

Perfil y trayectoria profesional de los/las responsables

JERÓNIMO CABRERA ROMERO

(Telde, Gran Canaria, 1974)

Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad de La Laguna (2000) y Máster en Gestión Cultural por el Instituto Universitario Ortega y Gasset de la Universidad Complutense de Madrid (2001). Actualmente es gerente de TEA Tenerife Espacio de las Artes (desde 2016) centro dependiente del Cabildo de Tenerife. Ha sido Presidente del Observatorio Canario de la Cultura (2014-2017), Presidente de la Asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Canarias (2015-2017) y Vicepresidente de la Fundación Pedro García Cabrera.

Profesional de la economía y la gestión cultural desde 2001, momento en el que comienza a ejercer como gerente de la Fundación Pedro García Cabrera. En 2008 accede mediante concurso a una plaza como técnico en la empresa gubernamental Canarias Cultura en Red, S.A. donde ejerce labores de representación del Gobierno de Canarias ante el Ministerio de Cultura y el Consejo Europeo. Además dirige la redacción del Plan Canario de Cultura (2010) y forma parte del Consejo Asesor del VII Campus Euroamericano de Cooperación Cultural celebrado en Las Palmas de Gran Canaria.

Entre 2011 y 2015 ejerce las funciones de Director–Gerente del Organismo Autónomo de Cultura del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife donde se responsabiliza de la gestión de los servicios e infraestructuras culturales municipales como el Museo de Bellas Artes, el Teatro Guimerá, la Escuela Municipal de Música, la Red Municipal de Bibliotecas o de Salas de Arte y Exposiciones, entre otras responsabilidades.

Como profesional independiente ha impartido docencia en varias iniciativas formativas del campo de la gestión cultural en diversas universidades. Ha publicado artículos o participado en ediciones de la Fundación Autor (Madrid), la Universidad de Barcelona/Gescenic o Ediciones Idea (Santa Cruz de Tenerife). Además ha sido invitado por múltiples instituciones públicas y organizaciones privadas a impartir conferencias relacionadas con la gestión de la cultura.

GILBERTO GONZÁLEZ GONZÁLEZ

(La Laguna, Tenerife, 1975)

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de La Laguna en 1999, actualmente es director artístico de TEA Tenerife Espacio de las Artes, ha sido director de la XIV edición de Fotonoviembre (2017-2018). Ha sido redactor del nuevo plan Museológico del MIAC y redactó y ejecutó el plan de Colecciones en Abierto del Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Es uno de los cofundadores de la Oficina para la acción urbana en 2013 <http://oficinaaccionurbana.org/> La oficina agrupa una serie de programas interinstitucionales abiertos a establecer nuevas formas de dialogar con los espacios museísticos y culturales para atender la evolución de la práctica artística.

Fue Coordinador General del Observatorio del Paisaje del Gobierno de Canarias (2009-2012) y Coordinador General de la Segunda Bienal de Arte, Arquitectura y Paisaje de Canarias (2009-2008) así como Conservador del CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno (2006- 2008). Fue asistente de

producción del Círculo de Bellas Artes de Tenerife (2006-2004). Recibió la Beca para el programa avanzados de Museología del American Art Museum del Instituto Smithsonian (2002-2003) Washington D.C

Recibió la beca de la Fundación Universidad Empresa para realizar prácticas en el Área de Conservación del Organismo Autónomo de Museos y Centros de Tenerife (1998-99). Entre 1999 y 2001 continuó trabajando como externo en el área de Conservación en proyectos relacionados con la conservación preventiva y la catalogación de las colecciones. Así mismo participó como asistente del proyecto Management for Collections: Alternative Conservation Strategies for Hot and Humid Climates dirigido por Shin Maekawa del Getty Institute, Nieves Valentín del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural y María García Responsable del Departamento de Conservación del OAMC.

Ha comisariado y co-comisariado distintas exposiciones como; *All tomorrow's Parties* (MIAC 2019), *Historia de un incidente* (MIAC 2018), y 40 años después (2013 Centro de Arte La Recova) todas ellas centradas en la investigación y difusión de la crítica institucional. Así como *Épicas Enanas* dentro de la XV edición de Fotonoviembre (2017) de la que fue director y *Comida Canaria* (Museo de BBAA, 2017).

Ha impartido seminarios y conferencias como el programa -junto a Escuela de Oficios Aneeducation Documenta XIV Atenas 2017, I conferencia *The Landscape as a cultural Construction* en la Università degli studio di Torino, Annual Uniscape meeting 2014; conferencia *New Paradigms: Art & Landscape Parasite Art Space*, Hong-Kong 2008 y participado en residencias Internacionales como The Harbour 2015 Beta Local San Juan de Puerto Rico.

Entre sus publicaciones se encuentran: *Caribbean Cautionary Tales. Volumen I; Aterrizarás donde despegarás siempre*, *Revista Concreta 10 Arte y Turismo*; Catálogo de Segunda Bienal de Arquitectura Arte y Paisaje; Catálogo *The Fall*. Pérez y Requena; Gobierno de Canarias *After I say I'm sorry* 2018 (CACT)

Fue Director del Aula de Cultura de Pensamiento Artístico Contemporáneo de la Universidad de La Laguna (Septiembre 2018-Enero 2019) y es patrono de la Fundación Pedro García Cabrera. Ha sido también miembro del Consejo de Redacción de REDAC Revista del Colegio de Arquitectos de Canarias.