

## Actividades generales de la Colección de TEA durante 2018

### Enero

-19 de enero. Visita de los alumnos de 4º de la ESO del Colegio Escuelas Pías a la exposición de collages de Aube Elléouët, *La ciudad sumergida*, en compañía del personal del departamento de Colecciones de TEA.

-24 de enero. Visita de alumnos del IES Puntalarga, de Candelaria, a exposición *La ciudad sumergida*, de Aube Elléouët, en compañía del comisario de la muestra, de Isidro Hernández, una muestra en la que las obras de la artista francesa dialogan con varias piezas de Óscar Domínguez.

-27 de enero. Celebración del 4º Encuentro de Impresores Tipográficos de España, una iniciativa de recuperación de las técnicas tradicionales de imprenta, y cuyas primeras ediciones tuvieron lugar en las ciudades de Madrid y Valencia. Este nuevo encuentro estuvo organizada por el taller tipográfico "Tipos en su tinta" formado por Lars Petter Amundsen y Matthias Beck. Asimismo, durante esta edición los participantes visitaron las colecciones documentales de TEA de la mano del Conservador de la Colección, Isidro Hernández, con el propósito de analizar varios ejemplos de publicaciones impresas con tipografía de la época de las vanguardias.

### Febrero

-15 de febrero. Proyección del documental Yves Elléouët. *Les voix de la légende et Les marées de l'insomnie*, una película dirigida por Dominique Ferrandou. En este filme se aborda la obra y la figura del escritor y artista francés Yves Elléouët. Una actividad complementaria a la exposición dedicada a *Aube Elléouët-Breton La ciudad sumergida*.

### Marzo

-Del 7 a 20 de marzo. Trabajos de conservación preventiva, registro y movimiento de obra del fondo fotográfico COFF, depositado en TEA, con motivo del montaje de la exposición *El azar objetivo. Fotografía de Vanguardia en la colección Ordóñez-Falcón de Fotografía*, inaugurada el 22 de marzo de 2018 en las salas de TEA.

-15, 16 y 17 de marzo de 2018. Visitas guiadas para escolares y profesores de lengua francesa a la exposición *Aube Elléouët. La ciudad sumergida*, a cargo del comisario de la muestra y conservador de TEA, Isidro Hernández, en el contexto de las Jornadas organizadas con motivo de la Semana de la Francofonía por parte de la Alianza Francesa de Santa Cruz de Tenerife y Teneri FLE.

-15 de marzo. Edición del libro *Aube Elléouët. Collages*. Una publicación de SUIVI editorial (México), y al cuidado de Carlos de Laborde. Con la colaboración de TEA Tenerife Espacio de las Artes, Galerie 1900-2000 y Teopan.

-16 de marzo. Visita práctica de los alumnos de la asignatura *Conservación Preventiva del Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales* de la Facultad de

Bellas Artes de la ULL, acompañados por la profesora de dicha Facultad y restauradora, Fernanda Guitián Garre.

-21 de marzo. Georges Sebbag, escritor, historiador del Surrealismo y comisario de la exposición *El azar objetivo*, a propósito de la fotografía de vanguardia en la Colección COFF, dictó una conferencia acerca el concepto del azar objetivo en relación a la fotografía de vanguardia, contando con ejemplos paradigmáticos de los años 20 y 30 del pasado siglo, presentes en la Colección COFF depositada en TEA.

- 22 de marzo de 2018. Inauguración de la exposición *El azar objetivo*. Una nueva revisión de los fondos de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía (COFF), considerada como la colección fotográfica privada más importante de España y una de las más completas de Europa. La muestra reunió a autores y obras icónicas de la historia de la fotografía, tanto por su excelencia como por su papel relevante en la evolución de la fotografía como medio creativo de expresión. Las obras expuestas abarcaron un ciclo temporal entre los años 1920 y 2017, si bien el núcleo fundamental de las obras expuestas era el comprendido entre los años veinte y treinta del pasado siglo. La exposición se completaba con una sección dedicada al artista zaj, recientemente fallecido, Juan Hidalgo. Asimismo, las fotografías seleccionadas para la muestra establecían un diálogo con tres intervenciones de tres artistas invitados: Adrián Alemán, Linh Le Vu y Laura Mesa.

