




ADQUISICIONES APROBADAS POR EL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES PARA EL EJERCICIO 2018



[Aprobadas por la Comisión Consultiva en Materia de Adquisiciones del 22 de junio de 2018]

COLECCIÓN DOCUMENTAL TEA				
	AUTOR	OBRA	PRECIO	FOTOGRAFÍA
1	<p>COLECCIÓN ARCHIVO EDUARDO WESTERDAHL</p> <p>Proveedor: Juan Naranjo S.L.</p>	<p>Se trata, sin duda, de una colección documental que da buena cuenta de la figura poliédrica del crítico, editor, coleccionista y fotógrafo Eduardo Westerdahl, una de las figuras clave de las vanguardias en España, y director de la emblemática revista internacional de cultura <i>gaceta de arte</i> (1932 – 1936); un proyecto abierto –es cosa sabida– a todas las corrientes estéticas de la modernidad en aquella hora.</p> <p>Referencias:</p> <p>Carreño, Pilar, <i>Eduardo Westerdahl. Suma de existencia</i>, IODACC-Cabildo de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 2002.</p> <p>Carreño, Pilar, <i>Eduardo Westerdahl. La aventura de mirar</i>, Museo Patio Herreriano, Gobierno de Canarias, Madrid, 2005.</p> <p>Guigon, Emmanuel. <i>Gaceta de Arte y su época. 1932–1936</i>. Viceconsejería de</p>	<p>Proveedor: JUAN NARANJO S. L, Madrid.</p> <p>Adquisición de los lotes 1 al 141 de la subasta 2 El papel del arte”, colección Archivo Eduardo Westerdahl, que se celebró el 22 de febrero de 2018 en el hotel Westin Palace Madrid.</p> <p>Precio de adquisición: 117.480 €</p>	

		<p>Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, Centro Atlántico de Arte Moderno, Santa Cruz de Tenerife 1977.</p> <p>Sánchez Ortiz, E. <i>Eduardo Westerdahl, la era de gaceta de arte</i>, Viceconsejería de Cultura y Deportes, 1992.</p> <p>Vega, Carmelo, <i>Westerdahl, Maud, Westerdahl. Escrito con Luz</i>, Gobierno de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 1992.</p> <p>Moyá, Ángel y Castro Fernando, <i>Eduardo y Maud Westerdahl, 2 miradas del siglo XX</i>, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, 2005</p>		
2	<p>HARRY BEUSTER</p> <p>Proveedor: Colección particular [Colección Thais Perdomo García, Madrid-Tenerife]</p> <p>Informes favorables: 1. Eliseo Izquierdo, historiador del arte 2. Isidro Hernández, conservador de la colección TEA</p>	<p>Harry Beuster <i>Tertulia del Café "El Águila"</i>, 1963 151,5 x 71,5 cm Dedicatoria en la esquina inferior izquierda: "Con todo afecto 'pa' Jorge"</p> <p>Referencias: Catálogo de la exposición "<i>El arte de los años 60 en Canarias</i>", Sala de Exposiciones Centro Cultural CajaCanarias, 15 diciembre 1992 – 5 de enero de 1993; Sala de Exposiciones Centro Iniciativas de La Caja de Canarias, 14 de enero – 5 de febrero de 1993. Reproducido en la pág. 9.</p>	Precio de adquisición: 5.000€	

CENTRO DE FOTOGRAFÍA ISLA DE TENERIFE

	AUTOR	OBRA	PRECIO	FOTOGRAFÍA
3	<p>LEOPOLDO CEBRIÁN</p> <p>Proveedor: Poldo Cebrián</p> <p>Informes favorables:</p> <p>1. Antonio Vela, exdirector del Centro de Fotografía Isla de Tenerife</p> <p>2. Isidro Hernández, conservador de la Colección TEA</p>	<p>1. <i>Sin título.</i> Gelatina a las salas de plata Marco madera de haya con paspartú 48 x 43 cm</p> <p>2. <i>Sin título, 1950</i> Gelatina a las salas de plata Marco madera de haya con paspartú 43 x 38 cm</p> <p>Referencias: <i>Catálogo Cebrián. El arte de la mirada.</i> Cabildo de Tenerife, 1999 (p. 84)</p>	<p>Precio de adquisición: 5.000€</p>	

