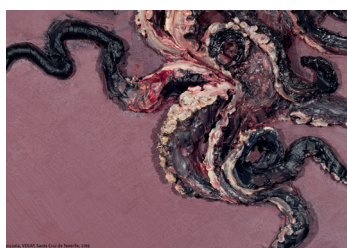


PROGRAMACIÓN 2019/2020

La implementación de una nueva Dirección Artística en TEA Tenerife Espacio de las Artes supone la cohabitación durante 2019 de programación propuesta por el equipo de conservadoras y conservadores del Centro junto a las nuevas líneas programáticas, que se recogen en el programa de Dirección artística para el trienio 2019/2021. Se mantienen como ejes transversales las líneas ya esbozadas en programas previos que se verán ahora atravesadas por intereses de estudio colectivos.



Exposición individual: **SANTIAGO PALENZUELA. ODIOS SOBRE LIENZO**. Comisariado: Carlos Díaz-Bertrana. Producción y coordinación TEA. (Sala A/ 31 de enero de 2019 – 05 de mayo de 2019). Propuesta equipo de Conservación.

Nacido en el Tenerife de 1967, Santiago Palenzuela es un pintor virtuoso, revolucionario y clásico. Asombrosa es su fértil manipulación de la materia, innovadora y creativa. Sus temas son tradicionales, los de la *pintura de género*, retratos, interiores. Los amigos, las casas donde habita y, en los últimos años, los animales, que meten en su poética lo irracional y lo instintivo; y el fuego, elemento de destrucción y creación. Obviamente, que se ocupe de unos pocos temas no es casual, pero desempeñan un papel menor en su poética. Lo que le da entidad es su forma única de disponer la materia y el color, las soluciones formales que revelan sus obsesiones y su identidad. No hay relato, es la pura pintura que se significa a sí misma y al artista.

Casi todas las obras de esta exposición han sido realizadas en la última década. El título, *Odio sobre lienzo*, es una vindicación de la pintura, esa milenaria vieja zorra que entierran y renace según las modas. No es irónico, sino una carcajada que lanza a ese tropel de artistas que se creen ingeniosos o filósofos, que odian a los buenos pintores como Palenzuela. A los que dominan el oficio, tienen sensibilidad, han asimilado y transformado la tradición, y le han añadido una huella personal y una dimensión conceptual... También se dice que el odio mantiene joven.



Exposición individual: **MARÍA CAÑAS. NO NI NÁ. CONTENGA MULTITUDES**. Comisariado: Jesús Alcaide. Coordinación: Dpto. de Exposiciones Temporales. (Sala C/ 21 de febrero de 2019 – 23 de junio de 2019).

Coleccionista de imágenes, terrorista del archivo y defensora de la *risastencia*, María Cañas viene operando desde los años noventa en un apropiacionismo crítico que se ha ido desarrollando en diferentes obras de cine expandido, instalaciones y *fotomontajes*. *NO NI NÁ. Contenga multitudes* es una selección de trabajos que, agrupados en diferentes contextos, ponen en escena algunas de las problemáticas sobre las que ha venido trabajando en los últimos años, desde la lucha feminista a la poscolonial, pasando por los modos de sumisión a la tecnología en el mundo actual, la reflexión melodramática sobre el propio lenguaje cinematográfico y los usos de las redes sociales como espacio de crecimiento o aniquilación.

Defensora de la cultura considerada como un palimpsesto infinito, María Cañas propone un uso libertario de las imágenes y las palabras, juegos del lenguaje en los

que la tragedia y el humor van construyendo un paisaje revelador de las grandezas y miserias del mundo en el que sobrevivimos. “He construido estos fragmentos contra mi ruina” es un verso de T.S. Elliot que María suele sacar en textos y conversaciones, y en él podemos ver cómo sólo desde la *risastencia* es posible seguir encendiendo la llama y construyendo un pensamiento crítico.



Exposición individual: **MARINA NÚÑEZ. JARDÍN SALVAJE**. Comisariado: Yolanda Peralta Sierra. Coordinación: Producción y coordinación TEA. (Sala B/ 28 de marzo de 2019 – 2 de junio de 2019). Propuesta equipo de Conservación.