#### **Abril**

-3 de abril. Presentación en TEA del documental *Jacqueline Lamba, pintora*, a cargo del conservador de la Colección, Isidro Hernández. Una película de Fabrice Maze, producida por SEVENDOC, en donde se aborda la obra y la figura de esta reconocida artista francesa. Una actividad programada en el contexto de la exposición *Aube Elléouët. La ciudad sumergida* abierta al público en la sala C de TEA.

-4 de abril. Conferencia del artista Daniel Canogar titulada *Fluctuaciones tecnológicas en la obra de Daniel Canogar*. Esta actividad se enmarcó dentro del ciclo de encuentros sobre colecciones y artistas de la Colección de TEA. Daniel Canogar, uno de los artistas españoles que, hoy por hoy, goza de una mayor proyección internacional, mostró al público de TEA un recorrido por sus últimos trabajos, abordando especialmente lo que se ha llegado a denominar “una arqueología contemporánea de la obsolescencia digital”. Su obra se nutre de los profundos cambios tecnológicos que han tenido lugar en la última década y sobre cómo estos se han reflejado en la producción artística. Sus instalaciones se basan en la búsqueda de nuevos lenguajes y formas de expresión audiovisual a través de artefactos digitales obsoletos y grandes masas de información, denominadas Big Data. En sus trabajos explora la obsolescencia acelerada del objeto de consumo electrónico que, según sus palabras, es también un autorretrato del ser humano.

-5 de abril. Visita guiada a la exposición de *Aube Elléouët. La ciudad sumergida* para los alumnos de primer curso del Grado de Español: Lengua y Literatura, a cargo de Vanessa Rosa Serafín, asistente al Departamento de Colección.

-11 de abril. En el Salón de actos de TEA proyección dedicada a André Breton. Actividad vinculada a la exposición *Aube Elléouët. La ciudad sumergida*. El acto consistió en la proyección de tres documentales en los que se abordó la obra y la figura de André Breton, poeta, ensayista y teórico del Surrealismo: *André Breton, a pesar de todo*, *El ojo en estado salvaje*. *El estudio de André Breton* y *Subasta en el Hôtel Drouot*. La proyección estuvo precedida por una presentación preliminar del comisario de la muestra y conservador de la Colección, Isidro Hernández. Dicha proyección contó con la colaboración de SEVENDOC.

-13 de abril. Visita guiada a la exposición *Enigmas exactos: Carlos Chevilly y la naturaleza muerta moderna*, a cargo de su comisario, Isidro Hernández

-17 de abril. Visita guiada a las exposiciones *El azar objetivo. Fotografía de vanguardia en la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía*, y *Aube Elléouët Breton. La ciudad sumergida* a cargo de Vanessa Rosa Serafín, asistente al Departamento de Colección de TEA, con motivo de la visita al centro de varios grupos de alumnos del tercer curso del Grado de Español: Lengua y Literatura de la ULL.

-21 de abril de 2018. Los distintos departamentos de TEA ofrecieron actividades al numeroso público que visitó este centro de arte con motivo de la celebración de Plenilunio, un evento organizado por el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. Durante esta jornada de puertas abiertas se ofreció acceso gratuito a las exposiciones, y el Departamento de Educación del centro programó varios talleres familiares, y hubo sesiones de cine documental para todos los públicos. También se ofrecieron varias visitas guiadas, concretamente a la exposición *El azar objetivo. Fotografía de vanguardia en la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía*, a cargo de la artista Linh Le-Vu y de la asistente al Departamento de Colección, Vanessa Rosa Serafín; y a la exposición *Aube Elléouët-Breton. La ciudad sumergida*, a cargo de su comisario, Isidro Hernández.

-27 de abril. Visita de los directivos de la Real Academia Española de la Lengua a las colecciones de TEA Tenerife Espacio de las Artes, en compañía del conservador de la Colección de TEA.

