

Incorporaciones a la Colección de TEA en 2018

1. Colección Archivo Eduardo Westerdahl

Este archivo se compone de 141 lotes procedentes de la biblioteca y archivos de Eduardo Westerdahl. Está compuesto de fotografías, foto-collages, dibujos, libros en su mayor parte dedicados a Eduardo y Maud Westerdahl, así como varios álbumes compuestos por sellos, fotografías, dibujos, recortes de papel y textos autógrafos. Esta colección documental representa a la figura poliédrica del crítico, editor, coleccionista y fotógrafo Eduardo Westerdahl, una de las figuras clave de las vanguardias en España, y director de la emblemática revista internacional de cultura gaceta de arte (1932-1936); un proyecto abierto a todas las corrientes estéticas de la modernidad en aquella hora. Este fondo documental da buena cuenta de las redes de relaciones y la orientación ecléctica de Westerdahl, de sus diversos contactos epistolares y su actividad como crítico de arte. Los libros dedicados por Paul Éluard, Guillermo de Torre, Roland Penrose o Pablo Picasso son un buen ejemplo de ello, como también las diversas fotografías que realizó a distintos escritores y artistas del momento, incluidas en los álbumes personales del autor. Estos álbumes, compuestos por más de doscientas páginas de fotografías y documentos personales de Eduardo Westerdahl, y realizados entre 1956 y 1963, no solo incluyen fotografías, dibujos y collages, sino también obras que realizaron sus amigos más allegados: artistas, escritores, teóricos o historiadores con los que mantenía relaciones. También creó en sus páginas composiciones con telegramas y cartas que le enviaban, facturas y tarjetas de establecimientos de sus viajes, anotaciones que realizó él mismo o creadores que lo visitaban. Colocando sus fotografías, sus dibujos y sus anotaciones, textos que le publicaban en diarios y revistas o que hablaban de él, convirtiéndolos en unos enormes collages autobiográficos.

Precio: 117.480 euros

2. Harry Beuster, *Tertulia del Café 'El Águila'*, 1963.

Óleo sobre lienzo, 151,5 x 71,5 cm. Dedicatoria en la esquina inferior izquierda: "Con todo afecto pa' Jorge". Referencias: Catálogo de la exposición El arte de los años 60 en Canarias, Sala de Exposiciones Centro Cultural CajaCanarias, 15 de diciembre de 1992-5 de enero de 1993; Sala de Exposiciones Centro Iniciativas de La Caja de Canarias, 14 de enero-5 de febrero de 1993.

Precio: 5.000 euros

3. Seis fotografías de Leopoldo Cebrián

1. Sin título, ca. 1950. Gelatina a las salas de plata. 48 x 43 cm

2. Sin título, 1950. Gelatina a las salas de plata. 43 x 38 cm. Referencias: Catálogo Cebrián. *El arte de la mirada*. Cabildo de Tenerife, 1999 (p. 84)

3. *Desnudo*, 1951. Gelatina a las salas de plata. 43 x 48 cm. Referencias: *Catálogo Cebrián. El arte de la mirada*. Cabildo de Tenerife, 1999 (p. 75)

4. Sin título, 1950. Gelatina a las salas de plata. 48 x 43 cm. Referencias: *Catálogo Cebrián. El arte de la mirada*. Cabildo de Tenerife, 1999 (p. 83)

5. Sin título, 1963. Gelatina a las salas de plata. 48 x 43 cm. Referencias: *Catálogo Cebrián. El arte de la mirada*. Cabildo de Tenerife, 1999 (p. 149)

6. Sin título. Gelatina a las salas de plata. 48 x 43 cm

Precio: 5.000 euros

4. Jorge González Santos, *La nébula en el medio*, 2017

Escuela de oficios. Tejido de enea, 300 x 365 cm. Referencia: *Una cierta investigación sobre las imágenes*, Fotonoviembre 2017, TEA, 9 de noviembre de 2017-25 de enero de 2018.

