

UN ARMA Fotomontajes
soviéticos 1917–1953 **VISUAL**

UN ARMA Fotomontajes
sovieticos 1917-1953 **VISUAL**

TEA Tenerife Espacio de las Artes
31 oct 08 > 18 ene 09

Ricardo Melchior Navarro
Presidente del Cabildo de Tenerife

La fotografía representa un medio que va mucho más allá de la mera captación del instante, del testimonio de la realidad condensada en un momento. Supone un verdadero arte que permite recurrir a la originalidad a la hora de expresar la personalidad del creador y, de ese modo, poner en evidencia obras que, partiendo de lo que existe, pueden trasladar al espectador un mundo certamente imaginario.

Mucho de ello sabían aquellos pioneros que hace un siglo comenzaron a jugar con esta nueva forma de acercarse a la producción artística mediante sus *collages*, en los que insertaban fotos y gráficos en la eterna búsqueda de la mejor manera de transmitir sus propios sentimientos al espectador. Distinta vocación tenían los posteriores propagandistas soviéticos, que recurrián al fotomontaje como instrumento para influir en lo que ellos denominaban las masas, aunque en esencia la técnica empleada resultaba similar.

La exposición que ahora nos presenta el Centro de Fotografía Isla de Tenerife recoge precisamente una amplia muestra de lo que formó parte de unos modos de hacer política que en nuestros días, queremos creer, son ya cosas del pasado. No obstante, lo que se exhibe posee un atractivo singular, en la medida que no sólo ilustra una época y un quehacer sino unos trabajos que requirieron en la mayor parte de las ocasiones la aplicación de un sentido artístico muy desarrollado.

Las obras que los tinerfeños tendremos la oportunidad de contemplar y apreciar proceden de importantes instituciones y de colecciones privadas radicadas en la capital rusa y hasta el momento sólo han sido expuestas en París. Se trata, sin duda, de una novedosa iniciativa que está a la altura de la trascendencia que va a adquirir la inauguración de TEA Tenerife Espacio de las Artes, uno de cuyos capítulos será definido por esta muestra.

Esa es la destacada contribución a la efeméride que realiza el Centro de Fotografía, un órgano creado por el Cabildo tinerfeño para la preservación del patrimonio fotográfico de la Isla y también para el fomento de esta actividad artística. La labor que ha desarrollado hasta el momento resulta ejemplar; de hecho, son más de trescientas cincuenta las exposiciones organizadas a su amparo, entre las que destacan las nueve ediciones celebradas hasta ahora del Festival Internacional Fotonoviembre, una cita que ha alcanzado un gran renombre tanto en la Isla como fuera de ella.

Este centro asienta precisamente su nueva sede en TEA, un centro llamado a convertirse en un referente cultural de primer orden. Este aspecto, como vemos, queda patente desde el mismo momento de su apertura.

Francisco García-Talavera Casañas

Presidente del Organismo Autónomo de Museos y Centros del Cabildo de Tenerife

Al hablar de fotografía en Canarias resulta inevitable mencionar la larga trayectoria y constante actividad realizada por el Centro de Fotografía. Una labor ejemplar que ha consolidado a este centro, creado por el Cabildo de Tenerife, y que el próximo año celebrará su vigésimo aniversario y, también, la décima edición del Festival Internacional Fotonoviembre, una cita bianual que reune en Tenerife a un gran número de autores y obras, y que representa un excelente medio de promoción exterior, a través de la calidad de las mismas. Asimismo, en el apartado patrimonial, el Centro de Fotografía ha participado desde el año 2002, junto a los Departamentos de Cultura y Patrimonio de Azores y Madeira, en los proyectos europeos MEDIAT. Esta iniciativa comunitaria ha servido para lograr un magnífico foro de encuentro, así como una puesta en valor de las colecciones históricas de los tres archipiélagos de la Macaronesia.

Y en este año 2008, en el que celebramos el 50 aniversario de los Museos de Ciencias Naturales y Arqueológico, albergados ambos en el Museo de la Naturaleza y el Hombre, es una gran satisfacción para el Organismo Autónomo de Museos y Centros del Cabildo de Tenerife, acoger – por primera vez en Tenerife y en España, con motivo de la inauguración del magnífico complejo cultural TEA (Tenerife Espacio de las Artes), y a través de su Centro de Fotografía Isla de Tenerife – la extraordinaria exposición *Un arma visual, Fotomontajes soviéticos 1917–1953*, realizada en colaboración con la Moscow House of Photography.

Este original proyecto expositivo, con imágenes obtenidas a partir de mecanismos que reclaman con total independencia su realidad objetiva, está conformado por una selección de obras procedentes de instituciones y colecciones privadas. El fotomontaje, base central de esta muestra, plantea la cuestión del engaño artístico y fotográfico, partiendo de la visión confiada de la fotografía que, por su carácter documental, imprime a la foto una gran fuerza de acción sobre el espectador, lo que resultaría difícilmente alcanzable mediante otro tipo de representación gráfica. Por todo ello, podríamos considerar al fotomontaje como un conjunto de verdades y de realidades. La creencia en la verdad del gesto artístico reside en la verosimilitud imaginaria de la mentira representada.

Cuánta vida y energía encontramos en esta colección de documentos asombrosamente pequeños en relación con su fuerza y con su impacto. Todos, ya se llamen Rodchenko, Lisitski, Klucis, Telinger, o Stepanova, entre otros, son mitos de esta gran aventura del siglo XX, parte de una utopía que intenta cambiar el mundo por el pueblo y para el pueblo.

Finalmente, quiero agradecer a todo el personal del Organismo Autónomo de Museos y Centros del Cabildo de Tenerife involucrado en el proyecto, por su esfuerzo y colaboración y, de manera muy especial, a Olga Svirlova – directora de la Moscow House of Photography y comisaria de la presente muestra – su entusiasmo e ilusión para que hoy podamos presentar al público canario esta magnífica colección.

Presidente del Cabildo Insular de Tenerife
Ricardo Melchior Navarro

Presidente del Organismo Autónomo de Museos y Centros
Francisco García-Talavera Casañas

Organiza
Centro de Fotografía Isla de Tenerife

Dirección
Antonio Vela de la Torre

Secretaría y Relaciones Públicas
Rosa María Hernández Suárez

Coordinación Técnica
Emilio Prieto Pérez

EXPOSICIÓN

Coordinación
© Moscow House of Photography / di CHROMA Itinerancias S.L

Comisaria
Olga Sviblova

Difusión y Comunicación
Néstor Yanes Díaz

Montajes
Juan Pedro Ayala
José A. Delgado Domínguez

Transportes
Khepri LTD
Quick Cargo S.A

Seguros
Ingostrakh

CATÁLOGO

Diseño e imagen gráfica
Cristina Saavedra
Lars Amundsen

Traducciones
Gabinete Erasmus

Impresión
Producciones Gráficas S.L

Agradecimientos
Marta Fuentes Salas
Sara Lima Lima
Mario Fumero Afonso
Juan José Herrera Martín
Francisco Gallardo Reyes
Instituto de Cultura y Educación de la Ciudad de Moscú
"Complejo Multimedia de Arte Actual"

ISBN-13: 978-84-88594-60-0
ISBN-10: 84-88594-60-7
Depósito legal: XXXXXXXX

© Organismo Autónomo de Museos y Centros
Cabildo Insular de Tenerife
© De los textos y fotografías: sus autores

Índice

Presentación 13

Catálogo 17

Biografías 147

Traducción a inglés 151

Presentación

Olga Sviblova

Directora de la Casa de la fotografía de Moscú

Tanto en Rusia como en Europa, la técnica del fotomontaje aparece durante la Primera Guerra Mundial. El mundo que aquellos acontecimientos dramáticos hicieron estallar en pedazos reclamaba una nueva estética, un nuevo lenguaje para juntar todos esos pedazos, reedificar una visión coherente del mundo, dar un sentido personal a la vida humana menospreciada por esa sangrienta masacre. La experiencia del cubismo, del futurismo y del dadaísmo se unió al impulso del cine que experimentó también en esa época nuevos medios de expresión como el montaje, que constituyeron la tierra madre que dará lugar al nacimiento del fotomontaje.

Este nuevo lenguaje, notablemente expresivo, dotado de un potencial metafórico ilimitado, se desarrolla intempestivamente y alcanza la casi totalidad de la producción impresa de la época, así como a la propaganda. Desde el inicio de los años veinte los principales centros se encuentran en el Bauhaus de Weimar y en Moscú. Hasta finales de los años treinta se establece un diálogo estético entre esos dos centros. En Rusia, los pioneros del fotomontaje son Alexander Rodchenko, El Lisitski, Gustav Klucis, todos ellos artistas que se apoyan en los principios de la vanguardia rusa de principios del siglo XX. Su obra recibe un nuevo impulso estético durante los primeros años que siguieron la revolución de octubre, una época en la que su llamada para destruir los antiguos valores y para reconstruir un nuevo mundo aparece por un breve periodo de tiempo unida a los eslóganes revolucionarios bolcheviques. Por lo tanto, no es casual si acuden a la fotografía, uno de los principales medios de comunicación en todo el mundo: ya en 1917, en uno de sus primeros decretos, Lenin definía la foto como un medio de propaganda todopoderoso en un país en el que el 70% de la población es analfabeta. Durante la guerra civil propone proporcionar a cada soldado del ejército rojo una cámara de fotos además de un fusil y espera que de este modo, las fotos realizadas constituyan un arma visual poderosa capaz de mostrar de una manera directa y expresiva los cambios acaecidos en la realidad soviética y servir de ilustración de la ideología de los bolcheviques. Este proyecto no llegó a realizarse, no sólo a causa de las dificultades técnicas que presentaba, sino también porque la realidad de ese país sumergido en la ruina y la desolación estaba muy alejado de los ideales luminosos proclamados por el partido.

Como era muy arduo encontrar en la realidad unas imágenes del porvenir radiante, el fotomontaje se revela como un medio ideal para crearlo. Permitía unir la veracidad convincente del documento fotográfico con la retórica revolucionaria. *La Ciudad Dinámica* de Gustav Klucis, 1919, es uno de los primeros fotomontajes que pretende una visión utópica del nuevo mundo. Esta obra todavía no contiene eslóganes políticos, estrategia que el autor elegirá conscientemente más tarde. Se trata sobre todo de una utopía arquitectónica y gráfica cuya estructura está vinculada claramente a la estética de su maestro Malevitch.

Los primeros fotomontajes de Alexander Rodchenko aparecen en 1922 en la revista *Kinofot*. En esa época, el cine, y sobre todo la obra de Dziga Vertov, tienen una influencia decisiva en el trabajo de Rodchenko. Al montaje dinámico de Dziga Vertov expresando la rapidez de los cambios en curso se unía a la ideología estética del constructivista Rodchenko quien no tenía como objetivo reflejar la realidad estática, sino indicar los vectores de su cambio. Al mismo tiempo, Piotr Galadjev trabaja activamente en el campo de la propaganda y en las revistas cinematográficas. Además, el notable realizador y experimentador Lev Koulechov crea también fotomontajes utilizándolos para sus películas.

La rapidez con la que se propaga el fotomontaje en Rusia se corresponde con la velocidad del cambio de la realidad rusa. En 1923, Rodchenko utiliza el fotomontaje para ilustrar el poema de Maiakovski *A propósito de la cosa*. La representación visual de las complejas metáforas poéticas de Maiakovski es un claro ejemplo de las infinitas posibilidades del fotomontaje. Las apasionadas discusiones que tuvieron lugar con motivo de esta edición aumentaron la popularidad del fotomontaje en tanto que método, a pesar de las críticas suscitadas. Este es el método recomendado y estudiado en los talleres artísticos, utilizado para hacer propaganda como un medio excelente para decorar la realidad (la decoración de las calles y de los espacios de trabajo en la fábrica, los periódicos murales, los carteles publicitarios, y las octavillas para la agitación política). El fotomontaje se emplea ampliamente en todo aquello que se imprime en Rusia desde mediados de los años veinte hasta mediados de los años treinta, periódicos, revistas, libros.

En 1924, el mismo Rodchenko se arma de una cámara de fotos en vez de utilizar las imágenes impresas y las fotos de los otros. Empieza realizando los retratos de sus familiares, su madre, su esposa Varvara Stepanova, Vladimir Maïakovski, Lili Brik. La estética constructivista de sus fotos se debe en gran parte a las exigencias del fotomontaje: grandes planos, nuevos ángulos expresivos de tomas de vista y lógica particular de la composición de la narración fotográfica.

El fotomontaje – esta nueva libertad artística – se pone rápidamente al servicio de la maquinaria ideológica por parte de sus creadores. Si al inicio de los años veinte las obras y los manifiestos de Rodchenko proclaman el derecho del artista de imponer a la sociedad los vectores de la transformación a la vez racional y romántica del mundo, muy pronto la realidad política y social de la Rusia soviética obliga a los artistas a poner su arte al servicio de la ideología. En su artículo *El fotomontaje* Varvara Stepanova dice: "La complejidad del mecanismo y de la forma exterior de las cosas de nuestra cultura industrial ha obligado al artista-productor-constructivista a pasar de sus métodos artesanales del dibujo de los objetos para utilizar la fotografía... Así es como nace el fotomontaje... Este procedimiento es un medio sencillo que aborda todos los temas de la actualidad".¹ La obra artística y las declaraciones teóricas de G. Klucis ilustran con brillo la actualidad y el aspecto político del fotomontaje. Escribe: "El fotomontaje aparece en la URSS en el frente 'izquierdo' del

arte cuando el arte-sin-objeto es eliminado".² Para Klucis "el fotomontaje es una forma de arte que sirve a la agitación y a la propaganda... Es necesario distinguir dos corrientes en el desarrollo del fotomontaje. La primera se inspira en la publicidad americana. Es lo que se llama el fotomontaje formalista y publicitario, y es ampliamente utilizado por los dadaístas y los expresionistas occidentales. La segunda corriente es el desarrollo independiente de ese arte en el frente soviético... Siempre contiene un eslogan político, utiliza el color y elementos puramente gráficos".³

A pesar de que Klucis utiliza efectivamente el eslogan político, incluso las citas de Lenin, en la mayoría de sus obras y despierta la admiración del comunista John Hartfield, que tuvo una enorme influencia en el desarrollo del fotomontaje en la URSS, fue detenido y fusilado en 1938.

Al inicio de los años treinta la temática y la estructura plástica del fotomontaje soviético cambian. Poco a poco las composiciones con numerosos personajes – soldados, obreros, campesinos, pioneros, dirigentes del PCUS – son remplazadas por montajes donde predomina un solo personaje: Joseph Stalin. El régimen totalitario gana fuerza y en *El 1 de mayo de 1936* de Klinch el personaje de Stalin se levanta sobre las cabezas de las masas populares, aunque todavía se pueden distinguir los rostros. Incluso se puede ver entre ellos a un intelectual barbudo y con gafas. Detrás de Stalin se extiende en línea recta la perspectiva de una ciudad industrial utópica mientras surcan el cielo los aviones-pájaros que se doblegan a las órdenes del gran jefe.

La figura de Stalin-el-gran-jefe o la de un personaje simbólico como la de un capitán del Ejército Rojo desbanca a los demás personajes trasformándolos en una masa humana homogénea, estrictamente organizada desde el punto de vista gráfico, cuyos rostros ya no se distinguen, pero en los que se aprecia la fuerza dirigida por los ideales y la voluntad de sus jefes.

La nueva catástrofe terrible del siglo veinte, la Segunda Guerra Mundial, dio un nuevo impulso al fotomontaje. En la Unión Soviética sigue siendo de todas maneras el medio figurativo principal, utilizado brillantemente por una pléyade de autores con talento: Lisitski, Rodchenko, Stepanova, Sergei Senkin, Telingater, G.y V. Stenberg. Su trabajo es estimulado por un lado por el miedo (pues el destino de Klucis espera a muchos otros), y por otro por los pedidos del Estado cuya reutilización es el único medio para vivir de su trabajo. De este modo aparecen las legendarias revistas ilustradas de fotos de la época como *SSSR na ströike* (*La URSS en marcha*) y otras.

Durante la Segunda Guerra Mundial, el fotomontaje se convierte en el principal medio de propaganda en el interior del país y en uno de los medios más importantes para desmoralizar las tropas del enemigo. El nombre de A. Jitomirski, un clásico del fotomontaje de guerra, creador de miles de octavillas propagandísticas durante la guerra, las cuales eran arrojadas en la retaguardia de las tropas alemanas, fue puesto por Göbbels en la lista de los principales enemigos de Alemania con este comentario: "¡Buscadle y colgadle!"

El año 1949 fue el inicio de la campaña anticosmopolita que privó del derecho de tomar fotografías a numerosos fotógrafos. La mayoría de las revistas ilustradas con fotografías son secuestradas. En el fotomontaje de Kalashnikova *Feliz año camaradas* de 1952, Stalin se yergue solo orgullosamente sobre el fondo de las torres del Kremlin.

En 1924, *El constructor* de El Lisitski es un autorretrato con un compás, herramienta que tanto para

él como para Rodchenko es el símbolo de la estética del constructivismo. Esta estética, que había sido un poderoso estimulante para el desarrollo del arte ruso y mundial, fue incluida en el índice a principios de los años cincuenta en la URSS y rigurosamente prohibida. Hasta el inicio de los años noventa no volverá a descubrirse. Quisiera agradecer aquí al Cabildo de Tenerife, al Organismo Autónomo de Museos y Centros así como la contribución del nuevo espacio TEA Tenerife Espacio de las Artes y muy especialmente, al Centro de Fotografía Isla de Tenerife que han brindado la oportunidad a la Moscow House of Photography, de presentar la exposición *Un arma visual. El fotomontaje soviético 1917–1953* en Tenerife y España.

1. V. Stépanova *Fotomontaje en Mastera sovetskogo knijnogo iskusstva A. M. Rodchenko, V. F. Stepanova*, Moscú, Kniga, 1989, p.135
- 2,3. G. Klucis *Fotomontaj kak novy vid agitacionnogo iskussstva*. Colección Izofront, OGIZ IZOOGIZ, Moscú, 1931, Leningrado, p.119

Catálogo



Autor desconocido
Fotomontaje *En el aniversario de la revolución socialista de 25 de octubre de 1917-18.*
Ediciones Kontragentstvo VTSIK. 1918
La Casa de la fotografía de Moscú
8,5 x 13,4 cm

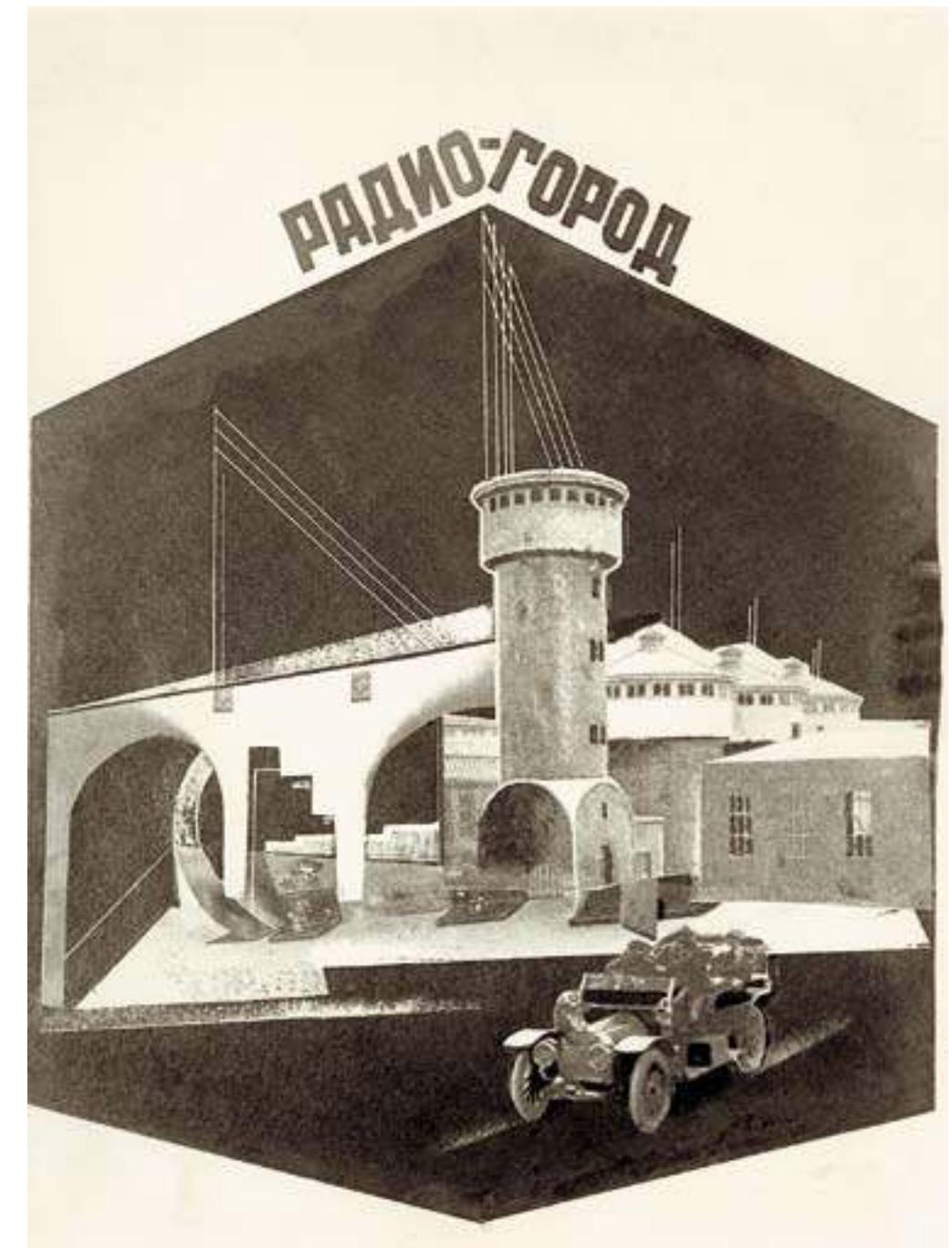


Autor desconocido
Fotomontaje *El Comité central del Partido comunista de Rusia. 1919*
La Casa de la fotografía de Moscú
8,3 x 13,2 cm



20

Alexander Rodchenko
La mano negra. Fotomontaje para la portada del libro de Marietta Chagunian *Mess-Mend*. 1924
25,4 x 21,8 cm



Alexander Rodchenko
Radiociudad. Fotomontaje para la portada del libro de Marietta Chagunian *Mess-Mend*. 1924
Colección privada
27 x 19,2 cm

21



Alexander Rodchenko
Carga de Ossip Brik, (Charge d'Ossip Brik). Variante de
portada para la revista *LEF*. 1924
Colección privada
24,2 x 17,9 cm



Alexander Rodchenko
Bosquejo para la portada de una compilación de poetas constructivistas.
Collage espacial - Fotomontaje. 1924
Colección privada
23,6 x 17,8 cm



Alexander Rodchenko
Cine-ojo. Bosquejo de un cartel publicitario para la crónica cinematográfica de Dziga
 Vertov. 1924
 Colección privada
 50 x 79 cm



Alexander Rodchenko
Autocarga. 1922
 Colección privada
 29,5 x 21,5 cm



Varvara Stepanova
Portada de la revista *Kino-fot*, Nº 2, 1922
Colección privada
27,6 x 21 cm

Semenov-Munes
Portada de *Genskij journal* (Revista femenina). 1929, Nº 4
La Casa de la fotografía de Moscú
34,2 x 25,7 cm





Nikolay Lukhmanov
Portada de la revista *Novyj zritel'* (El nuevo espectador). 1926, № 31
La Casa de la fotografía de Moscú
26 x 17,5 cm



Alexander Rodchenko
Lilia Brik. Retrato para el cartel de publicidad *Libros*. 1924
Colección privada
25,5 x 20,3 cm



Alexander Rodchenko
Libros. Cartel de publicidad para la sección de la
Gosizdat (la Editorial Estatal) en Leningrado. 1924
Colección privada
58 x 81 cm



El Lisitski
Fotomontaje *Electrificación*. 1932
Museo Estatal de V. Mayakovski
15,3 x 21,7 cm



El Lisitski
Fotomontaje *Lenin*. 1920
Museo Estatal de V. Mayakovski
23 x 16,5 cm



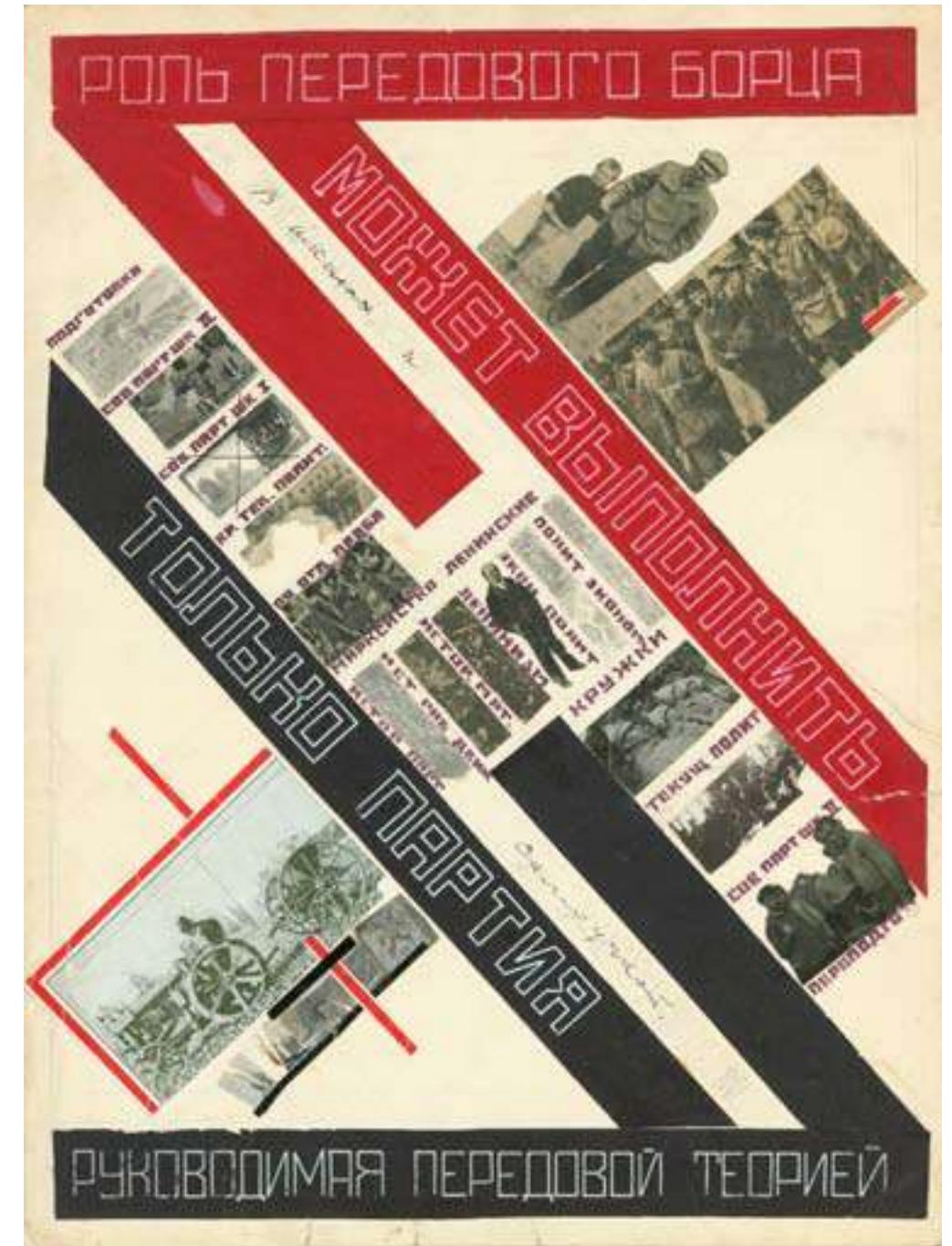
El Lisitski
Esbozo para el cartel *Komsomol*. 1929
Museo Estatal de V. Mayakovski
17,8 x 18,5 cm



