

## **COMISIÓN CONSULTIVA DE EXPERTOS Y DEFENSA DE LA OBRA DE OSCAR DOMINGUEZ (CEDOOC)**

La Comisión Consultiva de Expertos y Defensa de la Obra de Óscar Domínguez (CEDOOC) de TEA Tenerife Espacio de las Artes tiene entre sus funciones la de emitir consideraciones sobre la autenticidad de las obras del pintor canario, fortaleciendo la imagen de TEA y de su Colección como centro de referencia en todo lo relativo a la figura de Óscar Domínguez. Además de ello, esta comisión se encarga de realizar un seguimiento continuado de las diferentes obras de Domínguez que habitualmente salen a subasta, así como de aquellas otras presentadas en galerías y ferias de arte y de las exhibidas en diferentes contextos expositivos, con el objetivo de obtener la información necesaria sobre la circulación de sus obras y atribuciones en el mercado del arte, tanto en centros privados como en instituciones públicas.

Esta comisión consultiva destaca por su carácter específico de 'expertización' como órgano de referencia internacional en dicha materia. Y es que entre los fines de TEA, como servicio público cultural en el ámbito de la difusión y conocimiento del arte y la cultura contemporánea, se destaca la acción de favorecer y potenciar la cooperación cultural con artistas e instituciones diversas, tanto a nivel nacional como internacional, así como la de difundir y dar a conocer el patrimonio artístico y cultural de la Isla y de los artistas y episodios artísticos más relevantes del arte en Canarias.

Otras de las funciones que se atribuye a esta comisión es la de informar o denunciar si fuera necesario acciones ilícitas contra la obra de Óscar Domínguez, informar sobre la conveniencia de los proyectos sobre los diferentes tramos expositivos desarrollados por TEA y su Colección sobre el creador surrealista, su época y su contexto, así como propiciar las investigaciones de nuevos estudios sobre el pintor. Asimismo, se elevarán a los órganos de gobierno de TEA propuestas pudieran ser de interés para la Colección Óscar Domínguez de este centro de arte, especialmente en lo que se refiere a donaciones o depósitos de obras de interés para la colección.

### **Miembros:**

Presidida por el presidente de TEA Tenerife Espacio de las Artes, la CEDOOC está compuesta los principales especialistas en la obra de Óscar Domínguez, recayendo su dirección en el Conservador de la Colección de TEA Tenerife Espacio de las Artes y de la Colección Óscar Domínguez, Isidro Hernández Gutiérrez, y contando con la expertización de varios expertos en la materia, como Ana Vázquez de Parga, Eliseo G. Izquierdo y Pavel Štěpánek.

### **COMISIÓN DE EXPERTOS (CEDOOC)**

#### **Presidencia:**

El Presidente de TEA Tenerife Espacio de las Artes o, en su caso, la persona en quien delegue.

**Dirección:**

**Isidro Hernández Gutiérrez.** Conservador Jefe Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes.

**Vocales:**

**Jerónimo Cabrera Romero.** Gerente de TEA Tenerife Espacio de las Artes.

**Ana Vázquez de Parga.** Especialista en la obra de Óscar Domínguez.

**Eliseo G. Izquierdo Rodríguez.** Especialista en Vanguardias históricas en Canarias y en obra de Óscar Domínguez.

**Fernando Castro Borrego.** Catedrático de Historia del Arte Contemporáneo de la ULL y autor de la monografía *Óscar Domínguez y el Surrealismo*.

**Pavel Štěpánek.** Catedrático de la Universidad Palacký de Olomouc y profesor de la Universidad Carolina, Praga. Especialista en el período checo de Óscar Domínguez.

**Lucía García de Carpi.** Doctora en Filosofía y profesora de Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Autora de la monografía *La pintura surrealista española*.

