



Memoria 2017
TEA Tenerife Espacio de las Artes



TEA
tenerife espacio de Las Artes

0.- Índice	
1.- Consejo de Administración	5
2.- Texto de presentación	8
3.- Líneas básicas de programación	12
4.- TEA en datos	16
5.- Exposiciones	
5.1 Departamento Colección	23
<i>El paisaje sonoro- Ildefonso Aguilar.- Virginia E. Higuera Rodríguez</i>	26
<i>El Mediador. Hacia Obscure de Rubén Plasencia.- Bruno Mesa</i>	30
<i>La experiencia continua.- Sergio Barreto</i>	36
<i>Las frases que nunca escribiré. Fotografía y pintura en la Colección Los Bragales.- Sergio Barreto</i>	42
<i>Aube Elléouët, collagiste.- Isidro Hernández</i>	52
<i>Óscar Domínguez en Checoslovaquia (1946-149).- Alejandra Acosta Mota</i>	66
5.2 Exposiciones temporales	83
<i>Embed_IMG. Judith Dorothea Gerke, Christin Kaiser, Lindsay Lawson y María León.- Moneiba Lemes</i>	86
<i>The witch and the bitch. Mariokissme y Mariana Echeverri.- Kumar Kishinchand López</i>	94
<i>Combinar Visible.- David Rafael Martínez Suárez</i>	100
<i>Amparo Sard. Luz. La sombra del tiempo.- Angélica Camerino Parra</i>	108
<i>Crisis? What Crisis? Cap. 1. Modernismos posmodernos.- PMPB (Pablo Pineda Ballester)</i>	114
<i>Participación: poéticas y documentos.- Dailo Barco</i>	124
<i>Imaginario al andar. Juan José Valencia y Lena Peñate.- Concepción Rodríguez Pérez</i>	130
<i>Materia contemporánea. Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra. 50 años de arquitectura.- Dácil Perdígón Pérez</i>	136

6.- Educación	144
<i>Ilusión y fortaleza para educar desde lo artístico: la hora del MiniTEA.- Ricard Huerta (Universitat de Valencia)</i>	154
7.- Centro de Fotografía Isla de Tenerife. Fotonoviembre	158
<i>¿Hay túmulos que no sean cenotafios? ¿Y fotografía sin Kénosis?.- Gilberto González</i>	190
8.- Audiovisuales	194
<i>TEA: Bastión cinéfilo.- Benjamín Reyes</i>	202
<i>Ayudas a la creación audiovisual desde un centro de arte.- Jairo López</i>	210
9. Programas TEA	214
9.1 .Dispositivo Vórtice	216
<i>La construcción de pensamiento desde la acción y la reacción. O cómo hablar de la institución crítica en Canarias.- Dalia de la Rosa</i>	222
<i>La otra mirada del observador.- Eduardo García Rojas</i>	226
9.2. Un artista viene a vernos	230
9.3 Casa Velázquez	233
9.4. Omnia	234
10.- Espacios TEA	236
11.- Anexo final	242

1

Consejo de Administración

Cabildo Insular de Tenerife

Presidente del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife

Carlos Enrique Alonso Rodríguez

Director Insular de Cultura, Educación y Unidades Artísticas

José Luis Rivero Plasencia

TEA Tenerife Espacio de las Artes

Consejo de Administración

Presidente

José Luis Rivero Plasencia

Secretario

Domingo Jesús Hernández Hernández

Vocales

Julio Concepción Pérez

Amaya Conde Martínez

Antonio García Marichal

Virgilio Gutiérrez Herreros

María Isabel Navarro Segura

Pedro J. Suárez López de Vergara

Coromoto Yanes González

Equipo de TEA Tenerife Espacio de las Artes

Gerente

Jerónimo Cabrera Romero

Conservador Jefe de la Colección

Isidro Hernández Gutiérrez

Conservadora Jefa de Exposiciones

Temporales

Yolanda Peralta Sierra

Departamento de Actividades y Audiovisuales

Emilio Ramal Soriano

Departamento de Producción

Estíbaliz Pérez García

Departamento de Educación

Paloma Tudela Caño

Director de Mantenimiento

Ignacio Faura Sánchez

Jefe de Mantenimiento

Francisco Cuadrado

Diseño Gráfico

Cristina Saavedra

Director de Fotonoviembre 2017

Gilberto González González

Departamento Administrativo CFIT

Rosa M^a Hernández Suárez

Departamento Técnico CFIT

Emilio Prieto Pérez

Protocolo y Relaciones Externas

María Marrero Valero

Asistencia a la dirección

Mery Afonso Hernández

2

Presentación

Presentación

El 31 de octubre de 2018 habrá pasado una década desde que TEA Tenerife Espacio de las Artes abriera sus puertas a la sociedad tinerfeña como un potente recurso infraestructural pensado como servicio público cultural en el ámbito de la difusión y conocimiento del arte y la cultura contemporáneas. En este camino, el periodo que se define en el presente documento juega el papel de tránsito hacia la identificación de las expectativas que la ciudadanía tinerfeña ha depositado en nuestra institución y la posterior adaptación de las prácticas del centro a la satisfacción de los anhelos artísticos, culturales y de gestión del equipamiento y sus proyectos.

Comenzamos 2017 convocando a agentes vinculados al desarrollo de proyectos de residencias artísticas en el entorno más cercano para debatir sobre la pertinencia de tales propuestas programáticas en el contexto inmediato de TEA Tenerife Espacio de las Artes. A través de una serie de reuniones posteriores al mencionado encuentro (titulado *Hospedajes y aposentos. Sobre las residencias artísticas y su observancia*) se definió un proyecto en torno a la “herramienta” de las residencias artísticas que facilitará en 2018 la presencia de varias personas que habrán sido seleccionadas a través de convocatoria pública y que pasarán a formar parte del día a día de nuestro centro durante el mes de duración de su estancia.

También en enero y también de la mano del Departamento de Exposiciones temporales el proyecto expositivo y de apoyo al comisariado joven Área 60 inauguró la primera exposición de una nueva etapa con la que se ha fortalecido el compromiso de nuestro centro con el refuerzo de los vínculos con la comunidad creativa del archipiélago.

Por otro lado, el Laboratorio de Acción (LA-BAC) comenzó también su andadura en julio del pasado año a partir de la presentación del taller *Acciones de-generadas. Explorando las sintoma-*

tologías del patriarcado a través del cuerpo. LA-BAC trabaja con los límites del arte de acción en relación a las artes plásticas, las artes escénicas, la música, la poesía, el lenguaje oral, el lenguaje escrito y el activismo, partiendo de la idea de que los límites son difusos y que las definiciones y clasificaciones están sometidas a un proceso constante de revisión.

2017 fue el año en el que el MiniTEA se hizo mayor. En marzo inauguramos las nuevas instalaciones de este equipamiento que ha posibilitado el incremento exponencial de las familias que deciden pasar parte de su tiempo libre entre nuestras instalaciones propiciando la libre expresión artísticas de los niños y niñas de la familia. Además y también de la mano del Departamento de Educación hemos desarrollado *Un/a artista viene a vernos* un novedoso y original proyecto de mediación artística en el contexto de centros escolares y que nos ha deparado algunos de los momentos más especiales del año.

La capacidad de influencia de nuestro trabajo se ha notado especialmente en el sector audiovisual. Gracias al lanzamiento de la convocatoria de subvenciones para el desarrollo de proyectos audiovisuales, se dio por finalizada una sequía de apoyo presupuestario público al lanzamiento de proyectos de este tipo que había comenzado en los años de la crisis económica y que afectó a la viabilidad de buenas ideas que en muchos casos no pudieron culminarse exitosamente. Gracias a la colaboración con las organizaciones profesionales y desde la concurrencia competitiva hemos podido facilitar la definición de varios proyectos audiovisuales que irán pasando por nuestro salón de actos a lo largo del presente ejercicio. No sólo el apoyo presupuestario: la permanencia en la línea de programación estable de nuestro “cine” se ha erigido en los últimos años como referente regional en la defensa de la capacidad creativa de la comunidad audiovisual de nuestro entorno regional.

Dispositivo Vórtice es otra de las iniciativas novedosas que vio la luz en 2017 y que surge con vocación de permanencia. Gracias a la colaboración de la coordinación del proyecto, el profesorado y la presencia de un alumnado seleccionado a través de convocatoria pública, conseguimos poner de relieve la necesidad de contribuir a la reflexión contemporánea sobre la producción cultural así como al pensamiento crítico relacionado con ella, a través de la fricción y el disenso como elementos catalizadores y favorecedores de una producción de contenidos de mayor enjundia.

Fotonoviembre protagonizó los esfuerzos de nuestro equipo durante el último trimestre del año. Varias exposiciones de calado, colaboraciones de prestigio, autorías internacionales y un impacto territorial diseminado por toda la isla, han sido algunas de las características definitorias de una edición que ha contado con la influencia de su nueva dirección artística.

Como servicio público de carácter insular seguimos trabajando para reducir las barreras que dificultan el acceso de la ciudadanía a nuestros proyectos y propuestas. En ese sentido, cobran especial importancia los Espacios TEA como recursos generadores de mayor accesibilidad a la creación contemporánea. De esta manera, también debemos recalcar la celebración de las jornadas *Omnia* que bajo el título *Reflexionando sobre el Consumo, Acceso y Equidad* propiciaron una enorme fuente de información respecto a las dificultades que nos impiden ser más eficientes socialmente hablando y que influirá en la toma de decisiones de proyectos futuros de nuestro centro.

En el ámbito corporativo queremos expresar nuestro agradecimiento a la comunidad de colaboradores y colaboradoras que este año ha cedido parte de su experiencia para mejorar y enriquecer los procesos de toma de decisiones de nuestra entidad. En 2017 hemos lanzado

doce convocatorias públicas por un importe global cercano a los cuatrocientos mil euros bajo la figura de la concurrencia competitiva que han contado con otros tantos tribunales integrados por varias decenas de colaboraciones expertas y externas. Además, en el ámbito de las decisiones tomadas por nuestro Consejo de Administración vieron la luz la Comisión Consultiva en Materia de Adquisiciones y la Comisión Consultiva de Defensa de la Obra de Óscar Domínguez.

El año que repasamos en esta memoria ha resultado trepidante. Durante 2017 se celebraron en TEA Tenerife Espacio de las Artes más de 200 actividades que lograron atraer a casi veinticinco mil personas y nuestras exposiciones fueron vistas por más de cincuenta mil visitantes. A partir de este momento trabajaremos para que los datos que dibujemos en la Memoria de 2018 de esta entidad definan a una organización preocupada por la mejora constante.

3

Líneas básicas de programación

Líneas básicas de programación de TEA Tenerife Espacio de las Artes

Formas de ordenar el mundo: coleccionismo y colecciones. Una de las líneas presentes desde un inicio en TEA ha sido la reflexión sobre las distintas corrientes del coleccionismo de arte contemporáneo; es decir, el análisis de qué se colecciona y por qué como forma de acceder a la comprensión de distintas formas de entender el mundo. En este sentido, este ámbito temático presta atención al coleccionismo institucional, al privado y al corporativo, en sus diferentes desarrollos. De esta manera, TEA ha organizado diversas muestras articuladas en torno a colecciones privadas con relevancia en el ámbito nacional e internacional.

Re – Visiones. Otro grupo temático o programático tiene que ver con lo que consideramos una labor de base para TEA Tenerife Espacio de las Artes, esto es, el compromiso con la revisión de los procesos culturales y artísticos que se han sucedido en el ámbito geográfico en el que éste se inserta, sin perjuicio de que estas líneas de revisión históricas puedan abrirse hacia otros ámbitos y corrientes internacionales de mayor alcance y relevantes en la creación de la mirada moderna. Es éste una de las líneas programáticas y de acción que convierten a TEA en un centro de reflexión, análisis, estudio e investigación sobre los distintos episodios del arte realizado en Canarias.

Asimismo, como centro de arte abierto a la investigación y a la difusión crítica de los hitos artísticos y literarios que han condicionado la vida cultural de Canarias, TEA Tenerife Espacio de las Artes propiciará el análisis, el estudio, la reflexión y la exhibición de los distintos movimientos culturales de experimentación y de vanguardia, y de aquellos autores que han abierto o abran un capítulo de excepción y de excelencia en el decurso del arte nacional e internacional, dedicando una especial atención a los procesos artísticos promovidos desde Canarias.

En el contexto de este ámbito de revisión de momentos creativos cruciales, la programación considerará como punto de inflexión y de especial interés la generación de las denominadas vanguardias históricas -especialmente la generación de *gaceta de arte* y su época- procurando la realización de distintos acercamientos y revisiones periódicas de ese momento ciertamente relevante para las artes en Canarias. Asimismo, la figura de Óscar Domínguez como una de las piezas clave de la colección, y como uno de los reclamos sociales local y foráneos, nos obligan a considerar el compromiso de realizar distintos acercamientos a su figura y a su obra a través de distintos acercamientos a su contexto.

Dentro de este ámbito debemos destacar, muy especialmente, a aquellos autores que forman parte de la Colección y sobre los que se procurará realizar diferentes acciones que ayuden a su debida contextualización y puesta en valor.

Por otra parte, en este mismo ámbito de actuación se abordarán aquellas propuestas artísticas o aquellos autores de origen internacional que hayan participado o condicionado el decurso del arte canario del siglo XX y XXI, o bien interactuado con sus procesos creativos y con el propio territorio, adoptando Canarias como lugar de trabajo y laboratorio de sus actividades.

Nos referimos al análisis de los procesos, autores y movimientos claves en la configuración de Canarias como espacio abierto a la interrelación, la influencia y la confluencias de ideas, habida cuenta del espacio intercontinental que ha ocupado histórica y geográficamente.

Genealogías emergentes/ Emergencias artísticas. La atención al arte joven y la producción de obra nueva ocupa un lugar relevante en la programación de exposiciones en TEA,

con especial atención a las artes emergentes, especialmente las nacidas en Canarias, con el propósito de reflexionar sobre los nuevos cauces de la experimentación artística contemporánea, apoyando su desarrollo. Partiendo de una concepción del arte contemporáneo como algo dinámico y experimental, a lo largo de estos últimos años, TEA ha apoyado a artistas emergentes dotándoles de un lugar adecuado para exhibir su obra al público, ofreciéndoles visibilidad y contribuyendo a la producción de obra, apoyando económicamente su labor artística, propiciando además su interacción con el público a través de encuentros concebidos a modo de diálogo. En este sentido, TEA Tenerife Espacio de las Artes tiene en marcha desde el año 2009 el proyecto Área 60, concebido como una plataforma para los jóvenes creadores.

Imágenes dialécticas y otros paradigmas.

Bajo la denominación genérica de *Imágenes dialécticas y otros paradigmas* se engloban aquellas exposiciones cuyo objetivo es promover la reflexión y el debate, y que incorporen elementos de crítica sobre temas controvertidos y conflictos sociales a través de los discursos artísticos. Esta línea de programación la articulan fundamentalmente aquellas exposiciones de tesis que aborden temáticas vinculadas a los campos de la filosofía, la literatura o la sociología; las que reflexionan en torno al género, lo corpóreo, la sexualidad y la identidad, y las centradas en movimientos culturales y artísticos, corrientes e ideologías rompedoras.

Arquetipos. Una de las señas de identidad de TEA Tenerife Espacio de las Artes es su contenedor, un edificio diseñado por Herzog y De Meuron dotado de unos espacios arquitectónicos cuya presencia se hace notar en todas y cada una de las actividades que se desarrollan. Por sus características este espléndido edificio es uno de los atractivos de la visita al

centro, lo que determina el establecimiento de líneas de trabajo que propicien las actividades expositivas vinculadas al diseño, la arquitectura internacional y las interrelaciones entre arquitectura y territorio, exposiciones que ayuden a una mejor comprensión de la arquitectura y de las disciplinas vinculadas al diseño.

Exposiciones que ahonden en las relaciones que establecemos con la arquitectura y el territorio como habitantes y ciudadanos, que se acerquen a los proyectos arquitectónicos como génesis de la arquitectura, y a la arquitectura como estructura y materialidad.

Esta línea de programación podría configurar en un futuro no muy lejano, el germen de un fondo, dentro de la Colección de TEA, compuesto por maquetas, planos, dibujos arquitectónicos y fotografías de arquitectura, así como de objetos de diseño.

4

TEA en datos

Un año, 17 exposiciones, más de 200 actividades y casi 82.000 visitantes

Cuando estamos a punto de entrar en nuestra primera década de vida, podemos afirmar que el año 2017 ha representado la maduración de muchos de los procesos iniciados por TEA Tenerife Espacio de las Artes en octubre de 2008. Este centro de arte contemporáneo del Cabildo, que desde su nacimiento apostó por una decidida vocación de servicio público para integrar, presentar, promover y debatir el arte de la sociedad actual, se ha convertido en un referente de la cultura en las Islas por la calidad y por la diversidad de sus actividades culturales programadas.

Un año da para mucho. Días para crear, para mostrar, descubrir y hasta para experimentar. Así ha sido este 2017 para nosotros. Un año en el que hemos recibido la visita de un total de 81.987 personas y en el que hemos visto nacer nuevos proyectos. Durante este tiempo, hemos acogido 17 exposiciones, hemos realizado 210 actividades (entre proyecciones, estrenos, conciertos, cursos, inauguraciones, talleres, seminarios o conferencias) y hemos ofertado doce convocatorias públicas tanto para artistas como comisarios e incluso para profesionales del sector audiovisual. De este modo, hemos querido apostar por el talento de quienes desde esta tierra trabajan en el campo de las artes visuales. Hemos destinado a este fin una partida total de 461.000 euros

En esta cascada de datos, cabe resaltar que 50.571 personas visitaron nuestras exposiciones. Las más vistas este año fueron *Oscar Domínguez en Checoslovaquia* (8.916 personas se acercaron a conocer esta propuesta), *La Luz. La sombra del tiempo*, de Amparo Sard (con 5.722 visitas) y *Crisis? What Crisis?* (una colectiva que fue vista por 4.448 personas). A estas le siguieron *Emed_IMG* (un proyecto de Área 60 que tuvo 4.163 visitas) y *Tierra de sombras*, de Roger Ballen (que atrajo la atención de 4.008 visitantes).

Asimismo, durante el año que acaba de concluir se proyectaron en TEA dentro de nuestra programación estable de cine -que tiene lugar de viernes a domingo- 52 películas. Estos trabajos, que se proyectan en versión original con subtítulos en español, fueron vistos por un total 17.100 espectadores. Además de ello, cabe destacar que 4.384 personas asistieron a las otras 41 proyecciones programadas a lo largo de 2017.

Y si hablamos de datos, no podemos olvidarnos de una de nuestras grandes apuestas de este año: El Espacio MiniTEA, un lugar en el que niños y familias pueden disfrutar del arte y de la creatividad con total libertad. El MiniTEA, que triplicó este año su espacio, también registró un aumento significativo de visitantes (más de un 50 por ciento más que el año anterior). Un total de 11.122 personas pasaron por el Espacio MiniTEA. Pero además de este singular espacio, nuestro Departamento de Educación también recibió la visita de 3.092 escolares participantes dentro de programación educativa.

También es de reseñar el número de visitas que registró Área 60, espacio por el pasaron 10.790 usuarios, así como los 1.456 especialistas e investigadores que hicieron uso de la Biblioteca de Arte. Por otra parte, y teniendo en cuenta las nuevas posibilidades así como el alcance que brindan las redes sociales a los centros de arte, TEA cuenta además de con su página web con perfiles en Twitter (que en 2017 superó los 10.500 seguidores), en Facebook (con más de 22.000 seguidores) y en Instagram (3.050 seguidores), medios que refuerzan su estrategia de comunicación y de difusión.

Resumen de las principales magnitudes estadísticas 2017

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
VISITANTES DE EXPOSICIONES	6.703	7.830	4.244	4.394	2.448	2.053
Tierra de Sombras (16/12/2016 - 05/03/2017)	1.472	1.535	253			
El Paisaje Sonoro (24/03/2017 - 11/06/2017)			355	1.006	677	279
Materia Contemporánea (07/07/2017 - 08/10/2017)						
Fotonoviembre 2017 (09/11/2017 - ...)						
Crisis? What Crisis? (09/12/2016 - 12/03/2017)	1.472	1.535	482			
Amparo Sard (09/11/2016 - 19/03/2017)	1.472	1.498	804			
La experiencia continua (06/04/2017 - 25/06/2017)				890	611	449
Pintura y Poesía (11/07/2017 - 15/10/2017)						
Oscar Domínguez en Checoslovaquia (1946- 1949) (26/10/2016 - 03/05/2017)	1.631	1.667	1.273	1.196	101	
Las frases que nunca escribiré (26/05/2017 - 12/11/2017)					134	521
La ciudad sumergida (24/11/2017 - ...)						
Al Margen (18/11/2016 - 15/01/2017)	287					
Imaginario al andar (21/04/2017 - 23/07/2017)				263	441	311
Área 60: Embed_Img (26/01/2017 - 03/05/2017)	369	1.595	1.077	1.039	83	
Área 60: The witch and the Bitch (16/05/2017 - 03/09/2017)					401	493
Área 60: Combinar Visible (21/09/2017 - 07/01/2018)						
USUARIOS/AS BIBLIOTECA EN HORARIO NOCTURNO (De 20:30 a 08:00)	4.787	3.320	4.988	4.225	6.260	5.264
ASISTENCIA A LA PROGRAMACIÓN ESTABLE DE CINE	1.671	1.533	1.431	1.559	1.658	928
ASISTENCIA A LA PROGRAMACIÓN EXTRAORDINARIA DE CINE	75	187	400	209	233	300
ASISTENCIA A LA BIBLIOTECA DE ARTE	127	93	197	74	87	90
NÚMERO DE GRUPOS ASISTENTES A ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	12	30	24	13	20	12
ASISTENCIA A MINITEA	336	312	375	1.066	692	1.195
ASISTENCIA A EVENTOS CELEBRADOS EN TEA	1.593	414	1.065	1.830	827	1.610

Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	TOTAL
3.927	3.938	2.877	2.150	5.210	4.797	50.571
						3.260 (+748 en 2016)
						2.317
985	937	691	179			2.792
				3.122	2.333	5.455
						3.489 (+999 en 2016)
						3.774 (+1.948 en 2016)
						1.950
1.031	1.280	1.038	641			3.990
						5.868 (+3.048 en 2016)
731	737	658	575	353	0	3.709
				417	1.191	1.608
						287 (+1.323 en 2016)
267						1.282
						4.163
913	984	93				2.884
		397	755	1.318	1.273	3.743
2.456	4.180	3.156	4.319	4.998	3.663	51.616
1.438	1.414	1.712	1.715	792	1.249	17.100
413	288	320	52	1.356	551	4.384
84	120	111	130	216	127	1.456
7	1	5	15	1	7	147
1.199	1.621	1.405	1.073	961	887	11.122
3.419		7.654	3.381	1.871	769	24.433

5.1

Exposiciones

5.1 Departamento Colección

Actividad: Exposición.

Título: *El Paisaje Sonoro*.

Fechas: 24 de marzo a 11 de junio de 2017.

Lugar: Sala A.

Proyecto Curatorial: Ildefonso Aguilar – Isidro Hernández Gutiérrez.

Artistas: Ildefonso Aguilar.

La exposición *El Paisaje Sonoro* reunió una amplia representación de la obra última del artista residente en Lanzarote, Ildefonso Aguilar. Pinturas con arenas, fotografías inspiradas en las formaciones lávicas de las islas de Lanzarote e Islandia, vídeo-creaciones o videografías inspiradas en los paisajes desérticos que aquellos territorios, las obras de Ildefonso Aguilar exhibidas en TEA son un buen ejemplo de la vigencia del trabajo de un artista de una elocuente versatilidad en el uso de distintos lenguajes y formas de expresión. En palabras de Michel Bohbot, quien escribe uno de los textos del catálogo de la muestra, “las últimas obras de Ildefonso Aguilar son composiciones improbables sobre las que uno se pregunta cómo consigue controlar el conjunto con tan poco relieve y a menudo con una paleta reducida. Depura su estilo –subraya el crítico– calma sus impulsos, canaliza su energía hacia lo que es esencial: un universo mineral muy rico en señales apenas marcadas pero muy presentes e importantes para el espectador; sus trazos no son nunca afirmaciones sino evocaciones. Trabaja como lo hace la naturaleza, como el viento sobre la arena o sobre la roca, con roces repetidos, nunca insistentes, pero que excavan el relieve y lo “tatúan” de manera duradera al modificarlo. Crestas, acantilados, fallas, grietas y barranqueras nacen bajo sus manos”. Asimismo, la exposición contó con varias actividades paralelas que amplificaron el sentido de la muestra incidiendo en la calidad sonora a que se siente vinculada de forma plena la obra plástica de Ildefonso Aguilar. Entre ellas, la presentación del catálogo de la muestra, las producciones de música y danza a cargo del músico Samuel Aguilar y del bailarín Álvaro Esteban, y la presentación del proyecto audiovisual, homónimo, de Enrique Cárdenas.



Actividad: Danza – Música.

Título: *El Paisaje Sonoro I.*

Fecha: 26 de marzo de 2017.

Hora: 12:00.

Lugar: Sala A.

Un proyecto de Ildefonso Aguilar, Samuel Aguilar y Álvaro Esteban.

Pieza de danza titulada *El Paisaje Sonoro I*, a cargo del bailarín Álvaro Esteban y con una creación experimental, original, del artista Samuel Aguilar.

Actividad: Música experimental.

Título: *Minimal Soundscapes.*

Fecha: 2 de abril de 2017.

Hora: 12:00.

Lugar: Sala A.

Un proyecto de Samuel Aguilar y Juan Javier Rodríguez.

Presentación y concierto del trabajo discográfico *Minimal Soundscapes* de Samuel Aguilar. La presentación estuvo a cargo de la periodista y poeta Lara López. A continuación tuvo lugar el concierto titulado *Minimal Soundscapes*, con la participación de Samuel Aguilar y el percusionista Juan Javier Rodríguez.

Actividad: Música experimental.

Título: *Minimal Soundscapes.*

Fecha: 14 de abril de 2017.

Hora: 12:00.

Lugar: Sala A.

Un proyecto de Samuel Aguilar y Juan Javier Rodríguez.

Concierto *Minimal Soundscapes*, de Samuel Aguilar y Juan Javier Rodríguez (percusión).

Actividad: Música experimental.

Título: *Minimal Soundscapes.*

Fecha: 23 de abril de 2017.

Hora: 11:00.

Lugar: Sala A.

Intervienen: Ildefonso Aguilar, Samuel Aguilar, Juan Javier Rodríguez y Alejandro Krawietz.

Presentación del catálogo de la exposición *El Paisaje Sonoro*, de Ildefonso Aguilar, a cargo del escritor Alejandro Krawietz y del conservador de TEA, Isidro Hernández. Asimismo, tras dicho acto tuvo lugar el concierto *Minimal Soundscapes* a cargo de Samuel Aguilar y Juan Javier Rodríguez.

Actividad: Música experimental.

Título: *Minimal Soundscapes.*

Fecha: 14 de mayo de 2017.

Hora: 12:00.

Lugar: Sala A.

Intervienen: Samuel Aguilar y Alejandro Juan Javier Rodríguez.

Concierto *Minimal Soundscapes*, de Samuel Aguilar y Juan Javier Rodríguez (percusión).

Actividad: Visita guiada.

Exposición: *El Paisaje Sonoro.*

Fecha: 19 de mayo de 2017.

Hora: 18:00.

Lugar: Sala A.

Visita guiada a la exposición *El Paisaje Sonoro*, a cargo de Isidro Hernández, Conservador de la Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes, con motivo del Día Internacional de los Museos.

Actividad: Danza – Música.

Título: *El Paisaje Sonoro (y II).*

Fecha: 4 de junio de 2017.

Hora: 12:00.

Lugar: Sala A.

Un proyecto de Ildefonso Aguilar, Samuel Aguilar y Álvaro Esteban.

Pieza de danza titulada *El Paisaje Sonoro (II)*. De nuevo esta actividad de danza estuvo a cargo del bailarín Álvaro Esteban, con música de Samuel Aguilar. Una pintura mural de Ildefonso Aguilar sirvió de escenario para esta representación.

Actividad: Vídeo-creación.

Título: *El Paisaje Sonoro.*

Fecha: 11 de junio de 2017.

Hora: 12:00.

Lugar: Biblioteca de Arte.

Un proyecto de Enrique Cárdenes.

Con motivo de la clausura de la exposición *El Paisaje Sonoro* se presentó el proyecto audiovisual, homónimo, de Enrique Cárdenes. Fue, esta, una creación realizada a partir de una coreografía del bailarín Álvaro Esteban con música de Samuel Aguilar y con motivo de la exposición celebrada en TEA. En la actividad intervinieron el músico Samuel Aguilar; el realizador Enrique Cárdenes; Isidro Hernández, conservador de la Colección TEA y el artista Ildefonso Aguilar. Este trabajo es el resultado de un proyecto plural a partir de la obra del pintor, y que sirvió de broche final de la muestra *El Paisaje Sonoro*.



VIRGINIA E. HIGUERAS RODRÍGUEZ

El Paisaje Sonoro – Ildefonso Aguilar

El Paisaje Sonoro, sin duda, más que una exposición, fue una experiencia sensorial completa que ocupó las salas de TEA durante varios meses. La obra de Ildefonso Aguilar creada a partir de materiales tan vivos y cargados de energía como la arena y la chapa marina se convirtieron en telones de fondo de expresiones vivas como lo son la danza y la música contemporáneas.

Obras en las que Aguilar utiliza los negros más profundos y los blancos más sutiles para crear perspectiva y dotar a sus paisajes de una profundidad infinita. El juego de pigmentos crea en ocasiones paisajes angostos y desoladores que podríamos calificar de sublimes. Son paisajes en los que el espectador es capaz de perderse y experimentar la energía procedente de la tierra. Paisajes cambiantes, extraños y a la vez familiares, espacios en los que poder descansar, en los que encontrar paz en un mundo que apenas frena para coger resuello. La fuerza de la tierra y la paz de espacios abiertos hacen que la obra de Aguilar no deje indiferente al espectador que, curioso, decide emprender este viaje. Frente a los paisajes de carácter telúrico en los que la piedra volcánica es la protagonista, encontramos obras en las que, como esqueletos de una vida pasada, Aguilar nos muestra un pedacito de una tradición canaria en vías de extinción: nasas una vez utilizadas y posteriormente olvidadas a su suerte, como arquitecturas efímeras colgadas del horizonte. Podríamos ver en estas, una suerte de metáfora de cómo poco a poco se olvida el pasado que acaba desvaneciéndose y mezclándose, en este caso, con la dorada arena de las islas más orientales. Para los conocedores de las islas, la obra de Ildefonso Aguilar es, sin duda, un reflejo de un paisaje conocido. Un paisaje de características específicas e inseparables. El uso de la arena en su obra nos permite evocar la inmensidad de las dunas y la tierra volcánica azotada normalmente por el viento, que genera con estas, una melodía mágica y particular.

La música contemporánea creada por Samuel Aguilar se sirvió de un maravilloso telón de fondo, como lo fue la obra de Ildefonso Aguilar, para hacernos viajar con sus melodías a través de los paisajes volcánicos. Ambas disciplinas artísticas se compenetraron para, durante media hora de un concierto con tintes performativos, abstraernos del mundo exterior. Una música repetitiva, similar a un mantra, que llevaba al espectador de la mano hacia un estado de paz interior a partir del cual establecer un diálogo con las obras que conformaban el espacio. Esta no fue la única disciplina artística que dialogó con la obra de Ildefonso Aguilar, la danza contemporánea de manos de Álvaro Esteban permitió al espectador disfrutar de una experiencia sublime en la que el cuerpo y la naturaleza se fundían en un entorno inigualable.

En este proyecto vemos como las disciplinas artísticas son capaces de dialogar, creando un contexto que nos permite tener distintas visiones construidas a partir de una misma obra.

Actividad: Exposición.

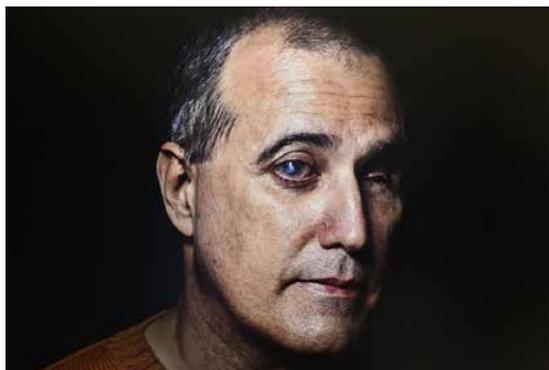
Título: *Obscure*.

Fecha: 19 de marzo a 8 de octubre de 2017.

**Lugar: Espacio TEA Candelaria – Centro Cultural
- Ayuntamiento Viejo.**

Centro de Fotografía Isla de Tenerife

La exposición *Obscure*, del artista tinerfeño Rubén Plasencia, se inauguró el 19 de marzo a las 12:00 en el Espacio TEA Garachico. La muestra pudo visitarse hasta el 8 de octubre de 2017. *Obscure* es un proyecto fotográfico que se remonta a la primavera de 2013, con la colaboración de la ONCE de Santa Cruz de Tenerife. En 2016 TEA expuso en el Espacio Puente este mismo proyecto, que estuvo abierto al público entre el 6 de mayo y el 12 de junio de 2016. El trabajo de Rubén Plasencia ha sido expuesto en festivales de fotografía como Fotonoviembre, y ha sido seleccionado para PhotoEspaña o Circulation(s) (París). Su trabajo se ha expuesto en Francia o Eslovenia, y publicado en medios de comunicación tales como la BBC, Libération o The Huffington Post. En sus fotografías, la composición del retrato se limita a figura y fondo buscando un duro contraste y evitando los factores externos para eliminar cualquier posible distracción de lo realmente importante, la mirada.





BRUNO MESA

El Mediador. Hacia Obscure de Rubén Plasencia

El ciego no es el que no puede ver, sino el que ve de otra forma: el color es para él una temperatura o una ramificación del pensamiento; los rostros crecen entre sus dedos o en una ardua combinación de las ideas; la luz es un clima, una geografía física, un olor acaso; una suma de ruidos despierta un espacio, entreabre un ámbito, sondea una espesura; el mirlo es un cosquilleo de ramas, una respiración de la tarde; la ciudad es una rugosidad, una náusea mezclada con sirenas de ambulancia, una multitud simultánea de ruidos. En las fotografías de Rubén Plasencia se dignifica esa mirada ajena, donde la carencia es también una posesión, donde se nos ofrece una perspectiva no previsible hacia la realidad.

Los ojos del ciego son en *Obscure* los protagonistas, porque allí se nos muestra lo que no queremos ver. No hay gafas de sol que edulcoren nuestra mirada, que velen al observador. Plasencia nos concede la intimidad de un rostro y no su representación.

La historia de la fotografía está atravesada por una interrogación inevitable: ¿cómo mostrar lo que nadie quiere ver sin caer en el patetismo, sin convertirnos en testigos ajenos a la tragedia, y a la vez cómo podemos mostrar la belleza de unos individuos sin omitir la erosión de la realidad, la farsa de la historia, la danza cotidiana de la desesperación? Walker Evans propuso una respuesta a esa doble interrogación cuando fotografió en 1936 a tres familias de algodóneros de Alabama, en mitad de la Gran Depresión, acompañado durante un verano por el escritor James Agee. Walker Evans mostraba la realidad desde una perspectiva a la vez crítica y luminosa, justo allí donde los protagonistas son los que dan cordura y argumento a la fotografía. La crítica era tan evidente como la cercanía. El fotógrafo se volvía así un mediador, como lo es el poeta contemporáneo, como lo ha sido siempre el antropólogo: no alguien que te dice cómo deberían pensar ellos, sino alguien que nos transmite cómo emerge la realidad en ciertos lugares, cómo el pensamiento de los otros desconfiaba y avanza.

Ser el mediador te obliga a la transparencia. La respuesta de Paz Errázuriz en su serie *El infarto del alma* no es menos viva y compleja. Insiste en mostrarnos a los pacientes de un hospital psiquiátrico justo allí donde se cruzan el afecto y la locura, donde la demencia institucional no impide la cordura de la pareja, la resistencia que inventa un hogar donde solo parece posible la alucinación.

Es la misma respuesta que ofrecen estos retratos de Rubén Plasencia, donde se acepta una paradoja no menor: ofrecer la imagen de aquellos que no necesitan la imagen para ver, fotografiar a quienes no pueden entrar en la fotografía, para los que ese arte es una nebulosa remota, un don que les pertenece a los otros.

Obscure desafía al observador, le interroga sobre su capacidad para ver más allá de la superficie del mundo. No es difícil entender que el vidente está cegado hoy por la luz, oculto bajo un cielo cubierto por millones de imágenes que quieren explicarle, pero que solo alcanzan a insinuar su desorientación. La imagen se ha transformado en

una forma del comercio, en una prostitución de la memoria, en la inflación del ego o en un hábito del engaño. Por eso el fotógrafo contemporáneo está obligado a un ejercicio de alejamiento y de reinención de la fotografía misma, porque su espacio de creación es una grieta en el muro de realidad, una quebradura donde la interrogación sea posible.

La serie de Plasencia traduce y actualiza en el uso de la luz a la pintura barroca, por la vía de Caravaggio y de pinturas como *El Tacto* o *El escultor ciego* de José de Ribera, pero a la vez se acerca al retrato fotográfico contemporáneo por la calle descarnada del británico Lee Jeffries o el francés Pierre Gonnord.

Me resulta imposible atravesar *Obscure* y no descender hasta los sótanos de la literatura, donde la ceguera es uno de los motivos principales para tensar una reflexión, justo allí donde el vidente comprende que está ciego, o negando el mito platónico, donde las sombras son la única posibilidad de alcanzar alguna forma de conocimiento. Es la ceguera de Homero, envuelta en la niebla de la leyenda, el castigo que le lleva a las palabras; es Demócrito de Abdera, que se arrancó los ojos para que la realidad no distrajera sus pensamientos; es el ciego Tiresias de la mitología, puente entre los dioses y los mortales, el que revela a Edipo su destino, el portavoz de la secta de los felices; es la ceguera de Max Estrella, que sirve a Valle-Inclán para dibujar esos costillares de la miseria y de la poesía; es el ciego taimado del Lazarillo, alguien que comprende que ver no es suficiente para sobrevivir; es el poema la *Biblioteca de ciegos* de Juan Manuel Roca, donde las teclas del braille convierten a los lectores en pianistas silenciosos, donde las palabras se enredan en los dedos y trepan hacia la memoria; es *La cortesía de los ciegos* de Wislawa Szymborska, donde cada palabra debe superar la prueba de la oscuridad.

En la fotografía de Plasencia, en sus pasillos subterráneos, se remueven estas historias e intuiciones, porque de alguna forma lo que vemos solo es la superficie de la vida, la engañosa piel de la luz, los síntomas indirectos de una enfermedad a la que llamamos realidad. Esa es la vasta paradoja que nos devuelve *Obscure*.

Actividad: Exposición colectiva.
Título: La experiencia continua.
Fechas: 7 de abril a 25 de junio 2017.
Concepto curatorial: Isidro Hernández Gutiérrez y Enrique Ordóñez Las Eras.

El 7 de abril se inauguró la exposición *La experiencia continua*, una muestra centrada en las numerosas series fotográficas que vertebran esta importante colección de fotografía del siglo XX, considerada por la crítica como una de las más importantes colecciones fotográficas europeas e integrada por un conjunto de algo más de 1.300 obras. La muestra pudo visitarse hasta el 25 de junio de 2017.

La experiencia continua muestra solo una breve selección de las muchas series fotográficas que componen la Colección Ordóñez – Falcón de Fotografía, actualmente integrada en el conjunto de la Colección TEA. En palabras de Ramón Esparza, crítico que escribe en el catálogo de la muestra, “tanto la descripción de un espacio amplio como la narración de un relato mínimamente complejo requieren del recurso a la imagen múltiple, y por lo tanto, de la serie”. Las limitaciones de la perspectiva, sostiene, “no son el único motivo por el que el artista decide desbordar la imagen única. Monet lo hizo para investigar los cambios de luz en la fachada de la catedral de Rouen, y desde el comienzo de la historia de la fotografía, se utilizó como medio de catalogación y clasificación, siguiendo las pautas del modelo de conocimiento científico desarrollado por el racionalismo”. *La experiencia continua* retoma estas ideas y presenta un planteamiento que prefigura, en cierto modo, el mundo digital de nuestros días y nos acerca a una forma de entender nuestro mundo y la mirada contemporánea.

Paralelamente a esta exposición con fondos de la Colección COFF depositada en TEA, se celebraron las siguientes actividades:

-18 de mayo a las 18:00. Dentro de la programación relativa a la celebración del Día Internacional de los Museos se realizó una visita guiada a la exposición a cargo del comisario y conservador de la Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes, Isidro Hernández.





SERGIO BARRETO

La experiencia continua

Mediante la simulación de lo real, el mapeo temático o el documento gráfico, la imagen en la fotografía ha roto la burbuja del instante decisivo para captar un contexto que no podría entenderse si el observador tuviera que asimilar una sola superficie. La forma aislada, dentro de un marco que la focaliza como única, puede restar presencia al entorno y a las obras que comparten tiempo e ideología, siendo el trabajo seriado y continuo una de las características del quehacer artístico y, en especial, de la fotografía. En no pocas ocasiones llega hasta nuestras miradas un fragmento, quizás poco representativo, de la constelación a la que pertenece la imagen que confrontamos, abriendo demasiadas preguntas que se instalan como ruido de fondo, ya que sólo podemos acceder a una pieza, más o menos icónica, del engranaje, quedando vetada la interpretación del conjunto. La apertura, por parte de los museos, de su labor archivística y filosófica, observada también como objeto de exposición, es el caldo de cultivo idóneo para que el creador dé a conocer sus procesos y no tanto sus metas, modificando incluso el discurso, ya que al poseer un lugar donde mostrar la serie, esta modalidad se ve normalizada ya no como repetición en busca de lo definitivo, sino como exploración y órbita temática. En este sentido, la exposición *La experiencia continua*, que acoge el TEA hasta el 25 de junio, es representativa. Agrupada en cinco áreas: I. *La imagen documento*, II. *Trasvases y fronteras*, III. *Cuerpo e identidad*, IV. *Tiempo, espacio, memoria*, V. *Ficciones*, una nómina de veinte autores muestra su relación con la serie.

Desde la narrativa cinematográfica de Tracey Moffatt y la reproductividad pop de Victoria Campillo hasta los autorretratos, algo decadentes, de Sarah Lucas, la faceta que aúna a estos cinco bloques temáticos es el lugar que ocupa el ser humano en la sociedad y el paisaje que su acción genera.

Así, en la *Serie Tchernobylsty*, perteneciente a *La imagen documento*, el artista Guillaume Herbaut sitúa al espectador en las coordenadas de uno de los sucesos más espeluznante del siglo XX, la catástrofe nuclear de Chernóbil, retratando los restos de un mundo deteriorado donde un aparato de radio sobre una sábana mugrienta o el ajado retrato de Lenin bastan para entender la destrucción cotidiana sobre la que el fotógrafo deposita su atención, como hizo la periodista y Premio Nobel bielorrusa Svetlana Aleksievich en *Voces de Chernóbil*.

En *Trasvases y fronteras* contemplamos el espacio como entorno que nos posiciona, incluso nos fuerza, frente al problema humano de la integración. Las jóvenes musulmanas de Céline Van Balen, la *Serie Porträts* de Thomas Ruff, creada entre 1981 y 1998 y en la que retrata a miembros de la generación que derribó el Muro de Berlín; la *Serie Canteras*, de Juan Urrios, donde la integración étnica y los individuos que se han visto obligados al movimiento migratorio son mostrados a través de una afición común como es el deporte, configuran un espacio de miradas penetrantes que recaen en el centro de la sala, donde el espectador hace de punto común.