El Lisitski
Fotomontaje probatorio para la cubierta del pabellón soviético en la Exposición
Internacional de la Higiene en Dresde. 1930
Museo Estatal de V. Mayakovski
27,1 x 21,5 cm



Sergei Senkin
Esbozo del cartel *China se levantó*. 1922
Museo Estatal de V. Mayakovski
16,3 x 10,9 cm



Sergei Senkin
Esbozo del cartel *El papel del guerrero progresista*. Los años 1930
Museo Estatal de V. Mayakovski
36,5 x 27,5 cm



Gustav Klucis
Fotomontaje *Plan del advenimiento socialista*
para la revista *30 días*. 1929
Colección privada
26 x 35 cm

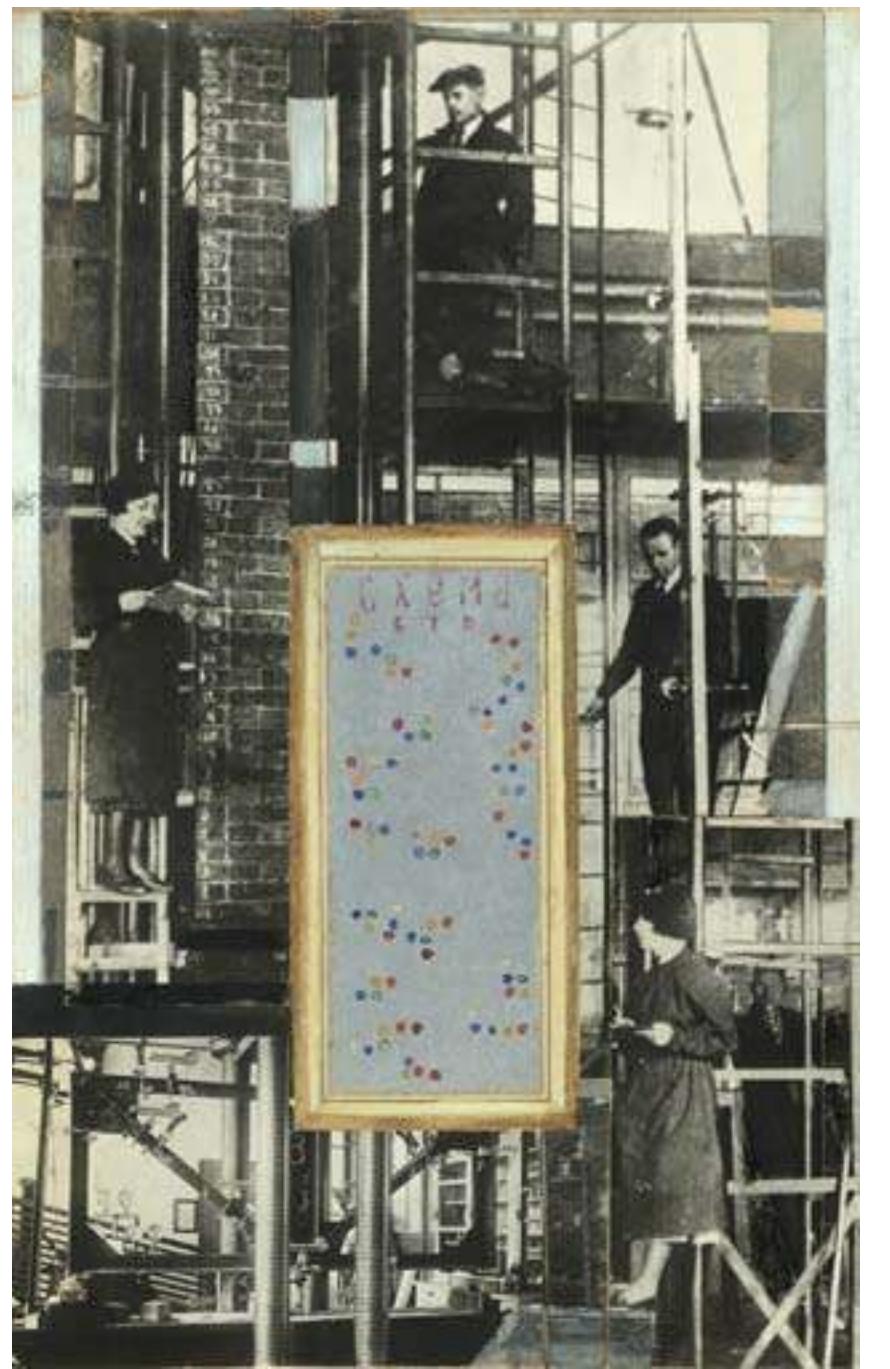


Gustav Klucis

Fotomontaje *Inversiones de capitales en los fondos básicos*
para la revista *30 días*. 1929

Colección privada

26 x 35 cm



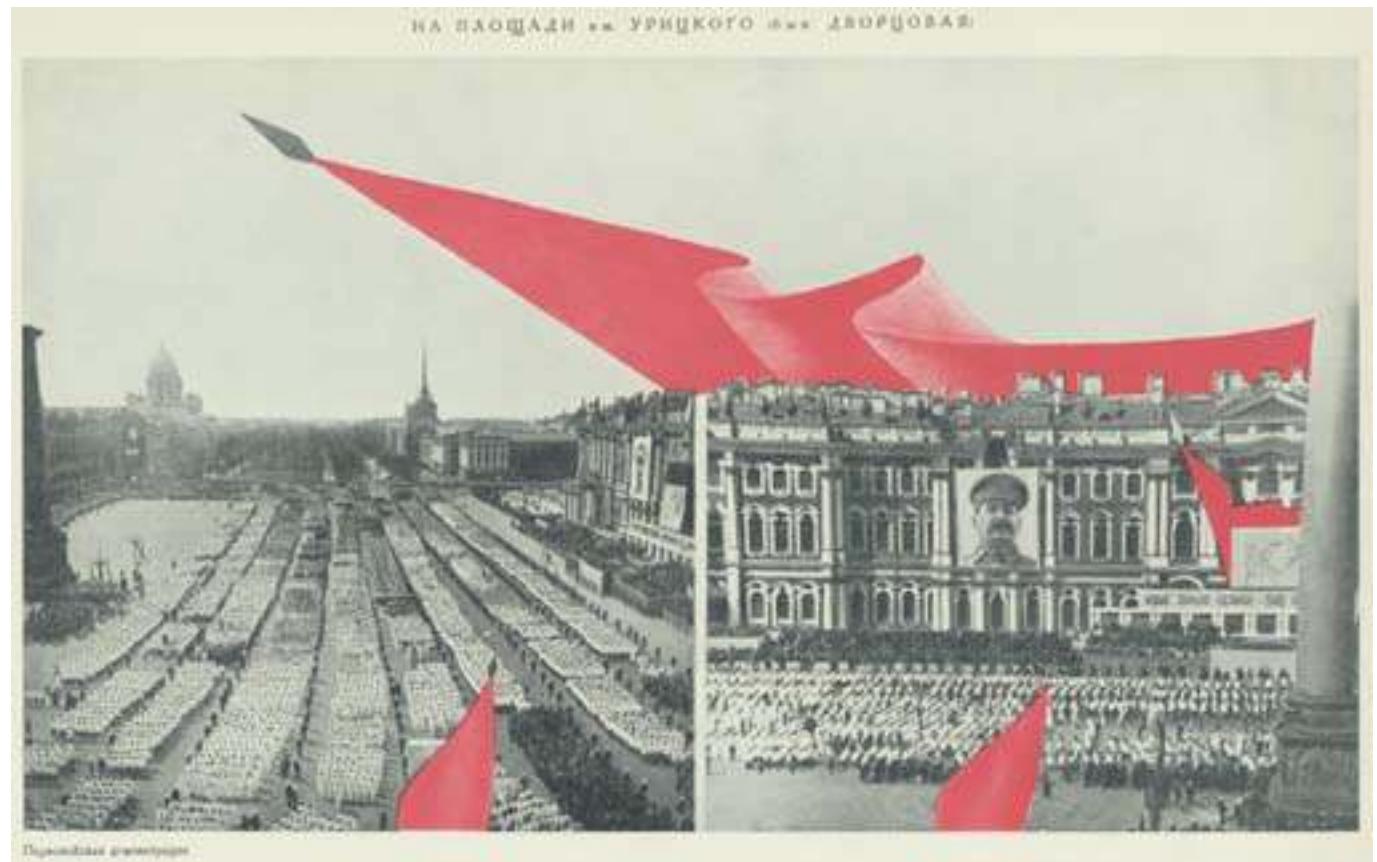
Sergei Senkin
Esbozo para panel fotomontaje *Prueba de resistencia*. 1945
Museo Estatal de V. Mayakovski
39,8 x 24,5 cm



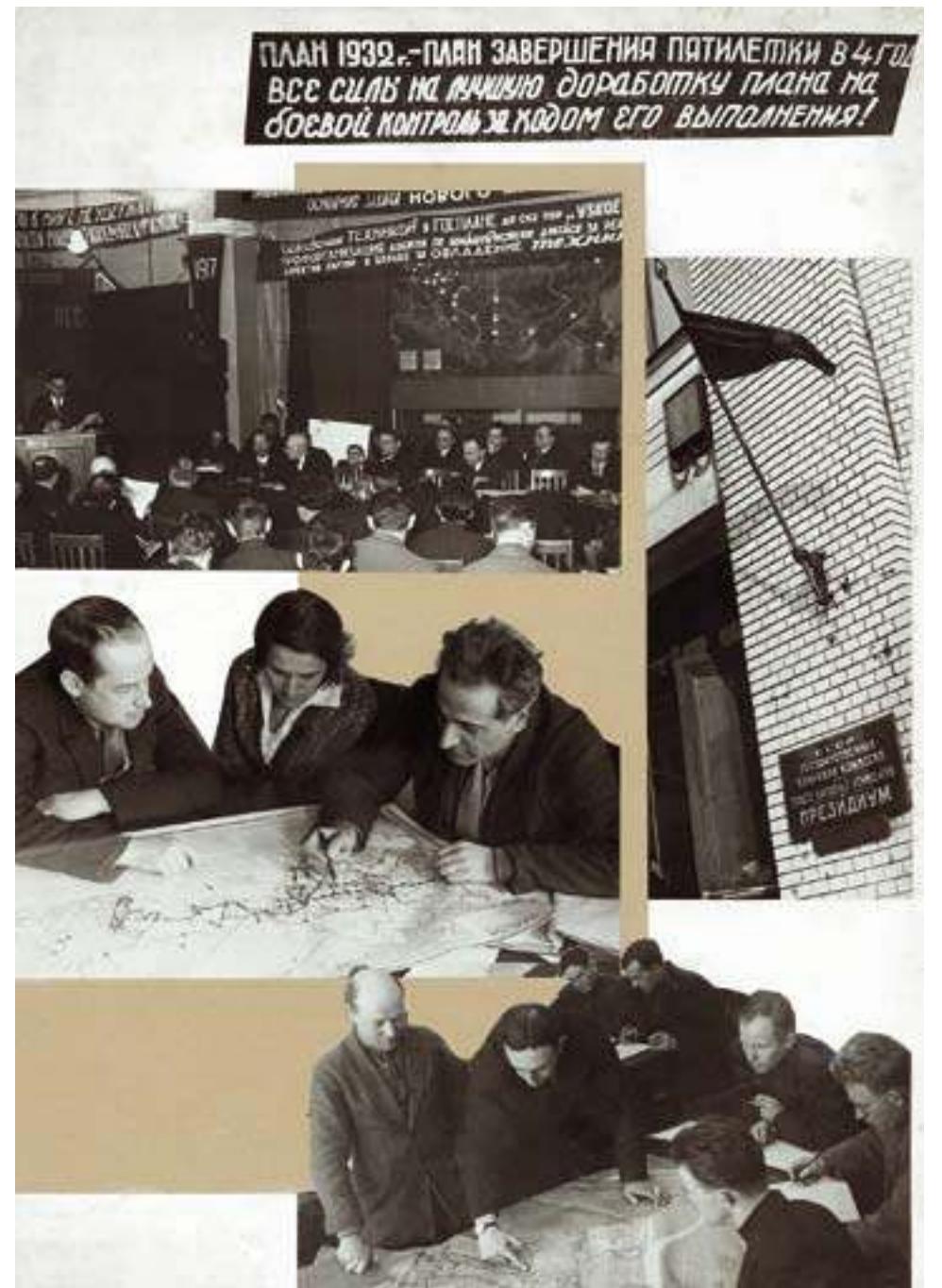
Alexander Rodchenko
Estrellas. Guarda para el álbum de fotografías *El Ejército Rojo*. 1934
Colección privada
20 x 30 cm



Autor desconocido
Fotomontaje *Estamos por la paz*
para el álbum sobre Leningrado. 1936
Colección privada
30 x 45 cm



Autor desconocido
Fotomontaje *Manifestación del 1º de Mayo en la Plaza de Uritski*
para el álbum sobre Leningrado. 1936
Colección privada
30 x 45 cm



Varvara Stepanova
El Gosplan de la URSS. Fotomontaje del álbum inédito 5 en 4. 1933
 Colección privada
 47,3 x 33,8 cm



Varvara Stepanova
Trabajadoras. Página del álbum inédito 5 en 4. 1933
 Colección privada
 35 x 24,8 cm



Varvara Stepanova
Fotógrafo: Boris Ignatovitch
Soldados del Ejército rojo. Fotomontaje para la revista *Za roubem* (Para el extranjero). 1930
Colección privada
30,8 x 53,5 cm



Alexander Rodchenko y Varvara Stepanova
Jóvenes pilotos de planeadores. Bosquejo de una doble página
de la revista *SSSR na stroiké* (la URSS en construcción). 1933
Colección privada
41,2 x 60,5 cm



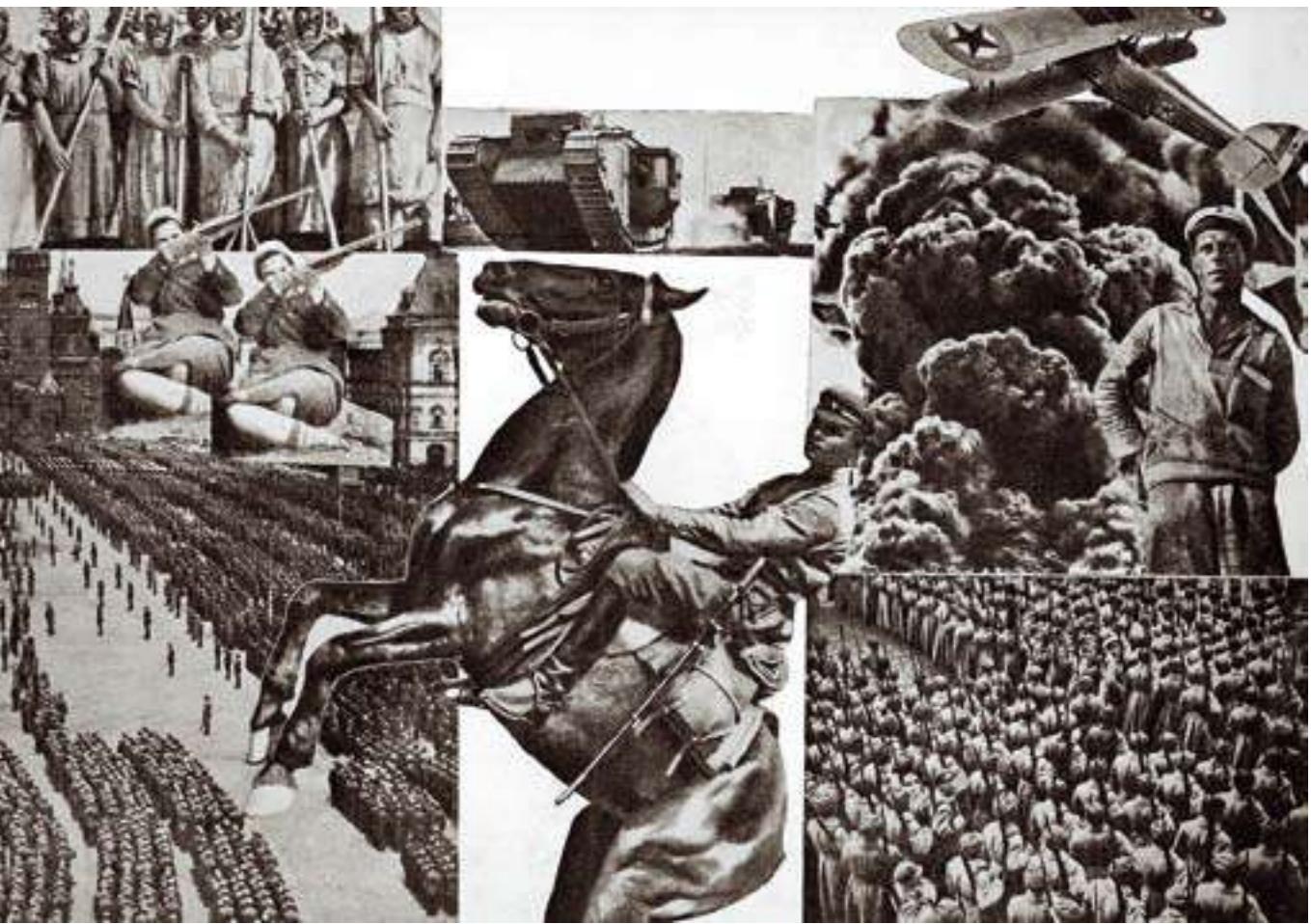
Alexander Rodchenko

Los generales tienen derecho a las medallas y a los ascensos, las masas, que se cuentan por millones, al cementerio de la guerra.

Fotomontaje para un ensayo sobre la primera guerra mundial para la revista Za roubejom (Al extranjero). 1931

Colección privada

22,2 x 31 cm



Alexander Rodchenko

Dominio del fusil...

Fotomontaje para la revista Za roubejom (Al extranjero). 1931

Colección privada

23,8 x 34,1 cm



Alexander Rodchenko y Varvara Stepanova
Combatientes del Primer ejército de caballería.
Cubierta del álbum *El Primer ejército de caballería*. 1935
Colección privada
32,5 x 59,5 cm



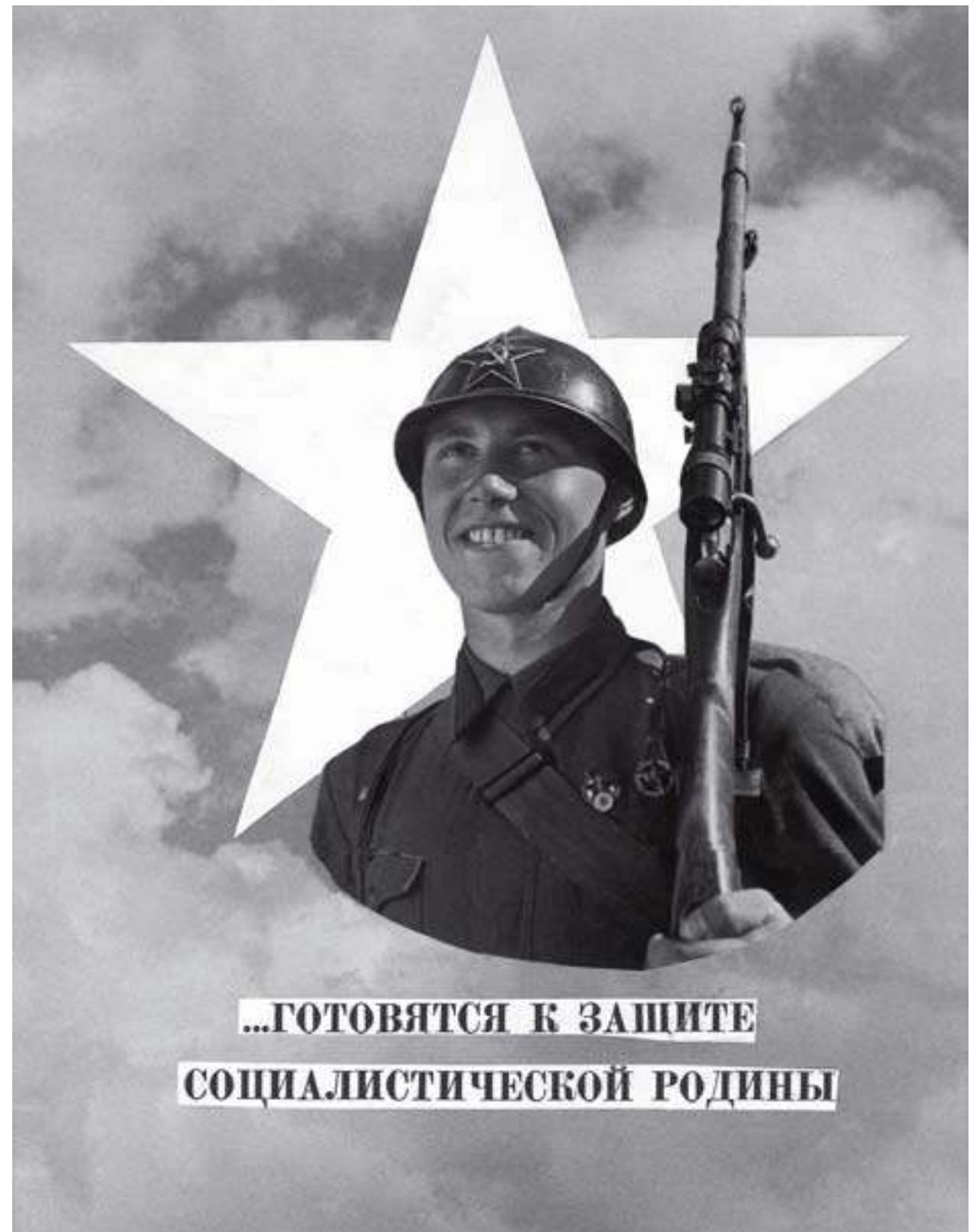
Alexander Rodchenko y Varvara Stepanova
La caballería. Cubierta del álbum de fotos *El primer ejército de caballería*. 1935
Colección privada
33 x 60 cm



Растет и крепнет советский Дальний Восток. Его радостную, счастливую жизнь надежно охраняют доблестная Рабоче-Крестьянская Красная Армия

Alexander Rodchenko y Varvara Stepanova
Fotógrafo: Victor Temine
Fotomontaje *En la región del lago Hasan*, 1939
La Casa de la fotografía de Moscú
23 x 28,8 cm

Alexander Rodchenko y Varvara Stepanova
Gran titular para el álbum de fotos *El Ejército rojo*. 1938
Colección privada
33 x 25 cm



**...ГOTOVYATSI K ZASHITE
COZIAALISTICHESKOY RODINY**



Alexander Rodchenko y Varvara Stepanova
Fotógrafo: Victor Temine
Fotomontaje *En la región del lago Hasan*, 1939
La Casa de la fotografía de Moscú
23 x 28,8 cm



Alexander Rodchenko y Varvara Stepanova
Fotógrafo: Victor Temine
Fotomontaje *En la región del lago Hasan*, 1939
La Casa de la fotografía de Moscú
23 x 28,8 cm



Alexander Rodchenko y Varvara Stepanova
Fotógrafo: Victor Temine
Fotomontaje *En la región del lago Hasan*, 1939
La Casa de la fotografía de Moscú
23 x 28,8 cm

Alexander Rodchenko y Varvara Stepanova
Fotógrafo: Victor Temine
Fotomontaje *En la región del lago Hasan*, 1939
La Casa de la fotografía de Moscú
23 x 28,8 cm



Alexander Rodchenko y Varvara Stepanova
V. V. Mayakovski. Los periódicos. Página de la revista SSSR na stroiké (la URSS en construcción),
Nº 7, dedicado a Vladimir Mayakovski. 1940
Colección privada
41,6 x 29,7 cm



Alexander Rodchenko y Varvara Stepanova
El pasaporte. Página de la revista SSSR na stroiké (La URSS en construcción),
Nº 7, dedicado a Vladimir Mayakovski. 1940
Colección privada
41,6 x 29,7 cm



Alexander Rodchenko
V. V. Mayakovski. A propósito de la cosa. 1923
Colección privada
37 x 26 cm



Alexander Rodchenko
El canal del mar Blanco-Báltico está terminado. Fotomontaje para el número de la revista *SSSR na stroiké* (La URSS en construcción), dedicado a la construcción del canal que une el mar Báltico con el mar Blanco. 1933
 Colección privada
 36,6 x 30,4 cm



Alexander Rodchenko
El canal antes de su terminación. Fotomontaje para el número de la revista *SSSR na stroiké* (La URSS en construcción), dedicado al canal que une el Báltico con el mar Blanco. 1933
 Colección privada
 41,5 x 29,5 cm