El lugar que ocupa el ser humano en la naturaleza y el modo en que se relaciona con esta resulta contradictorio y hasta cierto punto ambiguo. Desde la religión, la naturaleza fue concebida como una obra de Dios y por tanto debía ser respetada. La titularidad y el dominio del mundo –y de la naturaleza– le correspondía a Dios, centro de todo el Universo. Con posterioridad se producirá la separación entre los humanos y los animales, y la naturaleza, sin el ser humano, fue entendida como algo sin valor, una propiedad y una posesión que podía ser explotada de forma ilimitada con el único fin de servir a los intereses de sus habitantes. El ser humano se ha sentido insignificante en el Universo pero también ha creído ser el centro del mismo; se ha percibido en conexión con la naturaleza y ha querido conocerla para saber dónde situarse como especie, pero a su vez ha ansiado su dominio y control.

Estas contradicciones, que parecen marcar la relación de la humanidad con la naturaleza, son el punto de partida de la exposición *Jardín salvaje* de Marina Núñez, un título que es también una contradicción en sí misma: ¿es posible la existencia de un “jardín salvaje”? El jardín simboliza la naturaleza domesticada y aquello que denominamos “salvaje” no permite control ni dominación. ¿Realmente existe algún lugar en la Tierra que no haya sido tocado por el ser humano, en definitiva, no domesticado? *Jardín salvaje* parte, por tanto, de una ficción, un deseo y un fracaso. La ficción que supone creer que todavía existen lugares en la naturaleza que podemos considerar salvajes porque no han sido alterados y modificados, una idea que nos atrae pero que, lejos de ser una realidad, se torna en una utopía. El deseo del ser humano por controlar y dominar la naturaleza, la Tierra, la vida, el Universo, derivado de un primigenio afán de conocimiento que con el tiempo se convirtió en una obsesión: entender el mundo, primero desde la religión y más tarde a través de la ciencia, llevaría a la humanidad al autoconocimiento, pero la falta de empatía, la desconexión y la distancia hicieron posible la dominación. Y por último, el fracaso que deriva de los intentos de explotación, control y domesticación de la naturaleza y a su vez del choque entre las fuerzas naturales incontrolables y los avances tecnológicos imprevisibles, con efectos y consecuencias para el planeta pero también para sus habitantes: la colonización de paisajes, la transformación, alteración y modificación de ecosistemas unido a un irreversible proceso de destrucción de los mismos, pero también los experimentos fallidos que han escapado a nuestro control.



Exposición colectiva: **CRISIS? WHAT CRISIS? CAP.3 INTIMIDADES, SUBJETIVIDADES Y OTRAS AFINIDADES ELECTIVAS**. Comisariado: Moneiba Lemes y Ramón Salas. Producción y coordinación TEA. (Sala A/ 24 de mayo de 2019 – 13 de octubre de 2019). Propuesta equipo de Conservación.

Con esta tercera exposición se completa un ciclo -que comenzó en 2016, el año en que se cumplieron 40 años desde el fin de los 40 años de dictadura- que ha tratado de analizar el trabajo de los artistas canarios que nacieron ya en democracia.

Esta generación, surgida inmediatamente de la crisis de 2008, ya la barruntaba. Si no la económica sí, desde luego, la epistemológica: la crisis de los relatos. Llegados al mundo del arte después del “fin del entusiasmo”, no se reconocieron en la continuidad del discurso identitario local pero tampoco sucumbieron a la fascinación por el *mainstream*. Menos interesados por el arte público y la identidad comunitaria que por la dimensión pública y comunitaria del arte “privado”, “tematizaron” sus propias dificultades para instalarse en el nihilismo. Trataron de dar ejemplo, en primera persona, de sus esfuerzos por protagonizar la construcción narrativa de su propia vida. No representaban una *forma de ser*, sino una *manera de estar*, incierta y definida por la intensidad de las decisiones, aparentemente costumbristas, en las que un Don Nadie *estiliza* su “personajidad” en escenarios micropolíticos.

Se anticiparon así a la moda del *selfie*, representando el drama de “la corrosión del carácter” (Sennett) con una inédita densidad temporal basada en una mezcla de los géneros del arte con los repertorios de la subjetividad propios de la cultura visual. Esta práctica artística *auto·bio·gráfica*, convertida ahora ya en hábito social, terminó tendiendo hacia lo *performativo*: los artistas de la “segunda generación” de la Escuela de La Laguna ya no se autorretratan en el acto de encontrar un sentido “literario” a sus vidas inciertas, sino que representan “literalmente” ese papel (de reparto) en el siniestro escenario de la precariedad.



