PROYECTO ARTÍSTICO 2018-2019

Tenerife 2030

CABILDO DE TENERIFE

TEA
tenerife espacio de las artes

PROYECTO ARTÍSTICO

3 INTRODUCCIÓN

4 LÍNEAS ESTRATÉGICAS

4 LÍNEA ESTRATÉGICA: APOYO A LOS/AS JÓVENES CREADORES/AS.

6 LÍNEA ESTRATÉGICA: FOMENTO DE LA EXPERIMENTACIÓN Y LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA.

7 LÍNEA ESTRATÉGICA: APOYO A LOS/AS JÓVENES COMISARIOS/AS.

8 LÍNEA ESTRATÉGICA: VISIBILIDAD DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA FEMENINA.

8 LÍNEA ESTRATÉGICA: DIFUSIÓN DE LA FIGURA DE ÓSCAR DOMÍNGUEZ Y EL SURREALISMO.

9 LÍNEA ESTRATÉGICA: FORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE UNA COLECCIÓN.

10 LÍNEA ESTRATÉGICA: FOMENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO.

11 LÍNEA ESTRATÉGICA: CONSTRUCCIÓN DE UN RELATO.

12 PROGRAMACIÓN 2018

40 AVANCE DE LA PROGRAMACIÓN 2019

INTRODUCCIÓN

TEA Tenerife Espacio de las Artes nace en el año 2008 con el objetivo de promover y difundir el arte contemporáneo, atendiendo al panorama artístico actual, la creación multidisciplinar y el arte de las nuevas generaciones de artistas, a través de exposiciones, residencias, programas y actividades.

Su propósito es fomentar la **experimentación, la investigación, la producción y la difusión de la creación artística contemporánea** para enriquecer a la sociedad en la que se inserta.

El centro tiene varios **objetivos prioritarios**:

- Apoyar la producción artística y ser un espacio de referencia para los/as creadores/as canarios.
- Poner de manifiesto la **importancia social** del arte contemporáneo y llevar a cabo una labor de mediación con los diferentes públicos.
- Ser un laboratorio para la **experimentación** y la **investigación** en el campo de las artes, con un marcado carácter transdisciplinar.
- Promover la **creación** y la **investigación artística**.
- Generar **pensamiento** y **formación** en relación al arte actual.
- Ofrecer espacios para **el encuentro, el debate, el diálogo, la participación y la creación**.
- Propiciar la **participación activa** de los públicos.
- Propiciar la **recepción crítica** de las manifestaciones artísticas más actuales.
- Poner de manifiesto la importancia del arte contemporáneo como un eje estratégico para el **desarrollo cultural y social de Tenerife**.

LÍNEAS ESTRATÉGICAS

TEA Tenerife Espacio de las Artes articula sus proyectos y sus procesos a partir de una serie de **líneas estratégicas.**

LÍNEA ESTRATÉGICA: APOYO A LOS/AS JÓVENES CREADORES/AS.

La atención al arte joven y la producción de obra nueva es una de las líneas estratégicas de TEA desde sus inicios, con especial atención a las ***artes emergentes,*** especialmente las nacidas en Canarias. Partiendo de una concepción del arte contemporáneo como algo dinámico y experimental, a lo largo de estos últimos años, TEA ha apoyado a artistas emergentes dotándoles de un lugar adecuado para exhibir su obra al público, ofreciéndoles visibilidad y contribuyendo a la producción de obra, apoyando económicamente su labor artística, propiciando además su interacción con el público a través de encuentros concebidos a modo de diálogo. Esta línea estratégica de apoyo a los/s creadores/as pretende impulsar y generar las condiciones que faciliten la creación artística, mejoren su formación y promuevan la difusión y el conocimiento de su trabajo. Asimismo, se pretende desarrollar políticas que mejoren tanto su profesionalización como su asentamiento en el tejido artístico.

OBJETIVOS

- Incentivar la investigación y producción artística.
- Facilitar la interacción de los artistas locales con otros creadores y profesionales del arte y la cultura..
- Ofrecer a los artistas espacios para la creación.
- Propiciar el trabajo en red
- Fomentar los procesos formativos, de investigación y de experimentación.
- Fomentar una mayor fluidez en la realización de proyectos artísticos.
- Apoyar económicamente la labor artística, contribuyendo a la producción de obra.
- Fomentar la inquietud creativa de los jóvenes.
- Descubrir nuevos talentos.
- Propiciar la interacción entre los creadores y el público.

ACCIONES

Puesta en marcha de *Residencias para artistas* en diferentes modalidades.

El panorama artístico contemporáneo demanda estrategias de producción y de intercambio que la mayoría de las veces los artistas por sí solos no pueden alcanzar. Por ello se hace necesario el apoyo en materia de recursos e infraestructuras profesionales que propicien del desarrollo de los procesos de creación artística. Los museos y centros de arte deben ser laboratorios de comportamientos artísticos que estén abiertos a las experiencias cambiantes de la sociedad contemporánea y a los lenguajes que visibilizan esos cambios y experiencias.

En esa línea de trabajo se insertan los programas de residencias para artistas, concebidos como marcos en los que tiene lugar la inmersión de un artista en un nuevo espacio de trabajo compartido con otros artistas. La participación de los artistas en estos programas implica su desplazamiento desde el lugar donde suelen vivir y trabajar, a la vez que una experiencia de convivencia e intercambio. Estas residencias están orientadas a la cesión temporal de espacios a los creadores para que desarrollen su creatividad, no necesariamente vinculado a un proyecto concreto. Se facilita el espacio y los medios, el entorno en definitiva, para que puedan desarrollarse los procesos creativos, en el marco de procesos de investigación y experimentación.

Programa *ÁREA 60*

El Programa ÁREA 60 pretende dar respuesta a dos de las necesidades que deben solventar los/as jóvenes artistas: la producción de obra y la exhibición. Paralelamente, ÁREA 60 pretende promover la práctica del comisariado, facilitando la integración de jóvenes comisarios/as en los circuitos artísticos profesionales, ofreciéndoles la oportunidad de materializar sus proyectos.

Programa *Un artista viene a vernos*

"Un /a artista viene a vernos. Programa de mediación artística en la escuela" es un programa de estancias para creadores/as-educadores/as, que surge con el objetivo de incorporar el arte contemporáneo en los procesos de aprendizaje en Primaria, a través de trabajos innovadores de colaboración entre los artistas y la comunidad educativa. Se trata de una actividad que plantea seis propuestas en las que se privilegie el carácter procesual de la creación artística contemporánea, involucrando al alumnado y a sus profesores en una participación tan activa como la del propio artista o artistas que dirigen el proyecto, de manera que sean y se sientan coautores de la obra. Este programa tiene como finalidad revertir la distancia con la que los estudiantes suelen relacionarse con el arte, y en la que asumen tradicionalmente el papel de espectadores

pasivos. Con estos objetivos, se propone introducir en el currículum escolar conceptos y metodologías propias de los procesos creativos de las artes visuales, que puedan ser abarcados desde la transversalidad, permitiendo al alumnado desempeñar un papel protagonista de su propio aprendizaje en las diferentes materias que conforman dicho currículum, y adoptar una actitud crítica y reflexiva en cada una de ellas. Finalmente, a través de su implicación y contacto directo con artistas contemporáneos en activo, los estudiantes podrán acercarse al lenguaje del arte actual, y descubrir las claves para su interpretación. Esto contribuirá a que adopten actitudes de respeto hacia el mismo, y que lo conciban como un lenguaje característico, representativo y definitorio de la sociedad que habitan, en particular, y del mundo contemporáneo, en general.

LÍNEA ESTRATÉGICA: FOMENTO DE LA EXPERIMENTACIÓN Y LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

OBJETIVOS

- Estimular la experimentación y la investigación artística y multidisciplinar.
- Generar procesos de aprendizaje en torno a acciones artísticas que se mueven en el contexto de la acción entendida esta en su sentido más amplio.

ACCIONES

- Puesta en marcha del ***Laboratorio de Acción***

  En este laboratorio se trabajará con los límites del arte de acción en relación a las artes plásticas, las artes escénicas, la música, la poesía, el lenguaje oral, el lenguaje escrito, el activismo. Partimos de la idea de que los límites son difusos y que las definiciones y clasificaciones están sometidas a un proceso constante de revisión. Los talleres estarán en relación con los límites internos del arte de acción, con otras artes y con el activismo social. En el LABac se trabaja con los elementos formales del arte de acción: presencia / tiempo / espacio. Pero también se va a trabajar con el contexto y con el público.

LÍNEA ESTRATÉGICA: APOYO A LOS/AS JÓVENES COMISARIOS/AS

Esta línea estratégica de apoyo a jóvenes comisarios/as pretende impulsar y generar las condiciones que faciliten y mejoren su formación y promuevan la difusión y el conocimiento de su trabajo. Asimismo, se pretenden desarrollar políticas que mejoren tanto su profesionalización como su asentamiento en el tejido artístico.

OBJETIVOS

- Promover y estimular el trabajo de jóvenes en las prácticas curatoriales contemporáneas.
- Propiciar la inserción de jóvenes comisarios en el circuito artístico.

ACCIONES

- Puesta en marcha de una ***Residencia de Comisariado*** dentro del proyecto de ÁREA 60.

  ÁREA 60 pretende promover la práctica del comisariado, facilitando la integración de jóvenes comisarios/as en los circuitos artísticos profesionales, ofreciéndoles la oportunidad de materializar sus proyectos. Para ello, TEA Tenerife Espacio de las Artes convoca desde su V edición un proceso de selección abierto para elegir a jóvenes comisarios/as con proyectos expositivos de artistas emergentes, dentro del Programa ÁREA 60. En su VII edición, y con el objetivo de promover el trabajo conjunto de comisarios de diversa procedencia, son seleccionados dos comisarios/as que trabajan de forma conjunta durante una residencia de investigación de un mes de duración en TEA. El resultado de esta residencia se materializa en la tercera de las exposiciones que componen el ciclo de exposiciones de AREA 60.

- ***Beca Casa Velázquez***, de apoyo a la investigación curatorial.