[Con la colaboración de las opiniones expertas de Emmanuel Guigon, Guillermo de Osma, Jorge Rodríguez de Rivera, Georges Sebbag, Jean Miguel Goutier y las galerías Guillermo de Osma (Madrid), Leandro Navarro (Madrid) y 1900–2000 (París)].

La Comisión podrá invitar a sus reuniones a personas integrantes del colectivo de artistas plásticos o de especial relevancia y reconocido prestigio, cuando los temas aconsejen su presencia, quienes asistirán a las reuniones con voz pero sin voto; así como a representantes de galerías de arte y/o museos de reconocido prestigio que por su proximidad con la obra de Óscar Domínguez.

**Contacto:**

**CEDOOC**

**TEA Tenerife Espacio de las Artes**

**Avda. San Sebastián, nº 8**

**38003 – Santa Cruz de Tenerife**

Tel. +34922849090 / 922849062

General CEDOOC: [colección.tea@tenerife.es](mailto:colección.tea@tenerife.es)

General de TEA: [tea@tenerife.es](mailto:tea@tenerife.es)

Dirección de CEDOOC: [ihernandez.tea@tenerife.es](mailto:ihernandez.tea@tenerife.es)

**Isidro Hernández Gutiérrez** (Santa Cruz de Tenerife, 1975) es Conservador Jefe de la Colección en TEA Tenerife Espacio de las Artes, y Doctor por la ULL con su trabajo sobre la imagen surrealista en la obra de Óscar Domínguez. Entre 2001 y 2003 vivió las ciudades francesas de Brest y Quimper, en cuya Universidad de Bretaña Occidental "Victor Segalen" impartió clases. Se ha especializado en el estudio de los autores de la vanguardia en Canarias, dedicando una especial atención al Surrealismo. Ha comisariado importantes exposiciones sobre el pintor Óscar Domínguez, como *Óscar Domínguez: amigos y allegados* (2008); *Óscar Domínguez: una existencia de papel* (2011) y *Óscar Domínguez entre el mito y el sueño* (2014), si bien desde 2005 ha participado de forma activa en exposiciones dedicadas al mismo autor, tales como *La part du jeu et du rêve* (Marsella, 2005), o en la coordinación de *Éxodo hacia el sur: Óscar Domínguez y el automatismo absoluto* (Tenerife, 2006), una exposición comisariada por Ana Vázquez de Parga. También coordinó la exposición *Cosmos: en busca de los orígenes, de Kupka a Kubrick* (Tenerife, 2008). Recientemente comisarió junto al profesor Pavel Štěpánek la exposición Óscar Domínguez en Checoslovaquia, celebrada en TEA entre los meses de octubre y abril de 2017. Asimismo ha sido responsable de la exposición que TEA dedicó al veterano artista bosnio Stipo Praniko, así como a la artista Maribel Nazco, a quien dedicó una extensa monografía sobre sus metales. También ha sido responsable de la muestra dedicada al pintor del medio siglo canario Carlos Chevilly de los Ríos. Entre sus comisariados de exposiciones colectivas destaca *El fin del mundo como obra de arte*, a partir de un libro del filósofo catalán Rafael Argullol. Asimismo, ha publicado varios libros de poesía, entre los que destaca *El ciego del alba* (Pre-textos, 2008), trabajo que recibió el VII Premio Internacional de Poesía Emilio Prados de 2007, convocado por el Centro Cultural de la Generación del 27 (Málaga). Otros textos suyos sobre arte y literatura aparecen en distintas revistas nacionales y extranjeras. En 2008 coordinó junto con el crítico Miguel Casado el Congreso que sobre el poeta Luis Feria celebró el Cabildo de Tenerife en Santa Cruz de Tenerife y Madrid.