Cuerpo e identidad aborda el género y su ductilidad, la relación étnica y laboral entre mujeres, la recreación de los lazos familiares como viñetas y el vínculo entre el mundo del diseño, la historia del arte y la ironía por asociación.

En *Tiempo, espacio, memoria*, la *Serie Umbrales - Thresholds* de Xavier Ribas, las factorías obsoletas de Edward Burtynsky, los trabajadores de Allan Sekula, fotografiados en 1972 a la salida de una fábrica en California, así como las inquietantes masas envueltas en tela de Howard Ursuliak y la perspectiva cenital que aprovecha Unai San Martín para ofrecer la visión vertiginosa de una calle en su *Serie Calle 97*, abren la fascinación, tan propia de la posmodernidad, por el no lugar y el panorama modificado por las personas hasta su transformación en paradójico entorno alienante. Finalmente, en *Ficciones* asistimos a lo simulado, a ese juego entre apariencia y ser en el que maquetas de monumentos históricos como el Coliseo, las pirámides egipcias o el Partenón de Atenas se figuran como reales de la mano de Valentín Vallhonrat. Joan Fontcuberta, en la *Serie Herbarium*, creada entre 1982 y 1985, replantea el mundo natural y, a través de la invención, propone audaces motivos vegetales técnicamente semejantes al dibujo y que recuerdan al poder imaginativo de los que aparecen en el desconcertante *Manuscrito Voynich*. En la misma línea, los personajes de la cultura cinematográfica retratados en blanco y negro por Jorge Ribalta, desde el monstruo de *Frankenstein* hasta el cantante de Kiss, utilizando, para ello, muñecos hiperrealistas, explota la sensación de extrañamiento ante lo que parece real, pero no lo es.

La experiencia continua, que pudimos ver en TEA Tenerife Espacio de las Artes hasta el 25 de junio, comisariada por Isidro Hernández Gutiérrez, no es simplemente la exposición de varios individuos bajo hilos comunes, sino un proceso destinado a cambiar para siempre la mirada.

Actividad: Presentación audiovisual.

Título: Estreno en España del documental *Los fotógrafos Bernd e Hilla Becher* (2012).

Fecha: 24 de junio de 2017.

Hora: 11:00.

Un proyecto de Marianne Kapfer.

Este trabajo audiovisual aborda la vida y la obra de dos maestros de la fotografía del siglo XX: Hilla Wobeser (1934-2015) y Bernd Becher (1931-2007). Ambos forman parte de los maestros fotógrafos que han influenciado en generaciones crecientes de una manera muy arraigada. Son autores de la estética imparable, una base importante de la fotografía artística. Ambos crearon lo que actualmente se conoce como la fotografía de paisaje industrial. Los altos hornos, las torres sinuosas, las plantas de preparación -rastros de la era industrial que se destruyen en muchos lugares ahora que ya no son útiles- viven en los trabajos fotográficos de Bernd y Hilla Becher. Durante cuatro décadas, los fotógrafos alemanes documentaron en blanco y negro la historia y el desarrollo de las construcciones industriales tanto en Europa como en Estados Unidos.

Esta actividad se presentó en TEA como complemento a la exposición *La experiencia continua*, en cuya selección de obras se mostraba una serie fotográfica de los Becher.



Actividad: Exposición.

Título: *Las frases que nunca escribiré. Pintura y fotografía en la Colección Los Bragales.*

Fechas: 26 de mayo a 17 de septiembre de 2017.

Proyecto curatorial: Isidro Hernández Gutiérrez y Jaime Sordo González.

El 26 de mayo a las 20:00 horas se inauguró la exposición *Las frases que nunca escribiré. Fotografía y pintura en la Colección Los Bragales*. Esta muestra es una lectura de una selección de obras de la Colección de Jaime Sordo, quien en la década de los años ochenta inició su actividad como coleccionista de arte, impulsando la creación de la Asociación de Coleccionistas privados 9915, que actualmente preside, y estableciendo distintos acuerdos de colaboración con museos. TEA Tenerife Espacio de las Artes ha sido partícipe de su generosidad, y desde 2009 este centro de arte mantiene un acuerdo de colaboración que ha propiciado varios préstamos de obras que el público ha podido contemplar en exposiciones exhibidas en diversos centros de arte del Archipiélago.

Las frases que nunca escribiré se inspira en la obra de Carmen Calvo de título homónimo que se expone en la muestra. En palabras de Isidro Hernández, comisario de la muestra: "construida a base de astillas de vidrio sobre un fondo blanco, la profusión de pequeños cristales rotos emula el significado imposible de un tejido de palabras inconexas, de signos que nada significan porque ha fallado el vínculo, porque se han disociado del resto y, sin engranaje, se hace imposible la articulación de un discurso coherente que nos salve de nuestra encrucijada de preguntas sin respuestas. Fragmentos rotos que aluden, también, a la inestabilidad y a la fractura de nuestro tiempo presente; un mundo que desborda las previsiones y no se ajusta ya a sus propias normas; un sistema que se niega y se reinventa, una y otra vez, sin logros ni certezas estables."

Paralelamente a esta exposición basada en la Colección Los Bragales, se celebraron las siguientes actividades:

-26 de mayo a las 19:00. Encuentro con Jaime Sordo, fundador de la Colección Los Bragales, y conversación con el comisario de la muestra.



- 07 de octubre a las 22:00. Visita guiada a la exposición *Las frases que nunca escribiré. Fotografía y pintura en la Colección Los Bragales* a cargo del Conservador de la Colección y Comisario de la muestra, Isidro Hernández. Actividad programada con motivo de la celebración del Plenilunio en TEA Tenerife Espacio de las Artes.



Las frases que nunca escribiré. Fotografía y pintura en la Colección Los Bragales

Entre las labores que denotan con precisión la valía y la complejidad de un museo se encuentra la de servir de puente entre coleccionismo y público, propiciando así el acceso a lo que normalmente está circunscrito a una gama concreta de profesionales del arte. Esto, cuando se lleva a cabo desde un marco de gestión eficaz y sensibilidad estética, es decir; cuando además de exponer un fondo o una colección determinada se crea un tejido conceptual que sirve como andamiaje para las obras, logra trascender el valor meramente expositivo hasta alcanzar una magnitud simbólica y unitaria desde la que emergen dimensiones insólitas de conocimiento, vínculos que revisan y encauzan la muestra, redescubriéndola de otra forma. Tal fue el caso de *Las frases que nunca escribiré, fotografía y pintura en la Colección Los Bragales*.

Al plantearse un itinerario de connotaciones a través de lo fragmentario, lo latente y lo no expresado, el conjunto pictórico y fotográfico manifestó un discurso oculto, un hilo de Ariadna en el que el óleo sobre lienzo de Günther Förg encontró compañía con el collage de cristales sobre yeso y bastidor de madera de Carmen Calvo, el cual dio título a la exposición que el, TEA Tenerife Espacio de las Artes, acogió entre los meses de mayo y septiembre de 2017.

Gracias a estas relaciones de corte hermenéutico fue posible, por ejemplo, observar un mapa arquitectónico capaz de hacer reflexionar al espectador sobre la huella de la técnica, pues el eje compuesto por *Pilgrimage to Santiago*, fotografía de Zhang Huan; *Environment XIX*, fotografía de Carlos Irijalba; *Alrededor del sueño. Nueva York 23*, fotografía de Ángel Marcos, nos reveló la apariencia de las utopías y, también, el envés de un mundo construido que contiene al ser humano.

Este componente unitario de hilos invisibles también se hizo patente gracias a la inclusión de un artista invitado que, con lucidez, mostró las claves del itinerario iconográfico que se planteó en *Las frases que nunca escribiré*, como si las imágenes que Diego Vites ha ido interrelacionando en su proyecto mutable *Fukushima Ostranenie*, de un modo semejante al *Atlás Mnemosyne* de Aby Warburg, sirvieran como carta de navegación, aunque no tanto por la desgarradora temática social que evidencian, sino por el método de semejanzas que establecen para que el entendimiento del espectador se active e indague en la creación de conexiones. Así, entre el lienzo de José Manuel Broto, *Sosiego*, y el grafito sobre parabólica de Julio Blancas, los territorios acotados sugieren una corriente de sentido que trata de cercar el abismo por el que el ojo se introduce y en el que cabe la fotografía de Mayte Vieta, *Naufragio*, como si la canoa semihundida en un lago al anochecer sirviera de vehículo para emprender la tradición órfica del viaje oculto entre ambos creadores. *Vannhuss I y II*, las fotografías de Per Barclay, a través de este método de identificaciones, nos revelaron que la visión de una naturaleza enmarcada se puede abrir hasta desembocar en *Hierbas 7 y 8* de José Ramón

Ais. Los iconos revolucionarios de José María Díaz-Maroto podrían formar parte del interior de los edificios cubanos de Ángel Marcos. Asimismo, *Enredos II* de Daniel Canogar entró en semejanza metafórica con *The rapt of democracy* de Fabian Marcaccio, ya que al margen de la distancia técnica, la presencia de personas atrapadas entre hilos de colores que se observa en *Enredos II*, junto a la forma abstracta de Marcaccio, la cual evoca una bandera ajironada o un desgarrón lindante a la herida, nos presenta el desasosiego de la identidad comunitaria. En *Yeronimus*, tríptico fotográfico de Miguel Rio Branco, la escala cromática, los marcados contrastes y la oscuridad en la que se vislumbra, entre otros motivos, un pez de cabeza roja, entronca con la desconcertante imagen de Naia del Castillo, *El árbol del joyero*.

Nacida gracias a la labor de Jaime Sordo, Los Bragales consiste en una breve selección de la Colección de Jaime Sordo, quien, desde los años ochenta, ha enclavado su actividad dentro del panorama nacional, siendo miembro del consejo asesor del MAS de Santander, miembro del patronato de la Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, así como impulsor de una beca de creación. Sus vínculos con TEA, el Museo Casa Natal de Jovellanos o el Centro de Arte de Alcobendas, atestiguan esta inquietud por la valoración social de las disciplinas artísticas. Debido a un acuerdo de colaboración que, desde el año dos mil diez, facilita la itinerancia por diversos enclaves culturales del Archipiélago, la tarea de este socializador del arte, denominado Coleccionista del año 2013 por el Instituto de Arte Contemporáneo (IAC), ha podido ser, en parte, contemplada, siendo destacable por su ya mencionado marco denotativo la comisariada por Isidro Hernández Gutiérrez en el TEA, donde, además de los creadores ya mencionados, se pudo contemplar obra de Luis Palmero, Herbert Brandl, Manuel Rivera, Alicia Martín, Juan Muñoz, Darío Urzay, Santiago Serrano, Kcho (Alexis Leyva Machado).

Así pues, este veterano coleccionista, con su amplia noción no sistemática de las obras adquiridas, logra trascender estilos, géneros y soportes para decantarse por un nutritivo subjetivismo que rompe con la idea de obra como producto atesorado y la serialidad que de ahí se deriva, permitiendo al público ejercer una función intelectual sobre lo que ve y a artistas, críticos y poetas abrir un complejo abanico de lecturas y perspectivas que encuentran en él.

Actividad: Proyección audiovisual.

Título: Música y silencio.

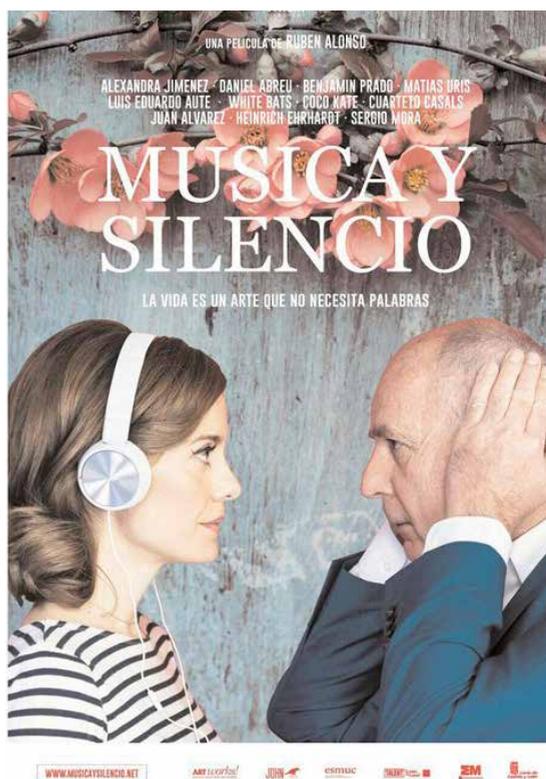
Fechas: 7 de septiembre de 2017.

Hora: 20:00.

Un proyecto de Rubén Alonso.

En palabras de su director, Rubén Alonso, este trabajo presenta la intimidad del proceso creativo de once representantes del mundo de la cultura: la actriz Alexandra Jiménez, el escritor Benjamín Prado, el cantautor Luis Eduardo Aute, el Cuarteto Casals, el fotógrafo de moda Matías Urís, la modelo Coco Kate, el galerista Heinrich Ehrardt, el bailarín y coreógrafo tinerfeño Premio Nacional de Danza Daniel Abreu, la banda punk White Bats, el diseñador Sergio Mora y el fabricante de guitarras Juan Álvarez.

El realizador vallisoletano Rubén Alonso filma por primera vez a estos iconos del arte en la intimidad de sus procesos creativos y en tiempo real. Su relación con la música y, sobre todo, su relación con el silencio. Rubén Alonso plantea cuestiones como cuántas clases de silencio ha o qué orden de cosas necesita un artista, poeta o músico en el momento decisivo de la creación de una determinada obra de arte. Se trata de una reflexión sobre cómo se desarrolla el trabajo del artista cuando no está siendo observado por el público; esto es, aquello que solo podría ser visto en su intimidad. Producido por Italia Partners en asociación con Art Works y en colaboración con la Comunidad de Madrid, la Junta de Castilla y León y la Generalitat de Cataluña, este reportaje se ha filmado a lo largo de un año en los lugares de trabajo cotidiano de sus protagonistas.



Actividad: Exposición.

Título: Pintura y poesía. La tradición canaria del siglo XX.

Fechas: 11 de julio a 15 de octubre 2017.

Proyecto curatorial: Fernando Castro Borrego y Andrés Sánchez Robayna.

Una producción del Gobierno de Canarias.

El 11 de julio a las 20:00 horas se inauguró la exposición *Pintura y poesía: La tradición canaria del siglo XX*. Esta muestra es una producción del Gobierno de Canarias, a quien TEA Tenerife Espacio de las Artes cedió una de sus salas expositivas y colaboró con una treintena de piezas de su propia colección de arte. Comisariada por los catedráticos de la ULL, Andrés Sánchez Robayna y Fernando Castro Borrego, la exposición pudo visitarse hasta el 15 de octubre. En palabras de los comisarios, el objetivo principal de esta exposición era doble: “hacer visible el diálogo mantenido por el arte y la poesía en las Islas durante el durante el siglo XX -según el lema clásico *ut pictura poesis*- y, al mismo tiempo, proponer un acercamiento a ambas modalidades creadoras desde la óptica de la llamada imaginación material, una dimensión que, gracias a su flexibilidad teórica y a la amplitud de sus intereses críticos, permite una interpretación de los elementos comunes al arte y a la escritura poética, examinando determinados símbolos y mitos y las relaciones que éstos han mantenido de manera fructífera”.

La exposición se estructuró en diferentes apartados temáticos, tal y como consta en su catálogo: el mito, la historia, los cuatro elementos, el signo isla, la luz, el signo cuerpo. Con todo, en palabras de sus comisarios, esta muestra puso de relieve “las notables analogías entre los artistas plásticos y los poetas de las Islas, de una parte, y, de otra, cómo unos y otros comparten determinados repertorios simbólicos. [...] No se pretende aquí —subrayan los comisarios— hacer historia artística o literaria, y tampoco historia cultural abreviada: la elección de las obras -plásticas y poéticas- aspira ante todo a arrojar luz sobre esos símbolos, mitos e imágenes y a hacerlo de manera sintética. De ahí que queden señaladas en todo momento las matrices culturales



de las que proceden las obras, razón por la cual se subraya siempre su entronque con lo más vivo de la cultura nacional e internacional de cada fase histórica del siglo XX.”

-7 de octubre a las 20:00 horas, dentro de la programación del Plenilunio en TEA, tuvo lugar una visita guiada a la exposición *Pintura y poesía: La tradición canaria del siglo XX*, a cargo del escritor y crítico Alejandro Krawietz.

Actividad: Exposición.

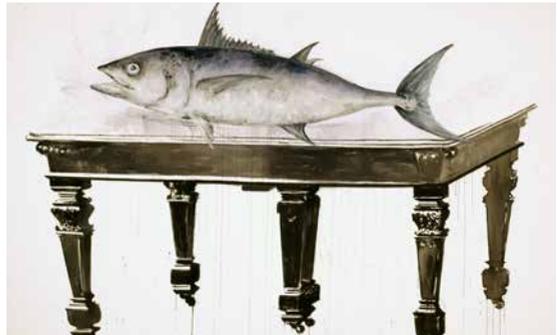
Título: Zoología fantástica.

Fechas: 10 de agosto a 22 de octubre 2017.

Espacio TEA Candelaria.

El 10 de agosto de 2017 se inauguró la exposición *Zoología fantástica* en el Espacio TEA Candelaria, coincidiendo con la celebración de las fiestas patronales del municipio. La muestra estuvo abierta al público hasta el 22 de octubre. Integrada por una quincena de obras procedentes de los fondos de la Colección de TEA, esta colectiva presentó una serie de creaciones (fotografías, collages, esculturas y pinturas) que evocan el género del bestiario y que, si bien con motivaciones y procedimientos muy distintos, pertenecen al género de la zoología fantástica. Valentín Vallhonrat, Fernando Álamo, Óscar Domínguez, Joan Fontcuberta o Laura Gherardi son algunos de los artistas que firmaron las piezas expuestas en esta muestra.

Zoología fantástica toma como punto de partida y como excusa para su discurso estético el *Manual de zoología fantástica* (México, 1957), también conocido como *Libro de los seres imaginarios*, de Jorge Luis Borges y Margarita Guerrero. El bestiario ideado por el escritor argentino reúne un extenso catálogo de animales fabulosos invitando al lector a pasar “del jardín zoológico de la realidad al jardín zoológico de las mitologías”. Se trata de un compendio de seres descritos por las literaturas clásicas y orientales de todos los tiempos hasta formar parte de cierto bestiario mítico. Borges retoma las teorías de Jung sobre la universalidad de los mitos y los símbolos, por lo que alude a criaturas provenientes del jardín de los sueños que se repiten en diversas culturas y religiones, y que han surgido del inconsciente humano: increíbles criaturas que se nutren de deseos ocultos, temores y preocupaciones inherentes a nuestra propia existencia.



Actividad: Exposición.

Título: *El fin del mundo como obra de arte.*

Fechas: 17 de noviembre 2017 a 13 de enero 2018.

Lugar: Centro de Arte La Regenta de Las Palmas de Gran Canaria – Gobierno de Canarias.

Una producción de TEA y Centro de Arte La Regenta de Las Palmas de Gran Canaria – Gobierno de Canarias.

Proyecto Curatorial: Isidro Hernández.

El 17 de noviembre a las 20:30 horas se inauguró en el Centro de Arte La Regenta de Las Palmas de Gran Canaria la exposición *El fin del mundo como obra de arte*, abierta hasta hasta el 13 de enero de 2018. La colectiva *El fin del mundo como obra de arte* es una producción de TEA Tenerife Espacio de las Artes que incluye obras de artistas de la talla de Zhang Huan, René Magritte, Óscar Domínguez o José Herrera. Comisariada por el conservador de la Colección TEA, Isidro Hernández, la exposición contó con obras procedentes de las colecciones de TEA Tenerife Espacio de las Artes, a través de sus distintos fondos artísticos (COFF, Los Bragales y ACA, entre otros). Asimismo, la exposición presentó obras de creadores invitados como el fotógrafo canario Sergio Acosta o el artista Jesús Hernández Verano, que de forma novedosa exponían casi por vez primera en Las Palmas de Gran Canaria.

Esta exposición se basa en un conocido libro del escritor Rafael Argullol. En palabras del comisario: en su ensayo narrativo *El fin del mundo como obra de arte* (El Acanalado, 2007), el filósofo catalán Rafael Argullol utiliza diversos personajes históricos o mitológicos -Prometeo o Fausto, entre otros- abocados a un destino incierto o con “voluntad espectral”. Sus ciegas esperanzas de futuro y su voluntad de perfección se trocaron en espejismo o inalcanzable utopía, y sus vidas, en fin, asumieron una renuncia y autodestrucción que bien pudiera asimilarse a los destinos de un gran número de hombres y mujeres de las sociedades contemporáneas. “La fundación del hombre es -argumenta el filósofo- la enunciación de su mito como criatura distinta, separada, capaz a su antojo de las mayores creaciones y destrucciones”.



Este relato crepuscular –subraya el comisario- “sirve como punto de partida para reunir un conjunto de obras de arte y de autores que, a su manera, han concebido una idea de fin del mundo a través de sus obras. Es decir, una simulación o representación de la naturaleza sacrílega del ser humano en su huida hacia la autodestrucción y el fracaso. Un monumento a la nostalgia. Una imagen de la agonía y de la asimilación de su propio destino trágico. Una ascensión terrible: la de su derrota. Una incapacidad esencial: la de dar respuesta a las preguntas fundamentales de su existencia. Pero contrariamente a su lema, esta exposición con obras procedentes de la Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes no persigue una secuencia de imágenes apocalípticas o terminales, sino más bien de creaciones que, de una u otra manera, aportan imaginación poética y destreza metafórica a la imagen del fin del mundo a través del drama de la condición humana y de lo que el filósofo denomina sus efímeras ilusiones de triunfo: Nuestra cultura espectral debe mucho a esta creación de frontera, a este modo de tender puentes sobre el vacío desconociendo si llegará jamás a la otra orilla. O tal vez, sabiendo de antemano que no la alcanzará, pero excitándose con la idea misma de la construcción”.



Actividad: Exposición.

Título: Aube Elléouët Breton: la ciudad sumergida.

Fechas: 24 de noviembre 2017 a 13 de mayo de 2018.

Proyecto Curatorial: Isidro Hernández Gutiérrez.

El 24 de noviembre a las 20:30 horas se inauguró la exposición *Aube Elléouët-Breton. La ciudad sumergida*, comisariada por el conservador de la Colección TEA Isidro Hernández.

Esta exposición de collages se centra en el trabajo de la artista francesa Aube Elléouët-Breton (París, 1935) en diálogo con la colección de TEA, concretamente con la figura de Óscar Domínguez. Como señala Isidro Hernández, “sus collages participan de una vertiginosa huida de lo real, pues en la elección y combinación de personajes y objetos asistimos a la aparición de una chispa que enciende una imagen totalmente nueva. Los escenarios que proponen sus creaciones obvian lo previsible y mantienen la expectativa de imágenes en combinaciones inesperadas, surgidas de una imaginación totalmente libre. Y así, como en un juego de naipes que se desliza sobre el tablero, el orden normal del mundo cotidiano tal y como lo conocemos se resquebraja y, lentamente, van saltando por los aires todos los convencionalismos para acceder a la invención de una realidad insospechada, imbuida del poder creador de la metáfora y del lenguaje alegórico”.

Esta exposición reúne algo más de medio centenar de collages de Aube Elléouët y es su primera retrospectiva realizada por un museo, pues hasta el momento sus apariciones expositivas se habían desarrollado en galerías de arte y salas de carácter regional. El destino ha querido que sea Tenerife el lugar propicio para esta efemérides, cuando se cumplen más de ochenta años de la visita a Tenerife de André Breton y Jaqueline Lamba, invitados a la isla por la generación de la revista *gaceta de arte* (Tenerife, 1932 - 1936), de ahí que algunas pinturas de Óscar Domínguez acompañan en esta ocasión a las piezas de la genial collagiste francesa.



En la presentación de la muestra estuvo el importante marchante del surrealismo, Marcel Fleiss, fundador de la Galería parisina 1900 – 2000, a cuya trayectoria ha estado unida la obra de Elléouët.



ISIDRO HERNÁNDEZ

Aube Elléouët, collagiste

La práctica del *collage* podría parecer una actividad simple, ingenua, como el más grácil de los juegos, pues su ejecución, al servicio de materiales rudimentarios, se encuentra al alcance de aquel que quiera distraerse experimentando con herramientas cotidianas: tijeras, cuchillas, cola, recortes de revistas y periódicos, fotografías, e incluso, en ocasiones, algunos objetos encontrados. Y así, la intervención del autor se reduce a provocar la descontextualización de imágenes dispares que, posteriormente, se aproximan entre sí sobre un mismo escenario, dando lugar a la extrañeza de paisajes alucinantes y enigmáticos; es decir, imágenes que logran nuestra perplejidad y que, en buena medida, podrían parecer obtenidas del calco de los sueños o, incluso, de la irracionalidad de un discurso automático. Pero ser *collagiste*, a la manera en la que lo es Aube Elléouët, implica cierta inclinación hacia dos de las principales fortalezas de las que se nutre la imagen surrealista: una, el impulso de juego que propicia el salto lúdico de la mirada; y otra, el misterio o la extrañeza de *donner à voir* imágenes inusitadas, siempre sorpresivas y de gran agudeza poética. La combinación de estas dos peculiaridades de la imagen surrealista implica obviar lo previsible y mantenerse a la expectativa de imágenes inesperadas en combinaciones inauditas, todo ello surgido de la espontaneidad del juego y no exentas, por tanto, de cierto impulso autómatas y libre. Quizás por esta circunstancia es tan frecuente encontrar en sus trabajos incorporaciones de materiales y recortes fotográficos de los escenarios próximos a la vida cotidiana de la artista, pero sometidos a un orden distinto al previsible. Esos elementos sobre los fondos generalmente oscuros del papel confieren al conjunto un entorno de brillos e incandescencias ciertamente extraño, como cuando de niños admirábamos la imagen cósmica, llena de meteoros luminosos en movimiento, que nacía en el interior de los caleidoscopios.

También para Aube Elléouët la práctica del *collage* supone la aceptación de un juego al alcance de todos y, propicia, en cierta manera, asumir las reglas de una práctica sin norma alguna, que no necesita de dominio formal o académico alguno, y que abre la práctica artística hacia un *arte colectivo* o un juego al servicio de cualquiera, hacia ese gesto subversivo –también en el caso de Aube– de no considerarse artista, pues la poesía o el juego de la creación artística “debe ser hecha por todos, no por uno”, tal y como subraya Isidore Ducasse. Para el creador de collages y fotomontajes el dominio de la pintura, la escultura o el dibujo resultan irrelevantes a la hora de *dar a ver* nuevas imágenes. Lo que en verdad cuenta es la capacidad visionaria de quien lo ejecuta, esa apertura hacia los nuevos caminos de la imagen.

Si los inicios de Aube Elléouët en la práctica del *collage* se remontan a principios de la década de los años setenta, es a partir de los noventa cuando participa de forma más activa en diversas exposiciones colectivas y de forma progresiva se suceden sus citas individuales, especialmente, de la mano de la parisina galería de arte especializada en Surrealismo *Galerie 1900-2000*. En efecto, podríamos decir que lo que empieza siendo

un mero juego o una práctica más o menos circunscrita al ámbito del entretenimiento privado, tal que un quehacer lúdico propio de la distracción, poco a poco adquiere unas coordenadas, una constancia y una coherencia propios que confluyen en un lenguaje ciertamente audaz. Y es que, basta una mirada retrospectiva al itinerario de su aventura creadora, para caer en la cuenta de hasta qué punto Aube Elléouët ha alcanzado un lenguaje muy personal que ha despertado, por mérito propio, el interés de coleccionistas y seguidores del Surrealismo, abriéndose con ella una puerta más en los caminos -siempre diversos e imprevisibles- de la imagen surrealista.

En los *collages* de Aube, cargados de una intensa calidad metafórica, asistimos a una suerte de deslizamiento del inconsciente donde tiene lugar la aparición de la escena, y en la que los objetos y los personajes silueteados por las tijeras de la autora parecen asistir a una vertiginosa fuga del mundo real hacia otro posible. El resultado final es el surgimiento de una imagen subversiva totalmente nueva, si bien realizada con fragmentos y recortes de imágenes reconocibles. En este mismo sentido, la suma y combinación de referencias poéticas va tejiendo un sutil lenguaje alegórico que, ciertamente, dificulta una lectura directa o previsible de sus obras. No existe, por tanto, una manera de interpretar sus *collages* si no lo es mediante un lenguaje simbólico. Y como en un juego de naipes -motivo recurrente en sus creaciones, véase el caso de *La cartomacienne* (1996), *L'écrivain public* (2006), *La Donne* (2006) y, sobre todo, *Joker* (2005), en el que el espacio del *collage* adquiere la rectangularidad misma de una baraja- el orden normal del mundo cotidiano tal y como lo conocemos se resquebraja y, lentamente, van saltando por los aires todos los convencionalismos para acceder, así, a la invención de una realidad insospechada, imbuida del poder creador de la metáfora. Existe, además, en estas piezas, un equilibrio entre lo humorístico y lo maravilloso, si bien la balanza se inclina casi siempre hacia esto último. En *L'Histoire sans fin* (2002), la artista une dos fuerzas incontenibles de la Naturaleza, las cataratas y las erupciones volcánicas, y el rojo del magma incandescente coincide con el de la manzana y el vaso de licor. Entre unos y otros elementos antagónicos, la figura apacible de un elefante. En *La donne II* (2010), decenas de figurillas de ídolos femeninos caen en picado ante el despliegue de un juego de barajas. Y en *Le fulgore pote-lanterne* (2011), la figura de una mujer emerge triunfante sobre nichos de insectos y hojas secas, tal que una ola de sueños que la engulle en un mundo alucinante.

Asimismo, conviene señalar que a diferencia de lo que sucede en la mayor parte de los collages surrealistas, en los montajes fotográficos de Aube Elléouët no existe una continuidad espacial. Tampoco una fragmentación violenta y en ocasiones angustiada, como ocurría en el fotomontaje de corte dadaísta. Más bien asistimos a la aparición de una imagen sobre un espacio vacío, oscuro, como una chispa de color, de vida o de imaginación que estalla en medio de lo impreciso e ilimitado. Por eso, estas obras provocan en el espectador una conmoción semejante a la atmósfera de un duelo inminente, donde todo tendrá lugar de un modo ineludible en el escenario que el collage propone. Un espacio que coincide con el territorio de lo incierto. Así acontece, por ejemplo, en varias de sus obras más inquietantes, como es el caso de *Le Pari de Malkine* (2004),

donde se dan cita una mano a punto de lanzar su carta de picas sobre la mesa de afilados cuarzos blancos, una impenetrable máscara blanca -acaso el *alter ego* del propio pintor Georges Malkine-, una desdeñosa reina de picas y una luna llena que estimula aún más los destellos de los cuarzos. Del mismo modo, en *Les fruits défendus* (2006), esa eclosión de la imagen viene de la mano del movimiento ascendente de todos los elementos de la composición, imitando a la ninfa que, vertiginosamente, se convierte en un árbol que alza sus ramas hacia el espacio sideral anunciado por un planeta.

Por otra parte, existe en la obra de Aube Elléouët una preferencia casi obsesiva por los motivos marinos provenientes de las costas de la Bretagne francesa, y que confiere a sus fotomontajes una estética ciertamente reconocible. En efecto, solo un lugar como Bretagne, que cuenta con una rica tradición oral de narraciones y leyendas, podría servir de escenario para dar rienda suelta a la imaginación desbordada de sus creaciones. Saltan a la vista las continuas alusiones a motivos bretones en *Le sablier* (1994) y en *La mémoire de l'écume* (1995); callados y rocas sobre los que reposa el sueño de sus personajes, en *Le sommeil paradoxal* (1998); instrumentos de navegación y conchas marinas, en *Le repas II* (2000); y la presencia, constante, del faro como elemento icónico en el imaginario de sus collages, en *Météo marine* (1982), en *Le chafar* (1992) o en *Le Bilboquet* (2004). Sin embargo, el motivo del faro alcanza su máxima expresión en *Écho du phare* (1999), donde reconocemos el Faro de la Vieille de las costas de Finistère, situado a medio camino entre *la Pointe du Raz* y *L'Île de Sein*, si bien en la recreación de Aube, el ojo del faro se metamorfosea en un espejo que proyecta la sombra del mundo sobre el objetivo lunar de una máquina fotográfica, mientras una misteriosa mujer permanece sentada, de espaldas, contemplando lejanas geografías.

También en el collage *Légende* (2000), una cabeza de mujer reposa sobre la estructura abovedada de unas columnas en arco, abiertas hacia el infinito, próximas a la mirada ciclópea de un faro, vigilante. Esta imagen evoca una escenografía similar a la de la abadía abandonada de *la Pointe Saint-Mathieu*, en Finisterre, con su arquitectura sin cubierta, por donde cada noche es posible contemplar las estrellas. La muchacha dormida, con los ojos vendados, sueña, acaso, como también soñó la hija del rey breton Gradlon, en la leyenda de la Isla de Ys. En el collage de Aube, todo parece indicar que la muchacha no cae desde el caballo de su padre en el momento de la huida, tal y como cuenta la leyenda y de la misma forma en que fue interpretada por Evariste Luminais en una pintura que, actualmente, conserva el Museo de Quimper. En su caso, es el unicornio quien la espera, impaciente, para llevarla lejos, antes de que el oleaje marino alcance la ciudad abierta de par en par y la aneguen por completo. Acaso también el collage denominado *La cité engloutie II* alude a esa misma leyenda, una versión distinta sobre el mismo motivo, si bien ahora las fortalezas arquitectónicas crean un juego de espejos invertidos -el reflejo de las aguas, sin duda-, de donde emerge el rostro de una muchacha que contempla la escena y su mano prendida al puente de la huida; una huida desafortunada, en espiral, que asciende tanto como los rayos del inmenso ojo solar que domina la escena.

Ese mismo escenario de las rocosas costas bretonas lo encontramos en *L'escalier* (1998), obra perteneciente a la Colección de TEA Tenerife Espacio de las Artes que alberga la Colección del pintor surrealista Óscar Domínguez, donde un motivo clásico de la pintura de todos los tiempos, la mujer recostada o tumbada -la modelo, la ninfa, la maja vestida o desnuda- adquiere una de sus variaciones más inusitadas. El cuerpo áureo de una muchacha yace tumbado boca arriba sobre arrecifes esculpidos por formaciones marmóreas. En lo alto, suspendida, se encuentra una escalera de caracol que asciende sin fin, y de la que pende una lámpara con una misteriosa bola roja que bien pudiera ser la lumbrera parpadeante de un faro. Sobre la arena, la muchacha desnuda permanece con los ojos cerrados, sumergida en sus propios sueños, esos que proyectan todos los elementos que la acompañan en esta composición. Sería posible interpretar esta obra como si se tratara de un autorretrato, pues ¿no es esta joven muchacha que niega la realidad al cerrar sus ojos y se deja seducir por el imaginario onírico, la misma niña que, tapándose los ojos con la palma de su mano, era fotografiada en 1939 sobre una embarcación con rumbo a *l'Île de Sein*? En ambos casos, ocultar los ojos a lo previsible supone abrirlos a un universo de sugerencias insospechadas, esto es, al territorio del sueño.

Es así como Aube Elléouët crea escenarios únicos e inverosímiles, mediante una ingeniosa aparición sobre el papel, como el paso inesperado e irremediable de un cometa sobre un cielo nocturno. En sus *collages*, las imágenes surgen desde la oscuridad del fondo, como si la imagen surreal que su invención propone fuese, en realidad, un truco de magia, sin referencia o contexto posible. Estos *collages* de la artista parisina parecen llevar a término, de modo ejemplar, las palabras de otro exiliado en el Finisterre francés, el poeta Saint – Pol – Roux, cuando afirma: “l’image c’est une allumette qu’on craque sur l’inconnu. C’est un peu de l’infini qui apparaît”.

Actividad: Presentación de libro.

Título: Metales.

Fecha: 15 de febrero de 2017.

Estudio de Isidro Hernández Gutiérrez

Fotografías de Efraín Pintos.

Esta publicación recoge, estudia y analiza en profundidad la labor creativa de la artista canaria Maribel Nazco entre los años 1968 y 1983. La obra es fruto de una exposición de título homónimo que se celebró en TEA entre julio de 2012 y enero de 2013. La presentación del libro estuvo a cargo del escritor Fernando G. Delgado en un acto al que también asistieron el director Insular de Cultura y Educación, José Luis Rivero, el conservador de la Colección de TEA, Isidro Hernández, y la propia artista. Durante la presentación el escritor Fernando G. Delgado destacó la versatilidad de Nazco en el uso de los materiales mixtos que utilizó en la creación de sus obras metálicas, realizadas fundamentalmente entre 1968 y 1983. Asimismo, abordó el contexto social y cultural ende aquellos años de gran entusiasmo generacional por el denominado arte abstracto.



Actividad: Presentación de libro.

Título: Para un dios diurno.

Fecha: 26 de abril de 2017.

Autor: Alejandro Krawietz.

Para un dios diurno es una publicación de Ediciones Idea-Colección Cámara clara. Intervinieron en la presentación los escritores Francisco León y Miguel Martín, el gestor cultural Leopoldo Santos y el propio autor. El libro recoge una buena parte de la trayectoria poética de Alejandro Krawietz (Tenerife, 1970), licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de La Laguna. Poeta, crítico de arte y literatura, programador y gestor cultural. Fue profesor de literatura en la Universidad de la Bretaña Occidental, en Francia, entre 1997 y 2001. Ha desarrollado una continuada labor como crítico literario y de arte. Ha publicado los libros de poesía *La mirada y las tamaras*, *Memoria de la luz* y *En la orilla del aire*. Ha colaborado con sus poemas en publicaciones de diversos artistas como el libro *Casa del aire*, con el fotógrafo Augusto Alves da Silva y en la carpeta *Diálogos de la necesidad*, con Andrés Rábago, El Roto. Ha editado las antologías *La otra joven poesía española* (Igitur, Tarragona, 2004) y *La realidad entera de Ángel Crespo* (Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, Barcelona, 2005). Organizó y preparó la edición facsimilar de la revista de la vanguardia canaria *La Rosa de los Vientos* y elaboró un estudio de la revista de la década de 1940 *Mensaje*. Recientemente, en 2014, editó el catálogo de la exposición *Syntaxis: Una aventura creadora*, de la que fue comisario en TEA Tenerife Espacio de las Artes. Dirigió la primera época de la revista *Piedra y Cielo* y es coordinador de su segunda época digital. Actualmente es director del Festival Internacional de Cine Documental MiradasDoc.



Actividad: Presentación de libro y conferencia.
Título: Los senos de tinta, de Pedro García Cabrera.
Fecha: 6 de junio de 2017.
Autor: CB Morris.

El martes 6 de junio el hispanista C. Brian Morris ofreció una conferencia con el título de *El foco mágico de Pedro García Cabrera*. Asimismo, en este acto, la catedrática de la ULL, Belén Castro Morales, presentó el nuevo libro de Morris *Los senos de tinta, de Pedro García Cabrera*. Se trata de una actividad promovida por la Fundación Pedro García Cabrera, institución cultural con la que C. Brian Morris ha mantenido una constante relación, habida cuenta de sus numerosos estudios dedicados a las distintas etapas poéticas de la obra de García Cabrera.

C. Brian Morris ha recibido la mención de Distinguished Professor Emeritus de la Universidad de California (Los Ángeles), y es uno de los mayores expertos en la figura de Pedro García Cabrera. Fue pionero en dar a conocer internacionalmente el grupo surrealista de Canarias en los años 70 a través de sus escritos sobre Surrealismo, y desde entonces no ha parado de profundizar en su análisis. Los últimos años los está dedicado en exclusiva a analizar y divulgar la poesía de vanguardia de García Cabrera a través de diferentes monografías, a las que ahora se suma este cuarto volumen. Los títulos anteriores han sido: *Entre la guerra y tú, de Pedro García Cabrera*; *Guerra, prisión y poesía* (2009); *Líquenes, de Pedro García Cabrera*, *Isla, mar y mundo* (2011); y *La rodilla en el agua, el poema del viento de Pedro García Cabrera* (2014).

En 2015 recibía la Medalla de Oro del Gobierno de Canarias. Nacido en Gales, estudió español y francés en la Universidad de Manchester (Inglaterra), donde se graduó en 1955. Comenzó su carrera docente en la Universidad de Gales (Cardiff), de donde pasó a la Universidad de Hull (Inglaterra), que le confirió los títulos de D.Litt. y de Personal Professor (catedrático titular). Fue catedrático visitante en la Universidad de California (Santa Bárbara) en 1977-1978, y en 1980 fue nombrado Catedrático de Literatura Española en la Universidad de California (Los Ángeles).



Actividad: Vídeo danza.

Exposición: Desert Rose.

Fecha: 21 de mayo.

Hora: 12:00.

Lugar: Salón de Actos.

Intervienen: Yudi Acosta, Paloma Hurtado y Milena Perisic.

En el salón de actos de TEA se estrenó la pieza de videodanza *Desert Rose*, de Yudi Acosta, con música de Samuel Aguilar y la intervención como bailarina de Paloma Hurtado. En palabras de su autora, *Desert Rose* es “un grito desde las entrañas, un deseo por dar voz a todas esas personas que cruzan mares y desiertos, buscando un futuro mejor. Pero, ¿lo encuentran?”. Junto a este audiovisual se proyectó, además, la video-creación *Corazón en la nieve*. Dirigido por Yudi Acosta, con música original de Milena Perisic y la interpretación de la bailarina Paloma Hurtado. Y la música, al vibráfono, de Juan Javier Rodríguez. Esta creación audiovisual se inspira en el poemario *El ciego del alba*, del escritor Isidro Hernández, y cuyo núcleo fundamental es un cuaderno de poemas escrito en la Bretagne francesa.



DEPARTAMENTO DE COLECCIÓN.

Préstamos de obras de la Colección .

-01/2017. Gestión de préstamo, movimiento interno de obras y transporte de la escultura de Juan Carlos Batista titulada *Entandropharma utile* (2009), para la exposición *Realidad casi humo* que se celebró en el Centro de Arte La Regenta entre el 10 de febrero y el 1 de abril de 2017.

-02/2017. Préstamo al Centro de Arte Juan Ismael de cinco pinturas de Pedro González procedentes de la Colección TEA con motivo de la exposición *Pedro González. Antológica*, que tuvo lugar entre el 03 de marzo y el 28 de abril de 2017.

-01/2017. Préstamo de dos obras de Óscar Domínguez (*Saltamontes* y *Aparición sobre el mar*) a la Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino, con motivo de la exposición *Óscar Domínguez, Manolo Millares y Martín Chirino: una reflexión insular*, celebrada entre el 13 de junio y el 01 de octubre de 2017.

-04/2017. Préstamo al Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana de siete obras audiovisuales de la Colección COFF depositadas en TEA Tenerife Espacio de las Artes para la exposición *I am your invention*. Lecturas de la Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes – Depósito Ordóñez-Falcón de Fotografía que tuvo lugar en la Sala Dormitorio del Centre del Carme, del 3 de mayo al 4 de junio de 2017.

-04/2017. Préstamo a la sala de arte del IES Cabrera Pinto de dos esculturas pertenecientes a la Colección TEA con motivo de la exposición *La escultura y sus límites* que tuvo lugar entre el 21 de abril y el 18 de junio de 2017.

-06/2017. Préstamo de una selección de vídeos de la Colección TEA para la Semana de la Videocreación de Lanzarote, celebrada entre el 1 y el 3 de junio en la muestra De película. Una aproximación cinematográfica a los vídeos de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía.

-06/2017. Préstamo al Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, de varias obras del artista Pedro Garhel, depositadas en TEA, para organizar en su sede una exposición sobre el Espacio P, entre el 03 de junio y el 08 de octubre de 2017.

-07/2017. Préstamo al CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno, de una serie de obras adscritas a la Colección de TEA Tenerife Espacio de las Artes con motivo de la exposición *Artistas canarias contemporáneas 2000-2017*, y que tuvo lugar en la sede de San Martín Centro de Cultura Contemporánea-SMCCC, del 13 de julio al 22 de octubre de 2017.

