



TEA Tenerife Espacio de las Artes
Memoria 2019

TEA Tenerife Espacio de las Artes
Memoria 2019

Índice

| | |
|---|-----|
| 1. Organigrama de la entidad | 7 |
| 2. Presentación | 15 |
| 3. TEA en datos | 17 |
| 4. Exposiciones y actividades | 29 |
| Refuerzos y retos | 31 |
| Exposiciones | 32 |
| Actividades | 42 |
| La Colección | 57 |
| Adquisiciones y préstamos | 58 |
| 5. Educación y mediación | 63 |
| La educación como puente entre arte y ciudadanía | 64 |
| Educación | 66 |
| Onda Corta | 68 |
| 6. Centro de Fotografía | 79 |
| Centro de Fotografía Isla de Tenerife | 81 |
| Exposiciones | 82 |
| Donaciones recibidas y adquisiciones | 84 |
| 7. Fotonoviembre 2019 | 91 |
| 8. Cine y Vídeo | 103 |
| 2019: el año en que el audiovisual tuvo nombre de mujer | 105 |
| Departamento de Actividades y Audiovisuales | 106 |
| 9. Programas | 117 |
| Área 60 | 118 |
| Autonomía | 124 |
| Omnia | 128 |
| 10. Centro TEA | 129 |
| 11. Espacio TEA Candelaria | 135 |
| 12. Publicaciones | 143 |
| 13. Transparencia | 149 |
| 14. Actividades externas | 153 |

1. Organigrama de la entidad

CABILDO INSULAR DE TENERIFE

Presidente

Pedro Manuel Martín Domínguez
Presidente del Excmo. Cabildo Insular de
Tenerife

Consejera Insular del Área de Educación, Juventud, Museos, Cultura y Deportes

Concepción María Rivero Rodríguez

TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES

(Entidad pública empresarial de carácter local)
Cabildo Insular de Tenerife

Presidente del Consejo de Administración de TEA

Leopoldo Santos Elorrieta
Director Insular de Cultura del Cabildo Insular
de Tenerife

Consejo de Administración

José Carlos Acha Domínguez
Ruth Acosta Trujillo
Liskel Álvarez Domínguez
Carmen Luz Baso Lorenzo
María José Belda Díaz
Verónica Meseguer del Pino
Concepción M^a Rivero Rodríguez

Gerente

Jerónimo Cabrera Romero

Director Artístico

Gilberto González

Conservador Jefe de la Colección

Isidro Hernández Gutiérrez

Conservadora de Exposiciones Temporales

Adelaida Arteaga Fierro

Director de Mantenimiento

Ignacio Faura Sánchez

Departamento de Educación

Paloma Tudela Caño

Departamento de Actividades y Audiovisuales

Emilio Ramal Soriano

Jefe de Mantenimiento

Francisco Cuadrado Rodríguez

Diseño Gráfico

Gonzalo Manuel Ruiz Ortega (S.A. de Cultura del Cabildo Insular de Tenerife)

Cristina Saavedra (S.A. de Cultura del Cabildo Insular de Tenerife)

Departamento de Producción

Estíbaliz Pérez García

Asistencia a la Dirección

María Milagros Afonso Hernández

Protocolo y Relaciones Externas

María Marrero Valero

Departamento Administrativo CFIT

Rosa María Hernández Suárez

Departamento Técnico CFIT

Emilio Prieto Pérez

SERVICIOS EXTERNALIZADOS, ASISTENCIAS TÉCNICAS Y PRÁCTICAS ACADÉMICAS

Dirección Artística de la Sección Oficial de Fotonoviembre 2019

Laura Vallés Vílchez

Asistente de producción de Fotonoviembre 2019

(Adecco)

Cristina Reina Padrón

Unidad de Registro de la Colección

(Integra C.E.E.)

Vanessa Rosa Serafín

Conservadora del Centro de Fotografía

(Integra C.E.E.)

Sara Lima Lima

Didáctica

(Ana Esther García Brito S.L.)

María Abia Rodríguez
Elsa Castellano Gómez
Aline Machado

Comunicación

(Ana Esther García Brito S.L.)

Mayte Méndez Palomares

Asistencia técnica

Estefanía Martínez Bruna

Convenio de prácticas

(Fundación General de la Universidad de La
Laguna)

Daniel Arias de la Riva
María Jasmina Armas Carrillo
Evelyn Fernández Ventura
Salomé González Rodríguez

Virginia Esperanza Higuera Rodríguez
Salomé Ortiz López
Carolina Pérez Doreste
Cristian D. Pérez Jaubert Vera
Esther Elena Pimienta Alfonso
Víctor Reyes
Laura Robles

Mantenimiento TEA

(JJ Construcciones S.L.)

Tomás Abreu Pozo
Rubén Martín Herrera

Mantenimiento Centro TEA Las Catalinas

(Globarq Clinia S.L.)

Cristian Hernández Baute
Samuel Medina León

Personal de taquilla auxiliares de sala

(Integra C.E.E.)

Anca Cristescu
Jonathan Jonay de León Domínguez
Yajaira García Dorta
Luz María García Polegre
Antonio Gonzalo Atance
Francisco Alexis González Abreu
Ruth González Torres
Eva Sandra González Romero
Alicia González Florido
Valentina Hernández García
Elisa Hernández Romero
David León Ojeda
María Margarita Luis González
María del Pilar Martín González
Ana Jeannete Rodríguez Díaz
Juan Carlos Rodríguez Peña
Tomasa Trujillo Trujillo
Amelia Velázquez Afonso

Limpieza

(La Esponja del Teide S.L.)

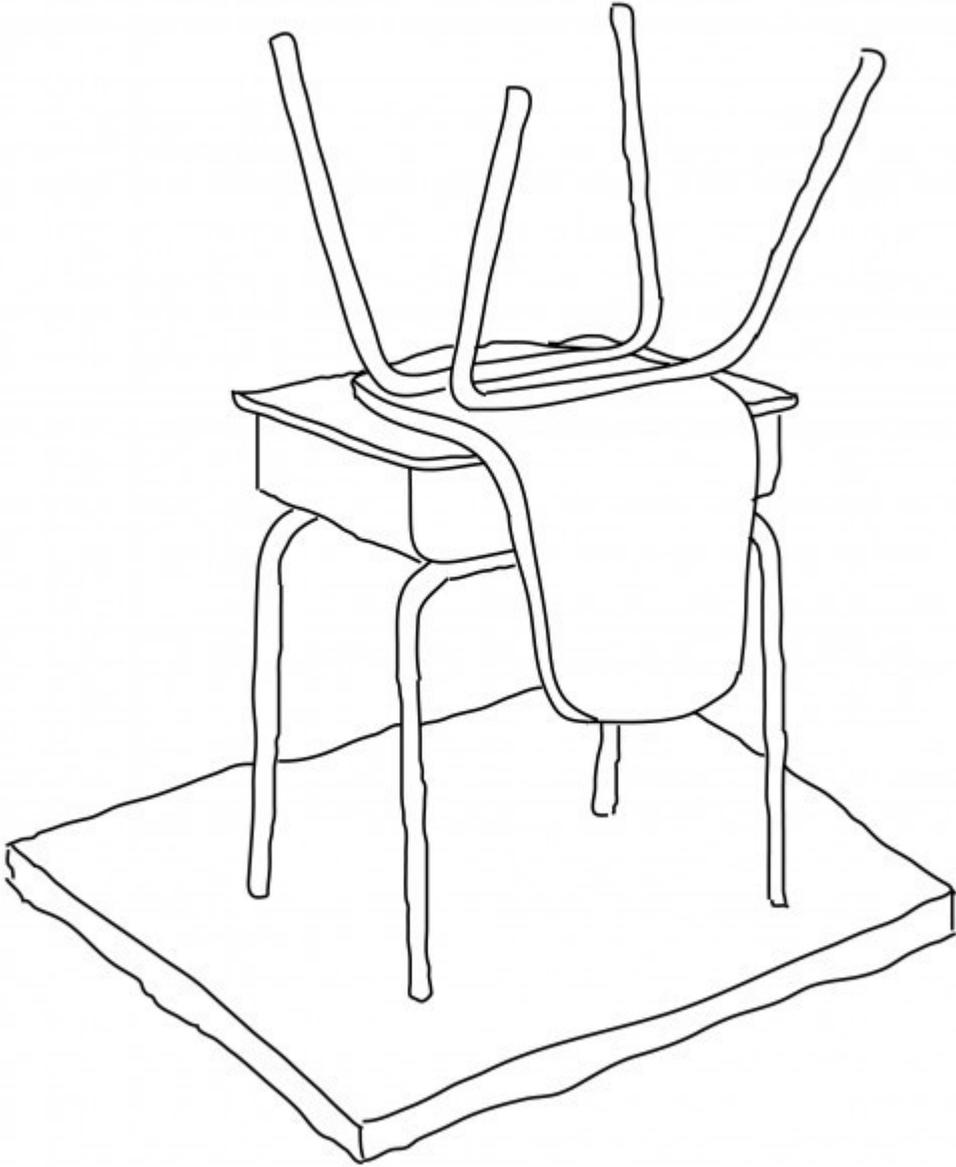
Javier Álvarez Hernández
María Luis Arteaga Mendoza
Rita Antonia Barreto Melián
Juana Benítez Martínez
María Nieves Gil González
María Asunción Luque Díaz
Beatriz Sara Marrero Rojas
Águeda Romana Morales Díaz
Montserrat Pérez Hernández
María Dolores Santana Gutiérrez

Seguridad

(Securitas Seguridad España S.A.)

Juana Concepción Báez González
Vicente Bru Ruano
Eugenio Escobar Pérez
Eva María González Alfonso
Elba Rosa González Lorenzo
Olga Morales Borges
Sergio Tomás Plasencia Rodríguez
Juan Eladio Rodríguez Fernández
Francisco Manuel Vargas Hernández

2. Presentación



Volver cuerpo lo que es máquina

Un centro como TEA se encuentra siempre sometido a procesos inerciales. Como centro público, muchas de nuestras prácticas parecen obedecer a un acuerdo tácito, pero no manifiesto, sobre los modos de hacer. Sin embargo, una y otra vez debemos cuestionar el porqué y para quién hacemos nuestro trabajo, pero también debemos constantemente recordarnos qué somos y para qué ha sido creado el centro. La complejidad de los distintos usos que se dan cita en el propio edificio, el gestionar el día a día de un número creciente de usuarios, opaca y dificulta nuestra capacidad de hacernos entender en nuestra misión como eje cultural. Atendemos a una doble condición, la de centro de arte y la de museo y esto implica unas tareas precisas y concretas marcadas por esa dualidad. Durante 2019 y esperamos que así sea en el 2020, hemos intentando responder a la idea que ambos términos reflejan.

Por un lado, nuestra labor museística nos obliga a guardar y a su vez reconstruir una y otra vez la memoria artística y cultural de un contexto social y geográfico concreto como es el de Canarias. El trabajo con las distintas colecciones que el centro acoge supone una oportunidad única para trazar nuevas genealogías diversas e inclusivas de una sociedad aparentemente homogénea y sin embargo estructuralmente compleja. La afortunada imposibilidad de actualmente mantener un discurso hegemónico pone constantemente en jaque nuestra capacidad de ser una referencia a la que volverse en cuanto se quiebra la confianza en la historia. Por ello, dotar al centro de capacidad e independencia para mantener la pluralidad y el rigor en narrativas que pueden ser incluso contrapuestas nos devuelve nuestra capacidad como posible espacio de democracia y encuentro.

Como centro de arte hemos intentado abrirnos a una interlocución constante con la comunidad artística actual y vigente de la manera más plural y diversa posible y trasladar así sus procesos a la ciudadanía, entendiendo que estos actualmente se conforman no desde la frontalidad contemplativa del espectador, sino desde la interpelación y la participación, abriéndose así, tal y como señalaba Harun Farocki en *El fuego inextinguible*, en un ya lejano pero por muchos motivos cercano 1969, a señalar lo que ocurre más allá de la imagen evidente. Por todo ello, la labor de mediación y educación que TEA lleva a cabo persigue, a través de los programas propios y de los independientes y autónomos implementados en 2019, multiplicar las formas de entender, asumir y cuestionar los procesos históricos que nos atraviesan y que han sido actores fundamentales de la narrativa sobre la que se asienta este centro.

Volver cuerpo lo que es máquina no es un aforismo, es un objetivo que pretende sacar a TEA de cualquier tentación de automatismo al uso, para volverlo un ente autónomo que asuma su capacidad vertebradora y autoemancipadora en una sociedad que decíamos desear libre y consciente.

Gilberto González
Director artístico de TEA Tenerife Espacio de las Artes

3. TEA en datos

TEA en datos

A lo largo de 2019, TEA Tenerife Espacio de las Artes registró la visita de 89.238 personas. Durante este tiempo se realizaron catorce exposiciones y se llevaron a cabo 174 actividades (entre proyecciones, estrenos, conciertos, cursos, talleres, seminarios o conferencias), que lograron atraer a 18.665 personas.

En este balance cabe resaltar que 44.582 personas visitaron las exposiciones de TEA. Las más vistas en 2019 fueron *Odio sobre lienzo*, de Santiago Palenzuela (4.808 personas se acercaron a conocer esta propuesta); *Europa. Ese exótico lugar* (con 4.409 visitas) y *Estar aquí es todo*, de Gonzalo González (una muestra que fue contemplada por 4.145 personas). A estas le siguieron *NO NI NÁ. Contenga multitudes*, muestra con creaciones de María Cañas (que tuvo 4.034 visitas); *Crisis?, What Crisis? Cap. 3. Intimidades, subjetividades y otras afinidades electivas* (que atrajo la atención de 3.510 visitantes) y *Cebrián Poldo Cebrián* (con 3.479 visitantes).

A ello habría que sumar las 44.656 personas que este año visitaron el Centro TEA que se encuentra ubicado en el antiguo noviciado del Monasterio de las Catalinas de La Laguna y que este año albergó tres exposiciones colectivas.

Asimismo, durante 2019 se proyectaron en TEA, dentro de nuestra programación estable de cine –que tiene lugar de viernes a domingo–, medio centenar de películas. Estos trabajos, que se proyectan en versión original con subtítulos en español, fueron vistos por un total de 13.751 espectadores. Además de ello, 4.207 personas asistieron a las otras proyecciones cinematográficas y ciclos de cine programados a lo largo de 2019. También es de reseñar que 1.488 especialistas hicieron uso de la Biblioteca de Arte.

Una de las grandes apuestas de TEA de este año siguió siendo el Espacio MiniTEA, un lugar desde el que niños y familias pueden disfrutar del arte y de la creatividad con total libertad. El MiniTEA recibió la visita de 16.454 personas.

Pero además de este singular espacio, el departamento de Educación ofertó una amplia y variada programación educativa en la que participaron 3.306 escolares procedentes de 49 centros escolares.

Este año celebramos además la decimoquinta edición de la Bienal Internacional de Fotografía Fotonoviembre, que descubrió la mirada y el talento de más de 200 artistas de una veintena de países a través de veintidós exposiciones que se pudieron ver en nueve municipios de la Isla. Fotonoviembre recibió en 2019 la visita de 45.567 personas en sus distintas sedes.

Por otra parte, y teniendo en cuenta las nuevas posibilidades y el alcance que brindan las redes sociales a los centros de arte, TEA cuenta, además de con su página web (www.teatenerife.es), con perfiles en Twitter (que en 2019 superó los 11.900 seguidores), en Facebook (con más de 26.190 seguidores) y en Instagram (8.490 seguidores), medios que refuerzan su estrategia de comunicación y difusión.

