

autoemancipación

mediación

educación



TEA
tenerife espacio de Las Artes

ÍNDICE PROYECTO ARTÍSTICO 2021

Proyecto artístico 2021	————	5
1. Exposiciones y cronogramas	————	6
2. Programas públicos	————	10

PROYECTO ARTÍSTICO 2021

Las líneas programáticas se mantienen fieles a la estrategia planteadas en el proyecto para la dirección artística de TEA 2018-2021. Intentamos así continuar con muchas de las cuestiones que ya planteamos en la programación de 2020. Desde un inicio se aludía a una sociedad cada vez más frágil a la hora de abordar lo colectivo y lo procomún. La situación actual hace que estas cuestiones cobren aún mayor fuerza y exijan del centro la posibilidad de pensar un futuro más inclusivo que requiere entender el modo en que hemos asumido nuestro pasado e historia cultural y social.

Principio de Incertidumbre como documento vertebrador de la dirección artística (2019-2022) del centro establece así las siguientes pautas:

1. Reescribir y reformular la narrativa histórica del contexto tanto geográfico como social en el que se inserta TEA atendiendo a:

- Problematizar y poner de manifiesto los distintos procesos y fines que operan en las narrativas asumidas como oficiales.
- Problematizar conceptos como lo atávico, lo vernacular y los mitos en la construcción de conceptos identitarios.
- Atender al turismo como hecho sustantivo de ese discurso identitario e histórico en el que el propio TEA se inscribe como supuesto recurso y autor.

2. Apoyar, detectar e incentivar de forma decidida los procesos de investigación ya establecidos en torno a las cuestiones anteriores asumiendo el potencial de TEA, no sólo como “dispensador” de recursos, sino como una plataforma de investigación y respaldo.

3. Establecer y promover los procesos de investigación que permitan entender los procesos colectivos asociados a la práctica contemporánea, con el fin de replantear y analizar de forma dialéctica criterios como autor, autoría y mediación en todas las disciplinas y lenguajes.

4. Atendiendo a los criterios establecidos por la estrategia educativa del Cabildo de Tenerife, establecer un marco especulativo y de innovación sobre la práctica museística y la experimentación en este campo.

1. EXPOSICIONES Y CRONOGRAMAS:

SALA A -COLECCIÓN-

Ese otro mundo, el siglo XX en las colecciones de TEA (programación 2020)

Esta exposición abre una reflexión sobre el modo en que una o varias colecciones como es el caso de TEA, pueden explicar el modo en que emerge la narración histórica de un tiempo. Por ello la pregunta que está en el aire es ¿Cómo se hace la historia? Y ¿En función de qué poética? Siguiendo la idea esbozada por Walter Benjamin “todo documento de cultura es un documento de barbarie” procurábamos entender el modo en que el siglo XX cambió nuestra forma de ver y como esto se explica en un lugar y sociedad concreta como es la Tenerife y en función de qué se colecciona.

Óscar Domínguez, Martín Chirino, Esther Ferrer, Andy Warhol, Diane Arbus, Claude Cahun, Robert Frank, Evelyn Hofer, Cristina Iglesias, José Luis Medina Mesa, Lola Massieu, Ulrich Rückriem, María Belén Morales, Dorothea Lange, Gonzalo González, Eduardo Westerdahl, Pedro González, Plácido Fleitas, Margaret Watkins, Josep Guinovart, Hector Hyppolite, Juan Ismael, Nieves Lugo, William Eggleston, André Kertész, René Magritte, Man Ray, Aurelia Muñoz, César Moro, Adrián Alemán, Manolo Millares, Jorge Oramas, Stipo Pranyko, August Sander, Eusebio Sempere, Miriam Durango, Nan Goldin, Alfred Stieglitz, José Guerrero, Carlos Chevilly, Luis Tomasello, Agrupación PIC, Jeff Wall, Ernesto Valcárcel, José Julio Rodríguez, Francesc Catalá-Roca, Ana Mendieta, Walter Marchetti, Hilla y Bernd Becker, Juan Hidalgo y ZAJ.

Clausura 14 de marzo de 2021

Gravedad y Órbita (apertura 9 de abril)

Inauguración 9 de abril clausura el 27 de febrero de 2022

El nuevo diseño expositivo intentará establecer las principales líneas de investigación y reflexión que han operado en TEA desde que se decidió iniciar el proceso de colección. Con la idea de establecer una constelación insular se plantea también una serie de diálogos con obras, tanto del MIAC Museo Internacional del Arte Contemporáneo de Lanzarote, como del CAJI, Centro de Arte Juan Ismael de Fuerteventura Centros de Arte de Canarias desde los cuales se dibuja una idea muy concreta de la modernidad.