-11/2017. Gestión de préstamo, movimiento interno de obras y transporte de las obras que integran la exposición *El fin del mundo como obra de arte* producida por TEA Tenerife Espacio de las Artes que se inauguró en el Centro de Arte La Regenta el 17 de noviembre y el 13 de enero de 2017.

-11/2017. Préstamo al Museo Internacional de Arte Contemporáneo MIAC de varias obras de la Colección TEA para la exposición *Lancelot, 28º-7º. Isla descubierta*, dentro de la 9ª Bienal ArteLanzarote 2017, que tendrá lugar en La Casa Amarilla – sede del antiguo Cabildo de Lanzarote- entre el 17 de noviembre de 2017 y el 30 de marzo de 2018.

Actividad: Taller.

Título: Grabado a punta seca.

Fechas: 31 de octubre de 2016 y el 5 de marzo de 2017.

Lugar: TEA Candelaria.

Profesor: Carlos Rivero.

Paralelamente a la exposición *Pájaros*, de Per Lillieström, que se exhibió en TEA Candelaria entre el 31 de octubre de 2016 y el 5 de marzo de 2017, se desarrolló un taller de grabado a punta seca los días 20, 21 y 22 de febrero entre las 17:00 y las 20:00 horas. Los participantes aprendieron la técnica de la punta seca sobre acetatos, la reproducción de imágenes y de dibujos de pájaros. “Primero –subraya Carlos Rivero- se realizaron bocetos y esbozos de la imagen, y posteriormente se copiaron y grabaron esos dibujos”. A lo largo de las distintas sesiones del taller el artista Carlos Rivero explicó de forma práctica a los participantes todas las partes del proceso de estampado. Una vez finalizado el proceso de estampado los asistentes al taller pudieron llevarse sus dibujos grabados en “punta seca”, tal y como mostró el artista. El grabado a punta seca es una técnica de grabado artístico en hueco, consistente en trabajar directamente sobre la plancha haciendo a mano libre pequeñas incisiones y líneas con un instrumento de punta fina muy afilada. Los asistentes a este taller aprendieron de manera práctica a utilizar los diferentes elementos de esta técnica y realizaron grabados inspirados en la obra de Per Lillieström expuesta en aquella muestra.



Actividad: Jornadas.**Título: Óscar Domínguez en Checoslovaquia.****Fechas: Entre el 5 y el 8 de abril de 2017.****Lugar: TEA.****Directores: Isidro Hernández Gutiérrez y Pavel Štěpánek.**

Entre el 5 y el 8 de abril se celebraron las *Jornadas Óscar Domínguez en Checoslovaquia*, dirigidas por Isidro Hernández Gutiérrez y Pavel Štěpánek. Estas Jornadas, complementarias a la exposición Óscar Domínguez en Checoslovaquia (1946-1949) -en la

que se muestran obras procedentes de instituciones públicas checas, eslovacas y españolas-buscaban contribuir al conocimiento de la trayectoria pictórica del Domínguez de aquellos años, a través de las intervenciones de diferentes expertos de reconocido prestigio en la materia.

PROGRAMA:**Miércoles 5 de abril:**

16:30 horas: Presentación de las *Jornadas*. José Luis Rivero Plasencia, Director Insular de Cultura, Educación y Unidades Artísticas, Pavel Štěpánek e Isidro Hernández, directores de las Jornadas y comisarios de la exposición Óscar Domínguez en Checoslovaquia (1946 - 1949).

17:00-18:00 horas: Conferencia. *A propósito de la exposición Óscar Domínguez en Checoslovaquia. Relaciones Canarias – Checoslovaquia* Pavel Štěpánek, Historiador del Arte y Comisario de la exposición. Presentación a cargo de Marcela Tosal, Presidenta de Spain Art y Gestora Cultural de origen checo.

18:30-19:30 horas: Conferencia *Transversalidad y exilio del arte nuevo* por Eugenio Carmona, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga.

20:00-21:00 horas: Diálogo. *Alcance y fortuna crítica de Óscar Domínguez en Checoslovaquia* por Fernando Castro, Catedrático de Historia del Arte por la Universidad de La Laguna. Mesa redonda en la que se suman Pavel Štěpánek y Eugenio Carmona y moderada por Isidro Hernández Gutiérrez.

Jueves 6 de abril:

Visita de los alumnos de 1º de Grado de Español.

16:30-17:30 horas: Conferencia *Óscar Domínguez, cabeza de toro* por Isidro Hernández, conservador TEA Tenerife Espacio de las Artes.

18:00-19:00 horas: Conferencia *El rompecabezas Domínguez: firmas, dudas y mercado* a cargo de Eliseo Izquierdo, licenciado en Historia del Arte por la Universidad de La Laguna.

19:00-19:45 horas: *Recuerdos del fotógrafo Vaclav Chochola al encuentro con los españoles en Praga después de la Segunda Guerra Mundial (1946)*. Presentada por Marek Chochola y Blanca Chochola, Directores del Archivo Chochola, Praga.

20:00 horas: Mesa redonda. *La obra checoslovaca de Óscar Domínguez: trayectorias y colecciones*. Por Guillermo de Osma, historiador del Arte y director de la Galería Guillermo de Osma. Pavel Štěpánek. Modera: Isidro Hernández Gutiérrez.

Viernes 7 de abril:

11:00-12:00 horas. Reunión de expertos en la Biblioteca de Arte.

17:00-18:00 horas. *Praga en la construcción del proyecto Gaceta de arte* por María Isabel Navarro Segura, catedrática de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna.

18:00-19:00 horas: Visita guiada a la exposición *Óscar Domínguez en Checoslovaquia (1946 - 1949)*. Pavel Štěpánek, Marek Chochola y Blanca Chochola.

Sábado 8 de abril. Coincidiendo con la celebración del Plenilunio en TEA se realizan las siguientes visitas guiadas, vinculadas a las jornadas.

18:00 horas: Visita guiada a la exposición *Óscar Domínguez en Checoslovaquia*, a cargo de Pavel Štěpánek, Marek Chochola y Blanca Chochola.

22:00 horas. Visita guiada a la exposición *Óscar Domínguez en Checoslovaquia*, a cargo de Isidro Hernández Gutiérrez.





ALEJANDRA ACOSTA MOTA

Óscar Domínguez en Checoslovaquia (1946-1949)

La exposición *Óscar Domínguez en Checoslovaquia* estuvo abierta al público entre el 26 de octubre de 2016 y el 4 de mayo de 2017. La sala en la que antes había permanecido la exposición *Óscar Domínguez. Entre el mito y el sueño* (2014-2016), y que había ofrecido al visitante una muestra comprehensiva de las distintas etapas artísticas del pintor, esta vez sirvió para profundizar en uno de los momentos más interesantes de su trayectoria: su exitosa entrada en el panorama intelectual checoslovaco en 1946, y sucesivas exposiciones organizadas, hasta 1949, en Praga, Olomouc y Bratislava.

Isidro Hernández Gutiérrez y Pavel ŠtěPánek trazaron, en esta exposición, un mapa amplio y detallado del trabajo realizado por Domínguez para las distintas exposiciones checoslovacas, así como un retrato de la potente personalidad que le ganó el éxito al pintor durante aquellos años: irreverencia, originalidad y una obra coherente con el vitalismo que caracterizaba el discurso del pintor dentro y fuera de los límites del lienzo.

Domínguez vivió en Checoslovaquia uno de los momentos más prolíficos de su carrera. Pavel ŠtěPánek ha llegado a registrar más de cien obras del pintor que se encuentran en colecciones checoslovacas o que, al menos, permanecieron alguna vez en territorio checoslovaco, si bien algunas de ellas ya se han dispersado por otros países. Las más de 40 obras que se exhibieron en TEA Tenerife Espacio de las Artes, junto a un importante acervo documental que incluyó fotografías, publicaciones y material audiovisual, provienen del importante conjunto de este período que se conserva actualmente en colecciones particulares y públicas checas, eslovacas y españolas.

Los artistas españoles de vanguardia ejercieron su influencia en el panorama artístico checoslovaco desde principios del siglo XX. Picasso ya era una figura relevante en Praga antes de que estallara la Primera Guerra Mundial, y Juan Gris, Miró y Dalí se dieron a conocer durante el período de entreguerras. Óscar Domínguez formó parte de un nuevo grupo de jóvenes que reclamaría, después de la Segunda Guerra Mundial, un lugar en el espacio sociopolítico europeo para el discurso artístico español. Estos jóvenes artistas, entre los que se encontraban, además de Domínguez, Joaquín Peinado, Pedro Flores, Antoni Clavé y Manuel Viola, cobraron relevancia en el entorno artístico checoslovaco con la exposición colectiva *El arte de la España republicana. Artistas españoles de la Escuela de París* (1946), superando, en el interés del público y de la crítica, a otras muestras celebradas, también en Praga y por la misma época, de arte francés, belga, inglés o americano.

Con las puertas abiertas, Domínguez visitó Checoslovaquia en varias ocasiones, organizando pocos meses después otra exposición en Praga, junto a Ismael González de la Serna y Julio González, y regresando cada año consecutivo con proyectos individuales que expuso en Olomouc, de nuevo en Praga y, finalmente, en Bratislava, en 1949, a pesar de que ya empezaban a ejercer su influencia los postulados del realismo social que promovían los comunistas. Además de las obras que Domínguez preparó especialmente para estas exposiciones, también realizó otras tantas independientes en los talleres

que le facilitaban sus amigos checoslovacos, quienes propiciaron para Domínguez un ambiente de verdadera camaradería en las tierras extranjeras y quienes, en ocasiones, también lo visitaron en su taller de París, llevando luego, de vuelta a Checoslovaquia, las piezas que allí adquirirían.

De este intenso período creativo pudieron apreciarse, en TEA Tenerife Espacio de las Artes, piezas que ejemplificaron magníficamente la influencia picassiana en Domínguez, entre las que destacó la pintura *Mujeres en el balcón* (1946). El humor negro de Domínguez pareció alcanzar su clímax en la pintura que describe la disparatada copulación de un clérigo y un toro, y que tituló *Fertilidad* (1947). Las varias *Tauromaquias* expuestas atestiguaron las experimentaciones formales con el triple trazo, su sensibilidad para el dibujo. También apareció representada, de manera formidable, en esta exposición, la original mezcla de humor y metamorfosis que incorporó Domínguez al género tradicional del bodegón con el motivo del *frutero come-fruta*, que se combina, por ejemplo, con otro de sus favoritos, el revólver, en la extraordinaria pintura *El revólver de Mudroch* (1949). Todas estas, piezas que destacamos dentro de un conjunto excepcional en sí mismo por no hacer una larga enumeración de todas las que lo componen.

También tuvo ocasión el visitante de observar al artista en su taller, en la proyección del cortometraje *Visite à Monsieur Domínguez*, realizado por Alain Resnais en 1947. El que fue el único capítulo inconcluso de las *visites* filmadas por el joven Resnais para asegurar la posteridad de artistas rompedores que corrían el riesgo de desvanecerse en el olvido, mostró la gran cabeza de Domínguez desde ángulos múltiples, sus manos desnudas en plena ejecución artística, y su cuerpo recortado sobre la urbe de París, inesperadamente hecho eco de la insularidad, dirigiéndose hacia el lienzo. Cerrando el recorrido de la exposición, otro recurso audiovisual, un reportaje realizado especialmente para esta exposición, reconstruyó también la figura histórica de Domínguez con entrevistas a diversos expertos, como Sarane Alexandrian, Ana Vázquez de Parga y Juan Manuel Bonet, entre otros.

Del amplio material documental presentado, hay que hacer especial mención, por su relevancia histórica, del segundo *Boletín Internacional del Surrealismo*, que reproduce el *Manifiesto Surrealista*, y que suscribieron los escritores de *Gaceta de Arte* en 1935. El n° 1, recordemos, había sido editado en Praga, ese mismo año, por el grupo surrealista de Checoslovaquia, tras los esfuerzos que realizara el grupo surrealista de París para internacionalizar el movimiento, y que tuvieron eco en otros dos números del *Boletín* publicados en Bruselas y Londres.

Las fotografías que muestran el lado humano del pintor fue otra de las maravillas de la muestra. En ellas se hizo patente la entrañable amistad de Domínguez con el escultor Jaromír Šolc, con quien había compartido los afortunados años de París, y quien lo recibió en su casa de Moravia para introducirlo en los círculos checoslovacos y ayudarlo a preparar las sucesivas exposiciones. También aparecieron retratados la feliz Navidad y el Año Nuevo de 1948, que Domínguez pasó con su mujer, Maud Bonneaud, en Olomouc, y de los que se conservan numerosos testimonios fotográficos que dan cuen-

ta del ambiente acogedor que vivió Domínguez en Checoslovaquia y que le permitió explayarse en toda su irreverente personalidad. Quizá ninguna otra fotografía ilustró esto mejor que la de 1947 que lo muestra frunciendo los labios en mueca burlesca, bajo una mesa de reunión, con Maud y sus colegas de Olomouc.

Así pues, la contribución de la muestra *Óscar Domínguez en Checoslovaquia* al estudio de la figura del pintor es clara y sustancial. Las obras que recogió, y la importante selección documental presentada, completaron y aumentaron nuestra visión actual del que quizá sea el artista canario más importante de la vanguardia española reconstruyendo en profundidad una época de su carrera que, si bien ya se había tratado museográficamente, en España, en otras exposiciones importantes como *Artistas Españoles de París: Praga 1946* (1993-1994), *Óscar Domínguez. Antológica. 1926-1957* (1996) u *Óscar Domínguez, surrealista* (2002), en TEA Tenerife Espacio de las Artes apareció, por primera vez, no como parte de una temática más amplia, sino como un momento extraordinario en la vida de Domínguez, de desbordante creatividad y delirante plenitud vital y artística.

Actividad: Curso de extensión universitaria de la ULL.

Título: Mujeres en acción.

Fecha: 2 de septiembre de 2017.

Lugar: TEA.

El día 20 de septiembre se celebró en TEA una de las jornadas del curso universitario *Mujeres en acción*. El objetivo principal de este curso de la Universidad de La Laguna era poner en valor la importante aportación de la mujer no solo en el campo de las artes, sino también del mundo de la ciencia y la empresa. Para ello, se programó un diálogo entre profesores de Humanidades que demostraron la presencia activa de mujeres creadoras de diferentes períodos y distintas personalidades del mundo de la empresa y la cultura externas al ámbito universitario.

En la sesión programada en TEA, a las 17:00 horas, el conservador de la Colección, en su ponencia *Mujeres surrealistas*, abordó la trayectoria creativa de varias artistas a las que la historia del arte las ha vinculado a las filas Surrealismo, entre ellas, Claude Cahun, Aube Elléouët, Jacqueline Lamba, Valentine Hugo, Kay Sage, o Remedios Varo.

Asimismo, a las 19:30 horas, el profesor de la ULL José Antonio Ramos Arteaga impartió la charla *La identidad transgénero: asedios y reconsideraciones sobre el concepto de mujer*, en la que trató el tema de la disolución de los géneros en la creación actual.



Actividad: Mesa redonda.

Título: Centros de arte, museos y sus colecciones.

Fecha: 19 de octubre de 2017.

Hora: 20:00.

Lugar: TEA.

Participantes: Jaime Sordo, Eugenio Carmona, Alicia Murriá, Gopi Sadarangani y Ernesto Valcárcel.

El coleccionista y fundador de la Colección Los Bragales, Jaime Sordo; el catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, museólogo y estudioso del arte español del siglo XX, Eugenio Carmona; la crítica e historiadora del arte y comisaria de exposiciones, Alicia Murriá; la historiadora del Arte, máster en Estética y Teoría de las Artes, comisaria de exposiciones y crítica independiente, Gopi Sadarangani; y el artista y comisario Ernesto Valcárcel fueron los integrantes de esta mesa de debate, que estuvo moderada por el conservador de la Colección de TEA, Isidro Hernández.

Esta mesa redonda se celebró coincidiendo con la primera reunión de la Comisión Consultiva en materia de Adquisiciones de TEA Tenerife Espacio de las Artes, que tuvo lugar al día siguiente en las oficinas de este centro de arte. Se trata de un nuevo órgano colegiado de asesoramiento a las líneas generales de actuación en materia de adquisiciones para TEA Tenerife Espacio de las Artes, y constituida precisamente con el fin de establecer las directrices y los criterios que deben guiar el ingreso de nuevas obras de arte en la Colección de TEA.



Actividad: Curso de extensión universitaria de la Universidad de La Laguna.

Título: Bajo el signo de la Serna.

Fecha: 20 de octubre de 2017.

Hora: 16:00 a 20:00.

Lugar: Biblioteca de Arte.

Profesora: Isabel Castells.

El día 20 octubre desde las 16:00 hasta las 20:00 horas en la Biblioteca de Arte se celebró la última jornada del curso universitario *Bajo el signo de la Serna*, dirigido por Isabel Castells Molina. El objetivo principal de este curso, cuya inauguración tuvo lugar en la sede del Consejo Escolar de Canarias en La Laguna, fue propiciar un acercamiento a la figura de Ramón Gómez de la Serna a través de un acercamiento interdisciplinar a la primera época de vanguardia. Así, pintura, artes escénicas (danza, música, teatro), literatura y cine fueron algunas de las disciplinas abordadas durante la celebración de estas Jornadas en las que se hizo una reconstrucción del contexto lúdico y cultural de uno de los momentos más fructíferos de la Literatura Española.

El programa de la jornada desarrollada en TEA tuvo el siguiente orden del día: *Tomar las azoteas: Ramón, cine y vanguardias*, impartida por Joaquín Ayala Chinaa; *Ramón Gómez de la Serna y Chema Madoz: la descontextualización del objeto*, por Vanessa Rosa Serafín; *Las Sinsombrero: las luces más brillantes de la oscuridad*, por Mercedes Pérez Rodríguez y María García. La sesión concluyó con la intervención del catedrático de la Universidad de la Universidad de Málaga, Eugenio Carmona, quien ofreció una conferencia bajo el título *Ramón y los círculos concéntricos del arte nuevo*.

Actividad: Tutorización de varios alumnos provenientes de las Facultades de Bellas Artes, Literatura Española e Historia de Arte de la Universidad de La Laguna.

Lugar: Departamento de Colección.

Los alumnos en prácticas provenientes de varias facultades de la ULL han desarrollado diversos trabajos de apoyo y asistencia práctica a las actividades del Departamento de Colección, especialmente en lo que tiene que ver con el desarrollo de proyectos expositivos. En este sentido, algunas de las actividades desarrolladas por los alumnos en prácticas son la asistencia a la instalación y desinstalación de exposiciones, catalogación de obras y elaboración de listados de registro de obras de arte, asistencia y apoyo al movimiento interno de obras. Con todo, una especial mención merecen los alumnos provenientes del Grado en Conservación y Restauración de la Facultad de Bellas Artes, habida cuenta de los distintos trabajos de apoyo y asistencia a las labores de conservación preventiva que de las obras de la Colección se realiza en el centro.



-3 de febrero 2017. Visita de los alumnos de Bachillerato del IES Punta Larga a la exposición *Pájaros* del artista Per Lillieström. Actividad a cargo de Isidro Hernández, conservador jefe de la Colección TEA.

-20 de abril a la 13:00. Visita de los alumnos de la asignatura Proyectos expositivos del Grado de Bellas Artes. Cursos 3º y 4º

-26 de mayo. Conferencia sobre Óscar Domínguez en el IES Punta Larga de Candelaria a cargo del conservador de la colección TEA Isidro Hernández.

-25 de noviembre. Visita de los alumnos de la Escuela de Arte y Superior de Diseño Fernando Estévez, de la Escuela de Arte Pancho Lasso de Lanzarote y de la Escuela de Arte y Superior de Diseño Gran Canaria. La oportunidad de ver las diferentes muestras de Fotonoviembre que acoge este centro. Esta visita se realizó con motivo del IV Encuentro Fotográfico de Escuelas de Arte en Canarias. El director de Fotonoviembre, Gilberto González, el conservador de la Colección de TEA, Isidro Hernández, acompañaron a los alumnos en esta visita.

- 13 de diciembre. Visita de alumnos de Bachillerato del IES Tacoronte a la exposición *La ciudad sumergida, de Aube Elléouét*.

Creación de la Comisión Consultiva de Expertos y Defensa de la Obra de Óscar Domínguez (CEDOOC).

Esta comisión tiene entre sus funciones la de emitir consideraciones sobre la autenticidad de las obras del pintor canario, fortaleciendo la imagen de TEA y de su Colección como centro de referencia en todo lo relativo a la figura de Óscar Domínguez. Además de ello, esta comisión se encarga de realizar un seguimiento continuado de las diferentes obras de Domínguez que habitualmente salen a subasta, así como de aquellas otras presentadas en galerías y ferias de arte y de las exhibidas en diferentes contextos expositivos, con el objetivo de obtener la información necesaria sobre la circulación de sus obras y atribuciones en el mercado del arte, tanto en centros privados como en instituciones públicas. La creación de esta nueva comisión consultiva -que destacará por su carácter específico de 'expertización' como órgano de referencia internacional en dicha materia- se aprobó esta misma semana en el Consejo de Administración de TEA Tenerife Espacio de las Artes, y fue una de las conclusiones prácticas sugeridas por los distintos especialistas reunidos el pasado mes de abril en TEA con motivo de las Jornadas sobre la exposición Óscar Domínguez en Checoslovaquia (1946-1949) que se clausuró en TEA en fechas recientes.

Y es que entre los fines de TEA, como servicio público cultural en el ámbito de la difusión y conocimiento del arte y la cultura contemporánea, se destaca la acción de favorecer y potenciar la cooperación cultural con artistas e instituciones diversas, tanto a nivel nacional como internacional, así como la de difundir y dar a conocer el patrimonio artístico y cultural de la Isla y de los artistas y episodios artísticos más relevantes del arte en Canarias. Por ello, este centro de arte con Colección propia ha considerado necesaria la creación de este órgano de carácter consultivo en temas relativos a la 'expertización' de Óscar Domínguez. Otras de las funciones que se atribuye a esta comisión es la de informar o denunciar si fuera necesario acciones ilícitas contra la obra de Óscar Domínguez, informar

sobre la conveniencia de los proyectos sobre los diferentes tramos expositivos desarrollados por TEA y su Colección sobre el creador surrealista, su época y su contexto, así como propiciar las investigaciones de nuevos estudios sobre el pintor. Asimismo, se elevarán a los órganos de gobierno de TEA propuestas pudieran ser de interés para la Colección Óscar Domínguez de este centro de arte, especialmente en lo que se refiere a donaciones o depósitos de obras de interés para la colección.

Esta comisión está integrada por varios miembros designados por el Consejo de Administración de TEA, entre los que habrá expertos en Domínguez, que desempeñarán sus funciones por un período de cuatro años. No obstante, la comisión podrá invitar a sus reuniones a artistas plásticos o a personas de especial relevancia, cuando los temas aconsejen su presencia; así como representantes de museos, instituciones y/o colecciones de reconocido prestigio por su proximidad con la obra del pintor de origen canario.

Constitución de una comisión consultiva en materia de adquisiciones para la Colección.

El día 20 de octubre de 2017, TEA Tenerife Espacio de las Artes celebró la primera reunión de una comisión consultiva en materia de adquisiciones a través de la que se propondrán las líneas generales de actuación en materia de adquisiciones, estableciendo las directrices y los criterios que deben guiar el ingreso de nuevas obras de arte en la Colección de este centro de arte contemporáneo del Cabildo. Se trata de un nuevo órgano colegiado de asesoramiento a los órganos decisorios de TEA y que analizará los planes de agrupación y ordenación de las colecciones a propuesta del Departamento de Colección del centro, al tiempo que propondrá directrices generales sobre las nuevas adquisiciones e informará sobre posibles acuerdos de cooperación y colaboración con otros museos, universidades y centros de investigación que puedan propiciar un incremento en las colecciones de TEA. El coleccionista y fundador de la Colección Los Bragales, Jaime Sordo; el catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, museólogo y estudioso del arte español del siglo XX, Eugenio Carmona; la crítica, historiadora del arte y comisaria de exposiciones, Alicia Murría; la Historiadora del Arte, master en Estética y Teoría de las Artes, comisaria de exposiciones y crítica independiente, Gopi Sadarangani; el artista y comisario Ernesto Valcárcel; el historiador del Arte, Eliseo Izquierdo, la conservadora de TEA, Yolanda Peralta; el conservador de la Colección de TEA, Isidro Hernández; y el gerente de TEA, Jerónimo Cabrera, son los miembros de esta comisión, que quedó constituida el pasado viernes [día 20], cuando se reunió por primera vez.

En esta primera reunión, Isidro Hernández hizo una presentación de la Colección TEA, abordando los distintos autores, secciones e hitos que la conforman, desde su núcleo fundacional, la Colección Óscar Domínguez y el Surrealismo, así como la colección de arte canario que se integra, a su vez, en una visión de contexto mucho más amplia en la que se encuentran autores reconocidos internacionalmente. Se destacó, en este sentido, la relación y lazos de contingencia

entre algunas de las piezas clave, icónicas, de la Colección, como los son *Le dimanche* (1935), de Óscar Domínguez; *La sombra terrestre* (1928) de René Magritte; el *Cuadro 16* de Manolo Millares, o la serie de Günther Förg, *Atlantis trepee* (1999).

Asimismo, se destacó el interés de la Colección del Centro de Fotografía Isla de Tenerife, así como la gran aportación que han supuesto para las distintas actividades del centro los distintos Depósitos de Colecciones que han venido a sumarse a sus fondos artísticos, entre los que destacan el Depósito de la Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo (ACA), el Depósito de la Colección santanderina Los Bragales, y el importante Depósito de la Colección COFF Ordóñez - Falcón de Fotografía.

Por otra parte, en el transcurso de esta reunión se subrayó la necesidad de incluir en el plan estratégico de la Colección las nuevas propuestas de adquisiciones para el ejercicio 2017, y el interés de las acciones de adquisiciones de nuevos fondos para la comunidad artística local. Cabe destacar que entre las funciones de esta comisión se encuentran la de informar sobre la conveniencia de donaciones, legados y herencias de toda clase a favor de TEA así como la de proponer medidas y actuaciones dirigidas a fomentar e impulsar la participación de la sociedad en el enriquecimiento de las colecciones de TEA.

Autor

Obra

Fotografía

Óscar Domínguez

Deux lions face à face (1936).
Decalcomanía a tinta china,
20,7 x 24,8 cm.



Le lion, la grêle II (1936).
TÉCNICA: Decalcomanía sobre
papel, 20 x 25 cm.



Dibujo Colectivo
(Brauner, Domínguez, Herold,
Breton, Remedios, Jacqueline)

Dibujo a tinta sobre papel,
32,4 x 49,7 cm.



Revista Índice

-Marzo 1935

-Abril 1935



Autor

Obra

Fotografía

Óscar Domínguez

Conjunto de cartas



Libro de firmas
15,5 x 10,5 cm, 1946.



Carlos Chevilly

Bodegón, 1949.
Óleo sobre lienzo, 23 x 19 cm.



Alexis W

La ventana indiscreta XI. Natascha, 2012
Duratrans en caja de luz, 70 x 100 cm
Edición: 1/3



Autor

Obra

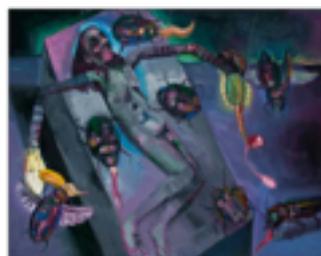
Fotografía

Carlos Rivero

El Baño María, 2014
Óleo sobre lienzo, 140 x 200 cm

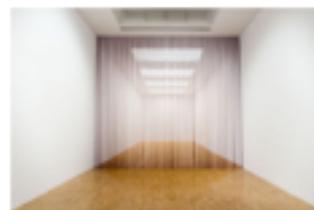


Sin título, 2009.
Óleo sobre lienzo, 130 x 160 cm.



David Ferrer

Disponibilidad limitada, 2011
Tela acrílica impresa, 8 x 5,40 cm.



Santiago Palenzuela

Bicho de brochas, 2006.
Óleo y brochas, 26 x133x20 cm.



Autor

Obra

Fotografía

Laura González Cabrera

Verklarte Nacht (Noche transfigurada), 2016.
 Acrílico sobre lino, 200 x 180 cm.



Moneiba Lemes

Mauerpark, 2014
 Óleo sobre lienzo 195 x 270 cm.



Noelia Villena

11 dibujos,
 Serie *Diálogos interrumpidos*.



Óscar Hernández
 y Beatriz Lecuona

Impasse #1



Autor

Obra

Fotografía

Pérez y Requena

Serie *Territorios baldíos*, 2010-2016. 8 piezas con dimensiones variables de cedro tallado con incrustaciones de diferentes maderas (riga, pino, roble, tea...) patinadas con óleo y grafito.



Santiago Palenzuela

Wallpaper, el papel pintado, 2008. Óleo sobre lienzo, 26 x 133 x 20 cm



5.2

Exposiciones

5.2 Departamento de Exposiciones temporales

Área 60 – 2017. Enero-diciembre 2017

La atención al arte joven y la producción de obra nueva es una de las líneas estratégicas de TEA desde sus inicios, con especial atención a las artes emergentes, especialmente las nacidas en Canarias. Partiendo de una concepción del arte contemporáneo como algo dinámico y experimental, a lo largo de estos últimos años, TEA ha apoyado a artistas emergentes dotándoles de un lugar adecuado para exhibir su obra al público, ofreciéndoles visibilidad y contribuyendo a la producción de obra, apoyando económicamente su labor artística, propiciando además su interacción con el público a través de encuentros concebidos a modo de diálogo. Este apoyo a los/s creadores/as pretende impulsar y generar las condiciones que faciliten la creación artística, mejoren su formación y promuevan la difusión y el conocimiento de su trabajo. Asimismo, se pretende desarrollar políticas que mejoren tanto su profesionalización como su asentamiento en el tejido artístico. Desde el año 2009, TEA Tenerife Espacio de las Artes tiene en marcha el proyecto Área 60, concebido como una plataforma para los/as jóvenes creadores/as. Paralelamente, Área 60 pretende promover la práctica del comisariado, facilitando la integración de jóvenes comisarios/as en los circuitos artísticos profesionales, ofreciéndoles la oportunidad de materializar sus proyectos. El Programa de Área 60 para el año 2017 en su VII edición, presentó dos exposiciones propuestas por dos comisarios que fueron seleccionados a través de una convocatoria pública: *Embed-IMG* de Alby Álamo y *The witch and the bitch* de Raisa Maudit (La Palma, 1986). La tercera propuesta expositiva fue el resultado del trabajo colaborativo de los dos comisarios generado en el marco de una residencia de comisariado en TEA durante el mes de junio: una exposición titulada *Combinar visible*.

Actividad: Exposición.

Título: *Embed_IMG*. Judith Dorothea Gerke, Christin Kaiser, Lindsay Lawson y María León.

Fechas: 26 de enero a 2 de mayo de 2017.

Lugar: Sala Área 60.

Comisario: Alby Álamo .

Artistas: Judith Dorothea Gerke, Christin Kaiser, Lindsay Lawson y María León.

Coordinación: Yolanda Peralta Sierra. Departamento de Exposiciones Temporales.

El trabajo de cuatro artistas que desarrollan su labor en Berlín se presentó en la exposición *Embed_IMG* con el objetivo de mostrar las diferentes maneras que toma el flujo contemporáneo de imágenes y cuál es el efecto de su inserción en otros contextos.





MONEIBA LEMES

Embed_IMG. Judith Dorothea Gerke, Christin Kaiser, Lindsay Lawson y María León

Embed_IMG (incrustar imagen, en lenguaje informático) plantea una reflexión sobre las imágenes de nuestro mundo actual, sobre los modos de relacionarnos en las sociedades de consumo modernas y la forma que pensamos y creamos la representación de una realidad cada vez más veloz y amnésica. Las artistas de esta exposición han construido un mundo ficticio tecnológico fragmentado que recupera el espíritu, con frecuencia nostálgico, de la distopía. Este tiempo presente, observado desde muy cerca, nos habla de un futuro interrumpido e incierto que cuestiona el viejo mito del progreso y los peligros que acechan a los individuos en esta hipotética sociedad en deformación y reformulación permanente.

Al entrar en la sala penetramos en un espacio virtual que, paradójicamente, resulta demasiado corpóreo, sólido, resistente. Todas las piezas permanecen estáticas y están construidas con multiplicidad de materiales; desde los más duros, como el hierro o la cerámica, a otros más flexibles como la gomaespuma o el papel. Esta hibridación técnica de las obras evoca la idea de una realidad fluctuante por la que los cuerpos —humanos y no humanos— se desplazan, se repelen o conectan.

En el suelo nos da la bienvenida un mar de aspecto metálico por el que se deslizan multitud de objetos. Una especie de meteorito gigante reposa en lo que parece ser su orilla. Ambas piezas —mar y roca— forman parte de un proyecto mayor de la artista Lindsay Lawson: *The smiling rock*. Esta película narra la historia de Sophia, una joven que se siente sexualmente atraída por determinados objetos y que, en este caso, se enamora de una piedra que se encuentra en la plataforma digital eBay. Este mar virtual nos sitúa sobre un flujo de apariencias extrañas; el brillo y la nitidez de las superficies evoca una suerte de cualidad táctil de los objetos que choca con la inconsistencia fantasmagórica de su representación.

Muy pronto comenzamos a advertir íntimamente una corriente fluctuante que enhebra toda la exposición. *Printing Press*, de la artista María León, es el único vídeo presente en la sala, la única pieza en movimiento. Reproduce el funcionamiento del mecanismo continuo que realiza una imprenta en la cadena de montaje, un fluido lechoso e ininterrumpido, en donde la rapidez ha ocultado el contenido, texto e imágenes. La metáfora acuosa utilizada por Lindsay y María representa el tiempo acelerado contemporáneo de la información y las formas de vida —como cuerpos que navegan— en las sociedades líquidas, pero también parece apuntar, de una forma más amarga, hacia la ínfima capacidad de agenciamiento que les queda a estos cuerpos sometidos a una inexorable dictadura de los “deseos por control remoto”.

En *La cultura del nuevo capitalismo*, Richard Sennett describe ciertos aspectos del carácter de los individuos contemporáneos, sometidos a unas condiciones sociales de fragmentariedad e inseguridad. El sistema en el que vivimos atenta contra nuestra ca-

pacidad de compromiso exigiendo adaptabilidad a corto plazo, desarrollo potencial y facilidad para desprenderse de los aprendizajes del pasado. Según Sennett, estos rasgos de personalidad nos convierten en consumidores ávidos de nuevas experiencias. Se trata de un sistema perverso implícito en el tema clave que articula esta exposición: “el cuerpo y su colonización por el capitalismo en un contexto donde las nuevas tecnologías y los medios de comunicación parecen gobernar nuestros deseos en aras del consumo eficiente de los seres humanos” (Alby Álamo y María León. *An open relationship with your image*. Urlaub Projects 2016).

El trabajo de Judith Dorothea Gerke muestra un interés especial por la superficie de las cosas, por su más directa materialidad. El modo de tratar las formas, con el empleo de una óptica muy cercana, desdibuja los límites entre la fotografía, la escultura y la instalación. Esa aproximación a los objetos de sus piezas genera que las múltiples tonalidades registradas por la cámara parezcan estallar en pedazos, como si los restos irregulares que cuelgan en sus obras proviniesen de ese espacio-tiempo encapsulado que es la misma imagen fotográfica.

La serie de Christin Kaiser —*Smartbody*— es la más abstracta y enigmática. Se trata de una serie de fotogramas en color que muestran, tras un cristal protegido por un marco de aluminio, un fino halo de luz inmóvil y unas huellas rectangulares que parecen haberse detenido en su orbitar por un espacio virtual y espectral. El carácter hierático de estas piezas, junto con el resto que integran esta exposición, contrasta con el evocador movimiento que hasta ahora se ha venido sugiriendo. El caso más significativo es el de *NWIO*, de María León. Una delicada estructura de hierro situada al fondo de la sala que incluye algunas imágenes adheridas a dicha estructura: recortes de periódicos, papel reciclado, grabados, etc. Una de las patas de este armazón se incrusta en el ojo de un personaje, dentro de lo que parece ser un anuncio publicitario. En una esquina aparece un rascacielos en blanco y negro. Su obra nos transporta a un lugar familiar en el que lo virtual, lo digital, las conexiones, la actualización frenética de formatos y el flujo de información operan de manera diaria y sistemática: la ciudad.

Embed_IMG, en su conjunto, representa el escenario de la cotidianidad en las sociedades posmodernas así como una nueva forma sensible de entender los tiempos y los espacios. Retrata un mundo efímero y tecnológico en el que los ciudadanos vivimos “al día” visibilizando lo que nos pasa y reactualizando nuestra biografía en las redes sociales y de comunicación. Lo visual es el símbolo de este tiempo y se manifiesta a través del consumo masivo de “estilos de vida” que configuran nuestras identidades. Las artistas de esta exposición se posicionan frente al determinismo esencialista de la misma manera que a la disolución en el mainstream metropolitano. Quizás con mirada nostálgica, todas ellas han dado forma a la rapidez y la fragmentación del mundo moderno recordando las viejas distopías de sujetos a la deriva y máquinas fantásticas; dado que la realidad ha adquirido hoy una dimensión virtual sin precedentes, debemos estar atentos a las imágenes que nos rodean y al modo en el que las interpretamos, porque lo cotidiano —el flujo— no es lo que pasa, sino lo que nos pasa.

Actividad: Mesa de debate y proyección de película.
Título: Mesa de debate con el comisario Alby Álamo y las artistas Judith Dorothea Gerke, Christin Kaiser, Lindsay Lawson y María León y proyección de la película *Smiling Rock* de Lindsay Lawson.
Fecha: 24 de enero de 2017.
Lugar: Salón de Actos.
Participantes: Alby Álamo, Judith Dorothea Gerke, Christin Kaiser, Lindsay Lawson y María León.
Coordinación: Yolanda Peralta Sierra. Departamento de Exposiciones Temporales.



Con el objetivo de profundizar en el trabajo de las artistas participantes en la primera exposición de Área 60 y como actividad previa a la inauguración de la exposición, tuvo lugar en el Salón de Actos de TEA una mesa de debate en la que las diferentes creadoras mostraron al público asistente algunos de sus trabajos anteriores. En el marco de esta mesa de debate se proyectó la película *Smiling Rock* de Lindsay Lawson.



Actividad: Exposición.
Título: *The witch and the bitch*.
Fechas: 16 de mayo a 3 de septiembre de 2017.
Lugar: Sala Área 60.
Comisaria: Raisa Maudit.
Artistas: Mariokissime (Mario Páez) y Mariana Echeverri.
Coordinación: Yolanda Peralta Sierra.

La segunda de las exposiciones de Área 60 en su VII edición fue una propuesta de la comisaria y artista Raisa Maudit, integrada por obras de Mariokissime y Mariana Echeverri. Bajo el título de *The witch and the bitch*, la muestra se planteó como acto mágico y al mismo tiempo como un acto de disidencia, como un espacio onírico desde el que trabajar y desmontar los ejes de opresión que se han construido desde los sistemas coloniales y heteropatriarcales sobre los cuerpos e identidades no hegemónicas. Las obras de los artistas se mostraron alejadas de su individualidad para generar un todo, enlazándose conceptual y escenográficamente, para abordar la representación de la feminidad y su constructo de género desde un punto de vista *queer* y para construir un imaginario a través de la alquimia de lo sexual, lo salvaje, lo visceral, la búsqueda y la unión, la intimidad y lo sensorial.



Actividad: Performance.

Título: Herejía de amor.

Fechas: 16 de mayo de 2017.

Lugar: Sala Área 60.

Artista: Mariokissime (Mario Páez).

Coordinación: Yolanda Peralta Sierra.

En la inauguración de la exposición *The witch and the bitch*, Mariokissime llevó a cabo la performance *Herejía de Amor*. Durante el desarrollo de esta acción, Mariokissime leyó varios poemas homoeróticos de origen árabe-andaluz en los que se reflejan experiencias arraigadas en la libertad sexual y en formas de vivir el género en libertad, como ejemplos paradigmáticos sobre los que reflexionar. La performance finalizó con un ritual de quema de incienso y pelo del propio artista, conectando el uso del pelo con su importancia en las ceremonias con fines de curación física y espiritual o en rituales que se consideraban sagrados.



Actividad: Taller.

Título: *Somos las hijas de Sycorax.*

Fechas: Del 18 al 21 de julio de 2017.

Lugar: Biblioteca de Arte de TEA. Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

Profesorado: Raisa Maudit y Julia Morandeira.

Coordinación: Yolanda Peralta Sierra.

Como actividad vinculada a la exposición *The witch and the bitch*, TEA Tenerife Espacio de las Artes organizó en el mes de julio un taller a cargo de las artistas, comisarias e investigadoras Raisa Maudit (La Palma, 1986) y Julia Morandeira (Bilbao, 1986), que se presentó bajo el título de *Somos las hijas de Sycorax*. En el taller se trabajó en torno a la figura de la bruja y sus prácticas, así como otros monstruos y figuras ambivalentes de la historia, como la del caníbal o el zombie. El taller se dividió en tres partes interrelacionadas: una primera en la que se realizó un recorrido por varios casos y líneas de la historia que dan cuenta de la construcción del relato en torno a la bruja y la brujería, así como los contra-relatos que esconden. En conexión con esta primera parte, se visitó la colección del Museo de Bellas Artes con el fin de explorar cómo colección y archivo, museo y ciencia han servido de dispositivos de consolidación de violencias epistémicas, pero también, cómo pueden ser lugares y herramientas de subversión. El taller finalizó con la realización de diferentes ejercicios especulativos mediante el uso y desplazamiento de tácticas como el conjuro, la invocación o el fármaco.





KUMAR KISHINCHAND LÓPEZ

The witch and the bitch. Mariokissime y Mariana Echeverri

The witch and the bitch fue la segunda exposición del ciclo 2017 de Área 60, comisariada por Raisa Maudit y protagonizada por los artistas Mariokissime y Mariana Echeverri.

Ambos creadores poseen una larga trayectoria dentro del contexto nacional e internacional. Mariokissime destaca por la fundación de El Palomar, asociación barcelonesa destinada a la visibilización de discursos apartados de las esferas oficiales, mientras que Mariana Echeverri posee una reseñable actividad expositiva colectiva e individual en territorio europeo. La reunión de estos artistas en una misma sala quedó contenida dentro del espíritu contestatario de la muestra. *The witch and the bitch* supuso la creación de un espacio contra los cánones sexuales y corporales establecidos. La manera de aproximarse a ello no se afrontó exclusivamente desde la actualidad, sino que revisitó toda una serie de sucesos históricos que sirvieron como apoyo estructural para el discurso. Mediante este proceso, diversas instituciones especializadas en la opresión de la sexualidad y la liberación del cuerpo quedaron señaladas y expuestas.

Enredado y nefando, la pieza presentada por Mariokissime expresó, en base a dos largas colas de cabello colgadas del techo de la sala, el absurdo de la condena a la sensualidad de la longitud del pelo, tomado por parte de las autoridades eclesiásticas como símbolo de tentación y casando con la imposición de ocultar públicamente todo aquello que tuviera que ver con el deseo. Esta relación con lo cultural queda refrendada mediante dos grandes estelas en forma de pañuelos de seda, en las que el artista explica este elemento al modo del velo de la Verónica.

Echeverri centró su propuesta en la producción de diversas estructuras tridimensionales que ahondaron acerca de la conciencia y la censura desiderativas. El conjunto quedó compuesto por *Orgy mathematics* una instalación consistente en tres grandes lenguas ejecutadas en resina, dispuestas en el suelo y suspendidas del techo de la sala. Cada una de ellas poseía inscripciones de texto reflejando la repetición de ruidos alegóricos del acto sexual y el propio proceso creativo de la artista. Todo ello se completaba con *Reaching*, una pequeña pieza pendular colgada en la que se simulan dos piernas atrapadas perpetuamente en el vaivén del caminar y, la pieza que cerraba el conjunto, *The Fucking Machine*, una repetición pendular del movimiento sexual.