  La Casa de Velázquez acoge anualmente a artistas de todas las disciplinas cuya trayectoria junto con la calidad del proyecto justifican una estancia en Madrid. Se acogen cada año a unos 40 artistas, para estancias de un mes hasta un año. Se trata de residencias que son, según los casos, financiadas por la Casa de Velázquez o cofinanciadas por instituciones públicas o privadas (becas en colaboración). Desde el año 2017 se ha establecido un acuerdo de colaboración entre la Casa Velázquez y TEA Tenerife Espacio de las Artes que tiene como objetivo apoyar económicamente la formación de un comisario/a residente en Canarias mediante una estancia de un mes de duración en la Casa de Velázquez, en Madrid. Esta convocatoria está dirigida a comisarios/as que desarrollen su práctica curatorial en Canarias y que deseen explorar nuevos contextos artísticos para desarrollar sus proyectos y ampliar su trayectoria. La residencia ofrece espacio, contexto y tiempo para la investigación de un proyecto curatorial.

LÍNEA ESTRATÉGICA: VISIBILIDAD DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA FEMENINA

A nivel estatal, las cifras de participación de las mujeres artistas en las exposiciones individuales de los museos y centros de arte rondan el 10 %. Los datos relativos a la presencia de mujeres en otras actividades como ciclos de conferencias, mesas redondas, seminarios, etc indican que también es minoritaria. Se hace necesario subsanar estas y otras deficiencias implantando políticas artísticas que asuman una perspectiva de género.

OBJETIVOS

- Fomentar la creación artística e intelectual de las mujeres y difundir sus obras.

ACCIONES

- Distribución del presupuesto para exposiciones y actividades bajo un criterio de género equitativo.
- Presencia de películas dirigidas por mujeres en la programación de cine de TEA.
- Exposiciones individuales que pongan de manifiesto trayectorias artísticas de interés y comprometidas con el arte de su tiempo.
- Propiciar la difusión y el conocimiento de obras de artistas presentes en la Colección de TEA.
- Celebración de cursos, talleres y actividades paralelas concebidas como complemento a las propiamente expositivas.

LÍNEA ESTRATÉGICA: DIFUSIÓN DE LA FIGURA DE ÓSCAR DOMÍNGUEZ Y EL SURREALISMO

Propiciar el conocimiento de la obra de Óscar Domínguez, tanto en el contexto de las Vanguardias Históricas en Canarias, como en relación a los movimientos de vanguardia internacionales, es uno de los objetivos de TEA. Para ello recientemente TEA ha puesto en marcha la creación de una Comisión de expertos y en defensa de la obra de Óscar Domínguez que tiene como objetivo analizar la obra del artista, y realizar labores de asesoramiento en lo que a su obra se refiere. Asimismo, dicho Comité pondrá en conocimiento de las autoridades competentes cuantos comportamientos fraudulentos perjudiciales para la obra de Óscar Domínguez sean detectadas, con el propósito de contribuir a su imagen.

Por otra parte, igualmente se han establecido como objetivos y funciones no solo propiciar el

conocimiento de la obra de Óscar Domínguez, sino también la de su contexto generacional, y la de los artistas y escritores de la vanguardia canaria, con lo que dicha comisión viene a recuperar las funciones del antiguo Instituto Óscar Domínguez, su impulso y objetivos.

- Propiciar la difusión de la obra de Óscar Domínguez y su obra en el contexto de las colecciones de instituciones públicas españolas.

- Informar y elevar al Consejo de Administración de TEA aquellas propuestas de adquisición que sean pertinentes sobre Óscar Domínguez y su contexto, que ayuden a completar las lagunas existentes en la Colección TEA, especialmente aquellas adquisiciones que puedan llegar a fraguarse a través de depósitos o donaciones.

OBJETIVOS

Constituirse y ser reconocido como el centro de referencia para el conocimiento, la comprensión y la difusión del surrealismo y de la figura de Óscar Domínguez.

ACCIONES

- Establecer acuerdos de cooperación y colaboración con otros Museos de Arte Contemporáneo y Fundaciones para llegar a acuerdos de depósito de obras importantes de Óscar Domínguez en la Colección TEA.

- Establecer acuerdos de cooperación y colaboración con Universidades y Centros de Investigación Artística, que procuren la generación de nuevos proyectos y estudios sobre Óscar Domínguez y su época.

- Poner en marcha la catalogación razonada de la obra del artista.

- Realizar ediciones y publicaciones de interés en la difusión de la obra de Óscar Domínguez y su contexto generacional.

LÍNEA ESTRATÉGICA: FORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE UNA COLECCIÓN

TEA Tenerife Espacio de las Artes es un centro de arte con una colección propia, cuyo objetivo es propiciar la creación de experiencias culturales vinculadas al ámbito de la actividad artística contemporánea. Posee, por tanto, una doble naturaleza. Por una parte, comparte con los ***museos*** el hecho de formar una colección de obras de arte y su compromiso de articular discursos expositivos que promuevan la investigación, la comunicación y la exhibición de esas colecciones. Por otra parte, si lo que define la naturaleza de TEA es su carácter de ***espacio para las artes***, es decir, su vocación de espacio dinámico, alejado de concepciones museísticas estáticas, y abierto a la multiplicidad de propuestas contemporáneas nacionales o internacionales de los siglos XX y XXI, su Colección debe estar presente en ese dinamismo como recurso propio y arma de difusión del patrimonio cultural.

OBJETIVOS.

- Dotar al museo de relevancia a partir de sus colecciones de mayor singularidad y notoriedad, especialmente la de arte canario.
- Construir relatos nuevos sobre el arte canario.
- Ofrecer un relato completo del siglo XX que integre las diferentes disciplinas.
- Incrementar la accesibilidad de las colecciones garantizando la conservación, documentación y restauración de las obras de arte y la preservación para las generaciones futuras.
- Realizar una política activa de incremento de las colecciones, con especial atención en lo relativo a las obras de las mujeres artistas.

ACCIONES

Puesta en marcha de un Consejo asesor en materia de adquisiciones.

- Conseguir la adquisición de fondos para las distintas colecciones de TEA Tenerife Espacio de las Artes, realizando una gestión inteligente y responsable de los recursos económicos del centro, y procurando los depósitos y donaciones como formas prioritarias de adquisición de obras de arte, junto a la producción directa con artistas con los que se lleven a cabo proyectos expositivos en TEA
- Propiciar el carácter interdisciplinar de las colecciones, permeables a cualquier disciplina, técnica o tendencia coherente con sus intereses.
- Llevar a cabo ediciones, estudios y acuerdos de colaboración con entidades universitarias y educativas.

LÍNEA ESTRATÉGICA: FOMENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

OBJETIVOS

- Contribuir a la construcción de un marco crítico en y desde Canarias.

ACCIONES

Espacio Crítico

Este proyecto busca servir de plataforma desde la que contribuir a la reflexión contemporánea sobre la producción cultural y artística, así como al pensamiento crítico

que esta genera. Se trata de una iniciativa en la que participan distintos especialistas en diversas materias, tales como historia del arte, filosofía, filología o antropología, en el propósito de propiciar un marco de debate sobre la función de la crítica en el marco de la cultura local y la actualidad artística de las Islas. El proyecto se articula, así pues, como una agenda de encuentros de trabajo entre agentes implicados en la actividad crítica y el público, especialmente alumnos universitarios, implicados e interesados en el desarrollo del pensamiento crítico en el entorno que les ha tocado vivir. ***Espacio crítico - Dispositivo Vórtice*** se ha diseñado desde un perfil multidisciplinar a través de la suma de tres bloques críticos: Artes plásticas y museografía, literatura y cine, tres ramas que centran la producción crítica actual.

LÍNEA ESTRATÉGICA: CONSTRUCCIÓN DE UN RELATO

El arte actual se configura a partir de un topos en el que se significan y resignifican diversas categorías y elementos, tanto propios como ajenos, que buscan definir una identidad. El arte se abre hacia lo propio y también hacia lo ajeno en un proceso continuo de vinculación y desvinculación cultural. En esas dinámicas se reafirman las diferencias culturales. A través de su programación TEA Tenerife Espacio de las Artes busca articular un discurso, construir un relato que se inserte en un proceso en continua transformación.

OBJETIVOS

- Articular un discurso artístico propio en y desde Canarias.

ACCIONES

Programación artística (véase Programación Artística 2018-2019)

PROGRAMACIÓN PARA EL AÑO 2018

TEA Tenerife Espacio de las Artes presenta una programación de exposiciones y actividades relacionadas con la difusión del arte contemporáneo, la promoción de propuestas de jóvenes artistas y la creación de proyectos formativos y de residencias de artistas, en espacios destinados a laboratorios de experimentación artística.

TEA Tenerife Espacio de las Artes está concebido como un espacio abierto en el que tienen cabida actividades relacionadas con las artes plásticas y todo tipo de disciplinas artísticas: las nuevas tecnologías, el cine, la literatura, el diseño, la arquitectura, las artes escénicas y la música.

La programación de TEA para el año 2018 incluye una serie de exposiciones con las que se propiciará un mayor conocimiento de los fondos de la Colección de TEA, la reivindicación y visibilización de la producción artística femenina, la difusión de la obra de Óscar Domínguez, el apoyo al arte emergente y las relecturas sobre el arte canario.