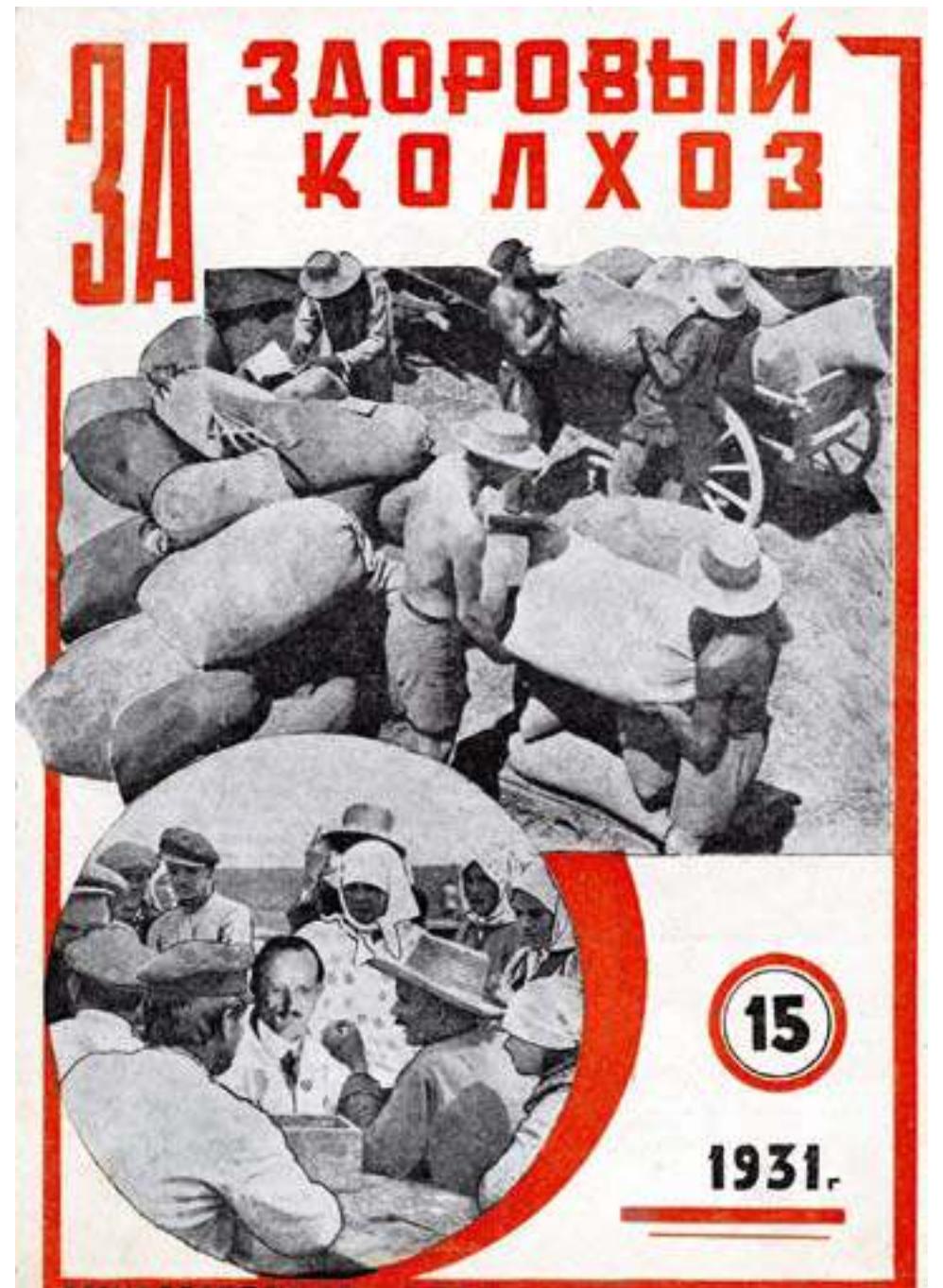
Alexander Rodchenko
Trabajos en la esclusa. Fotomontaje para el número de la revista *SSSR na stroiké* (La URSS en construcción), dedicado a la construcción del canal que une el Báltico con el mar Blanco. 1933
 Colección privada
 41,5 x 29,5 cm



Autor desconocido
Fotografías Soyuzfoto (la Fotografía de la Unión Soviética)
Fotomontaje *Los koljoses semejantes al koljós "Komintern" sobran en la región.* 1934
Colección privada
23 x 17 cm



Autor desconocido
Fotografías Soyuzfoto (la Fotografía de la Unión Soviética)
Fotomontaje *Los koljoses semejantes al koljós "Komintern" sobran en la región.* 1934
Colección privada
23 x 17 cm



Autor desconocido
Portada de la revista *Za zdrovyj kolhoz* (Por un koljós sano).
1931, № 15
La Casa de la fotografía de Moscú
29 x 21 cm

Autor desconocido
¡Nosotros construimos y construiremos el socialismo!
Portada de la revista *Krestianka* (La campesina). 1926, № 20
La Casa de la fotografía de Moscú
29 x 21,9 cm





Autor desconocido
Portada de la revista *Gigiena i zdorov'e rabochej i krest'janskoj sem'i* (La higiene y la salud de la familia obrera y campesina). 1930, Nº 7
La Casa de la fotografía de Moscú
28,8 x 21,5 cm



Autor desconocido
¡Por un relevo saludable! Portada de la revista *Fizkultura i sport* (Educación física y deporte). 1929, Nº 33
La Casa de la fotografía de Moscú
30,3 x 22,6 cm



Autor desconocido
¡Aquí llega el relevo! Portada de la revista *Izvestija fizicheskoy kul'tury* (Noticias de cultura física). 1924, № 16
 La Casa de la fotografía de Moscú
 28,8 x 21,1 cm



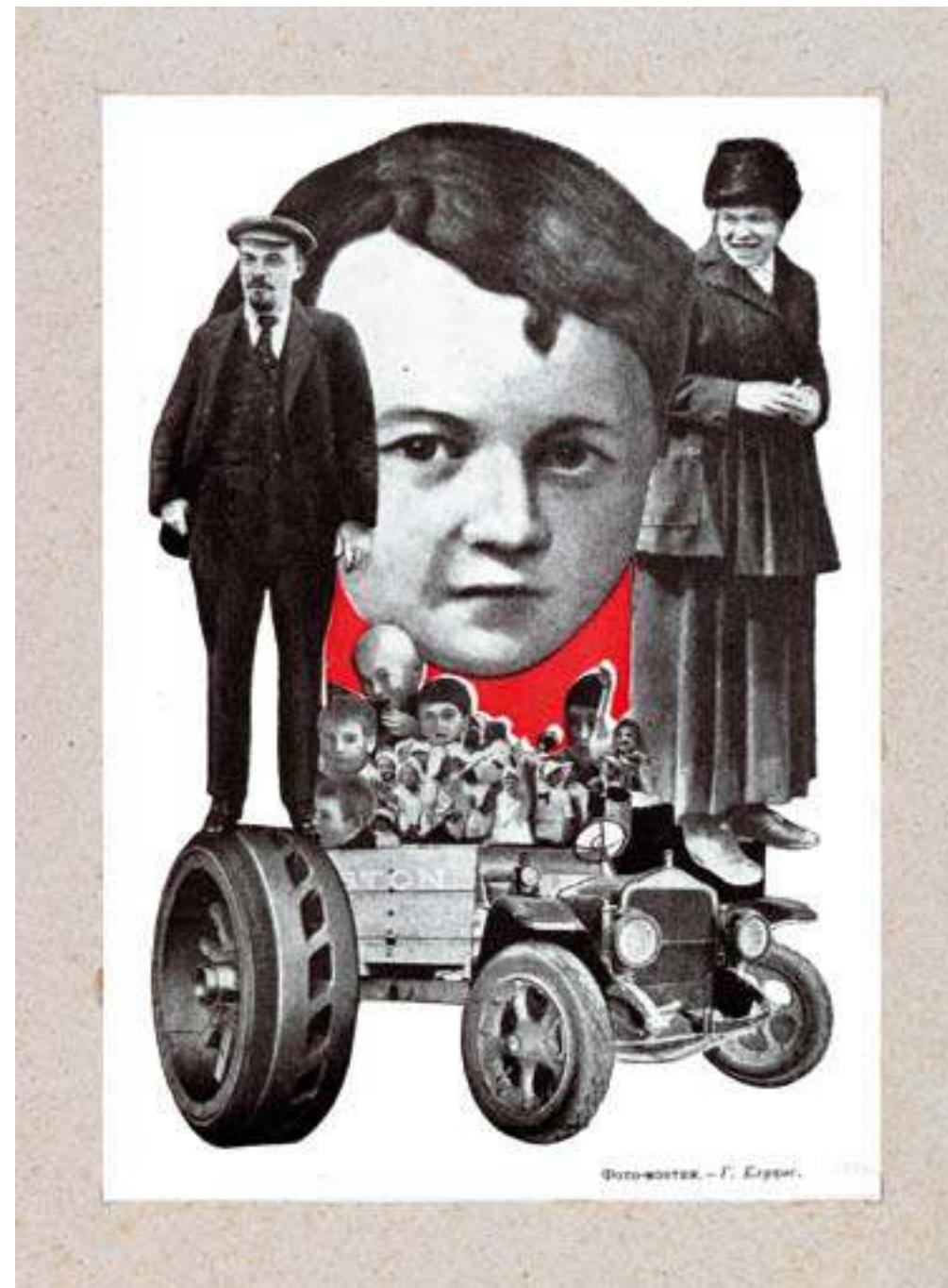
Autor desconocido
 Portada de la revista *Krasnoye studentchestvo* (Los Estudiantes rojos). 1930, № 5-6
 La Casa de la fotografía de Moscú
 30,1 x 22,6 cm



Autor desconocido
Fotógrafo: Pouline
Portada de la revista Sovetskij ekran (La Pantalla soviética):
Marcos de la película *La línea general* (Lo antiguo y lo nuevo). 1928, № 45
La Casa de la fotografía de Moscú
30,9 x 23,3 cm



Autor desconocido
Fotógrafo: G. Lipikhine
El equipo de colegiales de Stalinogorsk que ha vencido al equipo de colegiales de Linbrook (EE.UU.) en las competiciones de tiro organizadas a distancia. Portada de la revista Vorochilovskij strelok (El tirador de Vorochilov). 1937, № 11
La Casa de la fotografía de Moscú
29,2 x 22,6 cm



Gustav Klucis
Fotomontaje *Lenin y los niños* para la revista
Molodaia gvardija (La joven guardia). 1924
Museo de Estado V. V. Mayakovski
21,5 x 15 cm



Gustav Klucis
Fotomontaje *Lenin en la transición de dos épocas del desarrollo*
de la humanidad para la revista *Molodaia*
gvardija (La joven guardia). 1924
Museo de Estado V. V. Mayakovski
21 x 15 cm



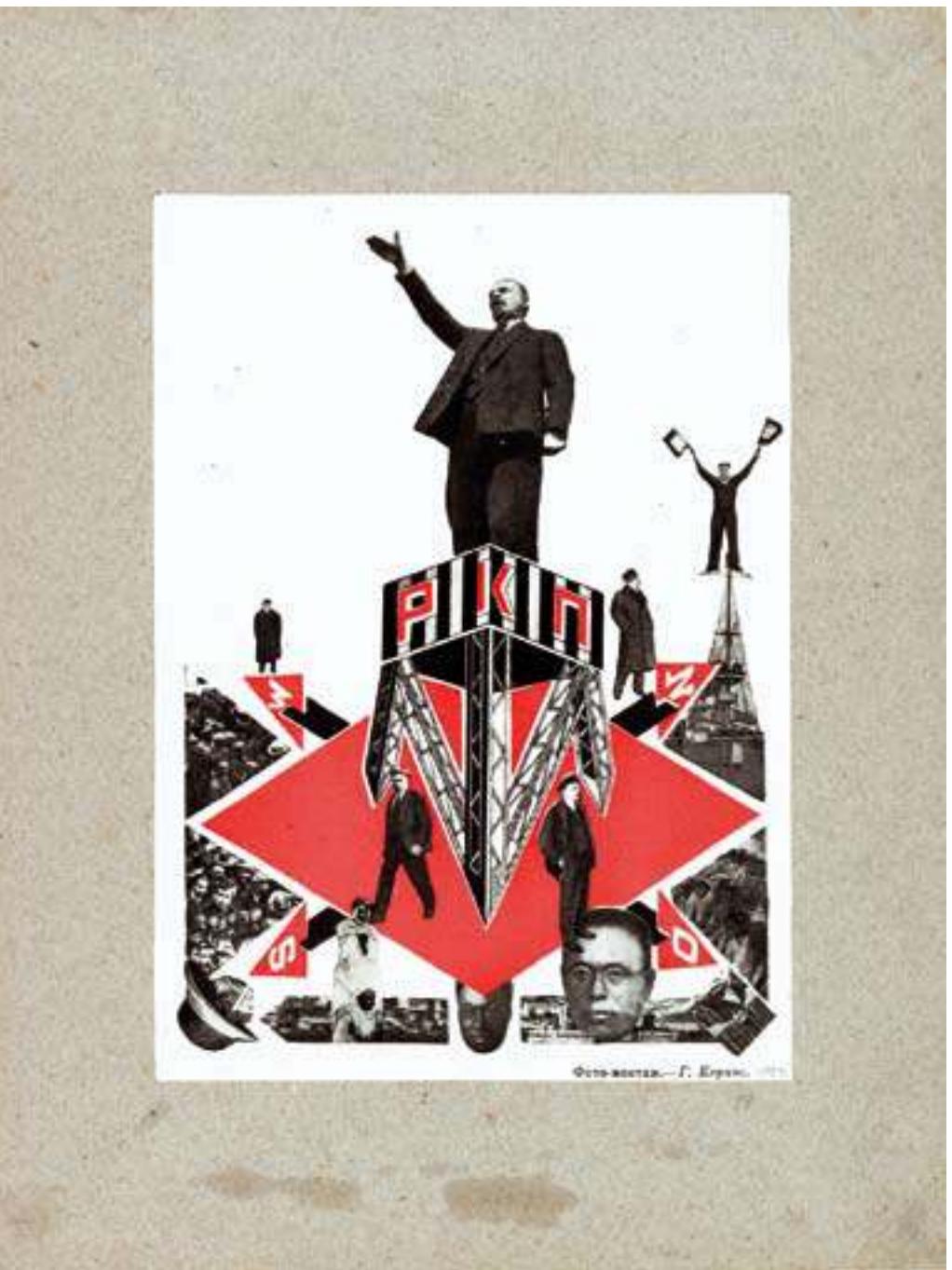
Gustav Klucis
Fotomontaje *Apuntad vuestra arma contra la burguesía*
Para la revista *Molodaia gvardija* (La joven guardia). 1924
Museo de Estado V. V. Mayakovski
20,5 x 15 cm



Фотомонтаж. Г. Клюцис

Губкин № 2252. Москва. Тип. «Народное Письмо», ул. Серафимовича, д. 28.

Тираж 2000.



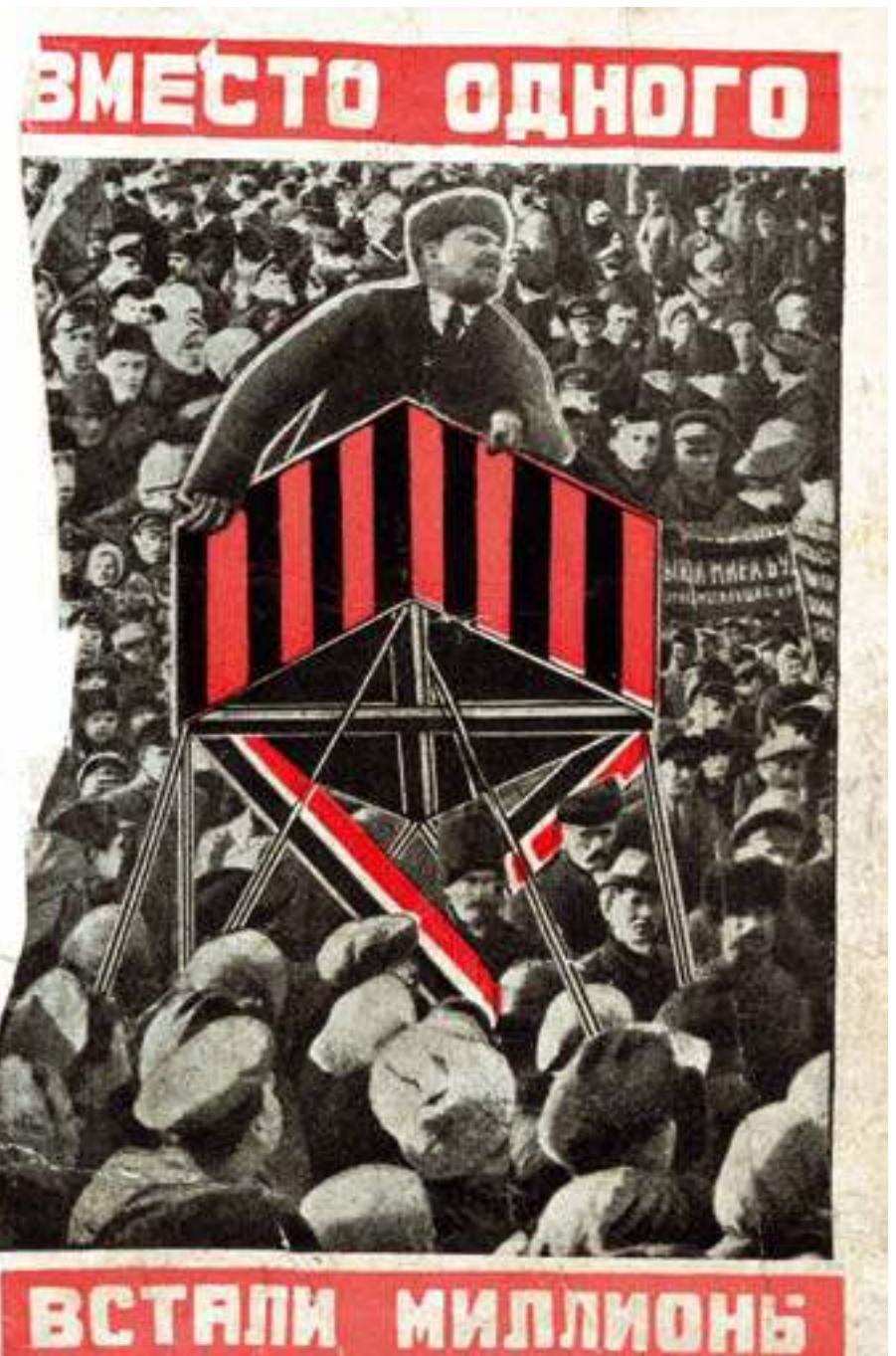
Gustav Klucis

Partido Comunista de Rusia. Fotomontaje para la revista

Molodaia gvardija (La joven guardia). 1924

Museo de Estado V. V. Mayakovski

19,6 x 14,1 cm



Gustav Klucis

Fotomontaje *Son millones los que ocupan el puesto del que ha*

caido para la revista *Molodaia gvardija* (La joven guardia). 1924

Museo de Estado V. V. Mayakovski

21 x 15 cm



Gustav Klucis, Sergei Senkin

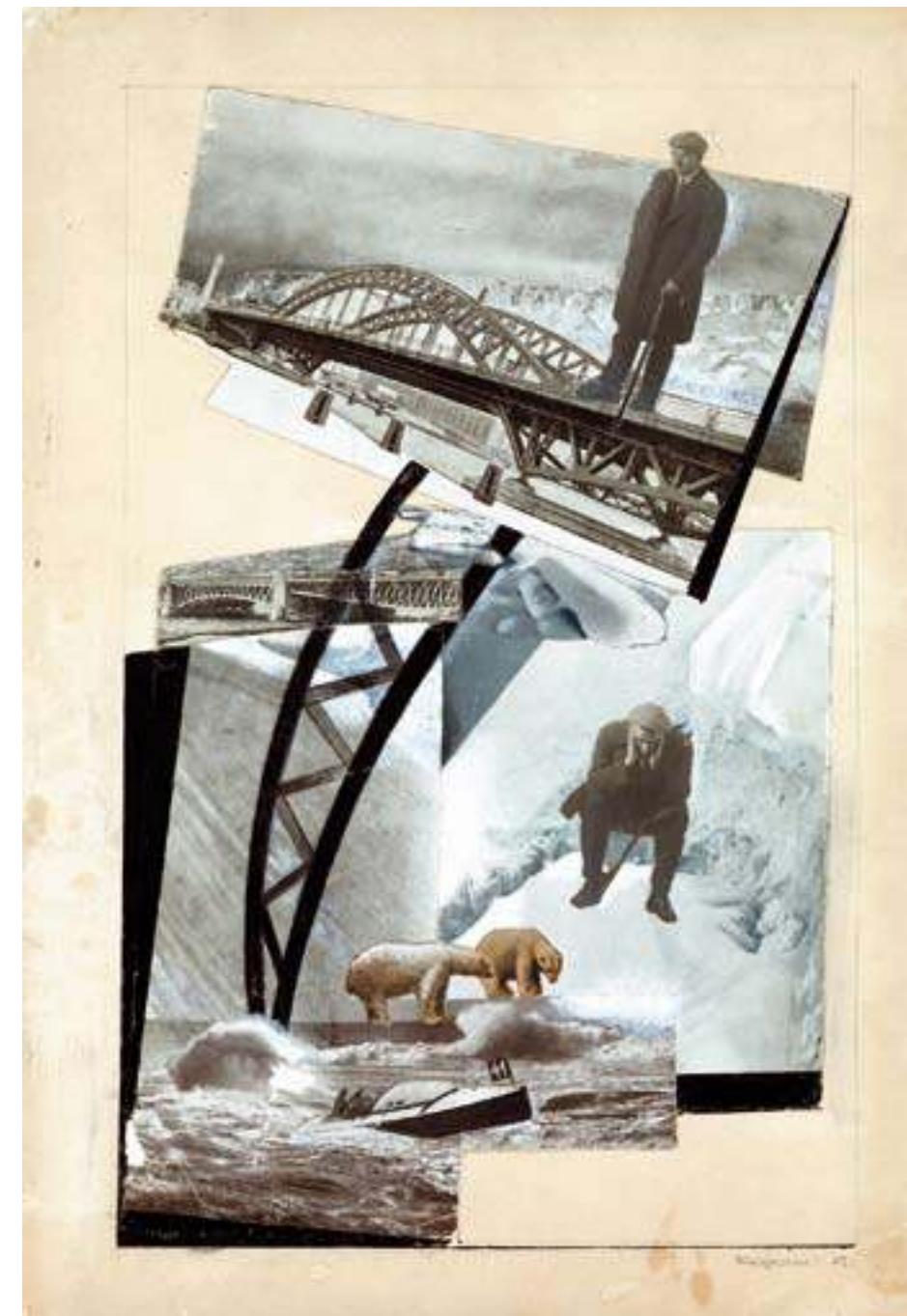
Portada del álbum *En memoria de los jefes caídos en el campo de batalla*. 1927

Museo de Estado V. V. Mayakovski

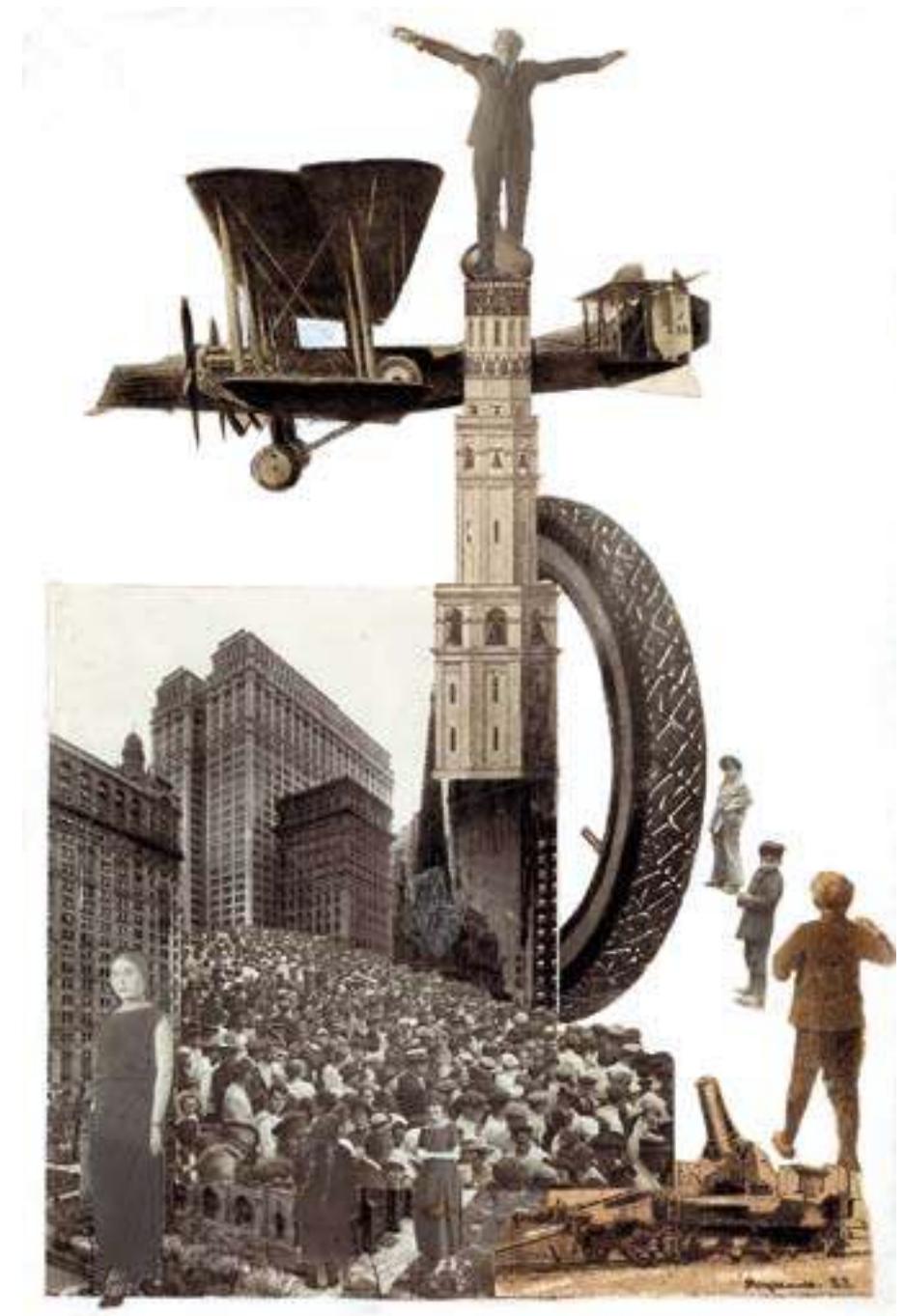
38 x 58 cm



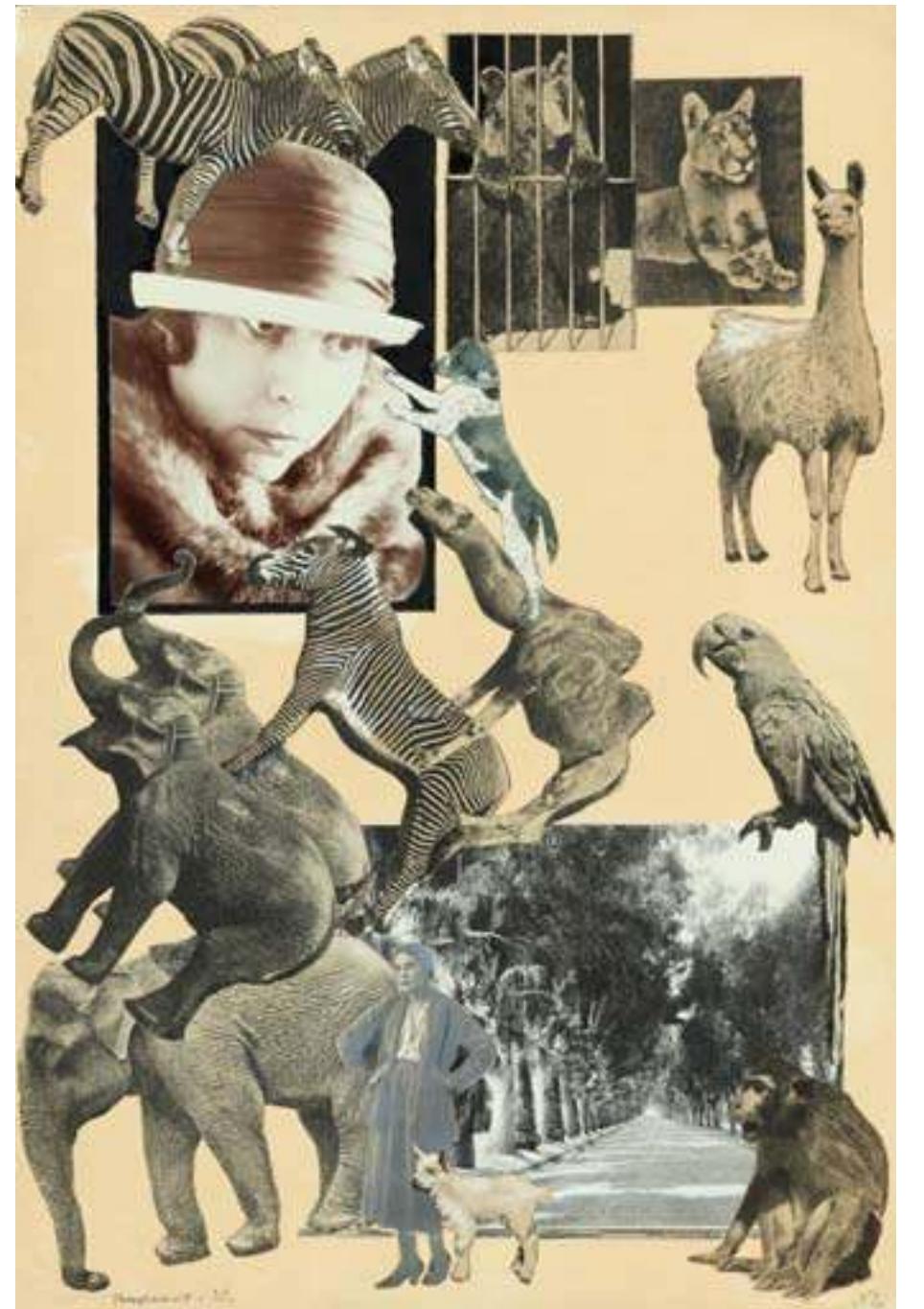
Alexander Rodchenko
Ilustración para la primera edición del poema de Vladimir Mayakovsky *A propósito de la cosa*, segunda parte, capítulo *Repaso de la lección*. 1923
Museo de Estado V.V.Mayakovski
35,5 x 23,5 cm