### **Vocales:**

**Jerónimo Cabrera Romero.** Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad de La Laguna (2000) y Máster en Gestión Cultural por el Instituto Universitario Ortega y Gasset de la Universidad Complutense de Madrid (2001). Actualmente es Gerente de TEA Tenerife Espacio de las Artes (desde 2016) centro dependiente del Cabildo de Tenerife. Ha sido Presidente del Observatorio Canario de la Cultura (2014-2017), Presidente de la Asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Canarias (2015-2017) y Vicepresidente de la Fundación Pedro García Cabrera. Profesional de la economía y la gestión cultural desde 2001, momento en el que comienza a ejercer como gerente de la Fundación Pedro García

Cabrera. En 2008 accede mediante concurso a una plaza como técnico en la empresa gubernamental Canarias Cultura en Red, S.A. donde ejerce labores de representación del Gobierno de Canarias ante el Ministerio de Cultura y el Consejo Europeo. Además dirige la redacción del Plan Canario de Cultura (2010) y forma parte del Consejo Asesor del VII Campus Euroamericano de Cooperación Cultural celebrado en Las Palmas de Gran Canaria. Entre 2011 y 2015 ejerce las funciones de Director–Gerente del Organismo Autónomo de Cultura del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife donde se responsabiliza de la gestión de los servicios e infraestructuras culturales municipales como el Museo de Bellas Artes, el Teatro Guimerá, la Escuela Municipal de Música, la Red Municipal de Bibliotecas o de Salas de Arte y Exposiciones, entre otras responsabilidades. Como profesional independiente ha impartido docencia en varias iniciativas formativas del campo de la gestión cultural en diversas universidades. Ha publicado artículos o participado en ediciones de la Fundación Autor (Madrid), la Universidad de Barcelona/Gescenic o Ediciones Idea (Santa Cruz de Tenerife). Además ha sido invitado por múltiples instituciones públicas y organizaciones privadas a impartir conferencias relacionadas con la gestión de la cultura.

**Ana Vázquez de Parga.** Crítica de arte y especialista en la obra de Óscar Domínguez. Comisaria de diversas exposiciones sobre pintura y arte español el siglo XX. Entre otras, *Pintores españoles de la luz* (Banco Bilbao, Madrid, 1983); *Naturalezas españolas 1940-1987* (Ministerio de Cultura, 1987) y varios proyectos expositivos sobre las vanguardias artísticas en España, como es el caso de la celebrada exposición *Istmos. Vanguardias Españolas 1915-1936* (Caja Madrid, 1998). También lo fue de la muestra *Rumbos de la escultura española en el siglo XX* (Fundación Central Hispano–CAAM, 2001) y de *La huella del 98 en la pintura española contemporánea* (Ministerio de Cultura, 1998). Fue comisaria de las primeras exposiciones dedicadas en España a pintores como Frida Kahlo o el canario Cristino de Vera. Por su intensa dedicación al estudio de las diferentes etapas de la obra de Domínguez, Ana Vázquez de Parga está considerada, hoy por hoy, una de las mayores especialistas en la obra del pintor surrealista. Prueba de ello es su exposición *Óscar Domínguez. Antológica. 1926-1957*, celebrada en 1996 en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (1996), así como en el CAAM de las Palmas y en el Centro de Arte La Granja de Santa Cruz de Tenerife. También fue comisaria de la exposición *Éxodo hacia el sur: Óscar Domínguez y el automatismo absoluto (1938–1942)* producida por el OAMC del Cabildo Insular de Tenerife en 2006. Fue miembro del Consejo Asesor del IODACC durante 2004 y 2007. Asimismo, participó como miembro del Jurado en la convocatoria a la dirección artística de TEA en 2008 y, en 2016, del CAAM. Durante varias décadas ha sido la responsable de la expertización de la obra de Óscar Domínguez.

