

Líneas estratégicas

TEA Tenerife Espacio de las Artes articula sus proyectos y sus procesos a partir de una serie de líneas estratégicas.

1. Línea estratégica de apoyo a los/as jóvenes creadores:

La atención al arte joven y la producción de obra nueva es una de las líneas estratégicas de TEA desde sus inicios, con especial atención a las artes emergentes, especialmente las nacidas en Canarias. Partiendo de una concepción del arte contemporáneo como algo dinámico y experimental, a lo largo de estos últimos años, TEA ha apoyado a artistas emergentes dotándoles de un lugar adecuado para exhibir su obra al público, ofreciéndoles visibilidad y contribuyendo a la producción de obra, apoyando económicamente su labor artística, propiciando además su interacción con el público a través de encuentros concebidos a modo de diálogo. Esta línea estratégica de apoyo a los/s creadores/as pretende impulsar y generar las condiciones que faciliten la creación artística, mejoren su formación y promuevan la difusión y el conocimiento de su trabajo. Asimismo, se pretende desarrollar políticas que mejoren tanto su profesionalización como su asentamiento en el tejido artístico.

Objetivos:

- Incentivar la investigación y producción artística.
- Facilitar la interacción de los artistas locales con otros creadores y profesionales del arte y la cultura.
- Ofrecer a los artistas espacios para la creación.
- Propiciar el trabajo en red
- Fomentar los procesos formativos, de investigación y de experimentación.
- Fomentar una mayor fluidez en la realización de proyectos artísticos.
- Apoyar económicamente la labor artística, contribuyendo a la producción de obra.
- Fomentar la inquietud creativa de los jóvenes.
- Descubrir nuevos talentos.
- Propiciar la interacción entre los creadores y el público.

Acciones:

- Puesta en marcha de Residencias para artistas en diferentes modalidades. El panorama artístico contemporáneo demanda estrategias de producción y de intercambio que la mayoría de las veces los artistas por sí solos no pueden alcanzar. Por ello se hace necesario el apoyo en materia de recursos e infraestructuras profesionales que propicien del desarrollo de los procesos de creación artística. Los museos y centros de arte deben ser laboratorios de comportamientos artísticos que estén abiertos a las experiencias cambiantes de la sociedad contemporánea y a los lenguajes que visibilizan esos cambios y experiencias. En esa línea de trabajo se insertan los programas de residencias para artistas, concebidos como marcos en los que tiene lugar la inmersión de un artista en un nuevo espacio de trabajo compartido con otros artistas. La participación de los artistas en estos programas implica su desplazamiento desde el lugar donde suelen

vivir y trabajar, a la vez que una experiencia de convivencia e intercambio. Estas residencias están orientadas a la cesión temporal de espacios a los creadores para que desarrollen su creatividad, no necesariamente vinculado a un proyecto concreto. Se facilita el espacio y los medios, el entorno en definitiva, para que puedan desarrollarse los procesos creativos, en el marco de procesos de investigación y experimentación.