Alexander Rodchenko
Ilustración para la primera edición del poema de Vladimir Mayakovsky *A propósito de la cosa*, primera parte, capítulo *El duelo*. 1923
Museo de Estado V.V.Mayakovski
35,3 x 24,4 cm



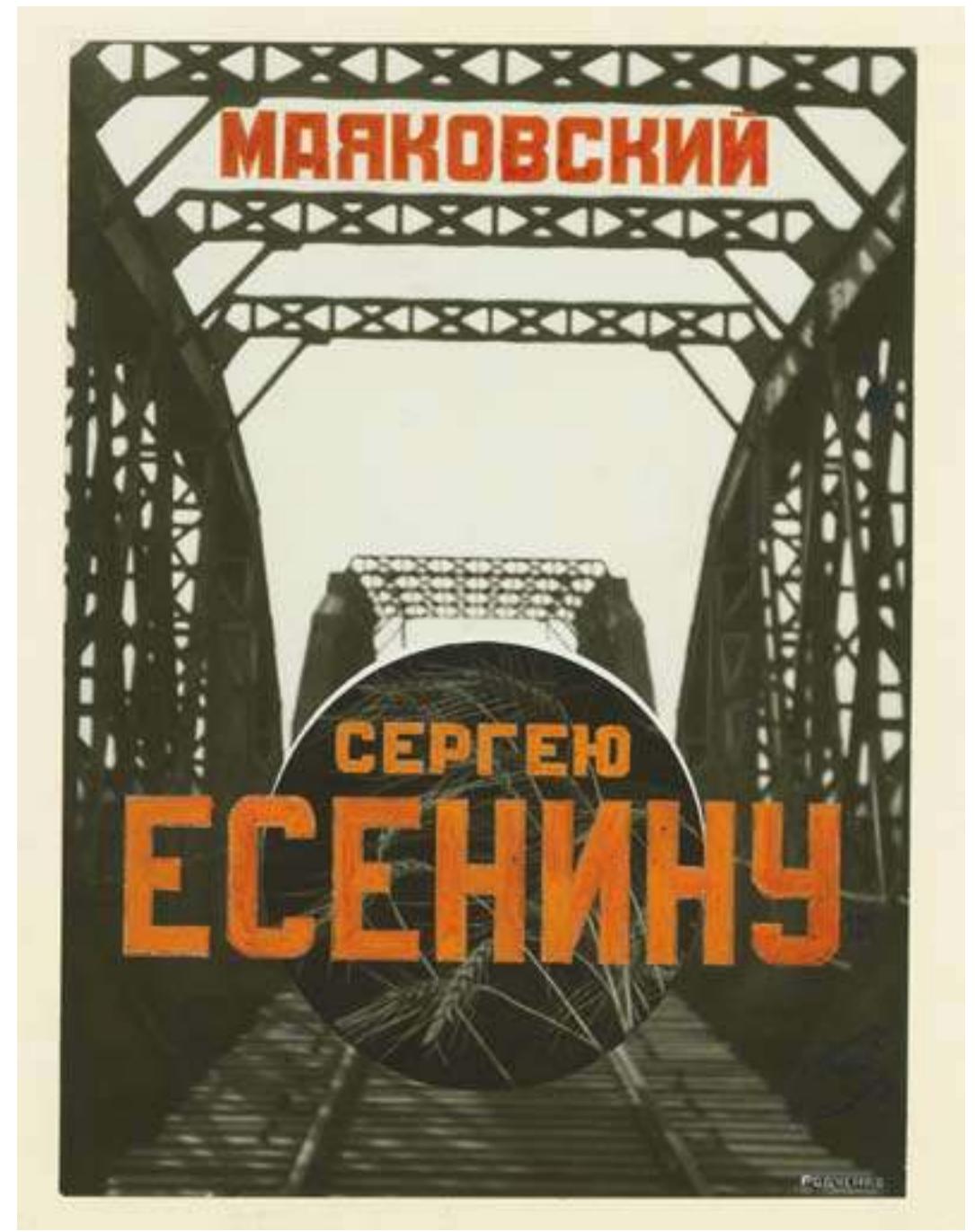
Alexander Rodchenko
Ilustración para la primera edición del poema de Vladimir Mayakovsky *A propósito de la cosa*, primera parte, capítulo *Un hombre después de 7 años de espera*. 1923
Museo de Estado V. V. Mayakovski
41,3 x 29,3 cm



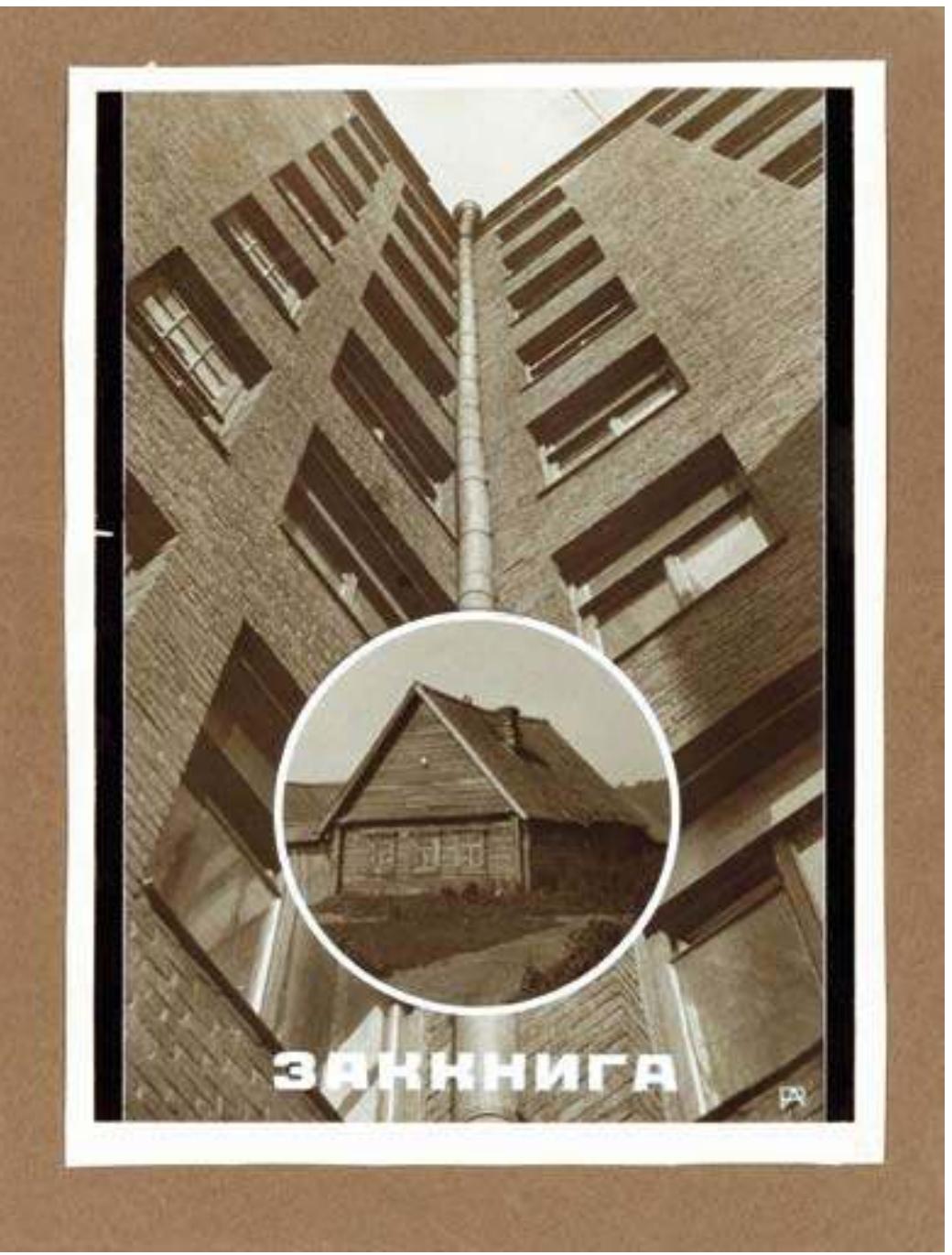
Alexander Rodchenko
Ilustración para la primera edición del poema de
V. Mayakovski *Acerca de esto*, la parte 2, el capítulo *Amor*. 1923
Museo Estatal de V. Mayakovski
35,8 x 24 cm

Alexander Rodchenko
Ilustración para la primera edición del poema de
V. Mayakovski *Acerca de esto*. 1923
Museo Estatal de V. Mayakovski
35 x 24 cm

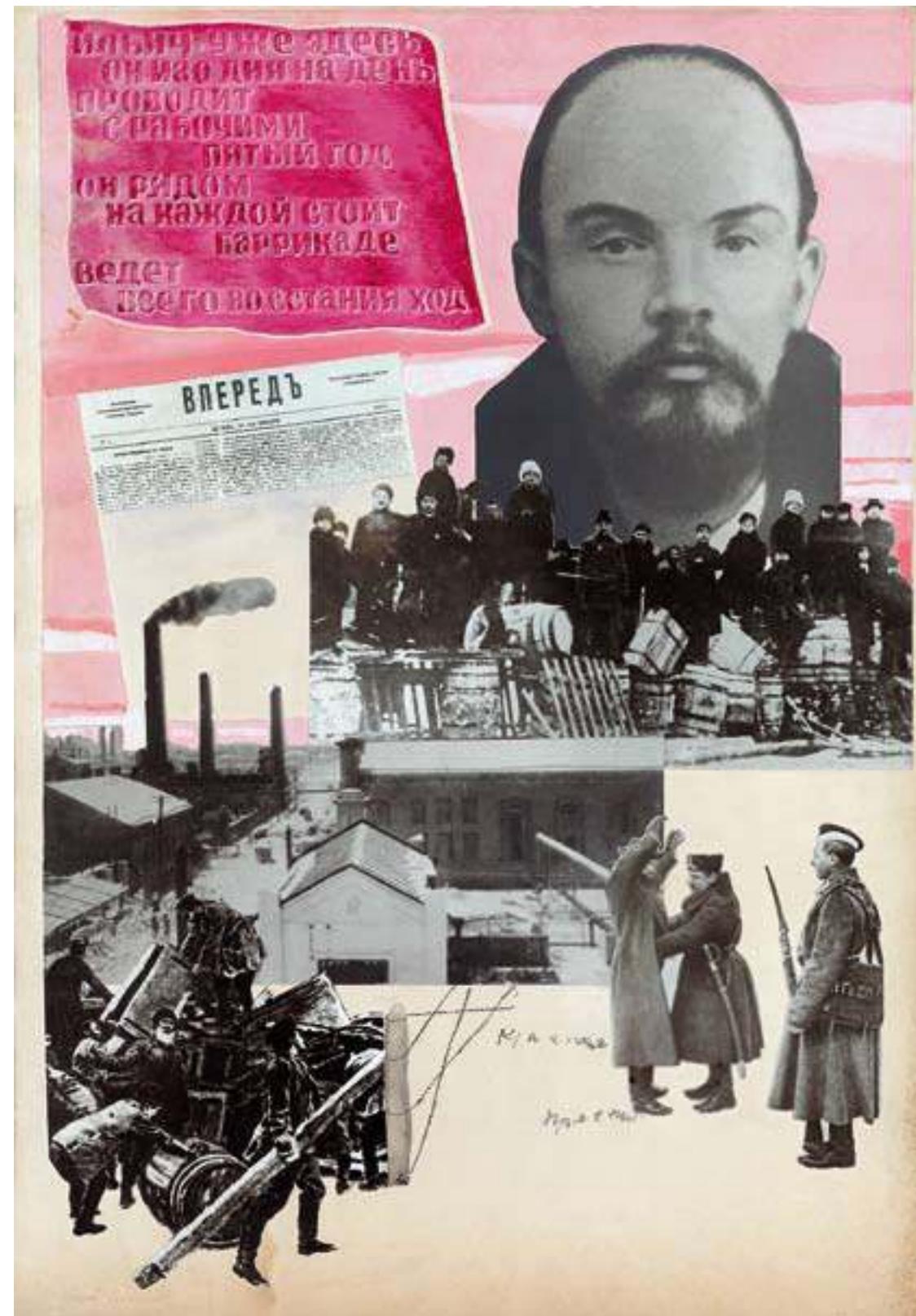




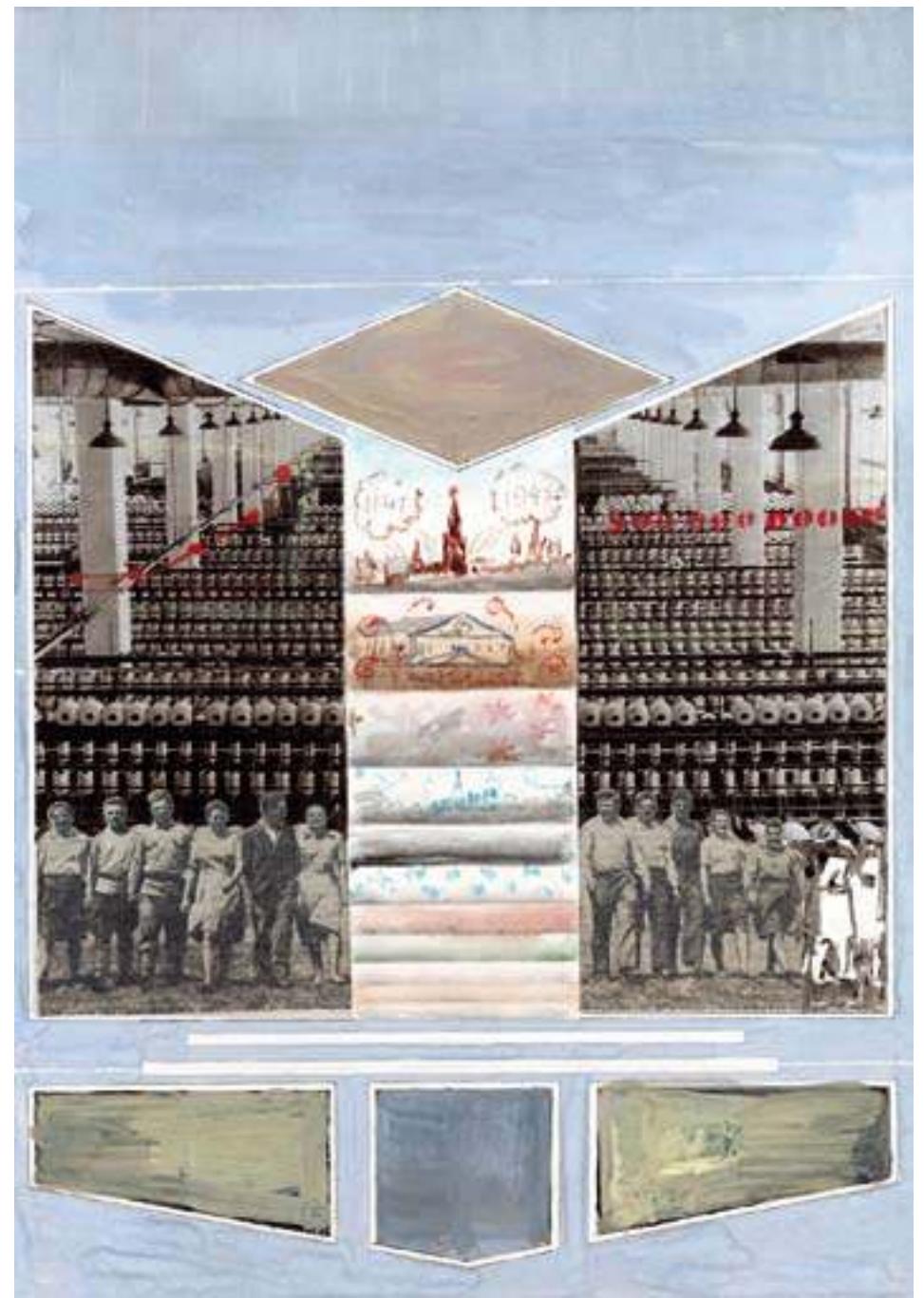
Alexander Rodchenko
Esbozo para la cubierta del libro de
Vladimir Mayakovski *A Serguei Yesenin*. 1926
Museo Estatal de V. Mayakovski
22,5 x 16,5 cm



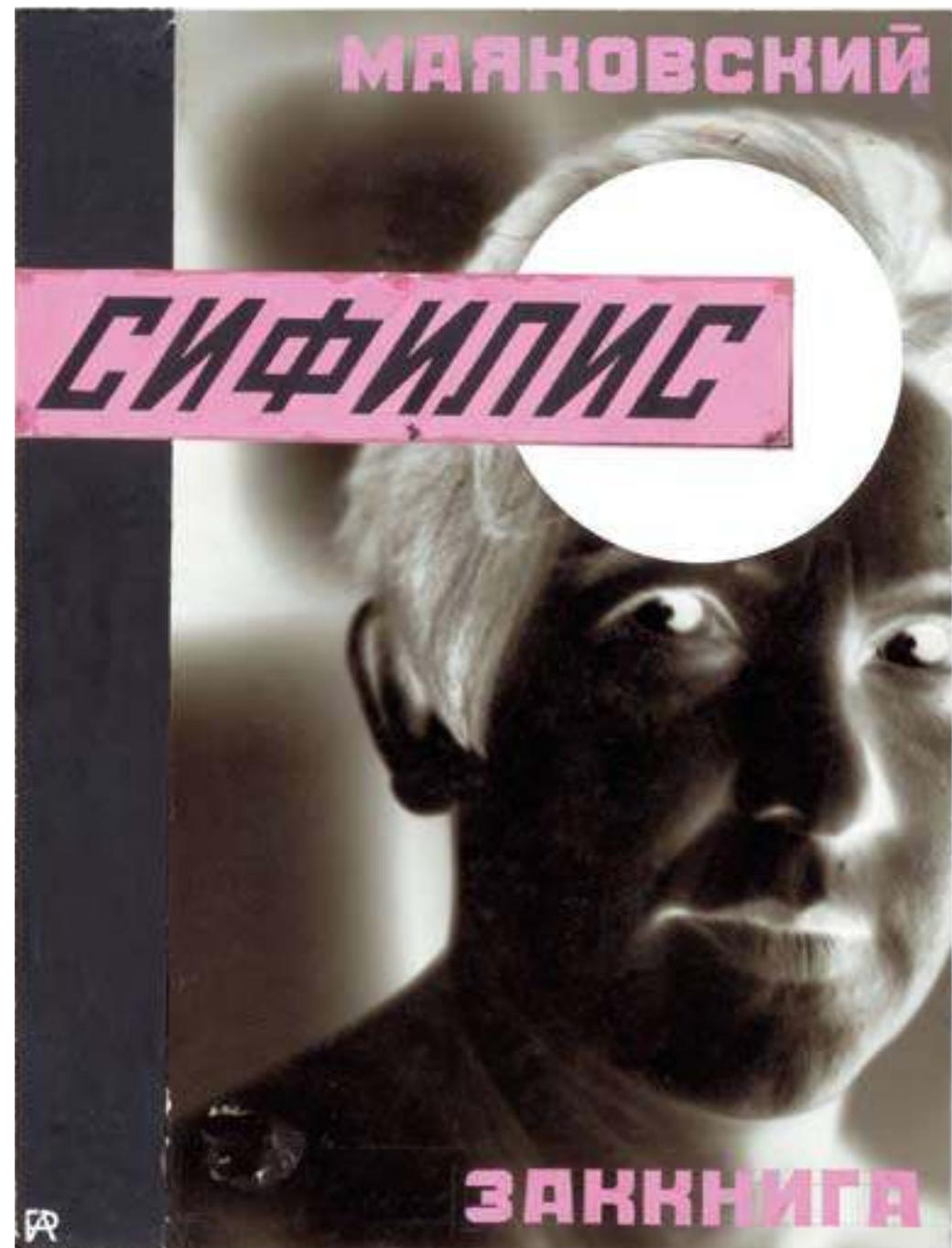
Alexander Rodchenko
Cuarto página de la contraportada del libro de Vladimir
Mayakovski *Para Serguei Yesenin*. 1926
Museo de Estado V. V. Mayakovski
24 x 18 cm



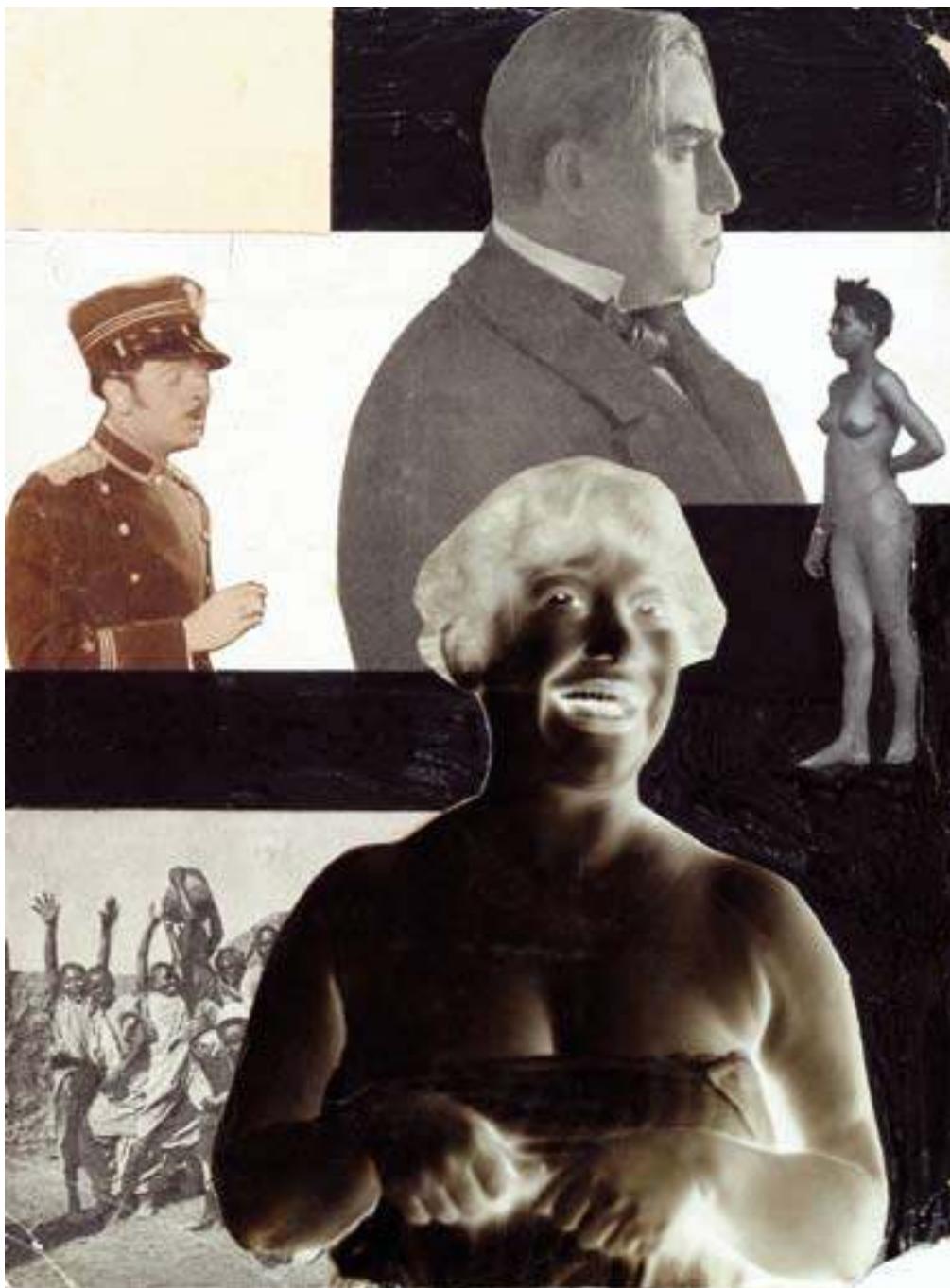
Sergei Senkin
Bosquejo de ilustración del poema de Vladimir Mayakovski
Vladimir Ilitch Lenin. 1925
Museo de Estado V. V. Mayakovski
48 x 33,5 cm



Sergei Senkin
Bosquejo del cartel-fotomontaje *La industria textil.* 1947
Museo de Estado V. V. Mayakovski
44,5 x 32 cm



Alexander Rodchenko
Bosquejo de la portada del libro de Vladimir Mayakovski
La sífilis. Ed. *Zakniga*, 1926
Museo de Estado V. V. Mayakovski
23,3 x 17,5 cm