Resumen de las principales magnitudes estadísticas de 2019

| RELACIÓN DE VISITANTES A TEA | Enero | Febrero | Marzo | Abril | Mayo |
|---|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| VISITANTES A EXPOSICIONES | 6.631 | 8.495 | 8.742 | 8.008 | 5.354 |
| Centro TEA - Santa Cruz | 3.498 | 4.091 | 5.007 | 4.648 | 2.650 |
| SHOW ME - YAPCI RAMOS (18/10/18-13/01/19) | 611 | | | | |
| ODIO SOBRE LIENZO - SANTIAGO PALENZUELA (31/01/19-5/05/19) | | 1.655 | 1.695 | 1.273 | 185 |
| CRISIS? WHAT CRISIS? 3 (24/05/19-13/10/19) | | | | | 156 |
| FOTONOVEMBRE 2019 SALA A (7/11/19-3/2/20) | | | | | |
| CEBRIÁN POLDO CEBRIÁN (20/12/18-10/03/19) | 1458 | 1546 | 475 | | |
| JARDÍN SALVAJE - MARINA NÚÑEZ (28/03/19-2/06/19) | | | 151 | 1175 | 941 |
| ESTAR AQUÍ ES TODO - GONZALO GONZÁLEZ (20/06/19-20/10/19) | | | | | |
| FOTONOVEMBRE 2019 SALA B (7/11/19-15/03/20) | | | | | |
| CAMPOS DE BATALLA - MIRELLA SALLARÈS (31/10/18-3/02/19) | 1372 | 220 | | | |
| NO NI NÁ. CONTENGA MULTITUDES - MARÍA CAÑAS (21/02/19-23/06/19) | | 355 | 1299 | 1147 | 899 |
| EUROPA. ESE EXÓTICO LUGAR (18/07/19-20/10/19) | | | | | |
| FOTONOVEMBRE 2019 SALA C (7/11/19-15/03/20) | | | | | |
| EL VIDEOCLUB | | | 875 | 958 | 469 |
| CUARTO OSCURO | 57 | 315 | 512 | 95 | |
| Centro TEA - La Laguna | 3.133 | 4.404 | 3.735 | 3.360 | 2.704 |
| USUARIOS Y USUARIAS DE LA BIBLIOTECA EN HORARIO NOCTURNO (De 20:00 a 8:00) | 8.312 | 5.718 | 6.114 | 7.559 | 10.084 |
| ASISTENCIA A LA PROGRAMACIÓN ESTABLE DE CINE | 1.322 | 1.353 | 1.289 | 1.155 | 679 |
| ASISTENCIA A LA PROGRAMACIÓN EXTRAORDINARIA DE CINE | 0 | 465 | 636 | 837 | 99 |
| ASISTENCIA A LA BIBLIOTECA DE ARTE | 177 | 158 | 178 | 163 | 96 |

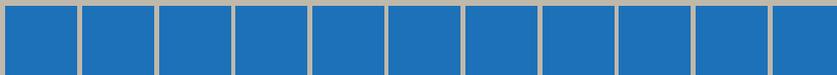
| Junio | Julio | Agosto | Septiembre | Octubre | Noviembre | Diciembre | Total |
|-------|-------|--------|------------|---------|-----------|-----------|--------|
| 5.086 | 6.009 | 7.980 | 7.042 | 7.438 | 9.797 | 8.656 | 89.238 |
| 1.742 | 2.963 | 3.458 | 2.773 | 3.418 | 5.348 | 4.986 | 44.582 |
| | | | | | | | 611 |
| | | | | | | | 4.808 |
| 587 | 758 | 824 | 658 | 527 | | | 3.510 |
| | | | | | 1.716 | 1.564 | 3.280 |
| | | | | | | | 3.479 |
| 62 | | | | | | | 2.329 |
| 246 | 967 | 963 | 827 | 1142 | | | 4.145 |
| | | | | | 1525 | 1314 | 2.839 |
| | | | | | | | 1.592 |
| 334 | | | | | | | 4.034 |
| | 622 | 1532 | 756 | 1499 | | | 4.409 |
| | | | | | 1.249 | 1.326 | 2.575 |
| 513 | 616 | 139 | 532 | 250 | 858 | 782 | 5.992 |
| | | | | | | | 979 |
| 3.344 | 3.046 | 4.522 | 4.269 | 4.020 | 4.449 | 3.670 | 44.656 |
| 9.217 | 6.579 | 6.980 | 8.459 | 11.287 | 8.925 | 8.012 | 97.246 |
| 1.125 | 1.139 | 1.250 | 1.167 | 651 | 1.491 | 1.130 | 13.751 |
| 245 | 447 | 600 | 99 | 204 | 284 | 291 | 4.207 |
| 120 | 92 | 142 | 121 | 63 | 75 | 103 | 1.488 |

Cómputo de género de las Exposiciones de TEA en 2019

EXPOSICIONES: 14



Curadoras: 11



Curadores: 8



Artistas : 136



50 artistas mujeres



72 artistas hombres



Obras de autor de las Colecciones de TEA:

Mujer : 26



Hombre: 56



Obra de Colectivo Mixto: 1



Obras de autor/a de Nueva Producción:

Mujer: 15



Hombre: 8



Obra de Colectivo Mixto: 1

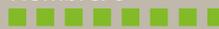


Obras de autor/a de Préstamo

Mujer: 9



Hombre: 8



Obra de Colectivo Mixto: 3



Exposiciones individuales

Mujer: 5



Hombre: 3





6 colectivos

4 colectivos mixtos 1 colectivo femenino
1 colectivo masculino



Cómputo de género en las actividades de TEA en 2019

ACTIVIDADES EN TOTAL: 48



Participantes: en total 61



Mujeres: 27

Hombres: 29



ACTIVIDADES INDIVIDUALES: 39



Mujeres: 16

Hombres: 19





Colectivos: 5



Colectivo: 4



Cómputo de género en las publicaciones de TEA en 2019

PUBLICACIONES TOTALES: 12



Participantes: en total 78



Mujeres: 33

Hombres: 45



PUBLICACIONES CON LA PARTICIPACIÓN INDIVIDUAL :

Mujeres: 0

Hombres: 1



PUBLICACIONES CON LA PARTICIPACIÓN GRUPAL FEMEMINA 1:

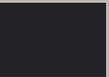


PUBLICACIONES CON LA PARTICIPACIÓN GRUPAL MASCULINA: 1



PUBLICACIONES CON LA PARTICIPACIÓN GRUPAL MIXTA: 9





4. Exposiciones y actividades



Refuerzos y retos

2019 ha supuesto un año de reformas estructurales para TEA Tenerife Espacio de las Artes desde 2011, al retomar la figura de la Dirección Artística.

2019 fue a su vez para el departamento de Exposiciones Temporales un año de simbiosis programática, entre la propuesta pendiente de concluir de Yolanda Peralta Sierra, ausente durante ese año por comisión de servicios en la universidad, y la nueva propuesta del director artístico, Gilberto González.

La propuesta de Yolanda Peralta Sierra para el año que nos ocupa hacía justicia de manera clara y premeditada a la escasez de mujeres artistas presentes no solo en TEA, sino en el panorama nacional de exposiciones, tanto de museos como de centros de arte, galerías, ferias y un largo etcétera. Artistas como Mireia Sallarès, Marina Núñez, Julia Galán o María Cañas tuvieron su cita en TEA para presentarnos sus últimos trabajos en solitario, acompañados además de visitas guiadas por ellas mismas y encuentros de las artistas con alumnado de la Universidad de La Laguna.

La nueva dirección y el equipo de TEA no dará carpetazo a la injusticia antes mencionada y expandirá su reparación a otros campos profesionales vinculados a los centros de arte. Comisarias, críticas, gestoras culturales, programadoras, editoras, diseñadoras con las mismas necesidades que las artistas por que su trabajo sea visibilizado tendrán un hueco en esta nueva andadura.

Después de ocho años sin una figura responsable de la dirección, se incorpora Gilberto González y al hacerlo aporta una visión tan contemporánea como necesaria: «Se hace prioritario atender la necesidad de convertirse en puente intergeneracional frente a los irreversibles cambios sociales que se están produciendo y que afectan al modo en que hasta la fecha se habían inscrito las narrativas históricas y contemporáneas y el modo en que estas afectan a la producción artística».

Su programación contempla una decidida vocación por integrar distintos públicos y tal y como él mismo expresa en su proyecto: «Establece varios campos de trabajo que pretenden hacer más visible las distintas labores que el centro, en su doble función de museo y centro de arte, debe llevar a cabo».

Es en la función de centro de arte donde el departamento de Exposiciones Temporales está más presente. *Principio de Incertidumbre* será el documento vertebrador del centro que nos conducirá en los próximos años, concebido por Gilberto González y propiciado por el equipo humano de TEA.

Este departamento será un agente activo en la aportación de propuestas, la investigación y el análisis, sin dejar de lado sus obligaciones en la administración y coordinación de las exposiciones que le son asignadas. Todo ello supone un nuevo e ilusionante reto para mí como conservadora al frente de este departamento en el momento que arranca el nuevo programa.

Adelaida Arteaga Fierro
Conservadora de exposiciones temporales

Exposiciones 2019

Campos de batalla

Sala C, del 31 de octubre de 2018 al 3 de febrero de 2019.

Artista: Mireia Sallarès.

Curaduría: Yolanda Peralta Sierra.

Departamento de Exposiciones Temporales.

Coordinación: Adelaida Arteaga Fierro.

Mireia Sallarès (Barcelona, 1973) ha hecho de la praxis artística su forma de vida y de lo imprevisible su método artístico, al concebir el arte como un espacio de relaciones en el que todo está en tránsito y en continua transformación: las personas, las fronteras, los conceptos, la identidad. Le atraen los proyectos difíciles y complejos, las batallas perdidas. «Tu cuerpo es un campo de batalla» («your body is a battleground») señalaba un icónico cartel del arte feminista con el que la artista Barbara Kruger reclamaba en 1989 el derecho de las mujeres sobre su propio cuerpo: el cuerpo físico, pero también el vivido. Para Sallarès también el cuerpo es un espacio de resistencia en el que se acumulan placeres, deseos y problemáticas condicionadas por la raza, la clase, el género, la orientación sexual o el estatus económico y social.

Sus proyectos los construye alrededor del concepto de vida vivida, que la artista define como «aquello que cada uno hace con lo que la vida le da y con lo que la vida le quita, y que la UNESCO debería declarar Patrimonio Universal de la Humanidad». Es este el tema central de su obra, a partir del cual derivan otros muchos: el trabajo, el amor, el dolor, el placer, la verdad, la violencia o el poder. En sus trabajos emprende procesos de investigación de larga duración, abiertos a lo inesperado, con la experiencia vivencial como vía de conocimiento: necesita hacer para entender; defiende que la verdadera conceptualización es siempre posterior a la práctica.

Conocer mundo es para Sallarès una forma de conocimiento personal que tiene su origen en la inseguridad y vulnerabilidad que le otorga sentirse siempre extranjera, una condición contemporánea que para la artista nos atraviesa a todos. De ahí su empeño por viajar, en tránsito continuo, para salir a buscar historias de vida, como las de las treinta mujeres a las que entrevista en México acerca de sus experiencias en torno al orgasmo (*Las muertes chiquitas*, Méxi-

co, 2006-2009); las de los serbios supervivientes de la Guerra de los Balcanes, que sobreviven en los márgenes de las fronteras europeas y al margen del capital (*Kao malo vode na dlanu/ Como un poco de agua en la mano. Un proyecto sobre el amor en Serbia*, 2014-2018) o la historia de Zahia, una inmigrante argelina que trabajaba vendiendo pizzas en las calles y a la que la gentrificación expulsa del que había sido su lugar de trabajo durante veinte años (*Le camion de Zahia. Conversations après le paradis perdu*, Francia, 2001-2005). Vidas vividas y reales de personas, grupos, colectivos y especialmente mujeres, con las que Sallarès establece una relación horizontal, entrelazando su vida con esas vidas en una narración que es también la suya propia.

El trabajo artístico de Mireia Sallarès parte del convencimiento de que la narración es un campo de batalla en el que narrar deviene en un ejercicio de resistencia frente a una sociedad injusta y plantea relatos alternativos que deriven de experiencias singulares y que contribuyan a hacer más digna la experiencia humana.



Cebrián Poldo Cebrián. Dos generaciones (1949-2019)

Sala B, del 20 de diciembre de 2018 al 10 de marzo de 2019.

Artistas: Cebrián y Poldo Cebrián.
Departamento de Colección.

Coordinación: Isidro Hernández Gutiérrez.

Tal vez por su decidido compromiso con la búsqueda de un lenguaje singular en el contexto de la escena artística canaria y su obsesiva labor creativa en el ámbito de la imagen, la figura de Poldo Cebrián (La Palma, 1948) ha merecido el reconocimiento a una labor de gran alcance en el marco de la experimentación fotográfica.

La suya ha sido una trayectoria ligada a uno de los nombres propios de la fotografía española del siglo XX: Cebrián. Dos fotógrafos marcados por dos generaciones, pero que comparten, más allá de un nombre, la búsqueda de una voz propia y la misma fascinación por llevar a la imagen fotográfica, con ojos de niño, la sorpresa del mundo que les tocara vivir.

Desde que en 1949 naciera su primer estudio en la isla de La Palma, Cebrián (Burgos, 1919-Tenerife, 1999) nos ha dejado en herencia un valioso archivo fotográfico de toda una vida dedicada a aquello que realmente movía su espíritu inquieto y creador: ser fotógrafo, labor que emprendería, a toda costa, incluso renunciando a una posición menos arriesgada. A partir de este instante y, con algunos conocimientos que pronto evolucionarían gracias a su deseo de transformar en imágenes todo lo que motivara su sensibilidad, Cebrián incrementó su curiosidad por la fotografía.

Estos dos «obreros de la fotografía» han abordado desde sus diferentes perspectivas diversos temas que les son comunes: la mirada sobre el paisaje atlántico y sus habitantes, la sobreabundancia de la Naturaleza insular, así como otros motivos a los que ambos han dedicado buena parte de su producción: el desnudo y el enardecimiento de la belleza del cuerpo; el retrato de los protagonistas de su época o las escenas cotidianas de un tiempo siempre *recomenzante*.

Esta exposición a dos voces, *Cebrián Poldo Cebrián: Dos generaciones (1949-2019)*, ofrece un recorrido antológico por setenta años de labor fotográfica, al reunir más de un centenar de obras de ambos artistas. Se trata, así pues, de toda una celebración de la producción fotográ-

fica realizada desde las Islas, coincidiendo con el centenario del nacimiento de quien fuera uno de los grandes protagonistas de la fotografía en Canarias.



Odio sobre lienzo, de Santiago Palenzuela

Sala A, del 31 de enero al 5 de mayo de 2019.

Artista: Santiago Palenzuela.

Departamento de Colección.

Coordinación: Isidro Hernández Gutiérrez.

Nacido en el Tenerife de 1967, Santiago Palenzuela es un pintor virtuoso, revolucionario y clásico. Asombrosa es su fértil manipulación de la materia, innovadora y creativa. Sus temas son tradicionales, los de la *pintura de género*, retratos, interiores, los amigos, las casas donde habita y, en los últimos años, los animales, que meten en su poética lo irracional y lo instintivo, y el fuego, elemento de destrucción y creación. Obviamente, que se ocupe fundamentalmente de unos pocos temas no es casual, pero desempeñan un papel menor en su poética. Lo que le da entidad es su forma única de disponer la materia y el color, las soluciones formales que revelan sus obsesiones y su identidad. No hay relato, es la pura pintura que se significa a sí misma y al artista.

Apenas dibuja, surge de un diálogo alquímico, metódico y disciplinado que acumula capas de óleo. Material que Palenzuela usa tanto para pintar como para hacer altorrelieves o esculturas, en un proceso que define la forma unimismando experiencia, encuentros fortuitos, expresividad, inmediatez y palimpsesto, la sabiduría que le permite emerger colores y organizar el espacio pictórico con una potente singularidad.

Hay algo salvaje y primitivo en las obras de Palenzuela, de despilfarro de materia y de energía, de caricatura y de grotesco, de sexualidad húmeda y de pulsión vital. Es un mundo de extremos, de materia cruda y de soluciones exquisitas, creado por un agricultor que es también un orfebre. Donde los cuadros son de pequeño o de gran formato, sin medianías, sin piedad.