		<p>3. Desnudo, 1951 Gelatina a las salas de plata Marco madera de haya con paspartú 43 x 48 cm</p> <p>Referencias: Catálogo <i>Cebrián. El arte de la mirada</i>. Cabildo de Tenerife, 1999 (p. 75)</p> <p>4. Sin título, 1950 Gelatina a las salas de plata Marco madera de haya con paspartú 48 x 43 cm</p> <p>Referencias: Catálogo <i>Cebrián. El arte de la mirada</i>. Cabildo de Tenerife, 1999 (p. 83)</p>		 
--	--	--	--	--


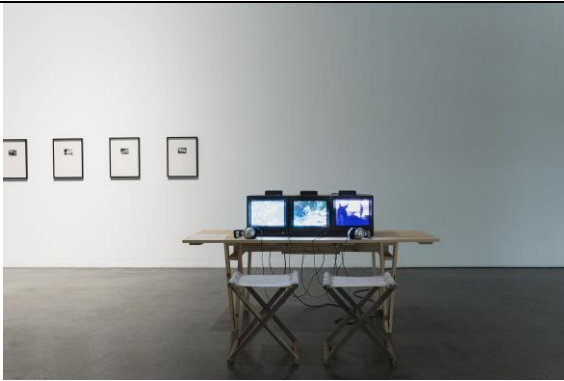
5.
Sin título, 1963
Gelatina a las salas de plata
Marco madera de haya con paspartú
48 x 43 cm

Referencias:
Catálogo *Cebrián. El arte de la mirada.*
Cabildo de Tenerife, 1999 (p. 149)

6.
Gelatina a las salas de plata
Marco madera de haya con paspartú
48 x 43 cm




**FOTONOVEMBRE
CENTRO DE FOTOGRAFÍA ISLA DE TENERIFE**


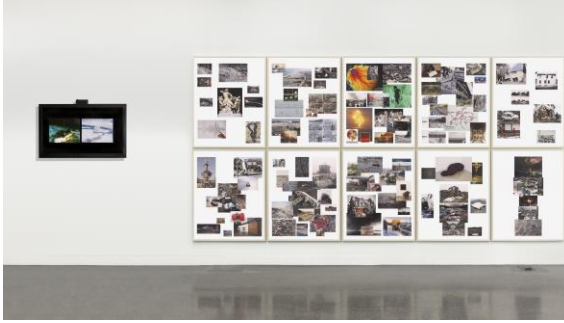
	AUTOR	OBRA	PRECIO	FOTOGRAFÍA
4	<p>JORGE GONZÁLEZ SANTOS</p> <p>Proveedor: Jorge González Santos</p> <p>Informes favorables: 1.Michi Marxuach, comisaria de la exposición "Una cierta investigación sobre las imágenes", Fontonviembre, 2017.</p> <p>2. Isidro Hernández, conservador de la Colección TEA</p>	<p>Título: Escuela de Oficios: Técnica: Tejido de Enea Componente de trabajo, 3.049 x 3.65 metros (10 x 12 pies)</p> <p>Referencias: Fotonoviembre, mayo- noviembre 2017</p>	<p>Precio de adquisición: 2.920 €</p>	
5	<p>SILVIA NAVARRO</p> <p>Proveedor: Silvia Navarro</p> <p>Informes favorables: 1.Michi Marxuach, comisaria de la exposición "Una cierta investigación sobre las imágenes", Fontonviembre, 2017. TEA Tenerife Espacio de las Artes.</p>	<p><i>Torrente de piedraquemada.</i>(2017)</p> <p>Descripción técnica: - Cuatro (4) fotografías impresas en papel algodón 12 x 8 cm. Negativos del fondo J.F. Navarro, 1970. [1/3] - Un proyecto audiovisual compuesto por tres (3) piezas de vídeo independientes, una ella con una pista audio que se</p>	<p>Precio de adquisición: 2.500 €</p>	