## Mayo

-2 mayo. Visitas de varios grupos de alumnos de los institutos Benito Pérez Armas, y Luis Coviella Cuevas, de la isla de La Palma, a la exposición *Aube Elléouët. La ciudad sumergida* impartidas por las alumnas en prácticas en TEA, Noelia González y Virginia Higuera.

-4 mayo. Visita de un grupo del taller de Fotografía de EUPAM (Estudios Universitarios para Personas Adultas y Mayores) de la Universidad de La Laguna, a la exposición *Aube Elléouët. La ciudad sumergida*, así como a las colecciones del centro, a cargo de Isidro Hernández, conservador de la Colección.

-8 de mayo. Pre-estreno de la película *Isla, vuelo y horizonte. Un homenaje y recuerdo de la escultora María Belén Morales*, cuya trayectoria inicial estuvo vinculada a la aventura del histórico grupo Nuestro Arte en la década de los años sesenta, y al impulso cultural de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife desde el Museo Municipal de

Bellas Artes. El proyecto contó con la dirección de Carlos Hernández Dorta, y la producción de Sensograma y RTVE.

-18 de mayo. Celebración del Día Internacional de los museos: Visita guiada a la exposición *El azar objetivo*, a cargo de Noelia González y Virginia Higuera, a las 11:00 horas. Encuentro con las artistas invitadas a la exposición *El azar objetivo*, Linh Le-Vu y Laura Mesa a las 12:00 horas.

-29 de mayo. Los integrantes de la Asociación de Academias de Lengua Española (Asale) que componen la Comisión Interacadémica para la elaboración del Diccionario Fraseológico Panhispánico mantuvieron su primera reunión de trabajo en TEA Tenerife Espacio de las Artes. A la finalización de la misma se mostraron interesados en conocer los fondos del centro de este centro de arte contemporáneo del Cabildo Insular de Tenerife, en compañía del Director Insular de Cultura, Educación y Unidades Artística, José Luis Rivero; y del conservador de la Colección del centro.

## Junio

-Trabajos preparatorios de conservación preventiva, registro, restauración y habilitación de obras para su exposición pública en la muestra *Enigmas exactos: Carlos Chevilly y la naturaleza muerta moderna*, que estuvo comisariada por Isidro Hernández, conservador de la Colección de TEA. Asimismo, trabajos de gestión de préstamos y transporte de obras procedentes de varias instituciones públicas españolas y privadas; así como otras tareas de selección documental y preparación de montaje expositivo.

-7 de junio. Inauguración de la exposición *Enigmas exactos. Carlos Chevilly y la naturaleza muerta moderna*. Esta exposición reunió un gran número de obras inéditas de uno de los pintores canarios más celebrados del siglo XX, y cuya trayectoria está ligada a la nueva figuración pictórica en el transcurso del medio siglo español. Con esta muestra TEA celebró centenario de su nacimiento, siendo la mayor exposición dedicada hasta la fecha a Carlos Chevilly de los Ríos (Santa Cruz de Tenerife 1918-1978); al pintor, en su época y contexto. Un pintor que ha merecido el beneficio de la admiración y el respeto de varias generaciones de artistas e intelectuales canarios.

-11 de junio. Presentación a la prensa de los fondos adquiridos de la Colección Eduardo Westerdahl, un material que da buena cuenta de la figura poliédrica del crítico, editor, coleccionista y fotógrafo Eduardo Westerdahl (Santa Cruz de Tenerife 1902-1983). Una de las figuras clave de las vanguardias en España, y director de la emblemática revista internacional de cultura "Gaceta de arte" (1932-1936). El presidente del Cabildo de Tenerife, Carlos Alonso; el Director Insular de Cultura, Educación y Unidades Artísticas, José Luis Rivero; y el conservador Jefe de la Colección de TEA, Isidro Hernández, fueron los encargados de presentar esta colección, que el Cabildo adquirió en el mes de febrero en una subasta organizada por Juan Naranjo S.L. en Madrid.