PROGRAMA FILTRACIONES –Invitación a cinco artistas con una trayectoria vinculada a Canarias a revisar e interferir en el discurso tanto expositivo como de colección que propuesto con el fin de señalar y generar nuevas lecturas.

SALA B

Como ningún lugar en la tierra

Clausura 24 de enero

(programación 2020)

Curada por Néstor Delgado

Sobre la idea del viaje como un elemento vertebrador de una supuesta identidad transatlántica el comisario Nestor Delgado plantea una serie de aproximaciones a las imágenes que esa idea de perpetuo movimiento construye: Ningún lugar sobre la superficie terrestre sin explorar. Ninguna tierra sin explotar. El Capital es una fuerza centrífuga, una circunnavegación que ha despegado para salir del globo, deuda ascendente para quienes sujetan el lastre: los condenados a la Tierra.

Este es un viaje desde territorios atravesados por flujos planetarios. Es una mirada retrospectiva sobre una narrativa fraguada durante cinco siglos: la del Atlántico como ombligo del Capitalismo global. No es una historia del transcurso del tiempo, sino de su acumulación.

Las imágenes también se resisten a su encierro; siempre escapan para cuestionar las rutas que se han tomado. Frente a una única visión del mundo, es necesaria la imaginación política de quienes sostienen en sus hombros el arco del firmamento.

Artistas: Irene de Andrés, Teresa Arozena, Mike Batista, Guillermo Boehler, Virginia Colwell, Juan Ismael, Marine Hugonnier, Sofía Gallisá Muriente, Engel Leonardo, Joiri Minaya, Abraham Riveron, Juan José Valencia y Lena Peñate

Escalas, Luís Palmero, 1980-2020. Retrospectiva de Luis Palmero-

Inauguración 19 de febrero clausura 9 de mayo 2021

Curada por Nilo Palenzuela

Una de las labores de TEA es la de establecer narrativas sobre periodos concretos aun cercanos que deben buscar su espacio en la historia del arte de Canarias y España. Un artista como Luis Palmero (Santa Cruz de Tenerife 1957) suponen la encarnación de una serie de procesos de trabajo que explican constantes en el arte nacional e internacional durante las últimas décadas. En palabras del comisario de la exposición "...como para los artistas norteamericanos y alemanes nacidos en los años 40 y 50 del siglo XX, la opción abstracta y geométrica es provisional y carece de dogmatismo. Puede transitar de una forma a otra, al tiempo que interesarse por la figuración.

Palmero, cursó estudios en la Facultad de Bellas Artes de La Laguna, donde fue profesor. Desde las primeras exposiciones individuales se puede apreciar un lenguaje analítico que el pintor trata con ascetismo casi oriental, permitiendo realzar una sensorialidad muy peculiar. La pintura de sus inicios es sobre todo geométrica y minimalista, haciendo hincapié en la exactitud del color, y de una cargada intención poética. Fundó con tres compañeros (Matallana, Herrera y Alemán) el Espacio Taller La Cámara, participando en las exposiciones del grupo. Sin perder la línea abstracta, el pintor parte del paisaje para llevarnos a una realidad inexistente donde no existen fronteras entre la figuración y la construcción. Muros, diques, ventanas, puertas, horizontes, las casas de las islas, Palmero las retrata como formas rectangulares donde la luz y el color ordenan la imagen. Con el tiempo su pintura evoluciona volviéndose cada vez más metafísica, buscando en lo visible el reencuentro del misterio de lo invisible. El artista es consciente de ofrecer una nueva toma de posesión del mundo insular, asumiendo la tradición de José Jorge Oramas, aceptándola como una filiación. En sus últimas obras, desaparecen las Casas para dejar sólo huellas de ellas. Las nuevas formas son deshabitadas, espacios de la memoria que tienen como título Esculturas. Expone en el Ateneo de La Laguna, 1978; en la Galería Leyendecker, 1982 y en 1987 en la Casa de la Cultura Benito Pérez Armas de Yaiza, Lanzarote. En 1993 entra en la Galería Manuel Ojeda, que ha presentado sus trabajos en distintas ediciones de la feria de arte contemporáneo ARCO (Madrid). También ha trabajado con la Galería Elba Benitez (Madrid), una colectiva en el Circulo de Bellas Artes y Sueños Geométricos en Arteleku de San Sebastián. Su obra está presente en importantes museos como Museo Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno. TEA, Tenerife Espacio de las Artes. CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno. Colección Testimonio, La Caixa, Barcelona. Fundación Helga de Alvear, Cáceres. Colección Los Bragales. Entre otros.