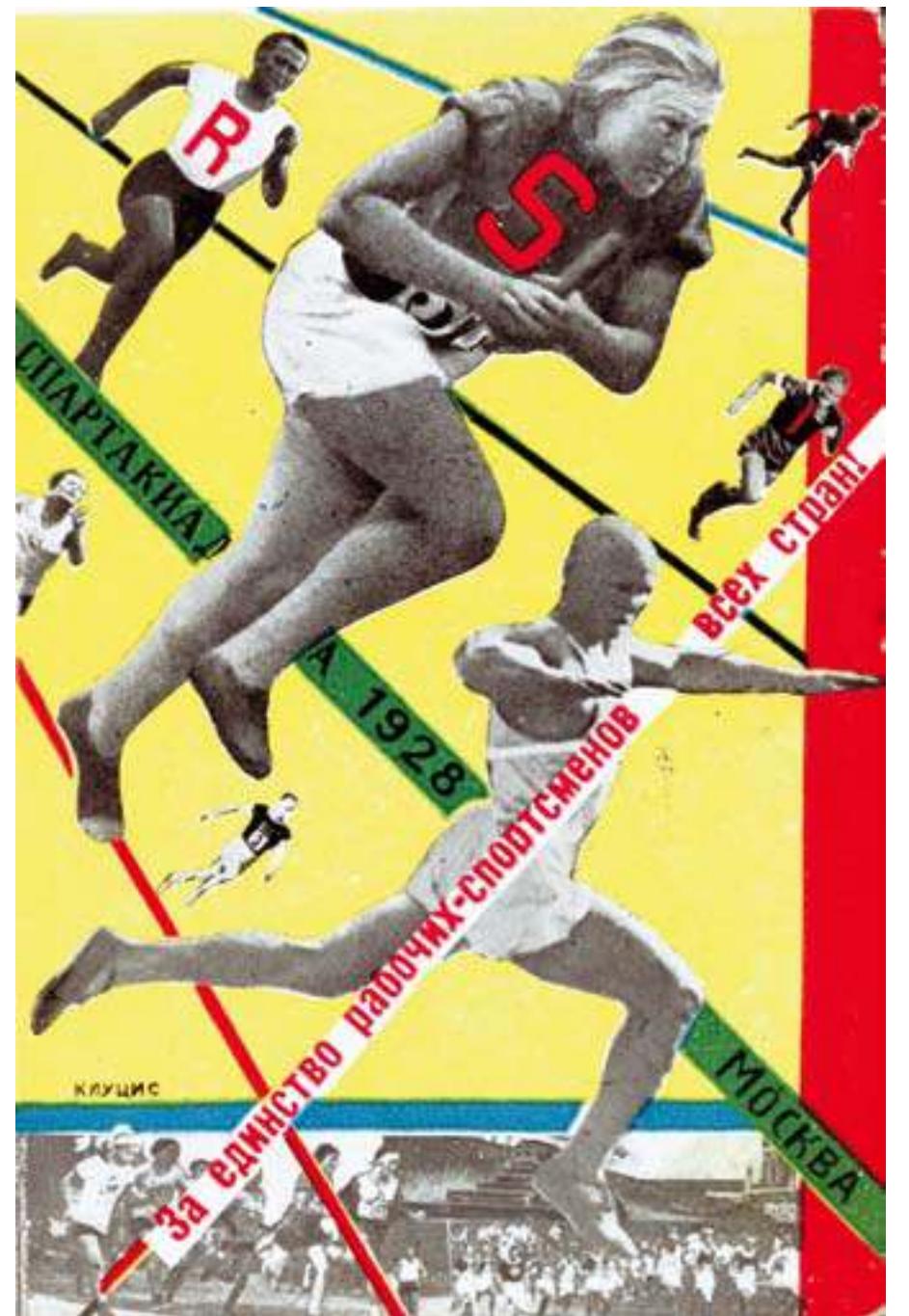


88

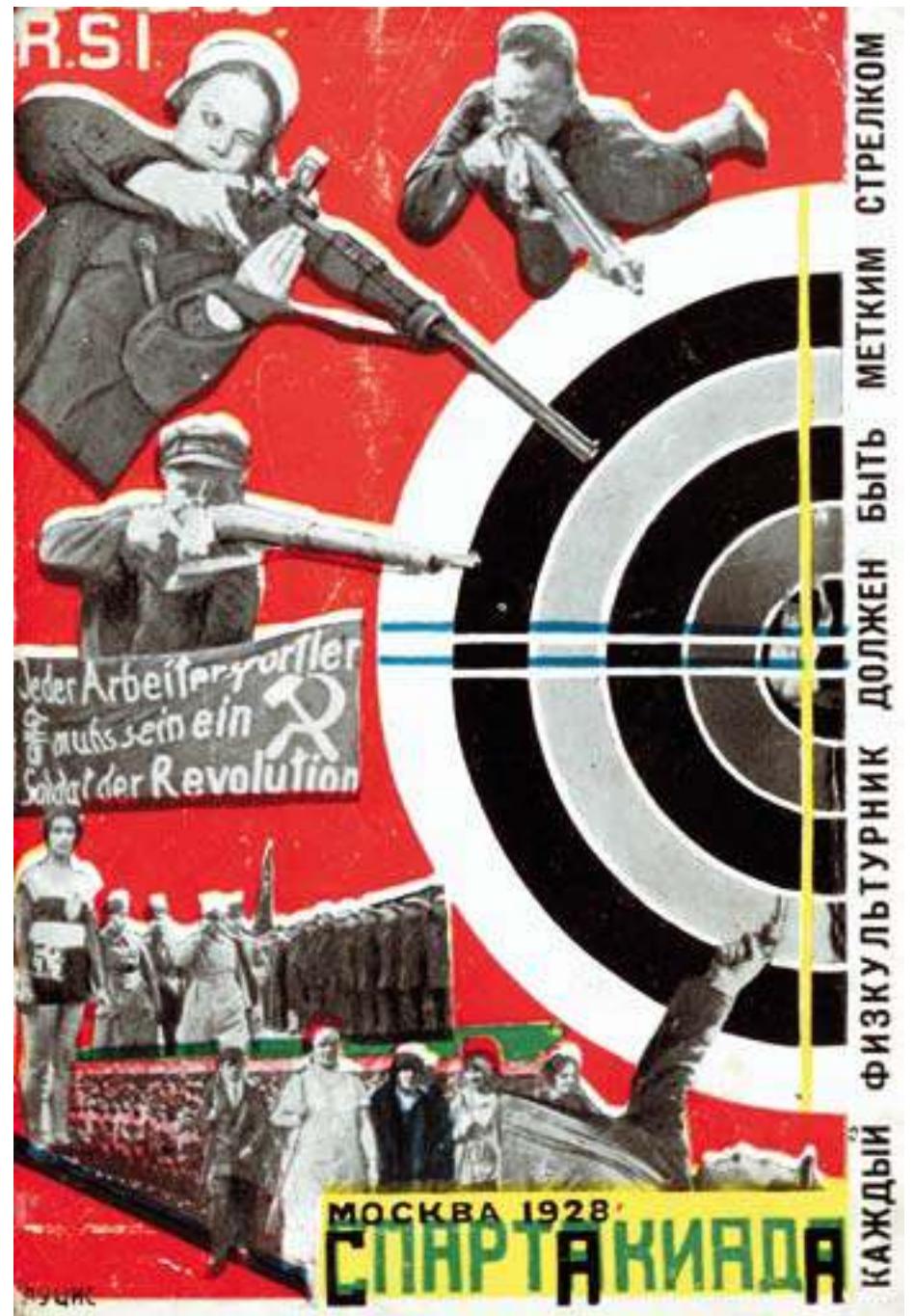


Alexander Rodchenko
Bosquejo de ilustración del libro de Vladimir Mayakovski *La sífilis.*
Ed. *Zakniga*, 1926
Museo de Estado V. V. Mayakovski
30,7 x 23,1 / 23,8 x 18 cm

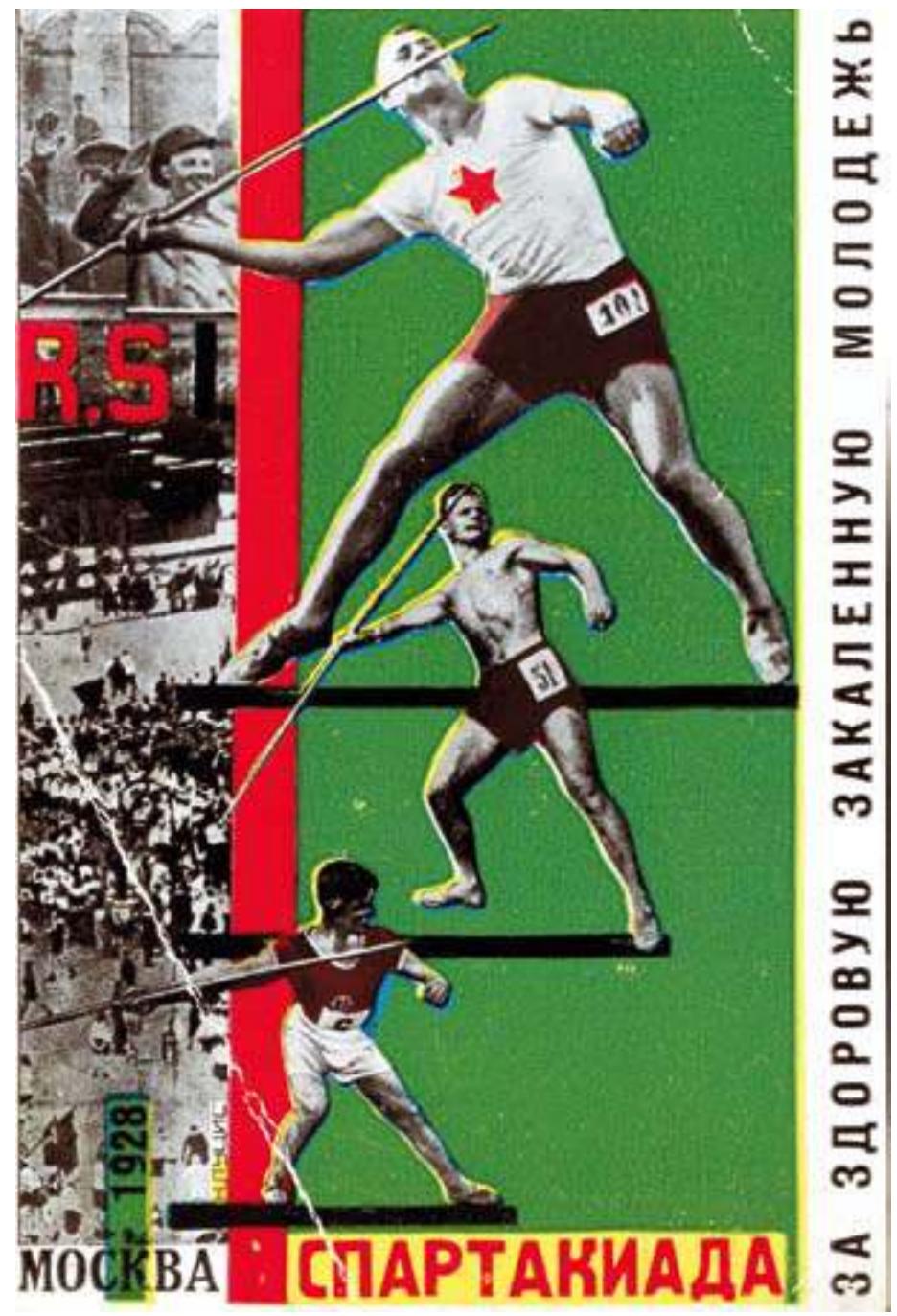
89



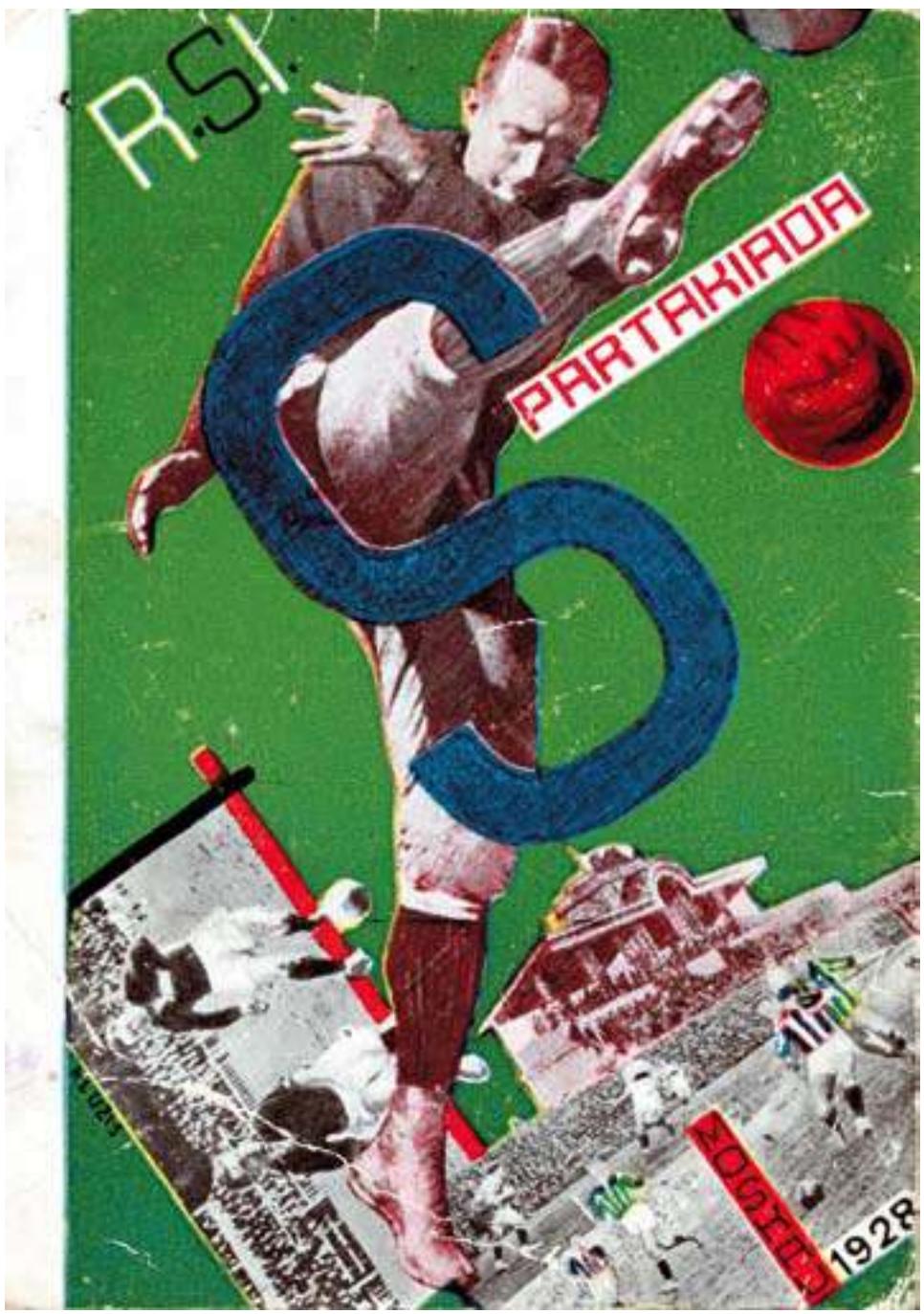
Gustav Klucis
Fotógrafo: S. Krassinski
Del juego de tarjetas postales *La Espartaqueada de la URSS*. 1928
Museo de Estado V. V. Mayakovski
15 x 10,5 cm



Gustav Klucis
Fotógrafo: S. Krassinski
Del juego de tarjetas postales *La Espartaqueada de la URSS*. 1928
Museo de Estado V. V. Mayakovski
15 x 10,5 cm



Gustav Klucis
 Fotógrafo: S. Krassinski
 Del juego de tarjetas postales *La Espartaqueada de la URSS*. 1928
 Museo de Estado V. V. Mayakovski
 15 x 10,5 cm



Gustav Klucis
 Fotógrafo: S. Krassinski
 Del juego de tarjetas postales *La Espartaqueada la de URSS*. 1928
 Museo de Estado V. V. Mayakovski
 15 x 10,5 cm

НАШ ФИЗКУЛЬТУРНЫЙ ПРИВЕТ РАБОЧИМ СПОРТСМЕНАМ ВСЕХ СТРАН



Gustav Klucis

Fotógrafo: S. Krassinski

Del juego de tarjetas postales *La Espartaqueada de la URSS*. 1928

Museo de Estado V. V. Mayakovski

15 x 10,5 cm

Gustav Klucis

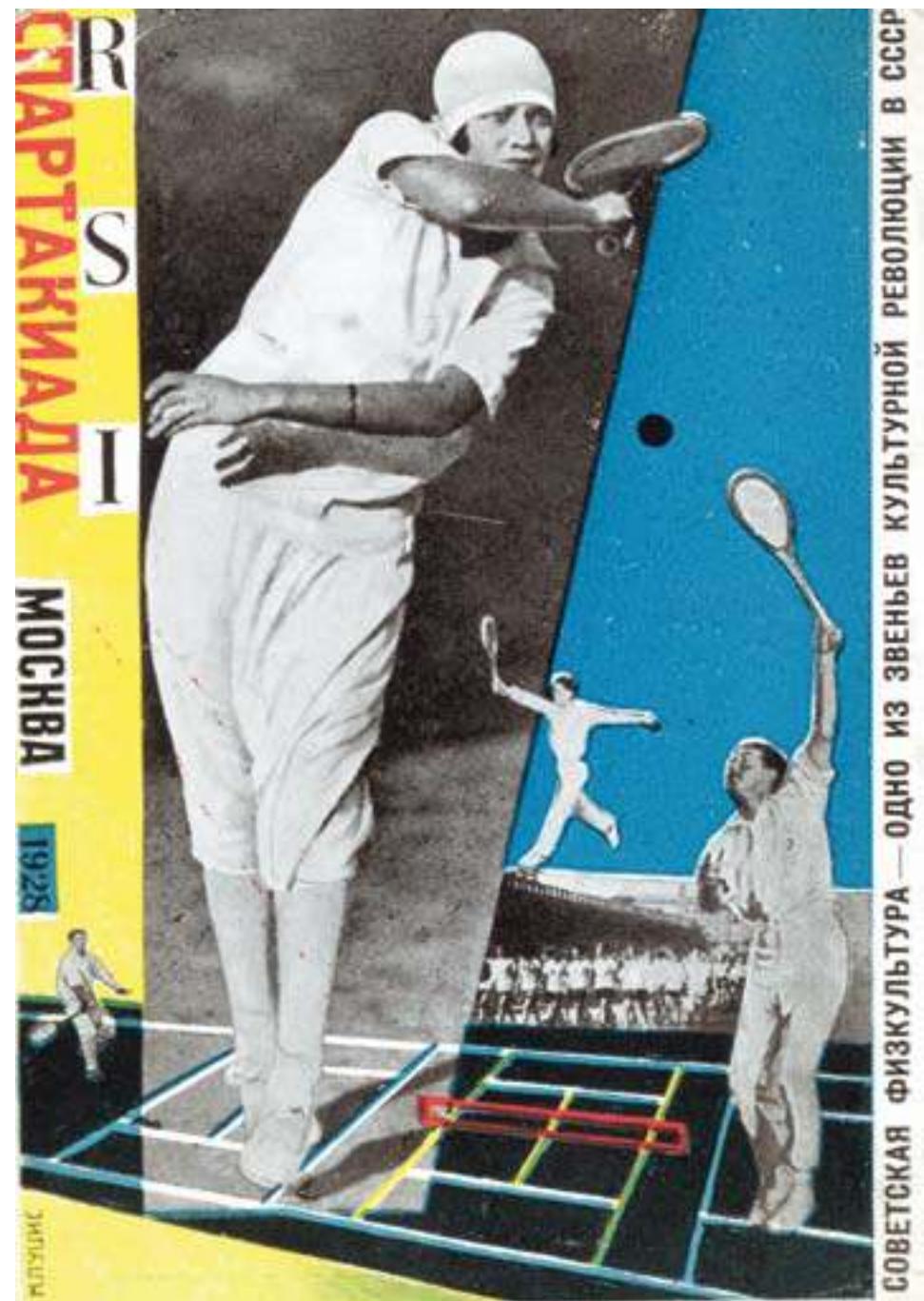
Fotógrafo: S. Krassinski

Del juego de tarjetas postales *La Espartaqueada de URSS*. 1928

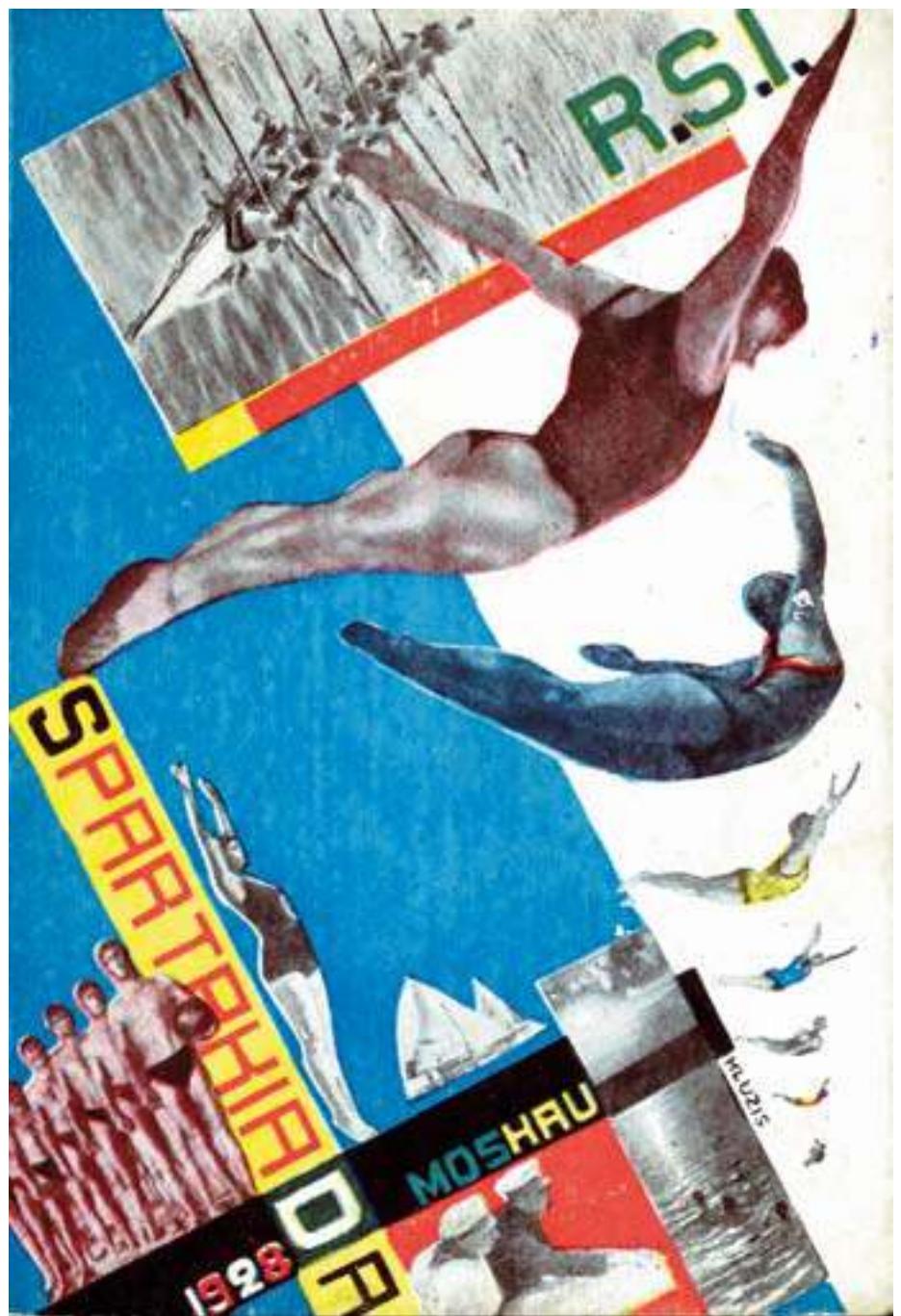
Museo de Estado V. V. Mayakovski

15 x 10,5 cm



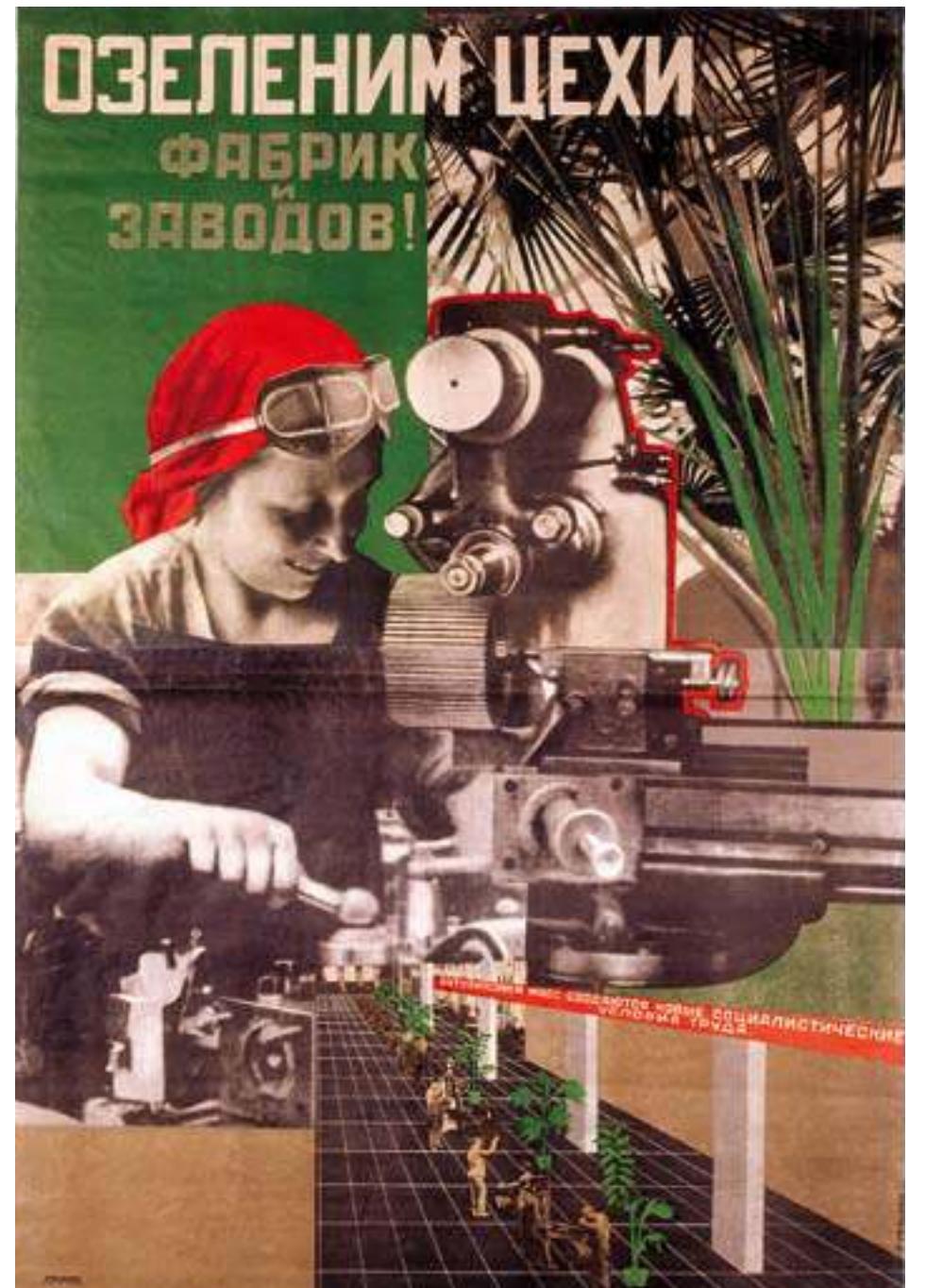


СОВЕТСКАЯ ФИЗКУЛЬТУРА — ОДНО ИЗ ЭВЕНЬЕВ КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ В СССР



Gustav Klucis
Fotógrafo: S. Krassinski
Del juego de tarjetas postales *La Espartaqueada de la URSS*. 1928
Museo de Estado V. V. Mayakovski
15 x 10,5 cm