**Eliseo G. Izquierdo Rodríguez.** Licenciado en Historia del Arte (ULL, 2000); Máster en Museología y Gestión Cultural (OAMC-ULL, 2010); DEA especialista en Teoría de las Artes (ULL, 2005). Especializado en catalogación y tasación de obras de arte (colección del Cabildo de Tenerife, 2000-2002; colección LML, Tenerife, 2009; (otras colecciones, obras particulares e informes), y en Documentación y Digitalización del Patrimonio (IAPH, 2016-2017). Perito especializado en Grafística (ULPGC-AETD, 2014). Desde 2005 trabaja como Técnico-historiador en la empresa pública del Gobierno autónomo Canarias Cultura en Red, SA, desarrollando labores relacionadas con la conservación, la documentación (responsable del

Fondo Documental de CCR-Tenerife; y la coordinación de la plataforma Documenta Canaria), la difusión y protección del Patrimonio Cultural, la edición de publicaciones (coordinador de publicaciones del Observatorio del Paisaje de Canarias, 2011-2012), los museos (miembro de la comisión organizadora del I Congreso de Museos de Canarias, 2016) y la gestión de exposiciones (coordinación de la exposición *Poesía y pintura: la tradición canaria en el siglo XX*). Es miembro de la Comisión técnica asesora del Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, y conservador de la Colección de arte LML (La Laguna, Tenerife). Ha sido coordinador técnico y editorial de los proyectos europeos (MAC 2007-2013/FEDER) Arqueomac (2010-2012) y CODEPA (2011-2013), colaborador de la revista nacional *Descubrir el arte*, y autor de diferentes conferencias, artículos y trabajos de investigación y documentación publicados en la prensa insular, en libros y en catálogos de exposiciones, con especial interés por el arte canario de vanguardia y contemporáneo (siglos XX y XXI), o la actividad de los artistas extranjeros en el archipiélago. Fue responsable del dossier documental de la exposición *Eduardo y Maud Westerdahl. 2 miradas del siglo 20*, CAAM-CajaCanarias, 2005, y co-comisario de la exposición *Óscar Domínguez y Canarias* (La Laguna, 2006; Las Palmas de GC, 2007) y comisario de *Carmen Cologan. Bosque de islarios* (TEA, 2016).

**Fernando Castro Borrego.** Catedrático de Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad de La Laguna, especializado en arte de los siglos XIX y XX. De entre sus varios trabajos debemos señalar el primer estudio monográfico dedicado a Óscar Domínguez, publicado en la editorial cátedra en 1978 bajo el título de *Óscar Domínguez y el surrealismo*, y cuya información procede directamente de los archivos de Eduardo Westerdahl, por lo que ha servido hasta la fecha como una de las obras de referencia en lo que a la obra de Óscar Domínguez se refiere. De entre los trabajos dedicados a Óscar Domínguez destacan *Óscar Domínguez y Canarias* (La Laguna, 2006; Las Palmas de GC, 2007); así como *Eduardo y Maud Westerdahl. 2 miradas del siglo 20*, CAAM-CajaCanarias, 2005). Ha sido comisario, además, de muchas exposiciones sobre arte canario y es autor de un centenar de artículos sobre arte canario del siglo XX, entre las que señalamos la muestra colectiva *La isla taller*. Es miembro, además, de la Academia Canaria de Bellas Artes, y ha realizado diferentes trabajos críticos sobre exposiciones de artistas canarios. Con Estrella de Diego, Francisco Jarauta y Valeriano Bozal fue coeditor del libro *Arte y escritura*. Comisario de exposiciones de arte canario del siglo XX en Viena, Washington, Jerusalén, Praga o Bratislava, es también asesor de la Fundación César Manrique y miembro del Consejo de Redacción de la revista *Descubrir el arte* (Madrid). Fue director de la BAC del Gobierno de Canarias, serie de monografías sobre artistas canarios.