Todo ello se dispuso sobre un fondo azul que trataba pervertir el boato de las celebraciones canónicas. Del mismo modo, sirvió como decorado para la actividad performativa asociada a la pieza, de relevada importancia para su comprensión. Mariokissime en Herejía de amor reafirmó el carácter mesiánico de su obra. A partir de un ambiente contaminado de incienso, el artista impuso su voz recitando poemas homoeróticos de origen arábigo-andaluz, estableciendo un paralelismo histórico a partir de la visibilización de prácticas afectivas y sexuales censuradas.

Así, Raisa Maudit ha concebido esta exposición como un todo expositivo, manejando las distintas tipologías de obra de los dos artistas, dando a Mariokissime el protagonismo del fondo de la sala y a Echeverri los acentos perturbadores. Todo ello conduce a la noción iniciática de la muestra: el aquelarre, produciéndose en la muestra una introducción no solo en la atmósfera de las llamadas prácticas de la brujería, sino al concepto de rito en sí mismo. Se emplean diversos elementos reminiscentes al culto para, desde dentro, demonizar este propio proceso. De esta manera, se han tratado de desmitificar las posturas ideológicamente dominantes, que se han visto dignificadas con la pompa y el boato transhistóricamente. Ello ha conducido a que los discursos LGBTI y *queer* hayan quedado relegados a los márgenes de la Historia, deliberadamente maltratados por la sociedad occidental biempensante.

Actividad: Exposición.

Título: *Combinar visible*.

Fechas: 21 de septiembre de 2017 a 7 de enero de 2018.

Lugar: Sala Área 60.

Comisarios/as: Raisa Maudit y Alby Álamo.

Artistas: Dani Curbelo, Esther Elena Pa, Vicente López de la Torre, Itsaso Otero y Cristina Regalado.

Coordinación: Yolanda Peralta Sierra.

TEA Tenerife Espacio de las Artes presentó en septiembre *Combinar visible* la tercera y última de las muestras que conforman la séptima temporada de Área 60. En esta ocasión, fueron los artistas Dani Curbelo, Esther Elena Pa, Vicente López de la Torre, Itsaso Otero y Cristina Regalado quienes participaron en la propuesta comisariada por Raisa Maudit y Alby Álamo, como resultado de la residencia de comisariado realizado por ambos en TEA. En la exposición *Combinar visible* las obras de las cinco artistas entretejieron a modo de realidad aumentada diferentes narraciones sobre el contexto local y la relación con el territorio. Las diferentes propuestas artísticas conformaron una muestra desplegada y elaborada de forma transversal a través de capas de temporalidad, capas afectivas, capas de ficción, capas digitales y capas relacionales.





DAVID RAFAEL MARTÍNEZ SUÁREZ

Combinar Visible

En el mundo de la exposición del arte existen diferentes tipologías. Unas se centran en un artista, otras en varios de estos. Las hay que se focalizan en algún período determinado, tanto de la historia como de la vida del protagonista. Pueden también constituirse por una sola pieza, o estar compuestas por decenas, e incluso cientos de obras, guiadas todas ellas por un hilo conductor, bien su temática, estilo o intencionalidad.

Combinar Visible deja atrás toda esta parafernalia de esencia decimonónica para instalarse en la contemporaneidad, casi olvidando cualquier discurso y característica de lo exhibido en estos 60 metros cuadrados para ocuparse de algo aún más trascendental: la realidad misma del individuo hacedor.

Pero volvamos al pasado. La mitología clásica de la Antigua Grecia dividió el globo terráqueo en distintos niveles, cada uno de ellos controlado por una divinidad suprema, distinguiéndose así el inframundo, el plano terrestre –que igualmente contiene los océanos– y la bóveda celestial. En este constreñimiento se desarrollaba la existencia y el destino, a veces en una correlación entre los diferentes estratos, otras sin ni siquiera ponerse en aviso. La exposición presentada por los comisarios Alby Álamo (Las Palmas de Gran Canaria, 1977) y Raisa Maudit (La Palma, 1986) viene a plantearse de la misma forma: un espacio delimitado en el que confluyen las instalaciones promovidas por los artistas participantes, las cuales, juegan un papel de superposición, de cinco capas que encajan perfectamente, del mismo modo que se levanta un inmueble a partir de los distintos elementos sustentantes y sustentados, apoyados unos en otros, dialogando sin palabras, y soportando su propio peso.

En esta singular e imaginaria arquitectura habitan una serie de vecinos cuyas preocupaciones son un tanto dispares, aunque les une un nexo en común, las circunstancias del entorno más próximo, este es, el archipiélago canario.

La propietaria del sótano, lo que vienen a ser los cimientos, es Esther Elena Pa (Santa Cruz de Tenerife, 1994), quien denuncia la amenaza que conlleva para el ecosistema la rápida expansión de una planta invasora, la conocida como rabo de gato (*pennisetum setaceum*). A través de su *Zócalo*, cual perímetro limítrofe elaborado con virutas de madera y semillas de la mata en cuestión, hace un trabajo de experimentación en el que simbólicamente destruye el germen culpable para luego ser empastado y exhibido cual cabeza de Medusa. Pese a que las autoridades hayan llevado a cabo varios planes de control y/o extinción, el vegetal africano sigue presente en nuestras laderas, montañas y cualquier rendija en la que pueda echar sus raíces, acabando con toda vida autóctona que encuentre a su paso. De ahí el desasosiego de la artífice, demostrando su implicación en una lucha que a muchos resultará trivial, pero que puede llegar a poner en jaque el futuro de la flora –y por ende– la fauna de las Islas.

Más arriba, en el *piano nobile*, nos encontramos con Dani Curbelo (Tenerife, 1995). Recién graduada en la Facultad de Bellas Artes de La Laguna, aprovecha las paredes de la estancia para simular un microcosmos a partir de técnicas como la fotografía, el dibujo y el *objet trouvé*. Simula a las estrellas en cuanto a la colocación de los objetos, y estrellas son los personajes que en ellos trata de representar a modo de extractos, recuerdos y vivencias. Estas cuatro constelaciones funcionan como esbozos de un documental previo dirigido, realizado y montado por la propia Curbelo, en el cual, rescata las narraciones de distintas personas que tuvieron que levantar la cabeza y sentir orgullosa su homosexualidad o transexualidad durante el franquismo. Así, *Encuentros y fragmentos* hace las veces de homenaje a héroes y heroínas, gratificación a los anteriores por abrir paso y romper moldes, y una apertura de mirada a una realidad social que da sentido a las actuales teorías *queer*.

La portería de la edificación está ocupada por Itsaso Otero (Pamplona, 1988). En su mesa relacional propone pensamientos y soluciones para/con la comunidad, siempre escuchando a quien pretenda compartir asiento en sus horarios de atención al público, y tratando de remendar problemas que circunden a la adaptación de entornos abandonados y su posterior explotación con ayuda de las artes y el ideario vecinal.

Mientras que el ático queda cubierto por las *Redes* de Cristina Regalado (Tenerife, 1955) a modo de simbiosis entre la forma de relacionarnos tradicionalmente y las vivientes redes sociales, en la azotea habita un suministrador de narcóticos que desdibuja el plano físico para transportarnos a lo virtual. Vicente López de la Torre (Jaén, 1988) aporta su propia visión del espacio museístico gracias a la tecnología con *Sinvergüenzas*, haciendo que nos adentremos en una sala hipóstila que termina por arrojarnos al vacío.

Combinar Visible se construye como una especie de 13 Rúa del Percebe, donde el humor es sustituido por la cruda realidad, la viñeta por el compromiso, y los bocadillos por un lenguaje telepático. Los niveles ascendentes se ejecutan a modo de capas que se repelen y comunican al mismo tiempo, terminando por realizar juntas un trabajo de campo esencial "sobre el contexto local y la relación con el territorio", tal y como afirman las comisarias de la exposición.

Actividad: Taller.

Título: *Cadavre Exquis. Mesa relacional de creación colectiva.*

Fechas: 31 de octubre, 21 de noviembre y 12 de diciembre de 2017.

Lugar: Sala Área 60.

Dirección: Itsaso Otero .

Coordinación: Yolanda Peralta Sierra.

La artista Itsaso Otero ofreció en TEA Tenerife Espacio de las Artes tres sesiones de un taller experimental en el que se realiza un proyecto de creación colectiva. Esta pieza, que llevó por título *Cadavre Exquis. Mesa relacional de creación colectiva*, fue cambiando en cada una de las sesiones en base a los resultados de las mismas. Fueron los propios participantes los que crearon una pieza viva y ligada a lo performativo. *Cadavre Exquis. Mesa relacional de creación colectiva* fue, en definitiva, un *meeting point* que pretendió a través de encuentros in situ la creación de lazos sociales entre la comunidad artística. Se trató de una mesa relacional que buscó confluencias para dar soluciones y plantear, entre las personas participantes, salidas a proyectos artísticos inacabados o todavía sin desarrollar.



Actividad: Residencia.

Título: Residencia de comisariado. Área 60-2017.

Fechas: Del 1 al 30 de junio de 2017.

Lugar: Tenerife.

Participantes: Alby Álamo y Raisa Maudit.

Coordinación: Yolanda Peralta Sierra.

Como novedad y dentro del programa de Área 60-2017 se puso en marcha una residencia de comisariado. Esta iniciativa tenía como objetivo que los dos comisarios seleccionados en esta séptima edición elaboraran una propuesta curatorial para la tercera de las exposiciones del ciclo de Área 60-2017. Durante el mes de julio, los comisarios conocieron el tejido artístico de las Islas mientras trabajaban en la configuración de un proyecto curatorial. Durante esta residencia Raisa Maudit y Alby Álamo conocieron a artistas de generaciones anteriores y tuvieron la oportunidad de compartir experiencias con el anterior comisario de Área 60, Néstor Delgado y de hacer un visionado de portfolios de alumnos y alumnas de la Facultad de Bellas Artes. Visitaron exposiciones y espacios como la SAC Sala de Arte Contemporáneo del Gobierno de Canarias, el Ateneo de La Laguna, el Equipo PARA, el Museo de Antropología de Tenerife acompañados por su directora Mayte Henríquez, la Oficina para la Acción Urbana en Santa Cruz, el Museo de la Naturaleza y el Hombre, el Museo de Bellas Artes, Galería Artizar y realizaron además una visita a los estudios de artistas de La Regenta. Además, durante este tiempo han realizado distintas visitas a estudios y talleres de artistas tanto en Tenerife como en Gran Canaria. Con la colaboración del Área de Cultura del Cabildo de Lanzarote realizaron un visionado de portfolios de artistas de Lanzarote en CIC-El Almacén, visitando además talleres y estudios de artistas, asociaciones culturales como Parto Cerebral y Ars Magna.



Actividad: Taller experimental

Título: (Des)materializados. La construcción colectiva de una exposición virtual que se hace carne.

Fechas: 14 a 17 de marzo de 2017.

Lugar: Espacio Punte.

Profesorado: Fernando Gómez de la Cuesta.

Coordinación: Yolanda Peralta Sierra.

TEA Tenerife Espacio de las Artes organizó un taller experimental de comisariado titulado *(Des)materializados. La construcción colectiva de una exposición virtual que se hace carne* impartido por el crítico y comisario de arte Fernando Gómez de la Cuesta, que se desarrolló entre el 14 al 17 de marzo. La iniciativa surgió como una propuesta formativa en clave experimental de carácter teórico y práctico que tenía como objetivo la realización de una exposición. Se trató de una propuesta dirigida a todas aquellas personas que quisieran profundizar en la práctica de la construcción colectiva de propuestas expositivas, haciendo un desvelamiento de los procesos de la organización de una muestra de arte contemporáneo en un espacio museístico como TEA.

A partir de una selección de creadores que colaboraron, *in situ* u *on-line*, los alumnos participantes elaboraron una propuesta expositiva de carácter colectivo, enfrentándose a cuestiones como la elección del tema, título e imagen de la exposición, la selección de las piezas, la interlocución con los artistas participantes, la disposición conjunta de las diferentes propuestas en el espacio (atendiendo al proyecto global y en función de los medios y recursos disponibles), la elaboración de la señalética y los materiales de difusión, la comunicación del proyecto a los medios y al público, así como la redacción de los textos vinculados y la presentación oral de la propuesta en su conjunto y de cada pieza en particular.



Actividad: Visita guiada.

Título: Visita guiada a la exposición *Luz. La sombra del tiempo*.

Fechas: 17 de marzo de 2017.

Lugar: Sala B.

Participantes: Amparo Sard (artista) y Fernando Gómez de la Cuesta (comisario).

Coordinación: Yolanda Peralta Sierra.

Con motivo de la clausura de la exposición *Luz. La sombra del tiempo* la artista Amparo Sard ofreció una visita guiada a su exposición acompañada por el comisario de la misma, en la que recorrieron los diferentes ámbitos en los que estaba estructurada.





ANGÉLICA CAMERINO PARRA

Amparo Sard. Luz. La sombra del tiempo

Bosques en penumbras, resinas y tintas que simulan esporas supurantes, todo hace referencia a formas orgánicas primigenias que Sigmund Freud, sin vacilar, hubiese reconocido como expresión material de sus teorías sobre el inconsciente humano. La exposición *Luz. La sobra del tiempo* de la artista Amparo Sard, presentada en TEA Tenerife Espacio de las Artes entre el 09 de noviembre de 2016 y el 19 de mayo de 2017, ha puesto de relieve todos estos aspectos normalmente velados sobre la existencia, haciendo énfasis en la manera que tenemos las personas de unificar todo este mundo desconocido instintivo de tinieblas, con el avance de la invasión irrefrenable de las nuevas tecnologías sobre nuestras vidas.

La muestra contó con una docena de obras, entre las que destacan: *Paisaje interactivo* (2016), *Inteligencia emocional* (2016), *Bosque y luces de sombras* (2016), *Paisaje desubicado* (2016) y *Hauptpunkt* (2013), entre otras. Todas las piezas fueron el resultado de más de un año y medio de trabajo; fueron ejecutadas en los formatos (vídeo, pintura, escultura, instalación, dibujo,...) y con los materiales más variados (resinas, vidrios tratados, espuma, grafito, papel,...), en los que se mezclan lo más innovador con lo más tradicional de las técnicas y soportes artísticos. Paradójicamente, esta apuesta de Amparo Sard por el uso de materiales y soportes tan dispares refleja el contenido teórico de las piezas, que intentan demostrar lo que ocurre en lo humanos cuando se combinan los sustratos más básicos de la condición humana con los más crudos, innovadores e impositivos de las nuevas tecnologías.

Amparo Sard vive y trabaja entre Mallorca y Barcelona, es una de las artistas de su generación que más ha destacado internacionalmente y su obra es cada vez más prolífica. Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, donde actualmente trabaja como profesora. Ha sido galardonada con el Deutsche Bank Internacional y, en 2015, con la Medalla de Oro del Gobierno de la República de Italia a la trayectoria artística. Ha participado en ferias como The Armory Show, Arte Fiera Bolonia, Art Miami, Pulse Miami-New York, Art Cologne, Art Chicago, LOOP, Art Brussels, NEXT, Circa, ARCO, Art Forum, Art Amsterdam, Art Rotterdam, Top 25 Casablanca o ROMA a Road to Contemporary, entre otras.

Entre sus proyectos expositivos más importantes destacan: *From the Doubt to the Mistake* (Róterdam Museum, 2013), *El Ángel Exterminado: A room for Contemporary Art* (Palais des Beaux Arts, Bruselas, 2010), *Impasse. Obres 2004-2009* (Casal Solleric, Palma de Mallorca, 2009), *Order. Desire. Light. An Exhibition of Contemporary drawings* (Irish Museum of Modern Art, Dublín, 2008), *Sombras* (Galería Aritizar, Tenerife, 2015). Su obra está presente en importantes colecciones como las del Guggenheim y el MoMA de Nueva York; el Deutsche Bank, Berlín; la Colección Testimoni y la Caixa de Barcelona; en el Teylers Museum de Haarlem (Holanda); en Artium, Museo Vasco de

Arte Contemporáneo de Vitoria, y la Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, entre otros.

Esta exposición, *Luz. La sombra del tiempo*, comisariada por Fernando Gómez de la Cuesta, ha estado compuesta por obras diseñadas para interrelacionarse con el lugar específico en el que fueron instaladas, con el fin de demostrarnos las relaciones que se entablan entre “los diferentes dispositivos electrónicos que consumimos” – en palabras del mismo comisario - y las constantes referencias orgánicas que encontramos en la sala. Asimismo, la disposición de las piezas y el ambiente generado por ellas, recrean dicotomías propias de la estética como esa que se establece entre lo bello y lo siniestro –como señala la misma Amparo Sard-, pero también el contraste que se genera entre lo sublime y lo bello kantiano, entre la fragilidad de las formas y los instantes, entre la dureza y la contundencia de los acontecimientos cotidianos y de la vida misma.

Las piezas por separado y en conjunto no fascinan solo por sus formas y composición, ni porque el hilo discursivo que las une esté bien hilvanado, que lo está. Atraen, distraen y golpean porque existe un fondo teórico que las sustenta; y que está tan bien asimilado, tan internalizado por la artista y el comisario de la muestra, que se transparenta, se permea a través de las obras, y eso hace que toque con suma facilidad a quien las observa por primera vez bien sea por separado o en conjunto, y se atreve a sumergirse en ellas. El *Lichtung* (el claro del bosque o del ser) de Martín Heidegger, los conceptos de *lo siniestro* y *lo sublime*, tal y concibió Eugenio Bello Trías y los *claros del bosque* de María Zambrano, se encuentran atrapados entre las luces y las sombras del tiempo creadas por Amparo Sard y recreadas por el discurso de Fernando Gómez de la Cuesta, que las unifica.

Actividad: Exposición.

Título: Margen de error.

Fechas: Del 24 de marzo al 5 de abril de 2017.

Lugar: Espacio Punte.

Comisarios/as: Lorea Arija, Marta Carrera, Idaira Del Castillo, Carolina D., Alba González, Carlos Guerra, Mayte Henríquez, Tatiana Hernández, Abel Herrera, Alex Leto, Ángel Padrón, Dácil Perdigón, Pablo Pineda y Leonor Trujillo.

Artistas: Alby Alamo, Juan Carlos Batista, Karmelo Bermejo, Jorge Isla, Avelino Sala, Adassa Santana e Itsaso Otero.

Coordinación: Yolanda Peralta Sierra.

La exposición *Margen de error* fue una propuesta resultante del taller experimental de comisariado, titulado *(Des)materializados. La construcción colectiva de una exposición virtual que se hace carne* impartido por el crítico y comisario de arte Fernando Gómez de la Cuesta en el mes de marzo. La propuesta expositiva contó con obras de Alby Alamo, Juan Carlos Batista, Karmelo Bermejo, Jorge Isla, Avelino Sala, Adassa Santana e Itsaso Otero y fue Comisariada por Lorea Arija, Marta Carrera, Idaira Del Castillo, Carolina D., Alba González, Carlos Guerra, Mayte Henríquez, Tatiana Hernández, Abel Herrera, Alex Leto, Ángel Padrón, Dácil Perdigón, Pablo Pineda y Leonor Trujillo.



Actividad: Visita guiada.

Título: Crisis? What Crisis? Cap. 1. Modernismos posmodernos.

Fechas: 22 de febrero y 8 de marzo de 2017.

Lugar: Sala A.

Participantes: Ramón Salas y Beatriz Lecuona.

Coordinación: Yolanda Peralta Sierra.

En el marco de la exposición *Crisis? What Crisis? Cap. 1. Modernismos posmodernos* los comisarios de la misma realizaron dos visitas guiadas, en las que el público asistente pudo profundizar en las obras de Chami An, Alejandro Castañeda, David Ferrer, Laura González Cabrera, Alejandro Gopar, Lecuona y Hernández, Ubay Murillo, Fernando Pérez y Ricardo Trigo Alby Álamo, Moneiba Lemes y Pérez y Requena.



Actividad: Curso y mesas de debate.

Título: 40 años después de los 40 años. Introducción al arte contemporáneo en Canarias.

Fechas: 18 y 25 de abril, 2, 9, 16 y 23 de mayo de 2017.

Lugar: Salón de Actos.

Profesorado: Ramón Salas, Ramiro Carrillo y Ángeles Alemán.

Participantes en mesas de debate: Juan Gopar, Gonzalo González, Ramón Salas, Emilia Martín Fierro, Laura Gherardi, Ana Fernández Sanfiel, Ramiro Carrillo, Adrián Alemán, Joaquín Artime, Raquel Ponce, Ángeles Alemán, Néstor Delgado, Moneiba Lemes, Marta Vega y Luna Bengoechea.

Dirección: Ramón Salas.

Coordinación: Yolanda Peralta Sierra.

El curso, vinculado a la exposición *Crisis? What Crisis? Cap. 1. Modernismos posmodernos*, planteó un repaso de las expresiones artísticas en Canarias durante este periodo en seis lecciones dictadas por especialistas (Ramiro Carrillo, Ramón Salas, Ángeles Alemán) seguidas de otras tantas mesas redondas con destacados protagonistas del periodo del arte que va desde el fin de la dictadura hasta la actualidad. El curso se estructuró a partir de las seis líneas fundamentales por las que el arte canario de las últimas décadas ha abordado localmente otros tantos

asuntos globales: La estética del (re)pliegue, que, evolucionando desde el lenguaje de la "generación 70", reinterpreta el aislamiento no como un estigma sino como una oportunidad para construir un territorio temporalmente autónomo a resguardo de los embates del nihilismo; El cultivo de la pintura como experiencia, que enlaza la herencia de la modernidad informalista con los lenguajes neoexpresionistas de los 80 para evolucionar hacia un arte cuya poética se concreta en la fuerza evocadora de su plástica; La poética de la contención, que, enlazando con la poética de Cristino de Vera, se gestó en torno a la revista *Sintaxis*, se consolidó en *La Cámara* y se extendió a través de los jóvenes artistas que comenzaron a dar clase en la facultad de arte de la ULL a principios de los 90; Las poéticas de la activación de los cuerpos y la apropiación de los objetos, que, en la estela de Juan Hidalgo, convierten la performatividad, el *ready-made* y la crítica *infraleve* de la ideología en eje de su trabajo; Las subjetividades escenificadas, que, desde la Escuela de La Laguna hasta las nuevas identidades en el contexto de la cultura visual, reclaman el valor biográfico del relato artístico; La cartografía del tejido del espacio insular, que, desde la arqueología y la antropología, urde el arte canario desde la Escuela Luján Pérez, Millares y Chirino, hasta las últimas generaciones.



PMPB (PABLO PINEDA BALLESTER)

Crisis? What Crisis? Cap. 1. Modernismos posmodernos

El Texto

“[...] la opción nos entre “tener” teoría o no tenerla. La opción es entre ser conscientes de las teorías que subscribimos -y por tanto poder revisarlas- o limitarse a vivirlas simplemente como si fueran sentido común u “opiniones” personales.”

-Victor Burgin en una entrevista con Peter Suchin -

A propósito de una búsqueda de consciencia que nos sitúe en el “ahora” se precisa que previamente se identifique el cómo hemos llegado hasta aquí; en este sentido la exposición *Crisis? What Crisis? Cap. 1. Modernismos posmodernos* propone un posible itinerario de lo que ha ocurrido en los últimos cuarenta años en el arte en Canarias. Usando trabajos de artistas tan diversos como los de David Ferrer o Laura González los comisarios de la exposición, Beatriz Lecuona y Ramón Salas, identifican una corriente artística local que no acaba de encajar dentro de las dos corrientes más generales del arte contemporáneo: el arte del espectáculo (Olafur Eliasson o Jeff Koons), heredera del nihilismo modernista y del todo vale mientras sorprenda, y un arte de la ética moral (proyecto Matadero, Madrid) donde se critica precisamente esa práctica del exceso y consumo y se aboga por un arte activista como herramienta reivindicativa en la lucha por una sociedad más justa.

La tesis en *Crisis? What Crisis? Cap. 1. Modernismos posmodernos*, ya sea por precariedad, o simplemente por las limitaciones físicas propias de las Islas, define la existencia de una línea conceptual desde Pepe Herrera hasta Alejandro Castañeda que se resiste a venderse como espectáculo, pero que tampoco quiere renunciar a la emancipación de la vacuidad que supuso el modernismo. Paradójicamente por riesgo a caer en la dinámica del *show* se produce un arte que funciona como crítica hacia el mismo *show*, que utiliza un lenguaje formal impermeable difícilmente comprensible en su totalidad sin la ayuda de un texto que lo ordene.

La Textura

Bound to fail: de esta manera se define la formalización de la exposición *Crisis? What Crisis? Cap. 1. Modernismos posmodernos*. Más allá de la sala de recepción, lo que se aprecia son monólogos que parecieran obviarse los unos a los otros y sin embargo no dejan de rozarse entre sí en sus narrativas, por ejemplo entre la triangulación de; Alejandro Gopar, Laura González y Ricardo Trigo, y la manera de abordar el lenguaje. Gopar lo simplifica a puntos y comas, González lo codifica hasta volverlo ilegible y Trigo imitando la estructura de Wikipedia convierte sus piezas en *hyperlinks*.

La mayoría de las piezas contextualizadas dentro de la trayectoria del artista son muy coherentes, pero enfrentadas entre si son como dos personas hablando al mismo tiempo, que incapaces de hacerse oír acaban por neutralizarse mutuamente.

El resultado es un arte de márgenes, de escalas más bien pequeñas que apenas sobrepasan la dimensión humana pero que se resiste a lo vulgar de lo explícito. El problema de este tipo de apuesta visual es que puede correr el riesgo de que se perciba como apática o incluso anodina. Si se mantiene fiel a este principio de vacuidad modernista, lo lógico es que sea vacuidad lo que transmita, pero entonces dónde queda la prioridad: en despertar el interés del espectador por lo que está ocurriendo en su entorno o simplemente confrontarlo con esa superficialidad ya tan característica de nuestra sociedad.

El Tejido

Al principio de este texto se planteaba la necesidad de traer una conciencia al ahora, al ahora del arte en Canarias y en particular al de la isla de Tenerife, que es cuanto menos confuso y un tanto fragmentado. Si bien es verdad que en los últimos años se ha visto el surgir de iniciativas con un carácter dinamizador como podría ser el caso de Solar, todavía no se puede hablar de una voz crítica o de un claro espacio de trabajo e investigación artística; por ello quería resaltar la tercera dimensión de este ciclo expositivo, como aquella de lugar de confluencia entre artistas jóvenes e instituciones como TEA y la Universidad de La Laguna. Un pequeño atisbo hacia una manera de trabajar en conjunto y generar discursos que reflejen el tremendo potencial artístico del que disponemos.

Actividad: Jornadas.

Título: Jornadas, hospedajes y aposentos. Sobre las residencias artísticas y su observancia.

Fechas: 21 y 22 de enero de 2017.

Lugar: Salón de Actos.

Participantes: Javier Duero, Sally Mizrachi, Tony Cruz, Karin Ohlenschläger, Marta Gracia, Carmen Fernández, Ramón Salas, Lola Barrena, Alejandro Vitaubet, Laura Gherardi, Luna Bengoechea y Nicolás Laiz.

Coordinación: Yolanda Peralta Sierra.

Estas jornadas se plantearon como una revisión reflexiva de lo acontecido hasta la fecha bajo el amplio título de las residencias artísticas, para adaptarla a las características definitorias de nuestro sistema artístico. Se analizó el amplio panorama de residencias de artistas a través de diferentes tipologías insulares, nacionales e internacionales partiendo de la experiencia de los diferentes promotores y también de las vivencias de los creadores que han estado en residencias. El objetivo último fue la definición de un modelo de residencia de artistas para TEA Tenerife Espacio de las Artes.



Actividad: Taller.

Título: *Laboratorio de Acción. Acciones de-generadas. Explorando las sintomatologías del patriarcado a través del cuerpo.*

Fechas: Del 25 al 28 de julio de 2017.

Lugar: Espacio Puente.

Profesor: Andrés Senra.

Coordinación: Yolanda Peralta Sierra.

La puesta en marcha del *Laboratorio de Acción* de TEA en 2017 responde a la necesidad de estimular la experimentación y la investigación artística y multidisciplinar, y al interés por generar procesos de aprendizaje en torno a acciones artísticas que se mueven en el contexto de la acción -entendida esta en su sentido más amplio-. Este *Laboratorio* busca acercar nuevos formatos artísticos a la ciudadanía a través de procesos artísticos creados en colaboración con la comunidad. Pero también quiere propiciar el encuentro de artistas y público con vocación internacional y comunitaria, partiendo del *site-specific* y de la adaptación su trabajo a un contexto propuesto. El objetivo es que los participantes puedan tener un espacio en el que desarrollar sus propuestas pero también que el propio *Laboratorio* se convierta en un lugar para el debate sobre ellas. El primer taller, con el que se dio comienzo la actividad del *Laboratorio de acción* de TEA, fue *Acciones de-generadas. Explorando las sintomatologías del patriarcado a través del cuerpo* una propuesta de Andrés Senra orientada a la reflexión en torno a las sintomatologías del patriarcado en el cuerpo a través del trabajo gestual y de las acciones. Durante este taller se trabajaron los relatos y los estereotipos sobre lo masculino y lo femenino, las relaciones de poder y su expresión corporal, la presencia de los cuerpos en el espacio público, los conceptos de objetualización, violencia, discursos y prácticas religiosas, políticas, psicológicas o psiquiátricas, la histeria, las imágenes de la femineidad y las identidades subordinadas. *Acciones de-generadas* se concibió también como una propuesta de performance colectiva en torno al trabajo desarrollado por los/as participantes durante el taller.



Actividad: Taller.

Título: Laboratorio de Acción. Juegos, vídeo, desvíos y algunas cosas más...con esa seriedad que tiene los niños cuando juegan.

Fechas: Del 13 al 17 de noviembre de 2017.

Lugar: Espacio Punte.

Profesor: Gregorio Viera.

Coordinación: Yolanda Peralta Sierra.

Juego, vídeo, desvíos y algunas cosas más... con esa seriedad que tienen los niños cuando juegan es el nombre del taller que durante el mes de noviembre desarrolló Gregorio Viera (Santa Cruz de Tenerife, 1971) en el contexto del Laboratorio de Acción de TEA. En este taller los participantes trabajaron los conceptos básicos de la performance y su extensión hacia la relación de esta disciplina con la imagen en movimiento (lenguaje videográfico), dentro de las posibilidades de experimentación que ambos campos poseen, todo ello desde un punto de vista marcado en su esencia por los propios imaginarios, procesos, técnicas y sentido de la experimentación. Las sesiones de *Juego, vídeo, desvíos y algunas cosas más* estuvieron marcadas por un sentido estrictamente práctico, de participación activa, donde se trabajó potenciando el carácter grupal, creativo y sobre todo de experimentación en torno a algunos conceptos básicos como son cuerpo, espacio, tiempo, objetos, presencia, ausencia, lo efímero o lo perpetuo. Esta propuesta formativa comenzó con un recorrido en torno al uso de la herramienta del vídeo en las prácticas creativas performativas y con la realización de algunos ejercicios para indagar en las posibilidades que ofrece este instrumento desde diferentes modos (vídeo-registro, vídeo-recurso o vídeo-performance). En un segundo bloque se llevaron a cabo procedimientos para superar la habitualidad mediante desplazamientos que trasladan a los objetos, espacios, actitudes y acontecimientos de la vida cotidiana a nuevos escenarios donde pierden su sentido ordinario y cobran otros nuevos.



Actividad: Taller.

Título: *Laboratorio de Acción. Hechos de movimiento.*

Fechas: 4 de diciembre de 2017 a 26 de enero 2018.

Lugar: Espacio Puente.

Profesora: Masu Fajardo.

Coordinación: Yolanda Peralta Sierra.

En el mes de diciembre dio comienzo el taller *Hechos de movimiento* de la creadora, bailarina y coreógrafa Masu Fajardo dentro del *Laboratorio de Acción* de TEA, un proyecto de intersecciones desarrollado por los artistas Adán Hernández, Gabriela Alonso, Dani Curbelo y Víctor Carballeira. Durante el taller se abrió una convocatoria para la recepción de apuntes de artistas del movimiento (notas, dibujos, croquis, esquemas...), apuntes que fueron parte de los contenidos trabajados por Masu Fajardo en el *Laboratorio* con los cuatro artistas participantes. Una selección de esos materiales fueron incluidos en un fanzine editado con motivo del cierre del taller.



Actividad: Exposición de vídeo - Ciclo de vídeo.

Título: *Participación: poéticas y documentos.*

Fechas: 10 de febrero a 7 de mayo de 2017.

Lugar: Cuarto Oscuro.

Comisarios/as: PSJM (Cynthia Viera y Pablo San José).

Artistas participantes: Nuria Güell, Avelino Sala, Mainer López, PSJM, Democracia, Laia Sole, Oliver Behrmann, CERREC+ Cajero Electoral.

Coordinación: Yolanda Peralta Sierra y Emilio Ramal Soriano



Bajo el comisariado del equipo de creación, teoría y gestión PSJM (Cynthia Viera y Pablo San José), *Participación: poéticas y documentos* reunió una selección de documentos videográficos de acciones participativas. La muestra estuvo compuesta por piezas de vídeo-arte que se expresan en la poética del testimonio, registros de acciones realizadas en Burdeos, Londres, Barcelona o La Habana, auto-entrevistas como la de Oliver Behrmann o entrevistas exclusivas sobre la participación, como el caso de Nuria Güell. Este monocal fue proyectado el 15 de mayo en la Plaza del Pilar de Las Palmas de Gran Canaria y posteriormente en el Centro Atlántico de Arte Moderno, en el marco de las jornadas Arte y Participación Ciudadana, proyecto curatorial de PSJM cuya primera edición tuvo lugar en Las Palmas de Gran Canaria en 2016.

Actividad: Mesa de debate.

Título: Mesa de debate Participación: poéticas y documentos.

Fecha: 10 de febrero de 2017.

Lugar: Cuarto Oscuro.

Participantes: Cynthia Viera (PSJM), Pablo San José (PSJM), Pablo España (Democracia) y Avelino Sala.

Coordinación: Yolanda Peralta Sierra, y Emilio Ramal Soriano.

En el marco de la presentación al público del ciclo de video *Participación: poéticas y documentos* comisariado por PSJM se celebró una mesa de debate con dos de los artistas participantes en el ciclo: Avelino Sala y Democracia, para reflexionar acerca del papel del público y la ciudadanía en las acciones y prácticas artísticas que buscan unas formas de relación más democráticas.



Actividad: Presentación de publicación.

Título: Arte y procesos democráticos. Hacia una estética horizontal.

Fechas: 13 de diciembre de 2017.

Lugar: Biblioteca de Arte.

Participantes: PSJM (Cynthia Viera y Pablo San José) y Ramón Salas.

Coordinación: Yolanda Peralta Sierra.

Arte y procesos democráticos. Hacia una estética horizontal de PSJM del equipo de creación, teoría y gestión formado por Cynthia Viera (Las Palmas de Gran Canaria, 1973) y Pablo San José (Mieres, 1969) es una publicación editada por TEA Tenerife Espacio de las Artes vinculada a su ciclo de vídeo *Participación: poéticas y documentos*. Este libro supone a la vez una tesis curatorial y un estudio estético de la práctica y presenta un análisis crítico desde el ámbito de la estética que toma como objeto de estudio las prácticas colaborativas y participativas en el arte y la arquitectura. En la presentación, que tuvo lugar en la Biblioteca de Arte de TEA, los autores estuvieron acompañados por el profesor de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna, Ramón Salas.



DAILO BARCO

Participación: poéticas y documentos

En tiempos, como diría Benjamin, en los que se produce una estetización de la política es necesaria la politización del arte. Esa parece ser una de las premisas de la obra de PSJM, que desde una práctica crítica y sociológica extrae el arte de las salas de los museos para devolverlo con una mirada compleja de la realidad. También en su labor como comisarios centran su interés en hacer visible trabajos que experimenten socialmente el arte a través de la participación ciudadana. El ciclo de vídeo *Participación: poéticas y documentos* consta de ocho intervenciones públicas muy diferentes que evidencian el interés de varios artistas por encontrarse con el colectivo y sus problemáticas.

En *Apuntes en torno a la corrosión* (Avelino Sala, 2012) nos situamos en un paisaje urbano con aires tropicales en el que resuena el ruido propio de una maquinaria de construcción. Allí se encuentra una instalación que consta de una serie de latas de Coca Cola vertidas sobre un recipiente de plástico. Mientras varias personas acuden a disponer dentro de ellos objetos oxidados, el espectador va construyendo una metáfora con esas piezas. Es al final del vídeo cuando se descubre que estamos en La Habana y de lo que estamos tratando es sobre la situación política de la isla caribeña. Abocada a cambiar de rumbo y sin encontrar otro remedio que el capitalismo que le rodea, significado por las latas de refresco.

Elecciones generales 20N (CERREC + Cajero Electoral, 2011) reúne los trabajos de CERREC, acrónimo de crear y resistir, una plataforma estatal de trabajadores del arte en apoyo al movimiento 15M que desarrolló, entre otras, una acción durante la campaña de las elecciones del 20 de noviembre, empleando la imagen de los banqueros más representativos del país simulando una candidatura a las elecciones. Este ejemplo de agitprop fue tomado por otros ciudadanos como muestra ampliando sus posibilidades, como es el caso de *El cajero electoral*, una serie de intervenciones colectivas en sucursales de bancos donde se simulaba estar en un colegio electoral y el voto era un "ingreso".

El croma es una técnica audiovisual utilizada muy ampliamente en cine que consiste en extraer un color de la imagen (usualmente el verde) y reemplazar el área que ocupaba ese color por otra imagen. Este es el recurso principal de *Chromakeyin* Barcelona (Laia Solé, 2014), una intervención en el espacio urbano que trasforma en imagen los deseos de los vecinos de un barrio de Barcelona. Cada persona sostiene un fragmento de tela verde (casi bandera) formando una pantalla común que superpuesta sobre un muro visualiza un espacio abierto con árboles para el disfrute del barrio. Esta acción casi ortopédica moviliza a los vecinos en su objetivo de conseguir abrir ese espacio como área común.

El equipo de PSJM realiza en 2009 *Citizen Identity*, una acción que comienza con una recolección de firmas, uno de los recursos propios de cualquier movilización ciudadana. Pero aquí la torsión de la campaña deviene en estética desde el momento en que unas azafatas que deambulan en la calle solicitando firmas se intercala con los grafismos reutilizados a modo de grafiti. Lo que podría parecer una campaña que consigue su objetivo por medio de la recogida de firmas se convierte en una acción artística que tiene en las firmas personales su finalidad estética.

En *Cóctel en la Tejita* (Oliver Behrmann, 2016) vemos como playa, música y bañistas componen un ambiente paradisiaco de postal orquestado con la intención de resistir a la construcción desmesurada de infraestructuras turísticas. Esta confusión se disipa cuando los cócteles dispuestos sobre la mesa muestran su verdadero material. Son fragmentos de bloques de cemento pintados de colores frutales y decorados como listos para tomar. Esta ingesta de escombros propone una acción relacional donde poder reflexionar sobre modelos de gestión del paisaje y hacer una llamada de atención basada en la ironía, que critique la indigesta situación del litoral de las Islas Canarias ahogado por el hormigón.

Con *AdosAdos* (2007) la artista Maider López realiza una convocatoria que reúne en el entorno del Guggenheim Bilbao a decenas de personas a las que se le suministra un simulacro de metal similar al revestimiento de la edificación. La artista dirige al grupo mediante un megáfono por el que se le escucha decir: "Hoy vamos a hacer el museo un poco más grande". Ese añadido lo constituye una estructura en forma de mosaico unido por los trozos metálicos que porta cada integrante del grupo. En diferentes planos, este apéndice móvil se une y se emancipa de la estructura inmóvil del museo.

La entrevista a Nuria Güell realizada en 2016 evidencia cómo una artista puede generar recursos de resistencia para la sociedad civil copiando y subvirtiendo estrategias del poder financiero. Contrarrestar las secuelas de la burbuja inmobiliaria o visibilizar el funcionamiento de los paraísos fiscales son algunos ejemplos. La artista promueve una cooperativa que contrata a un obrero de la construcción desahuciado. Esta figura básica en el proceso de la formación de la burbuja -y también una de los mayores damnificadas por su explosión- desempeña ahora el trabajo de quitar las puertas a las casas compradas por la Caja de Ahorros del Mediterráneo, liberándolas para destino de familias desahuciadas.

Por último, el colectivo Democracia nos hace pensar en *Ne vous laissez pas consoler* (2009) que un estadio de fútbol es un trasunto de campo de batalla (banderas, tambores y consignas). Mediante una intervención artística ¿sería posible convertirlo en un campo de batalla también ideológico? Las consignas son contracciones del lenguaje que funcionan por diseminación y repetición. ¿Acaso no es el fútbol uno de los mayores canales de difusión de valores e ideología a través del espectáculo? En este sentido Democracia inicia una negociación con los Ultramarines del Girondins de Burdeos –el grupo de aficionados más radical del club- para que porten frases en camisetas, pancartas, bufandas, etc., que ponen en tensión la lógica de la sociedad del espectáculo.

Algunas de las consignas utilizadas desde la tribuna popular fueron: No os dejéis consolar; La verdad es siempre revolucionaria; Los ídolos no existen; Ellos mandan porque nosotros obedecemos o El principal campo de batalla es la mente del enemigo.

En todas las piezas que componen este ciclo el vídeo es utilizado como registro de las acciones. Estos documentos cristalizan de alguna manera la búsqueda de una estética horizontal participativa, donde el artista trabaja con las motivaciones del grupo social, dándole sentido a la obra.

Actividad: Exposición.

Título: *Imaginario al andar*

Fechas: 21 de abril a 23 de julio de 2017.

Lugar: Espacio Puente.

Artistas: Juan José Valencia y Lena Peñate.

Coordinación: Yolanda Peralta Sierra.

En la muestra titulada *Imaginario al andar*, integrada por más de medio centenar de fotografías, los artistas Juan José Valencia y Lena Peñate presentaron una poética de la mirada centrándose en localizaciones situadas en la ciudad de Santa Cruz de Tenerife y su área liminar. La exposición se planteó como un ejercicio de dispersión sobre el paisaje urbano, un proceso que se constituyó a modo de poética visual en un periplo periurbano, con la lógica y el sentido del caminar como práctica estética. La exposición *Imaginario al andar* se planteó además como un ejercicio crítico a través del cual sus creadores plantearon una reflexión sobre el sujeto contemporáneo en la ciudad, desvelando asimismo otro tipo de percepción a la hora de atravesar la ciudad.



Actividad: Seminario.

Título: *Imaginario al andar*.

Fechas: 2, 21 y 24 de junio de 2017.

Lugar: Espacio Punte.

Participantes: Susana Jiménez Carmona, Mariano de Santa Ana, Francesco Careri, Juan José Valencia y Lena Peñate.

Coordinación: Yolanda Peralta Sierra.

En el marco de la exposición *Imaginario al andar*, TEA Tenerife Espacio de las Artes acogió un seminario compuesto por tres conferencias y una "caminata" por la ciudad de Santa Cruz.

La música, filósofa y doctora en Historia del Arte, Susana Jiménez Carmona intervino en este seminario con la conferencia titulada *El paseo de Jane*, pasear la ciudad con otros ojos. Tras la conferencia, Jiménez mantuvo un coloquio con los artistas Juan José Valencia y Lena Peñate.

El día 21 le tocó el turno al historiador del arte y periodista Mariano de Santa Ana con una charla titulada *Atlas LP* en la que abordó su interés por el espacio urbano de Las Palmas de Gran Canaria, objeto preferente de sus investigaciones en los últimos años.