Porque para que haya fiesta también tiene que danzar el bosque

Inauguración 30 de mayo clausura 15 septiembre

Curada por Michy Marxuach

Partiendo de la sentencia del ecólogo Arnold Naess “Todas las cosas se juntan, esto un buen eslogan, pero esto no nos lleva muy lejos si no ahondamos en como van van juntas las cosas” tras esta reflexión pretendemos desentrañar como en un mundo homogeneizado y disperso geográficamente, actividad y estructuras nos permiten combinar objetos, ideas, subjetividades y técnicas. Esta práctica integrada, que va más allá de identificar y mapear quién y cómo se procede, persigue entender y hacer extensible esos procesos en el medio en el que se integra TEA.

Hablamos hoy mucho sobre los colectivos y las formas de participación democrática, pero como bien Naess menciona, a veces nos olvidamos de entrar en la parte crucial ¿Cómo van juntas las cosas? La colaboración no implica comunidad, unanimidad social o consenso político; ni se puede prescribir. La colaboración es un estímulo para juntar, para crear procesos de trabajo y apoyar metodologías que nos ayudan a introducir múltiples posiciones para un común, pero no existe colaboración, colectividad si no ocurren encuentros cercanos, pero éstos cada vez, están más marginados por las lógicas economicistas que consumen hasta lo que es una relación. Los encuentros cercanos se adentran en la relación directa entre cosas a veces incompatibles y negocian una coordinación con e cacia. En ellos se encuentran los arreglos afectivos, el conjunto heterogéneo de seres humanos y no humanos, materiales, cosas, artefactos, espacios, discursos, comportamientos y expresiones. Slaby, Münhlo and Wüschner en su ensayo “Running Head: An effective Arrangements dicen: “el concepto de arreglo afectivo es una herramienta analítica para dar cuerpo a cómo el afecto se desarrolla dinámicamente”.

A través de una exposición y encuentro se establecen rastrear y evidenciar procesos artísticos que han hecho posible esto. Esta exposición intenta planteadas entre experiencias vinculadas a la mediación y los procesos creativos vinculados al arte.

Reyes Santiago, Alexander Kludge, Alain Resnais & Chris Marker, Delphine Seyrig & Agnes Varda, Jochi Melero, Lavinia & Walter Holdt, Esteban Valdés, Nicola L, Amarra Farid, Franz Erhard Walther, Ramiro Chaves, Natasha Ginwala, Alana Iturralde, Carla Zacagnini, Chaveli Sifre, Luis Berríos, Sofía Olascoaga, Rita Indiana, Florian Dombois, Jorge González, Natasha Ginwala

Maud Westerdahl

Curada por Pilar Carreño

Inauguración 16 de diciembre clausura 15 marzo 2022

Maud Bonneaud (Limoges, 1921-Madrid, 1991), conocida además como Maud Domínguez y Maud Westerdahl, cuando hacía balance de su trayectoria vital, recordó que André Breton le había regalado el Dictionnaire abrégé du surréalisme, editado con motivo de la Exposition International du Surréalisme en la Galerie de Beaux-Arts de París en 1938 y mientras lo ojeaba se preguntaba: “Que me digan porque estos tres nombres -Breton, Domínguez y Westerdahl- están reunidos aquí como tres hitos de mi historia, que no me digan que no anduvo por ahí el azar objetivo con sus manejos invisibles e incontrolables. Lo normal habría sido hacer mi vida en un mundo de médicos, ingenieros, profesores o algo así. Algo serio”.

La exposición se estructura en cinco bloques temáticos principales:

- Maud Bonneaud
- André Breton
- Óscar Domínguez
- Eduardo Westerdahl
- Los amigos (Paul Éluard, Man Ray, Dora Maar, André Marchand, Guy Bernard, Valentine Penrose, Picasso, Roland Penrose, Pablo Serrano, Eileen Agar, Chirino, Millares, Hausmann, Izis, Pepe Abad, Apeles Fenosa).