- Programa Área 60: Intenta dar respuesta a dos de las necesidades que deben solventar los/as jóvenes artistas: la producción de obra y la exhibición. Paralelamente, Área 60 pretende promover la práctica del comisariado, facilitando la integración de jóvenes comisarios/as en los circuitos artísticos profesionales, ofreciéndoles la oportunidad de materializar sus proyectos.
- Programa Un/a artista viene a vernos. Es un programa de estancias para creadores/as-educadores/as, que surge con el objetivo de incorporar el arte contemporáneo en los procesos de aprendizaje en Primaria, a través de trabajos innovadores de colaboración entre los artistas y la comunidad educativa. Se trata de una actividad que plantea seis propuestas en las que se privilegie el carácter procesual de la creación artística contemporánea, involucrando al alumnado y a sus profesores en una participación tan activa como la del propio artista o artistas que dirigen el proyecto, de manera que sean y se sientan coautores de la obra. Este programa tiene como finalidad revertir la distancia con la que los estudiantes suelen relacionarse con el arte, y en la que asumen tradicionalmente el papel de espectadores pasivos. Con estos objetivos, se propone introducir en el currículum escolar conceptos y metodologías propias de los procesos creativos de las artes visuales, que puedan ser abarcados desde la transversalidad, permitiendo al alumnado desempeñar un papel protagonista de su propio aprendizaje en las diferentes materias que conforman dicho currículum, y adoptar una actitud crítica y reflexiva en cada una de ellas. Finalmente, a través de su implicación y contacto directo con artistas contemporáneos en activo, los estudiantes podrán acercarse al lenguaje del arte actual, y descubrir las claves para su interpretación. Esto contribuirá a que adopten actitudes de respeto hacia el mismo, y que lo conciben como un lenguaje característico, representativo y definitorio de la sociedad que habitan, en particular, y del mundo contemporáneo, en general.

2. Línea estratégica de fomento a la experimentación y la investigación artística.

A través de esta línea estratégica se busca estimular la experimentación y la investigación artística y multidisciplinar así como generar procesos de aprendizaje en torno a acciones artísticas que se mueven en el contexto de la acción entendida esta en su sentido más amplio.

Acciones:

Puesta en marcha del Laboratorio de Acción. En este laboratorio se trabajará con los límites del arte de acción en relación a las artes plásticas, las artes escénicas, la música, la poesía, el lenguaje oral, el lenguaje escrito, el activismo. Partimos de la idea de que los límites son difusos y que las definiciones y clasificaciones están sometidas a un proceso constante de revisión. Los talleres estarán en relación con los límites internos del arte de acción, con otras artes y con el activismo social. En el LABac se

trabaja con los elementos formales del arte de acción: presencia/tiempo/espacio. Pero también se va a trabajar con el contexto y con el público.

3. Línea estratégica de apoyo a los/as jóvenes comisarios/as.

Esta línea estratégica de apoyo a jóvenes comisarios/as pretende impulsar y generar las condiciones que faciliten y mejoren su formación y promuevan la difusión y el conocimiento de su trabajo. Asimismo, se pretenden desarrollar políticas que mejoren tanto su profesionalización como su asentamiento en el tejido artístico.

Objetivos:

- Promover y estimular el trabajo de jóvenes en las prácticas curatoriales contemporáneas.
- Propiciar la inserción de jóvenes comisarios en el circuito artístico.

Acciones:

- Puesta en marcha de una Residencia de Comisariado dentro del proyecto de Área 60, que pretende promover la práctica del comisariado, facilitando la integración de jóvenes comisarios/as en los circuitos artísticos profesionales, ofreciéndoles la oportunidad de materializar sus proyectos. Para ello, TEA Tenerife Espacio de las Artes convoca desde su V edición un proceso de selección abierto para elegir a jóvenes comisarios/as con proyectos expositivos de artistas emergentes, dentro del Programa Área 60. En su VII edición, y con el objetivo de promover el trabajo conjunto de comisarios de diversa procedencia, son seleccionados dos comisarios/as que trabajan de forma conjunta durante una residencia de investigación de un mes de duración en TEA. El resultado de esta residencia se materializa en la tercera de las exposiciones que componen el ciclo de exposiciones de AREA 60.
- Beca Casa Velázquez, de apoyo a la investigación curatorial. La Casa de Velázquez acoge anualmente a artistas de todas las disciplinas cuya trayectoria junto con la calidad del proyecto justifican una estancia en Madrid. Se acogen cada año a unos 40 artistas, para estancias de un mes hasta un año. Se trata de residencias que son, según los casos, financiadas por la Casa de Velázquez o cofinanciadas por instituciones públicas o privadas (becas en colaboración). Desde el año 2017 se ha establecido un acuerdo de colaboración entre la Casa Velázquez y TEA Tenerife Espacio de las Artes que tiene como objetivo apoyar económicamente la formación de un comisario/a residente en Canarias mediante una estancia de un mes de duración en la Casa de Velázquez, en Madrid. Esta convocatoria está dirigida a comisarios/as que desarrollen su práctica curatorial en Canarias y que deseen explorar nuevos contextos artísticos para desarrollar sus proyectos y ampliar su trayectoria. La residencia ofrece espacio, contexto y tiempo para la investigación de un proyecto curatorial.