Gustav Klucis
Fotógrafo: S. Krassinski
Del juego de tarjetas postales *La Espartaqueada de URSS*. 1928
Museo de Estado V. V. Mayakovski
15 x 10,5 cm



Sergei Senkin
Galerada Vegetación en los talleres de las factorías y de las fábricas. 1931
Museo de Estado V. V. Mayakovski
137 x 96 cm



Sergei Senkin
Cartel Para una formación politécnica demostramos al país dirigentes cualificados de constructores del socialismo. 1932
Museo de Estado V. V. Mayakovski
102 x 69 cm



Sergei Senkin
Cartel ¡Viva el 1 de mayo, fiesta del trabajo! 1923
Museo de Estado V. V. Mayakovski
104 x 68 cm



Sergei Senkin
Cartel Decimoquinta Jornada internacional de jóvenes. Llamamiento guerrero de los jóvenes por la paz y la defensa de la URSS. 1930
Museo de Estado V. V. Mayakovski
107 x 67 cm



Elena Semenova, Lavinskaya
Cartel Protejamos los cables eléctricos. 1924
Museo de Estado V. V. Mayakovski
104 x 68 cm



Sergei Senkin
Bosquejo de la galerada ¡Sea digno de elogio el relevo del Komsomol de Lenin! Sin fecha
Museo de Estado V. V. Mayakovski
29,2 x 21 cm



Elena Semenova
Cartel *¡Aviakhim, base del trabajo pacífico!* 1926
Museo de Estado V. V. Mayakovski
71 x 108 cm



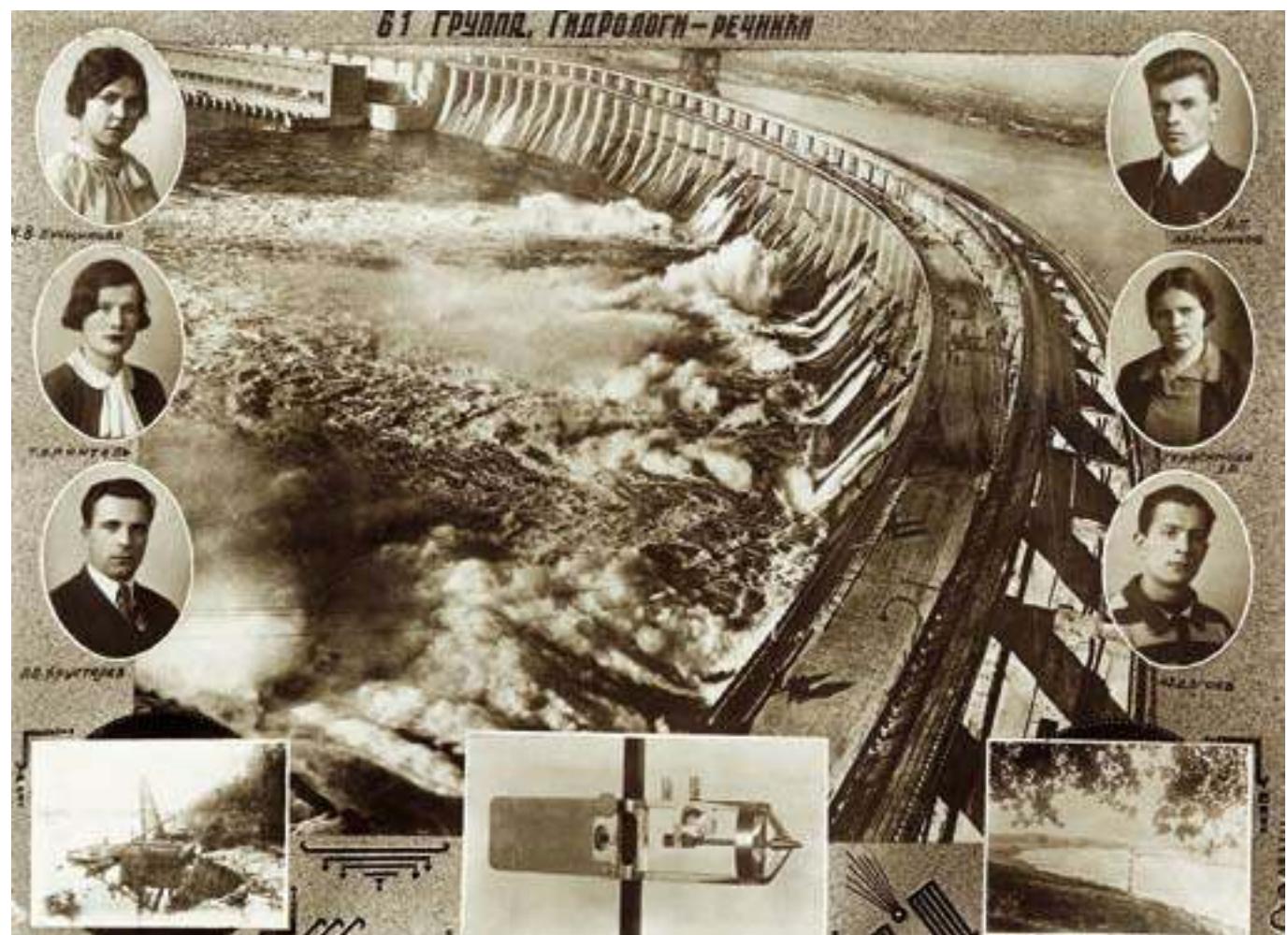
A. Tereshenko
Fotos Soyuzfoto
Fotomontaje *En memoria de Serguei Kirov.* 1935
La Casa de la fotografía de Moscú
16,7 x 22,2 cm



A. Tereshenko
Fotos Soyuzfoto
Fotomontaje *En memoria de Serguei Kirov.* 1935
La Casa de la fotografía de Moscú
16,7 x 22,2 cm



Autor desconocido
Fotomontaje *Diplomas del Instituto de hidrología y meteorología de Moscú*.
Años 1930
La Casa de la fotografía de Moscú
16,1 x 22,3 cm



Autor desconocido
Fotomontaje *Diplomas del Instituto de hidrología y meteorología de Moscú*.
Años 1930
La Casa de la fotografía de Moscú
16,1 x 22,3 cm



L. Mukhanov, M. Troyanovski, A. Zagoryansky, K. Gertel, I. Yushtin
Foto-diario *La odisea heroica del Cheliuskin*. Coopfotokino. 1934
La Casa de la fotografía de Moscú
29,3 x 23 cm





Dirección central de archivos

Fotomontaje *En memoria de Vassili Chapaiev*, años 1930

La Casa de la fotografía de Moscú

22,8 x 28,6 cm

Dirección central de archivos

Fotomontaje *En memoria de Vassili Chapaiev*, años 1930

La Casa de la fotografía de Moscú

22.8 x 28.6 cm



Autor desconocido
Fotomontaje *Los amasaderos de pan de Moscú*. 1932
La Casa de la fotografía de Moscú
16,8 x 22,8 cm



Autor desconocido
Fotomontaje *Los amasaderos de pan de Moscú*. 1932
La Casa de la fotografía de Moscú
16,8 x 22,8 cm



НЕБРЕЖНОСТЬ И НЕВНИМАТЕЛЬНОСТЬ ЧАСТО
БЫВАЮТ ПРИЧИНОЮ ПОЖАРА.

M. Dmitriev
Fotógrafo: A. Steingardt
Fotomontaje *¡Guerra a los incendios!* 1935
La Casa de la fotografía de Moscú
17,5 x 23,2 cm

ПРИ МАЛЕЙШЕМ ПОДОЗРЕНИИ ВЫЗЫВАЙТЕ ПОЖАРНЫХ.

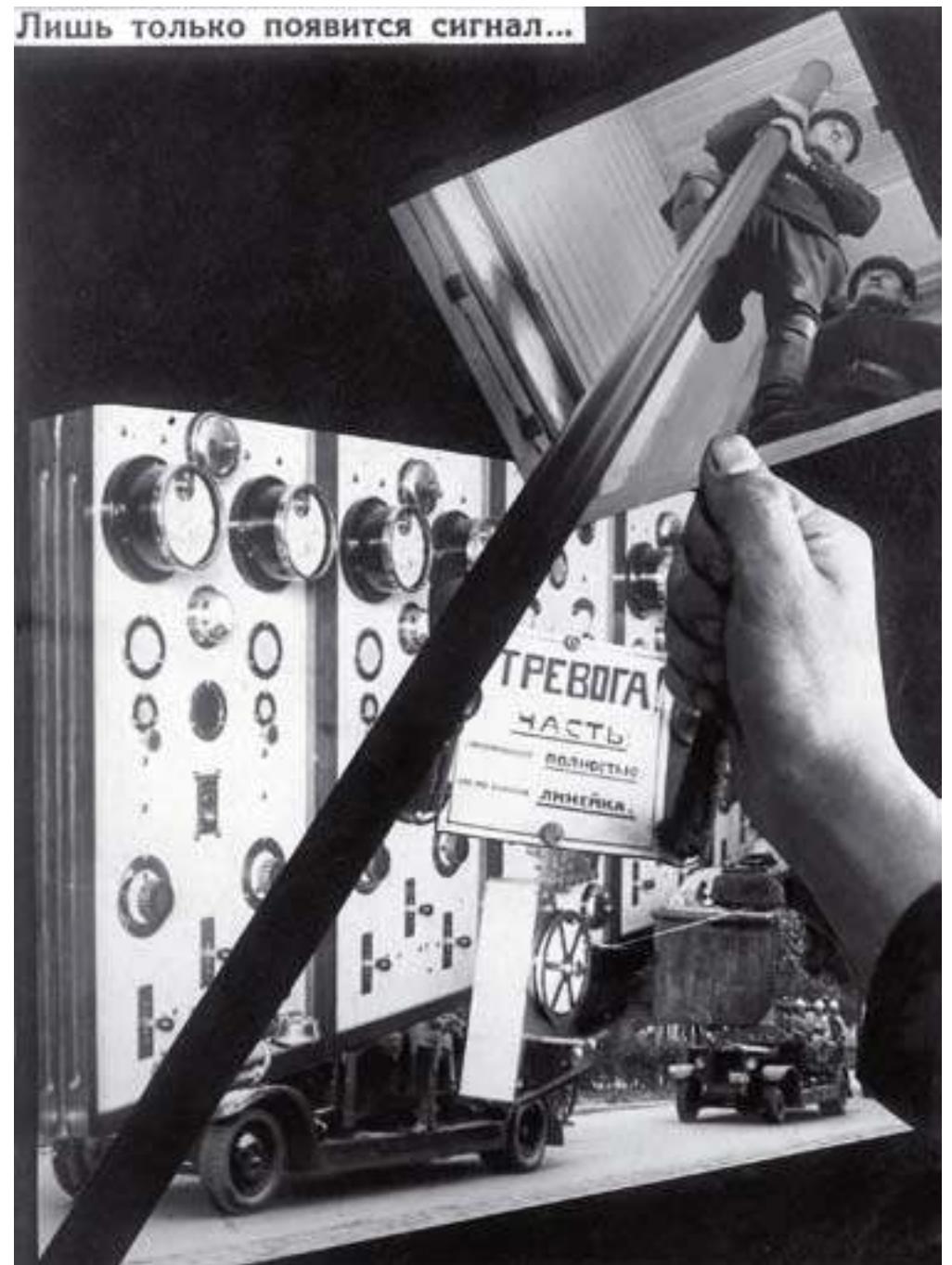


M. Dmitriev
Fotógrafo: A. Steingardt
Fotomontaje *¡Guerra a los incendios!* 1935
La Casa de la fotografía de Moscú
17,5 x 23,2 cm



Д вот такие хулиганы понесут ответственность

M. Dmitriev
Fotógrafo: A. Steingardt
Fotomontaje *¡Guerra a los incendios!* 1935
La Casa de la fotografía de Moscú
17,5 x 23,2 cm



M. Dmitriev
Fotógrafo: A. Steingardt
Fotomontaje *¡Guerra a los incendios!* 1935
La Casa de la fotografía de Moscú
17,5 x 23,2 cm



ПОСЛЕ ТРЕВОГИ МАШИНЫ ВЫЕЗ-
ЖДЮТ ИЗ ГАРДЖА.

M. Dmitriev
Fotógrafo: A. Steingardt
Fotomontaje *¡Guerra a los incendios!* 1935
La Casa de la fotografía de Moscú
17,5 x 23,2 cm



M. Dmitriev
Fotógrafo: A. Steingardt
Fotomontaje *¡Guerra a los incendios!* 1935
La Casa de la fotografía de Moscú
17,5 x 23,2 cm



M. Dmitriev
Fotógrafo: A. Steingardt
Fotomontaje *¡Guerra a los incendios!* 1935
La Casa de la fotografía de Moscú
17,5 x 23,2 cm



M. Dmitriev
Fotógrafo: A. Steingardt
Fotomontaje *¡Guerra a los incendios!* 1935
La Casa de la fotografía de Moscú
17,5 x 23,2 cm



Autor desconocido
Fotomontaje *El Polo es conquistado por los bolcheviques*. 1934
La Casa de la fotografía de Moscú
10,3 x 22 cm

Gustav Klucis
Bosquejos de galerada *Obreros y obreras, todos a las reelecciones!* Sin fecha
Museo de Estado V.V. Mayakovski
28,6 x 20,9 cm





M. Markov-Grinberg, F. Kislov, N. Koubeiev
 Fotomontaje Colegiales en el desfile. 1936
 La Casa de la fotografía de Moscú
 28 x 22,2 cm



A. Gribovski, F. Kislov, B. Fishman
 Fotomontaje En un ambiente de alegría y júbilo se ha celebrado el primer carnaval de noche en el Parque central de la cultura y el ocio de Moscú. 1936
 La Casa de la fotografía de Moscú
 28,3 x 20,6 cm



Autor desconocido
Fotomontaje *Joven generación de constructores del socialismo*.
Años 1930
La Casa de la fotografía de Moscú
17,5 x 23 cm



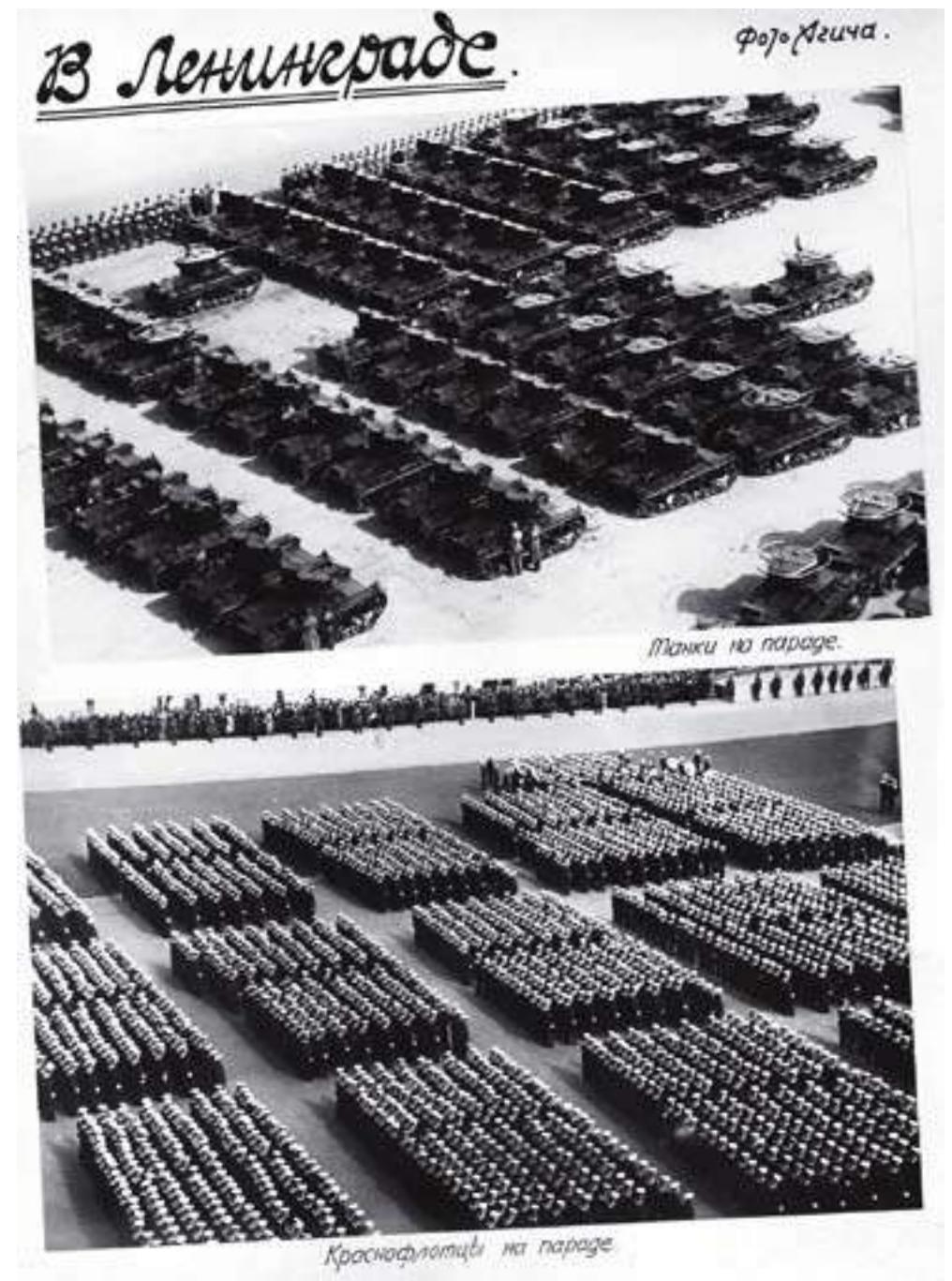
Autor desconocido
Fotomontaje *Las esquiadoras*. Años 1930
La Casa de la fotografía de Moscú
17,6 x 23,3 cm



B. Klinch
Fotomontaje *El 1 de mayo en Moscú*. 1936
La Casa de la fotografía de Moscú
22,2 x 27,8 cm



Autor desconocido
Fotomontaje *El servicio militar es una ley para todos.* 1940
La Casa de la fotografía de Moscú
28,9 x 21,9 cm



Aguitch
Fotomontaje *El desfile del Primero de mayo en Leningrado.* 1936
La Casa de la fotografía de Moscú
27,8 x 20,4 cm



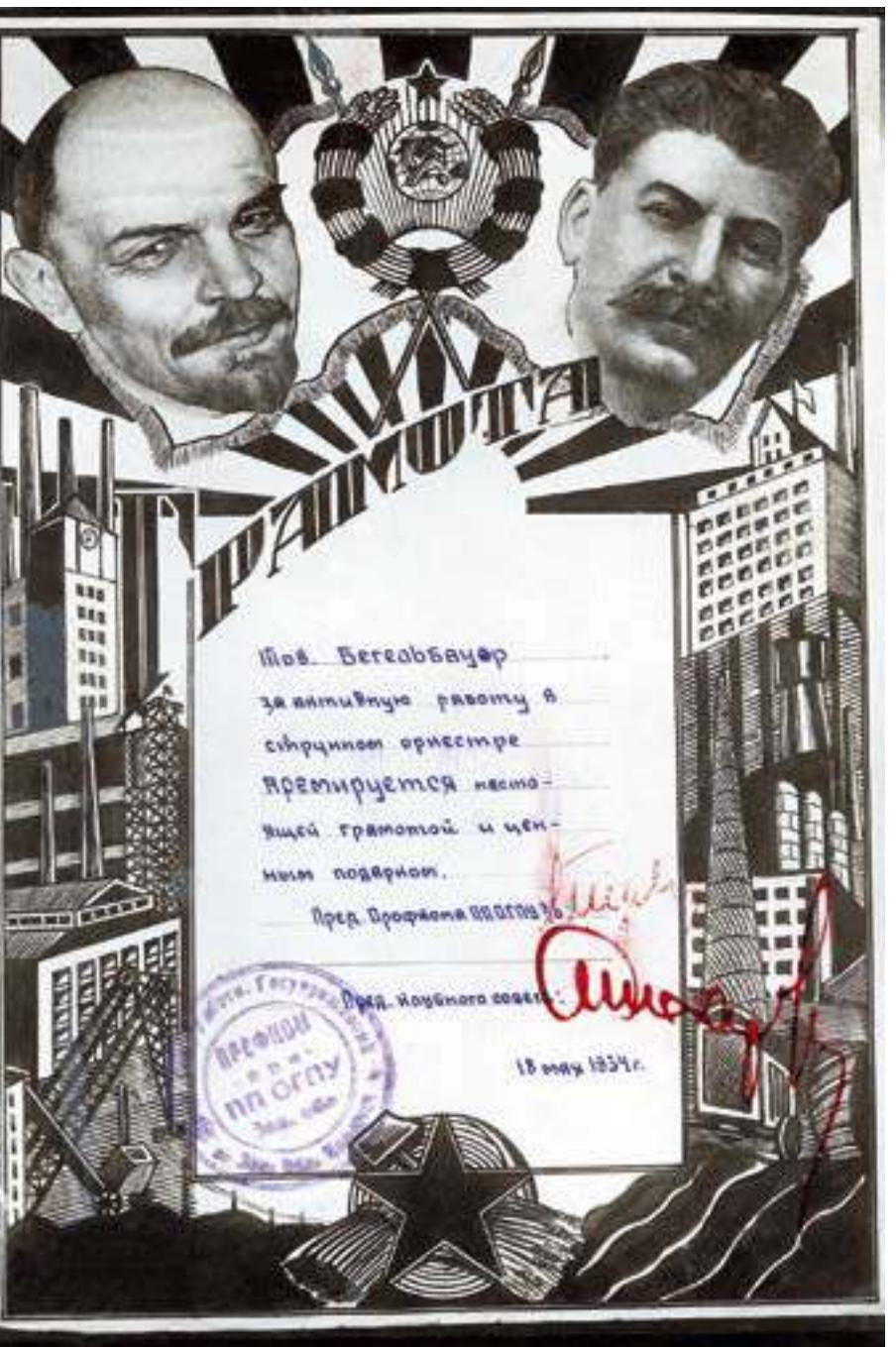
N. Nikitin, A. Umantsev
Fotógrafo: Boris Koudoiarov
Fotomontaje *El XVII congreso del PCUS. 1934*
La Casa de la fotografía de Moscú
17,3 x 22,8 cm



Autor desconocido
Fotomontaje *Todo se decide en el ámbito de los dirigentes. 1939*
La Casa de la fotografía de Moscú
22,3 x 29,3 cm



Autor desconocido
Fotomontaje P. A. Pokrychev, Héroe dos veces de la Unión Soviética en el vigésimo quinto aniversario del Komsomol. 1944
La Casa de la fotografía de Moscú
14 x 9,4 cm



Autor desconocido
Diploma de honor del sindicato del OGPU concedido al camarada Begelbauer. 1934
La Casa de la fotografía de Moscú
24,1 x 18,2 cm



138

Autor desconocido

Fotomontaje *¡Defenderemos nuestra querida Moscú!* 1941
La Casa de la fotografía de Moscú
28,2 x 21,5 cm



Победители первомайского соревнования автоматачики гвардейцы
И.Чередник, Ф.Петухов и К.Бурло у гвардейского

139

Fotogazeta, 1942, № 10

Foto: A. Faitelevitch
Fotomontaje *Hacemos una guerra patriótica, liberadora y justa.*
La Casa de la fotografía de Moscú
17,7 x 11,8 cm



Alexander Zhitomirsky
Octavilla Tres Fechas para la edición Ilustración guerrera para los soldados alemanes. Septiembre 1941
La Casa de la fotografía de Moscú
30 x 24,5 cm



Alexander Zhitomirsky
Fotomontaje Ese cabo lleva Alemania hacia una catástrofe. 1934
La Casa de la fotografía de Moscú
49 x 34 cm



Alexander Zhitomirsky
Fotomontaje *Cada soldado alemán en la Frente Occidental es kamikaze*. 1941
La Casa de la fotografía de Moscú
47,5 x 39 cm



Alexander Zhitomirsky
Fotomontaje *El Apetito Voraz*. 1947
La Casa de la fotografía de Moscú
43 x 31 cm



Autor desconocido
 Fotomontaje *La Constitución de Stalin es adoptada.* 1936
 La Casa de la fotografía de Moscú
 29,3 x 22,8 cm

Maria Kalashnikova
 Foto TASS
 Fotomontaje *Feliz año, camaradas!* 1952
 La Casa de la fotografía de Moscú
 29,4 x 18,9 cm