En la mayoría de los casos se trata de producciones de TEA Tenerife Espacio de las Artes, si bien también están previstas varias colaboraciones y coproducciones con otros museos y centros de arte, como en el caso de la muestra ***Archivo Espacio P***, coproducida por TEA con el CA2M de Móstoles (Madrid) y la LABoral (Gijón); y la exposición dedicada a la fotógrafa ***Yapci Ramos***, coproducida por TEA y CAAM, con la colaboración de Casa África en Canarias. Asimismo, cabe destacar que las exposiciones temporales programadas para el 2018 inciden en las diferentes líneas de programación de TEA Tenerife Espacio de las Artes: ***Formas de ordenar el mundo: coleccionismo y colecciones;*** Re-Visi***ones; Imágenes dialécticas y otros paradigmas y Genealogías emergentes/Emergencias artísticas.***

1. LÍNEA: FORMAS DE ORDENAR EL MUNDO: COLECCIONISMO Y COLECCIONES

Una de las líneas presentes desde un inicio en TEA Tenerife Espacio de las Artes ha sido la reflexión sobre las distintas corrientes del coleccionismo de arte contemporáneo; es decir, el análisis de qué se colecciona y por qué como forma de acceder a la compresión de distintas formas de entender el mundo. En este sentido, este ámbito temático presta atención al coleccionismo institucional, al privado y al corporativo, en sus diferentes desarrollos. En este sentido, TEA ha organizado diversas muestras articuladas en torno a colecciones privadas con relevancia en el ámbito nacional e internacional. Recordemos, por ejemplo, a la exposición ***México. Expected / Unexpected***, compuesta por obras pertenecientes a la Fundación Coppel; la exposición ***Estancias, residencias, presencias***, o la recientemente clausurada ***Las frases que nunca escribiré***, ambas integradas por obras fotográficas de la Colección Los Bragales; o la exposición ***En obras. Arte y arquitectura en la Colección Teixeira de Freitas***, compuesta por autores presentes en la colección portuguesa homónima. Asimismo, la exposición ***Nueva tripulación para el Pequod***, compuesta por obras y autores presentes en la Colección La Caixa, o las distintas aproximaciones a la Colección COFF, son buenos ejemplos de colección corporativa. Entre estas últimas cabe destacar la exposición celebrada en 2017 bajo el lema de ***La experiencia continua***, dedicada a las series fotográficas y que, en sí misma, representaba "una pequeña historia de la fotografía" a través de una de las colecciones fotográficas más relevantes de Europa, depositada en TEA.

1.1 CICLO DE DEBATE:

Ciclo **Centros de arte, museos y colecciones: perspectivas de futuro**. Coordinación: Dpto. de Colección.

1.2. EXPOSICIÓN COLECTIVA:

Fotografía de vanguardia en **la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía**. Coordinación: CFIT – Colección. [Sala B / 15 de marzo – 1 de julio]

1.3. CICLO:

Espacio TEA en Municipios de Tenerife. Coordinación: Dpto. de Colección.

1.4. EXPOSICIÓN COLECTIVA:

Casi el azar. Huellas y trayectorias de la decalcomanía. Coordinación: Dpto. de Colección. [Sala B - 19 de julio de 2018 – 20 de enero de 2019]

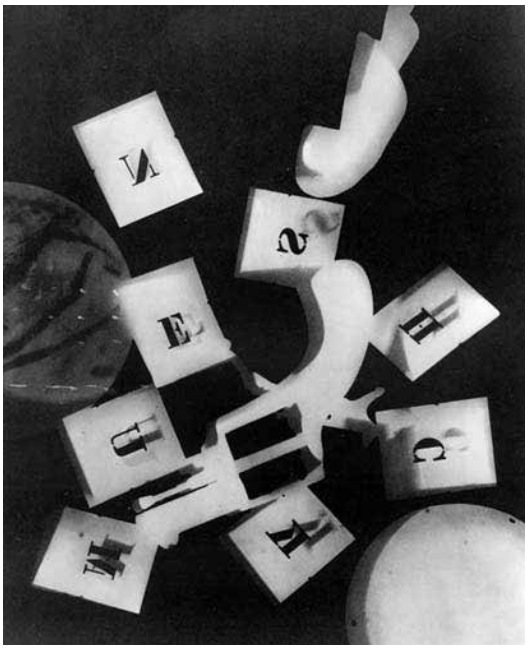
1.1 DEBATE: CICLO CENTROS DE ARTE, MUSEOS Y COLECCIONES: PERSPECTIVAS DE FUTURO. Coordinación: Dpto. de Colección.

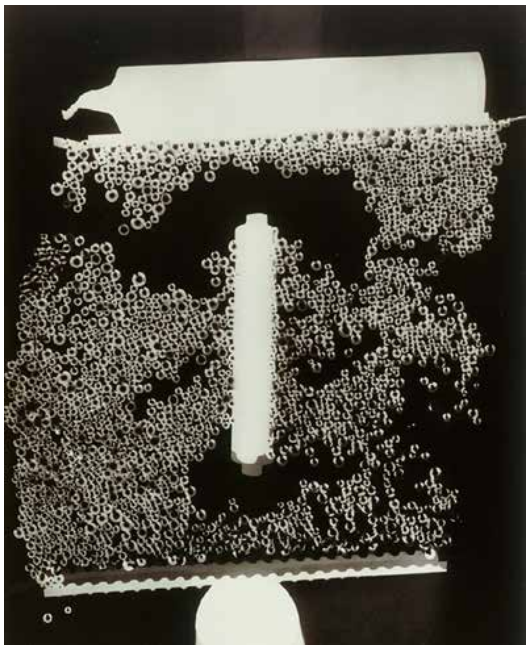
Habida cuenta de que las colecciones de los distintos museos y centros de arte constituyen un eje fundamental de sus líneas da actuación –tal y como ocurre en TEA, que comparte su carácter de "centro de arte" con su perfil museístico, dada su colección propia– este ciclo pretende ofrecer varias mesas de debate sobre colecciones y formas de coleccionar, así como charlas o comunicaciones impartidas por estudiosos o investigadores sobre dicha materia. Se trata de analizar el papel que juegan, hoy por hoy, las colecciones de arte en centros y museos públicos y privados, y en qué medida estas pueden contribuir a los procesos culturales en Europa, donde los procesos de la globalización han afectado especialmente a la especificidad y diferenciación de las colecciones.

1.2. EXPOSICIÓN COLECTIVA: FOTOGRAFÍA DE VANGUARDIA EN LA COLECCIÓN ORDÓÑEZ-FALCÓN DE FOTOGRAFÍA. Coordinación: CFIT – Colección

La Colección Ordóñez – Falcón de Fotografía está considerada, actualmente, como la Colección fotográfica privada más importante de España, habida cuenta de la relevancia de los autores, del número de piezas, las series fotográficas que la componen, y muy especialmente, de la excelencia de las obras coleccionadas dentro de la respectiva trayectoria de los autores que la estructuran. En este sentido, destacan en dicha

colección diversos autores de las vanguardias europeas de los años veinte y treinta, creadores de una fotografía de carácter experimental.

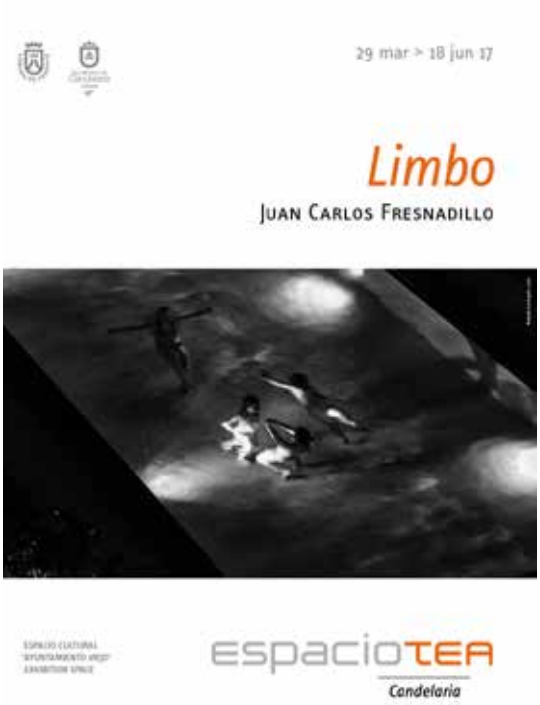




Esta exposición recoge autores y obras icónicos de la historia de la fotografía, tanto por su excelencia como por su papel relevante en la evolución de la fotografía como medio creativo de expresión: Robert Disraeli, Jaroslav Fabinger, Alexander Rodchenko; los surrealistas Brassaï, Dora Maar y Georges Hugnet, o la inclasificable Claude Cahun. Asimismo, participan en la muestra otros nombres ciertamente relevantes en la Colección como los de Sasha Stone o el vanguardista Catala Pic. La exposición contempla varios ejemplos de experimentación fotográfica en el período de las vanguardias, entre ellos las célebres "solarizaciones" de Man Ray o las fotografías de estados gaseosos, denominados "brulages" por el artista francés Raoul Ubac, este último presente en la Colección TEA, que vienen a sumarse a las obras de vanguardia existentes en COFF, y que fueron adquiridas en su momento en el discurso de la contextualización de la Colección Óscar Domínguez.

Asimismo, un capítulo de especial interés en esta exposición está representado por la presencia de la fotografía norteamericana, desde los artistas de los años treinta Berenice Abbot y Evans Walker; la contribución del fotógrafo del mediosiglo William Klein. Se presenta, de esta forma, la experimentación fotográfica desde una perspectiva internacional, destacando sus diversas aportaciones, en donde también tiene un capítulo especial la fotografía de vanguardia española.

1.3. CICLO: ESPACIO TEA EN MUNICIPIOS DE TENERIFE. Coordinación: Dpto. de Colección.



TEA Tenerife Espacio de las Artes es un centro público dependiente del Cabildo Insular de Tenerife y vinculado a la creación, producción y divulgación de los ámbitos artísticos y culturales contemporáneos. Espacio TEA, con sede en diferentes municipios de la isla, busca promover una actitud creativa entre la ciudadanía del entorno en el que están localizados, propiciando el debate sobre los procesos culturales que les son propios, despertando inquietudes y propiciando la creación artística, la reflexión y el pensamiento sobre el mundo en el que vivimos. Para ello, Espacio TEA ofrece una agenda de actividades, proyectos y acciones vinculada a la promoción del arte y la cultura contemporáneas con especial atención a las condiciones y determinantes de los contextos territoriales en los que desarrollará su actividad.