-12 de junio. En la Biblioteca de Arte da comienzo el ciclo de conferencias relacionadas con la exposición *Enigmas exactos. Carlos Chevilly y la naturaleza muerta moderna*, con la intervención de Bernd Dietz, que ofreció la ponencia titulada

*Un riguroso orden: creatividad, independencia y posguerra en la peripecia de Carlos Chevilly de los Ríos.*

-14 de junio. Ponencia en la Biblioteca de Arte de TEA a cargo del catedrático en Filología Clásica Jaime Siles, titulada *A propósito de Carlos Chevilly*. Tras su intervención tuvo lugar una mesa redonda con Jaime Siles, Bernd Dietz y Bernardo Chevilly. Esta ponencia se enmarcó dentro del ciclo organizado por TEA con motivo de la exposición *Enigmas exactos. Carlos Chevilly y la naturaleza muerta moderna*.

-20 de junio a las 20:00. Lectura poética de Benito Romero. El autor compartió con el público una selección de los aforismos recogidos en su segundo libro, *Horizontes circulares* (Ediciones Trea, 2018). Esta actividad formó parte del programa de actividades celebradas con motivo de la exposición *El azar objetivo. Fotografía de vanguardia en la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía*.

-21 de junio. Conferencia del catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga Eugenio Carmona, bajo el título de *Realidad e invención en los años del arte nuevo, 1920-1940*, y en el marco del ciclo organizado con motivo de la exposición *Enigmas exactos. Carlos Chevilly y la naturaleza muerta moderna*.

-22 de junio. Reunión de la comisión consultiva en materia de adquisiciones de TEA Tenerife Espacio de las Artes, con el objetivo de estudiar y valorar la adquisición de nuevas obras para la Colección de este centro de arte contemporáneo del Cabildo Insular de Tenerife, correspondientes al ejercicio 2018.

-27 de junio. Edición del catálogo de la exposición *El azar objetivo. Fotografía de vanguardia en la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía*.

## **Julio**

-11 de julio. Visita guiada a la exposición *Enigmas exactos. Carlos Chevilly y la naturaleza muerta moderna*, a cargo de su comisario, Isidro Hernández y del hijo del artista, Bernardo Chevilly.

-11 de julio. Conferencia impartida por Carmen Cossío sobre el pintor Mariano de Cossío. Esta actividad pertenece a la programación de conferencias vinculadas a la exposición *Enigmas exactos. Carlos Chevilly y la naturaleza muerta moderna*.

-20 de julio. Presentación de la residencia de investigación en torno a la Colección TEA realizada por Dalia de la Rosa y Lola Barrena.

-24 de julio. Trabajos de conservación preventiva, movimiento de obras, gestión de préstamos, transporte, producción, instalación y montaje de la exposición *Casi el azar. Óscar Domínguez, la decalcomanía y sus derivas*.

-26 de julio. Inauguración de *Casi el azar. Óscar Domínguez, la decalcomanía y sus derivas*. Un proyecto comisariado por Isidro Hernández, conservador de la Colección TEA. La idea central de esta exposición buscaba hablar sobre procesos de pintura gestual en el arte contemporáneo partiendo de la técnica de la decalcomanía, un juego surrealista acuñado por Óscar Domínguez a mitad de los años treinta del pasado siglo, y recibido por los poetas y pintores de aquella hora como un procedimiento que



permitiría alcanzar el automatismo absoluto; esto es, pintar o escribir sin control alguno y en un proceso de libertad total en el que interviene la técnica y espontaneidad del azar. La exposición recogió diversas obras procedentes de colecciones públicas y privadas, y exhibió obras de diversos artistas internacionales que trabajaron, desde sus respectivos campos, la experimentación sobre el automatismo gestual pictórico y fotográfico. Así, esta muestra presentó obras de Armenia Acosta, Juan Carlos Batista, Sema Castro, Raúl Domínguez, Jeremy Everett, Paco Guillén, Gonzalo González, Laurent Grasso, Lecuona & Hernández, Lola Masieu, Ana Mendieta, Man Ray, Suso de la Rosa, Gabriel Roca, Aaron Siskind, Bente Stokke, Val Telberg, Wolfgang Tillmans y Raoul Ubac. La exposición *Casi el azar. Óscar Domínguez, la decalcomanía y sus derivas* presentó una sección documental sobre Óscar Domínguez en la que se exhibieron un conjunto de cartas inéditas escritas por el pintor entre 1935 y 1936, y dirigidas a Marcelle Ferry.