Biografías

	Lissitski Lazare Markovitch (El Lisitski)
1890	Nace en la ciudad de Potchinok (región de Smolensk).
1903	Estudia pintura en el estudio de Y. Pen en Vitebsk.
1909-14	Estudia arquitectura en la gran escuela técnica de Darmstadt en Alemania.
1914	Estudios en el Instituto politécnico de Riga.
1917-19	Participa en las actividades de organizaciones culturales judías, ilustra obras literarias judías.
1919-20	Vive en Vitebsk, enseña en la Escuela popular de Bellas Artes, forma parte del grupo OUNOVIS (Defensores de un arte nuevo).
1921	Trabaja en el INKHUK (Instituto de la cultura artística); en misión en Berlín.
1922	En Berlín funda en colaboración con I. Ehrenbourg la revista trilingüe <i>Vechtch-Objet-Gegenstand</i> , participa en la Primera exposición de arte ruso y en la organización de la misma, ilustra libros.
1922-23	Exposición personal en Hanover.
1923	Vive en los Países Bajos, miembro del grupo <i>De Stijl</i> .
1924	Exposición personal en Berlín.
1924-25	Trabaja en Suiza en artículos sobre el arte, en proyectos de arquitectura y colabora con las revistas <i>Merz</i> y <i>ABC</i> .
1925	Regreso a Moscú; miembro de la unión ASNOVA (Asociación de innovadores), realiza proyectos de arquitectura. Trabaja en la imprenta.
1925-30	Enseña en la escuela VHUTEMAS-VHUTEIN.
Fin. años 1940	Decorador jefe de VSHV (Exposición agrícola de la Unión Soviética).
1941	Realiza carteles antifascistas.
1941	Muere en Moscú.
Rodtchenko Alexandre Mikhaïlovitch	
1891	Nace en Petersburgo de un padre attrezzista de teatro y de una madre lavandera.
1911-14	Estudia en la Escuela de Bellas Artes de Kazán en donde conoce a su futura esposa Varvara Stepanova.
1916	Se instala en Moscú, y participa en las exposiciones de los artistas de vanguardia, entra en la Escuela Stroganov de pintura, escultura y arquitectura; es llamado a filas.
1917	Uno de los organizadores del sindicato de artistas pintores.
1918-22	Trabaja en el departamento de Bellas Artes del Comisariado del pueblo para la educación como director de la Oficina de museos y miembro del colegio artístico; trabaja en una serie de obras abstractas geométricas en el campo de la pintura y del grafismo.
1920-24	Miembro del INHUK (Instituto de la cultura artística), uno de los fundadores del Primer equipo de constructivistas.
1920-30	Profesor en la escuela VHUTEMAS-VHUTEIN; de 1922- decano de la facultad del trabajo de metales.
1922	Realiza los títulos de la Kinopravda de Dziga Vertov; colabora en la revista Kino-fot de Alexei Gan.
A partir de 1923	Miembro del grupo artístico y literario LEF, dibuja las portadas de las revistas <i>LEF</i> y <i>Novy LEF</i> ; colabora con V.
	Maïakovski en el campo de la propaganda, ilustra con fotomontajes sus poemas <i>A propósito de la cosa</i> ; trabaja como dibujante.
1924	Empieza a dedicarse a la fotografía.
1926-28	Trabaja para el cine: dibuja los muebles, decorados y trajes para las películas <i>Moscú en octubre</i> , <i>La periodista</i> , <i>Albidum</i> , <i>La muñeca de los millones</i> ; dirige la rúbrica <i>La foto en el cine</i> de la revista <i>Sovetskoje kino</i> (El cine soviético); artículos sobre fotografía experimental para la revista <i>Novy LEF</i> .
1929-30	Un de los fundadores de la sección fotográfica del grupo Oktjabr (Octubre) y del grupo de fotógrafos del mismo nombre; colabora en las revistas <i>Dajesh!</i> , <i>Krasnoje studentchestvo</i> (El estudiante rojo).
1929	Hace los decorados para los espectáculos <i>La Chincheta</i> en el Teatro Meyerhold e <i>Inga</i> en el Teatro de la Revolución. - ciclo de conferencias sobre la fotografía en el Instituto poligráfico.
1932	Foto correspondiente de la editorial <i>Izogiz</i> , que publica una serie de postales con vistas de Moscú.
1933	Enviado en misión como reportero fotográfico en las obras del canal entre el Báltico y el Mar Blanco; sus fotos aparecen en la revista <i>SSSR na stroïke</i> (<i>La URSS en construcción</i>) y en el álbum <i>Belomorstroï</i> .
1933-40	Ilustra junto a Stepanova cerca de 20 números de la revista <i>SSSR na stroïke</i> (<i>La URSS en construcción</i>), los álbumes de fotos <i>Los 10 años de Uzbequistán</i> , <i>Moscú en reconstrucción</i> , <i>El primer ejército de caballería</i> , <i>El ejército rojo</i> , <i>La aviación soviética</i> etc.
1935	Organiza la exposición <i>Los maestros del arte de la foto soviética</i> en la que participa.
1935-41	Crea una serie de fotorreportajes dedicados al desfile deportivo en la Plaza Roja, al teatro, al circo.
1941-42	Es evacuado durante la guerra; trabaja en el taller del cartel de la agitación de la ciudad de Otcher.
1943- años 1950	Con Stepanova presenta las exposiciones de <i>Mosinformburo</i> , crea los álbumes de fotos <i>De Moscú a Stalingrado</i> (inédito), <i>Kazajstán tiene XXV años, 5 años de reserva en mano de obra</i> (edición de lujo), <i>El museo V. I. Lenin y Moscú</i> (inédito).
1954	Le restablecen sus derechos como miembro de MOSKH (Departamento moscovita de la Unión de artistas soviéticos) tras su exclusión de 1951.
1956	Muere en Moscú.
Klucis Gustav Gustavovich	
1895	Nace en Letonia.
1913-15	Clases en la escuela municipal de bellas artes de Riga, y más tarde, en 1915-17 en la escuela de dibujo de la Sociedad de apoyo de las artes de Petrogrado. Durante la Revolución se alista en el Ejército Rojo.
1918	Su régimen de tiradores letones se encarga de la vigilancia del Kremlin; estudia pintura en el taller de I. Machkov.
1918-20	Estudia pintura de Korovine y Malevitch en los Talleres de arte libres del Estado; 1920-21 estudios en la escuela VHUTEMAS.
	Maïakovski en el campo de la propaganda, ilustra con fotomontajes sus poemas <i>A propósito de la cosa</i> ; trabaja como dibujante.
1920	Abre con S. Senkine su propio taller junto con VHUTEMAS; piensa en la creación del <i>Taller de la Revolución</i> para formar a agitadores políticos y a productivistas.
A partir de 1921	Trabajo con N. Gabo y N. Pevzner; lleva a cabo con su mujer V. Koulaguina proyectos de decoración y de carteles.
1921-25	Miembro del Instituto de la Cultura Artística;
1923-25	Miembro de la organización LEF.
1924-30	Da clases en VHUTEMAS en las facultades de grafismo, arquitectura y trabajo de madera; a finales de los años 1920 imparte clases en el Instituto Poligráfico de Moscú; trabaja en el departamento de artes y de lingüística de la Academia Comunista.
1928-32	Miembro fundador del grupo Oktjabr (octubre); 1929-32 - vicepresidente de la Asociación de Artistas del Armario Revolucionario.
1929-33	Esbozos para la portada de la revista <i>Stroitelstvo Moskvy</i> (El edificio en Moscú); dibujante y decorador de libros, publica varios ensayos acerca del fotomontaje en las revistas <i>LEF</i> y <i>Izofront</i> .
1937	Participa en el decorado del pabellón soviético de la Exposición Universal de París.
1938	Es detenido y enviado a un campo de concentración.
1944	Muere en el campo de concentración situado en Asia central.
Semenova Elena Vladimirovna	
1898	Nace en Moscú.
1914	Termina el gimnasio.
1919-20	Estudia escultura en los talleres de arte libres de Petrogrado; a partir de 1920 - estudiante en la escuela VHUTEMAS.
Años 1920	Miembro del grupo de constructivistas del Instituto de la Cultura Artística (INHUK); trabaja en el teatro de la agitación <i>La blusa azul</i> ; lleva a cabo una serie de carteles, esbozos de decorados de interior y exposiciones.
1928	Participa en el decorado de la parte soviética de la Exposición Internacional <i>La Prensa</i> en Colonia.
Fin. 1930- princ. 1940	Decoradora de los puestos de los pabellones de la Exposición Agrícola de la Unión Soviética.
1949-54	Especialista artística y asesora del <i>Vsesojuzny Dom Modeleri</i> (la Casa de la Moda de la Unión Soviética). Muere en Moscú.
1986	Muere en Moscú.
Senkine Serguei Iakovlevitch	
1894	Nace en Moscú.
1914-15	Estudios en la Escuela de pintura, escultura y arquitectura de Moscú.
1919	Estudia con Malevitch en los Segundos Talleres Artísticos del Estado, donde conoce a Klucis.
1920	Servicio militar en Ecaterinburgo en calidad de artista del arte de la propaganda en el ejército, luego regresa a
	Moscú y retoma sus estudios en la escuela VHUTEMAS. El Club Cézanne de VHUTEMAS expone las obras de Senkine con la presentación de sus modelos espaciales y de su pintura suprematista.
1921	Años 1920 Ilustra libros, revistas, se encarga del decorado de exposiciones: <i>la Exposición Agrícola de la Unión Soviética</i> , La exposición para el Congreso de la Internacional Comunista, 1924; el pabellón soviético de la exposición internacional <i>La prensa</i> en Colonia, 1928. Decora las calles con motivo de las fiestas revolucionarias.
1923	Miembro del grupo <i>Oktjabr</i> (octubre).
1928	Principio años treinta - trabaja activamente en el ámbito del cartel.
Fin. 1920- princ. 1930	Participa en la primera exposición de carteles de Moscú.
1932	Participa en la decoración de VDNKh (Exposición Agrícola de la Unión Soviética).
1938-39	Decorador del pabellón soviético en la Exposición Universal de Nueva York.
1939	Decorador de la Exposición permanente del edificio de Moscú.
1945-46	Decorador de la exposición <i>Moscú con 800 años</i> .
1947	Decorador de la exposición <i>Moscú con 800 años</i> .
1963	Muere en Moscú.
Stepanova Varvara Fedorovna	
1894	Nace en Kovno (actualmente Kaunas).
1910-13	Estudia en la Escuela de Bellas Artes de Kazán, donde conoce a Rodchenko.
A partir de 1913	Se instala en Moscú, estudia pintura en los talleres de I. Machkov y C. Youon; estudiante en la Escuela Stroganov de arte industrial.
1918-22	Trabaja con Rodchenko en la Oficina de los museos del departamento de las artes figurativas del Comisariado para la educación.
1920	Miembro del grupo de trabajo de los constructivistas del INHOUK (Instituto de la cultura artística).
1921-25	Imparte clases en el estudio de bellas artes de la Academia de educación comunista; 1924-25 -profesora en la facultad de textiles en VHUTEMAS.
1922	Hace los borradores de los decorados y trajes para el espectáculo de Meyerhold <i>La muerte de Tarelkine</i> .
1923-25	Hace los borradores de dibujos para la Primera fábrica de Estado de impresión sobre estopilla de Moscú, así como modelos de ropa deportiva.
1923-28	Trabaja en la revista <i>LEF</i> ; luego en 1926-32, <i>Novy LEF</i> .
Años 1920	Se encarga de la maquetación de los libros <i>El cine soviético</i> , <i>El libro y la revolución</i> , <i>La arquitectura de hoy</i> , <i>Smena</i> , <i>La literatura y el arte</i> .
Años 1930	Trabaja con Rodchenko en la revista <i>SSSR na stroïke</i> (<i>La URSS en construcción</i>); redactora artística en la editorial Partizdat.
De 1930-1940	Sigue con su trabajo de redactora y con las ilustraciones en periódicos y revistas; publica con la colaboración de Rodchenko varias series de carteles y de álbumes de fotos presentados de una manera completamente novedosa.
1958	Muere en Moscú.

Telingater Solomon Benedictovitch

1903	Nace en Tiflis.
A partir de 1910	Vive en Bakú; en 1919 organiza el estudio de arte y de grafismo BakKavROSTA.
1920-21	Estudiante en VHUTEMAS.
1921-25	Dirige el estudio de bellas artes de la Casa de la educación comunista en Bakú, trabaja para periódicos.
A partir de 1925	Vive en Moscú donde realiza las tapas para las editoriales <i>Novaya Moskva</i> , las ediciones teatrales de Moscú, las ediciones del CC del MOPR.
1928	Miembro fundador del grupo <i>Oktjabr</i> (octubre). Trabaja para las revistas <i>Polygrafija</i> (1927), <i>Sovremennaia arkhitectura</i> (1930), <i>Iskusstvo kino</i> (1957- años 60)
	Creador de una fuente de caracteres especiales.
1969	Muere en Moscú.

Traducción a inglés

English translation

Jitomirski Alexandre Solomonovitch

1907	Nace en Rostov del Don.
1920-25	Trabaja en el estudio de A. Siline; comienza a trabajar en el campo del cartel publicitario.
1925-29	Clases los Estudios centrales de la AHRR (Asociación de los Artistas de la Rusia Revolucionaria) y con I. Machkov, más tarde con V. Favorski.
A partir de 1930	Caricaturista permanente de los periódicos <i>Trud</i> (<i>el trabajo</i>) <i>Rabotchaia gazeta</i> (<i>periódico de los trabajadores</i>); ilustrador de las revistas <i>Stroim</i> (<i>construimos</i>), <i>Industria socialisma</i> (<i>industria del socialismo</i>); decorador e ilustrador de libros para las editoriales <i>Sovetski pissatel</i> (<i>el escritor soviético</i>), <i>Sovetskaiia Rossia</i> (<i>la Rusia soviética</i>), <i>Molodaja gvardija</i> (<i>La joven guardia</i>).
1941-45	Realiza una serie de carteles y de octavillas antifascistas; trabaja en el periódico <i>Frontovaia illistracia</i> (<i>la ilustración del frente</i>).
A partir de 1950	Redactor jefe de la revista <i>Sovetski Soyuz</i> (<i>Unión Soviética</i>).
1993	Muere en Moscú.

Ricardo Melchior Navarro
President of the Tenerife Council

Photography is a medium that goes far beyond the mere capturing of an instant, the testimony of reality condensed in a moment. It is a real art that allows resorting to originality in order to express the author's personality and thus manifest works that based on what exists, can transport viewers to a truly imaginary world.

Much about this was known by those pioneers who a century ago began experimenting with this new way of approaching artistic creation through their collages, incorporating photographs and graphic art in the eternal quest for the best way to communicate their own feelings to the viewers. Quite different was the vocation of the later Soviet propagandists, who resorted to photomontage as an instrument to influence what they called the masses, although essentially, the technique used was similar.

The exhibition which the Isla de Tenerife Photography Centre is now presenting, includes a broad sample of what was once a way of doing politics which nowadays, we would like to believe, is bygone. However, what is being shown has a unique attraction, to the extent that it not only illustrates a period and task, but also works which in most cases required a highly developed artistic sense.

The works we can see and enjoy in Tenerife come from leading institutions and private collections located in the Russian capital which, until now, had only been shown in Paris. This is undoubtedly an innovative initiative which lives up to the significance of the opening of the TEA (Tenerife Art Space), of which this exhibition is a part.

This is the outstanding contribution to this major occasion by the Photography Centre, created by the Tenerife Council to preserve the Island's photography heritage, as well as to enhance this art. Their efforts to date are exemplary; in fact, over three hundred and fifty exhibitions have been sponsored by them, among which stand out the nine editions held so far of the Festival Internacional Fotonoviembre [International PhotoNovember Festival], an event that has attained considerable recognition both in the Island and abroad.

Indeed, the centre is setting up its new base at TEA, a site destined to become a world-class cultural referent. Something which, as we can see, is evident since its very opening.

Francisco García-Talavera Casañas
President of the Autonomous Organism of Museums and Centres of Tenerife Inter-Island Council

When talking about photography on the Canary Islands, one has to mention the long history and constant activity of the Photography Centre. The exemplary work of this centre, created by Tenerife Inter-Island Council has left it in good standing. Next year it will be celebrating its twentieth anniversary and it will also be the tenth edition of Fotonoviembre International Festival, a biennial event that brings together many photographers and their work in Tenerife, offering an excellent external promotional opportunity because of its quality. Furthermore, in the area of heritage, since 2002 the Photography

Centre has participated together with the Departments of Culture and Heritage of Azores and Madeira, in the MEDiat European projects. This Community initiative has served to set up a magnificent meeting forum, and to add value to the historical collections of these three islands in Macaronesia.

And now in 2008, with the celebrations of the 50th anniversary of the Natural Science and Archaeological Museums, both located in the Museum of Nature and man, it gives the Autonomous Organism of Museums and Centres of Tenerife Inter-Island Council great pleasure to welcome - for the first time on Tenerife and in Spain, on the occasion of the opening of the magnificent TEA cultural complex (Tenerife Art Space) - the extraordinary exhibition *A visual weapon. Soviet Photo Montage 1917-1953* through the Isla de Tenerife Photography Centre and in collaboration with the Moscow House of Photography.

This original exhibition project, with images obtained from mechanisms that reclaim their objective reality with total independence, consists of a selection of works from institutions and private collections. Photo montage, the cornerstone of this sample, questions the issue of artistic and photographic deceit, starting from the trusted perspective of a photograph that gives the photo great influence over the viewer because of its documentary character, which would be hard to attain in other forms of graphical representation. We can therefore consider photo montage as a set of truths and realities. Belief in the truth of the artistic gesture lies in the imaginary credibility of the lie that is represented.

And what tremendous life and energy is to be found in this collection of documents despite their amazingly small size in comparison with their power and impact. All the artists, whichever their name, be it Rodchenko, Lisitski, Klucis, Teltinger or Stepanova, amongst others, are mythical names in this great 20th Century adventure, forming part of a Utopia that tries to change the world on behalf of the people and for the people.

Finally, I would like to thank all the staff of the Autonomous Organism of Museums and Centres of Tenerife Inter-Island Council that is involved in the project, for their hard work and collaboration, and particularly Olga Sviloba - director of the Moscow House of Photography and organiser of this exhibition - for her enthusiasm and eagerness, making it possible for us to present this magnificent collection to the Canary Island public today.

Olga Sviloba
Director of the Moscow House of Photography

The technique of photomontage appeared during the First World War both in Russia and in Europe. The world that was smashed to smithereens by those dramatic events was crying out for new aesthetic rules, a new language to bind all those pieces together, to reconstruct a coherent vision of the world and give a personal meaning to the human life despised by that bloody massacre. The experience of Cubism, Futurism and Dadaism joined forces with the cinema, at that time also experimenting with new forms of expression, such as montage, which became the breeding ground of photomontage.

This new, notably expressive language, equipped with boundless metaphorical potential, developed unexpectedly and affected practically all the printed production of the time, including propaganda. From the early 1920s, the main centres were located in the Bauhaus, in Weimar, and in Moscow. An aesthetic dialogue was established between the two centres up until the late 1930s. In Russia, the pioneers of photomontage were Alexander Rodchenko, El Lisitski and Gustav Klucis - all artists rooted in the principles of early twentieth-century Russian avant-garde. Their work received new aesthetic impetus during the years prior to the October Revolution, a period when their call to destroy the old values and to rebuild a new world was briefly linked to Bolshevik revolutionary slogans. It was no mere accident that they turned to photography, one of the world's leading communication media. In 1917, in one of his first decrees, Lenin defined the photo as an all-powerful means of propaganda in a country where 70% of the population was illiterate. During the civil war, he proposed equipping each soldier in the Red Army with a camera as well as a rifle, hoping that the photos taken would provide a powerful visual weapon capable of directly and expressively revealing the changes that had taken place in Soviet reality and of illustrating Bolshevik ideology. This project never took off, not only because of the technical hitches involved, but also because the reality of a country plunged into ruin and desolation was a far cry from the luminous ideals proclaimed by the Party.

Since it was extremely difficult to find images of a brilliant future in the reality that prevailed, photomontage turned out to be an ideal way of creating it. The convincing veracity of a photographic document could be linked to revolutionary rhetoric. Dynamic City by Gustav Klucis, 1919, is one of the first photomontages that attempted a Utopian view of the new world. This work has no political slogans, a strategy that the author would consciously use later. It is essentially about an architectural and graphic Utopia whose structure is clearly linked to the aesthetics of Klucis' maestro, Malevitch.

The first photomontage by Alexander Rodchenko appeared in 1922 in the journal Kinofot. At that time, cinema, especially the work by Dziga Vertov, had a decisive influence on Rodchenko's work. Added to Dziga Vertov's dynamic montage expressing the rapid changes taking place was the aesthetic ideology of the constructivist Rodchenko, whose objective was not to reflect static reality, but to indicate the vectors of change. At the same time, Piotr Galadjev was actively working in the field of propaganda and in movie journals. Additionally, the outstanding director and experimenter, Lev Koulechov, also created photomontages and used them in his films.

The rapid spread of photomontage in Russia corresponded to the speed of change in Russian reality. In 1923, Rodchenko used photomontage to illustrate Maiakovski's poem About That. The visual representation of Maiakovski's complex poetic metaphors is a clear example of the infinite possibilities of photomontage. The passionate discussions that took place for that edition increased the popularity of photomontage as a method despite the criticisms it provoked. This method was recommended and studied at artistic workshops, and used to make propaganda as an excellent medium for gilding reality (decorating streets and factory workplaces, murals, advertising posters and pamphlets for political unrest). Photomontage was extensively used on all printed items - newspapers, journals and books - in Russia from the 1920s to the mid-1930s.

In 1924, Rodchenko armed himself with a camera instead of using the printed images and photos of others. He started off by taking portrait photos of his relatives, his mother, his wife Varvara Stepanova, Vladimir Maiakovski and Lili Brik. The constructivist aesthetic of his photos was largely due to the requirements of photomontage: large-scale shots, new expressive angles of takes and a particular logic behind the composition of the photographic narrative.

The creators of the new artistic freedom that was photomontage soon placed it at the service of the ideological machinery. If in the early 1920s Rodchenko's works and manifestos proclaimed the artist's right to impose on society the vectors of both the rational and romantic transformation of the world, very soon the political and social reality of Soviet Russia forced artists to place their art at the service of ideology. In her article *Photomontage*, Varvara Stepanova states: "The complexity of the mechanism and the external form of things in our industrial culture has forced the artist-producer-constructivist to leave aside artisanal methods for drawing objects and use photography in their stead. This is how photomontage was born; a procedure that is a simple medium that addresses all current issues".¹ The artistic work and theoretical statements made by G. Klucis brilliantly illustrate contemporary and political aspects of photomontage. He wrote: "Photomontage appeared in the USSR on the "left" front of art when "objectless" art was eliminated".² For Klucis, "photomontage is a form of art that serves agitation and propaganda. It is necessary to distinguish two trends in the development of photomontage. The first was inspired by American advertising. This is what is known as formalist or advertising photomontage, and it is widely used by the Dadaists and western expressionists. The second trend is the independent development of this art on the Soviet front. It always contains a political slogan; it uses colour and purely graphical elements".³

Despite the fact that Klucis used the political slogan to great effect, including quotes by Lenin, in most of his works, which aroused the admiration of the Communist John Hartfield, who had an enormous influence on the development of photomontage in the USSR, he was arrested and shot in 1938.

In the early 1930s, the themes and physical structure of Soviet photomontage changed. Little by little, compositions containing numerous characters - soldiers, workers, peasants, pioneers, Communist party leaders - were replaced by montages where a single figure prevailed: Joseph Stalin. The totalitarian regime gained in strength and in Klinch's *1 May 1936*, the character of Stalin loomed over the heads of the popular masses, although their faces could still be distinguished. It is even possible to make out a bearded and bespectacled intellectual. Behind Stalin the perspective of a Utopian industrial city pans out while the sky is criss-crossed by bird-planes that bow to the orders of the great leader.

The figure of Stalin-the-great-leader or of a symbolic character such as a captain in the Red Army supplant the other characters, transforming them into a homogeneous human mass, strictly organised from a graphic perspective, whose faces can no longer be distinguished. But etched on these same faces is the power exerted over them by the ideals and will of their leaders.

The next terrible catastrophe of the twentieth century, the Second

World War, provided another boost for photomontage. In any case, in the Soviet Union, it continued to be the main figurative medium, brilliantly used by an illustrious group of talented authors: Lisitski, Rodchenko, Klucis, Stépanova, Sergei Senkin, Telingater, and G. and V. Stenberg. Their work was stimulated on the one hand by fear (the same end as Klucis awaited many others), and on the other, by orders from the State which provided them with the only means to make a living from their work. This is how the legendary photo-illustrated journals of the time, such as *SSSR na stróike* (*The USSR in Construction*) and others, made their appearance.

During the Second World War, photomontage became the principal means of propaganda inside the country and one of the most important media for demoralizing enemy troops. The name of A. Jitomirski, a classic artist of war photomontage, and the creator of thousands of propaganda leaflets scattered over the German rearguard, was placed by Goebbels on a list of the main enemies of Germany with the following comment: "Find him and hang him!"

1949 was the beginning of the anti-cosmopolitan campaign that deprived numerous photographers of the right to take photographs. Most photo-illustrated journals were seized. In Kalashnikova's 1952 photomontage *Happy New Year Comrades*, Stalin stands proudly alone against the backdrop of the Kremlin.

In 1924, Lisitski's *The Constructor* is a self-portrait with a compass. For both Lisitski and Rodchenko, this tool was symbolic of the aesthetic of constructivism. However, in the early 1950s, this aesthetic, which had been a powerful stimulant for the development of Russian and world art, was strictly forbidden in the USSR. It would not be rediscovered until the 1990s. I would like to thank Tenerife Inter-Island Council, the Autonomous Organisation of Museums and Centres, as well as the contribution made by the new Tenerife Space for Arts - TEA - and in particular, the Isla de Tenerife Photography Centre that has offered the Moscow House of Photography the opportunity to present the exhibition, *A visual weapon. Soviet photomontage 1917-1953* in Tenerife and Spain.