Asimismo, este proyecto participa de la acción de movilidad de las colecciones, propiciando la difusión de los fondos artísticos de TEA Tenerife Espacio de las Artes en distintos espacios habilitados en varios municipios de la isla de Tenerife. Estas acciones expositivas irán acompañadas de actividades desarrolladas por artistas de la Colección con el público de esa comunidad, así como otras actividades de carácter divulgativo y participativo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Espacio TEA en Municipios de Tenerife

- Establecer ***acuerdos de cooperación*** con diversas localidades de la isla de Tenerife, propiciando cierta descentralización de las actividades culturales en la isla.
- Establecer colaboración en temas creativos y artísticos con diferentes instituciones locales de la isla como una forma de integración global.
- Propiciar un intercambio de proyectos, estableciendo un programa anual de exposiciones para los espacios expositivos de los respectivos Ayuntamientos seleccionados, diverso y atractivo para distintos sectores de la sociedad, atendiendo a las distintas tendencias y lenguajes artísticos.
- Ofrecer espacios de participación y encuentro a través de un programa de actividades culturales complementarias a las propiamente expositivas.
- Ofrecer cursos formativos que contribuyan a la difusión del arte contemporáneo y al conocimiento de los fondos artísticos de TEA.
- Promover la idea de coleccionismo de arte contemporáneo entre el público.

LÍNEAS METODOLÓGICAS

Espacio TEA en Municipios de Tenerife

- Constituye una primera línea metodológica propiciar el ***carácter interdisciplinar*** de las exposiciones y actividades programadas, permeables a cualquier disciplina, técnica o tendencia.
- Constituye una segunda línea metodológica o de actuación de TEA Tenerife Espacio de las Artes en sus sedes municipales, la cooperación y la actuación conjunta entre el Centro de Fotografía "Isla de Tenerife" y TEA Tenerife Espacio de las Artes, propiciando el trasvase de información constante para el uso de sus respectivos fondos y colecciones.

- Constituye una tercera línea metodológica el desarrollo de actividades educativas y de formación propicias para la participación activa de los jóvenes.

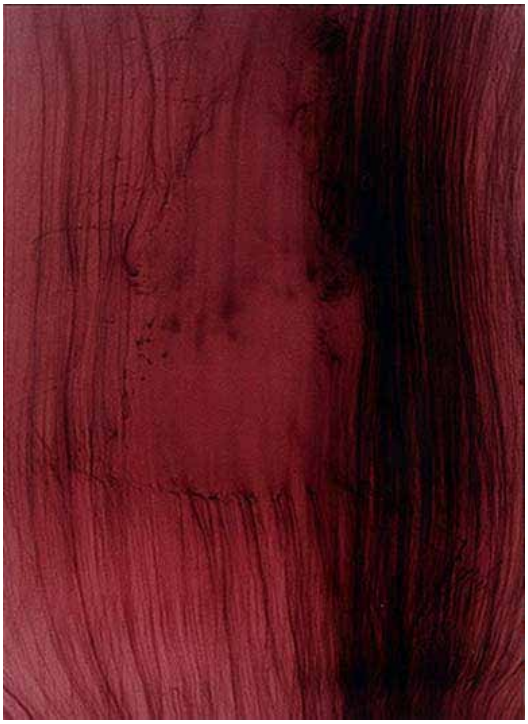
- Constituye una cuarta línea metodológica la consideración de aquellos temas propios de la vida del municipio como motivaciones necesarias de las actividades expositivas y educativas que se realicen en los distintos espacios municipales.

1.4. EXPOSICIÓN COLECTIVA: CASI EL AZAR. HUELLAS Y TRAYECTORIAS DE LA DECALCOMANÍA SIN OBJETO PRECONCEBIDO. Coordinación: Dpto. de Colección.

La técnica de la decalcomanía –según la explicación de André Breton y tal y como aparece en el ***Dictionnaire Abrégé du Surréalisme*** que sirvió de catálogo para la ***Exposición Internacional*** de 1938 en la Galerie de Beaux-Arts de París– resulta sencilla, ingenua como el más dócil de los juegos, y al realizarse con materiales rudimentarios, se encuentra, en verdad, al alcance de cualquier persona que quiera distraerse experimentando con pinceles y colores. La intervención del autor se reduce a extender ***gouache*** negro, más o menos diluido y satinado, sobre una superficie; seguidamente, a cubrir la superficie pintada con otra hoja ejerciendo una leve presión. Como en un golpe de dados, al levantar esta segunda hoja queda al descubierto la sombra de un paisaje indescriptible, una materia en gestación a punto de aflorar desde el mundo de lo informe al de lo verosímil. Si los primeros lienzos surrealistas de quien fuera el inventor de este procedimiento –la decalcomanía–, el artista Óscar Domínguez se nutren de la recreación de la atmósfera del sueño, la decalcomanía nos introduce de lleno en el sueño mismo, en su nebulosa indefinida, como el durmiente que, al despertar, no puede recordar lo que ha soñado.

Esta exposición recoge diversas obras de la Colección TEA pertenecientes a Óscar Domínguez como punto de partida para reflexionar sobre automatismos y procesos de pintura gestual que han querido explorar y ampliar las posibilidades de esta técnica. En el caso de Óscar Domínguez, el artista trabaja conjuntamente con Marcel Jean en la introducción de elementos que aportan nuevos hallazgos, y así surge la utilización de plantillas que combinan la intervención libre y caprichosa del azar con la intencionalidad y el deseo, como en el caso de las figuras del león y la ventana en la serie denominada ***Grisou***, que estará presente en la muestra. En el caso de Óscar Domínguez y Marcel Jean la elección de los motivos no es casual; todo parece indicar que los elementos han sido escogidos siguiendo las pautas marcadas por el imaginario surrealista.

El león frente a la ventana o, lo que es lo mismo, el deseo voraz, insaciable, inaugura un mundo nuevo desde la mirada. Estas decalcomanías realizadas con Marcel Jean suponen, por tanto, una declaración de principios para el arte surrealista, una metáfora del deseo que supera todos los obstáculos para escrutar los territorios insospechados de la creación.



[Obras de Tillmans – Colección COFF]

[Obra de Bente Stokke]

Esta exposición, ***Casi el azar*** presenta la obra de varios artistas internacionales procedentes de varias colecciones, como en el caso del fotógrafo Tillmans o la noruega Bente Stokke, pero también se introduce una interesante lista de artistas canarios rigurosamente actuales –entre ellos Julio Blancas, Sema Castro, Gabriel Roca y Suso de la Rosa–, quienes desde sus diferentes trayectorias han sabido reinterpretar la técnica de la ***decalcomanía***, inventada, tal y como André Breton y Paul Éluard subrayan en el ***Dictionnaire Abrégé du Surréalisme*** (1938), por el pintor Óscar Domínguez (Tenerife, 1906 – París, 1957), en palabras del crítico Juan Manuel Bonet "junto con Miró y Dalí el tercer gran nombre que España dio a la pintura surrealista". En la obra de cada uno de ellos asistimos a una sorprendente experimentación con las posibilidades de esta técnica resultante de la espontaneidad, el azar y el dominio técnico en el uso de los procedimientos pictóricos.

[Obras de suso de la Rosa]

Las obras parecen cobrar vida propia, pues el creador participa pero no determina la realización final. La imagen última proyectada sobre la superficie del papel, la tabla o la tela no es la culminación de un proceso sino, más bien, una aparición sobre la tela. Así, lo imprevisto, incontrolado e informe de la mancha inicial de la pintura toma cuerpo por una necesidad —***casi el azar***—; quizás por la perfecta cooperación de lo consciente y lo inconsciente; quizás porque el artista ha de trabajar como la caprichosa Naturaleza, sin objetivo ni significados previos, como una válvula de escape, como una intensa energía que no precisa de modelos. En todos los casos, y desde sus distintos procesos de experimentación, estos artistas presentan unos resultados diversos, ya en el uso de la fotografía, la pintura o la técnica mixta.

2. LÍNEA: ***RE-VISIONES***

El análisis y el estudio del arte en Canarias. Un tercer grupo temático o programático tiene que ver con lo que consideramos una labor de base para TEA Tenerife Espacio de las Artes, esto es, el compromiso con la revisión de los procesos culturales y artísticos que se han sucedido en el ámbito geográfico en el que este se inserta, sin perjuicio de que estas líneas de revisión históricas puedan abrirse hacia otros ámbitos y corrientes internacionales de mayor alcance y relevantes en la creación de la mirada moderna. Es esta una de las líneas programáticas y de acción que convierten a TEA Tenerife Espacio de las Artes en un centro de reflexión, análisis, estudio e investigación sobre los distintos episodios del arte realizado en Canarias.

Asimismo, como centro de arte abierto a la investigación y a la difusión crítica de los hitos artísticos y literarios que han condicionado la vida cultural de Canarias, TEA Tenerife Espacio de las Artes propiciará el análisis, el estudio, la reflexión y la exhibición de los distintos movimientos culturales de ***experimentación y de vanguardia***, y de aquellos autores que han abierto o abren un capítulo de ***excepción*** y de ***excelencia*** en el decurso del arte nacional e internacional, dedicando una especial atención a los procesos artísticos promovidos desde Canarias. En el contexto de este ámbito de revisión de momentos creativos cruciales, la programación considerará como punto de inflexión y de especial interés la generación de las denominadas ***vanguardias históricas*** -especialmente la generación de ***gaceta de arte*** y su época- procurando la realización de distintos acercamientos y revisiones periódicas de ese momento ciertamente relevante para las artes en Canarias. Asimismo, la figura de Óscar Domínguez como una de las piezas clave de la colección, y como uno de los reclamos sociales local y foráneo, nos obligan a considerar el compromiso de realizar distintos acercamientos a su figura y a su obra. A este ámbito de actuación se corresponden exposiciones del tipo ***Óscar Domínguez: una existencia de papel***, en la que se realizó un acercamiento novedoso a la obra del pintor a través de su papel como ilustrador, dibujante y artista versátil capaz de abordar innumerables registros.