### **Agosto**

-9 de agosto. Visita del director general de la Galería Nacional de Praga, Jiri Fajt, quien hizo un recorrido por TEA Tenerife Espacio de las Artes guiado por el conservador de la Colección de TEA, Isidro Hernández. Durante esta visita, Fajt -que se mostró especialmente interesado por la obra de Óscar Domínguez- estuvo acompañado del pintor y escultor checo Frantisek Skala y de los coleccionistas Zeman. Junto a ellos estuvieron también la presidenta de SpainArt, Marcela Tosal, y la artista Carmen Cologan.

### **Septiembre**

-13 de septiembre. Visita guiada a cargo del comisario y conservador de la Colección TEA, Isidro Hernández, a petición de un grupo del Negociado de Mayores del Instituto Municipal de Atención Social (IMAS) del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.

-13 de septiembre. Visita guiada a la *exposición Enigmas exactos. Carlos Chevilly y la naturaleza muerta moderna* a cargo de Isidro Hernández conservador de la Colección y comisario de la muestra y Bernardo Chevilly, hijo del pintor.

-29 de septiembre de 2018. Celebración de Plenilunio en TEA con la organización de las siguientes actividades, entre ellas, dos visitas guiadas a la exposición *Casi el azar: Óscar Domínguez, la decalcomanía y sus derivas* y otra visita a la exposición *Enigmas exactos: Carlos Chevilly y la naturaleza muerta moderna* a cargo del Conservador de la Colección, Isidro Hernández y del hijo del artista, el escritor Bernardo Chevilly.

### **Octubre**

-3 de octubre. Con motivo de la clausura de la exposición *Enigmas exactos: Carlos Chevilly y la naturaleza muerta moderna*, tuvo lugar una visita guiada a cargo del comisario Isidro Hernández y del escritor e hijo del pintor, Bernardo Chevilly. Este último ofreció, además, una lectura comentada de algunos de sus textos poéticos, entre los que se incluyen versos de sus dos últimos libros, *Galería de retratos* y *Cartas imaginarias*.

## Noviembre

-8 de noviembre. Julia Galán ofreció una conferencia en Biblioteca de Arte de TEA en la que habló sobre su obra, su trayectoria y el proyecto colaborativo “Adiestrada. Ensayo para decir Sí o No”, que ha podido ser visitado en el espacio El Cuarto Oscuro de TEA, habitualmente dedicado a la presentación de proyectos audiovisuales. Este proyecto busca la participación del público, sin distinción de género, orientación o identidad sexual, de forma que se pronuncien ante las normas, leyes, tradiciones y roles socialmente impuestos a la mujer por el hecho de ser mujer. Su obra forma parte de la Colección de TEA.

-8 de noviembre. La pareja artística Lecuona y Hernández ofrecieron un taller sobre “falso-grabado”, como actividad vinculada a la exposición *Casi el azar: Óscar Domínguez, la decalcomanía y sus derivas*, en la que exhibieron su instalación *Impasse* (2009). Este encuentro con los artistas Lecuona y Hernández contó con una primera introducción teórica en la que los artistas explicaron algunas de las claves en su proceso de trabajo. Los objetivos de este encuentro-taller fueron los de potenciar la capacidad de expresión plástica, comprender el concepto de proceso en la ejecución de una obra artística, así como el concepto de autoría conjunta (ya que los artistas que imparten el taller forman un tándem artístico), y, en definitiva, impulsar la participación activa en las actividades culturales como una herramienta de desarrollo social y comunitario.