SALA C

Dos años de Vacaciones

Una propuesta de Celine Condorelli en colaboración con Colecciones TEA
Inauguración 26 de febrero clausura 13 de junio

En colaboración con el Frac de Metz y el Museo Macro de Roma, Celine Condorelli plantea tres exposiciones en cada uno de los centros que parte de la arquitectura como estructuras pensadas, no para la inclusión sino para la segmentación. Con las tres colecciones establece un diálogo encaminado a reflexionar sobre la idea de Museo y Cultura en el siglo XX y como cada una de estas instituciones estructura su espacio vinculado supuestamente al tiempo de Ocio. Esa idea de Ocio se supone como espacio que puede desactivarnos como sujetos políticos, mientras que en el pasado fue el tiempo de hacer política.

Jardín Satélite

Curada por Silvia Navarro
Inauguración 3 de julio

Exposición colectiva sobre el jardín como construcción utópica. Como espacio de evasión ha alcanzado durante el tiempo de confinamiento un valor casi quimérico. Por ello su posesión se ha convertido en algo entre lo utópico y lo excluyente. La idea de una naturaleza domesticada y asimilada como extensión de nuestro cuerpo cobra ahora una importancia vital por que supone una evasión y por otro lado la negación de la necesidad de soluciones colectivas.

Helena Girón y Samuel Delgado, Yosi Negrín, Michal Bar-Or.

Ethel Adnam en colaboración con C3A Córdoba

Curada por Alvaro Fominaya
Enero 2022

Nacida en Beirut en 1925 la pintora y escritora libano-estadounidense encarna la irreverencia y la posibilidad de un mundo mestizo. La exposición se acerca por primera vez a su obra como un compendio de poemas e ilustración a través de su trabajo original.

PROGRAMA CUERPO, MUSICA, DANZA, PERFORMANCE

SALA B4

¿Cómo pensamos de forma estable un programa de cuerpo y pensamiento para el museo? y ¿cómo re-constituimos y creamos una memoria de aquello que ha ido ocurriendo en Canarias en las últimas décadas?. El auge de los programas sobre lo performativo, la danza y la práctica artística en torno al cuerpo no ha acabado de trazar si existe o no una práctica previa o algún tipo de genealogía que podamos reconocer. Como museo y centro debemos desarrollar ambas dimensiones también en esta materia. Por un lado apoyando la práctica coetánea y propiciando el encuentro y apoyo con los distintos agentes activos y por el otro ahondando en el pozo de memoria colectivo que permite conocer que espacio ocupamos y recuperando genealogías y creadores y creadoras hasta ahora no reconocidos. Este año Otros cuerpos curado por Masu Fajardo toma el relevo de La Cresta que curará aun hasta mediados de año Carlota Mantecón.

2. PROGRAMAS PÚBLICOS

GRUPOS DE PENSAMIENTO Y DEBATE

Programas de seminarios y grupos de trabajo anuales –AUTÓNOMOS– en colaboración con la ULL. Estos ejes de trabajo persiguen establecer líneas de debate y pensamiento sobre cuestiones que resultan fundamentales para dar sentido a los estudios culturales en la actualidad. En torno a es-tos encuentros mensuales se persigue tornar al centro en un espacio fundamental para el debate y pensamiento contemporáneo en las islas.

de/tra(n)s. Coordinación José Ramos Arteaga:

Fronteras, cuerpos trans y (contra)archivo de los sures globales. herramientas queer/cuir ante las expe- riencias del sexilio

El acercamiento a las teorías y activismos queer/cuir pasa en gran medida por articular sus potencia- lidades críticas con la práctica concreta en aquellas situaciones en las que los dispositivos sexogenéricos actúan activando o reforzando exclusiones y violencias contra las poblaciones LGTBQI+, puesto que lo queer/cuir nació, precisamente, como respuesta a esas políticas de agresión. Por tanto, adentrarse en estas teorías y activismos debe partir de un proceso en el que la re exión y la acción no son compartimentos estancos que se puedan discriminar claramente, sino un mecanismo de continua retroalimentación que generará propuestas que se escapen de las dinámicas meramente academicistas o de relatos solipsistas: la polifonía de metodologías, accesos, relatos y prácticas permite acceder a unas realidades y conceptos que son más un haz de relaciones que un discurso lineal coherente y cohesionado.