Casi todas las obras de esta exposición han sido realizadas en la última década. El título, *Odio sobre lienzo*, es una vindicación de la pintura, esa milenaria vieja zorra que entierran y renace según las modas. No es irónico, sino una carcajada que lanza a ese tropel de artistas que se creen ingeniosos o filósofos, que odian a los buenos pintores como Palenzuela, a los que dominan el oficio, tienen sensibilidad, han asimilado y transformado la tradición, y le han añadido una huella personal y una dimensión conceptual... También se dice que el odio mantiene joven.



NO NI NÁ. Contenga multitudes

Sala C, del 21 de febrero al 23 de junio de 2019.

Artista: María Cañas.

Curaduría: Jesús Alcaide.

Departamento de Exposiciones Temporales.

Coordinación: Adelaida Arteaga Fierro.

Coleccionista de imágenes, terrorista del archivo y defensora de la *risastencia*, María Cañas viene operando desde los años noventa en un apropiacionismo crítico que se ha ido desarrollando en diferentes obras de cine expandido, instalaciones y *fotomontajes*. Defensora de la cultura considerada como un palimpsesto infinito, María Cañas propone un uso libertario de las imágenes y las palabras, juegos del lenguaje en los que la tragedia y el humor van construyendo un paisaje revelador de las grandezas y miserias del mundo en el que sobrevivimos.

No ni ná, como una triple negación, se usa en el lenguaje popular para afirmar algo, insiste en esa idea iconoclasta y nihilista. Llegar al sí a través de negar dos veces. Construir la afirmación a través de un juego del lenguaje que deviene en el propio subtítulo de la exposición, *Contenga multitudes*, una apropiación del verso de Walt Whitman que aquí se convierte en credo.

NO NI NÁ. descubre una selección de trabajos de Cañas que ponen en escena algunas de las problemáticas sobre las que la artista ha venido trabajando en los últimos años: Desde la lucha feminista a la poscolonial, pasando por los modos de sumisión a la tecnología en el mundo actual, la reflexión melodramática sobre el propio lenguaje cinematográfico y los usos de las redes sociales como espacio de crecimiento o aniquilación.



Jardín salvaje

Sala B, del 28 de marzo al 2 de junio de 2019.

Artista: Marina Núñez.

Curaduría: Yolanda Peralta Sierra.

Departamento de Exposiciones Temporales.

Coordinación: Adelaida Arteaga Fierro.

El lugar que ocupa el ser humano en la naturaleza y el modo en que se relaciona con esta resulta contradictorio y hasta cierto punto ambiguo. Desde la religión, la naturaleza fue concebida como una obra de Dios y por tanto debía ser respetada. La titularidad y el dominio del mundo –y de la naturaleza– le correspondía a Dios, centro de todo el Universo. Con posterioridad se producirá la separación entre los humanos y los animales, y la naturaleza, sin el ser humano, fue entendida como algo sin valor, una propiedad y una posesión que podía ser explotada de forma ilimitada con el único fin de servir a los intereses de sus habitantes. El ser humano se ha sentido insignificante en el Universo, pero también ha creído ser su centro; se ha percibido en conexión con la naturaleza y ha querido conocerla para saber dónde situarse como especie, pero a su vez ha ansiado su dominio y control. Estas contradicciones, que parecen marcar la relación de la humanidad con la naturaleza, son el punto de partida de la exposición *Jardín salvaje*, de Marina Núñez, un título que es también una contradicción en sí misma: ¿es posible la existencia de un «jardín salvaje»? El jardín simboliza la naturaleza domesticada y aquello que denominamos «salvaje» no permite control ni dominación. ¿Realmente existe algún lugar en la Tierra que no haya sido tocado por el ser humano, en definitiva, no domesticado? *Jardín salvaje* parte, por tanto, de una ficción, un deseo y un fracaso. La ficción que supone creer que todavía existen lugares en la naturaleza que podemos considerar salvajes porque no han sido alterados y modificados, una idea que nos atrae pero que, lejos de ser una realidad, se torna en una utopía. El deseo del ser humano por controlar y dominar la naturaleza, la Tierra, la vida, el Universo, derivado de un primigenio afán de conocimiento que con el tiempo se convirtió en una obsesión: entender el mundo, primero desde la religión y más tarde a través de la ciencia, llevaría a la humanidad al autoconocimiento, pero la falta de empatía, la desconexión y la distancia hicieron posible la dominación. Y por último, el fracaso que deriva de los intentos de explotación, control y domes-

ticación de la naturaleza y a su vez del choque entre las fuerzas naturales incontrolables y los avances tecnológicos imprevisibles, con efectos y consecuencias para el planeta pero también para sus habitantes: la colonización de paisajes, la transformación, alteración y modificación de ecosistemas unido a un irreversible proceso de destrucción de estos, pero también los experimentos fallidos que han escapado a nuestro control.

Marina Núñez nos alerta de la necesidad de replantearnos a nivel simbólico nuestra relación con la naturaleza, al entender esta como un espacio vital para el ser humano en la línea de lo que ya, en pleno siglo XVII, defendía la naturalista, entomóloga y pintora Maria Sibylla Merian, creadora de una serie de ilustraciones en las que mostraba a animales y plantas en comunidades, relacionándose y conectados entre sí –en una época en la que tradicionalmente las especies se representaban separadas unas de otras–, de manera que reflejaba una realidad: la unión de lo vegetal y lo animal, en armonía, formando parte de un todo indisoluble. Quizás, como parece sugerir la videoproyección que cierra la exposición, esto sería posible si el ser humano se situara al mismo nivel que la naturaleza, no por encima de ella, y conectara con el mundo vivo desde la empatía, el arraigo y el vínculo, en relaciones de igualdad y respeto, con una perspectiva de lo humano más allá del antropocentrismo y una noción de identidad basada en nuestra relación con el medio natural.



Re-Thinking the Trace

Espacio Puento, del 28 de marzo al 2 de junio de 2019.

Artista: M. Lohrum.

Departamento de Exposiciones Temporales.

Coordinación: Adelaida Arteaga Fierro.

Mediante el dibujo performativo, la realización de obras únicas estrechamente vinculadas a este espacio expositivo y la participación del público en la creación de una de ellas, la muestra generó un marco físico e intelectual para reconsiderar y reevaluar ciertos conceptos convencionales históricamente establecidos que carecen de sentido para el arte del siglo XXI. Es decir, se le ofreció al público la posibilidad de repensar el significado de nociones como la mediación del espacio, el trazo, la exposición, las disciplinas artísticas o la autoría de la obra.

La semana previa a la exposición, la artista realizó una serie de *performances* en la sala, produciendo *in situ* obras que posteriormente serían expuestas en este espacio y que estarían acompañadas de la grabación de dichas acciones durante el periodo expositivo. Una de ellas fue una *performance* participativa en la que la audiencia pudo hacerse partícipe y coautora en la realización de la obra. Los dibujos resultantes fueron expuestos sin marco, para enfatizar el carácter transitorio de la muestra, así como del proceso creativo de la artista.

Re-Thinking the Trace se contrapone al concepto tradicional de exposición estática, en la que tiempo y espacio son conceptos secundarios que no juegan ningún papel específico. Las características del espacio expositivo juegan un papel fundamental en la producción de las obras de M. Lohrum y condicionan su apariencia.



Crisis? What Crisis?

Capítulo 3. Intimidades, subjetividades y otras afinidades electivas.

Sala A, del 24 de mayo al 13 de octubre de 2019.

Artistas participantes: Alby Álamo, Teresa Arozena, Raúl Artiles, Karina Beltrán, María Laura Benavente, Francisco Castro, Néstor Delgado, Lecuona y Hernández, Moneiba Lemes, Martín y Sicilia, Cristina Maya, Ubay Murillo, José Otero, Pérez y Requena, Fernando Robayna, Adassa Santana, Juan José Valencia, Diego Vites.

Curaduría: Moneiba Lemes, Ramón Salas.

Departamento de Exposiciones Temporales.

Coordinación: Adelaida Arteaga Fierro.

En 1975 moría el general Franco. Ese mismo año, el grupo de moda, Supertramp, publicaba su álbum *Crisis?, What Crisis?*, cuya portada mostraba un relajado bañista en medio de un paisaje industrial apocalíptico. En el año 2016, nuestra democracia cumplió 40 años, los mismos que el dictador ocupó el poder.

A partir de estas efemérides, se planteó un ciclo de tres exposiciones, entre 2016 y 2019, que ha tratado de analizar las líneas de fuerza del trabajo de los artistas canarios que no conocieron la dictadura y que alcanzaron su madurez en el archipiélago de la crisis, rodeados de bañistas y signos del Apocalipsis. Artistas que han dejado de ser emergentes sin dejar de estar en emergencia. ¿Se pueden encontrar coincidencias temáticas o formales entre las más que evidentes afinidades personales de los artistas de los 2000?, es decir, ¿tiene forma la crisis?

Metodológicamente, el proyecto se planteó como una secuencia de diálogos con jóvenes curadores que son, además, artistas, con el fin de que definieran desde dentro las líneas de fuerza de sus inquietudes generacionales. Fueron exposiciones «relativamente» sincrónicas pero que desarrollaron líneas temáticas desde una orientación museológica: ¿podría la crisis orientar la política institucional desde el plano de la promoción global hacia el de la investigación local?

Capítulo 3. Intimidades, subjetividades y otras afinidades electivas

La generación inmediatamente anterior a la crisis ya la barruntaba. Si no la económica sí, desde luego, la epistemológica: la crisis de los relatos. Interesados en desarrollar un «pensamiento propio», no se reconocieron en la continuidad

del discurso identitario local, pero tampoco sucumbieron a la fascinación por el *mainstream*. Menos preocupados por el arte público y la identidad comunitaria que por la dimensión pública y comunitaria del arte «privado», «tematizaron» sus propias vicisitudes generacionales tratando de instalarse en el nihilismo. Sus estrategias de desdoblamiento tratan de dar ejemplo, en primera persona, de sus esfuerzos, por protagonizar la construcción narrativa de su propia vida como personajes en busca de autor frente a la escenografía siniestra de los no-lugares posidentitarios. No pintan una forma de ser, sino una manera de estar, marcada por el suspense y definida por la intensidad de las decisiones, aparentemente costumbristas, en las que un *Don Nadie* estiliza su «personajidad» en escenarios micropolíticos.

Se anticiparon así a la moda del *selfie*, representado el drama de «la corrosión del carácter» (Sennet) con una inédita densidad temporal basada en una mezcla de los géneros del arte con los repertorios de la subjetividad propios de la cultura visual. Esta práctica artística auto-biográfica, convertida ahora ya en hábito social, ha terminado tendiendo, como en general el arte del siglo XXI, hacia lo *performativo*: los artistas de la «segunda generación» de la Escuela de La Laguna ya no se autorretratan en el acto de encontrar un sentido «literario» a sus vidas inciertas, sino que representan «literalmente» ese papel (de reparto) en el escenario de la precariedad. Fueron renunciando a la compacidad inicial de las figuras y subrayando su forma inestable y su fondo resbaladizo, para acabar disolviéndolas en flujos de afinidad a través de variados dispositivos relacionales.



Estar aquí es todo

Sala B, del 20 de junio al 20 de octubre de 2019.

Artista: Gonzalo González.

Curaduría: Ramiro Carrillo.

Departamento de Exposiciones Temporales.

Coordinación: Gilberto González.

Hace ya más de veinte años que Gonzalo González (Tenerife, 1950) se escabulló de los moldes disciplinares de la pintura, en la que había crecido como artista y destacado por sus especulaciones con los elementos que configuran el género del paisaje. Hasta entonces, había producido un buen número de pinturas que funcionaban, por así decirlo, por resonancia: las imágenes que empleaba en los cuadros se activaban porque recordaban a otras imágenes vistas en otros cuadros. El artista estaba trabajando con la memoria cultural, con cómo las obras de arte que hemos visto y que se han hecho familiares se integran en el imaginario y se convierten en instrumentos que permiten interpretar aquello que vemos. González considera que tanto la expresión gráfica de elementos como el horizonte –acaso una simple línea– como sus contenidos y significados simbólicos son, en realidad, parte de las retóricas de la pintura. En los últimos veinte años su obra ha crecido tanto en diversidad formal como en profundización en su discurso. El conjunto de su producción reciente –dibujos, pinturas, esculturas, fotografías y objetos– puede ser descrito como un análisis y desmontaje de las codificaciones gráficas con las que se ha construido la idea de paisaje. Dicho de otra manera, González propone una visión de la naturaleza cuyo fin es especular críticamente tanto con el concepto de naturaleza como con el concepto de visión. En ese sentido, sus obras pueden considerarse paisajes, pero no porque sean imágenes de lo real, sino porque indagan en los elementos y los signos mediante los cuales lo real es formulado como imagen. González trabaja con figuras que pertenecen al paisaje visual –nubes, ramas, flores, cielos, horizontes– y al cultural –piezas diversas de bricolaje y objetos rescatados del olvido–, poniendo en tensión sus aspectos formales y sus significaciones. Eso sitúa a sus obras en el límite entre el paisaje entendido como una construcción gráfica, que pertenece al orden de lo visual, y como una codificación conceptual, que se concibe en términos de cultura compartida y de memoria. Al artista no le interesa el paisaje como representación de naturalezas locales o de parajes

memorables; lo que le interesa es comprender los mecanismos de lenguaje que intervienen en su imaginario como género artístico, buscando reflexionar sobre las formas simbólicas y poéticas en que se muestran nuestras concepciones de la naturaleza y del territorio.

Pero su intención va más allá: sus obras están hechas para invitar a las personas que las miran a darse cuenta de que están mirando, a examinar lo que significa mirar. Para ellas, el artista abre puertas, dispone señuelos, hace guiños y esconde pistas, proponiendo imágenes que reclaman tomarse un tiempo para observar. Simula experimentar con elementos y formas, pero su verdadero material de trabajo es, en realidad, su propia mirada. Con ella como herramienta, Gonzalo González, como un niño investigando las cosas, desmonta en sus piezas el juguete del paisaje, para después reconstruirlo como poema.



Europa. Ese exótico lugar

Sala C, del 18 de julio al 20 de octubre de 2019.

Artistas participantes: Juan Botas Ghirlanda, Óscar Domínguez, Álvaro Fariña, Manuel González Méndez, Émile LaSalle, Juan Ismael, María Laura Benavente, Pérez y Requena, Pablo Estévez y Ángela Ruiz.

Curaduría: Gilberto González.

En 1905 un joven Juan Botas Ghirlanda enviaba desde Roma su cuadro *Golfo de Capri* al Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. Esta era una de las varias pinturas que debía presentar como contraprestación por el pensionado que le había otorgado la ciudad para ampliar estudios en Italia. A falta aún de un museo de Bellas Artes en la capital insular, se decidió que el lugar idóneo para exponerlo era el escaparate de la tienda Carlos Büchler y Cía. De este modo la turbadora vista de Capri se mezclaba con las mercancías que quedarían así bañadas por una crepuscular luz europea. Como metáfora de un Santa Cruz entregado al *import-export* como principal medio de vida, se impone una pregunta: cuando usamos el calificativo europeo, ¿en qué sentido lo hacemos?, ¿se alude a un origen geográfico que es en sí difuso? o ¿entendemos además que el término otorga un valor cualitativo a lo adjetivado?

Podemos encontrar cuantiosos estudios sobre el modo en que la imagen de Canarias ha sido construida de modo cambiante por militares, literatos, científicos, cartógrafos y artistas europeos desde el siglo XV. A ellos pueden sumarse además las numerosas investigaciones sobre las menciones al Archipiélago en obras europeas de la más variada índole. En contraste, son escasas las ocasiones en que en las Islas se recapitula sobre el hecho de que, si la mirada europea encapsula Canarias, las Islas también encapsulan lo europeo en su imaginario.