Por otra parte, en este mismo ámbito de actuación se abordarán aquellas propuestas artísticas o aquellos autores de origen internacional que hayan participado o condicionado el decurso del arte canario del siglo XX y XXI, o bien interactuado con

sus procesos creativos y con el propio territorio, adoptando Canarias como lugar de trabajo y laboratorio de sus actividades. Nos referimos al análisis de los procesos, autores y movimientos claves en la configuración de Canarias como espacio abierto a la interrelación, la influencia y la confluencias de ideas, habida cuenta del espacio intercontinental que ha ocupado histórica y geográficamente. Dentro de este ámbito debemos destacar, muy especialmente, a aquellos autores que forman parte de la Colección y sobre los que se procurará realizar diferentes acciones que ayuden a su debida contextualización y puesta en valor. En este sentido, exposiciones de la programación del período 2011 tales como ***Era así, no era así***, dedicada al artista Juan Gopar, u otras previstas para el año 2012, tales como las dedicadas a artistas como Arnulf Rainer, Stipo Praniko, Maribel Nazco, María Belén Morales o otras más recientes como la dedicada a la revista ***Syntaxis***, o a los artistas Arnold Haukeland, Günhter Uecker o Wanja Surikov, se insertan en esta línea.

Este es el caso de la exposición colectiva ***Crisis? What Crisis? Capítulo 2***, que aborda, en su segunda edición, el dibujo en Canarias como una técnica autónoma y desarrollada desde distintas formas de expresión. Asimismo, coincidiendo con el centenario del nacimiento de Carlos Chevilly se presenta en la programación la muestra ***Enigmas exactos: Carlos Chevilly y la naturaleza muerta moderna***, que pretende poner en contexto la obra metafísica de uno de los maestros de pintores de Canarias del medio siglo.

2.1. EXPOSICIÓN COLECTIVA:

Crisis? What Crisis? Capítulo 2. Dibujos (y otros recursos antropológicos). Comisariado: Ramón Salas, Moneiba Lemes y Néstor Delgado. Coordinación: Dpto. de Exposiciones Temporales. [Sala A / 8 de marzo 2017 – 10 de junio 2018].

2.2. EXPOSICIÓN COLECTIVA:

Enigmas exactos: Carlos Chevilly y la naturaleza muerta moderna. Comisariado: Eugenio Carmona e Isidro Hernández. Coordinación: Dpto. de Colección. [Sala C / 7 de junio 2018 – 09 de septiembre 2017].

2.3. EXPOSICIÓN INDIVIDUAL:

Archivo Espacio P. Coordinación: Dpto. de exposiciones temporales. [Sala A -/ 5 de julio – 30 de septiembre 2018].

2.1. EXPOSICIÓN COLECTIVA: CRISIS? WHAT CRISIS? CAPÍTULO 2. DIBUJOS (Y OTROS RECURSOS ANTROPOLÓGICOS) Comisariado: Ramón Salas, Moneiba Lemes y Néstor Delgado. Coordinación: Dpto. Exposiciones Temporales. [Sala A - 8 de marzo 2018 – 10 de junio 2018].

[Obra de Raúl Artiles]

En 1975 moría el general Francisco Franco. Ese mismo año, el grupo de moda Supertramp publicaba su álbum ***Crisis?, What Crisis?*** cuya portada mostraba un relajado bañista en medio de un paisaje industrial apocalíptico. A partir del 2015, los artistas nacidos después de la dictadura comenzaron a cumplir 40 años, los mismos que el dictador ocupó en el poder. Han dejado de ser artistas emergentes sin dejar de ser artistas en emergencia.

A partir de estas efemérides planteamos un ciclo de exposiciones que tendrán lugar entre 2016 y 2019 y tratarán de analizar la líneas de fuerza del trabajo de los artistas canarios nacidos a partir de 1975, es decir, los que iniciaron su carrera o alcanzaron su madurez en el archipiélago de la crisis, rodeados de bañistas y signos del Apocalipsis. Si bien nos ofrece pocas dudas el hecho de que se puede hablar de un arte canario de los 80 y 90 ¿se pueden encontrar aún coincidencias temáticas o formales entre las más que evidentes afinidades personales de los artistas de los 2000?, ¿tiene forma la crisis?

Quizá lo que aglutine a esta generación sea, además de una coyuntura, un tono. Un tono un tanto ambiguo, pero no por falta de definición, sino porque esta definición

ya no puede buscarse en los extremos de planteamientos dicotómicos sino en ese espacio de negociación entre ironía y afectividad, esperanza y descreimiento, realismo y poesía que, seguramente, siga siendo el lugar de la lucidez.

Metodológicamente, el proyecto se plantea como una serie de diálogos con jóvenes curadores que son, además, artistas, con el fin de que definan y enriquezcan desde dentro las líneas de fuerza de sus inquietudes generacionales y planteen la posibilidad de desarrollarlas al margen de estrategias promocionales. Serán exposiciones relativamente sincrónicas pero que desarrollarán líneas temáticas desde una orientación museológica: ¿podría la crisis orientar la política institucional desde el plano de la promoción global hacia el de la investigación local?

El proyecto se plantea en 3 capítulos y con la clara voluntad de articular y dar cuerpo teórico a lo ya acaecido antes de abordar nuevas inquietudes. Cap.2. Dibujos (y otros recursos antropológicos).

¿Tiene contenido metafórico el protagonismo del negro (sobre blanco) en el arte canario actual? El dibujo fue, durante siglos, una herramienta (infra)estructural condenada a desaparecer bajo la imagen acabada. Hoy que tanto el arte como la vida es puro work in progress el dibujo ha perdido su carácter auxiliar para convertirse en indicio del carácter conceptual, tentativo y contingente de los procesos de investigación artística.

Pero el dibujo en Canarias no se ha "tematizado", no se ha convertido en un referente ni un mero signo, sino que sigue manteniendo su (¿anacrónica?) vocación representativa y narrativa y contando historias: los nuevos cuadros de historia (History) ya no pueden adoptar la teatralidad que tuvieron en la época del historicismo, pero si pugnan por darle monumentalidad a la ausencia de ese sentido compartido. Lo tradicionalmente más rotundo –digamos, la escultura monumental- expone hoy sus quiebras, se fragmenta y deconstruye, al tiempo que lo más precario y elemental –digamos, el dibujo- adopta la escala del arte público, como si no pudiera haber más monumento que el de los caídos. En torno a esta preocupación por el deterioro y la perentoria necesidad de lo público, el dibujo se ha convertido también en una herramienta de registro y documentación para un artista con vocación de antropólogo.

Obviamente, el dibujo es una herramienta básica para los artistas de cualquier latitud, pero no deja de resultar significativa (y digna de estudio) su especial relevancia en el arte canario: cuando el arte internacional tendía a la fragmentación y disolución de la figura, Óscar Domínguez subrayaba las suyas con un sistema de triple línea y Juan Ismael contravenía igualmente la natural tendencia surrealista a la metamorfosis con unas figuras perfiladas con una rotundidad casi clasicista. Firme era el dibujo de Oramas y también reiterativo el de Monzón. Ya en la época de la democracia, aunque fuera del rango de edad que este proyecto se ha impuesto, Gonzalo González, Fernando Álamo, Adrián Alemán, Juan Carlos Batista, Julio Blancas o Paco Guillén le han concedido al dibujo un destacado papel dentro de su obra, que ha tenido continuidad en la generación inmediatamente posterior. En esta exposición queremos preguntarnos porqué.

Artistas: Raúl Artiles, Javier Corzo, Peñate & Valencia, Adrián Martínez, Idaira del Castillo, Federico García, Patricia Fernández, Olmo Cuña, Davinia Jiménez, Cristóbal Tabares, Pérez & Requena.

2.2. EXPOSICIÓN COLECTIVA: ENIGMAS EXACTOS: CARLOS CHEVILLY Y LA NATURALEZA MUERTA MODERNA. Comisariado: Eugenio carmona e isidro hernández. Coordinación: Dpto. de Colección. [Sala C / 7 de junio 2018 – 09 de septiembre 2017].

En el devenir de las continuas rupturas que, respecto a la tradición, el arte moderno se exige a sí mismo, acaso sea la ***naturaleza muerta*** uno de los motivos pictóricos o artísticos que ha gozado de un mayor y más diverso predicamento. Desde el instante de esplendor del género en el siglo XVII, de la mano de pintores como Francisco de Zurbarán o Juan Sánchez Cotán, pasando por, ya en el siglo XX, las aportaciones de Gauguin, Cézanne, Picasso, Juan Gris o Morandi, hasta la actualidad, este género no ha parado de interesar a pintores y fotógrafos que, sucesivamente, con técnicas y recursos nuevos, incorporan enseres y elementos inauditos en el escenario habitual de una naturaleza muerta de orden clásico.

Carlos Chevilly es uno de los pintores que ha gozado de mayor prestigio entre los artistas que alcanzan su madurez en la España de mediados del siglo XX. Enseñó colorido y composición en la Escuela Superior de Bellas Artes de la capital tinerfeña, e incluso dirigió dicho centro durante dos décadas. Desde 1943 participó en una veintena de muestras colectivas, y presentó solo cinco exposiciones individuales, la última en 1974 en la casa Colón de Las Palmas de Gran Canaria. La mejor etapa de su pintura, aquella de los años cuarenta y cincuenta, insiste en aislar objetos y figuras prescindiendo de elementos anecdóticos y aspectos territoriales, pues en su pincelada destaca la imparcialidad y el tono metafísico que a la postre le haría merecedor de un gran reconocimiento entre los artistas y escritores de varias generaciones. Destaca, asimismo, la participación de Carlos Chevilly en la aventura ***PIC. Pintores Independientes Canarios***, exposición que intentaba reanimar cierto aliento creativo en Tenerife tras la ruptura que supuso el alzamiento militar de 1936, y cuyos carteles (2) se conservan en la Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes. Su pintura está presente en varias colecciones públicas, entre ellas las del MNCARS y el Cabildo Insular de Tenerife.