Precio: 2.920 euros

5. Silvia Navarro, *Torrente de piedra quemada*, 2017

Descripción técnica: Cuatro (4) fotografías impresas en papel algodón 12 x 8 cm. Negativos del fondo J.F. Navarro, 1970. [1/3] Un proyecto audiovisual compuesto por tres (3) piezas de vídeo independientes, una ella con una pista audio que se proyecta simultáneamente a las tres pantallas. [Pieza única]. Duración: 3' 30"- 4' [Video creación en colaboración con Miguel G. Morales]. Fondo fílmico y sonoro Luis Diego Cuscoy., Rafael Gil y Juan Fernández del Castillo.

Referencia: *Una cierta investigación sobre las imágenes*, Fotonoviembre 2017, TEA, 9 de noviembre de 2017-25 de enero de 2018.

Precio: 2.500 euros

6. Óscar Domínguez, De la serie *Grisou. Le lion - la fenêtre*, 1935

Decalcomanía a color, 21,5 x 28,5 cm.

Referencias: *Catálogo de la exposición Décalcomanies surréalistes (1936- 1938)*, Galería Guillermo de Osma, Madrid; Faggionato Fine Arts, London; Galería Milano, Milano.

Precio: 8.000 euros

7. Juan Carlos Batista, *Imposición*, 2015

Madera, botas de soldado, hierro y réplica en metal de un AK 47 (softair). 216 x 100 x 75 cm.

Referencias: Exposición Realidad casi humo. Juan Carlos Barista, TEA Tenerife Espacio de las Artes, 17 de marzo-22 de mayo de 2016.

Precio: 5.000 euros

8. Diego Vites, *Proyecto Fukushima Ostranenie*, 2012-2017

Work in progress. Video collage. Loop, 7'40", 2015. 10 posters, collage digital, 2017

Impresión digital, 10 x 90 c/u. Referencias: Exposición *Las frases que nunca escribiré. Fotografía y pintura en la colección Los Bragales*, TEA Tenerife Espacio de las Artes, 17 de mayo-12 de noviembre de 2017.

Precio: 3.500 euros

9. Linh Le-Vu, *Doceparaguas*, 2016

Impresión de tinta pigmentada sobre papel RC montado sobre dibond, 49,5 x 49,5 cm c/u. Total de 12 piezas. Serie 1 de 2.

Referencias: Exposición *El azar objetivo. Fotografía de vanguardia en la Colección COFF*, TEA Tenerife Espacio de las Artes, 2 de marzo-15 de julio de 2017.

Precio: 2.400 euros

10. Karina Beltrán, *Universo Lillieström*, 2016

21 Fotografías a color sobre papel RagPhotographique, 30 x 20 cm c/u

Referencias: Exposición *Pájaros. Per Lillieström*, TEA, 6 de abril -22 de mayo de 2016; Espacio TEA Candelaria, 31 de octubre de 2016-5 de marzo de 2017.

Precio: 6.500 euros

11. Jesús Verano, *Sombras de humo*, 2015-2016

5 piezas en técnica mixta sobre papel y pan de oro, 140 x 110 cm c/u

Referencias: Exposición *El fin del mundo como obra de arte*, TEA, 22 de abril-15 de junio de 2016; Centro de Arte La Regenta, 17 de noviembre de 2017-13 de enero de 2018.

Precio: 4.300 euros

12. Juan Pedro Ayala, *Azul*, 2009

Instalación, técnica mixta sobre lienzo, dimensiones variables.

Referencias:

-
- Exposición *Azul*, Ateneo de La Laguna, 5-26 de junio de 2009.
 - Exposición *El fin del mundo como obra de arte*, TEA, 22 de abril-15 de junio de 2016;
Centro de Arte La Regenta, 17 de noviembre de 2017-13 de enero de 2018.
- Precio: 4.000 euros