Francesco Careri - autor de los libros *Walkscapes. El andar como práctica estética* y *Pasear, detenerse* - fue otro de los ponentes en este seminario. Tras su intervención Careri, con los artistas Juan José Valencia y Lena Peñate, acompañaron al público asistente en una caminata horizontal por Santa Cruz. Durante el recorrido, cada participante eligió sobre el plano una parada para generar un itinerario intersubjetivo, a la vez que registraba su experiencia mediante fotografías.

Actividad: Presentación.

Título: Publicación vinculada a la exposición *Imaginario al andar* de Juan José Valencia y Lena Peñate.

Fechas: 20 de octubre 2017.

Lugar: Espacio Punte.

Participantes: Juan José Valencia (artista) y Lena Peñate (artista).

Coordinación: Yolanda Peralta Sierra.

En el mes de octubre tuvo lugar la presentación de una publicación editada por TEA Tenerife Espacio de las Artes en formato periódico vinculada a la exposición *Imaginario al andar*, de los artistas Juan José Valencia y Lena Peñate. Durante la presentación, a cargo de los artistas, se proyectó el vídeo de la caminata que realizó -en el marco de esta muestra- el arquitecto, profesor e investigador del Departamento de Arquitectura de la Universidad de Roma Tre, Francesco Careri.





CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ PÉREZ

Imaginario al andar. Juan José Valencia y Lena Peñate

“El acto de andar, si bien no constituye una construcción física de un espacio, implica una transformación del lugar y de sus significados. Sólo la presencia física del hombre en un espacio no cartografiado, así como la variación de las percepciones que recibe del mismo cuando lo atraviesa, constituyen ya formas de transformación del paisaje que, aunque no dejan señales tangibles, modifican culturalmente el significado del espacio y, en consecuencia, el espacio en sí mismo.”

Francesco Careri, *Walkscapes. El andar como práctica estética*, 2015.

El Espacio Puente de TEA acogió entre el 21 de abril y el 23 de julio la exposición *Imaginario al andar* de los artistas Juan José Valencia y Lena Peñate Spicer. La muestra pone el énfasis en una práctica, el caminar, redescubriendo nuestros espacios urbanos, más allá de la obra física final. La exposición se complementó con tres encuentros y una caminata con los artistas.

Al acercarnos a la obra los autores dejan claro, mediante la técnica utilizada en sus fotografías y la presentación (carecen de marco y título o descripción alguna) que estamos ante un elemento narrativo que tiene como fin visibilizar una acción concreta; el andar como práctica estética y de concienciación. Las imágenes vendrían a ser algo así como apuntes o notas en un diario, evidencias de un acto. Como evidencia fue también la fotografía tomada en 1921 al grupo Dada posando a los pies de la iglesia Saint-Julien-le-Pauvre, que documenta la primera visita Dada y da inicio a la reivindicación simbólica del espacio urbano desde el campo del arte. Con todo esto Valencia y Peñate están invitando a hacer, a la acción.

Si buceamos en los referentes de los artistas nos encontramos de primeras con el Grupo Stalker, que toma su nombre de la película homónima del director ruso Tarkovski. Los Stalker, siguiendo la lógica del filme, serían los guías, aquellos que tienen las claves para moverse a través de un territorio. El Grupo, fundado en 1995, acuña el término transurbancia, que consiste en un deambular grupal por el espacio urbano centrándose especialmente en la ciudad no ciudad, lo otro, espacios vacíos o silenciados que abundan en los barrios de extrarradio pero que también encontramos en los centros de nuestras ciudades. Como vemos, la propuesta está relacionada con la idea de los dadaístas, señalados anteriormente, interesados en los límites urbanos y los lugares banales y cotidianos. Uno de los fundadores del Grupo de investigación y principales teóricos, Francesco Careri, fue el responsable de dar una de las charlas que formaban parte de la exposición. Careri es autor además del libro *Walkscapes. El andar como práctica estética*, que da la base teórica e histórica al colectivo del que forma parte.

Leyendo a los propios Valencia y Peñate salta a la vista que, con este ejercicio lo que nos proponen es una reflexión sobre la problemática de las ciudades contemporáneas, hijas de un urbanismo la mayoría de las veces demasiado técnico, empeñado en segmentar los tejidos y que necesita urgentemente una revisión en su modo de hacer. Debemos dotar de mayor protagonismo al usuario, al ciudadano de a pie que habita nuestros barrios. Humanizar nuestras ciudades. Automáticamente, al hacer todas estas reflexiones, viene a nuestra mente la figura de Janes Jacobs, madre del urbanismo inclusivo, que batalla desde los cincuenta por mejorar las condiciones urbanas repensando los espacios públicos y la forma de hacer ciudad. He aquí otro de los referentes de los autores de la muestra, por eso mismo es todo un acierto haber contado en uno de los encuentros con Susana Jiménez, impulsora y coordinadora de El paseo de Jane en Madrid, primera ciudad española en sumarse a esta iniciativa que invita a los ciudadanos a ponerse en contacto con el entorno urbano por medio de una caminata tematizada.

Volviendo a nuestros artistas y echando un vistazo a su obra previa (*¿Es esto la ciudad?*, *Poética de la mirada al andar*, *El dominio público*, *Panoramia* o *Mrs Again*) vemos como, más allá de entender *Imaginario al andar* como el producto de un año de trabajo, debemos concebirlo como el resultado de una investigación de años en torno a conceptos como ciudad, límite, cartografía, espacio público y ciudadanía, entre otros. Es decir, con esta exposición completan y añaden un grado de complejidad a toda una reflexión anterior.

Por último, quería poner sobre la mesa una cuestión importante; existe una localización muy concreta en esta exposición, un campo de trabajo. Santa Cruz de Tenerife es un buen ejemplo de ciudad con evidentes problemas urbanísticos. Nuestra ciudad-problema. Los artistas nos están animando a caminar por nuestro entorno cotidiano intentando detener la mirada, apartándonos del ritmo frenético al que estamos acostumbrados, reconstruyendo y generando un nuevo imaginario colectivo de Santa Cruz.

Me gusta pensar que la muestra es una invitación a cambiar nuestro modo de hacer desde la posición de habitantes de las ciudades, un acto de rebelión que comienza visibilizando una realidad, una primera toma de conciencia que pretende tener consecuencias. Otra forma de hacer ciudad de abajo hacia arriba creando comunidad es posible, por suerte hoy en día tenemos ejemplos como las plataformas de participación ciudadana (las pioneras Betri Reykjavik y Betria Iceland, o Decide Madrid y Decidim Barcelona, entre otras, como ejemplos nacionales) o iniciativas tipo Hackity App y Experimenta Distrito, promovidas por el Medialab-Prado.

Como hemos visto, debemos entender exposición y encuentros (caminata con los artistas incluida) como un todo que se complementa, y valorar positivamente el hecho de que desde las instituciones se reflexione sobre problemáticas reales de nuestro territorio y se anime a la ciudadanía a pensar y actuar activamente, no ser un mero consumidor pasivo. Con todo esto, les invito a seguir las indicaciones de TEA, atrevanse a responder al reclamo de los artistas, adéntrense en nuestra ciudad con una nueva perspectiva. Pasen y vean, paseen y observen. Y deténganse, sobre todo deténganse.

Actividad: Exposición.

Título: *Materia contemporánea. Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra. 50 años de arquitectura.*

Fechas: Del 7 de julio al 8 de octubre de 2017.

Lugar: Sala A.

Comisarios: Rafael Escobedo de la Riva y José Manuel Rodríguez Peña.

Artistas: Vicente Saavedra y Javier Díaz-Llanos.

Coordinación: Yolanda Peralta Sierra.

La exposición ofrece un recorrido por los diferentes trabajos que Javier Díaz-Llanos (La Laguna, 1935) y Vicente Saavedra (Santa Cruz de Tenerife, 1937) realizaron en Tenerife, La Palma y La Gomera desde mediados de los años 60 hasta la actualidad.

Esta exposición acercó al gran público el extenso trabajo de estos arquitectos a través de una selección de sus obras más representativas. Para valorar la aportación de la arquitectura al conjunto de la cultura en Canarias en los últimos cincuenta años resulta imprescindible acercarnos a la obra de Vicente Saavedra y Javier Díaz-Llanos. Titulados en 1960 en Barcelona y Madrid respectivamente, su obra es considerada por la crítica como la expresión local de un movimiento que en arquitectura se denominó brutalismo, surgido en Inglaterra a finales de los años cincuenta. No obstante, la importancia que para Tenerife ha tenido la labor de estos profesionales excede la simple adscripción a un movimiento o tendencia. Su absoluto compromiso con la modernidad y el extraordinario rigor constructivo que han caracterizado su trabajo han dado como resultado un conjunto de edificios emblemáticos reconocidos como hitos en la arquitectura canaria contemporánea. La muestra, de carácter retrospectivo, incorporó obras poco conocidas y documentación inédita. Además del reconocimiento a una trayectoria ejemplar, esta exposición pretendía poner en valor la arquitectura contemporánea como una de las manifestaciones esenciales de la cultura de nuestro tiempo. La inclusión en la exposición de material original (planos, maquetas, dibujos, croquis) perteneciente al archivo profesional de los arquitectos, añadió un valor adicional a la muestra. La importancia del fondo de imágenes



que acompañó cada proyecto fue otro aspecto destacable de esta exposición, pues permitió un recorrido paralelo y vincula esta exposición con otras líneas de investigación actuales que exploran la estrecha relación entre fotografía y arquitectura.

La muestra contó con la colaboración de la Demarcación de Tenerife, La Gomera y El Hierro del Colegio Oficial Interinsular de Arquitectos de Canarias (COAC) y Aluminios Cortizo.

Actividad: Mesas de debate.

Título: Debates sobre arquitectura contemporánea.

Fechas: 3, 4, y 5 de octubre de 2017.

Lugar: Salón de Actos.

Participantes: Federico García Barba, José Ángel Domínguez Anadón, Argeo Semán, Juan Cruz, Javier González de Durana, Juan López Salvador, José Manuel Rodríguez Peña, Efraín Pintos, José Ramón Oller, Jorge Nerea, Alejandro Togores.

Coordinación: Yolanda Peralta Sierra.

En el marco de la exposición *Materia contemporánea. Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra. 50 años de arquitectura* TEA Tenerife Espacio de las Artes organizó tres mesas de debate para analizar en profundidad las obras ejecutadas por este estudio de arquitectos y tratar otros temas como la integración de las artes en la arquitectura o las relaciones existentes entre fotografía y arquitectura. Estas acciones coincidieron con la celebración del Día Mundial de la Arquitectura, que desde el año 1997 se celebra el primer lunes de octubre.

Ten-Bel y la arquitectura contemporánea en Tenerife. 1960-1980 fue el título de la primera de estas mesas de debate y estuvo moderada por el periodista y escritor Juan Cruz. En ella intervinieron los arquitectos Federico García Barba, José Ángel Domínguez Anadón y Argeo Semán. El historiador del arte y comisario de arte independiente Javier González de Durana moderó la mesa titulada *Integración de las artes y la arquitectura*, en la que participaron Juan López Salvador y José Manuel Rodríguez Peña. El último encuentro versó sobre *Arquitectura contemporánea y fotografía* y contó con la intervención de los fotógrafos Efraín Pintos, José Ramón Oller y Jorge Nerea, moderados por Alejandro Togores.

Actividad: Conferencia.

Título: Restauración y conservación en la preparación de la exposición *Materia Contemporánea*.

Fechas: 7 de octubre de 2017.

Lugar: Biblioteca de Arte.

Participante: Katarzyna Zych.

Coordinación: Yolanda Peralta Sierra.

En el marco de la exposición *Materia contemporánea* la restauradora especializada en papel Katarzyna Zych ofreció una charla titulada *La Restauración y conservación en la preparación de la exposición *Materia contemporánea. Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra. 50 años de arquitectura** en la que abordó las distintas intervenciones realizadas en las obras que formaron parte de la mencionada muestra.

Actividad: Visita guiada.

Título: *Materia contemporánea. Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra. 50 años de arquitectura*

Fechas: 7 de octubre de 2017.

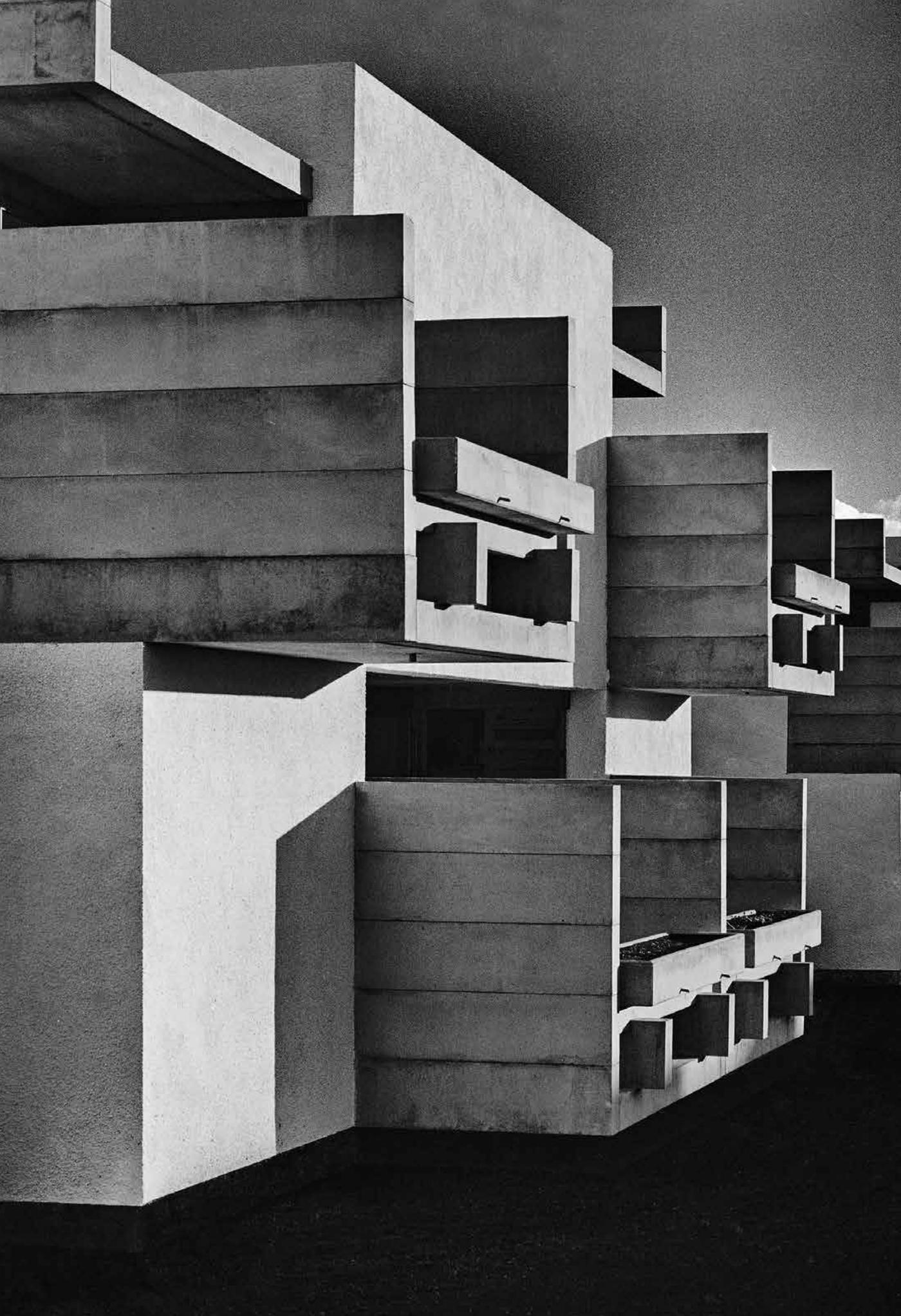
Lugar: Sala A.

Participantes: Rafael Escobedo de la Riva y José Manuel Rodríguez Peña.

Coordinación: Yolanda Peralta Sierra.

Los comisarios de la exposición *Materia contemporánea*, Rafael Escobedo de la Riva y José Manuel Rodríguez Peña fueron los encargados de la visita guiada que TEA Tenerife Espacio de las Artes organizó con motivo de su clausura.





Materia contemporánea. Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra. 50 años de arquitectura

A lo largo de sus más de cinco décadas de ejercicio, el estudio Díaz-Llanos Saavedra destacó en su intento de afianzar la modernidad arquitectónica en Canarias como representantes locales del brutalismo, por ejemplificar el paradigma de un método de trabajo en progresiva desaparición y servir de referente para una generación posterior conocida como Escuela de Tenerife. Estos, entre otros argumentos, fueron determinantes para que los comisarios Rodríguez Peña y Escobedo de la Riva acometieran la revisión de su producción arquitectónica mediante la muestra *Materia contemporánea. Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra. 50 años de arquitectura*. Aproximarse de manera retrospectiva a la obra de un estudio entraña una concienzuda tarea en tanto a la cantidad y diversidad de material gráfico y textual del que requiere el arte de construir para poder materializarse. Esta dificultad se torna en virtud cuando la arquitectura tiene la posibilidad de ser expuesta y de los archivos personales de los técnicos se extraen elementos de variada naturaleza, en forma de bocetos, planos, maquetas, fotografías, memorias, ensayos, artículos, manifiestos, etc.

El punto de partida del relato expositivo se situó en el arranque de la colaboración entre Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra: el diseño del croquis de planta de su primera vivienda unifamiliar, la Casa Hintz (1961). Esta tipología constructiva, a través de la que muchos jóvenes arquitectos se introducen en el oficio, supuso, en su caso, no solo la confirmación de su afinidad profesional, sino que puso de manifiesto particularidades técnicas y estéticas, como el uso de los materiales en su estado natural, la construcción modular o la reinterpretación de conceptos y elementos propios de la arquitectura vernácula, que desarrollarían más ampliamente en etapas posteriores.

Poco después tuvo lugar el salto cualitativo del estudio, en el momento que iniciaron trabajos de colaboración con el arquitecto Luis Cabrera Sánchez, quien les incluyó en proyectos que contaban con capital privado extranjero y estaban dedicados a la urbanización y posterior construcción de equipamientos turísticos, como el complejo Ten-Bel, un entramado de colonias de apartamentos, denominadas agrupaciones, hoteles, y otras infraestructuras de recreo. En este contexto, entre sus obras más representativas se encuentran *Hotel Los Guanches* (1963), *Restaurante y piscina Ten-Bel* (1964), *Agrupación Drago* (1967), *Agrupación Frontera* (1971), *Agrupación Maravilla* (1974) y *Centro Comercial y Administrativo Ten-Bel* (1973).

Sin lugar a dudas, los encargos de la década de los setenta ponen de manifiesto la madurez creativa de Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra. Destacarán en el diseño de viviendas colectivas y equipamientos a gran escala de diversos usos, en los que despliegan su pericia plástica y originalidad técnica conformando verdaderos hitos urbanos. Entre los de ocupación residencial son significativos los *Edificios América, Pino de Oro y Wildpret* (1968), *Neptuno e Isla de Tenerife* (1974) y *la Torre de Ofra* (1972); y en materia de equipamientos merecen especial mención el *Edificio de Apartamentos Daldas*

(1964), la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias (1969), el Centro Docente del Servicio de Universidades Laborales (1970), o la *Estación de Energía Eléctrica* (1987), esta última Premio Regional de Arquitectura Manuel de Oraá y Arcocha (1988-1989).

La presencia de proyectos no construidos o anteproyectos y propuestas para concursos que se recogen en la exposición acercan al visitante una visión más completa del trabajo de estudio. A pesar de lo que a priori pudiera parecer, que estos diseños no llegaran a realizarse no significa que carecieran de calidad suficiente pues, en muchos casos, la decisión atiende a la voluntad del promotor. Por este motivo, los planos de obras no construidas suelen estar almacenados, condenados al olvido, y su exhibición supone sacar a la luz contenido inédito, así sucede con el Concurso Maspalomas Costa Canaria (1962), la *Agrupación Santa Marta* (1966), el *Hospital Psiquiátrico* (1969) o la *Estación Marítima* de Santa Cruz (1986).

Por añadidura, en el desarrollo de las salas se introdujo un diálogo entre arte y arquitectura ejemplarizando el maridaje que fuera inquietud para movimientos e intelectuales de vanguardia, en el que plataformas como el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna y asociaciones como Amigos del Arte Nuevo (ADLAN) o GATEPAC promovieron la interacción entre pintores, escultores, teóricos y arquitectos, cuyo fin último ansiaba el progreso del Arte en su acercamiento a la sociedad. A lo largo de toda su trayectoria, Díaz-Llanos y Saavedra se han distinguido por poner en práctica la integración de arte y arquitectura, especialmente en su papel de exhaustivos proyectistas de detalles constructivos y elementos decorativos (mobiliario y carpinterías). Además, a partir de 1970, fueron figuras activas en las iniciativas de índole artística que tuvieron lugar en Canarias, como la Exposición Homenaje a Josep Lluís Sert o la I Exposición Internacional de Escultura en la Calle. Esta última muestra contó con Vicente Saavedra como colaborador, al frente de la Comisión de Cultura del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. Tras esto, de su estrecha relación con Eduardo Westerdahl y Maud Bonneau derivó la fundación de la Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo (ACA) en 1978.

Sus inquietudes personales, junto con los lazos que establecieron con artistas de diferentes disciplinas, derivaron en una concomitancia creativa, en la que los edificios que proyectaban eran completados mediante grupos escultóricos, pinturas murales, cerrajerías, chimeneas, vitrales, etc. que los convertían en verdaderos *genius loci*, lugares memorables por sus cualidades experienciales. A este respecto, son destacables las intervenciones en su arquitectura de Martín Chirino, Manuel Millares, José Abad, Claude Viseux, Tanja Tanelius, Josep Guinovart, Federico Assler, Juan Antonio Giraldo, o José Antonio García Álvarez, entre otros.

Actividad: Proyección de documental. Presentación de publicación.

Título: Memorias aisladas y presentación de la publicación *Entre líneas*.

Fechas: 28 de noviembre de 2017.

Lugar: Salón de Actos.

Participantes: Dani Curbelo, Ramón Salas y Yolanda Peralta.

Coordinación: Yolanda Peralta Sierra.

El documental de la artista Dani Curbelo *Memorias aisladas* (2016) es un proyecto audiovisual en el que su autora recoge los testimonios de cuatro personas cuyas vidas son los relatos que conforman toda una realidad olvidada y silenciada por el paso de los años: la de las personas que por motivo de orientación sexual o identidad se enfrentaron a prejuicios y discriminaciones en el contexto de la década de los setenta en adelante en Tenerife.

Tras la exhibición del documental *Memorias aisladas* Dani Curbelo, acompañada de la conservadora de TEA Tenerife Espacio de las Artes, Yolanda Peralta y del profesor de Bellas Artes Ramón Salas presentó la publicación *Entre Líneas*. En formato periódico, *Entre Líneas* muestra una diversidad de autoras, teorías, pensamientos, prácticas e imágenes que articulándose entre sí conforman un paisaje que evidencian cómo la imagen ejerce una gran influencia en la construcción de subjetividades y cómo la irrupción de las perspectivas *trans* y *queer* ha alterado aún más si cabe las concepciones binaristas y hegemónicas de los cuerpos y las identidades.



Actividad: Presentación de libro.

Título: *Penumbra*.

Fechas: 4 de abril de 2017.

Lugar: Salón de Actos.

Participantes: Adonay Bermúdez y Yolanda Peralta.

Coordinación: Yolanda Peralta Sierra.

En el mes de septiembre fue presentado en el Salón de Actos de TEA Tenerife Espacio de las Artes *Penumbra* de la Editorial Micromegas. *Penumbra* es un trabajo curatorial de Adonay Bermúdez llevado al papel en forma de libro experimental compuesto por una selección de textos y obras de 24 artistas, todos ellos vinculados a la isla de Lanzarote, para dilucidar el drama de los flujos migratorios.



Actividad: Presentación de libro.

Título: *Las Presencias de Pompeyo Pérez.*

Fechas: 12 de mayo de 2017.

Lugar: Biblioteca de Arte.

Participantes: Pompeyo Pérez, Yolanda Peralta y el Grupo de teatro de Filología de la ULL.

Coordinación: Yolanda Peralta Sierra.

El músico, guitarrista y profesor titular del área de Musicología en la Universidad de La Laguna Pompeyo Pérez acompañado por la conservadora de TEA Yolanda Peralta presentó su libro de poemas *Las Presencias* en un acto que contó además con la participación del Grupo de teatro de Filología de la ULL.



Actividad: Presentación de libro.

Título: *Looking at (history of) photographs.*

Fechas: 19 de septiembre de 2017.

Lugar: Biblioteca de Arte.

Participantes: Carmelo Vega, Ana Vega Navarro y Lola Barrena.

Coordinación: Yolanda Peralta Sierra.

La publicación *Looking at (history of) photographs* presentada en TEA Tenerife Espacio de las Artes en el mes de septiembre, fue el resultado del Proyecto de Innovación Educativa (2016-2017) Usos docentes de la aplicación Instagram en Historia de la Fotografía: El fotolibro como recurso creativo, dirigido por el profesor Carmelo Vega y financiado por el Vicerrectorado de Docencia de la Universidad de La Laguna. Este fotolibro recoge una rigurosa selección de los trabajos experimentales realizados, desde el curso 2012-2013, en la asignatura de Historia de la Fotografía que se imparte en el Grado de Historia del Arte en la Universidad de La Laguna. La directora de Secretariado de Formación e Innovación Docente de la ULL, Ana Vega Navarro; la doctora en Historia del Arte, Lola Barrena; y el doctor en Geografía e Historia y profesor titular de Historia del Arte Contemporáneo del Departamento de Historia del Arte en la ULL, Carmelo Vega fueron los encargados de dar a conocer este foto-libro.



6

Educación

Crece las visitas al departamento de Educación

Durante el año 2017 el Departamento de Educación de TEA diseñó e implementó programas educativos relacionados con seis exposiciones que tuvieron lugar en el museo. De todas ellas, en la que más público se atendió dentro de la programación educativa fue la de Amparo Sard. *La sombra del tiempo* (1450 personas), seguida de *Pintura y poesía* (395). Además de esto, puso en marcha otros programas no vinculados directamente a ningún proyecto expositivo, como el taller de verano sobre montaje de instalaciones artísticas, los talleres familiares con motivo de la celebración de Plenilunio o la instalación artística colectiva vinculada al Día Internacional de los Museos. Por otro lado, continuó llevando a cabo la programación del Espacio MiniTEA, para la que elaboró cuatro programas de actividades distintos, un último llevado a cabo en la antigua sede y otros tres con sus correspondientes programas expositivos ya en su nuevo emplazamiento.

En total, a lo largo de 2017 el Departamento de Educación de TEA recibió un total de 12.966 visitas (un 35 % más respecto al año anterior), de las que 10.235 fueron visitas al Espacio MiniTEA (más de un 50% más que el año anterior) y 3.092 fueron escolares participantes en la programación educativa *El arte de aprender* (de los que 39 fueron niños con necesidades especiales pertenecientes a Aulas Enclave). Atendió además a 36 personas con discapacidad o/y en riesgo de exclusión, dentro del programa *Mano a mano*, y 238 visitantes asistieron al servicio de visitas comentadas a las exposiciones y del edificio de TEA. 335 fueron los participantes en otro tipo de actividades de celebración puntual, como los talleres de verano o con motivo de Plenilunio.

Uno de los proyectos más relevantes llevados a cabo este último año fue la puesta en marcha del Espacio MiniTEA en su nueva ubicación, dentro de una de las salas de exposiciones (sala A2). Triplicando su espacio, este cambio ha permitido enriquecer enormemente este recurso, que, además, se renueva cada tres meses y está vinculado a proyectos expositivos de pequeño formato. El cambio de ubicación ha posibilitado cuadruplicar el número de usuarios respecto a la anterior sede. En marzo de este año se abrió con su primer programa, dedicado a *La Ciudad*, y al que siguieron dos más, *Luz, tierra, isla* y *Las apa-*

riencias engañan. En los tres casos se llevaron a cabo tres mini-expos, con obras de la Colección del museo. Además, con la última de ellas, vinculada a la bienal de Fotonoviembre, se trabajó también con los grupos escolares.

Por otro lado, se puso en marcha la primera edición de un programa de mediación artística en los centros escolares llamado *Un artista viene a vernos*. Este programa tuvo lugar durante dos meses, entre octubre y diciembre, y en él han participado seis grupos de alumnos de educación primaria, procedentes de cinco centros escolares públicos de la isla. Un total de 11 artistas y de 148 alumnos participaron en este proyecto a lo largo de un total de 60 sesiones de trabajo.

Con vistas al próximo año, el Departamento de Educación aspira a poner en marcha *Cajón de Arte. Recursos para integrar el arte en la escuela*, un proyecto en el que este departamento lleva trabajando desde mediados de 2017, así como abrir una próxima sede satélite del Espacio MiniTEA en un municipio del sur de la Isla. También poner en marcha el proyecto de cesión del uso del Espacio MiniTEA a grupos escolares, así como implementar el proyecto de guías-itinerarios para visitar las exposiciones de manera autónoma. Por último y con motivo del décimo aniversario del museo, otro proyecto es la organización de un *Encuentro Internacional sobre Arte, creatividad y educación*.

Podemos concluir que el traslado de la sede del Espacio MiniTEA ha sido un éxito que permite seguir trabajando en esta línea que une plástica, arte contemporáneo y creatividad y en la que se basa la programación de este recurso. También que, aunque en líneas generales se ha mantenido, la programación de *El arte de aprender* se ha visto en cierta medida afectada por la implementación paralela del programa *Un artista viene a vernos*, cuyo público es también la comunidad escolar. Finalmente, concienciarnos sobre la necesidad de dotar de más recursos de todo tipo a la programación para personas con discapacidad y necesidades educativas especiales, *Mano a mano*, a la que estos últimos meses no se ha podido dedicar la atención y tiempo que precisa la puesta en marcha de programas de calidad dirigidos a estos públicos.

Actividad: ¿Dónde está mi sombra?

Programa: El arte de aprender. Programación para escolares.

Exposición relacionada: Amparo Sard. La sombra del tiempo.

Fechas: Del 17 de enero al 17 de marzo de 2017.

Destinatarios: Escolares de 2º curso de Educación Infantil a 4º curso de Educación Primaria.

Duración: 90 minutos, aproximadamente.

Objetivos

Diferenciar entre lo natural y lo artificial (lo construido) y tomar conciencia sobre la destrucción del medio natural por la introducción de desechos artificiales.

Identificar la sombra propia como tal y utilizarla para tomar conciencia del propio cuerpo.

Ampliar la concepción de obra de arte.

Contenidos

Contraposición natural-artificial.

Contraposición luz-sombra.

La conciencia del cuerpo propio.

La conservación del medio natural.

Desarrollo de la actividad

Las dualidades natural-artificial y luz-sombra son las protagonistas de esta actividad vinculada a una exposición que posibilita la puesta en funcionamiento de algo más que el sentido de la vista para poder percibir y disfrutar de las obras. La conciencia del propio cuerpo es otro de los temas que se proponen a partir de la sensorial obra de la artista mallorquina Amparo Sard.

Después de la introducción en la que se presenta a la artista, su lugar de origen (concepto de isla) y sus temas de interés (la naturaleza, las parejas de opuestos y la sombra), la actividad en sala consta de dos partes diferenciadas, una primera dedicada al concepto de naturaleza y la segunda, al de sombra y al de cuerpo propio. De esta manera, primero se trabaja sobre la diferencia entre lo natural y lo construido, mientras que en la segunda parte de la actividad el centro de interés pasa a la noción de sombra. Una vez introducido este último concepto, a partir de él se trabaja el cuerpo, mediante ejercicios que sirven a los niños para tomar conciencia de las partes



diferentes que lo componen así como de su movimiento. A través del juego de sombras y luces nuestro cuerpo se transforma en imagen.

Finalmente, la actividad concluye con una actividad plástica grupal.

Actividad: *Instala.*

Programa: El arte de aprender. Programación para escolares.

Exposiciones relacionadas: *Amparo Sard. La sombra del tiempo / Crisis. what crisis?*

Fechas: Del 17 de enero al 17 de marzo de 2017.

Destinatarios: escolares de 5° y 6° de Educación Primaria y de 1° a 4° curso de ESO.

Duración: 90 minutos, aproximadamente.

Objetivos

Diferenciar entre lo natural y lo artificial (lo construido).

Identificar la sombra propia como tal.

Tomar conciencia del propio cuerpo.

Ampliar la concepción de obra de arte que tienen los niños.

Contenidos

La instalación artística.

La ruptura de las fronteras genéricas en el arte contemporáneo.



Desarrollo de la actividad

Esta actividad consiste en un recorrido por una selección de obras de dos exposiciones, *Amparo Sard. La sombra del tiempo* y *Crisis. What crisis?*, con el objeto de acercar a los estudiantes al arte contemporáneo a través de una de sus formas más paradigmáticas: la instalación artística.

A medio camino entre varios géneros artísticos y, en muchas ocasiones, la suma de ellos, la instalación juega un papel fundamental en el ámbito del arte contemporáneo, permitiendo una superación de barreras genéricas que se convierte en la mejor expresión del mundo globalizado en el que vivimos.

Actividad: Visita comentada *Del surrealismo a la instalación posmoderna*.

Programa: El arte de aprender. Programación para escolares.

Exposiciones relacionadas: Amparo Sard. *La sombra del tiempo / Crisis. what crisis?/ Óscar Domínguez en Checoslovaquia*.

Fechas: 9 noviembre 2016 a 19 marzo 2017.

Destinatarios: escolares de 5º y 6º de Educación Primaria y de 1º y 2º cursos de ESO.

Duración: 90 minutos, aproximadamente.

Objetivos

Reconocer la evolución de los modos de hacer arte, la ruptura de las fronteras, y las amplias posibilidades genéricas dentro del ámbito del arte contemporáneo.

Reconocer el poder manipulador de la imagen y las distorsiones de lo real a través de su uso.

Reflexionar sobre el efecto de las nuevas tecnologías y la saturación de imágenes sobre el individuo contemporáneo.

Conocer el género de la instalación artística como una forma de arte contemporáneo.

Contenidos

La evolución de los géneros artísticos en el último siglo.

El género artístico de la instalación.

La estetización de la mirada a través de la manipulación de la imagen: efecto del dominio de los mass media en la sociedad contemporánea.

Desarrollo de la actividad

La actividad consiste en un recorrido por una selección de obras de varias exposiciones que permiten a los visitantes hacerse una idea aproximada de la evolución de los géneros artísticos durante los últimos cien años. De la pintura de caballete a la instalación artística pasando por la fotografía, esta visita comentada posibilita una visión general de cómo han evolucionado las disciplinas artísticas en las últimas décadas.

Después de la visita comentada por las exposiciones, se propone a los alumnos colaborar en la construcción de una instalación artística colectiva (*Muro de las lamentaciones*) sobre uno de los



temas centrales que aborda en su obra la artista mallorquina Amparo Sard: el consumo contemporáneo de información.

Actividad: Reurbanizando.

Programa: El arte de aprender. Programación para escolares.

Exposición relacionada: La Ciudad (Espacio Mini-TEA).

Fechas: Del 9 de mayo al 30 de junio de 2017.

Destinatarios: escolares de 3° a 6° de Educación Primaria.

Duración: 90 minutos, aproximadamente.

Objetivos

Aprender a analizar una fotografía y el concepto de serie fotográfica.

Comprender cómo se diseñan, planifican y proyectan las ciudades.

Aprender la técnica del calco.

Contenidos

El concepto de urbanista y urbanismo.

El concepto de metrópolis.

El concepto de solar y de zona urbana degradada.



Desarrollo de la actividad

Esta actividad persigue que los alumnos reflexionen sobre la ciudad que habitan, haciendo especial hincapié en aquellos lugares degradados, olvidados y sin uso conocido -los “no lugares”- que salpican todas las ciudades, como los solares abandonados. Se les invita a contar sus experiencias y opiniones sobre su lugar de residencia y a imaginar cómo reconstruir esos espacios urbanos. Para ello se trabajan obras de tres fotógrafos: Thomas Struth, Michel Najjar y Gabriele Basilico, cuyas obras se analizan y comentan. Después, en la actividad de taller, se invita a los alumnos a imaginar cómo reconstruir los lugares abandonados y derruidos que se han analizado antes en las obras fotográficas. Se trata de que imaginen cómo devolverles un uso y recuperarlos para la vida cotidiana de los ciudadanos.

Cada alumno cuenta con un “libro” compuesto de una imagen y dos hojas de papel vegetal. El primer paso consiste en observar la imagen y reflexionar sobre lo que no nos gusta en ella y querríamos cubrir y reconstruir. El segundo, en repasar con lápiz sobre el segundo papel vegetal los márgenes de ese trozo de la imagen que que-

remos modificar. Esto se hace por delante y por detrás para, posteriormente, calcar ese fragmento sobre papel blanco. Una vez calcado, se recortan los fragmentos y se pegan sobre la segunda hoja de papel vegetal.

Finalmente, los niños realizan un dibujo sobre la primera hoja de papel vegetal, “reurbanizando” esos espacios como a ellos les gustaría y con el objeto de mejorar la vida de quienes habitan ese entorno urbano.

Actividad: ¿Cómo habla la ciudad? Escritura y creación sonora a través del paseo.

Programa: El arte de aprender. Programación para escolares.

Exposición Relacionada: La ciudad (espacio Mini-TEA).

Fechas: Del 9 de mayo al 30 de junio de 2017.

Destinatarios: alumnos de ESO y Bachillerato.

Duración: 90 minutos.

Objetivos

Aprender a analizar una imagen fotográfica.
Reflexionar sobre el concepto de ciudad y sobre cómo lo urbano interviene en la construcción de la identidad del individuo contemporáneo.

Asimilar el concepto de Situacionismo y su relación con el urbanismo y el arte.

Realizar una instalación audiovisual.

Contenidos

La ciudad como tema artístico.

El Movimiento Situacionista.



Desarrollo de la actividad

En la actividad se aborda la obra de los artistas citados y la manera en la que cada uno interpreta la ciudad para, a continuación, acercar a los alumnos al Movimiento Situacionista y su relación con el urbanismo, la arquitectura y la forma de vivir las ciudades. Para finalizar, se realiza una salida fuera del museo, en la que los propios alumnos graban sonidos de la ciudad para llevar a cabo una instalación audiovisual que acompañe la realización de un mapa emocional de Santa Cruz.

1º parte: paseo “deriva”

Se realiza un paseo alrededor del mercado de Nuestra Señora de África y previamente se entrega a los alumnos un cuadernillo y un bolígrafo para que durante el mismo escriban palabras sueltas, impresiones que les sugiera la ciudad y los lugares por los que caminan, intentado observar aquello que diariamente nos pasa desapercibido en nuestros recorridos cotidianos. A través de la grabadora del móvil los alumnos graban los sonidos de la ciudad durante el paseo.

2º parte: mapa emocional (psicogeografía)

Trabajando por parejas, los alumnos eligen dos o cuatro palabras -de entre las que previamente han escrito durante el paseo y que de alguna manera sintetizan sus impresiones sobre la ciudad o los lugares por los que han transitado- sobre el mapa de Santa Cruz y siguiendo el trazado del callejero.

La obra final es una instalación colectiva de los mapas escritos y una pieza sonora que se combina las grabaciones de los diferentes grupos escolares que visitan la exposición.

Actividad: Ut Pictura Poesis.

Programa: El arte de aprender. Programación para escolares.

Exposición Relacionada: Poesía y pintura: la tradición canaria del siglo XX.

Fechas: Del 15 de septiembre al 15 de octubre de 2017.

Destinatarios: alumnos de ESO y Bachillerato.

Duración: 90 minutos.

Objetivos

Realizar una breve panorámica del arte canario del siglo XX.

Conocer la manera de organizar un discurso expositivo (el papel del comisario).

Contenidos

El vínculo entre creación plástica y literaria.

El concepto de mito y de símbolo y su representación plástica.

El territorio insular como elemento común entre los creadores canarios.



Desarrollo de la actividad

Después de llevar a cabo un recorrido por una selección de obras de la exposición, a través del análisis de una serie de símbolos comunes y vinculados a la condición isleña y canaria, se introduce a los alumnos en el concepto de poesía visual, un género artístico que surge, precisamente, en torno a la compenetración de pintura y poesía. Enmarcada dentro del arte conceptual, esta forma de expresión se entremezcla también con otros géneros, como el teatro o la performance, lo que la convierte en una forma de expresión en plena vigencia y cuyo uso, además, se ha extendido a campos como la publicidad o el diseño gráfico.

Tras introducir a los alumnos a este concepto, se les propone participar en la construcción de una instalación artística colectiva consistente en reconstruir la palabra PALABRA a través de la poesía. Con este objeto, cada alumno lee las poesías seleccionadas de importantes figuras de la literatura canaria, en las cuales se habla de algunos de los temas/símbolos analizados durante la visita a la exposición (isla, cuerpo, etc.). Mediante el recorte de palabras sueltas de esos poemas, cada alumno

crea su propio poema, aforismo o frase poética.

Después, se procede a pintar con esponjas los trozos de cartoncillo previamente recortados en diversas formas geométricas, empleando los tonos que les daremos (verdes con dorados por un lado y diferentes gamas de violetas por otro), mediante rápidos toques que creen en el cartoncillo una sensación marmórea. Cada alumno realizará un trozo individualmente.

Antes de que seque, los alumnos pegan directamente en su cartoncillo, aprovechando que la superficie está humedecida por la pintura, los recortes de poesías previamente seleccionados. Una vez secos, cada trozo-poema, se coloca "reparando" cada letra, creándose diferentes planos.



RICARD HUERTA

Ilusión y fortaleza para educar desde lo artístico: la hora del MiniTEA

Un entorno educativo se hace, se crea, se cuida, se construye, se disfruta. Un entorno educativo necesita de personas que lo imaginen, que lo lleven a cabo, que lo compartan, lo interpreten y lo transformen en función de las necesidades que vayan surgiendo. Un entorno educativo desde lo artístico ha de ser un espacio de cooperación, de disfrute, de aprendizaje, de debate y de diálogo. Conseguir generar un entorno educativo desde lo artístico supone asumir un reto. Y normalmente los retos, tanto en arte como en educación, son arriesgados. Por eso conviene estar muy atentos a las nuevas propuestas de entornos educativos que nacen desde las artes y los patrimonios, porque las personas que los promueven saben que impulsan todo un proceso muy complejo que parte de la duda, pero sobre todo de la ilusión. Por todo ello, cuando Paloma Tudela me habló del MiniTEA, estuve muy atento a lo que esta iniciativa podía significar. Me imaginé muchas cosas, pero ninguna de mis previsiones estuvo a la altura de lo que posteriormente pude ver y comprobar. El espacio MiniTEA es algo más que una iniciativa innovadora en temas de educación artística en museos, es un paso adelante en lo que supone asumir la importancia de lo educativo en los entornos artísticos y patrimoniales. Vaya por delante mi más sincera felicitación por haber conseguido dar forma a esta propuesta rompedora, comprometida, participativa y fascinante.

Los entornos constituyen el inicio de un planteamiento positivo para llevar a cabo buenas prácticas en materia educativa. Así lo defienden quienes trabajan la temática de los entornos educativos tanto desde la educación artística (Alonso-Sanz, 2017), como desde la estética (Errázuriz, 2015). Es el entorno lo primero que nos llama la atención del Espacio MiniTEA. El entorno viene marcado por sus dimensiones. Resulta muy difícil encontrar en el mundo de los museos un espacio educativo tan generoso como el que éste ocupa. ¡Es impresionante! Aunque veas las imágenes en las fotografías que se toman de allí, hasta que no lo vives en directo no te imaginas que pueda existir algo así. Aquí se ha planteado algo que defienden tanto Rita Irwin con sus “*artographies*” (Irwin, 2013) como AVALEM (la Asociación Valenciana de Educadores de Museos y Patrimonios) con su campaña AVALEM el 20%. Aquí vemos hecho realidad un proyecto con el que tanto sueñan los Departamentos Educativos de tantos museos: disponer de un espacio principal del conjunto del museo para incorporar una propuesta eminentemente educativa, dirigida a las familias, y con un planteamiento que va más allá de la actividad tradicional.