Pocos pintores en Canarias como Carlos Chevilly han sabido llevar tan lejos el género de la ***naturaleza muerta***, pues sus cuadros, generalmente de pequeño formato, han sabido mostrar de forma elocuente la extrañeza que descansa en los objetos cuando éstos se encuentran solos, abandonados, olvidados o evocados sobre una mesa, esquina o vitrina; cuando queda el espacio y el tiempo se borra; cuando las cosas representadas aciertan a tratar, calladamente, temas centrales de la pintura y la literatura de Occidente: la fugacidad de la vida y el paso inexorable del tiempo sobre lo animado o lo inanimado, sobre lo que fuimos, somos y seremos, sobre lo sensorial, lo imaginado o lo presentido. Cuando esto ocurre, cuando la aparente sencillez compositiva de unos pocos elementos se supera a sí misma –ya lo señaló el pintor Giorgio de Chirico–, la imagen adopta tintes metafísicos: "la obra de arte metafísica es,

en cuanto al aspecto, serena; pero da la impresión de que algo nuevo deba ocurrir en esa misma serenidad y de que otros signos, además de los ya manifestados, vayan a irrumpir en el cuadrado de la tela. Éste es un síntoma revelador de la profundidad habitada"1. Las pinturas de Carlos Chevilly incorporan objetos presentes en la cotidianidad de la Canarias de los años cuarenta del pasado siglo, si bien en la selección y elección de esos elementos el pintor retrata, acaso inconscientemente, la austeridad y precariedad de la época que le tocara vivir. Asimismo, conviene señalar el estudio minucioso de la luz que realiza el pintor, depositada en cada fruta, en las diferentes texturas de sus pieles, en los pliegues de un mantel o sobre una caracola marina.

Esta exposición no pretende ser una muestra antológica de la obra de Carlos Chevilly de los Ríos, Santa Cruz de Tenerife (1918-1978), sino que busca detenerse en un aspecto concreto de su trayectoria creativa. Nos referimos a gran parte de sus trabajos realizados en el mediosiglo o la postguerra canaria, momento en el que su pintura se detiene en el estudio de las "naturalezas muertas" a las que imprime una marcada atmósfera metafísica. Alumno de los conocidos pintores Guezala y Cossío, el pintor Carlos Chevilly cuenta con un reconocido prestigio en el ámbito de las artes plásticas canarias, si bien nunca ha sido objeto de una muestra en la que su obra se inserte en un contexto nacional e internacional más amplio. Esta muestra pretende, por tanto, atender a esa visión de conjunto colocando la obra del pintor canario junto a la de autores como Cossío, Ponce de León, Ramón Gaya, José Moreno Villa, Pancho Cossío, Maruja Mallo, Morandi, De Vera o Ucelay.

[Obra de Carlos Chevilly. Colección particular]

1 Giorgio De Chirico, ***Sobre el arte metafísico y otros escritos***, Colección de Arquitectura, nº 23, edición a cargo de Juan José Lahuerta, traducción de Jordi Pinós, Valencia, 1990, p. 42.

[Obra de Ponce de León. Colección Museo de Bellas Artes de Asturias]

[Obra de Carlos Chevilly. Colección TEA]

[Obra de Lorna Simpson. Colección COFF]

[Obra de Tillmans. Colección COFF]

- Arte experimental y reivindicación histórica. La programación 2018 presenta una exposición de tesis (***Archivo Espacio P***) con la que se pretende resituar la importancia del ***Espacio P*** puesto en marcha por Pedro Garhel en Madrid en la década de los ochenta como un centro de investigación y acción de arte experimental de gran relevancia en el desarrollo de las artes visuales en España. Se trata de una exposición que cuenta con diversos materiales del artista procedentes de varias instituciones, entre ellas del Depósito Garhel existente en la Colección TEA.

2.3. EXPOSICIÓN INDIVIDUAL: *ARCHIVO ESPACIO P.* Coordinación: Dpto. de exposiciones temporales. [Sala A -/ 5 de julio – 30 de septiembre 2018].

Espacio P se constituyó en octubre de 1981 en el local de una antigua sastrería de la céntrica calle Núñez de Arce, junto a la Plaza Santa Ana de Madrid. Durante su primer año fue un lugar de ensayos y formación en todo tipo de prácticas relacionadas con el cuerpo, como son la expresión corporal, la performance y la danza. Después, su fundador, el polifacético artista multimedia Pedro Garhel, lo convirtió en un espacio abierto al diálogo entre las artes plásticas, visuales, escénicas y sonoras. En el periodo 1981-19971, programó todo tipo de actividades relacionadas con la performance, la fotografía, las instalaciones, la poesía visual, el mail-art, la videocreación, el cine o la música experimentales, en un periodo en el que la mayoría de las galerías y museos celebraron el revival de la pintura y la escultura.

Conforme con la investigación de los archivos colectivos y espacios independientes, realizada por Nekane Aramburu2, Espacio P supone el punto de partida de la autogestión artística en España. Ensayó modelos alternativos de formación y producción, y puso en práctica modos de gestionar recursos, medios y espacios para el arte emergente inexplorados hasta entonces en España.

Además, Espacio P se convirtió pronto en un entorno polivalente de investigación y difusión de las prácticas artísticas interdisciplinares, abierto a los procesos emergentes de colaboración entre creadores de los más diversos ámbitos. De hecho, hasta ese momento, en España no existían espacios como los que se habían constituido desde los años setenta en Estados Unidos y en Europa: The Kitchen***3*** de Los Vasulkas en Nueva York, la Free International University (FIU) de Joseph Beuys4 en Düsseldorf o el Institut for Unstable Media, V2 de Rotterdam5. Todos ellos habían sido iniciativas autoorganizadas por artistas cuya misión consistía en conectar distintas disciplinas y lenguajes, muchas veces compartiendo un solo espacio con múltiples funciones. Estos lugares tenían además un carácter inclusivo y socializador: allí los artistas creaban comunidad, y el arte era sinónimo de vida, de experiencias y conocimientos compartidos.

A lo largo de los años, ***Espacio P*** supo integrarse en una importante red de intercambios con iniciativas de similares características activas en otros países europeos, Estados Unidos y Canadá. Esto propició la internacionalización de las prácticas artísticas performativas y audiovisuales nacionales, al tiempo que se introdujeron en España a artistas internacionales como Ulay y Marina Abramovic, Dekay Pitch, Ulrike Rosenbach, Fabrizio Plessi o Peter Weibel; y desarrollar nuevas líneas de investigación y producción a través de innovadores proyectos dentro del ámbito de las artes visuales, escénicas y sonoras.

La historia de Espacio P se puede resumir en tres etapas: la primera, entre 1981 y 1985, está marcada por una intensa programación de actividades formativas en el ámbito de la performance y otras técnicas relacionadas con el cuerpo. Este momento se caracteriza además por una amplia programación de muestras y exposiciones de video, instalaciones, poesía visual y cine experimental, así como por la producción de performances de los colectivos Corps y Garhel / Galindo. En esta etapa, el Centro de Arte Reina Sofía no existía y el Ministerio de Cultura no consideraba en sus convocatorias el apoyo a este tipo de prácticas artísticas interdisciplinares.

La segunda, entre 1985 y 1990, se distingue por la organización de exposiciones y la producción de otros eventos multimedia fuera de su propia sede. En esta etapa se desarrollaron obras y proyectos para su posterior itinerancia nacional e internacional, y se realizó una gran labor de distribución de videoarte, a través de Alliance Video Art, iniciativa emprendida por el Espacio Pen 1985.

La tercera etapa, a partir de 1991, está marcada por la reapertura del programa de actividades dentro de la propia sede. Se inicia con la celebración del primer Festival de Performance de Madrid, al tiempo que se realizan nuevos talleres de producción de arte de acción y se reanuda el programa de exposiciones y conciertos. Pedro Garhel compagina estas actividades con la docencia en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca, donde introduce la enseñanza del arte de acción y transfiere al ámbito académico sus metodologías de trabajo formativo no reglado, desarrollado durante los diez años anteriores en Espacio P. A lo largo de los años participaron en las actividades del Espacio P artistas como Francisco Felipe, Concha Jerez, Isidro Valcárcel Medina, Rafael Lamata y Jaime Vallaure o Nieves Correa, en el ámbito de la performance. Entre los conciertos de música experimental de diversa índole, cabe recordar los que ofrecieron Esplendor Geométrico, Clónicos, Llorenç Barber, Juan Antonio Lleó, La Otra Cara de un Jardín, El Sueño de Hiparco, Juan Belda, Atau Tanaca o Depósito Dental, el grupo multimedia integrado por Pedro Garhel, Rosa Galindo y otros colaboradores del Espacio P.

Precursor fue también el papel de Espacio P en el tránsito de la era analógica a la cultura digital en cuanto a la investigación y producción de obras. A diferencia de las iniciativas pioneras que el Centro de Cálculo había emprendido desde finales de la década de los sesenta con artistas e ingenieros en la Universidad de Madrid, a principios de los años ochenta Espacio P impulsó una nueva cultura del ***Do It Yourself*** (DIY) en España, propiciada por la utilización del video doméstico y la primera generación de ordenadores personales, en las creaciones audiovisuales y sonoras.

Al mismo tiempo estableció algunas colaboraciones puntuales con el emergente sector profesional del audiovisual, orientadas hacia la realización de los primeros vídeos de postproducción digital6 y el desarrollo de proyectos multimedia que conectaban el arte de acción no solo con el audiovisual, sino también con la informática.

A principios de los años noventa, Espacio P se implicó en la creación de las pioneras acciones de Realidad Virtual realizadas en la Alhambra de Granada (1993) y en la Catedral de León (1994). En 1994 albergó el primer encuentro ***Iberhack*** que se celebró en el marco del Festival Ars Futura en Madrid y en el que participó, entre otros, Wau Holland, cofundador del Chaos Computer Club de Berlín (1981) y de ***CCC Hacker Magazine*** (1984). A lo largo de los años, ***Espacio P*** se consolidó a su vez como centro de documentación e información, ofreciendo un testimonio único sobre las prácticas e iniciativas interdisciplinares, performativas y audiovisuales del arte español. De igual manera documentó sus conexiones internacionales, realizadas en los márgenes de las grandes instituciones y focos mediáticos de la época.

Actualmente, la riqueza de este legado está siendo estudiada por la Universidad Carlos III y las Universidades de Granada, La Laguna y Vigo, en el marco del proyecto de investigación "Archivo de Espacio P: Propuesta Metodológica para su Continuidad Digital" (MINECO Ref. HAR2013-44726-R) cuya fase final coincidirá con la celebración de la presente muestra.