	2. Isidro Hernández, conservador de la Colección TEA	proyecta simultáneamente a las tres pantallas. [Pieza única] Duración: 3' 30"- 4' . [Video creación en colaboración con Miguel G. Morales] Fondo fílmico y sonoro Luis Diego Cuscoy., Rafael Gil y Juan Fernández del Castillo.		
--	--	---	--	--

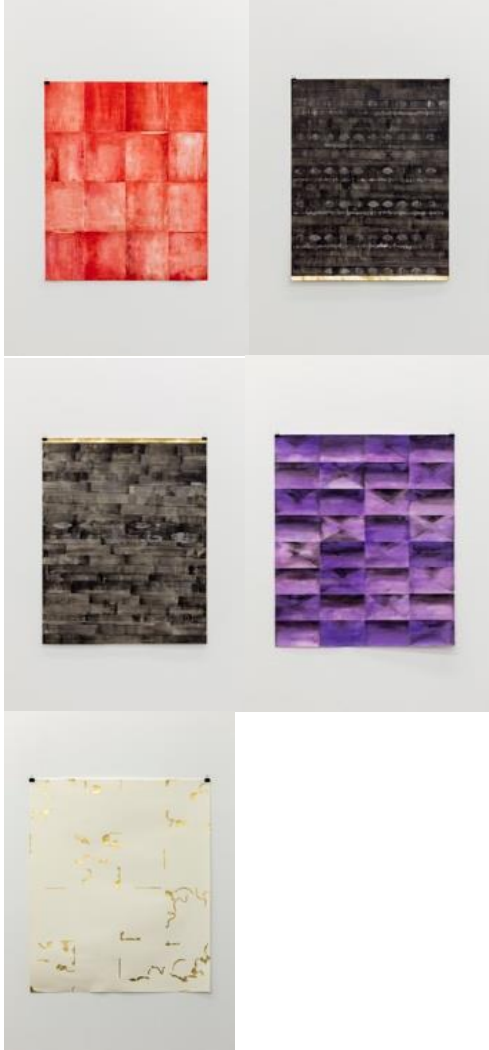
ÓSCAR DOMÍNGUEZ Y EL SURREALISMO

	AUTOR	OBRA	PRECIO	FOTOGRAFÍA
6	<p>ÓSCAR DOMÍNGUEZ</p> <p>Proveedor: Colección particular [Madame Hermine Ravel]</p> <p>Informe favorable:</p> <p>1. Eliseo Izquierdo, historiador del arte.</p> <p>2. Isidro Hernández, conservador de la Colección TEA</p>	<p>- <i>Grisou</i> (1935). Decalcomanía a color, 21,5 x 28,5 cm.</p> <p>Referencias: Catálogo de la exposición "Décalcomanies surréalistes (1936- 1938)", Galería Guillermo de Osma, Madrid; Faggionato Fine Arts, London; Galería Milano, Milano.</p>	<p>Precio de adquisición: 8.000 €</p>	

OBRAS PRODUCIDAS POR TEA

	AUTOR	OBRA	PRECIO	FOTOGRAFÍA
7	<p>JUAN CARLOS BATISTA</p> <p>Proveedor: Juan Carlos Batista</p> <p>Informes favorables: 1. Alicia Murriá, crítica de arte, directora de <i>Arte-contexto</i></p> <p>2. Isidro Hernández, conservador de la Colección TEA</p>	<p><i>Imposición</i>, 2015. Madera, botas de soldado, hierro y réplica en metal de un AK 47 (softair). 216 x 100 x 75 cm.</p> <p>Referencias: Exposición "<i>Realidad casi humo. Juan Carlos Barista</i>", TEA Tenerife Espacio de las Artes, 17 marzo – 22 mayo 2016.</p>	<p>Precio de adquisición: 5.000 €</p>	
8	<p>DIEGO VITES</p> <p>Proveedor: Diego Vites</p> <p>Textos críticos: 1. Néstor Delgado, crítico de arte</p> <p>Informe favorable: 1. Isidro Hernández, conservador de la Colección TEA</p>	<p><i>Proyecto Fukushima Ostranenie</i>, 2012-2017</p> <p>Work in proress</p> <p>Video <i>collage</i>. Loop, 7'40", 2015</p> <p>10 posters, collage digital, 2017</p> <p>Impresión digital, 10 x 90 c/u.</p> <p>Referencias: Exposición "<i>Las frases que nunca escribiré. Fotografía y pintura en la colección Los Bragales</i>", TEA Tenerife Espacio de las Artes, 17 mayo – 12 noviembre 2017.</p>	<p>Precio final: 3.500 €</p>	