Europa quizá no sea más que una discutible representación cartográfica porque, como señala Peter Sloterdijk, «no han sido solo los intelectuales del viejo mundo los que, desde ya algún tiempo, se han puesto de acuerdo en manifestar que Europa es un enigma sin solución, un problema indefinible e hipercomplejo, una obra de arte global de pura desmembración...»; sin embargo, para las élites criollas, Europa sí parece cobrar un sentido unitario como estado mental, una especie de Parnaso de orden y buen gusto aspiracional en el que habitarían sus iguales. Esta exposición se centra en desgranar la implantación de un «ordenamiento estético»

como herramienta de control social en un juego entre aquello que parece y no parece europeo. Nos asomamos así a la manipulación de imágenes fragmentadas que acaban por configurar una jerarquización del conocimiento que plasma sobre intereses económicos y de clase.

Fue un francés, Sabino Berthelot, en colaboración con un británico, Philip Parker Webb, quien inculcó la concepción de paisaje como una nueva forma de leer el territorio entre las élites insulares del XIX. Surgía así entre los grupos dirigentes locales una nueva percepción y una conciencia de lo que les circundaba. Pero paradójicamente también permitía un cierto extrañamiento. Se generaba de este modo una nueva posición ante el territorio del que ya no son sino observadores distantes frente a otras realidades que de forma paralela ocurren a esos «otros» que también habitan las Islas. Se ahonda así en la brecha entre lo que entendemos como alta cultura y cultura popular y al igual entonces que la luz de Capri «iluminaba» las mercancías, ese nuevo modo de mirar acaba por iluminar también las formas de institucionalizarse como hijuelas de lo europeo. De este modo la obra de Botas, Óscar Domínguez, Álvaro Fariña, Manuel González Méndez y Juan Ismael, presentes en esta exposición con obras provenientes de la Colección TEA, Museo Municipal de Bellas Artes y Fundación CajaCanarias, se explican principalmente en función del viaje a Europa y su aceptación, parcial, momentánea o total en ese Parnaso europeo, ensombreciendo así cualquier otra lectura.



Actividades

Enero:

- **Jueves 10.** Encuentro con Eladio de la Cruz. Durante este acto se celebró una mesa redonda con la participación de Verónica Farizo, Gerardo Fuentes, Celestino C. Hernández, Eduardo R. Naya y Juan Carlos Toste. Además, se presentó el libro *Por el arte y la humanidad* y se proyectó el documental *Vida y obra del escultor Eladio de la Cruz*.



- **Sábado 12.** Visita guiada a la exposición *Show Me*, a cargo de la artista Yapci Ramos con motivo de su clausura. En este recorrido, Yapci Ramos estuvo acompañada de la comisaria de esta muestra, Yolanda Peralta.



- Del lunes 21 al miércoles 30. Montaje de la exposición *Odio sobre lienzo*, de Santiago Palenzuela, en la sala A de TEA Tenerife Espacio de las Artes.
- **Miércoles 30.** Inauguración de la exposición *Odio sobre lienzo*, del artista tinerfeño Santiago Palenzuela, comisariada por Carlos Díaz-Bertrana.

Febrero:

- **Viernes 15.** Inauguración de la exposición *La realidad es una sola* en Espacio TEA Candelaria. Obra de Efraín Pintos, comisariada por Fernando Pérez.

- **Miércoles 20.** Visita guiada a la exposición *NO NI NÁ. Contenga multitudes*, de María Cañas, con la artista para un grupo de estudiantes de Bellas Artes.

- **Jueves 21.** Visita guiada a *NO NI NÁ. Contenga multitudes*, de María Cañas, para un grupo de estudiantes del grado de Historia del Arte.

- **Jueves 21.** Inauguración de la exposición *NO NI NÁ. Contenga multitudes*, de la artista sevillana María Cañas, comisariada por Jesús Alcáide.



- **Martes 26.** A propósito de *Alfonso Delgado*, homenaje al artista plástico, performer y escritor Alfonso Delgado. En el acto hubo música en directo y coloquios, con la participación de Pablo Martín-Carbajal, Vicente Zapata, Juan



Manuel Pardellas y Lua Delgado, además de los músicos Elías Díaz y Amparo de la Hera.

Marzo:

- Martes 5. Apertura del espacio El Videoclub, que propone una reflexión sobre el sentido de la imagen y el lenguaje cinematográfico. El ciclo inaugural llevaba por título *Una ruta hacia el cine expandido* y estaba compuesto por *Asalto y robo de un tren (The great train robbery)*, de Edwin S. Porter; *Anchorage*, de Shirin Neshat; y *Adiós al lenguaje (Adieu au langage)*, de Jean-Luc Godard. Proyección en bucle.



- Martes 19. Visita guiada con un grupo de alumnos de la asignatura de Fotografía en el grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la ULL. Visitaron los talleres del Centro de Fotografía de la mano de Emilio Prieto, Sara Lima y Esther Pimienta Alfonso, y los almacenes de TEA, acompañados por Vanessa Rosa Serafín.



- Jueves 21. *Cuando no estemos: artes escénicas y museo*, encuentro con la directora artística de los Teatros del Canal, Natalia Álvarez Simó. En

esta actividad se debatieron toda una serie de cuestiones sobre cómo expandir la práctica museística y de centro de arte a otros ámbitos que encuentran en un museo de arte contemporáneo un ámbito natural.

- Sábado 23. Realización de una obra participativa de dibujo performativo con la artista M. Lohrum en el Espacio Punte. Esta actividad se enmarcó dentro del proyecto *Re-Thinking the Trace*.

- Jueves 28. Inauguración de la exposición *Jardín salvaje*, de Marina Núñez, comisariada por Yolanda Peralta.

- Jueves 28. Inauguración de la exposición *Re-Thinking the Trace*, de M. Lohrum en el Espacio Punte.

- Sábado 30. Visita guiada a la exposición *Odio sobre lienzo*, a cargo del artista, Santiago Palenzuela.



Abril:

- Del martes 2 al viernes 5. El Videoclub. Ciclo *Juego de espejos y miradas*. En esta nueva proyección se presentaron *Caras y lugares (Visages villages)*, de Agnès Varda y Jean René; *Image de la mort et de la vie*, de Dieter Appelt y *Sexo quemado*, de Miró Mainou. Proyección en bucle.

- Jueves 4. Mesa redonda acerca de *Odio sobre lienzo*. Actividad vinculada a la exposición de Santiago Palenzuela. Participaron el artista, Santiago Palenzuela, el comisario de la exposición, Carlos Díaz-Bertrana, y los críticos Fernando Gómez de la Cuesta, David Barro y Ernesto Valcárcel.

- Sábado 6. *Plenilunio* en TEA Tenerife Espacio de las Artes. Durante esta jornada, TEA ofreció una variada agenda de actividades que tuvieron

como escenario las instalaciones del centro de arte contemporáneo del Cabildo de Tenerife, que permaneció abierto hasta la medianoche. Además, desde las 10:00 horas y hasta el cierre, a las 24:00 horas, la entrada fue gratuita a todas las exposiciones, así como a las acciones programadas con motivo de este evento.



- Del lunes 8 al miércoles 10. La artista María Cañas impartió en el espacio Cuarto Oscuro de TEA un taller de agitación cultural, reciclaje audiovisual y videoguerrilla. Este taller, organizado en colaboración con la Universidad de La Laguna, se enmarca dentro de las actividades relacionadas con la exposición de María Cañas *NO NI NÁ. Contenga multitudes*. La actividad tuvo lugar el lunes día 8 en la Facultad de Bellas Artes y el martes 9 y miércoles 10 en el espacio Cuarto Oscuro de TEA, de 16:00 a 20:00 horas.

- Sábado 27. *Omnia: Nuevos Públicos y Ciudadanía Cultural*, el nuevo programa de mediación con el que TEA pretende ampliar su capacidad de diálogo como servicio público para toda la ciudadanía de la isla de Tenerife, llevó a cabo esta semana su primer encuentro con la colaboración de la Plataforma El Pueblo Unido. Por este motivo se estrenó en TEA el documental *Entre el ayer y el mañana. Tres generaciones de mujeres en Valle Guerra*. Este trabajo, dirigido por Malen García y Bart Hernández y con guion de Isabel Valencia, contó con el apoyo del área de Igualdad del Cabildo de Tenerife.



- Martes 30. Visita y prácticas de alumnado del grado de Conservación y Restauración de la Facultad de Bellas Artes, acompañado por la restauradora y profesora de la ULL Fernanda Guitián y por el conservador de la colección de TEA, Isidro Hernández.

Mayo

- Jueves 2. Octava sesión de *¡Autonomía! ¡Automatización!*, el programa del centro de arte contemporáneo del Cabildo de Tenerife para fomentar y promover el pensamiento crítico cultural. Este encuentro estuvo a cargo de Cristina Maya, con la intervención titulada *¡KITT, te necesito!*



- Sábado 4. Visita guiada a la exposición *Odio sobre lienzo*, con motivo de su clausura, a cargo del artista, Santiago Palenzuela.



- Del martes 7 de mayo al domingo 2 de junio. El Videoclub. Ciclo *Encuentros salvajes. Arte y tu-*

rismo en la era de la movilidad. El programa de proyecciones se compone de *Cannibal Tours*, de Dennis O'Rourke; *Las Hurdes. Tierra sin pan*, de Luis Buñuel, y *Tropicana*, de Roberto Rodríguez. Proyección en bucle.



- Del martes 14 al domingo 19. Programa del Día de los Museos:

- Del martes 14 hasta el domingo 19. Jornadas de puertas abiertas de 10:00 a 20:00 horas. Entrada libre a todas las exposiciones y actividades (excepto la entrada para ver *Dovlatov*, película incluida en la programación estable de cine de TEA).

- Del martes 14 hasta el viernes 17. Suelta de libros del Centro de Fotografía Isla de Tenerife. Desde la mañana se depositaron libros y ediciones del Centro de Fotografía en distintos puntos tanto dentro como fuera de TEA.

- Del martes 14 al domingo 19. *El aire que respiras*. Instalación colectiva.

- Martes 14. Proyecciones en El Videoclub.



- Martes 14. Simposio *Encuentros salvajes. Arte y turismo en la era de la movilidad*. De 11:00 a 13:00 horas, seminario con Marina Barreto: *Mercancías y herramientas caníbales para un turismo global*. De 17:30 a 20:30 horas, proyección de *Días de viejo color*, de Pedro Olea, y ponencia de Carmelo Vega: *Vacaciones a la española. Triunfo del turismo nacional*.

- Miércoles 15. Simposio *Encuentros salvajes. Arte y turismo en la era de la movilidad*. De 11:00 a 13:00 horas, seminario con Mariano de Santa Ana: *Proxenetas de la sensación de lo diverso*. De 17:30 a 20:30 horas, proyección de *De repente el último verano*, de Mankiewicz, y conferencia de José Díaz Cuyás: *Apto para el consumo: Arte, primitivos y turistas*.

- Viernes 17. Exposición *Artefactos, cámaras y sociedad*. Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife TEA. En la Biblioteca Municipal Central y el vestíbulo de la planta baja de TEA.

- Sábado 18. Con motivo del Día de los Museos, bajo el lema *Los museos como ejes culturales: El futuro de la tradición*, se celebraron en TEA diversas actividades. Además de ofrecer talleres, visitas guiadas, actuaciones, performances, proyecciones y la posibilidad de participar en instalaciones colectivas, la entrada fue gratuita a todas las exposiciones, así como a las acciones programadas.

- Sábado 18. Taller familiar *El jardín de mentirijillas*. Para familias con niños y niñas a partir de ocho años.

- Sábado 18. Visita comentada a las colecciones y almacenes de TEA, a cargo de Isidro Hernández, conservador de la colección del centro. A las 11:00 y a las 13:00 horas.



- Sábado 18. Visita combinada a las exposiciones *Jardín salvaje* y *NO NI NÁ*. *Contenga multitudes*. A las 12:00 horas.

- Sábado 18. Visita comentada a la exposición

NO NI NÁ. *Contenga multitudes*, a las 18:00 horas y a la exposición *Jardín salvaje*, a las 19:00 horas.

- Sábado 18. *Manejar el hacer líquido de forma indisciplinada*, por Mar Medina. Actividad perteneciente a *The future is later (R)*. I Encuentro de teórico-práctico de artes performativas. A las 21:00 horas.

- Del viernes 17 al domingo 19. Cine TEA: Programación estable: *Dovlatov*, dirigida por Alexey German Jr. Versión original en ruso con subtítulos en español. A las 19:00 y 21:30 horas.

- Miércoles 22. *El museo como espectáculo fallido*, conferencia a cargo de la editora, escritora, periodista y crítica de arte Rosa Olivares. En este encuentro, Rosa Olivares profundizó en la figura del museo en el arte actual, así como en su uso por la fotografía, que se mueve desde el festival y la banalidad a la historia del arte y el museo.

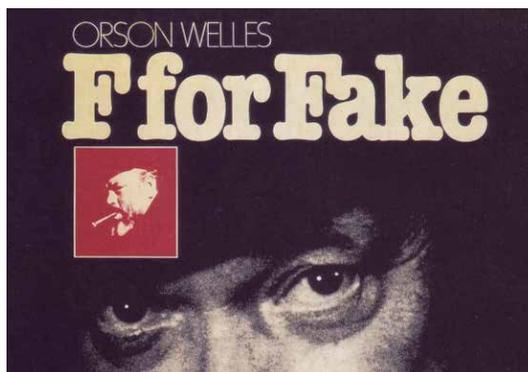
- Jueves 23. Inauguración de la exposición *Crisis? What Crisis? Cap. 3. Intimidaciones, subjetividades y otras afinidades colectivas*. Comisariada por Ramón Salas y Moneiba Lemes, esta exposición pudo verse en la sala A de TEA desde el 23 de mayo hasta el 20 de octubre de 2019.



Junio

- Sábado 1. Sesión de *¡Autonomía! ¡Automatización!* El profesor de Filología Española de la Universidad de La Laguna José Antonio Ramos Arteaga estuvo al frente de la décima sesión de este programa, con un seminario titulado *La ciudad emboscada: hacia una historia oral del 'cruising' en Santa Cruz*.

- Del martes 4 al domingo 30. El Videoclub. Ciclo *F... de fake*, compuesto por *Fraude*, de Orson Welles, *That's my impresión!*, de Carles Congost, y *La verdadera historia del cine*, de Peter Jackson y Costa Botes. Proyección en bucle.



- Jueves 6. *¿Qué fue El Apartamento?* actividad que, vinculada a la exposición *Crisis? What crisis? Cap. 3 Intimidaciones, subjetividades y otras afinidades electivas*, planteó un diálogo en torno al proyecto *El Apartamento*. Participaron artistas y comisarios de esta muestra. Además, este mismo día, a partir de las 16:00 horas, la entrada para ver *Crisis? What crisis? Cap. 3* fue gratuita.



- Viernes 7. Presentación del libro *Los fantasmas de los guanches. Fantología en las crónicas de la Conquista y la Anticonquista de Canarias*, de Roberto Gil Hernández. La presentación de este trabajo estuvo a cargo de Gilberto González, director artístico de TEA; Marina Barreto, profesora titular de Antropología Social de la Universidad de La Laguna; José Díaz Cuyás, profesor de Estética y Teoría del Arte de la Universidad de La Laguna, y el propio autor.

- Sábado 8. Presentación de la primera publicación del programa de pensamiento crítico cultural *¡Autonomía! ¡Automatización!* en la Biblioteca de Arte. Se trata de una propuesta de Néstor Delgado, Alejandro Castañeda y Dani Curbelo que se ha desarrollado desde 2018 en este centro de arte contemporáneo del Cabildo. El acto contó con la presencia de Gilberto González, director artístico de TEA, Jerónimo Cabrera, gerente de TEA, y Néstor Delgado.

- Miércoles 12. *La Piscina Editorial*. Actividad vinculada a la exposición *Crisis?, What Crisis? Cap. 3. Intimidaciones, subjetividades y otras afinidades electivas*. La Piscina es un equipo editorial independiente formado por María Laura Benavente, Eva Kašáková y Néstor Delgado centrado en la elaboración de contenidos relacionados con la creación artística y la cultura. La actividad propone una tarde de lectura de las publicaciones autoeditadas y abrirá un diálogo en torno a las relaciones entre el proyecto de El Apartamento y La Piscina.