1. V. Stépanova Photomontage in *Mastera sovetskogo knijnogo iskusstva A.M.Rodchenko, V.F.Stepanova*, Moscow, Kniga, 1989, p.135
2. 3. G. Klucis *Fotomontaj kak novy vid agitacionnogo iskusstva*, Izofront Collection, OGIZ IZOGIZ, Moscow, 1931, Leningrad, p.119

FOOT NOTES

Page

Work

018

Unknown Author
Photomontage: *On the anniversary of the Socialist Revolution of 25 October 1917-1918*. Kontragentstvo VTSIK Publications. 1918
Moscow House of Photography
8,5 x 13,4 cm

019

Unknown Author
Photomontage: *The central Committee of the Communist Party of Russia*. 1919
Moscow House of Photography
8,3 x 13,2 cm

020

Alexander Rodchenko
Black Hand. Photomontage for the cover of the book by Marietta Shaginian *Mess-Mend*. 1924
Private Collection
25,4 x 21,8 cm

021

Alexander Rodchenko
Radio-city. Photomontage for the cover of the book by Marietta Shaginian *Mess-Mend*. 1924
Private Collection
27 x 19,2 cm

022

Alexander Rodchenko
Cartoon to Ossip Brik. A variant of a cover for the journal *LEF*. 1924
Private Collection
24,2 x 17,9 cm

023

Alexander Rodchenko
A sketch for the cover of a compilation by constructivist poets. Spatial collage-photomontage. 1924
Private Collection
23,6 x 17,8 cm

024

Alexander Rodchenko
Cinema-eye. Sketch of a poster advertising Dziga Vertov's cinema production. 1924
Private Collection
50 x 79 cm

025

Alexander Rodchenko
Self-charge. 1922
Private Collection
29,5 x 21,5 cm

026

Varvara Stepanova
Cover of the journal *Kinofot*, No. 2, 1922
Private Collection
27,6 x 21 cm

027

Semenov-Munes
Cover of the journal *Genskij*. 1929, No. 4
Moscow House of Photography
34,2 x 25,7 cm

028

Nikolay Lukhmanov
Front cover of the journal *Novyj zritel'* (The New Spectator) 1926, No. 31 Moscow House of Photography
26 x 17,5 cm

029

Alexander Rodchenko
Lilia Brik. Portrait for the advertisement poster *BOOKS*. 1924 Private Collection
25,5 x 20,3 cm

030-031

Alexander Rodchenko
Books. Advertisement Poster of Leningrad Department of Gosizdat. 1924. Private Collection
58 x 81 cm

032

El Lisitski
Photomontage *Electrification*. 1932
State Mayakovsky Museum
15,3 x 21,7 cm

033

El Lisitski
Photomontage *Lenin*. 1920
State Mayakovsky Museum
23 x 16,5 cm

034

El Lisitski
Sketch for the poster *Komsomol*. 1929
State Mayakovsky Museum
17,8 x 18,5 cm

035

El Lisitski
Test Photomontage for the cover of the soviet pavilion at the International exhibition of hygiene in Dresden. 1930
State Mayakovsky Museum
27,1 x 21,5 cm

036

Sergei Senkin
Sketch of the poster *China stand up*. 1922
State Mayakovsky Museum
16,3 x 10,9 cm

037

Sergei Senkin
Sketch of the poster *The role of Advanced Soldier*. 1930th
State Mayakovsky Museum
36,5 x 27,5 cm

038-039

Gustav Klucis
Photomontage *The Plan of socialistic attack* for the magazine *30 days*. 1929
Private Collection
26 x 35 cm

040-041

Gustav Klucis
Photomontage *Capital investments to a basic funds for the magazine 30 days*. 1929
Private Collection
26 x 35 cm

042

Sergei Senkin
Sketch of Photomontage panel *Trail of strength*. 1945
State Mayakovsky Museum
39,8 x 24,5 cm

043

Alexander Rodchenko
Stars. Flyleaf for the photo album *Red Army*. 1937
Private Collection
20 x 30 cm

044

Unknown artist
Photomontage *We are for the peace* for the album about Leningrad. 1936
Private Collection
30 x 45 cm

045

Unknown artist
Photomontage *First May Demonstration at the Urtskiy square* for the album about the Leningrad. 1936
Private Collection
30 x 45 cm

046

Varvara Stepanova
USSR Gosplan. Photomontage from the unpublished album 5 in 4. 1933
Private Collection
47,3 x 33,8 cm

047

Varvara Stepanova
Female Workers. Page from the unpublished album 5 in 4. 1933
Private Collection
35 x 24,8 cm

048

Varvara Stepanova
Photographer: Boris Ignatovich
Red Army Soldiers. Photomontage for the journal *Za roubejom*. 1930
Private Collection
30,8 x 53,5 cm

049

Alexander Rodchenko and Varvara Stepanova
Young glider pilots. Double-page sketch for the journal *SSSR na stroike* (*The USSR in Construction*). 1933
Private Collection
41,2 x 60,5 cm

050

Alexander Rodchenko
Generals have the right to medals and promotion, the masses, in their millions, to the cemetery of war.
Photomontage for an essay about the First World War for the journal *Za roubejom*. 1931

051	Private Collection 22,2 x 31 cm	062	Alexander Rodchenko <i>The canal between the Baltic and White Sea is finished.</i> Photomontage for the edition of the journal <i>SSSR na stroike</i> (The USSR in Construction), dedicated to the construction of the canal that links the Baltic and White Sea. 1933 Private Collection 23,8 x 34,1 cm	070	Unknown Author <i>Here comes the changeover!</i> Front cover of the journal <i>Izvestija fizicheskoy kul'tury</i> (Physical Education News). 1924, No. 16 Moscow House of Photography 28,8 x 21,1 cm	077	Gustav Klucis <i>Communist Party of Russia.</i> Photomontage for the journal <i>Molodaia gvardija</i> (The young guard). 1924 V.V. Mayakovski State Museum 19,6 x 14,1 cm
052	Alexander Rodchenko and Varvara Stepanova <i>The First Cavalry.</i> Cover of the album: <i>The First Cavalry</i> . 1935 Private Collection 32,5 x 59,5 cm	063	Alexander Rodchenko <i>The canal before being finished.</i> Photomontage for the edition of the journal <i>SSSR na stroike</i> (The USSR in Construction), dedicated to the canal that links the Baltic and White Sea. 1933 Private Collection 41,5 x 29,5 cm	071	Unknown Author Front cover of the journal <i>Krasnoye studentchestvo</i> (The Red Students) 1930, No. 5-6 Moscow House of Photography 30,1 x 22,6 cm	077	Gustav Klucis Photomontage: <i>Millions occupy the post of the fallen</i> , for the journal <i>Molodaia gvardija</i> (The young guard). 1924 V.V. Mayakovski State Museum 21 x 15 cm
053	Alexander Rodchenko and Varvara Stepanova <i>The Cavalry.</i> Cover of the photo album: <i>The First Cavalry</i> . 1935 Private Collection 33 x 60 cm	063	Alexander Rodchenko <i>Work on the lock.</i> Photomontage for the edition of the journal <i>SSSR na stroike</i> (The USSR in Construction), dedicated to the construction of the canal that links the Baltic and White Sea. 1933 Private Collection 41,5 x 29,5 cm	072	Unknown Author Photographer: Pouline Front cover of the journal <i>Sovetskij ekran</i> (The Soviet Screen). Frames from the film, <i>The General Line</i> (The old and the new). 1928, No. 45 Moscow House of Photography 30,9 x 23,3 cm	078-079	Gustav Klucis, Sergei Senkin Front cover of the album: <i>In memory of the leaders fallen on the field of battle.</i> 1927 V.V. Mayakovski State Museum 38 x 58 cm
054	Alexander Rodchenko and Varvara Stepanova Photographer: Victor Temine Photomontage: <i>In the region of Lake Hasan</i> , 1939 Moscow House of Photography 23 x 28,8 cm	064-065	Unknown artist Photos Souzfoto Photomontage <i>This kind of collective farms like Komintern a lot at the region.</i> 1934 Private Collection 23 x 17 cm	073	Unknown Author Photographer: G. Lipikhine <i>The team of schoolchildren from Stalinogorsk who beat the team of schoolchildren from Linbrook (USA) in shooting competitions.</i> Front cover of the journal <i>Vorochilovskij strel'ok</i> (The marksmen from Vorochilov). 1937 No. 11 Moscow House of Photography 29,2 x 22,6 cm	080	Alexander Rodchenko Illustration for the first edition of the poem by Vladimir Mayakovski, <i>About That</i> , second part, chapter <i>Lesson Review</i> . 1923 V.V. Mayakovski State Museum 35,5 x 23,5 cm
055	Alexander Rodchenko and Varvara Stepanova Main heading for the photo album: <i>The Red Army</i> . 1938 Private Collection 33 x 25 cm	066	Unknown Author Front cover of the journal <i>Za zdorovyj kolhoz</i> 1931, No. 15 Moscow House of Photography 29 x 21 cm	074	Gustav Klucis Photomontage: <i>Lenin and children</i> for the journal <i>Molodaia gvardija</i> (The young guard). 1924 V.V. Mayakovski State Museum 21,5 x 15 cm	081	Alexander Rodchenko Illustration for the first edition of the poem by Vladimir Mayakovski, <i>About That</i> , first part, chapter <i>The Duel</i> . 1923 V.V. Mayakovski State Museum 35,3 x 24,4 cm
056-059	Alexander Rodchenko and Varvara Stepanova Photographer: Victor Temine Photomontage: <i>In the region of Lake Hasan</i> , 1939 Moscow House of Photography 23 x 28,8 cm	067	Unknown Author <i>We are building and we shall build Socialism!</i> Front cover of the journal <i>Krestianka</i> (The Peasant Woman). 1926, No. 20 Moscow House of Photography 29 x 21,9 cm	075	Gustav Klucis Photomontage: <i>Lenin in the transition between two periods of development of humanity</i> , for the journal <i>Molodaia gvardija</i> (The young guard). 1924 V.V. Mayakovski State Museum 21 x 15 cm	082	Alexander Rodchenko Illustration for the first edition of Vladimir Mayakovskiy poem <i>About this</i> , part 2, chapter <i>Love</i> . 1923 State Mayakovskiy Museum 35,8 x 24 cm
060	Alexander Rodchenko and Varvara Stepanova V.V. Mayakovski. <i>Newspapers.</i> Page from the journal <i>SSSR na stroike</i> (The USSR in Construction), No. 7. dedicated to Vladimir Mayakovski. 1940 Private Collection 41,6 x 29,7 cm	068	Unknown Author Front cover of the journal <i>Gigiena i zdorov'e rabochej i krest'janskoj sem'i</i> (Health and Hygiene of Worker and Peasant Families). 1930, No. 7 Moscow House of Photography 28,8 x 21,5 cm	076	Gustav Klucis Photomontage: <i>Aim your weapon against the bourgeoisie.</i> For the journal <i>Molodaia gvardija</i> (The young guard). 1924 V.V. Mayakovski State Museum 20,5 x 15,5 cm	083	Alexander Rodchenko Illustration for the first edition of Vladimir Mayakovskiy poem <i>About this</i> . 1923 State Mayakovskiy Museum 35 x 24 cm
061	Alexander Rodchenko and Varvara Stepanova <i>Passport.</i> Page from the journal <i>SSSR na stroike</i> (The USSR in Construction), No. 7, dedicated to Vladimir Mayakovski. 1940 Private Collection 41,6 x 29,7 cm	069	Unknown Author <i>For a healthy changeover!</i> Front cover of the journal <i>Fizkultura i sport</i> . 1929, No. 33 Moscow House of Photography 30,3 x 22,6 cm	077	Gustav Klucis Photomontage: <i>The oppressed peoples of the whole world</i> For the journal <i>Molodaia gvardija</i> (The young guard). 1924 V.V. Mayakovski State Museum 26,8 x 18,8 cm	084	Alexander Rodchenko The sketch of the cover of Vladimir Mayakovskiy book <i>To Sergey Esenin</i> . 1926 State Mayakovskiy Museum 22,5 x 16,5 cm
061	Alexander Rodchenko V.V. Mayakovsko. <i>About That</i> . 1923 Private Collection 37 x 26 cm				085	Alexander Rodchenko Fourth page of the back cover of the book by Vladimir	

	Mayakovski, <i>For Serguei Essenine</i> . 1926 V. V. Mayakovski State Museum 24 x 18 cm	102	Elena Semenova, Lavinskaya Poster: <i>Let's Protect Electric Cables</i> . 1924 V. V. Mayakovski State Museum 104 x 68 cm	125	Gustav Klucis Sketches of galley proofs: <i>Workers! Everyone to the reelections!</i> No date V.V.Mayakovski State Museum 28,6 x 20,9 cm	137	Soviet Union, at the 25th anniversary of the Komsomol. 1944 Moscow House of Photography 14 x 9,4 cm
086	Sergei Senkin Illustration sketch of the poem by Vladimir Mayakovski, <i>Vladimir Ilich Lenin</i> . 1925 V. V. Mayakovski State Museum 48 x 33,5 cm	103	Sergei Senkin Sketch of the galley proof: <i>Be worthy of praise the next Komomol of Lenin!</i> No date V. V. Mayakovski State Museum 29,2 x 21 cm	126	M. Markov-Grinberg, F. Kislov, N. Koubeiev Photomontage: <i>Schoolchildren in the parade</i> . 1936 Moscow House of Photography 28 x 22,2 cm	138	Unknown Author <i>Diploma of honour from the trade union OGPOU conceded to comrade Begelbauer</i> . 1934 Moscow House of Photography 24,1 x 18,2 cm
087	Sergei Senkin Sketch of the poster-photomontage <i>The Textile Industry</i> . 1947 V. V. Mayakovski State Museum 44,5 x 32 cm	104-105	Elena Semenova Poster: <i>Aviakhim, the base for peaceful work!</i> 1926 V. V. Mayakovski State Museum 71 x 108 cm	127	A. Gribovski, F. Kislov, B. Fishman Photomontage: <i>In an atmosphere of merriment and jubilation, the first nighttime carnival is held in Moscow's Central Park of Culture and Leisure</i> . 1936 Moscow House of Photography 28,3 x 20,6 cm	139	Unknown Author Photomontage: <i>We shall defend our beloved Moscow!</i> 1941 Moscow House of Photography 28,2 x 21,5 cm
088	Alexander Rodchenko Sketch of the front cover of Vladimir Mayakovski's book, <i>Syphilis</i> . Zakkniha Publications, 1926 V. V. Mayakovski State Museum 23,3 x 17,5 cm	106-107	A. Tereshenko Photos <i>Soyouzfoto</i> Photomontage: <i>In memory of Serguei Kirov</i> . 1935 Moscow House of Photography 16,7 x 22,2 cm	128	Unknown Author Photomontage: <i>Young generation of constructors of socialism</i> . 1930s. Moscow House of Photography 17,5 x 23 cm	140	Fotogazeta, 1942, No. 10 Photo: A. Faitelevitch. Photomontage: <i>We are fighting a patriotic, liberating and just war</i> . Moscow House of Photography 17,7 x 11,8 cm
089	Alexander Rodchenko Illustration sketch of Vladimir Mayakovski's book, <i>Syphilis</i> . Zakkniha Publications, 1926 V. V. Mayakovski State Museum 30,7 x 23,1; 23,8 x 18 cm	108-109	Unknown Author Photomontage: <i>Diplomas from the Moscow Institute of Hydrology and Meteorology</i> . 1930s. Moscow House of Photography 16,1 x 22,3 cm	129	Unknown Author Photomontage: <i>The Skiers</i> . 1930s. Moscow House of Photography 17,6 x 23,3 cm	141	Alexander Zhitomirsky The leaflet <i>Three Dates</i> for the addition <i>Front Illustration for German Soldiers</i> , September 1941 Moscow House of Photography 30 x 24,5 cm
090-97	Gustav Klucis Photographer: S. Krassinski From the set of postcards: <i>The Spartakiade of the USSR</i> . 1928 V. V. Mayakovski State Museum 15 x 10,5 cm	110-111	L. Mukhanov, M. Troyanovski, A. Zagoryansky, K. Gertel, I. Yushtin Photo Diary: <i>The heroic odysses of the Cheliuskin</i> . Coopfotokino. 1934 Moscow House of Photography 29,3 x 23 cm	130-131	B. Klinch Photomontage: <i>1st May in Moscow</i> . 1936 Moscow House of Photography 22,2 x 27,8 cm	142	Alexander Zhitomirsky Photomontage <i>This Corporal leads Germany to the Catastrophe</i> . 1941 Moscow House of Photography 49 x 34 cm
98	Sergei Senkin Galley proof: <i>Vegetation in factory workshops</i> . 1931 V. V. Mayakovski State Museum 137 x 96 cm	112-113	Central Archive Management Photomontage: <i>In memory of Vassili Chapaiev</i> , 1930s Moscow House of Photography 22,8 x 28,6 cm	132	Unknown Author Photomontage: <i>Military service is a law for all</i> . 1940 Moscow House of Photography 28,9 x 21,9 cm	143	Alexander Zhitomirsky Photomontage <i>Every German Soldier at the Eastern Front is suicide attacker</i> . 1941 Moscow House of Photography 47,5 x 39 cm
99	Sergei Senkin Poster: <i>For polytechnic education, let's give the country qualified leaders of constructors of socialism</i> . 1932 V. V. Mayakovski State Museum 102 x 69 cm	114-115	Unknown Author Photomontage: <i>Moscow Bakery</i> . 1932 Moscow House of Photography 16,8 x 22,8 cm	133	Aguitch Photomontage: <i>1st May parade in Leningrad</i> . 1936 Moscow House of Photography 27,8 x 20,4 cm	144	Alexander Zhitomirsky Photomontage <i>Wolf's appetite</i> . 1947 Moscow House of Photography 43 x 31 cm
100	Sergei Senkin Poster: <i>Long live 1st May, Workers' Day!</i> 1923 V. V. Mayakovski State Museum 104 x 68 cm	116-123	M. Dmitriev Photographer: A. Steingardt Photomontage: <i>War on Fires!</i> 1935 Moscow House of Photography 17,5 x 23,2 cm	134	N. Nikitin, A. Umantsev Photographer: Boris Koudoiarov Photomontage <i>The XVII Congreso of the SCUP</i> . 1934 Moscow House of Photography 17,3 x 22,8 cm	145	Unknown Author Photomontage: <i>Stalin's Constitution is adopted</i> . 1936 Moscow House of Photography 29,3 x 22,8 cm
101	Sergei Senkin Poster: <i>Fifteenth International Meeting of Young People. Call to Young People for Peace and to Defend the USSR</i> . 1930 V. V. Mayakovski State Museum 107 x 67 cm	124	Unknown Author Photomontage: <i>The Pole is conquered by the Bolsheviks</i> . 1934 Moscow House of Photography 10,3 x 22 cm	135	Unknown Author Photomontage <i>Everything is decided in the leaders' circle</i> . 1939 Moscow House of Photography 22 x 29,3 cm	146	Maria Kalashnikova Photo TASS Photomontage: <i>Happy New Year Comrades!</i> 1952 Moscow House of Photography 29,4 x 18,9 cm
				136	Unknown Author Photomontage: <i>P.A. Pokrychev, hero twice over for the</i>		

BIOGRAPHIES

Lissitski Lazare Markovitch (El Lisitski)

- 1890 Born in Potchinok (Smolensk region).
1903 Studied painting at the studio of Y. Pen in Vitebsk.
1909–14 Studied architecture at the technical school in Darmstadt, Germany.
1914 Studied at the Polytechnical Institute in Riga.
1917–19 Participated in activities of Jewish cultural organisations, illustrating Jewish literature.
1919–20 Lived in Vitebsk, taught at the School of Fine Arts and joined the group OUNOVIS (defenders of new art).
1921 Worked at the INKHUK (Institute of Artistic Culture) in Berlin.
1922 Berlin, in collaboration with I. Ehrenbourg, founded the trilingual journal *Vechtch-Objet-Gegenstand*, participated in and helped organised the first exhibition of Russian art, and also illustrated books.
1922–23 Solo exhibition in Hannover.
1923 Lived in the Low Countries, a member of the De Stijl group.
1924 Solo exhibition in Berlin.
1924–25 Switzerland, worked on articles about art, architectural projects and also collaborated with the *Merz* and *ABC* journals.
1925 Returned to Moscow; a member of the ASNOVA (Association of New Architects); undertook architectural projects. Worked at a printer's.
1925–30 Taught at the VHUTEMAS-VHUTEIN School.
Late 1930s Head decorator of the VSHV (All-Union Agricultural Exhibition in the Soviet Union).
1941 Created anti-Fascist posters.
1941 Died in Moscow.

Rodtchenko Alexandre Mikhailovitch

- 1891 Born in St. Petersburg. His father worked in the theatre and his mother was a washerwoman.
1911–14 Studied at the School of Arts in Kazan where he met his future wife Varvara Stepanova.
1916 Settled in Moscow and participated in exhibitions by avant-garde artists. He entered the Stroganov School of painting, sculpture and architecture; called to arms.
1917 One of the organisers of the trade union for painter artists.
1918–22 Worked in the Fine Arts Department of the People's Commissariat for Education as director of the museums' office and as a member of the art college; he produced a series of geometric abstract works in the field of painting and graphics.
1920–24 Member of INKHUK (Institute of Artistic Culture), one of the founders of the first team of constructivists.
1920–30 Taught at the VHUTEMAS-VHUTEIN School;
From 1922 Dean of the faculty of metalwork.
1922 Provided the titles for *Kinopravda* by Dziga Vertov; collaborated on the Kinofot journal by Alexei Gan.

After 1923 Member of the artistic and literary group *LEF*; he drew the front pages of the *LEF* and *Novy LEF* journals; he collaborated with V. Maiakovski in the field of propaganda, illustrating the latter's poem *About That* with his photomontages; he worked as a draftsman.
1924 Began dedicating himself to photography.
1926–28 Worked for the cinema: designed the props, set and wardrobe for the films *Moscow in October*, *The Woman Journalist*, *Albidum*, and *The Puppet Millionaire*; he directed *Photo in the Cinema* for the *Sovetskoe kino* (*Soviet Cinema*) journal; articles about experimental photography for the *Novy LEF* journal.

1929–30 One of the founders of the photographic section of the group *Oktjabr (October)* and of the group of photographers of the same name; he collaborated on the *Dajesh!* and *Krasnoje studentchestvo* (*The Red Student*) journals.
1929 Created the set for the shows *The Drawing Pin* at the Meyerhold Theatre and *Inga* at the Theatre of the Revolution. –Series of conferences about photography at the Polygraphic Institute.

1932 Photo correspondent for the publishing house *Izogiz*, which produced a series of postcards of views of Moscow.
1933 Sent on a mission as a photographic reporter of work on the canal between the Baltic and the White Sea; his photos appeared in the journal *SSSR na stroike* (*The USSR in Construction*) and in the album *Belomorstroï*.
1933–40 Illustrated along with Stepanova around 20 numbers of the journal *SSSR na stroike* (*The USSR in Construction*), photo albums *10 Years of Uzbekistan*, *Moscow Under Reconstruction*, *The First Cavalry*, *The Red Army*, *Soviet Aviation*, etc.

1935 Organised the exhibition *Masters of the Art of the Soviet Photography* in which he participated.
1935–41 Created a series of photo reports dedicated to the sports parade in Red Square, the theatre and the circus.
1941–42 Evacuated during the war; he worked at the agitation poster workshop in the city of Otcher.
1943–50s With Stepanova, he presented the exhibitions of *Mosinformburo* and created the photo albums *From Moscow to Stalingrad* (unpublished), *Kazakhstan is 25*, *5 Years' Reserve in Manpower* (special edition), *The V. I. Lenin Museum and Moscow* (unpublished).
1954 Rights restored as member of MOSKH (Moscovite Department of the Soviet Artists Union) after his exclusion in 1951.
1956 Died in Moscow.

Klucis Gustav Gustavovich

- 1895 Born in Latvia.
1913–15 Studied at Riga School of Fine Art, and later (1915–17), at the school of drawing of the Society of Support for the Arts in Petrograd. He was drafted into the Red Army during the Revolution.
1918 His regiment of Latvian marksmen were entrusted with

safeguarding the Kremlin; he studied painting at the workshop of I. Machkov.
1918–20 Studied the painting of Korovine and Malevitch at the Free Art Workshops of the State;

1920–21 Studied at the VHUTEMAS.
1920 Opened his own workshop with S. Senkine in collaboration with the VHUTEMAS; he considered creating the *Revolutionary Workshop* to train political agitators and productivists.
From 1921 Worked with Naum Gabo and N. Pevzner; he undertook projects in decoration and posters with his wife V. Koulaguina.

1921–25 Member of the Institute of Artistic Culture;
1923–25 Member of the organisation *LEF*.
1924–30 Taught at the VHUTEMAS in the faculties of graphics, architecture and woodwork; in the late 1920s, he gave class at the Moscow Polygraphic Institute; he worked in the Arts and Linguistics Department of the Communist Academy.
1928–32 Founder member of the group *Oktjabr (October)*;
1929–32 Vice-president of the Artists Association of the Revolutionary Wardrobe.

1929–33 Sketches for the cover of the journal *Stroitelstvo Moskvy* (*Building Moscow*); draftsman and book illustrator, he published several essays on photography in the journals *LEF* and *Izofront*.
1937 Participated in setting up the Soviet pavilion at the Universal Exhibition in Paris.
1938 Arrested and sent to a concentration camp.
1944 Died at the concentration camp in central Asia.

Semenova Elena Vladimirovna

- 1898 Born in Moscow.
1914 Finished her studies at the gymnasium.
1919–20 Studied sculpture at the Free Art Workshops of the State in Petrograd; from 1920 –Student at the VHUTEMAS.
1920s Member of the constructivists group at the Institute of Artistic Culture (INKHUK); she worked at the Blue Blouse agitation theatre; she undertook a series of posters, sketches of interior design and exhibitions.
1928 Participated in setting up the Soviet part of the International Press Exhibition in Cologne, Germany.
Late 1930s– Decorator of the stands in the pavilions of the early 1940s Agricultural Exhibition of the Soviet Union.
1949–54 Artistic specialist and advisor for *Vsesojuzny Dom Modelei* (*House of Fashion of the Soviet Union*).
1986 Died in Moscow.

Senkine Serguei Iakovlevitch

- 1894 Born in Moscow.
1914–15 Studied at the Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture.
1919 Studied with Malevitch at the Second Artistic Workshops of the State, where he met Klucis.

- 1920 Military service in Yekaterinburg as a propaganda artist for the army; he then returned to Moscow and to his studies at the VHUTEMAS.
1921 The Cézanne Club at the VHUTEMAS exhibited Senkine's works with the presentation of his spatial models and suprematist paintings.
1920s Illustrator of books, journals, and exhibition designer; Agricultural Exhibition of the Soviet Union.
1923 Exhibition for the 1924 International Communist Congress; 1924–Soviet pavilion at the International Press Exhibition in Cologne; 1928 –Decorated streets for the revolutionary festival.
1928 Member of the group *Oktjabr (October)*.
Late 1920s– Actively worked in the field of posters.
early 1930s Participated in the first Moscow poster exhibition.
1932 Participated in decorating the VDNKh (All-Union Agricultural Exhibition in the Soviet Union).
1939 Decorator of the Soviet pavilion at the New York Universal Exhibition.
1945–46 Decorator of the Permanent Building Exhibition of Moscow.
1947 Decorator of the exhibition *Moscow: 800 Years*.
1963 Died in Moscow.

Stepanova Varvara Fedorovna

- 1894 Born in Kovno (currently Kaunas).
1910–13 Studied at the School of Fine Arts in Kazan, where she met Rodchenko.
From 1913 Settled in Moscow, where she studied painting at the workshops of I. Machkov and C. Youon; she studied at the Stroganov School of Industrial Art.
1918–22 Worked with Rodchenko at the Fine Arts Department of the People's Commissariat for Education.
1920 Member of the constructivists working group at the INKHUK (Institute of Artistic Culture).
1921–25 Taught at the Fine Arts Studio of the Academy of Communist Education;
1924–25 Teacher in the textiles faculty at the VHUTEMAS.
1922 Sketches of the set and wardrobe for the show *The Death of Tarelkine* at the Meyerhold Theatre.
1923–25 Sketches for the First State Factory for Printing on Cheesecloth in Moscow, and models of sports clothes.
1923–28 Worked for the journal *LEF*; in 1926–32, for *Novy LEF*.
1920s Worked on the layout of the books *Soviet Cinema*, *Books and the Revolution*, *Architecture Today*, *Smena* and *Literature and Art*.
1930s Worked with Rodchenko on the journal *SSR na stroike* (*The USSR in Construction*); artistic editor for the publisher Partizdat.
From 1930– Continued to work as an editor and illustrator of newspapers and journals; in collaboration with Rodchenko, she published several series of posters and photo albums presented in a totally novel way.
1958 Died in Moscow.

Telingater Solomon Benedictovitch

- 1903** Born in Tiflis.
From 1910 Lived in Baku; in 1919 organised the art and graphics studio BakKavROSTA.
1920–21 Studied at the VHUTEMAS.
1921–25 Directed the fine arts studio of the House of Communist Education in Baku; he worked for newspapers.
From 1925 Lived in Moscow where he produced covers for the publishers *Novaya Moskva*, for the theatrical editions of Moscow and for CC of the MOPR.
1928 Founder member of the group *Oktjabr (October)*. Worked for the journals *Poligrafia* (1927), *Sovremennoïa arkhitectura* (1930) and *Iskusstvo kino*.
1957–60s Creator of the font Telingater Display™.
1969 Died in Moscow.

Jitomirski Alexandre Solomonovitch

- 1907** Born in Rostov on Don.
1920–25 Worked at the studio of A. Siline; began working in the field of the advertising poster.
1925–29 Studied at the Central Studios of the Association of Artists of Revolutionary Russia and with I. Machokv, and later with V. Favorski.
From 1930 Permanent caricaturist for the newspapers *Trud*, *Rabotchaja gazeta*; illustrator for the journals *Stroim*, *Industrija socialisma*; designer and illustrator of books for the publishers *Sovetski pissatel*, *Sovetskaia Rossia* and *Molodaja gvardija*.
1941–45 Produced a series of anti-Fascist posters and pamphlets; he worked for the newspaper *Frontovaia illustracia*.
From 1950 Editor-in-chief of the journal *Sovetski Soyuz*.
1993 Died in Moscow.