Démonos cuenta de que estamos de nuevo ante un caso evidente de “*artography*”, una acción compleja en la que las personas del Departamento Educativo han gestado un contenido y un continente de índole artística para descubrirnos las posibilidades del arte en tanto que entorno habitable (Irwin y O’Donoghue, 2012). Así las cosas, lo que ha conseguido la gente del equipo educativo del TEA es elaborar un discurso actual, que mira hacia el futuro, que toma como base las prácticas del “giro educativo” (Rogoff,

2008), y que ve en la suma de todos estos factores un encuentro de negociaciones: con el espacio, con los colores, con los objetos (Ramón Camps, 2017) con las ideas y con las sensaciones. Nos dice John Dewey que “el proceso educativo es un proceso de reorganización, reconstrucción y transformación continuas”, a lo cual añade que tanto los niños como las personas adultas “están consagrados por igual a crecer”, “la diferencia entre ellos no está en crecer o no crecer, sino en los medios de crecimiento apropiados a las diversas condiciones” (Dewey, 1998: 53).

En Tenerife se ha gestado un magnífico escenario para la acción artística y educativa. La mediación se construye desde el propio espacio, que permite una práctica estática pero también un aprendizaje significativo que fluye en todas direcciones. Está en juego la formación de la ciudadanía (Huerta, 2015) en muchos sentidos, tanto desde la perspectiva estética (Huerta y Calle, 2005), como desde el ámbito de las Humanidades (Ordine, 2013) y también desde el empoderamiento del profesorado (educadores y mediadores) en tanto que nuevas formas de representar la intelectualidad (Giroux, 1990).

Esperamos y deseamos que la gran apuesta del MiniTEA continúe desbordando los márgenes de lo previsible, para que sigan teniendo lugar tantas experiencias motivadoras y alentadoras, para que quienes disfrutaban allí lo sigan haciendo, para que se abran fronteras hacia públicos nuevos, y para que propicien los deseados escenarios de respeto y atención a la ciudadanía que tanto necesitamos.

7

Centro de Fotografía Isla de Tenerife

Actividad: Exposición.

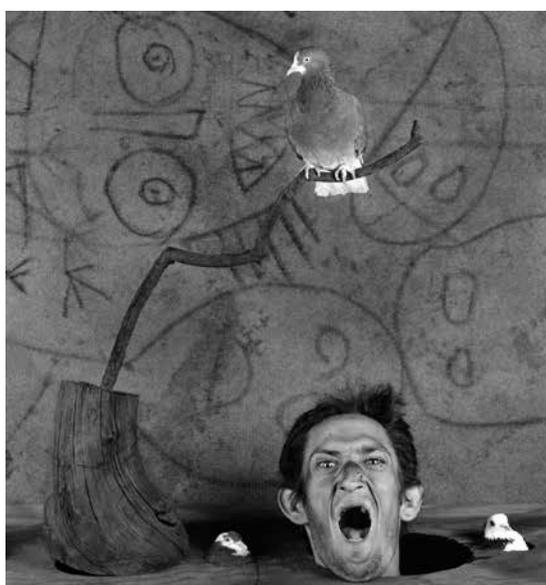
Título: *Tierra de sombras*.

Fechas: Del 16 de diciembre de 2016 a 5 de marzo de 2017.

Lugar: TEA Tenerife Espacio de las Artes.

Artistas: Roger Ballen.

Tierra de sombras, de Roger Ballen (Nueva York, 1950), muestra la obra de uno de los fotógrafos más influyentes e importantes del siglo XXI. La exposición, organizada por el Centro de Fotografía Isla de Tenerife en colaboración con el Dr. Guislain Museum de Bélgica, está integrada por 35 obras en blanco y negro del reconocido autor, pertenecientes a distintas series especialmente, a *Boarding House*, *Shadow Chamber* y *Asylum of the birds*. *Tierra de sombras* reúne por primera vez en la Isla la enigmática mirada de Roger Ballen. Las fotografías de Roger Ballen han circulado durante casi cuarenta años. Sus extraños y extremados trabajos se enfrentan a los espectadores, retándoles a acompañarle en una travesía hacia sus propias mentes, mientras él explora los recovecos más profundos de la suya propia.



Actividad: Exposición.

Título: *Al margen.*

Fechas: Del 18 de noviembre de 2016 al 15 de enero de 2017.

Lugar: TEA Tenerife Espacio de las Artes.

Artistas: Andrés Gutiérrez.

TEA Tenerife Espacio de las Artes acoge *Al margen*, una exposición del fotoperiodista Andrés Gutiérrez (Caracas, Venezuela, 1983). A través de las treinta imágenes que conforman esta muestra, Gutiérrez propone un viaje hasta el corazón de las historias que retrata para que éstas y quienes las protagonizan no caigan en el olvido. Así, a través de sus instantáneas -que recuerdan que en Vietnam 40 años después de la guerra aún hay centenares de niños que padecen las graves consecuencias del agente naranja, que descubren como viven los refugiados sirios en Turquía, que ponen rostro a las víctimas de un desahucio en la Isla o que retratan la pobreza que habita en India- el fotógrafo residente en Tenerife desea crear conciencia e invita al espectador a que se pare, a que mire detenidamente y a que piense sobre lo que ocurre a su alrededor.



Fotonoviembre: el significado de la imagen

Fotonoviembre nació para establecer un marco discursivo y expositivo sobre la fotografía como disciplina. Pero también es cierto que, en las sucesivas ediciones, ese espacio se ha ido transformando hasta entenderse como una amplia reflexión sobre el significado de la imagen.

La imagen, su profusión, su uso y su abuso, parece haberse convertido en el elemento que nos define como sociedad, transgrediendo incluso el propio concepto lineal de la historia. Sin embargo, en uno de los encuentros preparatorios que ha tenido lugar antes de este Fotonoviembre, el semiólogo Jorge Lozano advertía que si bien es cierto que nunca hubo tantas imágenes, también es cierto que nunca se ha leído tanto.

La licencia que se permite esta edición es la de explorar estas apreciaciones no tanto de forma cualitativa, sino cuantitativa. Frente al habitual análisis individualizado y autónomo de la imagen, se pretende desentrañar las estructuras antropológicas y culturales en la que se sustentan esta ingente cantidad de imágenes y textos entrelazados que percibimos como espectadores.

Bajo esa premisa y con el título de *Kénosis* toma forma la Sección Oficial de Fotonoviembre 2017 en la que tanto los artistas invitados, como el equipo curatorial intentan trazar un plano de capas superpuestas conformado por varias exposiciones y a través del cual se busca acceder a un relato coherente y colectivo.

En paralelo, se desarrollan las secciones *Autores en Selección* y *Atlántica Colectivas* como resultado del concurso internacional que cada dos años y que con motivo de Fotonoviembre convoca el Centro de Fotografía Isla de Tenerife-TEA. Esta selección tiene carácter prospectivo y permite asomarse al modo en que la fotografía va evolucionando de forma técnica y conceptual como lenguaje artístico.

Fotonoviembre se plantea como un foro

abierto y participativo que trasciende el calendario expositivo de la propia bienal. La Plataforma Curatorial da cobertura a todos los encuentros, conferencias y talleres que permiten un análisis crítico de la práctica artística y fotográfica hoy.

Actividad: Exposición.

Título: Una cierta investigación sobre las imágenes: Building Ghost Transmission.

Fechas: 9 de noviembre de 2017 a 25 de febrero de 2018

Lugar: TEA Tenerife Espacio de las Artes. Sala B.

Comisaria: Michy Marxuach.

Artistas: Carolina Caycedo, Raimond Chaves & Gilda Mantilla, Céline Condorelli, Alia Farid, Harun Farocki, Luca Frei, Jorge González, Teresa Margolles, Silvia Navarro, Diego del Pozo y Walid Raad.

Somos parte de un mundo “pixelado”. Cuando transferimos una acción, esto nos lleva a pensar sobre las apariencias y el disloque e intentamos entender sin ver lo que está detrás. La fotografía es un lenguaje que graba con luz; es el arte y la técnica de fijar una acción, de proyectar imágenes y capturarlas. Es la conversión a señales electrónicas, el acto de obtener y devolver un resultado; es un dispositivo de percepción que transfiere. ¿Dónde nos ubicamos en relación a una imagen latente que nunca se fijó? ¿Qué decidimos desvelar y qué decidimos mantener oculto? ¿Seremos capaces de habitar con la imagen latente igual que con las imágenes fijas?

Una cierta investigación sobre las imágenes es un ensayo cuya estructura conlleva la ausencia de una última palabra, de un final. Por un lado, su andamiaje es la base yacente que establece la pauta de una conversación construida de sospechas. Por otro, su forma es el gesto de presenciar dicha conversación y compartirla para hacer experimentos con la presencia de la ausencia. El reto es no dejar que la incertidumbre que provoca la imagen y el proceso de su cosmología (impresión, huella, quema, revelado, copia) se confunda con una zona hipotética



Actividad: Exposición.

Título: *El archivo infinito: documentos, monumentos y mementos.*

Fechas: 9 de noviembre de 2017 a 25 de febrero de 2018

Lugar: TEA Tenerife Espacio de las Artes. Sala B.

Comisaria: Mayte Henríquez.

Equipo: Patricia Vara, Simone Marín y David Zuera.

La modernidad nos dejó el peso de la nostalgia y, con ella, la obsesión por el documento que provoca la emoción del recuerdo y atempera el miedo al olvido. Creemos que con su salvaguarda en archivos hemos asegurado su valor testimonial y garantizado el porvenir del pasado. Pero nada es estable en él, pues como documento y como monumento, como metáfora y signo recurrente de la memoria, el archivo sucede de forma circular, sin principio ni fin.

Transitado una y otra vez, clasificado y reclasificado, siempre está sujeto a múltiples reinterpretaciones, a nuevas elaboraciones internas y a dimensiones cada vez más abrumadoras. Portarretratos, álbumes, carretes, tarjetas de memoria, bancos de imágenes, webs, nubes... Atrapados por las imágenes con las que pretendemos no olvidar, nos provoca ansiedad la posibilidad de que puedan perderse de forma irreparable. Pero las mismas imágenes no siempre nos evocan los mismos recuerdos, por eso nos obsesiona sugestión. Organizadas en cada vez más sofisticados recursos, nuestras imágenes más apreciadas son mementos, imperativos para no olvidar lo que fuimos o lo que tuvimos. Sea como fuere, se recuerda mejor compartiendo, intercambiando, renovando y edificando conjuntamente recuerdos y olvidos.



Actividad: Exposición.

Título: *Intersecciones criollas*.

Fechas: 9 de noviembre de 2017 a 18 de febrero de 2018

Lugar: TEA Tenerife Espacio de las Artes. Sala A.

Comisario: Gilberto González.

Archivo: CFIT, Archivo Histórico Provincial de S/C de Tenerife, Museo Municipal de Bellas Artes, Imágenes de uso libre, Gordon Matta-Clark.



“Pero frecuentemente, entre preguntar o leer han quedado ocultas tanto la propia materialidad del archivo como su propio poder simbólico”.

El término criollo hacía, en origen, referencia a los hijos de blancos nacidos en las colonias americanas. La palabra incorpora en su etimología tanto la idea de desplazamiento, como la necesidad de acomodo a un lugar nuevo. Paradójicamente, el término, en una especie de elipse, va tomando significados distintos, aunque tangenciales, dependiendo del contexto social y geográfico en el que se utilice.

Intersecciones criollas es un breve repaso por algunas imágenes que han formado parte de una galería recurrente y reiterada de la contemporaneidad canaria (sin que necesariamente “sean canarias”) y que parecen dar pie a una lectura cerrada de la historia cultural de las Islas. Sin embargo, cada una de esas imágenes parece incluir capas que se activan o desactivan, dependiendo del espacio que ocupen y la lectura que se haga de ellas. Al someterlas al filtro de algo tan escurridizo como la identidad colectiva o la individual, surgen puntos de sutura, pero también de ruptura, que evidencian la pugna por mantener relatos muchas veces contrapuestos y pretendidamente hegemónicos.

Actividad: Exposición.

Título: *It is no dream [No es un sueño].*

Fechas: 9 de noviembre de 2017 a 18 de febrero de 2018.

Lugar: TEA Tenerife Espacio de las Artes. Sala A.

Comisario: Sigal Barnir.

Artistas: Michal Baror, Ohad Hadad & Hilal Jabareen y Ammar Younis.

¿Es posible distinguir el sueño de la realidad?

Esta pregunta, que ha acechado a la mente humana a lo largo de toda su existencia, dio origen a la duda cartesiana sobre la fiabilidad de las impresiones sensoriales. El nacimiento de la imagen fotográfica hizo creer que las fotografías podrían proporcionar evidencia de realidad.

La metamorfosis, la distópica novela de Franz Kafka, arranca con un despertar, el de su protagonista Gregor Samsa, que descubre que ha sido transformado de hombre a insecto y se pregunta: “¿Qué me ha ocurrido? ... No es un sueño”. Aunque su conciencia es capaz de distinguir la realidad del sueño, la existencia de una autoconciencia humana dentro del cuerpo de un insecto genera un profundo sentido de incertidumbre. El “No es un sueño” kafkiano puede interpretarse como contrapunto al “Si así lo deseas, no es un sueño”, la frase que da final a *Altneuland (La vieja nueva tierra)*, la ficción utópica de Theodor Herzl cuyo título hebreo dio a la ciudad de Tel Aviv su nombre y al Estado de Israel su agenda y la convicción de que podemos convertir los sueños en realidad. La exposición *It Is No Dream* se mueve entre la conciencia de que una realidad irritante no siempre es únicamente una pesadilla, y la ilusión de que las visiones ficticias pueden devenir reales. La muestra pone asimismo en cuestión el papel de la imagen en la creación de esos dos puntos de vista.



Actividad: Exposición.

Título: *Before is Now—Ko Muri Ko Nāianeī* [Antes es ahora].

Fechas: 9 de noviembre de 2017 a 18 de febrero de 2018.

Lugar: TEA Tenerife Espacio de las Artes. Sala A.

Comisaria: Charlotte Huddleston.

Artistas: Fiona Amundsen, Dieneke Jansen y Natalie Robertson.

Before is Now—Ko Muri Ko Nāianeī presenta el trabajo de tres artistas que, utilizando técnicas de la práctica documental, se valen de la fotografía y la imagen en movimiento para difundir unas narrativas a la vez personales y ampliamente compartidas. La obra de estas artistas se centra en temáticas muy diversas: relatos culturales y de comunidades locales, la protección ambiental, la implicación de Japón en el teatro bélico de Asia-Pacífico en la II Guerra Mundial, la gentrificación, la justicia social y los derechos de los inquilinos de las viviendas públicas. A partir de materiales fílmicos de archivo, testimonios, tradiciones orales y conocimientos generacionales vinculados a lugares concretos, las obras presentan unas narrativas personales y colectivas que, en su especificidad, con frecuencia refutan otras que fueron tradicionalmente aceptadas.

Las tres artistas comparten el compromiso de mantener estrechas relaciones con el pasado, el presente y el futuro; con personas concretas y con la conexión con el lugar específico y la historia. A través de la obra que en ella se expone, la muestra aborda el archivo como una relación: aquello que somos frente al archivo y con el archivo.



Actividad: Exposición.

Título: Épicas enanas.

Fechas: 9 de noviembre de 2017 a 25 de febrero de 2018

Lugar: Museo Municipal de Bellas Artes.

Comisario: Gilberto González.

Residencia Tarquis-Robayna: Adrián Alemán.

Artistas: Teresa Arozena, Tony Cruz, Equipo Neura, Sofia Gallisá, Werner Herzog, Pablo León de la Barra, Silvia Navarro y Ágata Gómez, Pérez y Requena, Zilia Sánchez, Beatriz Santiago.

COFF: Hans Bellmar, Bernd & Hilla Becher, Tacita Dean, Candida Höfer, Evelyn Hofer, Dorothea Lange, Ana Mendieta, Allan Sekula, Lorna Simpson.

TEA: PIC, Man Ray, Thomas Ruff; CFIT: Gerhard Richter.

Colección Museo Municipal de Bellas Artes de Tenerife.

En nuestros días hay un alto grado de consenso en que la función actual del museo es la de revelar el contexto en el que tienen lugar los procesos históricos. Pero como contexto en sí mismo, como dispositivo formal e ideológico, ¿cómo explicar un museo de provincias como el Museo Municipal de Bellas Artes? ¿En qué modo imita a la metrópoli? ¿Qué valor tiene la copia? ¿Qué discursos traza y qué imagen construye?

Épicas enanas pretende contribuir al estado generalizado de paranoia en el que nos hemos instalado como público. Las preguntas que, como espectadores, nos hacemos cuando entramos a un museo, se inscriben en un espectro que va desde el valor pedagógico de la institución, hasta las estructuras de poder que allí operan. Resulta paradójico que al convertirlos en custodios de los cánones, en faros imperturbables de nuestros logros y fracasos supuestamente colectivos, nos encontremos inmersos en una carrera enloquecida que los torna en camaleones voluntariosos que justifiquen su existencia y aplaquen toda discusión. Al superponer fotografía, cine, video y la propia colección del museo, contrastamos procesos formales, pero también narrativos.



Se revela así la maquinaria legitimadora del museo y el cómo las imágenes persiguen, finalmente, modificar y controlar la propia estructura territorial y social en la que se inscriben.

Actividad: Exposición.
Título: *Monstruos y fósiles.*
Fechas: 9 de noviembre a 31 de diciembre de 2017.
Lugar: COAC. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. Planta alta.
Comisario: Néstor Delgado Morales.
Artistas: Cristina Garrido, Mar Reykjavik, Antonio R. Montesinos, Ricardo Trigo y Juan José Valencia & Lena Peñate.
COFF: Tacita Dean.



Que vivimos en la era de la saturación de las imágenes se ha convertido en un tópico que ha generado una vacuidad discursiva en torno al archivo fotográfico. Más allá de una crítica iconoclasta, una reflexión más profunda nos llevaría a preguntar qué imágenes permanecen y qué imágenes se pierden. Para ello, podríamos imaginar como símil la cadena evolutiva de las especies, en la que para que se hayan perpetuado unas han tenido que morir muchas otras. En nuestra empresa arqueológica, nos guiaríamos por figuras petrificadas a través de las se podrían construir cuestionables historias de carácter lineal. ¿No es acaso la narración con la que damos un sentido a los fósiles la misma que usamos para construir las imágenes?



Monstruos y fósiles parte de la relación brevemente introducida entre arqueología y lenguaje, planteando una transición al mundo de las imágenes. Asimismo, indaga sobre lo que con seguridad será un problema cada vez más pronunciado: la dificultad de clasificar y delimitar a estas últimas en el mundo. Sin duda, la pantalla nos abruma como su continuo monstruoso, pero cabría preguntar: ¿verdaderamente es la pantalla una imagen sin futuro?

Actividad: Exposición.

Título: *La vi con paraguas y supuse que llovía. Ensayo verosímil sobre el reflejo, la interferencia y la fotografía.*

Fechas: 9 de noviembre de 2017 a 10 de enero de 2018.

Lugar: SAC Sala de Arte Contemporáneo.

Comisaria: Lola Barrena.

Artistas:

COFF: Berenice Abbott, Sophie Calle, Walker Evans, Michael Kenna, Vik Muniz, Irving Penn, Richard Prince, Cindy Sherman y Alfred Stieglitz.

CFIT: Teresa Arozena, Carma Casulá, Francesc Català-Roca, Joan Fontcuberta, Frank Kalero, Mataparda y Enrique Sánchez.

En 1889, Henry Peter Emerson enunciaba que nos hemos acostumbrado tanto a la cotidianidad de la fotografía que no somos conscientes de lo que significa, puesto que nuestro pensamiento crítico no contiene las suficientes herramientas para entender un medio que se reinventa constantemente e impide ver lo que ha hecho y está haciendo en todos los compartimentos de la vida.

Pensar en fotografía (y no se ha hecho otra cosa desde su invención) es como hacerlo sobre y desde una entelequia que, como ese algo irreal, circula a sus anchas libremente atravesando los espacios de percepción (o sea, todos los espacios) sin pedir permiso. Así, la fotografía es, ahora y siempre, una cuestión de creencia cuyas construcciones e historias derivadas son más o menos creíbles, de la misma manera que abrir un paraguas no es señal de lluvia aunque hayamos convenido en creerlo y esperarlo.

Actualmente, la diferencia y la cuestión fundamental es que todas las fotografías se han vuelto públicas. No pertenecen al ámbito de lo doméstico o de lo simbólico, ni a la publicidad o a la información, ni al campo científico, sino que ya, y nunca más será de otra manera, la fotografía pertenece a toda la humanidad, tanto en su producción como en su percepción. Y esto, sin duda, sí que es un cambio sustancial.



Actividad: Exposición.
Título: *La realidad es una sola.*
Fechas: 9 de noviembre a 10 de diciembre de 2017.
Lugar: Sala de Arte del Instituto Canarias Cabrera Pinto. La Laguna.
Comisario: Fernando Pérez.
Artista: Efraín Pintos.

La realidad es una sola rescata la labor del fotógrafo Efraín Pintos a través de su extenso archivo fotográfico. Su trabajo se ha especializado principalmente en reproducciones de obras de arte y arquitectura. A partir de las imágenes de este autor, podemos recomponer gráficamente los hitos culturales de mayor peso de nuestra historia reciente, convirtiéndolo en un fotógrafo imprescindible y en un referente fundamental para entender la historia cultural del arte en Canarias. Desde su llegada a Canarias en 1971, Pintos se introdujo activamente en la vida cultural, participando en proyectos vinculados a la sede del recién inaugurado Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. Estos estuvieron relacionados con el crítico Eduardo Westerdahl y el arquitecto Vicente Saavedra, como la exposición Homenaje a Josep Lluís Sert en 1972 o la Primera Exposición Internacional de Escultura en la Calle de 1973.

A modo de retrospectiva, esta exposición narra cuarenta y seis años de trayectoria profesional. Los centenares de libros, catálogos y revistas que han recogido su trabajo componen un amplio y valioso patrimonio documental que se convierte en el eje vertebrador. Sus fotografías forman parte de las principales publicaciones realizadas tanto a nivel institucional como privado.



Actividad: Sección Fotonoviembre.**Título: Autores en Selección****Lugares y fechas:**

***Semantic City*, de Pablo Guerra. Fundación MAPFRE Guanarteme La Laguna : del 9 de noviembre al 7 de diciembre, sede Las Palmas: del 19 de enero al 28 de marzo de 2018.**

***El ser entreabierto*, de Laura San Segundo. Centro de Arte La Recova (Sala L): del 9 de noviembre al 7 de enero de 2018.**

***La cuarta pared*, de Diego Ballestrasse. Museo Municipal de Bellas Artes (Sala Pedro González): del 9 de noviembre al 7 de enero de 2018.**

***Apnée*, de Aurélia Frey. Ateneo de La Laguna: del 9 de noviembre al 12 de enero de 2018.**

***Slide Library*, de Susan Dobson. Biblioteca Municipal de Santa Cruz-TEA: del 9 de noviembre al 25 de febrero de 2018.**

Autores en Selección es una de las tres secciones que históricamente ha conformado Fotonoviembre junto a la *Sección Oficial* y a *Atlántica Colectivas* y que se presenta como una muestra abierta de la obra actual de autores que utilizan tanto la fotografía como el vídeo como medio de expresión. Es una sección que resume los procesos y lenguajes de la fotografía en los dos últimos años. Este año como novedad uno de los autores será seleccionado y esponsorizado por la fundación Mapfre Guanarteme para exponer tanto en su sede lagunera como posteriormente en la sede de Las Palmas de Gran Canaria.

En esta nueva edición los cinco artistas que conforman la sección *Autores en Selección*, categoría abierta a la participación de creadores independientes, son Diego Ballestrasse (Argentina) con el proyecto *La cuarta pared*; Laura San Segundo (España) con el proyecto *El ser entreabierto*; Susan Dobson (Canadá) con *Slide library*; Aurélia Frey (Francia) con *Apnée*; y Pablo Guerra (Canarias) con el trabajo *Semantic city*.

Los trabajos para esta nueva edición de Fotonoviembre fueron elegidos entre los 539 proyectos recibidos de 36 países y correspondientes a 347 autores y varios colectivos. De los trabajos presentados, 113 de ellos correspondían a autores extranjeros, 137 a canarios y 97 a autores de otras comunidades del estado español. En la participación extranjera se recibieron proyectos procedentes de Alemania, Argentina, Australia, Austria, Bélgica, Brasil, Benín, Canadá, Colombia, Eslovaquia, Estados Unidos, Filipinas, Francia, Grecia, Holanda, Italia, Letonia, Líbano, Lituania, Luxemburgo, Marruecos, México, Perú, Polonia, Portugal, Reino Unido, Rumania, Rusia, Singapur, Suecia, Suiza, Turquía, Uruguay, Venezuela y Vietnam.

Actividad: Exposición.

Título: Slide library (Biblioteca de diapositivas).

Fechas: 9 de noviembre de 2017 a 25 de febrero de 2018.

Lugar: Biblioteca Municipal Central – TEA.

Artistas: Susan Dobson.

En el verano de 2016, Susan Dobson se topó con una biblioteca de diapositivas que iba a ser eliminada por la aparición y el auge de los archivos digitales. Le interesó el sistema de etiquetado y clasificación de las diapositivas, falto de actualización y mantenimiento durante largo tiempo, pues señalaba cambios en nuestra conciencia política, cultural, social y geográfica.

El conjunto revelaba además un énfasis en el contenido histórico del arte occidental. Así, un solo país occidental contaba con más de cincuenta bandejas mientras que hasta ocho países no occidentales compartían una sola. Las fotografías realizadas por Dobson a partir de ese material cuestionan la capacidad de todo archivo de hacer justicia a la temática de que se ocupa, sobre todo en el transcurso del tiempo.

El envejecimiento de las diapositivas como recurso físico constituye un conmovedor recordatorio de las melancólicas reflexiones sobre la fotografía del filósofo Roland Barthes, que señala que, como la de cualquier ser humano, la existencia de la fotografía es también limitada: “Como un organismo viviente, a partir de los granos de plata que germinan, florece por un instante, luego envejece... Atacada por la luz, por la humedad, se desdibuja, se debilita, se desvanece; y no queda más que deshacerse de ella (1)”



(1) Barthes, R. (1990) *La Cámara Lúcida*. Barcelona: Paidós Comunicación.

Actividad: Exposición.

Título: *El ser entreabierto.*

Fechas: del 9 de noviembre a 7 de enero de 2018.

Lugar: Centro de Arte La Recova. Sala L

Artista: Laura San Segundo.

El ser entreabierto (2016) es una serie fotográfica que surge a partir de la lectura de *La poética del espacio* (1957) de Gastón Bachelard; un libro donde el autor reflexiona sobre la casa desde un punto de vista psicológico, entendiéndola como una topografía de nuestro ser y como instrumento del que se sirve para analizar al ser humano y su relación con el mundo. De la casa ya no se puede hablar, por tanto, como objeto, sino como ser. Esa relación especular entre el cuerpo y alma humanos y la arquitectura es el punto de partida de este proyecto, articulado mediante un juego de paralelismos y proyecciones entre los espacios y las personas, en el que ambos aparecen representados como estructuras que albergan un lugar interior, solamente accesible a través de mecanismos de cierre y apertura. Considerando que esas estructuras pueden ser un armazón o un bloque aislado, pero también, como dice Bachelard, un espacio habitado por el universo, una bruma.



Actividad: Exposición.

Título: *La cuarta pared.*

Fechas: del 9 de noviembre de 2017 a 7 de enero de 2018.

Lugar: Museo Municipal de Bellas Artes. Sala Pedro González.

Artista: Diego Ballestrasse.

Fotografiar colocando la cámara “dentro” de las imágenes responde a la necesidad de alterar la jerarquía establecida respecto de lo que se supone que otorga el sentido y plantea la posibilidad de atender a aquello que habita en los intersticios de lo visible y que suele escapar a nuestra atención. Afinar nuestra mirada para captar la información aparentemente secundaria que reproduce una fotografía, aquello que está en los márgenes del referente, diluye, en definitiva, la barrera que nos mantiene como espectadores externos y nos absorbe a sus interioridades. Desde ese nuevo espacio en los márgenes de la fotografía, cada cual podrá recorrer los caminos que intuya y visitar a la vez sus propias imágenes desde otra perspectiva, con otra cercanía.

La cuarta pared responde al deseo de explorar la dimensión física del objeto fotográfico y hallar algunas respuestas respecto de esa trama sociológica que conforman las fotografías familiares. ¿Cómo median estas fotografías en nuestras relaciones? ¿De qué manera intervienen en nuestros vínculos, en nuestra comprensión de los lazos familiares? *La cuarta pared* es un trabajo sobre los afectos y los mecanismos que caracterizan la subjetividad inherente a nuestra percepción de las imágenes, invitando al espectador a un viaje al centro de la fotografía.



Actividad: Exposición.

Título: Apnée (Apnea).

Fechas: del 9 de noviembre de 2017 a 12 de enero de 2018.

Lugar: Ateneo de La Laguna.

Artistas: Aurélia Frey.

Apnée (Apnea) es el título de una colección de imágenes inspiradas en *Contes d'une grand-mère (Cuentos de la abuela)* de George Sand y en la antología *Légendes rustiques* escritas por su hijo Maurice. Las fotografías exploran la variabilidad, pero también la alteración y el cambio, la transición de un estado a otro: imágenes, diferentes todas ellas, pero con una cierta semejanza subyacente. Variaciones sobre un mismo tema; un cambio de tono o de armonías en torno a la misma línea melódica; una música suave, insistente, que pervive en la memoria. Imágenes evocadoras de otras, acechantes, suspendidas en el tiempo. Imágenes en fuga, que abren un pasaje por el que Frey puede llegar al otro, moverse de aquí a allí y de aquí a cualquier parte. Para ella, las fotografías son como las palabras de un poema, un relato o una novela: palabras como meditación y silencio... Cuando llegas al final, si es que hay final, solo quedan la resonancia y la emoción.



Actividad: Exposición.

Título: *Semantic city*.

Fechas: del 19 de enero a 28 de marzo de 2017 en Gran Canaria; 9 de noviembre a 7 de diciembre en Tenerife.

Lugar: Fundación MAPFRE Guanarteme, sedes La Laguna y Las Palmas de Gran Canaria.

Artista: Pablo Guerra.

Ciudadanos sorprendidos por la cámara en el acto cotidiano de existir nos dan a ver, uno por uno, el semblante irrepetible de su singularidad. Hombres y mujeres que se salen, triunfantes, de la masa anuladora de las urbes, que destacan por el mero hecho de surgir, súbitamente, frente al ojo cautivado del fotógrafo.

Realizada principalmente en París entre 2016 y 2017, la serie *Semantic City* busca decir algo sobre la ciudad (considerada ésta como cosmos, configuración de humanidad en vínculo) por mediación de las personas que la habitan. Se construye, así, una historia a partir de un rico cúmulo de gestos, de expresiones... de actitudes corporales y miradas en espera provocante de interpretación. La ciudad se vuelve un texto, un código visual caleidoscópico que ofrece una lectura siempre abierta, permutable, de su más pública y secreta intimidad.



Actividad: Sección oficial Fotonoviembre**Título: Atlántica Colectivas**

Para la sección *Atlántica Colectivas*, que pretende acercar al público los distintos lenguajes fotográficos y las distintas tendencias, se han seleccionado a 57 participantes, quienes mostrarán su trabajo a lo largo de toda la geografía insular en diferentes muestras. En la presente edición, se distingue una dinámica unificadora en las diversas exposiciones, a pesar de su carácter abiertamente heterogéneo. Dejando en segundo plano las exploraciones técnicas y puramente estilísticas del medio, predomina en el conjunto de obras un interés en la representación. En su mayoría, los temas de las imágenes prestan atención a las convenciones e instituciones sociales que construyen la identidad visual de los sujetos.

Amalia Márquez, Christos Sotiropoulos, Cris Noda, Francisco Fernández, Juan Manuel Santos, Maria Oliveira, Sara Royo, Agoney Plasencia, Carlos Savoie, Damián Borges, Elisa Murcia Artergo, Erika Ede, Mindaugas Kavaliauskas, Raquel Bravo, Robert Rutöd, Roberto Goya, Saúl Ramos, Alex Llovet, Guilherme Bergamini, Massimiliano Gatti, Miguel Ángel Roldán, Monika Ruiz-B, Natalie Daoust, Neus Solà, Ramón Núñez, Marcos Rivero, Pura Márquez, Sira García, Anna Fàbrega, Anne Michaux, Dani Curbelo, David Jones, Mariah Curbelo, Álex Rosa, Francesco Visone, María Pérez Quintero, Mercedes Pintado y Francisco León, Moliانا Alpha Muller Mundy, Daniel Muchiut, Fernando Pérez Moreno, Jorge Bonet, Nicolás Barreto, Sebastián Almazán, Tahir Ün, Guillem Vidal, Miguel Soler-Roig, Patrizio Maivacca, Ishola Akpo, José Domingo Bethencourt, Magdalena Pierwocha, Sergio Acosta, Elena Sabina, Francisco Marrero, Osvaldo Hopfer, Pilar Boullosa y Ploutarcos Haloftis son los autores que están presentes en esta sección.

Centro de arte La Recova

End-To- End.

Amalia Márquez.

The Dadaistic Infrastructure Of Peloponnese.

Christos Sotiropoulos.

Instrucciones para acariciar el cosmos.

Cris Noda.

Alma yerma.

Francisco Fernández.

Punteando la muerte.

Juan Manuel Santos.

Dura-máter.

Maria Oliveira.

Detrás del paraíso.

Pura Márquez.

Identidades.

Sara Royo Hernández.

Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife

Lost.

Agoney Plasencia.

La red social.

Carlos Savoie.

Atistirma 35.

Damián Borges.

Lararium.

Elisa Murcia Artengo.

By special desire.

Erika Ede.

Spot.

Mindaugas Kavaliauskas

Berocoan.

Raquel Bravo.

Fair(y) tales.

Robert Rutöd.

XXYX.

Roberto Goya.

Axia.

Saúl Ramos.

Convento de Santo Domingo, La Laguna

Beware of the dog.

Alex Llovet.

Educação para todos.

Guilherme Bergamini.

Warana Eh.

Massimiliano Gatti.

La muerte del centurión.

Miguel Ángel Roldán.

Ref·u·gee.

Monika Ruiz-B.

Korean dreams.

Nathalie Daoust.

Poupées.

Neus Solà.

Diarios abisinios.

Ramón Núñez.

Castillo de San Felipe, Puerto de la Cruz

Noli Me Tangere.

Marcos Rivero Mentado.

Piel.

Sira García Sánchez.

Mascaritas, el carnaval solitario.

Xoán Crespo.

Espacio Cultural La Ferretería, Los Realejos

Cosmograma.
Anna Fàbrega.

Are you real?*
Anne Michaux.

Looking for... what?
Dani Curbelo.

Dwelling.
David Jones.

Les oiseaux.
Mariah Curbelo.

Exconvento de San Francisco, Icod de los Vinos

Walking BCN.
Alex Rosa.

Trópico.
Francesco Visone.

Cabos y reflejos.
María Pérez Quintero.

Cifra.
Mercedes Pintado / Francisco León.

Alienados.
Moliana Alpha Muller Mundy.

**Espacio de Arte Casa de la Piedra, Espacio TEA
Garachico**

Bolivia.

Daniel Muchiut.

Trabajadores vietnamitas.

Fernando Pérez Moreno.

Lo insólito.

Jorge Bonet.

Sobre lo imaginario en lo real.

Nicolás Barreto.

Marki.

Sebastián Almazán.

Keywords.

Tahir Ün.

**Espacio Cultural Ayuntamiento Viejo, Espacio
TEA Candelaria**

El olvido del juego.

Guillem Vidal.

La ruina del recuerdo.

Miguel Soler-Roig.

Journey's end.

Patrizio Maiavacca.

**Centro Cultural Llano del Camello, Espacio TEA
San Miguel de Abona**

Les mariés de notre époque.

Ishola Akpo.

Autoconstrucción.

José Domingo Bethencourt.

Jenny.

Magdalena Pierwocha.

Medianeras.

Sergio Acosta.

Centro Cultural Los Cristianos, Arona

Momentos de reflexión.

Elena Sabina.

Under the electric sun of night.

Francisco Marrero.

Variaciones al borde de la luz.

Oswaldo Hopfer.

Relatos (in)visibles.

Pilar Baullosa.

Rejected items in a second life.

Ploutarcos Haloftis.

Actividad: Exposición.

Título: Focus

En este apartado se encuentran un total de seis exposiciones, muestras a través de las que se reflexiona sobre la fotografía y sobre su uso. Estas exposiciones merecen una especial atención dentro de Fotonoviembre.

VII Certamen Regional de Fotografía Informativa y Documental.

Sala de Ámbito Cultural de El Corte Inglés de Santa Cruz de Tenerife. Del 8 al 21 de noviembre.

Sala de Ámbito Cultural de El Corte Inglés de Las Palmas de Gran Canaria. Del 1 al 15 de diciembre.

Naturaleza habitada. Colección del Centro de Fotografía Isla de Tenerife. Sala de Arte del Parque García Sanabria. Del 10 de noviembre al 14 de enero 2018.

Enfocarte. Alumnos del Taller de Artes Plásticas Giro-Arte Sinpromi. Sala de Exposiciones El Sauce. Taller de Artes Plásticas Giro Arte, Sinpromi S.L. Del 24 de noviembre al 31 de enero 2018.

Lanzarote a través del cristal. Jacinto Alonso y la fotografía en la Isla a principios del Siglo XX. Museo de Historia y Antropología. Casa Lercaro (La Laguna). Del 15 de noviembre al 15 de diciembre.

Al margen, de Andrés Gutiérrez. Casa del Artesano. Sala La Cochera (Güímar). Del 14 de noviembre al 15 de diciembre.

Una mirada atrás. Colección CFIT. Centro Cultural de Guía de Isora. Del 17 de noviembre al 15 de diciembre.

Plataforma Curatorial

A través de la creación de esta Plataforma Curatorial, Fotonoviembre y TEA Tenerife Espacio de las Artes pretenden constituirse como un centro de estudios visuales capaz de abrir un debate crítico que permitirá posicionar a este centro como un agente activo de la sociedad contemporánea. Este ejercicio pretende trascender el campo de las artes visuales y ahondar en el sentido de la imagen para una sociedad como la tinerfeña enmarcada en un mundo global, pero con especificidades históricas y sociales concretas.

La Plataforma fue el punto de arranque para implementar un programa de mediación artístico que arrancó con el primer encuentro de la Plataforma curatorial con Escuela de oficios, un programa ideado por Jorge González y Michy Marxuach que permite la revisión de conceptos e imágenes que necesitan ser recontextualizadas por el peso histórico y político que sustentan. Esta plataforma fue reconocida recientemente por la *documenta 14* en la que Jorge González y el director de Fotonoviembre, Gilberto González, junto a José Ángel Hernández, uno de los miembros de *El Alfar de Guamasa*, y el artista Israel Pérez, diseñaron e impartieron el taller que cerró la exposición en Atenas por invitación de *Aneeducation documenta 14*.

Actividades:

Encuentro enmarcado en Escuela de oficios, en el que participan Michy Marxuach, Gilberto González y Jorge González, quien lo presentó anteriormente dentro del programa Davidoff en la Bienal de Venecia y con posterioridad lo hará en Documenta, dentro del programa *Under the Mango Tree*. 22 de mayo de 2017, Biblioteca de Arte, TEA.

Conferencia de la directora de la Saint Paul Gallery en Auckland, Charlotte Huddleston: *Before is now*, presentación de la exposición del mismo título, de las fotografías neozelandesas Fiona Amundsen, Dieneke Jansen y Natalie Robertson. 11 de julio de 2017, Salón de actos, TEA.

Conferencia de la artista y co-directora de Beta Local, *Sofía Gallisá: Desinterés y humedad*, 25 de julio de 2017, Salón de actos, TEA.

Conferencia del semiólogo y catedrático de Teoría General de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, Jorge Lozano: *Cuando es imagen, análisis y disertación sobre la imagen y el sentido cambiante de este término*. 6 de septiembre de 2017, Salón de actos, TEA.

Actividad: Presentación.

Título: Exposición VII Certamen Regional de Fotografía Informativa y Documental Tenerife y entrega de los premios a los ganadores de la presente edición, Arturo Rodríguez y Montserrat Alejandre.

Fecha: 8 de noviembre de 2017.

Lugar: Sala del Ámbito Cultural de El Corte Inglés.

Actividad: Ruta guiada por algunas de las exposiciones de Fotonoviembre del área metropolitana: Sala de Arte Cabrera Pinto y Fundación Mapfre Guanarteme, en La Laguna, y en Santa Cruz, SAC, TEA Tenerife Espacio de las Artes, La Recova, Museo de Bellas Artes y COAC

Fecha: 9 de noviembre de 2017.

Participantes: director insular de Cultura, José Luis Rivero, y del director de Fotonoviembre 2017, Gilberto González, además de comisarios y artistas de las distintas muestras del festival.

Actividad: Encuentro de curadores y artistas participantes en Fotonoviembre.

Fecha: 10 de noviembre de 2017.

Lugar: Cuarto Oscuro, TEA.

Actividad: Visita guiada a exposición.

Título: *La realidad es una sola, de Efraín Pintos.*

Fecha: 11 de noviembre de 2017.

Lugar: Sala de Arte del Instituto Canarias Cabrera Pinto, La Laguna.

Actividad: Inauguración exposición.

Título: *Atlántica Colectivas.*

Fecha: 14 de noviembre de 2017.

Lugar: Sala Museo Emeterio, Exconvento de San Francisco, Icod de los Vinos.

Actividad: Inauguración

Título: *Lanzarote a través del cristal. Jacinto Alonso y la fotografía de la isla a principios del s. XX.*

Fecha: 15 noviembre de 2017.

Lugar: Museo de Historia y Antropología.

Actividad: Inauguración exposición.

Título: *Atlántica Colectivas.*

Fecha: 16 de noviembre de 2017.

Lugar: Espacio TEA Candelaria.

Actividad: Inauguración exposición.

Título: *Atlántica Colectivas.*

Fecha: 17 de noviembre de 2017.

Lugar: Espacio TEA Garachico.

Actividad: Inauguración exposición.

Título: *EnfocARTE.*

Fecha: 24 de noviembre de 2017.

Lugar: Sala de exposiciones "El Sauce".

Actividad: Visita.

Título: *Grupo de 60 alumnos de la Escuela de Arte y Superior de Diseño Fernando Estévez, de la Escuela de Arte Pancho Lasso de Lanzarote y de la Escuela de Arte y Superior de Diseño Gran Canaria, con motivo del IV EFEC (Encuentro Fotográfico de Escuelas de Arte en Canarias), a las exposiciones de Fotonoviembre y a los fondos de TEA.*

Fecha: 24 de noviembre de 2017.

Participantes: Gilberto González e Isidro Hernández.

Actividad: Inauguración exposición.

Título: *Atlántica Colectivas.*

Fecha: 27 noviembre de 2017.

Lugar: Espacio TEA San Miguel.

Actividad: Visita guiada.

Título: *Exposiciones de Fotonoviembre en TEA y a las del Museo Municipal de Bellas Artes.*

Fecha: 16 de diciembre de 2017.