- Jueves 13. *El apartamento. Comida relacional*. Actividad complementaria a la exposición *Crisis?, What crisis? Cap.3*.

- Sábado 15. Visita guiada a la exposición *Crisis?, What Crisis? Cap. 3. Intimidaciones, subjetividades y otras afinidades electivas*, a cargo de Ramón Salas.



- Jueves 20. Inauguración de la exposición de Gonzalo González, *Estar aquí es todo*.

- Jueves 27. Ciclo de cine titulado *Gonzalo González: desplazamientos, aperturas, miradas desde el cine*. Ofreció un recorrido de provocaciones y preguntas que invitan a dialogar con la exposición *Estar aquí es todo*. Las películas que conforman este ciclo –diseñado y coordinado por Francisco-J. Hernández Adrián, de Durham University– representan un compendio o un atlas audiovisual de relaciones y complicidades acuáticas y litorales que dialogan con diferen-

tes aspectos de la obra de Gonzalo González. El ciclo se abrió con una presentación de Francisco-J. Hernández Adrián tras la cual se proyectó *Ordet*, de Carl Theodor Dreyer.

- Jueves 27. Presentación de la exposición *Odio sobre lienzo*, del pintor Santiago Palenzuela, en el Centro de Arte Juan Ismael (CAJI) de Fuerteventura. Una exposición producida por TEA Tenerife Espacio de las Artes.

- Sábado 29. Visita guiada a la exposición *Estar aquí es todo*, de Gonzalo González, a cargo del artista y del comisario de la muestra, Ramiro Carrillo.



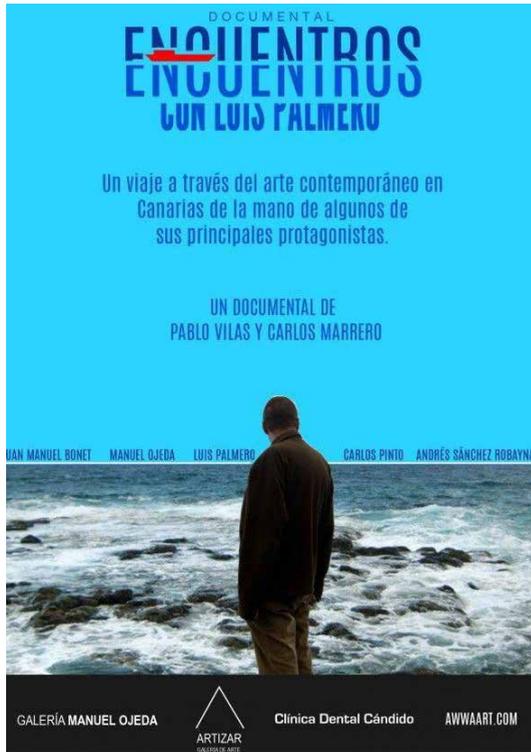
Julio

- Del martes 2 de julio al domingo 4 de agosto. El Videoclub. Ciclo *Viento, lluvia y technicolor*. En este nuevo programa se pudieron visionar *Bajo la lluvia*, de Lewis Millestone; *Rain*, de Erwin Olaf, y *Escrito sobre el viento (Written on the Wind)*, de Douglas Sirk. Proyección en bucle.

- Del martes 2 al jueves 4. *Introducción a la Risografía y Aplicaciones Editoriales*, taller organizado por el programa *Onda Corta. Laboratorio de documentación* e impartido por la comisaria y artista visual Virginia de Diego.



- Jueves 4. Preestreno de *Encuentros con Luis Palmero*, documental que ofrece un viaje a través del arte contemporáneo en Canarias de la mano de uno de sus principales protagonistas. La presentación del documental estuvo a cargo del conservador de la colección de TEA, Isidro Hernández. A las 20:00 horas.



- Martes 9. Proyección de *Slimane*, de Jose Alayón, dentro del programa *Omnia: Nuevos Públicos y Ciudadanía Cultural*.
- Martes 9. Presentación del libro de relatos *Reptil con piel de jade*, de Francisco León.
- Jueves 11. Ciclo de cine en relación con la exposición *Estar aquí es todo*, de Gonzalo González. Proyección de *La isla desnuda*, de Kaneto Shindō, y *Corta*, de Felipe Guerrero.
- Sábado 13. Visita guiada a la exposición *Crisis? What Crisis? Cap. 3*, a cargo del comisario Ramón Salas.
- Miércoles 17. Ciclo de cine en relación con la exposición *Estar aquí es todo*, de Gonzalo González. Proyección de las películas *El espejo*, de Andréi Tarkovski; *El Laberinto*, de Laura Huertas Millán, y *Atrato*, Marcos Ávila Forero.
- Jueves 18. Inauguración de la exposición *Europa. Ese exótico lugar*, comisariada por Gilberto González, director artístico de TEA.



- Viernes 19. Visita guiada a la exposición *Estar aquí es todo*, a cargo del artista, Gonzalo González, y el comisario de la muestra, Ramiro Carriño.
- Viernes 19 y sábados 20 y 27. *Dentro de casa. Encuentro con Lorena Morin*, taller de fotografía impartido por Lorena Morin. De 10:00 a 14:00 horas en el laboratorio fotográfico de TEA. Se trata del tercer taller de *Mal de archivo*, dentro del programa de TEA *Onda Corta. Laboratorio de documentación*.



- Jueves 25. Ciclo de cine en relación con la exposición *Estar aquí es todo*, de Gonzalo González. En esta quinta sesión se proyectó el largometraje *Limite*, de Mário Peixoto y el corto *Come to Venice*, de Benedetta Panisson. Tras la proyección se celebró una mesa redonda como cierre del ciclo, con la participación de Gonzalo González, Benedetta Panisson, Francisco-J. Hernández Adrián, Dalia de la Rosa y Tania Castellano. Asimismo, durante este día y hasta

las 17:30, se pudieron visualizar en el espacio El Videoclub estas películas relacionadas con la exposición *Estar aquí es todo*.

- Sábado 27. Visita guiada a la exposición *Estar aquí es todo*, por parte del artista, Gonzalo González, y del comisario de la muestra, Ramiro Carrillo.
- Miércoles 31. Presentación de la residencia artística de Itsaso Otero en Beta Local, Puerto Rico.

Agosto

- Sábado 3. Visita guiada a la exposición *Europa. Ese exótico lugar*, a cargo de su comisario, Gilberto González, director artístico de TEA.
- Del martes 6 de agosto al domingo 1 de septiembre. El Videoclub. Ciclo *Brujas, cielo e infierno*, programa compuesto por Håxan: *La brujería a través de los tiempos*, de Benjamin Christensen; *Heaven & Hell*, de Andrew Gaston; y *La bruja*, de Robert Eggers. Proyección en bucle.



- Sábado 31. Visita guiada a la exposición *Europa. Ese exótico lugar*, a cargo de su comisario, Gilberto González, director artístico de TEA.

Septiembre

- Martes 3. Visita guiada con Gilberto González y los artistas residentes de *Área 60: Producción 0* a la exposición *Europa. Ese exótico lugar*.

- Del martes 3 al domingo 29. El Videoclub. Ciclo *Viejos dinosaurios y moteros salvajes: Érase una vez en Hollywood*. En esta ocasión se proyectó *Hello, Dolly!*, de Gene Kelly, e *Easy Rider*, de Dennis Hopper. Proyección en bucle.

- Miércoles 4. Visita guiada a la colección de TEA, a cargo de su conservador, Isidro Hernández, dirigida a los artistas residentes del programa *Área 60: Producción 0*.

- Miércoles 4. Presentación de las residencias de *Área 60: Producción 0*. Cada residente realizó una breve exposición de su trayectoria y de su propuesta para dicha residencia en TEA.

- Miércoles 4. Rueda de prensa en el Centro TEA Las Catalinas de La Laguna para informar sobre la exposición *Una espera inalterada*, comisariada por Alejandro Castañeda.

- Viernes 5. Los artistas residentes del programa *Área 60: Producción 0* visitaron el Jardín de aclimatación en La Orotava.

- Viernes 5. Inauguración de la exposición *Una espera inalterada* en el Centro TEA Las Catalinas de La Laguna.

- Sábado 6. Taller de escritura para artistas impartido por Adrián Flores y dirigido a los artistas en residencia del programa *Área 60: Producción 0*.

- Sábado 6. *Ganar perdiendo, una aproximación curatorial*, encuentro con la curadora asociada del Museo Jumex, de Ciudad de México, Catalina Lozano. La charla se enmarcó dentro de los encuentros celebrados en TEA a lo largo de 2019 y que articulan las líneas de investigación de la dirección artística de Gilberto González. Esta actividad abrió un diálogo con el programa de residencias *Área 60: Producción 0*, que se llevó a cabo durante el mes de septiembre en TEA.



- Viernes 13. Visita guiada a la exposición *Estar aquí es todo*, a cargo del artista, Gonzalo González, y del comisario de la muestra, Ramiro Carrillo.
- Viernes 13. *Cine expandido y extraterritorialidad*, encuentro con el artista Andrés Jurado. Cuarto Oscuro. Andrés Jurado fue uno de seis residentes del programa de TEA, *Área 60: Producción 0*.



- Lunes 16 y martes 17. *Oído crítico*, a cargo del artista mexicano Israel Martínez. Este taller se celebró dentro de una nueva edición del ciclo de arte sonoro *Prácticas Territoriales. Visitantes con oídos*.
- Miércoles 18. *(Re)definir el museo. Recorrido deliberado*, recorrido por este centro de arte junto a la arquitecta Ágata Gómez. Esta actividad se enmarcó dentro del programa de residencias *Área 60: Producción 0*.



- Entre el lunes 16 y el sábado 28. *Principiantes*, una actividad enmarcada dentro del programa *Omnia: Nuevos Públicos y Ciudadanía Cultural*. Es un proyecto-práctica a cargo de la bailarina Carlota Mantecón, un taller dirigido a mujeres de más de sesenta años. Se celebró los días 16, 18, 20, 23, 25, 27 y 28 de septiembre. El día 28, la acción estuvo abierta al público.



- Jueves 19. Visita guiada a *Europa. Ese exótico lugar*, a cargo del director artístico de TEA y comisario de la muestra, Gilberto González.
- Jueves 19. *Historias ejemplares*. Proyección de once videoocreaciones del artista Carlos Rivero. Se pudieron ver trabajos como *Limbo* o *Corujas*, piezas que recibieron las ayudas al audiovisual que concede el Cabildo de Tenerife a través de TEA.



- Viernes 20. *Piel blanca, máscaras blancas*, charla a cargo del comisario, docente y poeta Francisco Godoy Vega. Actividad vinculada a la exposición *Europa. Ese exótico lugar*. En la Biblioteca de Arte.



- Sábado 21. Visita guiada a la exposición *Crisis?, What Crisis? Cap. 3. Intimidaciones, subjetividades y otras afinidades electivas*, a cargo de su comisario, Ramón Salas.

- Sábado 21. *El fotolibro como disciplina visual. Lenguaje y medio*, charla con el editor independiente y profesor Gonzalo Golpe. Actividad incluida en el programa de TEA Onda Corta. *Laboratorio de documentación*.



- Sábado 21. Taller *Horizonte, mar, exceso, exorbitancia* en el marco de las residencias de artistas de TEA Área 60: *Producción 0* y derivado del ciclo de proyecciones *Gonzalo González: desplazamientos, aperturas, miradas desde el cine*. Seminario-taller de cuatro horas, coordi-

nado por Francisco-J. Hernández Adrián, donde se exploró una constelación de conceptos que se apoyan en las prácticas artísticas, curatoriales y críticas de Gonzalo González, Benedetta Panisson, Ramiro Carrillo y Francisco-J. Hernández Adrián.

- Miércoles 25. *Propaganda total, expansión y extraterritorialidad*, proyección performática a cargo del artista Andrés Jurado, en el marco del programa de Área 60: *Producción 0*. En esta actividad se pudieron ver filmes de propaganda y algunos materiales raros, en el espacio El Videoclub, en colaboración con la Filmoteca Canaria.

- Jueves 26. *Peluda como una mona*, conferencia performática de la artista Dani Curbelo. El Videoclub. Actividad relacionada con el programa de residencias Área 60: *Producción 0*.



- Jueves 26. El conservador de la Colección TEA, Isidro Hernández, encabezó varias visitas guiadas a varios grupos de visitantes a la exposición *Una espera inalterada*, celebrada en el Centro TEA Las Catalinas de La Laguna, en el contexto de las Jornadas sobre Patrimonio y Turismo organizadas por el Ayuntamiento de La Laguna.

- Viernes 27. Presentación de *Resultado de un silencio cruzado*, una instalación sonora multicanal y de vídeo del artista Israel Martínez. Cuarto Oscuro hasta el 20 de octubre. La presentación corrió a cargo del propio artista y de Juan Matos Capote, comisario del ciclo *Prácticas Territoriales. Visitantes con oídos*. Tras este encuentro, a las 20:00 horas, se inauguró la

instalación. Además, el martes 24 y el miércoles 25, de 16:00 a 18:30 horas, se celebraron jornadas de puertas abiertas en el espacio Cuarto Oscuro con Israel Martínez.

- Viernes 27. *El desenterrador de palabras*, sesión dirigida a los residentes del programa Área 60: *Producción 0* y guiada por la investigadora, creadora escénica, performer y cantante tinerfeña Tamara Ascanio, integrante de este programa de residencia artística.



- Viernes 27. Visita guiada a la exposición *Estar aquí es todo*, de Gonzalo González, a cargo del artista y del comisario de la muestra, Ramiro Carrillo.

Octubre

- Viernes 4. Visita guiada a *Europa. Ese exótico lugar*, a cargo del director artístico de TEA y comisario de la muestra, Gilberto González.

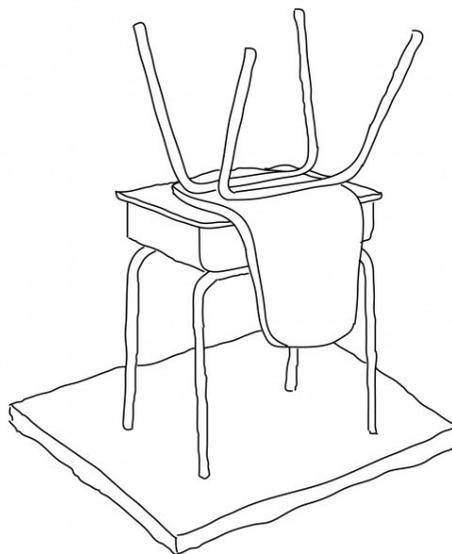
- Sábado 5. *Principiantes*. Práctica-muestra pública, una acción que mostró el resultado del taller llevado a cabo por la bailarina Carlota Mantecón con un grupo de mujeres de más de sesenta años. Actividad incluida en el programa *Omnia: Nuevos Públicos y Ciudadanía Cultural*.

- Sábado 5. Visita guiada a la exposición *Una espera inalterada*, en el Centro TEA Las Catalinas, a cargo de su comisario, Alejandro Castañeda.



- Lunes 7 y martes 8. *Enseñar el arte: la indisciplina académica*, jornadas organizadas por TEA junto al Aula Cultural de Pensamiento Artístico Universitario de la Universidad de La Laguna. El lunes 7, las actividades se celebraron en la Facultad de Bellas Artes, a las 17:30 horas, con la participación del artista, curador, profesor y director del departamento de Bellas Artes de la ULL, Ramiro Carrillo; del artista, curador de *Crisis? What Crisis?*, antiguo alumno de la ULL y responsable del programa de residencias de TEA, Néstor Delgado, y del conservador de TEA, Isidro Hernández. El martes 8, las jornadas se celebraron en la Biblioteca de Arte de TEA, de 16:30 a 20:00 horas, con la participación del artista, profesor y director del Aula Cultural de Pensamiento Artístico Universitario de la ULL, Adrián Alemán; de la artista y curadora Teresa Arozena; de las artistas e investigadoras Tania Castellano y María Requena, y del artista Javier Sicilia; estas últimas cuatro personas han sido estudiantes en la ULL y se han incorporado recientemente al profesorado de su Facultad de Bellas Artes. Ambas jornadas contaron con la participación de Lila Insúa y Selina Blasco.