Exposición individual: GONZALO GONZÁLEZ. ESTAR AQUÍ ES TODO. Comisariado: Ramiro Carrillo. Producción y coordinación TEA. (Sala B/ 20 de junio de 2019 – 20 de octubre de 2019). Propuesta equipo de Conservación.

Hace ya más de veinte años que Gonzalo González (Tenerife, 1950) se escabulló de los moldes disciplinares de la pintura, en la que había crecido como artista y destacado por sus especulaciones con los elementos que configuran el género del paisaje. Hasta entonces, había producido un buen número de pinturas que funcionaban, por así decirlo, por resonancia: las imágenes que empleaba en los cuadros se activaban porque recordaban a otras imágenes vistas en otros cuadros. El artista estaba trabajando con la memoria cultural, con cómo las obras de arte que hemos visto y que se han hecho familiares se integran en el imaginario y se convierten en instrumentos que permiten interpretar aquello que vemos. González considera que tanto la expresión gráfica de elementos como el horizonte –acaso una simple línea– como sus contenidos y significados simbólicos son, en realidad, parte de las retóricas de la pintura.

En los últimos veinte años su obra ha crecido tanto en diversidad formal como en profundización en su discurso. El conjunto de su producción reciente –dibujos, pinturas, esculturas, fotografías y objetos– puede ser descrito como un análisis y desmontaje de las codificaciones gráficas con las que se ha construido la idea de paisaje. Dicho de otra manera, González propone una visión de la naturaleza cuyo fin es especular críticamente tanto con el concepto de naturaleza como con el concepto de visión. En ese sentido, sus obras pueden considerarse paisajes, pero no porque sean imágenes de lo real, sino porque indagan en los elementos y los signos mediante los cuales lo real es formulado como imagen.

Exposición colectiva: EUROPA: ESE EXÓTICO LUGAR. Comisariado: Gilberto González. Producción y coordinación TEA. (Sala C/ 18 de julio de 2019 – 20 de octubre de 2019). Propuesta Dirección Artística.

En 1905 un joven Juan Botas Ghirlanda enviaba desde Roma su cuadro *Golfo de Capri* al Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. Esta era una de las varias pinturas que



debía presentar como contraprestación por el pensionado que le había otorgado la ciudad para ampliar estudios en Italia. A falta aún de un museo de Bellas Artes en la capital insular, se decidió que el lugar idóneo para exponerlo era el escaparate de la tienda *Carlos Büchler y Cía*. De este modo la turbadora vista de Capri se mezclaba con las mercancías que quedarían así bañadas por una crepuscular luz europea. Como metáfora de un Santa Cruz entregado al *import-export* como principal medio de vida, se impone una pregunta: cuando usamos el calificativo europeo: ¿En qué sentido lo hacemos?, ¿se alude a un origen geográfico que es en sí difuso? o ¿entendemos además que el término otorga un valor cualitativo a lo adjetivado?

Podemos encontrar cuantiosos estudios sobre el modo en que la imagen de Canarias ha sido construida de modo cambiante por militares, literatos, científicos, cartógrafos y artistas europeos desde el siglo XV. A ellos pueden sumarse además las numerosas investigaciones sobre las menciones al Archipiélago en obras europeas de la más variada índole. En contraste, son escasas las ocasiones en que en las Islas se recapitula sobre el hecho de que, si la mirada europea encapsula Canarias, las Islas también encapsulan lo europeo en su imaginario.

Exposición individual: MADELEINE M. LOHRUM. RE-THINKING THE TRACE. Producción y coordinación TEA. (Espacio Puente/ 28 de marzo de 2019 - 2 de junio de 2019).

Re-thinking the trace es un proyecto expositivo de carácter dinámico y cambiante basado en el dibujo performativo y en el concepto *site-specific*. En esta muestra, M. Lohrum realiza durante la primera semana una serie de estos dibujos producidos *In situ*, que posteriormente son expuestos acompañados de la grabación de las performances durante el resto del periodo expositivo. Estas acciones son realizadas a puertas abiertas, y una de ellas ofrece a la audiencia la oportunidad de hacerse partícipe y co-autora en la realización de la obra. Los dibujos resultantes son expuestos sin marco, enfatizando el carácter transitorio de la muestra, así como el proceso creativo de la artista.