3. Línea estratégica para dar una mayor visibilidad a la creación artística femenina.

A nivel estatal, las cifras de participación de las mujeres artistas en las exposiciones individuales de los museos y centros de arte rondan el 10 por ciento. Los datos relativos a la presencia de mujeres en otras actividades como ciclos de conferencias, mesas

redondas, seminarios, etc indican que también es minoritaria. Se hace necesario subsanar estas y otras deficiencias implantando políticas artísticas que asuman una perspectiva de género.

Objetivos:

Fomentar la creación artística e intelectual de las mujeres y difundir sus obras.

Acciones:

- Distribución del presupuesto para exposiciones y actividades bajo un criterio de género equitativo.
- Presencia de películas dirigidas por mujeres en la programación de cine de TEA.
- Exposiciones individuales que pongan de manifiesto trayectorias artísticas de interés y comprometidas con el arte de su tiempo.
- Propiciar la difusión y el conocimiento de obras de artistas presentes en la Colección de TEA.
- Celebración de cursos, talleres y actividades paralelas concebidas como complemento a las propiamente expositivas.

4. Línea estratégica de difusión de la figura de Óscar Domínguez y el Surrealismo.

Propiciar el conocimiento de la obra de Óscar Domínguez, tanto en el contexto de las Vanguardias Históricas en Canarias, como en relación a los movimientos de vanguardia internacionales, es uno de los objetivos de TEA. Para ello recientemente TEA ha puesto en marcha la creación de una Comisión de expertos y en defensa de la obra de Óscar Domínguez que tiene como objetivo analizar la obra del artista, y realizar labores de asesoramiento en lo que a su obra se refiere. Asimismo, dicho Comité pondrá en conocimiento de las autoridades competentes cuantos comportamientos fraudulentos perjudiciales para la obra de Óscar Domínguez sean detectadas, con el propósito de contribuir a su imagen.

Por otra parte, igualmente se han establecido como objetivos y funciones no solo propiciar el conocimiento de la obra de Óscar Domínguez, sino también la de su contexto generacional, y la de los artistas y escritores de la vanguardia canaria, con lo que dicha comisión viene a recuperar las funciones del antiguo Instituto Óscar Domínguez, su impulso y objetivos.

Propiciar la difusión de la obra de Óscar Domínguez y su obra en el contexto de las colecciones de instituciones públicas españolas. Informar y elevar al Consejo de Administración de TEA aquellas propuestas de adquisición que sean pertinentes sobre Óscar Domínguez y su contexto, que ayuden a completar las lagunas existentes en la Colección TEA, especialmente aquellas adquisiciones que puedan llegar a fraguarse a través de depósitos o donaciones.

Objetivos: Constituirse y ser reconocido como el centro de referencia para el conocimiento, la comprensión y la difusión del surrealismo y de la figura de Óscar Domínguez.

Acciones:

- Establecer acuerdos de cooperación y colaboración con otros Museos de Arte Contemporáneo y Fundaciones para llegar a acuerdos de depósito de obras importantes de Óscar Domínguez en la Colección TEA.
- Establecer acuerdos de cooperación y colaboración con Universidades y Centros de Investigación Artística, que procuren la generación de nuevos proyectos y estudios sobre Óscar Domínguez y su época.
- Poner en marcha la catalogación razonada de la obra del artista.
- Realizar ediciones y publicaciones de interés en la difusión de la obra de Óscar Domínguez y su contexto generacional.