ENSEÑAR (EL) ARTE: LA INDISCIPLINA ACADÉMICA



7 y 8 de octubre de 2019
TEA Tenerife Espacio de las Artes
Facultad de Bellas Artes

- Martes 8. Proyección de piezas del Festival Internacional de Danza y CineDanza de Tacoronte, DanzaTTack2019. La novena edición de

DanzaTTack2019, que se celebró entre el 3 y el 13 de octubre, comenzó y finalizó con danza en vivo y contempló actividades en El Sauzal, municipio que acoge la mayor parte de la programación, junto a Puerto de la Cruz, Santa Cruz de Tenerife, El Rosario y San Cristóbal de La Laguna

- Jueves 10. *El viento me dijo una canción*, actividad a cargo del artista Andrés Jurado –residente del programa *Área 60: Producción 0–*, en la que realizó una adaptación en vivo de *La Habanera*, de Douglas Sirk. En este encuentro, el artista propuso un visionado de la película y una conversación con Adrián Alemán, Dailo Barco y Alba González para descubrir los secretos de *La Habanera*. Esta acción se realizó en colaboración con la Filmoteca Canaria.



- Jueves 10. Presentación del catálogo de la exposición *Estar aquí es todo*, de Gonzalo González. Acto a cargo del director artístico de TEA, Gilberto González; del comisario de la muestra, Ramiro Carrillo, y del propio artista, Gonzalo González.



- Sábado 12. Visita guiada a la exposición *Europa. Ese exótico lugar*, a cargo del director artístico de TEA y comisario de la muestra, Gilberto González.

- Sábado 9. Presentación de dos nuevas publicaciones de *¡Autonomía! ¡Automatización!*, el programa de este centro de arte contemporáneo del Cabildo de Tenerife para fomentar y promover el pensamiento crítico cultural. A cargo de Néstor Delgado (director editorial), Alejandro Castañeda (jefe de redacción) y Dani Curbelo (coordinadora de las sesiones). En la Biblioteca de Arte.



- Sábado 16. *Plenilunio en TEA Tenerife Espacio de las Artes*. Para esta ocasión, TEA preparó una serie de talleres dirigidos al público familiar que se celebraron en la plaza de este centro de arte contemporáneo. Los Minitalleres lunares estuvieron dirigidos a familias con niños y niñas a partir de seis años. Aunque dirigidas a público infantil, las actividades fueron diseñadas para trabajar en familia sobre temas relacionados con el satélite terrestre. En esta ocasión el concepto de constelación y la llamada «luna roja» fueron los ejes en torno a los que se articularon estas propuestas. Además, se proyectaron en este mismo espacio diez vídeos, en bucle, para ofrecer una visión general de algunas de las diferentes temáticas y narrativas que conforman la colección de vídeo de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía, COFF.

Noviembre

- Jueves 7. Inauguración de la XV edición de Fotonoviembre. La bienal se desarrolló en espacios de toda la Isla y se estructuró en cuatro secciones: Sección Oficial, Artistas en Selección, Atlántica Colectivas y Focus.
- Viernes 8. *Más allá de la edición*, primer encuentro de Fotonoviembre 2019, con la participación de los artistas Maja Daniels, Ahlam Shibli, Lola Lasurt y Filiep Tacq, Carla Zaccagnini, Antonio Menchen, Belén Cerezo, Pol Maspip, Lucía Pizzani, Victoria Jolly & Sebastián de Larraechea (Arte Abisal). Dadas las experiencias previas de muchos de sus participantes en

el ámbito de la edición y publicación de libros de artista y material impreso, se propuso un encuentro en el que se presentaron proyectos, compartieron ideas y debatieron usos con el fin de cuestionar los modos de circulación de las imágenes más allá de la edición y la institución que temporalmente las acoge.



- Viernes 8. *Conversaciones y enredos*, actividad guiada por Mette Kjærgaard Præst, curadora de la exposición de Fotonoviembre *Enredo*. La curadora guio a los visitantes por las salas de TEA narrando algunas de las ideas que las atraviesan: la emergencia climática, la idea de la otredad o el pensamiento autopoiético. La acompañaron Victoria Jolly y Sebastián de Larraechea, artistas del colectivo chileno Arte Abisal, quienes, además de hablar sobre su instalación en la sala, compartieron historias sobre los procesos de trabajo colectivo en su práctica artística y educacional.



- Sábado 9. *El pasado es más incierto*, acción realizada por Andrés Duque en el marco de Fotonoviembre.
- Jueves 21. Inauguración de la exposición del VIII Certamen Regional de Fotografía Informativa y Documental *Tenerife* en la Sala de arte del Parque García Sanabria. En ella se mostraron las obras ganadoras, así como una selección de fotografías que concurren a este certamen.



- Domingo 22. Inauguración de la exposición *Cebrián y Garriga* en Centro TEA Candelaria, dentro de la programación de la XV Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife Fotonoviembre.

Diciembre

- Martes 3 y miércoles 4. *Taller de introducción a la impresión en risografía*, impartido por la artista visual y editora María Laura Benavente. Esta actividad se enmarcó dentro del programa de TEA *Onda Corta. Laboratorio de documentación*.



- Miércoles 4. *El dominio público*, actividad presentada por el cineasta y sociólogo Dailo Barco dentro del programa *Cuerpo* de Fotonoviembre. Esta proyección comentada tuvo lugar en Solar, donde Dailo Barco amplió los contenidos e investigaciones de su proyecto sobre el material audiovisual producido por el rodaje de *El caso Bourne* en Tenerife.



- Del jueves 5 al jueves 12. *Consejo de sabios / Consejo de ancianos*, taller a cargo del cineasta canario David Pantaleón. Actividad enmarcada dentro de la programación de Fotonoviembre y dirigida a un grupo de mujeres de más de 65 años.



- Viernes 6 y sábado 7. *ContraKant*, taller de la Societat Doctor Alonso dentro de la programación de Fotonoviembre correspondiente al programa *Cuerpo*. Comisariado por el colectivo nómada Cine por venir, en el taller se trabajó sobre la imagen en movimiento y la acción.



- Viernes 6. Visita guiada a las exposiciones de Fotonoviembre 2019 que pudieron verse en TEA, a cargo de la directora de la Sección Oficial de la bienal, Laura Vallés.

- Sábado 14. Proyecto *de/tra(n)s: fronteras, cuerpos trans y (contra)archivo de los sures globales. Herramientas queer/cuir ante las experiencias del sexilio*, a cargo del antropólogo y especialista en fronteras Lorenzo Gabrielli.

- Miércoles 18. Visita de un grupo de 80 alumnos y alumnas del ciclo de Fotografía Artística de las Escuelas de Arte de Tenerife, La Palma, Gran Canaria, Fuerteventura y Lanzarote a la exposición *Tiempo, memoria, ficciones. 30 años del Centro de Fotografía*, en el Colegio Oficial de Arquitectos de Tenerife, La Gomera y El Hierro. Gilberto González y Sara Lima presentaron la exposición al grupo con una breve introducción.

- Jueves 19. Visita guiada de un grupo de estudiantes de la Escuela de Arte Fernando Estévez. La visita comenzó con una presentación a través de Skype con la directora de Fotonoviembre 2019, Laura Vallés. A continuación, tuvo lugar una visita a las salas de TEA con apoyo del departamento de Educación, así como una introducción a los procedimientos fotográficos, junto a los integrantes del equipo del Centro de Fotografía Sara Lima y Emilio Prieto. La jornada finalizó con la visita a los almacenes de TEA guiados por el conservador de la Colección TEA, Isidro Hernández.

- Viernes 27. Festival de Danza Canarios dentro y fuera. TEA acogió varias acciones del 18º Festival de Danza Canarios dentro y fuera, iniciativa promovida por el Teatro Victoria y que se ha convertido en el punto de encuentro de los bailarines canarios que realizan su labor fuera de las Islas junto con aquellos que residen en ellas. La jornada dio comienzo a las 17:30 horas en el Salón de actos con la proyección de la III Muestra de Cine Danza. Tras este pase, a partir de las 19:00 horas, el público pudo ver en la sala B de TEA dos espectáculos de danza: *El vuelo*, de la compañía Daniel Morales, y *El hijo*, de la compañía Daniel Abreu.



- Nota: Todas las visitas guiadas que se llevan a cabo en TEA son accesibles para personas sordas al incluir en ellas a intérpretes de la lengua de signos española.



La Colección

La Colección de TEA Tenerife Espacio de las Artes está formada por un conjunto de algo más de dos mil obras de arte. Su núcleo fundacional es la Colección Óscar Domínguez y el Surrealismo, que es actualmente la más relevante de este autor, con representación de todas y cada una de sus etapas, técnicas y estilos, desde la pintura delicuescente de su primer período surrealista de los años treinta, hasta sus experimentaciones con la técnica de la decalcomanía, los objetos surrealistas y sus etapas posteriores, especialmente el período cósmico y el denominado «triple trazo». Se suman a esta colección el fondo de arte canario del siglo XX, en la que se encuentra representada una buena parte de los artistas que realizan su trabajo desde las Islas, y a la que se unen, a modo de contexto nacional e internacional, diversos autores que han participado desde otras geografías en los procesos culturales de experimentación y vanguardia de los lenguajes artísticos de los siglos XX y XXI.

Se debe señalar que la Colección TEA es una Colección de colecciones, pues en sus fondos confluyen los depósitos de la Colección Los Bragales (Santander) de fotografía y pintura; el conjunto de obras fotográficas y audiovisuales de la Colección Ordóñez-Falcón (COFF); así como las obras pertenecientes a la Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo (ACA). Se suma a todas ellas la Colección del Centro de Fotografía, en su doble vertiente, documental y artística, que da forma al Centro de Fotografía Isla de Tenerife.

El departamento de Colección de TEA Tenerife Espacio de las Artes desarrolla un trabajo continuado de acciones que persiguen una adecuada conservación preventiva de los fondos y colecciones que alberga el centro; fundamentalmente, aquellas que se derivan del registro y del control de movimiento interno y externo de las obras de arte para su participación en distintos proyectos expositivos.

Asimismo, es una tarea habitual de este departamento la continua catalogación de fondos de obras de arte y documentales, así como la gestión de la base de datos o del sistema de información museológico desde el que se gestionan los movimientos de dicha colección.

Además, uno de los cometidos habituales del departamento de Colección viene dado por la elaboración de informes que propicien mejoras en las colecciones a través de trabajos de habilitación y restauración de obras de arte con el objetivo de su exposición pública.

A lo largo de 2019 se llevó a cabo la tutorización de varios estudiantes provenientes de las facultades de Bellas Artes, Literatura Española e Historia de Arte de la Universidad de La Laguna. Estas personas han desarrollado diversos trabajos de apoyo y asistencia práctica a las actividades del departamento, especialmente en lo que tiene que ver con el desarrollo de descripciones catalográficas de obras de la colección y trabajos de asistencia a la conservación preventiva en los depósitos y almacenes de TEA. Entre las actividades desarrolladas por estudiantes en prácticas destacan la asistencia a la instalación y desinstalación de exposiciones, la catalogación de obras y la elaboración de listados de registro de obras de arte, la asistencia y el apoyo al movimiento interno de obras.

Además de ello se realizaron trabajos en el almacén y adaptación del nuevo mobiliario. Se ejecutaron distintos trabajos de adaptación del mobiliario para los fondos y colecciones de TEA, en cuyas tareas han participado los estudiantes provenientes del grado en Conservación y Restauración de la Facultad de Bellas Artes.

Isidro Hernández
Conservador Jefe de la Colección

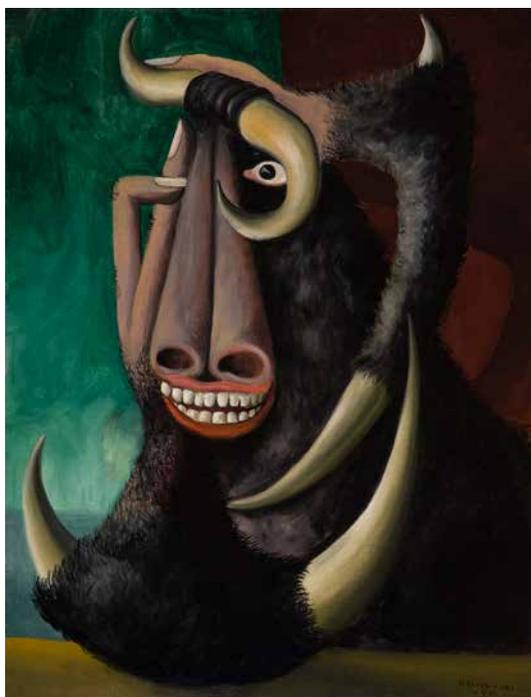
Adquisiciones y préstamos 2019

Adquisiciones

ÓSCAR Domínguez, *Cabeza de toro (Tête de taureau)*, 1941

Óleo sobre lienzo, 65 x 50 cm.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "O. Domínguez 1941".



Procedencia:

Antigua Colección Thomas Liedigt, Hamburgo. Colección Galería de Arte Françoise Knabe, Frankfurt. Colección Gestur S.A.

Precio de adquisición: 159.750 €.

Proveedor: Gestur S.A.

Referencias bibliográficas:

- Óscar Domínguez, Colección Filipacchi, París, 1973, pág. 9.
- Fernando Castro, *Óscar Domínguez y el Surrealismo*, Cátedra, Madrid, 1978, págs. 96 y 131.
- Óscar Domínguez. *Antológica 1926-1957*. Ana Vázquez de Parga (ed.) CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, 23 de enero-31 de marzo de 1996;

Centro de Arte La Granja, 19 de abril-18 de mayo de 1996; MNCARS, Madrid, 25 de junio-16 de septiembre de 1996; Gobierno de Canarias-Ministerio de Cultura, Las Palmas de Gran Canaria, págs. 157 y 260.

- Óscar Domínguez: *una existencia de papel*, Isidro Hernández (ed.), TEA Tenerife Espacio de las Artes-Cabildo Insular de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 2011, pág. 185.

Préstamos

1. Institución solicitante del préstamo: Fundación Cristino de Vera-Espacio Cultural CajaCanarias Exposición: *Salvo*. Del 9 de abril al 27 de julio de 2019.

Obra:

Tenerife, de Salvo, 2000. Óleo sobre lienzo, 81 x 166 cm. Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife.

2. Institución solicitante del préstamo: Centro de Arte La Regenta / Sala de Arte Instituto Cabrera Pinto Exposición: *¿Oriente es oriente?* Del 26 de abril al 29 de junio y del 20 de julio al 8 de septiembre de 2019, respectivamente.

Obras:

Anchorage, 1996, de Shirin Neshat. *Single projection-video*. Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía. TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife.

La urraca (Ofrendas y posesiones), 2005, de Naia del Castillo. Luxachrome, 100 x 125 cm. Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife.

Buda amarillo, 1996, de Jiri Dokoupil. Humo de vela sobre madera, 46 x 37 cm. Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife.

Buda claro, 1996, de Jiri Dokoupil. Humo de vela sobre madera, 46 x 38 cm. Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife.

Buda con agujeros, 1996, de Jiri Dokoupil. Humo de vela sobre madera, 46 x 38 cm. Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife.

Buda con fuego, 1996, de Jiri Dokoupil. Humo de vela sobre madera, 46 x 38 cm. Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife.

Buda con mancha blanca, 1996, de Jiri Dokoupil. Humo de vela sobre madera, 46 x 38 cm. Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife.

Pequeño Buda con pelo, 1996, de Jiri Dokoupil. Humo de vela sobre madera, 46 x 38 cm. Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife.