Re-thinking the trace se contrapone al anticuado concepto de exposición estática, en la que tiempo y espacio son conceptos secundarios que no juegan ningún papel específico. La artista pone de manifiesto el carácter difuso de los límites entre disciplinas en el arte contemporáneo, así como la naturaleza inestable y cambiante de la creación artística, que no resulta diferente a la del contexto social del individuo contemporáneo. A través del dibujo performativo, la realización de obras únicas estrechamente vinculadas a cada espacio expositivo, y de la participación del público en la creación de algunas de ellas, la muestra genera un espacio físico e intelectual para re-considerar y re-evaluar ciertos conceptos convencionales históricamente establecidos que carecen de sentido para el arte del siglo XXI; en otras palabras, ofrece al público la posibilidad de repensar el significado de nociones como “mediación del espacio”, “el trazo”, “exposición”, “disciplinas artísticas” o “autoría de la obra”.

FOTONOVEMBRE 2019. Mitos del futuro próximo

Directora de la Sección Oficial por convocatoria pública: Laura Vallés. 07/11/2019 - 28/02/2020 en TEA y Centro TEA Monasterio de Santa Catalina de Siena; junto a Artistas en Selección y Atlántica Colectivas en toda la isla de Tenerife.

Bajo el título adoptado de la novela de J.C Ballard *Mitos del futuro próximo* y junto a un equipo curatorial formado por Alba Colomo, el Colectivo Cine por Venir y Mette Kjaergaard, la propuesta de Fotonoviembre 2019 se sumerge en un análisis sobre la ambigüedad temporal y el tiempo expandido que caracterizan las nuevas narrativas en

FN19
FOTONOVEMBRE 2019

torno a la imagen contemporánea. Atrás quedaron, en un segundo plano, los relatos contenidos, los instantes decisivos y las capturas nítidas que determinaron la fotografía de gran parte del siglo XX. La efimeralidad de un presentismo infinito manifestado en *stories* e historias virtuales –consumo y evanescencia programada– han convertido a la imagen en un espacio de anticipación y transformación de espejos y cuerpos en detrimento de un lugar desde el que construir memoria. Este cambio de paradigma que ha tenido lugar en la última década pone en tela de juicio lo que Ariella Azoulay denomina la “imaginación civil”, es decir, aquello que nos permite compartir mundos, obligaciones y reparaciones de nuestros sentidos gobernados por los medios de nuestro entorno.

El título de esta propuesta, *Mitos del futuro próximo*, toma prestado el conjunto de historias de ficción de J.G. Ballard publicadas en el año 1982, entre las que se encuentra el viaje de una pareja de turistas británicos, Diana y Richard, a Las Palmas de Gran Canaria. Una experiencia narrada de forma epistolar que comienza como la vacación perfecta: una continua fiesta en un complejo hotelero todo incluido. Sin embargo, lo que parece ofrecer un esplendoroso ocio, se torna negocio de Estado. Cuando llega el momento de partir a casa, la imposibilidad de retorno se hace evidente. El vuelo de regreso nunca llega y el tiempo, elástico, se expande al descubrir que no hay salida del paraíso, sino un sinfín de “reservas humanas” para desempleados.

PROGRAMAS

ÁREA 60 – Producción o convocatoria pública –Septiembre 2019

Área 60

Como reto, este programa se propone plantear la práctica artística al margen de los parámetros habituales de producción e investigación propios de los ámbitos académicos, planteando que el centro de arte se convierta en un espacio de ensayo y experimentación propicio para generar conexiones entre diferentes conocimientos. El principal objetivo es, por tanto, ofrecer tiempo a los/as residentes para que puedan desarrollar sus investigaciones de trabajo durante la residencia. El centro de arte se propone como plataforma de investigación artística en la que la estancia no debe estar sometida a la creación de un producto, sino al desarrollo de un proceso abierto y colectivo.

Con esta propuesta, TEA Tenerife Espacio de las Artes asume su papel como centro de arte dentro del contexto insular, ofreciendo un programa que se enfoca primordialmente en los procesos artísticos con un carácter experimental. En esta línea de trabajo se plantea que artistas, curadores/as e investigadores/as puedan entrar en diálogo con las líneas de trabajo de la institución, al mismo tiempo que el centro establece una labor de acompañamiento de sus procesos. Asimismo, esta iniciativa plantea la necesidad de reforzar institucionalmente la investigación artística como un proceso que enriquece el tejido cultural del contexto local.