La exposición, ***Espacio P 1981-1997*** analizará y visibilizará estas conexiones, pero también las interferencias producidas entre las corrientes artísticas independientes de la década de los 60 y 70 relacionadas con Fluxus y el arte conceptual, y su evolución en la contracultura Punk de principios de los 80, dando especial visibilidad a los nuevos formatos de la autogestión, investigación, producción y distribución a través de sellos independientes de música, fanzines, video y otros formatos. Las posiciones artísticas críticas con el mercado imperante del arte y de la industria musical se yuxtaponen con el fomento de procesos de creación relacionados con la desmaterialización de las obras, la autogestión de los recursos, enseñanza y producciones, así como con la temprana informatización y virtualización del arte a partir de los 90.

Los documentos y materiales del Archivo Espacio P también permitirán profundizar en el análisis de las estructuras productivas y dinámicas de trabajo colaborativo y participativo, que abarcan desde las intervenciones en el espacio público hasta la construcción de comunidad, cuerpos y afectos.

3. LÍNEA: IMÁGENES DIALÉCTICAS Y OTROS PARADIGMAS.

Bajo la denominación genérica de "Imágenes dialécticas y otros paradigmas" se engloban aquellas exposiciones cuyo objetivo es promover la reflexión y el debate, y que incorporen elementos de crítica sobre temas controvertidos y conflictos sociales a través de los discursos artísticos. Esta línea de programación la articulan fundamentalmente aquellas exposiciones de tesis que aborden temáticas vinculadas a los campos de la filosofía, la literatura o la sociología; las que reflexionan en torno al género, lo corpóreo, la sexualidad y la identidad, y las centradas en movimientos culturales y artísticos, corrientes e ideologías rompedoras. En esta línea se insertan las exposiciones ***El cuerpo inventado, Juego de máscaras, Cosmos, Walter Benjamín*** o ***Si quebró el cántaro*** y los proyectos dedicados al trabajo de artistas internacionales que abordan discursos de género como ***Regina José Galindo*** o ***Teresa Serrano***. También otros como el denominado ***Rechercher les femmes*** que recogía el trabajo audiovisual de tres artistas francesas recientes, o la muestra de la artista Amparo Sard.

Con las exposiciones dedicadas a ***Mireia Sallarés*** (Barcelona, 1973), ***Yapci Ramos*** (Santa Cruz de Tenerife, 1977) y la proyección de un video de nueva producción de ***Julia Galán Serrano*** (Castellón, 1963) TEA Tenerife Espacio de las Artes prosigue en una de sus líneas de trabajo más consolidadas, como es la visibilidad de la creación artística femenina. En este caso con tres muestras individuales de tres artistas de media carrera, con tres proyectos en los que el uso de la imagen subversiva se pone al servicio del pensamiento libre y radicalmente contemporáneo a través de la fotografía, el performance, la videocreación audiovisual y la instalación.

3.1. EXPOSICIÓN INDIVIDUAL:

Yapci Ramos. Comisariado: Yolanda Peralta Sierra. Coordinación: Dpto. de exposiciones temporales. [Sala A / 18 de octubre 2018 – 13 de enero 2019].

3.2. EXPOSICIÓN INDIVIDUAL:

Mireia Sallarés. Comisariado: Yolanda Peralta Sierra. Coordinación: Dpto. de Exposiciones Temporales. [Sala C / 27 de septiembre 2018 – 06 de enero 2019].

3.3. EXPOSICIÓN INDIVIDUAL:

Julia Galán Serrano. Adiestrada. Coordinación: Dpto. de Exposiciones Temporales. [Cuarto Oscuro / noviembre 2018 – enero 2019].

3.4. LABORATORIO DE ACCIÓN:

Coordinación: Dpto. de Colección y Dpto. de Exposiciones Temporales. [Espacio Puente / Enero – Diciembre 2019].

3.1. EXPOSICIÓN INDIVIDUAL: *YAPCI RAMOS*. Comisariado: Yolanda Peralta Sierra. Coordinación: Dpto. de exposiciones temporales. [Sala A / 18 de octubre 2018 – 13 de enero 2019].

Yapci Ramos (Santa Cruz de Tenerife, 1977)

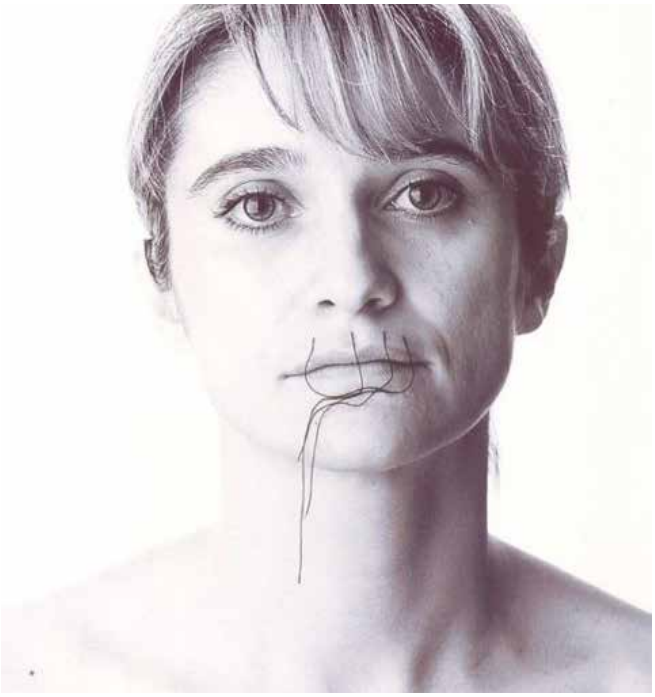
Yapci Ramos es una artista multidisciplinar que trabaja el vídeo arte y la fotografía para abordar temas como la identidad, la sexualidad y la globalización. En su discurso artístico el viaje ocupa un lugar preferente como vía para explorar el mundo a través del cuerpo y para reflexionar acerca de la identidad y el modo en el que habitamos el espacio. Esta exposición se plantea a modo de recorrido por sus series más destacadas.

3.2. EXPOSICIÓN INDIVIDUAL: *MIREIA SALLARÉS.* Comisariado: Yolanda Peralta Sierra. Coordinación: Dpto. de exposiciones temporales. [Sala C / 27 de septiembre 2018 – 06 de enero 2019].

Mireia Sallarés (Barcelona, 1973)

Los trabajos de Mireia Sallarés suman una pluralidad de historias individuales narradas en primera persona que hacen referencia a temas tan esenciales como la violencia, la muerte, el sexo, la legalidad o la verdad. De esta manera la artista erige monumentos colectivos que incorporan la singularidad de cada experiencia específica con los que cuestiona la univocidad de los aparatos de construcción de los discursos dominantes en nuestra sociedad. Mireia Sallarés trabaja partiendo de proyectos de larga duración como ***Las Muertes Chiquitas*** (México 2006-2009) o ***La trilogía de los Conceptos basura*** en proceso desde el año 2011.

3.3. EXPOSICIÓN INDIVIDUAL: JULIA GALÁN SERRANO. *ADIESTRADA.* Coordinación: Dpto. de exposiciones temporales. [Cuarto Oscuro / noviembre 2018 – enero 2019].



Julia Galán Serrano (Castellón, 1963)

La artista realizará un ***site specific*** para TEA, un vídeo titulado ***Adiestrada*** en el que reflexiona sobre el género y los roles que se asignan a la mujer socialmente. De acuerdo con ello se le atribuyen ciertos estereotipos como la pasividad, la sumisión, el silencio, lo emocional y la objetualización. En el vídeo ***Adiestrada*** una mujer realiza diferentes acciones en su casa y en la calle. En todas estas acciones la mujer se enfrenta a los roles que por su género le son socialmente asignados. En un primer momento aparece encerrada en su casa y luego sale a la calle. Mientras recorre las calles se suceden acciones que la mujer afronta. Pero en vez de hablar, la mujer ladra, se comunica con grandes ladridos como los que emite un perro cuando se quiere defender, proteger o atacar. La gente reacciona asustándose, sorprendiéndose.

3.4. LABORATORIO DE ACCIÓN: Coordinación: Dpto. de Colección y Dpto. de Exposiciones Temporales. [Espacio Puente / Enero – Diciembre 2019].

***ACCIONADORES* 2018:**

Raquel Ponce (Febrero 2018)

Anna Raimondo. Proyecto: ***Prácticas territoriales***. Coordinación: Juan Matos Capote (Marzo 2018)

Rosa Mesa (Abril, Mayo 2018)

Macarena Nieves Cáceres (Junio 2018)

Brandon LaBelle. Proyecto: ***Prácticas territoriales***. Coordinación: Juan Matos Capote (Julio 2018)

Javier Cuevas (Septiembre 2018)

Amalia Fernández y Anto Rodríguez. Proyecto: ***Prácticas territoriales***. Coordinación: Juan Matos Capote Juan (Octubre 2018)

Barbara Held & Daniel Neumann. Proyecto: ***Prácticas territoriales***. Coordinación: Juan Matos Capote (Noviembre 2018)

4. LÍNEA: GENEALOGÍAS EMERGENTES/EMERGENCIAS ARTÍSTICAS

Arte emergente. La atención al arte joven y la producción de obra nueva ocupa un lugar relevante en la programación de exposiciones en TEA Tenerife Espacio de las Artes, con especial atención a las ***artes emergentes***, especialmente las nacidas en Canarias, con el propósito de reflexionar sobre los nuevos cauces de la experimentación artística contemporánea, apoyando su desarrollo. Partiendo de una concepción del arte contemporáneo como algo dinámico y experimental, a lo largo de estos últimos años, TEA ha apoyado a artistas emergentes dotándoles de un lugar adecuado para exhibir su obra al público, ofreciéndoles visibilidad y contribuyendo a la producción de obra, apoyando económicamente su labor artística, propiciando además su interacción con el público a través de encuentros concebidos a modo de diálogo. En este sentido, TEA Tenerife Espacio de las Artes tiene en marcha desde el año 2009 el proyecto ÁREA 60, concebido como una plataforma para los jóvenes creadores, así como para la formación de nuevos comisarios. Paralelamente, ÁREA 60 pretende promover la práctica del comisariado, facilitando la integración de jóvenes comisarios/as en los circuitos artísticos profesionales, ofreciéndoles la oportunidad de materializar sus proyectos. El Programa de ÁREA 60 para el año 2018 se compone de tres exposiciones propuestas por dos comisarias que han sido seleccionadas a través de una convocatoria pública: **Semíramis González** (Gijón, 1988) y **Raquel G. Ibáñez** (Madrid, 1989)

4.1. PRIMERA EXPOSICIÓN ÁREA 60 - 2018: *CONTRA LA PIEL*. Comisariada por Semíramis González. Coordinación: Dpto. de exposiciones temporales. [Sala ÁREA60 / Enero - Abril 2018].