Pilgrimage to Santiago, 2011, de Zhang Huan. Impresión cromogénica digital sobre papel, 128 x 209 cm. Colección Los Bragales. TEA Tenerife Espacio de las Artes.

3. Institución solicitante del préstamo: Museo Internacional de Arte Contemporáneo MIAC. Exposición: *100 años: Lanzarote y César*. Del 29 de abril al 31 de mayo de 2019.

Obras:

Lancelot 28° 7' (1951), de Juan Ismael. Encáustica sobre lienzo, 81 x 65 cm. Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife.

4. Institución solicitante del préstamo: Centro de Arte Juan Ismael. Exposición: *Odio sobre lienzo. Santiago Palenzuela*. Del 27 de junio al 31 de julio de 2019.

Obras:

Cabeza de suicida I (Óscar Domínguez) (2005), de Santiago Palenzuela. Óleo sobre botes de pintura. Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife.

Cabeza de suicida II (Óscar Domínguez) (2005), de Santiago Palenzuela. Óleo sobre botes de pintura. Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife.

Las estancias inundadas (el 25 de Manuel Verdugo) (2001), de Santiago Palenzuela. Óleo sobre lienzo, 200 x 200 cm. Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife.

5. Institución solicitante del préstamo: MUNA Museo de Naturaleza y Arqueología. Exposición: *Afrotopos. Hacia una utopía africana*. Del 2 de agosto al 1 de diciembre de 2019.

Obras:

Entandropharma utile, 2009, de Juan Carlos Batista. Talla, 104 x 570 x 21 cm. Colección TEA

Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife.

Portraits in black 376, 2004, de Marco Ambrosi. Impresión digital, 40 x 40 cm. Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife. TEA Tenerife Espacio de las Artes.

6. Institución solicitante del préstamo: Centro Atlántico de Arte Moderno CAAM. Exposición: *Esther Ferrer*. Del 17 de octubre de 2019 al 1 de marzo de 2020.

Obras:

Autorretrato aleatorio 1-3, 1973-1999, de Esther Ferrer. Fotografía cortada y adherida a varillas de plástico móviles, 45 x 50 cm. Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife.

Autorretrato en el tiempo 3-3, 1981-1999, de Esther Ferrer. Fotografía trabajada, 40 x 30 cm. Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife.

Paquet Cadeau-Made in France 2-5, 1973, de Esther Ferrer. Adoquín, 10 x 99 x 9 cm. Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife.

Eurorretrato 2-serie B, 2002, de Esther Ferrer. Impresión digital, 77 x 62 cm. Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife. TEA Tenerife Espacio de las Artes.

Eurorretrato 1-serie D, 2002, de Esther Ferrer. Impresión digital, 77 x 62 cm. Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife. TEA Tenerife Espacio de las Artes.

7. Institución solicitante del préstamo: Fundación CajaCanarias Exposición: *Homenaje a las "12"*. Del 12 de noviembre y el 12 de diciembre de 2019.

Obras:

Estudios de figura II y III, 1965, de María Belén Morales. Dibujo, 49,3 x 34,6 cm c/u. Depósito Herederos María Belén Morales. Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife.

Estudio para Mujer flagelada, 1965, de María Belén Morales. Acuarela, 49,3 x 34,6 cm. Depósito Herederos María Belén Morales. Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife.

Mujer flagelada, 1965, de María Belén Morales. Piedra artificial, 71 x 24 x 37,5 cm. Depósito Herederos María Belén Morales. Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife.

Ofrenda, 1964, de María Belén Morales. Piedra artificial, 134,5 x 74,5 cm. Depósito Herederos María Belén Morales. Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife.

Canción de la libertad, 1964, de María Belén Morales. *Collage*, 62 x 46 cm. Depósito Herederos María Belén Morales. Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife.

8. Institución solicitante del préstamo: Centro de Arte La Regenta. Exposición: *Después de todo. Aproximación a una década: los 90 en Canarias*. Del 18 de octubre de 2019 al 11 de enero de 2020.

Obras:

Columna interminable, 1989, de Adrián Alemán Bastarrica. Madero, hierro, skay, 260 x 34'5 x 34'5 cm. Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife.

Viaje a las islas raras, 1995, de Isabel Flores. Gelatina a las sales de plata; bromuro de plata con doble virado por sulfuración, 169 x 111 cm; 111 x 169 cm. Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife. TEA Tenerife Espacio de las Artes.

Robando Sombras, 1991, de Teresa Arozena. Gelatino bromuro de plata, 23,8 x 35,7 cm. Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife. TEA Tenerife Espacio de las Artes.

9. Institución solicitante del préstamo: Biblioteca General y de Humanidades de la Universidad de La Laguna. Exposición: *Bajo el signo de Espinosa*. Del 21 de noviembre al 31 de enero de 2019.

Obras:

Índice. Revista de cultura, n.º 1 (1935), de Domingo López Torres. 21 x 27 cm. Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife.

Índice. Revista de cultura, n.º 2 (1935), de Domingo López Torres. 21 x 27 cm. Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife.

Revista Extremos a que ha llegado la poesía española, n.º 1 (1931) 23 x 15,5 cm. Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife.

10. Institución solicitante del préstamo: Sala de Exposiciones del Instituto Cabrera Pinto / Centro de Arte La Regenta. Exposición: *Para mí la culpa, para ti la disculpa*. Del 21 de diciembre de 2019 al 2 de febrero de 2020.

Obras:

Juez 1. Serie La Justicia, 1995, de Miriam Durango. Óleo sobre tela, 150 x 170 cm. Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife.

5. Educación y mediación



La educación como puente entre el arte y la ciudadanía

TEA Tenerife Espacio de las Artes ha continuado durante 2019 con el desarrollo de su apuesta por la labor educativa, social y mediadora de la institución, así como por la difusión del arte contemporáneo y su utilización como herramienta privilegiada para el desarrollo ciudadano y el cambio social. Se trata de una labor que impulsa a través del trabajo de su departamento de Educación.

Una amplia y variada programación va dirigida a los diferentes tipos de público y abarca desde la atención a los más pequeños hasta los programas especializados para personas con necesidades educativas especiales. De esta manera, TEA mantiene también la fidelización de la participación activa de una gran parte de la ciudadanía. Así, de manera individual o bien a través de colectivos y asociaciones, adultos, adolescentes familias y menores han demandado, un año más, unos programas que, más allá del acercamiento a las obras de arte expuestas en sus salas, se focalizan en cambiar la relación de la ciudadanía contemporánea con el espacio del museo y, por ende, con todo lo que en él tiene lugar.

El arte de educar creativamente ofreció también en 2019 una amplia programación dirigida a todos los niveles escolares; además, cuenta con un programa adaptado a escolares con necesidades educativas especiales que integran las Aulas Enclave de muchos centros de la isla: *En-clave de arte*.

También en relación al público escolar, el departamento de Educación ha coordinado la implementación de varios proyectos de mediación artística en la escuela a través del programa *Un/a artista viene a vernos*, que durante este último año ha puesto en marcha sus ediciones tercera y cuarta. Los hábitos de la sociedad de consumo, la construcción de la imagen propia frente a la colectividad, las condiciones sociales del entorno que habitamos y su influencia en nuestro desarrollo como personas o el análisis de los espacios de vida en los que estudiamos, trabajamos y nos relacionamos a diario son algunos de los temas que se han abordado de manera conjunta, consensuada y participativa, en un programa que aspira a enriquecer los métodos y modos de aprendizaje y enseñanza en el contexto escolar a través del desarrollo de la creatividad y del lenguaje artístico.

La programación más social del TEA, a través de *Mano a mano*, ha trabajado igualmente en 2019 en la línea de años anteriores, para lo que ha llevado a cabo las distintas adaptaciones necesarias para que personas con diferentes grados y tipos de discapacidad y de necesidades educativas especiales puedan disfrutar y beneficiarse de las actividades del museo igual que el resto de la ciudadanía.

Finalmente, el Espacio MiniTEA ha continuado su crecimiento y recibe a un público cada vez más diverso. Más allá de las familias que lo empezaron a habitar en sus inicios, en su ampliación, MiniTEA recibió a quienes buscan un espacio intermedio en el que establecer vínculos con la creación artística de una manera diferente. La lectura, la música, el audiovisual y la documentación de todo tipo mantuvieron su convivencia con las artes visuales en este lugar del museo, cuyo fin, además del de servir de puente entre la ciudadanía y el arte contemporáneo, es abrir ventanas que inviten a las personas que nos visitan a mirar desde ellas, mucho más allá del arte, pero siempre a través de él.

Con la memoria reciente de lo acontecido durante estos últimos doce meses, pero con la mirada puesta en el año que acaba de comenzar, el departamento de Educación de TEA se propone reforzar sus programas sociales y ampliar y regularizar la oferta para estos colectivos, con especial hincapié en los grupos en riesgo de exclusión social, además de continuar con el proceso de fidelización de un público convertido ya en usuario habitual y regular de sus programaciones. Entre los objetivos para 2020 también se destaca ampliar sus públicos y llegar a aquellos que, por razones principalmente de índole socioeconómica, no disfrutaban de las mismas posibilidades de acceso al espacio del museo y a la oferta cultural que en él se genera.

En relación al Espacio MiniTEA, estos próximos meses se llevará a cabo una remodelación de este recurso que, pese a funcionar con mucho éxito hasta el momento, aún guarda unas amplias posibilidades de mejora y desarrollo que verán la luz con la reforma prevista.

Por último, este año que comienza tendrá lugar también la celebración de la segunda edición de *Encarte. Encuentro de Creatividad, Arte y Educación*, con el objeto de mantener la línea desarrollada para generar todo el conocimiento, teoría, debates e intercambios a partir de los cuales desarrollar propuestas centradas en la educación de la ciudadanía, entendida como un método de trabajo y como un fin.

Paloma Tudela Caño
Departamento de Educación

Departamento de Educación

En el departamento de Educación de TEA se diseñaron e implementaron durante el año 2019 programas educativos relacionados con catorce exposiciones. Once que formaron parte de la programación expositiva del museo (una de ellas, inaugurada en 2018) y tres más de pequeño formato fueron llevadas a cabo dentro de la programación del Espacio MiniTEA. De entre todas ellas, en la que más público se atendió dentro de la programación educativa fue *Odio sobre lienzo*, del artista Santiago Palenzuela – con 823 personas atendidas–, seguida por *Tres eran tres... las hijas de Eva*, dentro del Espacio MiniTEA.

Además, este departamento recibió un total de 19.672 visitas, de las que 15.140 participaron en el Espacio MiniTEA y 3.306 fueron escolares participantes en la programación educativa *El arte de aprender*. Los escolares procedían de 49 centros educativos: 19 llegaron de Santa Cruz de Tenerife: 11, de La Laguna; 12, de la zona norte y 7, de la zona sur). Educación Primaria aportó la mayor cantidad de escolares atendidos (1.601 distribuidos en 64 grupos), seguidos de estudiantes de ESO (587 distribuidos en 23 grupos), alumnos de Educación Infantil (303 distribuidos en 12 grupos), Bachillerato (260 en 11 grupos) y ciclos formativos (207 en 8 grupos). Los universitarios fueron 348. Se atendió además a 224 personas con discapacidad o en riesgo de exclusión, dentro de los programas *Mano a mano* (procedentes de 11 asociaciones diferentes) y *En-clave de arte* (procedentes de las Aulas Enclave de centros escolares). 365 visitantes utilizaron el servicio de visitas comentadas a las exposiciones y al edificio de TEA y, en otro tipo de actividades de celebración puntual –*Día de los museos, Plenilunio, Minitardes de verano y de Navidad*–, participaron 637 personas.

Por otro lado, y dentro de la programación de *EN-FAMILYARTE*, 66 personas participaron en un total de cuatro talleres para familias, tres de ellos en colaboración con las artistas Cristina Temes, Adassa Santana e Idaira del Castillo, cuyas obras formaron parte de una de las mues-

tras de MiniTEA. Para este espacio, durante el 2019, se elaboraron tres programas de actividades vinculados a otras tantas exposiciones de pequeño formato: *¿Y el hombre creó a la mujer?*, con obras de Juan Ismael, Bill Brandt, Joan Fontcuberta, Irving Penn y Óscar Domínguez. *Tres eran tres... las hijas de Eva* (con obras de las artistas citadas) y *La mirada del otro*, con obras de Joseph Koudelka, Mary Ellen Mark, Richard Avedon, Song Chao, Sebastião Salgado, Donald McCullin, Walker Evans, David Olivera y Cecilio Paniagua. Además, durante el mes de enero se continuó trabajando con la MiniExpo abierta en octubre de 2018, *Cuestión de género*. El conjunto de todos estos programas del Espacio MiniTEA alcanzó este año los 17.171 visitantes (incluidas las visitas de grupos escolares a este espacio).

A ello hay que sumar la celebración de la tercera edición del programa de mediación artística en la escuela *Un artista viene a vernos*, que comenzó en noviembre de 2018, y en la que participaron grupos de alumnos de 5º y 6º de Educación Primaria, procedentes de cuatro centros escolares públicos de la Isla. Los proyectos llevados a cabo fueron *Video 4 Change, Espacio Maravillas, Mini Bau y Zoom zoom. Objetivo persona(s)*. Un total de 6 artistas y de 81 escolares participaron en esta ocasión en el este programa. Ante su próxima celebración, en el 2020, en septiembre del 2019 se hizo pública su cuarta convocatoria y ya han comenzado a desarrollarse hasta el momento tres nuevos proyectos en cuatro centros escolares de Tenerife.

Finalmente, el departamento de Educación de TEA organizó en septiembre de este año un Encuentro-café para docentes y formadores, en el que se dio a conocer la programación educativa y de mediación del museo. También vio la luz durante este último año la publicación vinculada a la celebración de ENCARTE. Encuentro Internacional de Educación, Arte y Creatividad, bajo el título *El arte de aprender creativamente. Reflexiones para una educación artística contemporánea*.

En términos generales, durante el 2019 destaca el hecho de haberse mantenido estable el número de visitantes y familias usuarias del Espacio MiniTEA (que venían aumentando a un ritmo constante durante los dos últimos años),

además de haberse detectado una mayor asistencia de público nuevo, que no había hecho uso de este espacio anteriormente. También se ha observado un aumento en la edad de los visitantes, y destaca la visita de pequeños grupos de adolescentes que han participado en las actividades de este espacio por iniciativa propia.

En relación a la programación escolar, es reseñable el mayor número de visitas de estudiantes de los cursos de ESO, Bachillerato y ciclos formativos, que a lo largo del 2019 han podido beneficiarse de una oferta de visitas comentadas a un número mayor de exposiciones. Sus temáticas y obras han resultado de especial interés para acercar a este tipo de público al lenguaje del arte contemporáneo.

En cuanto al programa *Mano a mano. Arte y necesidades educativas especiales* y *En-clave de arte* (para Aulas Enclave de centros escolares de la Isla), aumentó ligeramente el número de visitantes, fundamentalmente debido al proceso de fidelización en relación a esta programación desde hace algunos años.

Especial mención merece también el éxito de *las Minitardes de verano*, que en 2019 se vincularon a las exposiciones *Crisis. What crisis?* y *Estar aquí es todo*, del artista Gonzalo González, dedicadas respectivamente a la pintura de caballete y a la escultura modular en madera. Ambas tuvieron una gran acogida por parte del público y se desarrollaron con gran éxito, tanto en opinión de los propios participantes como del equipo de educadoras encargadas.

Distribución de visitantes por tipos de público

- Número total de visitas atendidas:

19.672.

- Número total de personas participantes en la programación educativa (excepto en el Espacio MiniTEA):

4.532 en 243 grupos.

- Número total de visitas al Espacio MiniTEA:

15.140.

- Número total de escolares:

3.306 en 128 grupos.

- Número total de visitantes con necesidades educativas especiales (no incluidas las Aulas Enclave):

141 en 12 grupos.

- Número total de escolares de Aulas Enclave:

76 en 9 clases.