Esta convocatoria persigue generar espacios de trabajo idóneos para el debate y el intercambio de conocimiento en el ámbito artístico que posibiliten, además, la creación de redes de comunicación con otros artistas e investigadores de diferentes ramas del conocimiento, el fortalecimiento de redes de colaboración y el acompañamiento de los procesos artísticos.

El proyecto Área 60, por tanto, se reformula, pasando a ser un espacio en el que se aglutinan distintas residencias, unas nuevas y otras ya en marcha en TEA Tenerife Espacio de las Artes. El objetivo es establecer relaciones entre estas y las líneas de investigación propuestas desde la dirección del centro para los próximos años, entre las que destacan: 1. Los estudios decoloniales desde los márgenes; 2. Los procesos

colectivos y autoría; 3. La vigencia de la crisis de la modernidad y 4. El turismo como elemento definitorio de las sociedades contemporáneas y en concreto de Tenerife. El programa reinterpreta el concepto de emergente en cinco categorías y propone abordar prácticas intergeneracionales: artistas residentes, artista local e internacional, investigación de la Colección TEA y estudios descoloniales en colaboración con Beta-Local.



¡Autonomía! ¡Automatización!

Programa planteado como un campo de discusión, parte de dos conceptos que en la actualidad se considera que se encuentran en tensión. En un lado se sitúa la idea de autonomía, pilar de la modernidad y garante de la capacidad de los sujetos para definir sus propios fines. Y en otro, el proceso de modernización, entendido como un conjunto de fuerzas prácticamente emancipadas de la voluntad del ser humano que determina sus formas de vida. El programa ofrecerá el desarrollo de un temario de contenidos que se ordenará en bloques teóricos y que dividirá las sesiones en tres bloques, correspondientes a tres publicaciones cuatrimestrales. En su conjunto, se propone crear un espacio de intercambio de herramientas críticas, de colaboración con proyectos de investigación en activo y de discusión multidisciplinar. Como conclusión del dispositivo crítico se plantea la publicación de tres volúmenes que alternan tanto las sesiones celebradas durante el 2018 y 2019 como textos solicitados expresamente.



El Videoclub

El Videoclub es un nuevo espacio situado en la segunda planta de TEA que propone una reflexión sobre el sentido de la imagen y el lenguaje cinematográfico. Pese a ser conscientes de su enorme poder, no acabamos de entender en qué modo el cine y todas sus múltiples variantes nos ha configurado como sociedad contemporánea. El Videoclub irá cambiando su programación los primeros martes de cada para configurar así una *playlist* colectiva que acabe por trazar un boceto aproximado del modo en el que el cine nos ha ido estableciendo un recorrido por la gramática cinematográfica.



OMNIA: Mediación, nuevos públicos y ciudadanía cultural

OMNIA: Mediación, nuevos públicos y ciudadanía cultural mira el museo como un lugar abierto al encuentro de las diferencias y busca acercar las instituciones del arte a todas las personas, explotando el potencial de la cultura como un valor integrador del ser humano.

OMNIA aspira a aprovechar la amplia transversalidad conceptual y la multiplicidad de técnicas artísticas evocadas desde el arte contemporáneo como espacio idóneo para el fomento de la mirada crítica y reflexiva. La operativa se centra en construir (de la mano de artista o mediadoras) prácticas basadas en un sustrato integrador en el museo, a través de experiencias adaptadas a cada colectivo y minimizando las barreras materiales de acceso al museo (territoriales, educacionales, económicas, principalmente).

ONDA CORTA

Onda Corta surge con la idea de constituir un programa interno que mantenga una comunicación con proyectos y colectivos autónomos exteriores a TEA Tenerife Espacio de las Artes. Este programa estará centrado en la edición y publicación experimental de contenidos a través de una línea editorial de impresión risográfica, una plataforma

radiofónica y otra de diseminación del archivo fotográfico y fílmico.

Los dos objetivos del programa Onda Corta son actuar como Circuito de Transmisión y Recepción y funcionar como un Laboratorio de Documentación, que permita registrar, formalizar y experimentar con procesos intangibles dentro de la creación, sirviendo como interfaz de las líneas de trabajo del centro.



ESPACIO MiniTEA

***Cuestión de género* (5 de mayo de 2018 – 20 de enero de 2019).**

Artistas: Shadi Ghadirian, David Levinthal, Cindy Sherman y Christina Benz.