**Pavel Stepanek.** Es catedrático de la Universidad Palacký de Olomouc y profesor de la Universidad Carolina de Praga, centros donde enseña historia del arte. Fue conservador de en las Galerías Nacional de Praga y de Bohemia Central (1969-1976), y profesor invitado en varias universidades (México, 1982; Zaragoza, 1999; Caracas, 1993-4). También fue diplomático de la República Checa en Venezuela, a principios de los años noventa. Está especializado en las relaciones entre el arte checo, español e iberoamericano. Es académico-correspondiente de la Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) y la Academia Nacional de Bellas Artes de Lisboa (Portugal) y otras. También es miembro de la American Society for Hispanic Art Historical Studies (ASHAHS, USA). Es autor de una serie de

exposiciones de arte español e hispanoamericano de colecciones checas, de una treintena de libros y catálogos científicos, y ha escrito numerosos artículos en revistas especializadas. Entre sus trabajos destacan los siguientes: *Óscar Domínguez* (Museo de arte de Olomouc, 1997), *Picasso en Praga* (Madrid, 2005), *Československý malíř. Salvador Dalí a jeho vliv na české umění* (Czechoslovak painter Salvador Dalí and his influence on Czech art. Praga, 2010). Recientemente comisarió la exposición *Óscar Domínguez en Checoslovaquia*, celebrada en TEA entre los meses de octubre de 2016 y abril de 2017.

**Lucía García de Carpi.** Doctora en Filosofía y Letras (Sección de Historia del Arte) por la Universidad Complutense de Madrid y Profesora Titular del Departamento de Arte III (Contemporáneo) de dicha Universidad. Especialista en arte del siglo XX, ha prestado una atención especial al estudio del surrealismo y a su incidencia en la vanguardia española. Cuenta en su haber con más de medio centenar de publicaciones entre artículos, textos para catálogos, colaboraciones en volúmenes colectivos y libros. Entre estos últimos destacan: *El surrealismo en la pintura española (1924-1936)*. Madrid, Istmo, 1986; *Las claves del arte surrealista*. Barcelona, Planeta, 1990; *Las vanguardias del siglo XX*. Vol. X de la *Historia del Arte*. Madrid, Club Internacional del Libro, 1992; *La imagen de la mujer en la obra de Eugenio Granell*. Santiago de Compostela, Fundación Eugenio Granell, 2004; *Salvador Dalí*, Salamanca, Ambos Mundos, 2005 y *Eugenio Granell*, Madrid, Fundación Mapfre, 2011. Entre sus textos para catálogos más recientes figuran: *La cabeza en la hierba: el período español de André Masson en André Masson [1896-1987]*. Madrid, MNCARS, 2004; *Le dragonier des Canaries y Dalí en Huellas Dalinianas*. Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2004; *El surrealismo en Cataluña en Joan Massanet o El espectro de las cosas*. Madrid, MNCARS, 2005; *La pintura analítica de Mariano de Cossío en Mariano de Cossío 1890-1960*. Segovia, Caja Segovia, 2006; *Tanguy et les surréalistes espagnols: influences et convergences en Yves Tanguy. L'Univers surréaliste*. Quimper, Musée des Beaux-Arts, 2007; *El autorretrato de Óscar Domínguez y La Marquesa de Alquibla de Ángeles Santos en El retrato moderno en España (1906-1936). Itinerarios y procesos*. Madrid, Fundación Banco Santander, 2007; *De Art al Logicofobismo en Lamolla. Espejo de una época*. Lérida, Museu Jaume Morera, 2010 y *El románico y la vanguardia en El esplendor del románico*. Madrid, Fundación Mapfre, 2011. Ha sido comisaria de las exposiciones: *El surrealismo en España* que, producida en 1994 por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, itineró posteriormente a la Kunsthalle de Düsseldorf, Kunsthalle de Viena y Palazzo Forti de Verona; *Esteban Francés 1913-1976*. Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela, 1997; *El pintor Lamolla*. Museu Jaume Morera, Lérida, 1998; *La imagen de la mujer en la obra de Eugenio Granell*. Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela, 2004; *Mariano de Cossío 1890-1960*. Caja Segovia, Segovia, 2006 y *Lamolla. Espejo de una época*. Museu Jaume Morera, Lérida, 2010.