También este proyecto persigue manipular el museo como espacio en su triple sentido: como con- tenedor físico en una trama urbana de vida; como institución histórica con un capital simbólico que lo de ne en la comunidad; como creador, reproductor y archivo de relatos hegemónicos (identitarios, artísticos, prácticas curatoriales...). Problematizar estas tres presencias del museo durante las discusiones y acciones es confrontarlo a su vez con su papel de frontera de la representación: ¿Cuál es el límite en los tránsitos del propio museo? ¿Su porosidad a cualquier experiencia es un simulacro de frontera que desactiva el contenido activista de esta propuesta?

Pensamiento y filosofía siglo XX

Dirigido por el filósofo Nicolás Barreto pretende acercar en sesiones de dos horas la obra de los y las filosofas que han perfilado el pensamiento del siglo XX hasta confluir en el siglo XXI. De Benjamin a Hannah Arendt.

Diálogos de Escritura

Curado por Izaskun Legarza propone un encuentro con autores y autoras que desde una prác- tica minoritaria y que no siempre tiene un espacio de encuentro con la ciudadanía.

PROGRAMAS DE MEDIACIÓN Y EDUCACIÓN

Onda Corta

Este programa surge en TEA con la idea de constituir un programa interno que mantenga una comunicación con proyectos y colectivos autónomos exteriores a TEA Tenerife Espacio de las Artes. Ante la necesidad de esta interlocución con un “espacio exterior”, se propone un programa encargado de contactar con proyectos satélites y que sea capaz de captar su rango de frecuencia. Este programa estará centrado en la edición y publicación experimental de contenidos a través de una línea editorial de impresión risográfica, una plataforma radiofónica y otra de diseminación del archivo fotográfico y filmico.

Ésta última funcionará bajo el nombre de Mal de Archivo y buscará la activación del laboratorio fotoquímico busca crear un espacio de encuentro para el pensamiento sobre la imagen a través de la investigación y experimentación. Todas las líneas de trabajo del programa Onda Corta buscan expandir los proyectos artísticos más allá del formato expositivo y generar un entorno interdisciplinar de acción colectiva que permita repensar los formatos artísticos dentro del centro, ofreciendo equipamiento y cursos para el público.

Los dos objetivos del programa Onda Corta son actuar como Circuito de Transmisión y Recepción, estableciendo una comunicación e interlocución con proyectos exteriores a TEA, y funcionar como un Laboratorio de Documentación, que permita registrar, formalizar y experimentar con procesos intangibles dentro de la creación, sirviendo como interfaz de las líneas de trabajo del centro.

VÍDEO CLUB

Programación Anual Nuevo espacio anexo a SALA A (temporalmente sala B4)

El término surge de la práctica habitual en la década de los 80 de alquilar una película “para verla en casa de alguien” con esa idea surgió este espacio con muy buena acogida desde el año pasado. Se busca elaborar una programación de cine y video conjuntamente con el público que nos visita y a sus solicitudes así como a distintas invitaciones. Intentamos plantear una exploración conjunta en el que a modo de laboratorio centro y ciudadanía planteemos discusiones sobre el lenguaje cinematográfico y el modo en que afecta tanto al cine más experimental como al comercial. A modo de loop y cada dos semanas se propone un programa abierto y variado que combina todo tipo de producción audiovisual buscando paralelismos y procesos compartidos.

RESIDENCIA ÁREA 60

En la edición de 2019 ya se optó por modificar el formato con el fin de centrar los esfuerzos más en el apoyo a la investigación artística que en el de fomentar simplemente la producción. Este año se propone al cineasta Andrés Jurado, quien ya fue residente como coordinador. Se ofrecen seis residencias en la edición abriendo a convocatoria cuatro modalidades que convergirán en el centro en septiembre. Estas modalidades serán la de Artista residente local, Artista residente nacional o internacional, Curador/a residente local, nacional o internacional e Investigador/a local, nacional o internacional de los fondos de TEA Tenerife Espacio de las Artes. Este programa de residencias se plantea como un período para que las/os residentes compartan espacio de taller y formen parte activa de las actividades del centro a la vez que propongan actividades, con la intención de crear espacios para el diálogo, la participación y la investigación. Estas cuatro modalidades estarán en diálogo con la programación consistente en seminarios, talleres abiertos a profesionales y público interesado específicamente planteada para detonar y activar las líneas de trabajo e investigación del centro.



TEA
tenerife espacio de Las Artes