Pequeña exposición planteada con obras de la Colección TEA sobre las diferencias de género en el mundo actual. Pretende hacer reflexionar a los visitantes sobre los roles que la sociedad actual aún sigue imponiendo y que dan lugar a situaciones discriminatorias y de desigualdad para las mujeres.

***¿Y el hombre creó a la mujer?* (1 de febrero de 2019 – 2 de junio de 2019).**

Artistas: Juan Ismael, Bill Brandt, Joan Fontcuberta, Irving Penn y Óscar Domínguez.

Esta pequeña exposición compuesta por una serie de obras de la Colección TEA, pretende llamar la atención del visitante sobre la forma en la que a la mujer se le ha permitido estar presente en la historia del arte occidental y sobre los estereotipos en que se la ha constreñido y que abarcan, desde la virgen a la *femme fatal*, pasando por la Venus, la bruja o la prostituta.

***Tres eran tres las hijas de Eva* (14 de junio de 2019 – 30 de octubre de 2019).**

Artistas: Adassa Santana, Idaira del Castillo y Cristina Temes.

La idea es poner en relación la obra de tres artistas jóvenes del ámbito insular, cuyo trabajo sirve para ilustrar la creación y la creatividad femeninas, de las que se venía hablando desde el primer MiniTEA de la serie sobre la cuestión de género. Además, la selección de las creadoras y sus obras responde también a la intención de poder trabajar la relación/contraste entre los géneros de la pintura, el dibujo y la instalación artística, su coexistencia en el arte contemporáneo y su evolución a lo largo de la historia.

MiniTEA Noviembre estará en funcionamiento hasta mediados de febrero y su programa se vinculará a la programación de Fotonoviembre 2019.



CineTEA

***Bienvenida a Montparnasse* (4 – 6 de enero, 2019).**

***Genezis* (11 – 13 de enero, 2019).**

***Los fantasmas de Ismael* (18 – 20 de enero, 2019).**

***Viaje a Nara (Visión)* (25 – 27 de enero, 2019).**

***Razzia* (1 – 3 de febrero, 2019).**

***La quietud* (8 – 10 de febrero, 2019).**

***Perdidos en París* (15 – 17 de febrero, 2019).**

***Mug* (22 – 24 de febrero, 2019).**

***Border* (1 de marzo, 2019).**

***Carmen y Lola* (8 – 10 de marzo, 2019).**

***Obediencia (Obey)* (15 – 17 de marzo, 2019).**

***Tres idénticos desconocidos* (22 de marzo, 2019).**

***High life* (29 – 31 de marzo, 2019).**

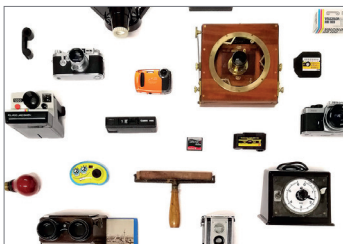
***Cambio de reinas* (5 – 7 de abril, 2019).**

***Las herederas* (12 – 14 de abril, 2019).**

La escuela de la vida (19 – 21 de abril, 2019).
Winter Files (26 – 28 de abril, 2019).
Contemplación (3 – 5 de mayo, 2019).
Apocalipsis Voodoo (10 – 12 de mayo, 2019).
Dovlatov (17 – 17 de mayo, 2019).
Yomeddine (24 – 26 de mayo, 2019).
La ciudad oculta (31 de mayo, 1 y 2 de junio, 2019).
A la vuelta de la esquina (7 – 9 de junio, 2019).
La profesora de parvulario (15 – 16 de junio, 2019).
Cine de Verano 25 años.

SIMPOSIUM Encuentros salvajes. Arte y turismo en la era de la movilidad (7 – 15 de mayo, 2019).

Encuentros salvajes alude a nuestra relación y descubrimiento del Otro. Establecer contacto con un desconocido siempre supone una amenaza a la propia integridad. Cuando se trata de extraños de lugares remotos y estamos abocados a un trato continuado e intenso, nuestra identidad se verá inevitablemente afectada, y si esa afección tiende a sobrepasarnos, nuestra reacción irá básicamente en dos direcciones: hacia un cierre defensivo o hacia una apertura confiada, a la asunción de la propia vulnerabilidad y al riesgo de cambios identitarios. Si trasladamos esta polaridad a la actualidad social encontraremos multitud de ejemplos de la primera reacción en las nuevas formas del pseudofascismo populista.