Gobierno de Canarias, Organismo Autónomo de Museos y Centros (Museo de Historia y Antropología de Tenerife), Cabildo de Lanzarote, Ayuntamiento de Santa Cruz, SINPROMI, Fundación MAPFRE Guanarteme, Círculo de Bellas Artes, El Corte Inglés, Ayuntamiento de La Laguna, Ateneo de La Laguna, Ayuntamiento de los Realejos, Ayuntamiento de Garachico, Ayuntamiento de Icod de Los Vinos, Ayuntamiento del Puerto de la Cruz, Ayuntamiento de Candelaria, Ayuntamiento de Güimar, Ayuntamiento de San Miguel de Abona, Ayuntamiento de Arona, Ayuntamiento de Guía de Isora, Fundación COFF, European Cultural Foundation, Compagnia di San Paolo, Embajada de Israel en España, Embajada de Canadá, la Universidad de Auckland Nueva Zelanda (AUT), Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, MIAC Lanzarote, COAC Demarcación de Tenerife, La Gomera y El Hierro, Japan Tobacco International (JTI).

Se han cedido copias digitales a diversas entidades y particulares, entre otros:

Ashotel, diversas imágenes de distintas localidades de la isla para elaborar una memoria digital con motivo de su 40º aniversario.

Área de Cultura, Cabildo de Lanzarote, José R. Betancort Mesa, una imagen para ser publicada en el catálogo de la exposición *Cinco creadoras en busca de Arozarena*, que se expone en el CIC El Almacén.

Organismo Autónomo de Fiestas y Actividades Recreativas del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, diversas imágenes para utilizarlas en el Programa de las Fiestas de Mayo 2017.

Hotel Iberostar Mencey, diversas imágenes para utilizarlas proyectándolas de forma continuada en el hotel a fin de dar a conocer su historia tanto a sus clientes como a sus visitantes.

Adrián Alemán Bastarrica, profesor de la Universidad de La Laguna, una imagen para utilizarla en un trabajo de investigación.

Gilberto González González, diversas imágenes para su publicación en la revista *Concreta*.

Ana Pérez Álvarez, una imagen para investigación dentro de un proyecto para el Gobierno de Canarias titulado *La Recuperación Histórica de la Casa Fuerte de Adeje*.



GILBERTO GONZÁLEZ

¿Hay túmulos que no sean cenotafios? ¿Y fotografía sin Kénosis?

Cuando en 1991 tiene lugar la primera edición de FN, la fotografía digital estaba aún en un estado incipiente como herramienta de consumo masivo. En 2017, veintiséis años después, el mundo se ha reestructurado en píxeles y las propias imágenes que cada individuo recibe y genera se han convertido en un lenguaje vehicular que ha modificado nuestra percepción tanto de nosotros mismos cómo de lo que llamamos realidad. El propio concepto de disciplinas, no ya en el arte, sino en todos los órdenes sociales se ha disuelto y la revisión de la retórica de la propia Historia como eje sobre el que se sustentan nuestra sociedad, ha dejado de ser una cuestión que sólo preocupe al mundo académico. Muy al contrario, lo académico en sí mismo, parece haber perdido legitimidad en el establecimiento de discursos hegemónicos con la aparición de nuevas fuentes y perspectivas. Por todo ello ¿Cómo plantear una bienal de fotografía en un contexto local saturado de onnis culturales? ¿Cómo hacer posible que un gran número de investigaciones de cualquier orden intelectual tengan cabida en un encuentro como este sin caer ni el chovinismo, ni en el cosmopolitismo provinciano? A esto era a lo que pretendía responder la sección oficial de FN2017.

Kénosis La palabra que dió título a la Sección Oficial de Fotonoviembre 2017, parte del uso que hace de ella Jacques Derrida en una entrevista publicada en la compilación *Theorie der Fotografie IV, 1980-1995*. El filósofo define la pintura, la fotografía, la literatura y el dibujo, como cenotafios de algo que ocurrió, que ya no existe. Como la conservación de la pérdida. Dice Derrida: *Se conserva el archivo de algo (de alguien o de algo) que ha ocurrido una vez y se ha perdido, y se conserva así, tal cual, como lo no-conservado, una especie de cenotafio, en suma: un túmulo vacío. Y añade: Pero ¿hay túmulos que no sean cenotafios? ¿Y fotografía sin Kénosis?*

Etimológicamente *Kénosis* deriva del término griego *κενό*, vacío. San Pablo de Tarso lo invoca para hablar de cómo Jesús Cristo, se despoja de su divinidad para someterse a la voluntad del Padre. El término teológicamente ha sido fuente de controversia porque sirve, por ejemplo, a Lutero, cómo uno de los elementos sobre los que reestructurar la posición del creyente frente a Dios. Para el monje alemán justifica el paso de una visión teocrática a una antropocénica. Si aplicáramos el símil a nuestra posición frente a la imagen, nos veríamos obligados a despojarnos de todo el aparato que nos hace ver cómo vemos, y el ejercicio se hace enormemente complejo porque ¿cuál es ese aparataje?

Por lo demás, la definición de Derrida podría entenderse desde la nostalgia de lo que aconteció y no volverá a ocurrir en la misma forma, pero es otra dimensión semántica la que nos interesó: Si las imágenes son cenotafios, ¿dónde está el cadáver? ¿Qué fue del cuerpo? ¿Cuál es el relato y la estructura que sustenta este ejercito de zombis del que sólo vemos sus recuerdos?

El proceso previo a la formalización expositiva de *Kénosis* partió de tres fotografías. Ante ellas, es una presunción verosímil, el espectador tiene la necesidad de mantenerse en guardia: La primera era la imagen del crucero Maine hundido en La Habana (1898); la segunda muestra al poeta Domingo López Torres junto a André Breton, Jacqueline Lamba y Benjamin Péret durante su visita a Canarias (1935) y la tercera un fotograma de *Conical intersect* (1975) de Gordon Matta-Clark. En ellas parecen prevalecer tanto lo representado como su contrario, es decir, si en la primera foto la supuesta derrota no es más que la excusa para una victoria que supone el pistoletazo de salida de la expansión colonial de los Estados Unidos, las dos siguientes muestran, a la inversa, el fracaso absoluto en lo que parece una victoria. López Torres será asesinado poco meses después, en 1936, en parte por ese cosmopolitismo de provincias del que parece hablar la foto y en la tercera, en *Conical Intersect* se esconde la paradoja de como las acciones para denunciar las maniobras especulativas del urbanismo contemporáneo una vez que quedan registradas como imágenes, son convertidas en mercancías para el voraz mercado del arte.

Hubo un fuerte componente generacional en esta edición, no sólo en la selección de los participantes, sino lo que es más importante en la posibilidad de visibilizar estructuras de trabajo e investigación que tienen ya un largo recorrido y están implantadas como parte del tejido cultural de las Islas y que sin embargo no son exclusivas de estas. Se ponía de manifiesto así que nuestro aparatage cultural al que pertenece el propio TEA se diseñó en función de un estado de ansiedad por encontrar una identidad singular que pudiera tener un encaje en el espacio de reconocimiento europeo. No parecía por lo tanto pertinente perpetuar modelos culturales y políticos que arrancan y hunden sus raíces en las estructuras coloniales del siglo XIX. Estos sería sustentar los discursos locales en esa pretendida trama de elemento vernáculos que buscan la autoexotización constante. Así que se partió de la posibilidad de narrar una nueva historia visual desde las Islas.

Existe una generación (posterior a 1970) desilusionada por esa Europa y a la vez formada por esta. Su práctica se suma a un amplio espectro de trabajo e investigación en los que cuestiones como: autoría, genialidad, eurocentrismo parecen resultarles anacrónicos. Es precisamente en la invocación constante de las "vacas sagradas" de nuestra cultura donde parecemos olvidar que probablemente muchas de esas figuras tildarían el tratamiento que de ellas misma se hacen de reaccionario en cuanto se utilizan como coartada de modelos institucionales caducos.

Al optar por un espacio curatorial participativo y dialéctico sobre un mismo concepto se complejizaba el proceso en una necesidad de no plantear lecturas únicas, dirigistas o planas sobre el sentido de la imagen y la forma en que esta se inserta en el archivo resultando en la mayoría de los casos complementarias e insertamos a una estructura de carácter bianual en el tejido al que debe dar respuesta y del que debe emanar forzando ensayos de otras institucionalidades que se cuestionen a sí mismas.

8

Audiovisuales

Memoria (de actividades y gestión) del departamento de Actividades y Audiovisuales.

El departamento de Actividades y Audiovisuales de TEA se centra en la programación estable de cine en Versión Original subtitulada, un programa consolidado que ofrece una alternativa de calidad a todos aquellos espectadores que demandan un tipo de cine diferente al modelo globalizador que se impone en la mayoría de las salas comerciales. Las proyecciones se realizan siempre en versión original, como única forma no “adulterada” de poder valorar con rigor una obra cinematográfica. Se posibilita así un espacio de exhibición donde tienen cabida películas que, por razones comerciales, se quedan fuera de los circuitos habituales de exhibición. De esta manera, atendiendo a unos criterios concretos de calidad, se muestra una visión alternativa y diferente al cine que acapara los circuitos comerciales de la Isla, incidiendo en las variadas y enriquecedoras manifestaciones de la expresión cinematográfica a través de una programación estable de cine alternativo, y de vanguardia, cine independiente, cine de autor, documentales, cines del mundo, cine realizado por mujeres, etc; de manera que se fomente el conocimiento del cine como elemento cultural y artístico entre la población.

Con la programación estable (viernes, sábados y domingos a las 19:00 y 21:30 horas, una película cada semana) de cine en VOSE, se intenta que el espectador interesado pueda acceder a un tipo de cine alternativo, variado (europeo, cine independiente EEUU, africano, asiático, latinoamericano,...) y de calidad, y que, de la misma manera, esos espectadores que se acercan al Salón de Actos para ver el cine que TEA programa, independientemente de que conozcan o no el título que se exhibe ese fin de semana, tengan la seguridad de que encontrarán una obra de indudable calidad y una visión diferente y enriquecedora del cine. Los años que TEA lleva ofreciendo este tipo de propuesta, han ayudado a crear en Tenerife un público fiel que ha ido aumentando y que demanda un cine alternativo y de autor en VOSE. De hecho, ya una parte del sector de la exhibición cinematográfica privada en la Isla, como Multicines Tenerife 3D, o más

recientemente Yelmo Cines, han incorporado a su oferta, películas de autor y en versión original subtitulada.

Así mismo, este Departamento, presta especial atención al apoyo a la exhibición del cine y el audiovisual canario, ofreciendo a los profesionales de las islas la oportunidad de estrenar y presentar sus obras en TEA en las mejores condiciones posibles de proyección. Así como el desarrollo de actividades relacionadas con el cine y el audiovisual canario, organizando o estando presente en jornadas, mesas de debate o proyecciones que tengan que ver con el cine y el audiovisual canario, colaborando con el Clúster Audiovisual Canario, la Tenerife Film Commission, la Asociación de Cineastas de Canarias Microclima, o SAVE (Asociación Canaria de Empresas y Profesionales de la Animación, el Videjuego y los Efectos Visuales) en eventos y jornadas. Por otro lado, en muchas ocasiones se ceden gratuitamente las instalaciones para el rodaje de diversos cortos y largometrajes. En 2017, desde este Departamento se ha coordinado la elaboración de las nuevas bases de las subvenciones para la realización de proyectos de creación audiovisual en la isla de Tenerife, actualizando y modificando las de 2016 –cuyos beneficiarios se anunciaron en una Jornada Profesional del Audiovisual en Tenerife que se celebró en marzo-, tras haber mantenido reuniones con los agentes del sector audiovisual de las Islas.

De la misma manera se realizan anualmente una serie de proyecciones extras y ciclos de cine, como el Ciclo de Cine polaco contemporáneo desarrollado junto al Instituto Polaco de Cultura, el Ciclo de Cine Argentino con el Consulado Argentino en Canarias, el Ciclo de Cine y Derechos Humanos en colaboración con Amnistía Internacional, cine para mayores en colaboración con ANSINA, y ciclos o proyecciones de cine temáticos relacionados con algunas de las exposiciones o actividades que se han realizado en TEA.

La videocreación, proyectándose en el espacio habilitado para tal fin en TEA (El Cuarto Oscuro) o en el Salón de Actos, es otra de las

manifestaciones audiovisuales que realiza este Departamento, en este caso en colaboración con el Departamento de Exposiciones Temporales de TEA. En 2017 fuimos invitados a comisariar una muestra de videoarte de la Colección COFF para la Semana Internacional de Videoarte de Lanzarote.

Por último, desde este Departamento se han coordinado diferentes actividades organizadas por los distintos Departamentos de TEA, así como por terceros, que van desde alquileres de espacios, a jornadas, coloquios, talleres, ruedas de prensa, presentaciones, festivales, etc...

Enero

Viernes 6, sábado 7 y domingo 8 a las 19 y 21:30 horas. Salón de Actos. *Gimme Danger*, de Jim Jarmusch. Entrada: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 13 a las 21:30 horas. Salón de Actos. *La muerte de Lui XIV*, de Albert Serra. Entrada: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Sábado 14 y domingo 15 a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *La muerte de Lui XIV*, de Albert Serra. Entrada: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 20, sábado 21 y domingo 22 a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *María y los demás*, de Nely Reguera. Premios GOYA: Nominada a mejor dirección novel y mejor actriz (Bárbara Lennie). Entrada: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 27, sábado 28 y domingo 29 a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *Solo el fin del mundo*, de Xavier Dolan. Gran Premio del Jurado en el Festival de Cannes. Entrada: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Febrero

Viernes 3, sábado 4 y domingo 5 a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *El ciudadano ilustre*, de Mariano Cohn y Gastón Duprat (Argentina). Nominada al Goya a la mejor película iberoamericana. Entrada: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 10, sábado 11 y domingo 12 a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *Desierto*, de Jonás Cuarón. Entrada: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 17, sábado 18 y domingo 19 a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *La Tortuga Roja*, Nominada al Oscar a la mejor película de animación en 2017. Entrada: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 24, sábado 25 y domingo 26 a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *Sing Street*, de John Carney. Entrada: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Marzo

Viernes 3, sábado 4 y domingo 5 de marzo a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *El día más feliz en la vida de Olli Mäki*, de Juho Kuosmanen. Entrada: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 10, sábado 11 y domingo 12 de marzo a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *Hotel Europa*, de Danis Tanovic. Osos de Plata-Gran Premio del Jurado en el Festival de Cine de Berlín. Entrada: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 17, sábado 18 y domingo 19:00 de marzo a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *Felices sueños*, de Marco Bellocchio. Entrada: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Horario especial con motivo del Festival Tenerife Noir:

Viernes 24 pase único a las 20:00 *Vientos de La Habana*, de Félix Viscarret. Salón de Actos. Con presentación a cargo de Leonardo Padura, escritor de la novela en la que se basa la película. Entrada: 4€. Amigos de TEA: 3€. Sábado 25 y domingo 26 de marzo a las 19:00 y 21:30 horas. Entrada: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 31 a las 19:00 y 21:30 horas. *Incierta Gloria*, de Agustí Villaronga. Entrada: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Abril

Salón de Actos. Sábado 1 y domingo 2 a las 19:00 y 21:30. *Incierta Gloria*, de Agustí Villaronga. Entrada: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 7, sábado 8 y domingo 9 de marzo a las 19:00 y 21:30. Salón de Actos. *La vida de calabacín*, de Claude Barras. Entrada: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 14, sábado 15 y domingo 16 a las 19:00 y 21:30. Salón de Actos *Paterson*, de Jim Jarmusch. Entrada 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 21, sábado 22 y domingo 23 a las 19:00 y 21:30. Salón de Actos *Evolution*, de Lucile Hadzihalilovic. Entrada 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 28, sábado 29 y domingo 30 a las 19:00 y 21:30. Salón de Actos. *Rara*, de Pepa San Martín. Festival de San Sebastián: Mejor película latinoamericana. Entrada: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Mayo

Viernes 5, sábado 6 y domingo 7 a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *La chica desconocida*, de Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne. Entrada: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 12, sábado 13 y domingo 14 a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos *Últimos días en La Habana*, de Fernando Pérez. Entrada: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 19:00, sábado 20 y domingo 21 a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *Isleños, A Roots Of America*, de Eduardo Cubillo. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Horario especial con motivo del día de Canarias:

Domingo 28 a las 19:00 y 21:30 horas.

Lunes 29 y martes 30 a las 20:00 horas. Salón de Actos. *Canarias Amazigh. Tras las huellas de los antiguos canarios*, de Antonio Bonny y Pablo Rodríguez. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Junio

Viernes 2, sábado 3 y domingo 4 a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *Kalo Pothi, un pueblo de Nepal*, de Min Bahadur Bham. Entrada: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 9, sábado 10 y domingo 11 a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *Lo tuyo y tú*, de Hong Sangsoo. Mejor director en San Sebastián. Entrada: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 16, sábado 17 y domingo 18 a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *I'm Not Your Negro*, de Raoul Peck. Entrada: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 23, sábado 24 y domingo 25 a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *Como la espuma*, de Roberto Pérez Toledo. Especial Día del Orgullo 2017. Entrada: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 30 a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *Stefan Zweig, adiós a Europa*, de Maria Schrader. Entrada: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Julio

Sábado 1 y domingo 2 a las 19:00 y 21:30. Salón de Actos. *Stefan Zweig, adiós a Europa*, de Maria Schrader. Entrada: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 7, sábado 8 y domingo 9 a las 19:00 y 21:30. Salón de Actos. *Bajo el Sol*, de Dalibor Matanic. Premio Especial del Jurado en Cannes. Entrada: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 14, sábado 15 y domingo 16 a las 19:00 y 21:30. Salón de Actos. *Paula*, de Christian Schwochow. Entrada: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 21, sábado 22 y domingo 23 a las 19:00 y 21:30. Salón de Actos. *La chica dormida*, de Rosemary Myers. Entrada: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 28, sábado 29 y domingo 30 a las 19:00 y 21:30. Salón de Actos. *Lady Macbeth*, de William Oldroyd. Premio FIPRESCI en el Festival de Cine de San Sebastián. Entrada: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Agosto

Viernes 4, sábado 5 y domingo 6 a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *Las confesiones*, de Roberto Andò. Entrada: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 11, sábado 12 y domingo 13 a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *Paraíso*, de Andrei Konchalovsky. Entrada: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 18, sábado 19:00 y domingo 20 a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *En la vía láctea*, de Emir Kusturica. Entrada: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 25, sábado 26 y domingo 27 a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *50 primaveras*, de Blandine Lenoir. Entrada: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Septiembre

Viernes 1, sábado 2 y domingo 3 a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *Maudie, el color de la vida*, de Aisling Walsh. Entrada: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 8, sábado 9 y domingo 10 a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *Tom of Finland*, de Dome Karukoski. Entrada: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 15, sábado 16 y domingo 17 a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *La Decisión del Rey*, de Erik Poppe. Preseleccionada para representar a Noruega en los Oscar 2017. Entrada: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 22, sábado 23 y domingo 24 a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *Tanna*, de Bentley Dean. Candidata al Oscar a la mejor película en lengua no inglesa. Entrada: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 29 y sábado 30 de septiembre, un solo pase a las 21:30 horas. Horario especial con motivo del festival índice. Salón de Actos. *El profesor de violín*, de Sérgio Machado. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones.

Octubre

Domingo 1 a las 19:00 y a las 21:30 horas. Festival Índice. Salón de Actos. *El profesor de violín*, de Sérgio Machado. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones.

Viernes 6, sábado 7 y domingo 8 a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *El lado oscuro del corazón (reestreno en cine con motivo de su 25 aniversario)*, de Eliseo Subiela. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 13, sábado 14 y domingo 15 a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *Rehenes (Hostages)*, de Rezo Gigineishvili. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 20, sábado 21 y domingo 22 a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *Cézanne y yo*, de Danièle Thompson. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Docurock: Salón de Actos. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones.

Viernes 27 a las 20:00 horas. *Rock and Rollers*, de Juanma bajo Ulloa (Inauguración. Presentación de la película a cargo del periodista Antonio Cárdenes).

Sábado 28 a las 18:00 horas. *Chavela*, de Catherine Gund y Daresha Kyi.

Sábado 28 a las 20:00 horas. *Casamance*, de Paloma Zapata.

Sábado 28 a las 22:00 horas. *Sad Vacation. The Last Days of Sid Vicious and Nancy Spungen*, de Danny García.

Domingo 29 a las 20:00 horas. *Omega*, de José Sánchez-Montes (Clausura y lectura del acta del Jurado).

Noviembre

Viernes 3, sábado 4 y domingo 5 a las 19:00 y a las 21:30. Salón de Actos. *La región salvaje de Amat Escalante, premio al mejor director en Venecia*. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 10, sábado 11 y domingo 12 a las 19:00 y a las 21:30. Salón de Actos. *La escala (Voir du pays)*, de Delphine y Muriel Coulin. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 17, sábado 18 y domingo 19 a las 19:00 y a las 21:30. Salón de Actos. *A war (una guerra)*, de Tobias Lindholm. Nominada al Oscar a la mejor película en lengua no inglesa. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 24, sábado 25 y domingo 26 a las 19:00 y a las 21:30. Salón de Actos. *¡Lumière! Comienza la aventura' (Lumière! L'aventure commence)*, de Thierry Frémaux. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Diciembre

Viernes 8, sábado 9 y domingo 10 a las 19:00 y a las 21:30. Salón de Actos. *Bye, bye germany, de Sam Garbarski*. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 15, sábado 16 y domingo 17 a las 19:00 y a las 21:30. Salón de Actos. *Una mujer fantástica*, de Sebastián Lelio. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 22, sábado 23 y martes 26 a las 19:00 y a las 21:30. Salón de Actos. *El jardín de Jeannette (une vie)*, de Stéphane Brizé. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 29, sábado 30 a las 19:00 y a las 21:30. Salón de Actos. *Nuestra vida en la Borgoña*, de Cédric Klapisch. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Tenerife Shorts. V Festival Internacional de Cortometrajes.

Viernes 1, sábado 2 y domingo 3. Salón de Actos. Entrada general: 2€.

Viernes 1: a las 19:00 y 21:30. Proyecciones.

Sábado 2 a las 19:00 y 21:30. Proyecciones cortos canarios.

Domingo 3 a las 17:00 y 19:00. Proyecciones.



BENJAMÍN REYES

TEA: Bastión cinéfilo

A lo largo del 2017 se exhibieron en TEA Tenerife Espacio de las Artes un total de 49 películas dentro de su programación de fin de semana (viernes, sábado y domingos), proyectadas en versión original subtitulada en dos pases diarios (19:00 y 21:30 horas).

Un dato elocuente de la diversidad geográfica de los 49 títulos programados es que pertenecen a 27 cinematografías diferentes de cuatro continentes distintos. El país que contabiliza más filmes es España con ocho, lo cual no es casual, ya que en la idiosincrasia de TEA se encuentra apoyar el cine español, el más arriesgado como es el caso de *Incierta gloria*, de Agustí Villaronga, *Vientos de La Habana*, de Félix Viscarret o *María (y los demás)*, de Nely Reguera, título este último que obtuvo dos nominaciones en la edición de los Goyas 2017.

Y de esas siete cintas, cuatro fueron canarias. Como no podía ser de otra manera, TEA apoya la producción canaria que bucea en la identidad isleña. Obras que representan títulos como *Canarias Amazigh*, de Pablo Rodríguez y Antonio Bonny (que en su estreno en TV Canaria tuvo una audiencia de 39.000 espectadores) o *Islaños, a Root of America*, de Eduardo Cubillo. La primera rastrea los orígenes de los primeros pobladores de las Islas Canarias. La segunda narra la historia de una comunidad estadounidense de origen canario en el estado de Luisiana. También se pudieron ver *Evolution*, premiada en el Festival de San Sebastián (guion y fotografía), una vanguardista apuesta tanto visual como narrativamente hablando; y *Como la espuma*, una comedia de Roberto Pérez Toledo, uno de los cineastas canarios más conocidos a nivel nacional.

Entre las características a destacar de la programación de TEA en 2017 se encuentra el hecho de que la inmensa mayoría de los filmes eran estrenos en Tenerife, lo cual marca una distancia con otros espacios que proyectan cine no comercial, que suelen exhibir cine que ya se ha estrenado, y sitúa a TEA a la cabeza respecto a la proyección del cine de autor más actual, ya que en su mayoría se pudieron ver producciones del 2016.

Otra particularidad de la cosecha cinematográfica de TEA 2017 es que toda la programación viene avalada por la selección en festivales internacionales de contrastado prestigio. Por citar algunos ejemplos, la canadiense *Solo en el fin del mundo* (proyectada el 27 de enero) obtuvo el Gran Premio del Jurado en Cannes 2016; la argentina *El ciudadano ilustre* (3 de febrero) consiguió el galardón al Mejor Actor en Venecia 2016, el Goya a la Mejor Película Hispanoamericana o la Espiga de Plata en Seminci de Valladolid; la surcoreana *Lo tuyo y tú* (9 de junio) fue reconocida con el premio al Mejor Director en San Sebastián 2016; y la rusa *Paraíso* (11 de agosto) se hizo acreedora de los premios a mejor director en Venecia 2016, actriz y fotografía en Gijón 2016 o el guion en Mar del Plata 2016. Sin olvidar los filmes nominados a los Óscar en diversas categorías como *I'm Your Negro*, *A War* o *Tanna*.

Asimismo se constata la alternancia de nombres consagrados con autores noveles. A nombres que cualquier cinéfilo le vienen a la mente cuando se habla de cine como Jim Jarmusch (*Gimme Danger* y *Paterson*), Emir Kusturika (*En la vía láctea*) o Andrei Konchalovsky (*Paraíso*), se pueden encontrar óperas primas como las de Nely Reguera (*María, y los demás*) o Pepa San Martín (*Rara*).

Además, como viene siendo habitual en la programación de TEA desde 2009, se incluye la mirada femenina. A las citadas Nely Reguera y Pepa San Martín se suman los nombres de Lucile Hadzihalilovic (*Evolution*), Maria Schraeder (*Stefan Zweig: Adiós a Europa*), Rosemary Myers (*La chica dormida*), Blandine Lenoir (*50 primaveras*), Aisling Walsh (*Maudie, el color de la vida*), Danièle Thompson (*Cézanne y yo*) y las hermanas Coulin (*La escala*). Buena parte de las historias vistas en TEA en 2017 están protagonizadas por mujeres como es el caso de Paula, un biopic sobre la pintora alemana Paula Becker; de la australiana *Tanna*, protagonizada por una indígena de la Polinisea; o la británica *Lady Macbeth*, cuya protagonista quiere romper las reglas sociales de la Inglaterra decimonónica.

Otro rasgo distintivo es la diversidad temática que abarca desde cintas de animación como *La tortuga roja* o *La vida de Calabacín* (ambas nominadas al Óscar de la categoría, y la segunda se alzó con el premio a la Mejor Película en Annecy 2016, el festival de animación más importante del mundo); documentales como *I'm Your Negro* o *¡Lumière! Comienza la aventura*; dramas bélicos como *Hotel Europa* o *La escala*; comedias como *Sing Street* o *Bye, Bye Germany*; o incluso, cine fantástico como la mexicana *La región salvaje*. Sin olvidar los títulos que hacen reflexionar sobre diversas cuestiones candentes en la sociedad contemporánea como la transexualidad (*Una mujer fantástica*), la emigración (*Desierto*) o la discapacidad (*Maudie, el color de la vida*).

Por último, cabe mencionar que TEA ha acogido en fin de semana, de forma excepcional, varios festivales de cine internacionales como es el caso de DocuRock 3 o Tenerife Shorts 5. El primero es un festival de cine documental que programó lo más granado del cine documental internacional de los dos últimos años incluyendo *Omega*, *Chavela*, *RockNRollers*, *Sad Vacation*, *The Last Days of Sid Vicious and Nancy Spungen* y *Casamance*. Todas eran estrenos en Canarias, o en su defecto, en Tenerife. Por su parte, Tenerife Shorts ofreció 43 cortometrajes que en su mayoría eran estrenos en las islas, incluyendo premieres nacionales, y habían sido exhibidos previamente en los mejores festivales internacionales como Cannes, Venecia, Sundance, Berlín o Seminci. Sin olvidar el Espacio Enter Canarias (celebrado entre el 24 y 27 de agosto), el 2º Festival Internacional de Videoarte Entre Islas (celebrado entre el 18 de mayo y el 30 de julio) y el Día Internacional de Animación (28 de octubre del 2017).

Por todo lo expuesto, TEA sigue siendo el bastión cinéfilo en la isla de Tenerife, recogiendo el testigo de la programación de cine de autor exhibida en Cine Víctor entre 2003 y 2008, manteniendo el mismo precio en la entradas desde 2003: 4 euros la entrada general y 3 euros Amigos de TEA.

Enero:

Viernes 13 a las 18:30 horas. Presentación del largometraje, rodado en parte en TEA: *Proyecto Lázaro* a cargo de su director, Mateo Gil. Asisten, Carlos Alonso y José Luis Rivero. Entrada: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Ciclo Después del olvido. Documentales para recuperar la memoria (Organiza Aula de Cultura del Ayto de SC. Colabora TEA).

Martes 17 a las 20:00 horas. Salón de Actos. Estreno de *Archipiélago fantasma* (Dailo Barco, 2017). Presentación y coloquio con Dailo Barco. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.

Miércoles 18 a las 20:00 horas. Proyección de *Los salones de Fyffes* (David Baute, 2004). Presentación y coloquio con David Baute y Cirilo Leal.

Jueves 26 a las 20:00 horas. Salón de Actos. Estreno de los nuevos medimetrajes de Josep Vilageliu y Daniel León Lacave. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.



Febrero:

Jueves 9 a las 20:00 horas. Estreno del documental tinerfeño de Volcano Films *Desamparados* dirigido por María Cuenca. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.



Marzo

Viernes 10. Salón de Actos. *Jornada Profesional del Audiovisual en Tenerife.*

Sábado 18 a las 12:00. Salón de Actos. *Presentación de Tenerife Noir Express (Concurso de cortometrajes para Tenerife Noir).*

Sábado 25 de 17 a las 18:30. Salón de Actos. *Gala final de Tenerife Noir Express (proyección de los cortos rodados para Tenerife Noir).*

Abril

Jueves 27 a las 20:00 horas. *Estreno del documental Agure Triatlón del tinerfeño Héctor Rodríguez Lorenzo.*

Mayo:

Lunes 8, martes 9, miércoles 10, jueves 11 y viernes 12 de 16:00 a 20:00 horas. *Cilindro.* Taller intensivo de formación ejecutiva para cine (Organiza: Clúster Audiovisual de Canarias + Tenerife Film Commission. Colabora TEA).

Martes 16 a las 20:30 horas. Salón de Actos. *Preestreno de Isleños, a roots of America de Eduardo Cubillo.* Entrada con invitación.

Viernes 19, sábado 20 y domingo 21 a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *Isleños, a roots of America de Eduardo Cubillo.* Versión original en inglés con subtítulos en español. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Domingo 21 a las 12:00 horas. Salón de Actos. *Estreno de la pieza de videodanza Desert Rose de Yudi Acosta, música de Samuel Aguilar.*

Domingo 28 a las 19:00 y 21:30 horas. Lunes 29 y martes 30 a las 20:00 horas. Salón de Actos. *Canarias amazigh. Tras las huellas de los antiguos canarios de Antonio Bonny y Pablo Rodríguez.* Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Agosto:

Martes 1 a las 16:00 horas. Salón de Actos.
Screening test del documental de Tarek Ode para la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias.

Martes 22 a las 20:00 horas. Salón de Actos.
Estreno del cortometraje tinerfeño *Sin límites* de Bloko del Valle.

Septiembre:

Domingo 17, muelle de carga, rodaje del largometraje *Apocalipsis Voodoo* de José Juan Ramallo y Vasni Ramos.

Octubre:

Lunes 9 a las 10:00 horas. Grabación de un vídeo para Turismo de Tenerife, realizado por Eduardo Cubillo.

Miércoles 11 a las 20:00 horas. Salón de Actos.
Estreno del cortometraje tinerfeño *Efectos de sonido* de Óscar Martínez. Entrada gratuita.

Jueves 12 a las 16:00 horas. Grabación vídeo fotografía por Estudio Lúmina.

Sábado 28 de 10:00 a 16:00 horas: Jornada Día Mundial de la Animación (Proyección de largometraje + cortos + presentación de series de animación canarias) Organiza SAVE, colabora TEA.

Noviembre:

Lunes 27, martes 28, miércoles 29, jueves 30 y viernes 1, de 15:00 a 20:00 horas. Biblioteca de Arte. Programa de aceleración de proyectos cinematográficos (Organiza Clúster Audiovisual de Canarias. Colabora TEA).

Martes 28 a las 19:00 horas. Salón de Actos. Proyección del documental realizado por Dani Curbelo titulado *Memorias aisladas* (y presentación de la publicación asociada al documental, titulada *Entre líneas*, a las 19:45 horas).



Diciembre:

Viernes 1 de 9:00 a 14:00 horas. Salón de Actos. IV Concurso de spots de sensibilización sobre el VIH, realizados por escolares de Tenerife, organizado por Cruz Roja Juventud.

Jornadas *La aventura de comprender. Ética y creatividad*. Salón de Actos. Entrada gratuita. Martes 12, 20:30 horas. Presentación del proyecto, y proyección del documental *Los bosques son*, de Alejandro Togores.

Sábado 16 a las 10:00 horas. Salón de Actos. Casting para el medimetraje *30 monedas de plata* de César Morales.

Sábado 16 de 11:30 a 14:30 horas. Biblioteca de Arte. Asamblea de la Asociación de Cineastas de Canarias Microclima 2017 (Evento para los asociados).

Sábado 16 de 16:30 a 18:00 horas. Salón de Actos. Acto público de la Asamblea de la Asociación de Cineastas de Canarias Microclima 2017 (Entrega del premio Microclima, a Yaiza Borges).

Jueves 21 a las 20:00 horas. Salón de Actos. Preestreno del cortometraje *El gigante y la sirena* de Roberto Chinet (Cortometraje subvencionado por TEA).

Jueves 28 a las 20:00 horas. Salón de Actos. Proyección del cortometraje *Hay algo en la oscuridad* del tinerfeño Fran Casanova.

Sábado 30 a las 12:00 horas. Proyección de los nueve capítulos de la segunda temporada de la serie de animación infantil *Cleo*, de La Casa Animada. Esta serie está protagonizada por una perrita curiosa, simpática y juguetona, que no para de pensar verbalizar todo lo que se le ocurre. En su segunda temporada *Cleo* conocerá a nuevos amigos, descubrirá que no solo se ve con los ojos y emprenderá un viaje físico por Canarias que le ampliará la mirada y le ayudará a comprender que cada nuevo día puede convertirse en un viaje de aprendizaje *Cleo*, una serie que educa en valores, fue uno de los veintitrés proyectos de creación audiovisual subvencionados por el Cabildo de Tenerife a través de TEA. Entrada gratuita.





EL GIGANTE
Y LA SIRENA

ROBERTO CHINET

Ayudas a la creación audiovisual desde un centro de arte

TEA Tenerife Espacio de las Artes dio un paso histórico el 27 de marzo de 2017 con la resolución definitiva de los proyectos beneficiarios de las nuevas ayudas para fomentar la creación audiovisual en Tenerife, que habían sido convocadas en octubre de 2016. Las anteriores ayudas públicas a las que podían optar los cineastas de la isla se habían convocado por el Gobierno de Canarias en el lejano horizonte de 2011. Muchos años por tanto de travesía en el desierto y de producción totalmente independiente, autofinanciada y, por qué no decirlo, marginal y precaria. Pero el ciclo de crisis comenzó a superarse y el primer signo, la primera apuesta firme en Canarias, fue esta convocatoria.

Sin embargo, estas ayudas no pueden compararse con las antiguas o nuevas del Gobierno de Canarias, no ya porque el alcance territorial no sea el mismo, sino porque el gobierno autonómico persigue una combinación de fines industriales, laborales y culturales. Pero un centro de arte contemporáneo debe definir sus propios objetivos, establecer qué tipo de obras audiovisuales va a privilegiar y, parece del todo coherente, que el TEA haya apostado por “la realización de proyectos de creación audiovisual que tengan un valor artístico y cultural”, es decir, estas subvenciones están destinadas, en primera instancia, a “promover la generación de nuevas propuestas narrativas de especial valor artístico audiovisual”. Y eso es algo que nunca habíamos escuchado en Canarias.

La clave del buen recibimiento de estas ayudas ha sido la confección de unas buenas bases, que se han revelado como muy eficaces y funcionales (con una sencilla división de modalidades, cantidades fijas y puntuación), pese a tratarse de una primera edición, con todo lo que conlleva de experimento sin prueba de ensayo-error. Además de este buen diseño general, también fue fundamental permitir la participación y las aportaciones realizadas desde las tres asociaciones del sector audiovisual: Asociación de Cineastas de Canarias Microclima, Clúster Audiovisual de Canarias y SAVE Asociación Canaria de Empresas y Profesionales de la Animación, el Videjuego y los VFX.

Un elemento significativo a destacar de estas ayudas es que para los cortometrajes y piezas de videoarte no es necesario ser una empresa o un profesional dado de alta como autónomo, sino que basta con ser un artista nacido en Tenerife o que lleve al menos tres años residiendo en la Isla. Se sigue así el criterio de las ayudas al talento establecidas por la Agencia Audiovisual Gallega desde el año 2009 y que facilita la incorporación de creadores, sin la exigencia industrial de tener un epígrafe en Hacienda y unos gastos fijos, entendiendo la creación audiovisual en el contexto real de la creación artística, donde esta puede ser una actividad complementaria o meramente vocacional.

Otro valor importante es que el beneficiario cobra el 100% del dinero asignado por anticipado y no a la entrega final de las facturas, que suele ser el procedimiento de otras ayudas (como las actuales del Gobierno de Canarias convocadas por la Dirección General de Promoción Económica), y que aboca a los productores al desembolso de grandes

cantidades de dinero o a la solicitud de costosos avales y créditos bancarios para poder afrontar los gastos de producción. Sin embargo, conscientes de la situación y necesidades del día a día, el TEA ha optado por adelantar todo el dinero y podemos contar con esa cantidad para realizar el proyecto (una ayuda que nunca es del 100% y siempre será parcial) y que luego tendremos, lógicamente, que justificar.

Un aspecto siempre delicado en toda convocatoria pública es la formación de la comisión que tiene que evaluar los proyectos, ya que sobre sus criterios recae el peso de convertir en números y puntos algo tan intangible como es el arte, la calidad, la capacidad de innovación, etc. Y por ello deben estar representados diferentes tendencias (experimentales, industriales, autorales) en un delicado equilibrio, para que la propuesta final no se escore demasiado en un sentido u otro. A priori, esto parece haberse conseguido con la comisión de este año, resaltando el hecho de que la presentación de la resolución se hizo en un acto público denominado 'Jornada Profesional del Audiovisual en Tenerife', con la participación del sector, pudiendo expresar todas las partes sus opiniones, reflexiones y valoraciones, lo que devino en un inusual y ejemplar ejercicio de transparencia, que sin duda debe repetirse.

Se presentaron en total 54 propuestas y, tras la deliberación de la comisión, se apoyaron 23 de esos proyectos, distribuidos de la siguiente manera: cinco largometrajes (cuatro documentales y uno de ficción) que recibieron 30.000€ cada uno; nueve cortometrajes de imagen real apoyados con 6.000€; dos cortos de animación con 9.000€; cinco piezas de videoarte con 3.000€ en cada caso; y dos proyectos de series, también con 30.000€. En total, desde TEA Tenerife Espacio de las Artes se repartieron 297.000€. Solo con estos datos puede afirmarse que la convocatoria ha sido un éxito por la alta participación y un reparto casi completo del dinero previsto.

Aunque el plazo máximo para entregar y justificar los proyectos se producirá el 28 de febrero de 2018, ya se han producido este año de 2017 los primeros estrenos. Y algunos de ellos con mucha repercusión, como el cortometraje *Plus Ultra*, dirigido por Samuel Martín Delgado y Helena Girón, y producido por El Viaje producciones, que ha sido seleccionado por los festivales de Locarno y San Sebastián; el largometraje *Las postales de Roberto*, dirigido por Dailo Barco y producido desde Digital 104, que tuvo su estreno en festivales en la Seminci de Valladolid; o el cortometraje *El gigante y la sirena*, dirigido y producido por Roberto Chinet, y que fue presentado en Canarias en los festivales Isla Calavera y Villa de La Orotava.

Hay también aspectos de la convocatoria por mejorar y pulir, como decidir el lugar que deben ocupar las series (hay voces que abogan por eliminar esta categoría) y las ayudas a desarrollo (algunos plantean su inclusión), mejorar la promoción de la propia convocatoria en sobre todo en el ámbito de las escuelas de cine y universidad, establecer una puntuación mínima de corte, o reducir todo lo posible los tiempos desde la primera resolución y las transferencias de cobro, para disponer de tiempo efectivo y liquidez con los que ejecutar los proyectos. Esperamos que, con el afinamiento del instrumento, se logre construir un mejor modelo del audiovisual insular, liderado por nuevas y potentes creaciones.

9

Programas TEA

9.1 Dispositivo Vórtice

9.2 Un artista viene a vernos

9.3 Casa Velázquez

9.4 Omnia

Dispositivo Vórtice

TEA Tenerife Espacio de las Artes, centro de arte contemporáneo del Cabildo, creó en 2017 el programa *Dispositivo Vórtice*, que sirve de plataforma desde la que contribuir a la reflexión contemporánea sobre la producción cultural así como al pensamiento crítico relacionado con ella. Un grupo de trabajo de diez personas, tutorizados por Dalia de la Rosa y Eduardo García Rojas, recibió de la mano de distintos especialistas contenidos críticos en el marco de la programación del centro así como de la actualidad artística de las Islas. La elección del grupo de personas participantes en la primera entrega de Dispositivo Vórtice se realizó a través de una convocatoria pública.

Dispositivo Vórtice 2017 se articuló en torno a una agenda de encuentros de trabajo que arrancaron en enero y que se prolongaron hasta el mes de diciembre en las instalaciones de TEA. Estos encuentros estuvieron protagonizados por profesionales de la talla de Marisol Salanova, Ernesto Suárez, Peio Aguirre, Jonathan Allen, Mariano de Santa Ana, Carmelo Vega, Jorge Gorostiza o Montse Badía, entre otros. *Dispositivo Vórtice* se diseñó desde un perfil multidisciplinar a través de la suma de tres bloques críticos: Artes plásticas y museografía, literatura y cine, tres ramas que centran la producción crítica actual.

El objetivo de *Dispositivo Vórtice* es el de contribuir, desde los encuentros y el aprendizaje, a la construcción de un marco crítico en y desde Canarias. Se trata de generar un punto de fricción y disenso, entendido como posibilidad de crecimiento. A través de la colaboración de agentes críticos de las islas y del exterior, Dispositivo Vórtice se centra en buscar las fisuras de sistema cultural actual a través del pensamiento crítico, para generar otros puntos de fuga.

El programa se inauguró en TEA Tenerife Espacio de las Artes el 25 de enero con un encuentro abierto a todos los públicos y en el que participó la crítica de arte y curadora independiente de exposiciones Marisol Salanova, que ofreció la ponencia titulada *Crítica accesible: Herramientas para transmitir el trabajo del artista*.

Participantes en Dispositivo Vórtice 2017:

Marisol Salanova (Valencia, 1982), licenciada en Filosofía y Máster en Producción Artística, escribe regularmente en Exit, Arquine México, Diario Levante y Valencia Plaza. Acaba de realizar su primera colaboración con ABC Cultural Madrid. Mediática y muy activa, aborda en sus textos y exposiciones temas de interés político y social como el feminismo, la memoria histórica y los roles de género. Imparte cursos de crítica y comisariado, también asesora a artistas y a coleccionistas en su céntrico despacho valenciano desde donde se posiciona como una de las agentes culturales que más puentes tiende entre la Comunitat Valenciana y otras zonas, siempre buscando sumar fuerzas y apoyos vinculando periferias, provocando sinergias, intercambiando conocimientos.