La exposición ***Contra la piel*** parte de un poema de la escritora nicaragüense Gioconda Belli y plantea una serie de obras en torno a cómo construimos las identidades de género, raza, clases, opción sexual, los estereotipos asociados a estas y la idea de violencia que desencadenan. Los trabajos que componen esta muestra plantean dilemas identitarios que parten de conflictos para convertirlos en objetos de reflexión y debate a través de obras muy comprometidas.

Artistas participantes: Cristóbal Tabares (Tenerife, 1984); Valle Galera (Jaén, 1980); Rubén H. Bermúdez (Madrid, 1981); Gabriela Bettini (Madrid, 1977)

4.2. SEGUNDA EXPOSICIÓN ÁREA 60 - 2018: *LA TIERRA TIEMBLA*. Comisariada por Raquel G. Ibáñez. Coordinación: Dpto. de Exposiciones Temporales. [Sala ÁREA60 / Mayo - Agosto 2018].

La ***tierra tiembla*** es una propuesta curatorial que aglutina y enlaza proyectos de investigación artística realizados en distintos contextos específicos donde la etnografía audiovisual y por ende la ficción intervienen como herramientas metodológicas en las obras. La ***tierra tiembla*** pretende mostrar proyectos en los que la relación entre lo real y lo no real establece un diálogo que tensa y complejiza la práctica cultural.

Artistas participantes: Marta van Tartwijk (Barcelona, 1990); Cristina Mejías (Jerez de la Frontera, 1986); Sofía Gallisá Muriente (San Juan, Puerto Rico, 1986)

4.3. TERCERA EXPOSICIÓN ÁREA 60 - 2018: Comisariada por Raquel G. Ibáñez y Semíramis González. Coordinación: Dpto. de exposiciones temporales. [Sala ÁREA60 / Septiembre – Diciembre 2018].

Esta tercera exposición con la que se completa el ciclo expositivo de ÁREA60 para el 2018 será el resultado del trabajo conjunto entre las dos comisarias tras una residencia de comisariado en TEA con el objetivo de propiciar su interacción con el contexto artístico local para la selección de artistas y la articulación de un discurso curatorial.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN PARA 2019

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL: ***SANTIAGO PALENZUELA. BICHOS E INTERIORES*** (título provisional)**.** Comisariado: Carlos Díaz-Bertrana. Coordinación: Dpto. de Colección. [Sala A1 / 24 de enero 2019 – 24 de abril 2019].

Esta exposición servirá para profundizar en el conocimiento y difusión de la obra de Santiago Palenzuela (Las Palmas de Gran Canaria, 1967) a través de algunas de sus series más recientes como ***Bichos***. Con esta muestra se proponen nuevas aportaciones hermenéuticas y un análisis sobre el soporte conceptual, historicista y pictórico de la poética de la materia que singulariza al artista. Palenzuela, con imaginación, densidad y luz impone sus formas; un modo de decir propio, una radical singularidad, una manipulación creativa de la materia y del color que lo identifican. Sólo trabaja con óleo y su técnica es la de un virtuoso. Rebosante de materia y emotividad, la pintura de Palenzuela es más campo de tensiones que relato. La profundidad, la luz, el éxtasis del color, la potencia constructiva y la voluptuosidad de la materia son más significativos que la anécdota.

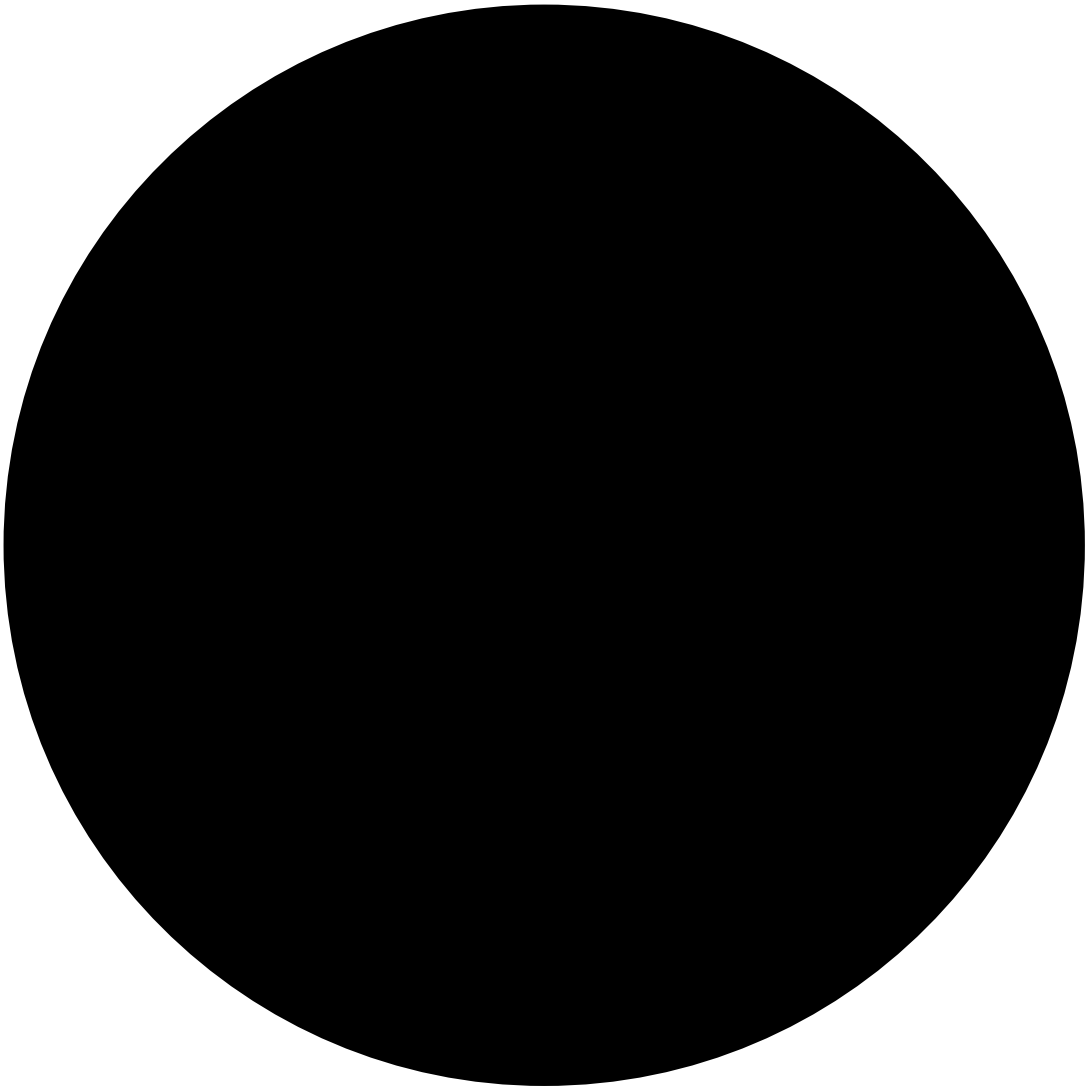
EXPOSICIÓN INDIVIDUAL: *MARINA NÚÑEZ.* Comisariado: Yolanda Peralta Sierra. Coordinación: Dpto. de Exposiciones Temporales. [Sala B / 23 de mayo – 15 de septiembre 2019].

Marina Nuñez (Palencia, 1966) tiene tras de sí una dilatada trayectoria que comienza en la década de los noventa. Su esencia es la pintura, que va adaptándose y trasladándose a otros soportes como la fotografía, el vídeo, el lápiz digital, creando un universo propio en el que lo simbólico y lo imaginario están siempre presentes, dando lugar a personajes deformados, monstruosos, cambiantes, y en el que la mujer aparece como ser mutante, bello a pesar de sus anomalías, y su obra poblada de inquietantes formas que nos llevan a plantearnos la identidad femenina y su relación con la locura, la histeria, la muerte.

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL: ***GONZALO GONZÁLEZ. OBRA RECIENTE*** (título provisional)
Comisariado: Ramiro Carrillo. Coordinación: Dpto. de Exposiciones Temporales. [Sala B / Octubre 2019– Enero 2020].

La obra de Gonzalo González (Los Realejos, Tenerife 1950) no se comprende como un conjunto de piezas magistrales sino como un sistema de procesos de trabajo que se visualiza a través de series. El objetivo de esta exposición es mostrar la producción artística reciente del artista enfocando las obras, antes que como contenedores últimos de los enunciados artísticos, como fases en los procesos de pensamiento, reflexión e indagación de los que son resultado. El acento estará por tanto en poner en evidencia, de alguna forma hacer visuales, los espacios dialécticos que desarrolla su trabajo. Esta exposición se plantea conceptual y formalmente como una especie de despliegue del estudio del artista, obviamente no como una recreación física del espacio, sino como una representación de la forma en que su obra se estructura como pensamiento.

EXPOSICIÓN COLECTIVA: ***CEBRIÁN. DOS GENERACIONES.*** Comisariado: Antonio Vela. Coordinación: Dpto. de Colección. [Sala B / 07 de febrero 2019 – 28 de abril 2019].

Esta exposición presenta el trabajo de dos fotógrafos de reconocido prestigio en el ámbito canario. Se trata de un encuentro entre dos generaciones de fotógrafos muy presentes en el devenir de la fotografía realizada en Canarias. La exposición presenta una selección de los fondos y archivo Cebrián que custodia el Centro de Fotografía Isla de Tenerife, así como una muestra de los trabajos más destacados del autor de Tuétanos, serie igualmente perteneciente a la Colección de dicho centro. El comisario de la muestra propone un diálogo a dos voces.

[Fotografía de Leopoldo Cebrián, 1961. Colección CFIT]