-16 de noviembre. Encuentro y taller con Suso de la Rosa titulado *Neumomanías*, una actividad vinculada a la exposición *Casi el azar: Óscar Domínguez, la decalcomanía y sus derivas*. Suso de la Rosa -que exhibe su instalación pictórica *Neumomanías* (2018) en el contexto de la muestra colectiva *Casi el azar: Óscar Domínguez, la decalcomanía y sus derivas*- abordó la técnica de la neumomanía como una práctica pictórica que se nutre del impulso gestual de la decalcomanía, así como de otras aportaciones de artistas del siglo XIX y XX. En este encuentro-taller, el artista expuso un breve recorrido por su trabajo, deteniéndose especialmente en los rasgos esenciales de este procedimiento y en el alcance de esta técnica de carácter automatista.

-16 de noviembre. La Comisión Consultiva de Expertos y Defensa de la Obra de Óscar Domínguez (CEDOOC), órgano dependiente de TEA Tenerife Espacio de las Artes, se reunió en este centro de arte contemporáneo del Cabildo Insular de Tenerife con el propósito de analizar treinta solicitudes y consultas de expertización acerca de la autenticidad de diversas obras del pintor, siendo resueltas favorablemente una decena de ellas. En esta reunión, además de debatirse sobre dichas solicitudes, se abordó la propuesta de régimen de sesiones y el funcionamiento de este órgano consultivo, ocasión en la que los miembros de la comisión realizaron diversas aportaciones. Durante este nuevo encuentro, los integrantes de la comisión abordaron la conveniencia de realizar distintos trabajos de catalogación de la obra del pintor, así como informar sobre la conveniencia de proponer distintos tramos expositivos de la obra del pintor, su época y su contexto.

-21 de noviembre. Visita guiada de dos grupos de estudiantes del Grado de Estudios Francófonos Aplicados de la Universidad de La Laguna a la exposición *Casi el azar. Óscar Domínguez, la decalcomanía y sus derivas* a cargo de Vanessa Rosa Serafín, asistente al Departamento de Colección de TEA.

-22 de noviembre. Visita guiada a la exposición *Casi el azar. Óscar Domínguez, la decalcomanía y sus derivas*, a un grupo de alumnos del IES Benito Pérez Armas, a cargo de Isidro Hernández, comisario de la muestra y Vanessa Rosa Serafín, asistente al Departamento de Colección.

-23 y 24 de noviembre. Encuentro con el artista Paco Guillén, quien imparte en las salas de educación de TEA un taller sobre dibujo y animación intermedial, como actividad paralela a la exposición *Casi el azar: Óscar Domínguez, la decalcomanía y sus derivas*, colectiva en la que participa con su instalación *Blanco roto*.

-29 de noviembre. Con motivo de la clausura de la exposición *Casi el azar. Óscar Domínguez, la decalcomanía y sus derivas* tuvo lugar una conferencia y una visita guiada a cargo del comisario de la exposición Isidro Hernández.

-30 de noviembre. Encuentro y taller con la artista de origen noruego Bente Stokke en el contexto de la exposición *Casi el azar. Óscar Domínguez, la decalcomanía y sus derivas*. La artista abordó la práctica del dibujo desde un punto de vista performativo y en el que el desbordamiento de la materia pictórica compromete el movimiento del propio individuo.

## Diciembre

-4 de noviembre. Inauguración en La Laguna del Centro TEA-Monasterio de Santa Catalina de Siena, un espacio expositivo que las colecciones de arte sacro de aquel centro religioso, a la vez que alberga una sala dedicada a prácticas de arte contemporáneo que dialoguen con conceptos cercanos al trabajo comunitario, la memoria, el tiempo, lo espiritual en el arte o lo sagrado. El centro se estrena con dos exposiciones: *Místico jardín*, comisariada por Carlos Morales, y *Tiempo, gestos y ficciones*, comisariada por la pareja artística María Requena e Israel Pérez y que está integrada por obras de la Colección de TEA.