Ernesto Suárez (Santa Cruz de Tenerife, 1963) es doctor en Psicología Social y profesor titular de la Universidad de La Laguna. En 1981 inició su actividad literaria. Es autor de la plaquette *Espumas de carrusel* (1982) y de *Ocho tankas oscuros*, con dibujos de Alberto Lauro (Madrid, Ediciones San Roque, 1996); su primer libro de poemas es *El relato del cartógrafo* (Madrid, Ediciones La Palma, 1997). Una segunda edición de esta obra apareció el mismo año 1997, en Mérida (Venezuela), publicada por la Editorial Mucuglifo. En 2002, con el título *Las playas* (Tenerife, col. Más que el Mar, Ediciones El Baile del Sol) reunió los dos cuadernos editados hasta 1996 junto a otros textos inéditos hasta ese momento. En 2006 publicó, en colaboración con el pintor Francisco Orihuela, el cuaderno titulado *11* (Tenerife, Concejalía de Cultura de La Laguna). En 2007 salió a la luz *La casa transparente* (Tenerife, col. La Caja Literaria).

Poemas suyos han sido recogidos en las antologías *Poetas canarios en Buenos Aires* (Buenos Aires, Ediciones La Máquina del Tiempo, 2009) y *Poesía canaria actual*. A partir de 1980 (Tenerife, Ediciones Idea, 2010). Colabora en la prensa de Canarias y textos críticos suyos han sido publicados en revistas literarias como Taramela, Fetasa, La Fábrica, Cuadernos del Ateneo, La Página, Caleta o RevistAtlántica. Como crítico literario,

ha analizado especialmente la obra de alguno de los poetas y narradores más significativos de la literatura insular surgida a partir de 1980.

Jonathan Allen (Las Palmas de Gran Canaria, 1963) Realiza sus estudios de primaria, secundaria y universitarios en Inglaterra. En 1981 comienza en el St. Catharine's College de la Universidad de Cambridge la licenciatura de Lenguas Medievales y Modernas, especializándose en la Literatura Medieval Francesa y en el Siglo XIX Francés. En 1985 obtiene su licenciatura y tras obtener una beca de Estado continúa con sus estudios de pos-grado en el Queen Mary College de la Universidad de Londres. En 1991, comienza a colaborar con el Centro Atlántico de Arte Moderno, como adjunto al Departamento de Debate y Pensamiento y coordinador de la Revista Atlántica de las Artes, que dirigía el profesor de la ULL Andrés Sánchez Robayna. Será Editor Inglés y Francés de Atlántica durante la etapa de Antonio Zaya hasta 1995. En 1992 es Coordinador de Programación de la Fílmoteca Canaria, puesto que ocupa hasta que en 1995 ingresa en la Facultad de Filología de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, donde actualmente es profesor de lengua y literatura comparada francesa.

Ha escrito más de cuarenta catálogos para exposiciones individuales locales, nacionales e internacionales. Ha colaborado en revistas regionales (Syntaxis, Canarias Ilustrada, Contemporánea) e internacionales (Nike, Beaux Arts). Es colaborador de La Provincia desde 1990 y escribe sobre arte, literatura, medioambiente y urbanismo. En total, ha escrito más de 1500 artículos. Es director de la Colección de Viajes Históricos y Científicos a Canarias desde 1992 y de la Revista de Estudios Modernistas Hispanoamericanos, Moralia, ediciones ambas del Cabildo de GC. Ha sido miembro del Consejo Asesor de la Bienal de Arte y Arquitectura de Canarias. Coordinó el proyecto editorial de la Historia Cultural del Arte en Canarias, junto al catedrático Fernando Castro. Ha sido Comisario de exposiciones como *Modos Modernistas* (2000), *Costumbre y Realidad* (2001), *Rostros de la Isla* (2002), *Historia Mítica* (2007), *Memoria de la Costa* (2007), *Retrospectiva de Luis Alberto Hernández* (2007) y *Canarias*

Eléctrica (2010). Entre sus libros se encuentran *Imágenes para un siglo* (2001), *Francisco Suárez León. Pintor de la Realidad* (2003), *Piedad romántica* (2004) y *Frutos de la Tierra*, (2005). Ha escrito las biografías artísticas de Máximo Riol, *La Ruta del Monumento* (2002) y de Luis Arencibia Betancort, *Sueños Barrocos* (2006). En 2006, Huerga & Fierro Editores, de Madrid, publicó el primer volumen de su trilogía, *Arturo Rey de Erbania, El Convento del Santo Dolor*. La segunda parte, *El Poder del Mundo*, se publicó en 2008 y en 2011 se imprime su tercera novela, *El sueño de Praga*.

En 2010 se edita la biografía de José Herrera Cerpa, *Los Ojos de Triana*. También ha publicado los libros de cuentos *El Viaje de Balzac* (2009) y *Venecia & otros cuentos de amor y alcohol* (2011). En 2012 participa en la colección Narrativa G21 con la novela *Julia y la guillotina*. En 2016 publica *Sangre vieja* y en 2017 *El conocimiento*.

Mariano de Santa Ana (Las Palmas de Gran Canaria, 1964) es historiador del arte, licenciado por la Universidad Complutense de Madrid. Fue responsable de la puesta en marcha del Centro de Documentación de La Regenta y es crítico de arte colaborador del suplemento Babelia del diario El País. Ha escrito artículos y entrevistas que han sido publicadas en revistas como Exit Express; Exit Book; Basa; Lápiz; Acto; La Página; Letras Libres; Quimera y Revista de Occidente. Entre los libros que ha editado se encuentra *Memorias y olvidos del archivo*, coeditado en 2010 junto a Fernando Estévez González y producido por el Centro Atlántico de Arte Moderno, el Museo de Historia y Antropología de Tenerife y la Editorial Lampreave. Esta publicación incluye su ensayo *Fantasmas en el archivo*, una reconsideración de la figura del historiador del arte Aby Warburg, a quien también consagró el texto *Aby Warburg y el tiempo superviviente*, publicado en Exit Book, nº 14 en noviembre de 2011.

Nilo Palenzuela (Los Realejos, Tenerife, 1958) es escritor y catedrático de Literatura en la Universidad de La Laguna. Participa habitualmente en encuentros sobre arte, literatura y filosofía. Entre sus libros, destacan *Visiones de Gaceta*



de Arte (Las Palmas de Gran Canaria, 1999), *Los hijos de Nemrod: Babel y los escritores del Siglo de Oro* (Madrid, 2000), *El Hijo Pródigo y los exiliados españoles* (Madrid, 2001), *En torno al casticismo: los exiliados españoles* (Santa Cruz de Tenerife, 2003), *Parada para salir al campo* (Fragmentos, con grabado del artista norteamericano Denis Long. Asphodel, 2004), *Encrucijadas de un insulario* (Santa Cruz de Tenerife, 2006), *Moradas del intérprete* (México D.F.-Madrid, 2007), *Hendiduras sin nombre* (Poemas, con dibujos de José Herrera. Mérida, 2008), *La cámara oscura* (Relato, con fotografías de Carlos Schwartz, Las Palmas de Gran Canaria, 2009) o *Pasajes y partidas* (Santa Cruz de Tenerife, 2011).

Ha colaborado en conocidas publicaciones de arte, filosofía o literatura: *Revista de Occidente*, *Quimera*, *Er-Revista de filosofía*, *Ínsula*, *Syntaxis*, *Hora de Poesía*, *Atlántica*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Anthropos*, *Missives*, *Letras Libres* (México), *La Jornada* (México), *Vuelta* (México) o *El jardín de Freud* (Colombia). Ha realizado ediciones de obras de Agustín Espinosa, Pedro García Cabrera, Ángel Sánchez y del filósofo hispano-venezolano Juan Nuño. Ha sido editor de libros colectivos como *Las islas extrañas* (CAAM, 1998), *Apariciones y desapariciones. Arte, literatura, pensamiento* (CAAM, 2009). En 2010 fue co-comisario del proyecto internacional *Horizontes Insulares*, con la colaboración de numerosos artistas y escritores caribeños, franceses, portugueses y caboverdianos.

Montse Badia. Crítica de arte y comisaria de exposiciones. Ha colaborado en diversas publicaciones especializadas como *Transver-*

sal, *arts.zin*, *Untitled* (Londres), *Nu: The Nordic Art Review* (Estocolmo), *Tema Celeste* (Milán), *ARCO* y *Bonart*. Ha comisariado exposiciones en *De Appel Foundation* (Amsterdam), *Apex Art* (Nueva York), *Künstlerhaus Bethanien* (Berlín), *Fundación Joan Miró*, *MACBA* (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona) y *Fundación La Caixa* (Barcelona). Comisaria asociada en el *Espai 13* de la *Fundación Miró* y en el *Centro de Arte Santa Mónica*, actualmente es co-directora de *A Desk*. Instituto Independiente de Crítica y Arte Contemporáneo y directora artística de *Cal Cego*. Colección de arte contemporáneo. Miembro del comité asesor de la *Fundación Yaxs*. Montse Badia es miembro de *AICA* (International Assotation of Art Critics), de *ACCA* (Associació Catalana de Crítics d'Art) y de *IKT* (International Curators Association).

Carmelo Vega. Es profesor titular de Historia del Arte Contemporáneo del Departamento de Historia del Arte y Filosofía, en la Universidad de La Laguna, donde imparte, entre otras, asignaturas relacionadas con la historia, teoría y crítica de la fotografía. Además participa en diversos másteres de la Universidad de La Laguna, Universidad de Las Palmas y Universidad Politécnica de Valencia. Ha publicado varios libros y artículos sobre la historia de la fotografía, entre ellos *Lógicas turísticas de la fotografía* (2011), *El ojo en la mano. La mirada fotográfica en el siglo XIX* (2004), el manual universitario *Historia de la Fotografía* (1996), y un ensayo sobre metodología de la historia de la fotografía, escrito junto a Bernardo Riego (*Fotografía y Métodos Históricos: dos textos para un debate*, 1994), y varios libros sobre fotografía en Canarias. Es co-autor del libro *Historia general de la fotografía* (2007), coordinado por Marie-Loup Sougez. Compagina su trabajo de docencia e investigación con el comisariado de exposiciones y la organización de cursos sobre fotografía. Fue fundador y co-director del *Aula de Fotografía* de la Universidad de La Laguna (1994-1995, y 2005). Creó y dirigió el *Taller de Crítica de Fotografía*, en la Universidad de La Laguna (1996-2015).

Peio Aguirre Es crítico de arte, comisario independiente y editor. Su escritura abarca la teoría, el arte contemporáneo, el diseño y otras expre-



siones de la cultura popular. Es autor del libro *La línea de producción de la crítica* (Consonni, 2014). Ha comisariado, entre otras, las exposiciones *Arqueologías del futuro*, sala Rekalde, Bilbao (2007), y *Una modernidad singular. "arte nuevo" en San Sebastián*, San Telmo Museoa (2016). Desde 2006 escribe crítica cultural en su blog *Crítica y metacomentario*.

Jorge Gorostiza (Santa Cruz de Tenerife, 1956). Arquitecto y experto en temas de cinematografía. Titulado por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Las Palmas de Gran Canaria es especialista en temas audiovisuales con especial énfasis en los temas relacionados con el cine. También es autor de numerosas publicaciones sobre temas de arquitectura y cine, siendo productor de diversas películas. Fue nombrado Coordinador de la Fílmoteca Canaria, realizando numerosas acciones para la difusión del arte cinematográfico en Canarias entre 2000 y 2005. Ha sido comisario de varias exposiciones relacionadas con la arquitectura y el cine. Cuenta con más de una docena de libros publicados y cientos de artículos sobre cine, escenografía y arquitectura. Es jurado y conferenciante habitual en festivales y encuentros sobre cine. Actualmente es miembro de la Academia Española de las Artes Cinematográficas.

Joaquín Vallet (Valencia, 1978) Escritor, crítico e historiador cinematográfico. Escritor, crítico e historiador cinematográfico. Autor de los libros *Joseph Losey* (Cátedra, 2010), *Terence Fisher* (Cátedra, 2013) y *Diccionario de películas. El cine de terror* (T&B Editores, 2012). Ha participado en las obras colectivas *Cine fantástico y de terror espa-*

ñol. De los orígenes a la edad de oro (1912-83) (T&B Editores, 2015), *El universo de Orson Welles* (Notorious, 2015), *Cine XXI. Directores y direcciones* (Cátedra, 2013), *John Carpenter. Ultimátum a la Tierra* (Macnulti, 2013) y *Los mundos perdidos de Willis O'Brien* (Muestra de Cine Fantástico y de Terror de Castellón FantCast, 2013), así como coordinado *Mariano Barroso* (T&B Editores, Festival de Cortometrajes K-lidoscopi, 2015). Ha trabajado para la distribuidora Avalon en los extras y la confección de los Cuadernos Fílmoteca de varias de sus ediciones en DVD, así como para la editorial Notorious en la redacción de numerosos libretos para sus colecciones Los Imprescindibles, Cineclub y Los Imprescindibles del Cine Mudo. Iniciado en el mundo de la crítica a partir del año 2003 en la web Miradas de Cine, es miembro de la Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC) y la Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics (ACCEC). Colabora en la revista *Dirigido por* y también ha escrito en *Versión Original*, *ScifiWorld*, *La Furia Humana* y en la publicación peruana *Godard!*. También es director de diversos cortometrajes, muchos de ellos premiados en festivales como *Cinema Jove* o los *Premis Tirant*. Ha sido jurado en el Festival Internacional de Sitges o el REC de Tarragona y ha dado conferencias sobre distintos periodos del cine en universidades, fílmotecas y centros culturales de todo el país. Desde 2012 dirige y coordina el Festival de Cortometrajes K-lidoscopi. Actualmente, imparte clases de Historia del Cine en el Centre Octubre de Cultura Contemporània de Valencia.

Alejandra Galo, también conocida como *Alejandra Platónica*, es comunicadora audiovisual, guionista, escritora, feminista, militante de lo colectivo, artista, activista y anticapitalista. Colabora con varias publicaciones. Es autora del blog *Desde las entrañas del volcán*.

Lola Barrena (Santa Cruz de Tenerife, 1977) es doctora en Historia del Arte por la Universidad de La Laguna. Forma parte del grupo de investigación *Estrategias de archivo para la fotografía, el arte y el turismo de la Universidad de La Laguna*. Ha trabajado en el archivo fotográfico del Centro de Fotografía Isla de Tenerife (2001-2007), como coordinadora de la Colección

Permanente de TEA Tenerife Espacio de las Artes y ha co-comisariado proyectos como *Constelaciones de Walter Benjamin* (en su adaptación a TEA tras ser producido por el Círculo de Bellas Artes de Madrid) o *Estancias, residencias, presencias* 2008-2013). En 2014 fue la directora artística del Festival Sitio. Artes en el espacio privado (iniciativa del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife).

Actualmente, trabaja en Solar. Acción Cultural Sociedad-Lugar-Arte, un proyecto de acción, reacción e investigación artística cuyo objetivo es fomentar la creación y el intercambio de conocimientos, así como generar nuevos diálogos entre la ciudadanía y el arte mediante la inclusión de lo simbólico en el urbanismo. En paralelo a su actividad actual, su tesis, centrada en los modelos contemporáneos de difusión de la fotografía, le ha permitido seguir investigando este medio de manera profunda a través de su participación en congresos, artículos y publicaciones.



Dispositivo Vórtice

Construcción de pensamiento
desde TEA Tenerife Espacio de

Consulta las bases en www.teatenerife.es

DALIA DE LA ROSA

La construcción de pensamiento desde la acción y la reacción. O cómo hablar de la institución crítica en Canarias.

“El crítico dialéctico de la cultura tiene que participar en ella y no participar en ella. Solo entonces hace justicia a la cosa y a sí mismo”

Crítica de la cultura y la sociedad. Theodor W. Adorno

[Cita recuperada de la sesión impartida por Peio Aguirre el 14 de septiembre de 2017 en Dispositivo Vórtice].

El ejercicio de la crítica es un valor fundamental para el ejercicio de pensamiento en una sociedad democrática y madura. La generación de éste por parte de las instituciones públicas no es una elección sino una obligación. Así, en palabras del crítico y comisario Peio Aguirre: “Un movimiento contradictorio parece instalarse en las avanzadas sociedades de la información cuando hablamos de crítica. Por un lado la propia sociedad en red fomenta que cualquier persona pueda alzar la voz, emitiendo una opinión, análisis, o simplemente pueda comentar aquellas formas de cultura atractivas o novedosas. Esta aparente explosión de crítica ha revolucionado la tradicional crítica escrita en revistas especializadas”. Estas palabras ponen sobre la mesa una de las problemáticas más acuciantes de la práctica de la crítica: buscar el límite que tiene su función y el marco material en el que se produce. Esta aparente libertad propicia su libre ejercicio, y es lo que fomentaría la creación de lo que nos gustaría llamar institución crítica en Canarias, es decir, una entidad fuerte con una función social sustantiva reconocida. Para esto debemos remitirnos a lo que verdaderamente significa la palabra institución, un juego de realidades complejas y de frases hechas para las modas pasajeras del lenguaje cultural. Es difícil establecerse en una terminología concreta y esto es lo que trató de encarnar Dispositivo Vórtice en su primera edición; un experimento basado en el, repetimos, ejercicio libre del pensamiento, y un dispositivo que acabara de una vez por todas con la idea generalizada por parte del tejido cultural de las Islas, y que toma ya carácter de tradición: en Canarias no hay crítica. En torno a esto, la institución es el dispositivo que debe funcionar para la transferencia de información, un lugar que genere una sobreabundancia de narrativas que posibilite la complicidad necesaria para la construcción externa de relatos críticos.

En mi opinión, desde lo más subjetivo de mi posición, dada la condición aislada en la que nos encontramos, es difícil que exista una crítica propiamente dicha basada en el canon clásico de escrito publicado en la sección de opinión de la prensa local. Esto se debe en primera instancia, tal y como señaló una de nuestras primeras invitadas a este programa de pensamiento crítico, Marisol Salanova, a una ausencia total en el sistema educativo de formación específica de crítica y reflexión especulativa. Pero también se debe al carácter del tejido cultural, combativo, exuberante, disidente por naturaleza y

detractor por convicción. Un tejido cultural que responde por reacción a la acción. Y es a partir de este sistema de actuación, el punto clave en el que se puede comenzar a potenciar el tejido crítico de Canarias. La crítica no es solo un texto, es una también una forma de trabajar, de gestionar, de seleccionar, de especular a partir de lo dado para generar espacio reflexivo. La pregunta fundamental que debemos hacernos en este punto es, ¿hace falta que el acto crítico exista?

Esta pregunta emanada como necesaria desde TEA, Tenerife Espacio de las Artes, es la encarnación de esa ausencia y, al mismo tiempo, la presencia de entornos de reflexión crítica en Canarias. A través de la metáfora deudora de este contexto hiper-visual, elegimos la imagen de un cuerpo en constante movimiento. Construir pensamiento desde el centro de un ciclón, donde la “criticabilidad” está alojada en el meollo de las prácticas artísticas. Así, el Vórtice como masa giratoria de fuerzas naturales, una tendencia circular que deriva o incluye un movimiento helicoidal, es el marco que describe el lugar desde el que partíamos. Si pensamos en esto como la generación de fuerzas desde un centro, lo que nos encontramos es un órgano móvil al que van convergiendo distintas potencias naturales. Dispositivo Vórtice se concibió como una plataforma desde la que contribuir a la reflexión contemporánea sobre la producción cultural y el pensamiento crítico relacionado con ella en Canarias.

El dispositivo consistió en la programación de una serie de sesiones que aunaran la experiencia de diferentes agentes culturales tanto de las Islas como del territorio nacional, tuvimos la necesidad de hacer de esto un conjunto heterogéneo de voces desde distintas disciplinas y modos de trabajar y de afrontar el aparato crítico. Es inevitable en este punto remitirnos al objetivo específico de este proyecto piloto: contribuir, desde los encuentros y el aprendizaje, a la construcción de un marco crítico sobre el arte en y desde Canarias. Generar un punto de fricción y disenso, entendido como posibilidad de crecimiento. El ideal de esta convocatoria destinada a aquellos ciudadanos y ciudadanas con cierto interés en pensar desde la sospecha, fue apostar por la formación de otras estructuras de pensamiento en torno al museo, los espacios expositivos, las muestras temporales, el calado de proyectos en las Islas, etc. La pertinencia de su creación residió en las múltiples posibilidades de creación de un mayor tejido crítico. A través de la colaboración de esos agentes críticos de las Islas y del exterior, Vórtice se quería centrar en buscar las fisuras de sistema cultural actual para crear otros puntos de fuga.

Esas fisuras fueron las que precisamente generaron una mayor problemática a la hora de hacer este programa diseñado desde un perfil multidisciplinar a través de la suma de tres bloques críticos: Artes plásticas y museografía, literatura y cine. Tres ramas que centran la producción crítica actual y que contó con la participación de Marisol Salanova, Ernesto Suárez, Jonathan Allen, Mariano de Santa Ana, Nilo Palenzuela, Montse Badia, Carmelo Vega, Jorge Gorostiza, Lola Barrena, Alejandra Platónica, Peio Aguirre y Joaquín Vallet.

Desde dos puntos de vista se traducirán los trabajos de estos invitados: la acción crítica y el pensamiento teórico. La necesidad de una propuesta de estas características

residió en potenciar un público con una mayor capacidad de análisis de los eventos culturales que se desarrollan a su alrededor, para una crítica de la sociedad y el mundo. Sin olvidar la tradición de la crítica como un “edificio institucional”, formada por “leyes difíciles de encontrar y libros blancos sin escribir” [AGUIRRE, Peio. *La línea de producción de la crítica*. Consoni. Bilbao, 2014. Pág. 39]. Sin duda el trabajo de Vórtice tuvo un objetivo complejo y que difícilmente puede evaluarse en la actualidad. Pues pone de manifiesto, tal y como dijera Adorno, que el crítico -dialéctico- debe y no debe participar directamente de la cultura. Esto se traduce en que la “institución de la crítica” es un aparato independiente que vela por la construcción de pensamiento desde la acción y la reacción. TEA Tenerife Espacio de las Artes se preguntó a sí misma cómo hablar de la institución crítica en Canarias con la problemática de convertirse también en sujeto de la crítica. En este sentido, Lola Barrena, en la última sesión de este aparato piloto de crítica, señalaba al territorio como espacio de crítica o espacio crítico, la ordenación de éste como construcción de complejidades metafóricas. Por lo que, si la institución puede ser crítica en sí, ¿dónde queda el espacio para la diferencia, el disenso y la oposición inherentes a la crítica? Ese espacio lo generó durante doce meses la propia institución, mediante el autocuestionamiento y la autorreflexión, o desde la libertad momentánea de dos gestores independientes, como fuimos Eduardo García Rojas y yo misma, para programar sesiones que supusieron una radiografía del estado actual de la crítica en Canarias y que, afortunadamente, derivó en una relación de cuestionamientos más ricos y heterogéneos que no solo provienen de la escritura, sino también del trabajo de campo como una práctica de resistencia crítica e ideológica en el territorio.



EDUARDO GARCÍA ROJAS

La otra mirada del observador

Cuentan que en cierta ocasión le preguntaron al cineasta Luis Buñuel si las claves que dejaba diseminadas en sus películas tenían intención, si obedecían a un plan concreto. Si la nube, por ejemplo, que aparecía en una de las escenas de *Los olvidados* (1950) escondía un mensaje.

Buñuel, dicen las crónicas, observó con sus ojos, uno de ellos ligeramente estrábico, al periodista para responder finalmente que esas cuestiones no tenían que preguntárselas a él sino a los críticos que se rompían la cabeza descifrando sus películas.

La anécdota, sea verdad o leyenda, tiene miga porque por un lado demuestra el caso que los artistas de verdad, los consagrados, los que están más allá del bien y del mal le hacen al crítico y a sus críticas y por otro el papel que desempeñan algunos críticos como descifradores de la obra de arte ajena.

Profundizar en ésta y otras claves a través de lo que han aprendido como críticos una serie de especialistas que escriben y comentan sobre arte, cine y literatura fue uno de los objetivos que me animó a participar en Dispositivo Vórtice junto a Dalia de la Rosa cuando se nos invitó a organizar la primera edición de un taller sobre crítica que, con muchos defectos pero también virtudes, puso en marcha una iniciativa que a lo largo de 2017 quiso acercar estos conocimientos a través de la experiencia de algunos de sus protagonistas, los mismos críticos, ante un grupo reducido de doce personas que, con más o menos constancia y regularidad, asistieron a estas sesiones.

Sesiones de dos horas que se desarrollaron un jueves de cada mes y a partir de las 18:00 horas en la Biblioteca de Arte de TEA Tenerife Espacio de las Artes.

La aventura tenía su riesgo, los críticos forman parte de la periferia del arte y están ahí para orientar entre otras cosas y en este aspecto los invitados que participaron en esta edición cumplieron con las expectativas ya que se preocuparon por enseñar cómo observar las cosas de otra manera y ser conscientes que “todo cuanto vemos puede ser distinto” [La frase es de Ludwig Josef Johann Wittgenstein (Viena, 26 de abril de 1889 - Cambridge, 29 de abril de 1951)]

Canarias cuenta con una larga tradición crítica más o menos sólida desde comienzos del siglo XX. Revistas como *Gaceta de Arte* y críticos como Eduardo Westerdahl y Domingo Pérez Minik ponen de manifiesto que este género literario y periodístico está instalado en las islas, aunque en los últimos tiempos las experiencias de contar lo que vemos desde una perspectiva distinta se haya propagado sobre todo a través de Internet en bitácoras virtuales.

De momento en papel, pese a que sean cuatro periódicos del archipiélago los que publican en la actualidad suplementos culturales, digamos que la situación de la crítica se encuentra en franca recesión.

No obstante, interés existe, y pese a todo la crítica se prodiga en este formato con más o menos regularidad aunque no se tenga muy claro si quien critica cuenta con capacidad de influencia en esta sociedad y mucho menos si sus reflexiones y razonamientos condicionan los procesos de creación de los artistas.

Criticar, lo que se dice criticar, lo puede hacer cualquiera que tenga los suficientes conocimientos para que el lector lo tome en serio pero no apostaría mi discos de The Kinks a que su palabra (publique en prensa o bitácoras virtuales) influya demasiado en el receptor, sea el propio artista o los lectores.

No hasta que no se enseñe en las escuela a criticar y cuestionar ideas. A razonar y debatir si lo que se intenta es convencer de algo que no, que no vemos. La crítica, por virulenta que sea, es la que nace de una razonable intuición. Sospecha que se apoya en argumentos que, como todos los argumentos, pueden y deben ser rebatidos.

El crítico no es infalible, quien se lo crea no sirve para este oficio, pero éste tampoco es su objeto ya que entonces ¿quién vigilaría al crítico?

En este aspecto, si una conclusión he sacado de esta primera edición de Dispositivo Vórtice es que no es fácil ser crítico. Y que el crítico tiene muchas aptitudes y actitudes pero también numerosos defectos ante lo que examina,

Los invitados de Dispositivo Vórtice ofrecieron una introducción poliédrica de la crítica (de eso se trataba) en la que se habló, entre otras, de la que invita a un análisis riguroso de la obra, de la creativa y de la de demolición.

En conjunto, lo que ofreció Dispositivo Vórtice en esta primera experiencia fue una visión global de la crítica que espero se desarrolle más y mejor en futuras ediciones si la iniciativa no naufraga y mantiene su espíritu de transparencia original.

La idea es que este Dispositivo no pierda la perspectiva ni el sentido del humor que, como dijo Boris Vian, “es la mejor manera de tomarnos las cosas en serio” [*Escritos sobre jazz* (Planeta, 2011), Boris Vian]

A modo de epílogo, solo me cabe dar las gracias a TEA Tenerife Espacio de las Artes por abrir este camino y a los críticos y especialistas que participaron porque ellos fueron los protagonistas de Vórtice al explicarnos cómo han educado su mirada para que todo cuanto vemos pueda ser distinto.

Un artista viene a vernos

Uno de los proyectos que nació este 2017 en TEA Tenerife Espacio de las Artes fue *Un/a artista viene a vernos*, un programa educativo y cultural pionero en Canarias que acercó el arte contemporáneo a cinco centros escolares públicos de la Isla de la mano de seis creadores. A través de esta iniciativa se trata de revertir la distancia con la que los niños suelen relacionarse con el arte y se introduce en el currículum escolar conceptos y metodologías propias de los procesos creativos de las artes visuales. De este modo, se permite que el alumnado desempeñe un papel protagonista de su propio aprendizaje en las diferentes materias que conforman el currículum escolar y que adopte a su vez una actitud crítica y reflexiva en cada una de ellas.

En esta primera edición de *Un/a artista viene a vernos* se seleccionaron, a través de una convocatoria pública, seis proyectos: *Un cole de película*, de Luis Lanchares Bardají; *Yes We Trash*, de Irene Sanfiel Arriaga zIREJA; *¿Y si fuéramos a Postimagen?*, de Beatriz Ballester; *Una mirada a tres*, de Beatriz Hernández, Julia Martín y Adassa Santana; *Conociendo-me*, de Yudeimis Acosta Silva; y *Mejoremos nuestro entorno, mejoremos nuestro cole*, de Marta Carrera.

Un/a artista viene a vernos es un programa para creadores/as-educadores/as, que surgió con el objetivo de incorporar el arte contemporáneo en los procesos de aprendizaje de Primaria, a través de trabajos innovadores de colaboración entre los artistas y la comunidad educativa. En cada una de estas propuestas se privilegió el carácter procesual de la creación artística contemporánea y se involucró -tanto al alumnado como al profesorado- en una participación tan activa como la del propio artista o artistas.

Además de ello y, a través de su implicación y contacto directo con artistas contemporáneos en activo, los/as estudiantes pudieron acercarse al lenguaje del arte actual y descubrir las claves para su interpretación. Esto contribuye a que el

alumnado adopte actitudes de respeto hacia el mismo, y a que conciba el arte como un lenguaje característico, representativo y definitorio de la sociedad que habitan, en particular, y del mundo contemporáneo, en general.

Artistas, centros y proyectos:

- Los niños y niñas de Primaria del CEIP Secundino Delgado de Añaza, en Santa Cruz de Tenerife, aprendieron a base de juegos y dinámicas las técnicas, procesos y herramientas de la creación audiovisual. Lo hicieron de la mano del realizador Luis Lanchares Bardají, que llevó a cabo en este centro su proyecto *Un cole de película*. Se trató de una iniciativa de mediación artística y audiovisual cuyo fin fue la creación de una pieza de vídeo por parte de este grupo de alumnos.



- *Yes We Trash* fue el título del proyecto que zIREJA realizó en el CEIP Alfonso X El Sabio de Güímar. La artista recurrió al arte como herramienta para concienciar a los escolares sobre los residuos que generamos, para familiarizarlos con ellos y para poder realizar, a partir de ellos, actividades transversales que generen capacidad de pensamiento crítico y creativo.



- A través del empleo de la lana, descubriendo en este camino cómo se trabaja con ella y explorando sus múltiples posibilidades, la artista Beatriz Ballester enseñó a los alumnos de Primaria del CEIP Alfonso X de Güímar los nuevos lenguajes creativos. En *¿Y si fuéramos a Postimagen?* invitó a sus participantes a vivenciar una propuesta creativa a través de la lana y los acercó a una técnica de tratamiento tradicional para ir más allá de su carácter utilitario y convertirlo en un valor artístico contemporáneo.



- Tres visiones, tres diálogos, tres maneras de crear, tres formas de hacer y de entender el mundo del arte se dieron cita en el proyecto que Beatriz Hernández, Julia Martín y Adassa Santana llevaron a cabo en el CEIP Isabel La Católica de la capital tinerfeña. Con su propuesta, *Una mirada a tres*, acercaron al alumnado de Primaria de este centro diferentes manifestaciones artísticas indagando en las posibilidades de expresión, representación y comunicación a través de mitologías, conceptos y procesos creativos relacionados con sus propias obras.



- Tomando como punto de partida las emociones, Yudeimis Acosta condujo a los alumnos de Primaria del CEIP El Ortigal por la creación artística a través de tres lenguajes creativos: la danza, la música y la videocreación. *Conociendo-me* fue el título del su proyecto en el que contó con la participación del músico Juan Javier Rodríguez y de la bailarina Paloma Hurtado.



- *Mejoremos nuestro entorno, mejoremos nuestro cole* fue el proyecto que la artista Marta Carrera Rossi presentó en el CEIP Agustín Espinosa de Los Realejos. Carrera Rossi enseñó a los alumnos de Primaria de este centro a usar las nuevas tecnologías con fines artísticos. Acompañada la experta en marketing digital Izaskun Navaridas, la creadora partió de cinco palabras o conceptos (inclusión, educación, concienciación, repercusión, creatividad e innovación) para concienciar sobre los mismos a partir del arte contemporáneo.



Actividad: Residencia.

Título: Comisariado en la Casa Velázquez (Madrid).

Fechas: Del 15 de septiembre al 15 de octubre de 2017.

Lugar: Casa Velázquez (Madrid).

Becaria: Dalia de la Rosa.

Coordinación: Yolanda Peralta Sierra.

Entidades colaboradoras: Casa Velázquez (Madrid), Atelier Solar (Madrid) y Aula Intransit (Universidad Complutense de Madrid).

Casa Velázquez es un nuevo programa de TEA que se realiza en colaboración con la Casa de Velázquez y que cuenta además con el apoyo de Intransit (Universidad Complutense de Madrid) y Atelier Solar (Madrid). A través de esta iniciativa se posibilita que la persona seleccionada -en este caso, Dalia de la Rosa- pueda conocer otros contextos artísticos para ampliar su trayectoria y desarrollar sus proyectos. La residencia ofrece espacio y tiempo para desarrollar una investigación vinculada a un proyecto curatorial. Esta beca de colaboración entre la Casa Velázquez y TEA Tenerife Espacio de las Artes tiene como objetivo apoyar económicamente la formación de un comisario/a residente en Canarias mediante una estancia en la Casa de Velázquez, en Madrid. La convocatoria se dirigió a comisarios/as que desarrollan su práctica curatorial en Canarias y que quisieran explorar nuevos contextos artísticos para desarrollar sus proyectos y ampliar su trayectoria. En esta ocasión fue Dalia de la Rosa la seleccionada con el proyecto *Riesgo de tropezar*. Durante su estancia desarrolló un proyecto independiente de investigación-acción, a través del reconocimiento del contexto madrileño, el contacto con espacios, colectivos y artistas para desarrollar conversaciones. La investigación-acción consistió en desarrollar un trabajo de comisariado en paralelo a las conversaciones que fue estableciendo, una suerte de investigación activa.

Actividad: Jornadas

Título: Omnia. Reflexionando sobre el CEA

Fecha: 15 de diciembre de 2017

Lugar: Salón de actos

Omnia es un proyecto de este centro de arte contemporáneo del Cabildo para el análisis de la equidad de acceso en el consumo de la creación contemporánea. La primera acción de este programa tuvo lugar el 15 de diciembre de 2017. Este día se celebraron unas jornadas que, bajo el título de *Reflexionando sobre el CEA* (Consumo, equidad y acceso a la cultura), se plantearon como un espacio de reflexión en torno a la cultura contemporánea y más concretamente sobre el acceso a la misma en la Isla. Esta actividad, en la que participó personal técnico así como a usuarios de entidades y recursos que desarrollan su actividad en el ámbito social, se planteó como un encuentro de trabajo y reflexión sobre este tema.

Reflexionando sobre el CEA, que cuenta con el patrocinio de Japan Tobacco International (JTI) y que forma parte de la Estrategia Tenerife 2030 del Cabildo, parte de la idea de que a la hora de abordar el acceso a la cultura, éste se podría analizar desde distintas perspectivas. De ahí que estas jornadas se hayan centrado en el acceso a la cultura por parte de personas y colectivos en situación de exclusión, riesgo o vulnerabilidad.

En este encuentro se analizó qué es lo que aporta o lo que podría aportar el consumo cultural a estos colectivos. La finalidad de este punto de encuentro es intentar identificar variables relacionadas con el consumo cultural de estos colectivos, para favorecer políticas culturales inclusivas desde el ámbito público que faciliten el acceso a la cultura desde una mirada de equidad social.

Para ello, se realizó un intenso trabajo de identificación de colectivos vinculados al tema de referencia en Tenerife con la intención de que se sumaran a esta reflexión abierta y participativa. Las jornadas contaron con la presencia de organizaciones que expusieron sus experiencias desarrolladas en otros contextos territo-



riales con la intención de analizar similitudes y reflexionar sobre la complejidad de la tarea propuesta.

Asistieron Raúl Castillo Trigo, responsable del área, en representación del Observatorio del Tercer Sector de Bizkaia que presentó la ponencia de apertura bajo el título *El arte como herramienta para la inclusión social. Fomentando espacios de acceso a la cultura*. Y también las jornadas contaron con la presencia de Laura Brito, profesora y coordinadora del proyecto *Barrios Orquestados* en Gran Canaria, y Silvia Sánchez, directora de comunicación y relaciones institucionales de *Plena Inclusión Madrid* (“+Cultura = +Inclusión”).

10

Espacio TEA

Espacio TEA

Espacio TEA, con sede en diferentes municipios de la Isla, promueve una actitud creativa entre la ciudadanía del entorno en el que están localizados, propiciando el debate sobre los procesos culturales que les son propios, despertando inquietudes y propiciando la creación artística, la reflexión y el pensamiento sobre el mundo en el que vivimos. Para ello, cada uno de los Espacios TEA ofrece una agenda de actividades, proyectos y acciones vinculada a la promoción de la contemporaneidad, con especial atención a los contextos territoriales en los que desarrollará su actividad.

Garachico, Candelaria y San Miguel de Abona son los tres municipios que cuentan con un Espacio TEA. Esta iniciativa, con la que se desea descentralizar la cultura para que la actividad cultural no sólo se desarrolle en el área metropolitana sino que ésta pueda circular por toda la Isla, está enmarcada dentro de las líneas de actuación recogidas en la Estrategia Tenerife 2030

Espacio TEA Garachico

Espacio TEA Garachico, que se inauguró en octubre de 2016, es el primero que abrió sus puertas. La superficie expositiva que se recoge en este Espacio TEA, localizado en la primera planta del Espacio de Arte La Casa de Piedra, se aproxima a los 200 metros cuadrados. La exposición con la que se puso en marcha la programación de este espacio fue *Limbo*, de Juan Carlos Fresnadillo, a la que siguieron *Obscure*, de Rubén Plasencia, y una de las *Atlántica Colectivas* de Fotonoviembre 2017

El Espacio de Arte La Casa de Piedra es un inmueble propiedad del Cabildo de Tenerife que fue construido por el primer Marqués de Adeje en la segunda mitad del siglo XVII. El interior del inmueble fue destruido con la erupción del volcán de 1706 y solo se mantiene la fachada original del edificio, que está labrada en cantería.

Espacio de Arte La Casa de Piedra
Glorieta de San Francisco s/n (Garachico)
922 830 000
www.areagarachico.com
Lunes a sábado de 11:00 a 14:00 horas y de
16:00 a 19:00 horas



Espacio TEA Candelaria

Inició su programación en octubre de 2016 en el Espacio de Arte Ayuntamiento Viejo de Candelaria. Es el segundo Espacio TEA que abre sus puertas tras el de Garachico. Espacio TEA Candelaria inició su andadura con la exposición *Pájaros de Per Lillieström*. Tras esta muestra inaugural Espacio TEA Candelaria ha acogido *Limbo*, de Juan Carlos Fresnadillo; *Zoología fantástica*; y las *Atlántica Colectivas* de Fotonoviembre 2017.



Espacio Cultural Ayuntamiento Viejo
Calle Antón Guancho s/n (Candelaria)
822 028 770

Espacio TEA San Miguel de Abona

Espacio TEA San Miguel de Abona se inauguró en noviembre de 2017 y lo hizo con una de las *Atlántica Colectivas* de Fotonoviembre 2017. Ubicado en el Centro Cultural Llano del Camello de San Miguel de Abona, es el tercer Espacio TEA que abre sus puertas tras los de Candelaria y Garachico.

Centro Cultural Llano del Camello

Calle Tomás Cruz s/n (san Miguel de Abona)

922 700 000

Lunes a viernes de 10:00 a 13:00 horas y de
16:00 a 20:00 horas



11

Anexo final

Alquileres de espacios en TEA y otros eventos

Durante 2017 fueron diferentes empresas o instituciones las que escogieron este centro de arte para celebrar en él diferentes eventos, presentaciones, encuentros o reuniones vinculados a la actividad a la que cada una de ellas se dedica. La mayoría de estos actos se llevaron a cabo en el Salón de Actos, un espacio único con capacidad para 160 personas y en el que las empresas pudieron desarrollar sus propuestas haciendo uso además de los equipos de sonido y proyección de los que TEA dispone. También nuestra plaza, la Biblioteca de Arte, el Cuarto Oscuro, la Tienda TEA o el Cilindro fueron otros de los espacios en los que se realizaron algunas de estas actividades.

El año arrancó con la reunión anual de Mapfre, empresa que volvió a confiar en nosotros para esta celebración. Laboratorios Shire, TPC Communication and Events, CaixaBank, Apple-EDU, el PCTT, la Asociación para el Progreso de la Dirección, la Universidad Europea, Laboratorios Esteve, La Caixa, Heineken, la Confederación Española de Centros de Enseñanza (que celebró en TEA el acto de entrega de premios de su 45º congreso), Open Data, DISA y JFT fueron algunas de las empresas que alquilaron nuestros espacios a lo largo de 2017.

En TEA acogimos además un curso sobre leyes impartido por Víctor Almonacid Lamelas, la realización del programa radio de *Dial tal cual* (que tuvo lugar el 15 marzo y que contó con la presencia de Vanesa Martín, Manuel Medrano, Sweet California, y Reik), el Travel Bloggers Meeting Tenerife, el ciclo de conferencias de Escuela de Viajeros, la presentación de la Biblioteca Sinpromi, el IV Festival Mamás, Matronas y Cine (Mamací), el Dolphinity World Festival, los Premios al Éxito Empresarial en Tenerife, el Foro Técnico Tenerife Local, el acto de entrega de los Premios Valores Humanos con motivo del Día Internacional de las Personas Mayores del Programa Ansina del Cabildo, la celebración de la Semana Pobreza Cero 2017, las jornadas de la Moda, del Arte y del Diseño, la lectura del

manifiesto del Día Mundial del Cáncer de Mama (a cargo de Ámate), la presentación de *África es noticia*, la Semana Europea de la Calidad, el Café Científico en el marco del congreso científico Shift 2017, la X edición del Foro RRHH Canarias, la jornada de Emigración y Retorno, los actos de celebración del Día de África (organizados por Acción Exterior), el encuentro de bibliotecarios municipales de Tenerife, la jornada Mujer y cultura y una conferencia de Lucía mi pediatra, titulada *Educación desde la tranquilidad*.

Asimismo, en nuestros espacios se han celebrado exámenes como los de la Universitat Oberta de Catalunya o e incluso diferentes reuniones como la que, a principio de año, congregó en este espacio a los concejales de Cultura de Isla.

Además de ello, TEA ha sido la sede de varios acontecimientos culturales de notable importancia como fueron Mapas (el Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur), la segunda edición del Festival Índice (una apuesta por la promoción y el fomento de la lectura y la escritura), Conectores. Prácticas culturales en contexto (evento organizado por la Fundación Pedro García Cabrera junto con el Cabildo, y en colaboración con la Asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Canarias, la Fundación CajaCanarias, el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife y TEA) y Travesías (un programa de mediación y formación cultural, a través del cual se ofrece a los profesionales y agentes culturales diferentes herramientas para ayudar a activar la cultura local).

A ello, hay que sumar que en nuestra sede se llevaron a cabo distintos talleres del Festival Numa Circuit, que un año más volvimos a sumarnos a Plenilunio con una jornada de puertas de abiertas y la celebración de diversas acciones, que acogimos una nueva edición de Fimucinema y que volvimos a celebrar el Día Internacional de los Museos.



Tenerife
2030



TEA
tenerife espacio de las artes