5. Línea estratégica de formación y consolidación de una colección.

TEA Tenerife Espacio de las Artes es un centro de arte con una colección propia, cuyo objetivo es propiciar la creación de experiencias culturales vinculadas al ámbito de la actividad artística contemporánea. Posee, por tanto, una doble naturaleza. Por una parte, comparte con los museos el hecho de formar una colección de obras de arte y su compromiso de articular discursos expositivos que promuevan la investigación, la comunicación y la exhibición de esas colecciones. Por otra parte, si lo que define la naturaleza de TEA es su carácter de espacio para las artes, es decir, su vocación de espacio dinámico, alejado de concepciones museísticas estáticas, y abierto a la multiplicidad de propuestas contemporáneas nacionales o internacionales de los siglos XX y XXI, su Colección debe estar presente en ese dinamismo como recurso propio y arma de difusión del patrimonio cultural.

Objetivos:

- Dotar al museo de relevancia a partir de sus colecciones de mayor singularidad y notoriedad, especialmente la de arte canario.
- Construir relatos nuevos sobre el arte canario.
- Ofrecer un relato completo del siglo XX que integre las diferentes disciplinas.
- Incrementar la accesibilidad de las colecciones garantizando la conservación, documentación y restauración de las obras de arte y la preservación para las generaciones futuras.
- Realizar una política activa de incremento de las colecciones, con especial atención en lo relativo a las obras de las mujeres artistas.

Acciones:

- Puesta en marcha de un Consejo asesor en materia de adquisiciones.
- Conseguir la adquisición de fondos para las distintas colecciones de TEA Tenerife Espacio de las Artes, realizando una gestión inteligente y responsable de los recursos económicos del centro, y procurando los depósitos y donaciones

como formas prioritarias de adquisición de obras de arte, junto a la producción directa con artistas con los que se lleven a cabo proyectos expositivos en TEA

- Propiciar el carácter interdisciplinar de las colecciones, permeables a cualquier disciplina, técnica o tendencia coherente con sus intereses.
- Llevar a cabo ediciones, estudios y acuerdos de colaboración con entidades universitarias y educativas.

6. Línea estratégica para el fomento del pensamiento crítico.

A través de esta línea estratégica se quiere contribuir a la construcción de un marco crítico en y desde Canarias. Espacio Crítico: Es un proyecto que busca servir de plataforma desde la que contribuir a la reflexión contemporánea sobre la producción cultural y artística, así como al pensamiento crítico que esta genera. Se trata de una iniciativa en la que participan distintos especialistas en diversas materias, tales como historia del arte, filosofía, filología o antropología, en el propósito de propiciar un marco de debate sobre la función de la crítica en el marco de la cultura local y la actualidad artística de las Islas. El proyecto se articula, así pues, como una agenda de encuentros de trabajo entre agentes implicados en la actividad crítica y el público, especialmente alumnos universitarios, implicados e interesados en el desarrollo del pensamiento crítico en el entorno que les ha tocado vivir. Espacio crítico-Dispositivo Vórtice se ha diseñado desde un perfil multidisciplinar a través de la suma de tres bloques críticos: Artes plásticas y museografía, literatura y cine, tres ramas que centran la producción crítica actual.

7. Línea estratégica de construcción de un relato.

El arte actual se configura a partir de un topos en el que se significan y resignifican diversas categorías y elementos, tanto propios como ajenos, que buscan definir una identidad. El arte se abre hacia lo propio y también hacia lo ajeno en un proceso continuo de vinculación y desvinculación cultural. En esas dinámicas se reafirman las diferencias culturales. A través de su programación TEA Tenerife Espacio de las Artes busca articular un discurso, construir un relato que se inserte en un proceso en continua transformación. El objetivo es articular un discurso artístico propio en y desde Canarias. Esto se plantea a través de la programación artística del centro (véase Programación Artística 2018 en el PDF adjunto).