Exposición: ARTEFACTOS, CÁMARAS Y SOCIEDAD. (Biblioteca central y vestíbulo/ 17 de mayo de 2019 – 15 de septiembre de 2019). Producción y Coordinación Centro de Fotografía Isla de Tenerife.

La fotografía surgió en un contexto que carecía incluso de una terminología exacta que pudiera ser explicada a la comprensión de su naturaleza esencial, puesto que no tenía parangón alguno con las técnicas, métodos o procedimientos antiguos o coetáneos de creación de imágenes. En este sentido, la fotografía llevaba aparejada una profunda reforma de valores y una, no menos evidente, perversión de las categorías artísticas tradicionales. Este hecho exigió un severo ajuste cultural que incluía la revisión crítica de las anteriores formas de representación. En esta agresiva remodelación de los valores tradicionales debemos ver el origen de la resistencia de los artistas a la fotografía, ya que ésta ponía en tela de juicio el concepto mismo de creación artística, dándole un nuevo significado.

En esta exposición, TEA Tenerife Espacio de las Artes desde el Centro de Fotografía Isla de Tenerife, presenta una serie de cámaras y objetos fotográficos que forman parte de la colección del Centro, a través de los cuales se pretende mostrar cómo la ciencia, por medio de la fotografía, se convirtió en arte y más tarde, a su vez, en un elemento social y masivamente utilizado.



CENTRO TEA LAS CATALINAS

Exposición colectiva: TIEMPO, GESTOS Y FICCIONES. Comisariado: Israel Pérez y María Requena. Producción y coordinación TEA. (4 de diciembre de 2018- 18 de agosto de 2019).

Que nos encontramos inmersos en un modelo de desarrollo insostenible, ya es un hecho. Comenzamos a entender la importancia de cambiar de dirección y buscar otras

formas de existir. La cuestión es, entonces, cómo pensar estrategias flexibles para habitar el mundo. Desde el naufragio de Robinson Crusoe, sabemos de la necesidad de una vida en convivencia, de vivir juntos. Parafraseando a Judith Butler, siempre necesitamos de la comunidad, del apoyo y soporte que esta nos brinda, para poder realizar cambios. Quizá, en el acto de pensarnos como sociedad, debemos replantear nuestras relaciones de interdependencia, sabiendo que, si hay reciprocidad, se podrán dar relaciones libres.

Esta exposición parte de la oportunidad que hemos tenido de trabajar y pasar tiempo dentro del convento con las monjas de clausura. A la espera de encontrar otras formas organizativas de emancipación y liberación, hemos hecho un ejercicio de convivencia y observación que nos ha permitido profundizar en las prácticas cotidianas que suceden detrás de los muros del Monasterio. De este espacio de autonomía y autosuficiencia que es, a la vez, un lugar de confinamiento y segregación, subyace una realidad de colectividad y pertenencia que dirige nuestra mirada, casi sin darnos cuenta, hacia un análisis de los “modos de hacer”, de sus rutinas y rituales.

Exposición colectiva: *UNA ESPERA INALTERADA*. Comisariado: Alejandro Castañeda. Producción y coordinación TEA. (5 de septiembre de 2019 - 30 de octubre).

Hay esperas deseadas. Unas que producen deseos y otras que los terminan. Hay esperas largas y cortas, simultáneas, y unas que suceden dentro de otras. Si concibiéramos los ciclos vitales como esperas, el objetivo de los mismos serían sus desenlaces, sus finales.

Así como hay esperas deseadas, hay finales deseados y otros que producen deseo. Y mientras esperamos, podemos alterar las esperas y sus finales. O inalterarlos. Esa capacidad de modificación, propia del ser humano, puede actuar –desde la consciencia y desde la inconsciencia– en múltiples esferas: en la pública y en la privada, en la personal y en la colectiva, en la íntima y en la compartida. O incluso, atravesarlas todas.

Una espera inalterada es una búsqueda transversal dentro de la Colección que, excusándose en “la espera”, desea localizar voces que se enuncian desde lugares de resistencia, y que en su conjugación construyen una narración donde la transformación, la disidencia identitaria y otros imaginarios son posibles.



Exposición: *30 AÑOS DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA ISLA DE TENERIFE*. (COAC Colegio de Arquitectos de Canarias/ 11 de octubre de 2019 - 8 de diciembre de 2019).