9	<p>LINH LE VU</p> <p>Proveedor: Linh Le Vu</p> <p>Informes favorables: 1. Ramiro Carrillo, profesor de la ULL. 2. Isidro Hernández, conservador de la Colección TEA</p>	<p><i>Doce paraguas</i>, 2016 Impresión de tinta pigmentada sobre papel RC montado sobre dibond 49,5 x 49,5 cm c/u. Total de 12 piezas. Serie 1 de 2.</p> <p>Referencias: Exposición "<i>El azar objetivo. Fotografía de vanguardia en la Colección COFF</i>", TEA Tenerife Espacio de las Artes, 2 marzo – 15 julio 2017.</p>	<p>Precio de adquisición: 2.400 €</p>	
10	<p>KARINA BELTRÁN</p> <p>Proveedor: Karina Beltrán</p> <p>Informes favorables: 1. Gopi Sadarangani, crítica de arte y comisaria 2. Isidro Hernández, conservador de la Colección TEA</p>	<p><i>Universo Lillieström</i>, 2016. Fotografía a color sobre papel RagPhotographique, 30 x 20 cm c/u. 21 fotografías</p> <p>Referencias: Exposición "<i>Pájaros. Per Lillieström</i>", TEA, 2016.</p>	<p>Precio final: 6.500€</p>	

11	<p>JESÚS VERANO</p> <p>Proveedor: Jesús Verano</p> <p>Textos críticos: 1. David García Casado 2. Víctor Ruiz Guzmán 3. Rafael José Díaz 4. Laura González Cabrera</p> <p>Informe favorable: 1. Isidro Hernández, conservador de la Colección TEA</p>	<p><i>Sombras de humo</i>, 2015 – 2016 Técnica mixta sobre papel y pan de oro, 140 x 110 cm c/u</p> <p>5 piezas</p> <p>Referencias: Exposición "El fin del mundo como obra de arte", TEA, 2016; Centro de Arte La Regenta, 2017.</p>	<p>Precio final: 4.300 €</p>	
----	---	--	----------------------------------	--

CENTRO DE FOTOGRAFÍA

	AUTOR	OBRA	PRECIO	FOTOGRAFÍA
12	<p>VARIOS AUTORES</p> <p>Proveedor: Enrique Ordóñez Las Heras</p> <p>Informes favorables: 1. Alicia Murriá, Directora de Arte-Contexto y crítica de Arte. 2. Jaime Sordo González, Presidente de la Asociación de coleccionismo 9915 y de la Colección Los Bragales. 3. Eliseo G. Izquierdo, Historiador del Arte. 4. Ernesto Valcárcel, artista y profesor de la ULL. 5. Gopi Sadarangani. 6. Isidro Hernández, conservador de la Colección TEA.</p>	<p>Total de piezas de la Colección: 1.328 obras de fotografía y vídeo-arte.</p> <p><u>Donación COFF:</u> 816 fotografías y 47 obras de vídeo-arte.</p> <p><u>Depósito COFF:</u> Varios autores: 120 obras</p> <p><u>Adquisición – Compra COFF:</u> Varias autores: 345 obras fotográficas.</p>	<p>Valor estimado de las obras donadas a TEA: 4.361.200 €.</p> <p>Valor estimado de las obras depositadas en TEA por diez años: 2.560.000 €</p> <p>Precio de la compra: 2.300.000 € en diez años.</p>	

--	--	--	--	--

Las obras de la Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes pueden consultarse en la página web de este centro de arte:
<https://teatenerife.es/coleccion>