Cuando se cumplen 30 años de la creación del Centro de Fotografía Isla de Tenerife echamos la mirada atrás para cuestionarnos el porqué de su creación, qué se hacía en sus inicios y qué se hace ahora, cómo ha evolucionado y qué podemos mejorar.

A través de esta exposición articulada en dos partes se plantea, en la primera, un recorrido cronológico para entender por qué se formó: las inquietudes que había desde comienzos de los años 80 en Tenerife por la fotografía, donde ya despuntaban diferentes movimientos de colectivos fotográficos que exhibían sus trabajos en salas como el COAC o Los Lavaderos y cómo ese proyecto vio la luz a finales de dicha década, consolidándose en los años 90 al apostar por la creación de un festival bianual de fotografía, Fotonoviembre; e interesándose por el rescate, la conservación y la difusión de la fotografía histórica y documental; apoyando a jóvenes creadores interesados en el mundo de la imagen y configurando así, poco a poco, lo que es hoy una

extensa colección de fotografía, tanto artística como histórico-documental, en la que nos sumergimos en la segunda parte de la muestra, a través de una selección de obras de ambos fondos que contribuyen a crear un recorrido por la colección; sin olvidar otros, como son las cámaras y los objetos fotográficos, así como algunas publicaciones históricas.

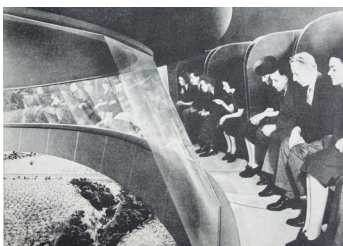
AVANCE 2020



Exposición colectiva: *VEMOS LO QUE NOS DIJERON*. Comisariado colectivo Departamento de Colección. (Sala A/ marzo 2020 - diciembre 2020). Propuesta Dirección Artística-Departamento de Colección TEA.

TEA como institución debe asumir múltiples funciones entre las que destaca su labor de Museo vinculado a distintas colecciones y la de Centro de Arte. Por ello, a partir de 2020 se plantea estructurar el espacio en torno a esas dos funciones. La Sala A pasa a albergar exposiciones de la colección junto al departamento de didáctica y su materialización en MINITEA y las salas B y C se dedicarán a Centro de Arte.

Vemos lo que nos dijeron es una propuesta que pretende establecer un recorrido por las colecciones de TEA atendiendo a las formas cambiantes de exponer. Cada museografía, cada representación, está fuertemente vinculada a una forma de ver y entender el mundo que, en ocasiones, es más documento que la propia obra. Esta exposición pretende vincular museografías previas a los tiempos reales de gestación de los trabajos, cuestionando el aprendizaje de la mirada. Durante el periodo de exposición se invitará a distintas personas a interlocutar y generar interferencias sobre la exposición.



Exposición colectiva: *COMO NINGÚN LUGAR EN LA TIERRA*. Comisariado: Néstor Delgado. (Sala B/ octubre de 2020 - diciembre de 2020).

La idea de que no existe ningún lugar en la Tierra sin explorar es la consumación de los grandes viajes del pasado, tales como los itinerarios romanos o la ruta de Magallanes y Elcano. Ante este aburrimiento de lo ya conocido, las exposiciones mundiales, emblemas del mito del progreso moderno, expandieron el horizonte de la imaginación humana a la infinitud del universo. Esta investigación se propone ahondar en la paradoja de esta “experiencia universal”, que es al mismo tiempo una curiosidad por expandir el pensamiento más allá de los límites de lo regional y, a la vez, la empresa de crear una imagen panorámica que busca acotar y representar el universo.

Para abordar esta cuestión, esta investigación se centra en los grandes mitos de la modernidad y de la sociedad de masas que fueron las exposiciones universales; hitos que pretenden marcar un antes y un después, predicando cómo será el mundo en adelante, la ilusión de que existe una región excepcional. Estos eventos estacionarios, más que como una mera representación de una ideología del futuro, funcionan como un espacio-tiempo en el que se intensifica su producción. Esta producción imaginaria se basa en el mito del progreso y en la ilusión de una experiencia universal. Hacia ellas, viajan exploradores que creen ir del Viejo al Nuevo Mundo y que pretenden tener un encuentro con el Otro y con una dimensión hasta el momento extraterrestre. La experiencia mundial es la ilusión de trascender regiones, transitar por pasajes multi-culturales y ser parte de una imagen que sobrevive en postales, guías, películas y canciones.