- Número de participantes en actividades puntuales (*Plenilunio*, Día de los Museos, Minitardes):

637. (228 en 2018)

- Número de participantes en visitas comentadas:

365 (306 en 2018) en 35 grupos. (28 en 2018)

ONDA CORTA. Laboratorio de documentación

Onda Corta es un programa de TEA Tenerife Espacio de las Artes que surge con la idea de constituir un programa interno que mantenga una comunicación con proyectos y colectivos autónomos exteriores a TEA. Ante la necesidad de esta interlocución con un «espacio exterior», se propone un programa encargado de contactar con proyectos satélites y que sea capaz de captar su rango de frecuencia. Este programa está centrado en la edición y publicación experimental de contenidos a través de una línea editorial de impresión risográfica, una plataforma radiofónica y otra de diseminación del archivo fotográfico y fílmico. Esta última funciona bajo el nombre de *Mal de Archivo* y busca la activación del laboratorio fotoquímico, con el fin de crear un espacio de encuentro para el pensa-

miento sobre la imagen a través de la investigación y experimentación. Todas las líneas de trabajo del programa *Onda Corta* buscan expandir los proyectos artísticos más allá del formato expositivo y generar un entorno interdisciplinar de acción colectiva que permita repensar los formatos artísticos dentro del centro, ofreciendo equipamiento y recursos para el público.

Los dos objetivos del programa *Onda Corta* son actuar como Circuito de Transmisión y Recepción, estableciendo una comunicación e interlocución con proyectos exteriores a TEA, y funcionar como un Laboratorio de Documentación, que permita registrar, formalizar y experimentar con procesos intangibles dentro de la creación, de forma que sirva como interfaz de las líneas de trabajo del centro.



ONDA CORTA. Risografía

TALLERES:

Taller: *Introducción a la risografía y aplicaciones editoriales.*

Fecha: 2, 3 y 4 de julio de 2019.

El *Taller de introducción a la risografía aplicado a la experimentación editorial* fue impartido por la comisaria y artista visual Virginia de Diego. Esta actividad se celebró del 2 al 4 de julio de 2019. Se trató del primer taller editorial, tuvo un precio de diez euros con inscripción previa (ya que las plazas se limitaron a doce personas) mediante el envío de un correo a tea@tenerife.es.

La risografía es una técnica de impresión japonesa que mezcla lo mejor de la serigrafía con lo mejor de la fotocopia. Durante el primer día los participantes conocieron los básicos de la técnica, aprendieron sobre tintas, texturas y papeles y realizaron una guía de color personalizada, que utilizarían en los siguientes días. En los días posteriores, cada participante trabajó un proyecto editorial propio.

La tallerista Virginia de Diego está actualmente doctorándose en Bellas Artes con la tesis *Arqueología y Destrucción en las prácticas artísticas contemporáneas*, compagina la producción artística y el comisariado con su trabajo como fundadora y directora de Sandwich Mixto (lugar de experimentación artística sobre el formato editorial) y labores como docente.



Taller: *Risografía dentro del marco de la residencia Área 60. Producción 0.*

Fecha: 16 de septiembre de 2019.

Este fue un taller de introducción a la risografía impartido por la artista visual y editora María Laura Benavente. La actividad se celebró el 16 de septiembre de 2019 y estaba dirigida a personas residentes del programa Área 60. *Producción 0*: Ágata Gómez, Tamara Ascanio, Alba González Fernández, Mike Batista, Adrián Flores y Andrés Jurado.

Este taller estaba enfocado en que las residentes pudieran adquirir conocimientos para desarrollar de forma autónoma proyectos editoriales que partiesen de su experiencia dentro de la residencia.

La tallerista María Laura Benavente es licenciada en Bellas Artes dentro del itinerario de Pensamiento y Prospectiva Cultural por la Universidad de La Laguna. Su formación se centra mayormente en el campo de la fotografía. Su práctica editorial se desarrolla dentro de La Piscina, un equipo editorial independiente centrado en la elaboración de contenidos relacionados con la creación artística y la cultura. También ha sido una de las organizadoras de Pliegue. Encuentro de autoedición en Tenerife.



Taller: *Introducción a la impresión en risografía.*

Fecha: 3 y 4 de diciembre de 2019.

El Taller de introducción a la impresión en risografía fue impartido por la artista visual y editora María Laura Benavente. Se celebró el martes 3 y el miércoles 4 de diciembre de 2019, de 16:00 a 20:00 horas en el laboratorio fotográfico de TEA. El taller tuvo un precio de diez euros con inscripción previa (ya que las plazas se limitaron a doce personas) mediante el envío de un correo a tea@tenerife.es.

Este taller persigue poner a medio plazo este recurso al servicio de la ciudadanía para llevar adelante propuestas artísticas y autónomas.

La tallerista María Laura Benavente es licenciada en Bellas Artes dentro del itinerario de Pensamiento y Prospectiva Cultural por la Universidad de La Laguna. Su formación se centra mayormente en el campo de la fotografía. Su práctica editorial se desarrolla dentro de La Piscina, un equipo editorial independiente centrado en la elaboración de contenidos relacionados con la creación artística y la cultura. También ha sido una de las organizadoras de Pliegue, Encuentro de Autoedición en Tenerife.



PUBLICACIONES EDITADAS:

Plátanos y tomates, una publicación de María Laura Benavente Sovieri producida en el marco de la exposición *Europa. Ese exótico lugar*.

40 ejemplares.

Impresión risográfica monotono, Azul medio. Papel Arcoprint Milk de Fedrigoni. 32 páginas.

La publicación funciona como leyenda de la pieza *Plátanos y tomates*, una serie de fotografías y documentos que ilustran esta narración pone en relación dos cuestiones; por una parte, la conexión entre Europa y Canarias derivada del comercio exportador de plátano y tomates surgido a finales del siglo XIX, y, por otra parte, las relaciones sociales y de consumo que parten en Santa Cruz de Tenerife en relación con el tráfico marítimo de la ciudad. Los objetos pertenecientes a una colección familiar crean un retrato de los usos sociales vinculados a modelos burgueses que nos acercan a una idea de Europa que solo puede contarse desde fuera de ella.



Amplia habitación privada en la casa de Ana María, una publicación de Adrián Flores realizada en el marco de las residencias *Área 60: Producción 0*.

40 Ejemplares.

Impresión risográfica e impresión en impresora térmica de tickets. Encuadernación a cargo de Braulio Barrios.

Así la explica el autor: «Cuando ya fue definitivo mi viaje a Tenerife para la residencia *Área 60, Producción 0*, tenía claro que iría a hacer el taller de escritura, pero también que algo más se me ocurría cuando estuviera allá. Al preparar mi visita, y partiendo de que el alquiler de un Airbnb era la única opción razonable/viable para mi hospedaje, me topé con una variante que entonces me incomodó más que un poco, que la mayoría de los hospedajes eran de modalidad de habitación compartida con el anfitrión; acostumbrado a la posibilidad de rentar un piso entero, la situación removía mis propios miedos sobre la intimidad. De esa incomodidad anticipada surgió el proyecto, decidí hospedarme, no en uno, sino en múltiples Airbnb para conocer a los anfitriones y plantearles mi deseo de hacer un retrato textual a partir de los objetos en su nevera. Quería plantear un escenario donde se tambaleara el acuerdo concertado por Airbnb y cómo en ese contrato tácito se pone a prueba la intimidad del huésped, pero sobre todo la del anfitrión. Este libro es el relato de uno de ellos».



El viento me dijo una canción, un póster de Andrés Jurado realizado en el marco de las residencias *Área 60: Producción 0*.

50 ejemplares.

Impresión risográfica en azul y rojo.

Póster y partitura para traducción en vivo de la música de la película *La Habanera* (de Douglas Sirk, 1937), para explorar algunas de sus escenas con otros ojos a través de filtros para visión 3D. Este proyecto editorial fue pensado para la actividad titulada *El viento me dijo una canción*, celebrada en el Videoclub de TEA Tenerife Espacio de las Artes el 10 de octubre de 2019, en la que el artista Andrés Jurado realizó una adaptación en vivo de *La Habanera* de Douglas Sirk. En este encuentro, el artista propone un visionado de la película y una conversación con Adrián Alemán, Dailo Barco y Alba González para descubrir los secretos de la cinta. Esta acción parte de la residencia *Área 60* en colaboración con la Filmoteca Canaria.



ONDA CORTA. Radio TALLERES:

Taller: *Introducción a la producción y realización radiofónica.*

Fecha: 8 de agosto de 2019.

El taller *Introducción a la producción y realización radiofónica* fue impartido por José Miguel Martín Muñoz. Esta actividad se celebró el jueves 8 de agosto de 2019, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas, en el laboratorio fotográfico de TEA. En este taller se planteó la formación a través de un conocimiento general de todos los pasos en la producción radiofónica centrado en técnicas de redacción, manejo de la mesa de mezclas y equipos de sonido y locución de diferentes géneros radiofónicos.

La metodología fue activa y participativa, con el fin de que los contenidos teóricos se plantean sobre una base práctica, que proporcione herramientas reales para la creación de producciones propias por parte de las personas participantes. El taller tuvo un precio de diez euros con inscripción previa (ya que las plazas se limitaron a 12 personas) mediante el envío de un correo a tea@tenerife.es.

El tallerista José Miguel Martín Muñoz es técnico superior en Producción y Realización radiofónica. Su labor profesional se ha desarrollado fundamentalmente en el ámbito de los medios de comunicación. A través de la emisora comunitaria *Radio Pimienta*, ha realizado las labores de diferentes cursos sobre comunicación y temática social, así como de gestión, locución y realización de producciones radiofónicas.



Pódcasts:

Europa. Ese exótico lugar

Esta emisión de *Onda Corta* está dedicada a la exposición *Europa. Ese exótico lugar* celebrada en TEA Tenerife Espacio de las Artes desde el 18 de julio al 20 de octubre de 2019. Para la conversación contamos con Gilberto González, comisario del proyecto, y con dos de las artistas e investigadoras implicadas en el proyecto, María Laura Benavente y Pablo Estévez.

Enlace: https://www.ivoox.com/europa-ese-exotico-lugar-audios-mp3_rf_43248737_1.html

Piel blanca, Máscaras blancas

Conversación entre Francisco Godoy, Larisa Pérez y Pablo Estévez a raíz del encuentro *Piel blanca, máscaras blancas* celebrado en TEA Tenerife Espacio de las Artes el 20 de septiembre de 2019. En este encuentro, Godoy recuerda que «con el comienzo de la invasión europea en Abya Yala (América) se construyó el paradigma de la superioridad blanca sobre personas indias y negras para perpetuar el discurso colonizador y extractivista de la modernidad/colonialidad. Dicha separación, que Frantz Fanon identificó como las zonas del ser y el no-ser, va a marcar la validación de los sistemas de poder colonial que se basaron en el esclavismo negro y la explotación indígena ejercida por los proletarios blancos europeos devenidos, en el giro geopolítico, en colonos-elites blancas».

Enlace: https://www.ivoox.com/piel-blanca-mascaras-blancas-audios-mp3_rf_44618800_1.html

ONDA CORTA. Mal de archivo TALLERES

Taller: *Revelado con café.*

Fecha: 13 de abril de 2019.

Esta actividad, a cargo del fotógrafo y artista visual Pablo Alberto Pérez Pérez, se desarrolló en el laboratorio fotográfico de TEA. El taller tuvo un precio de diez euros con inscripción previa a través del correo tea@tenerife.es.

La activación del laboratorio fotoquímico busca crear un espacio de encuentro para el pensamiento sobre la imagen a través de la investigación y experimentación. La emulsión del soporte fotográfico y fílmico y su tratamiento manual, íntimo y directo como excusa para desarrollar ideas sobre el medio fotográfico y cinematográfico que abran un campo de reflexión sobre las estructuras amplias y complejas en las que se encuentran inmersos. En este taller de revelado con café experimentamos con elementos orgánicos que poseen la capacidad de revelar las emulsiones fotográficas.

El tallerista Pablo Alberto Pérez Pérez comenzó sus estudios de fotografía en el IES Politécnico de Las Palmas, se especializó en fotografía artística y conceptual en la escuela del Centro Internacional de Fotografía y Cine EFTI para posteriormente entrar a estudiar Dirección de Fotografía en el Centro Universitario de Artes TAI.



Taller: *Dentro de casa. Encuentro con Lorena Morin.*

Fecha: 19 de julio de 2019.

Este taller estuvo dirigido por la fotógrafa Lorena Morin y se celebró el viernes 19, de 16:00 a 20:00 horas y los sábados 20 y 27 de 10:00 a 14:00 horas, en el laboratorio fotográfico de TEA. Este taller tuvo un precio de diez euros con inscripción previa a través del correo tea@tenerife.es.

La actividad se dirigió a personas con interés en el lenguaje visual y la narrativa fotográfica y se invitó a los participantes a realizar una inmersión en la fotografía intimista de Lorena Morin a través de un encuentro-taller de exploración personal de narrativas de la imagen fotográfica o fílmica que se adentre en el espacio de lo íntimo.

La tallerista Lorena Morin ha creado un lenguaje propio a partir de la indagación en los medios tradicionales de la fotografía. Sus series más conocidas tienen que ver con el intimismo del medio o entorno familiar más cercano, aunque también ha abierto otras líneas de investigación. Ha desarrollado durante años una obra fotográfica coherente y de una intensidad especial.



Taller: *Desplazamientos. Encuentro con Gonzalo Golpe.*

Fecha: 24, 25 y 26 de mayo.

Este taller fue impartido por el editor independiente y profesor Gonzalo Golpe y se celebró el viernes 24 y el sábado 25, de 16:00 a 20:00 horas, y el domingo 26, de 11:00 a 14:00 horas en el laboratorio fotográfico de TEA. Este taller tuvo un precio de diez euros con inscripción previa a través del correo tea@tenerife.es.

En este taller se analizó el formato fotolibro, se reevaluaron las tensiones existentes entre el lenguaje verbal y el visual a partir de una reflexión crítica sobre cómo se conceptualizan, editan y secuencian este tipo de libros. *Desplazamientos* es un taller fundamentalmente teórico y reflexivo, en el que no se trabaja sobre proyectos presentados por los asistentes. Se sirven de libros cuyos contenidos están fundamentalmente sustentados en una edición, secuenciación y puesta en página de imágenes, se analizan las estrategias narrativas, expresivas y comunicativas utilizadas, prestando la debida atención al objeto libro, a su materialidad y su diseño.

El tallerista Gonzalo Golpe es licenciado en Filología Hispánica y diplomado en Edición y Publicación de Textos por la Universidad de Deusto. Especialista en autoedición y producción gráfica, está interesado por el lenguaje visual y la narrativa fotográfica. De 2010 a 2013 dirigió *Siete de un golpe*, un taller especializado en autoedición de fotolibros, ediciones de artista y producción gráfica. Desde 2014 forma parte de La Troupe, un colectivo de profesionales de las artes gráficas dedicado al trabajo de autor, tanto en su vertiente editorial como expositiva. Dirige la colección de ensayos fotográficos 64P para La Fábrica Editorial. Forma parte del comité editorial de LUR, una plataforma de investigación y desarrollo de conocimientos en términos de lenguaje visual. Su trabajo puede ser consultado en: www.la-troupe.com y en <https://e-lur.net>



CHARLAS

Charla: *El fotolibro como disciplina visual. Lenguaje y medio.*

Fecha: 21 de septiembre de 2019.

TEA Tenerife Espacio de las Artes acogió el sábado 21 a las 12:00 horas, dentro del programa de *TEA Onda Corta. Laboratorio de documentación*, una charla con el editor independiente y profesor Gonzalo Golpe. Esta actividad fue de entrada libre.

El libro fotográfico permite a la fotografía expandir sus capacidades lingüísticas y expresivas a través del dispositivo libro, que, en su categoría de libro de arte, concentra el mayor nivel de exigencia gráfica del medio editorial. Todo es excelso en el fotolibro, desde la conceptualización del objeto y su diseño hasta su materialización. Pero es en el lenguaje, en la articulación del discurso visual, donde la fotografía a través de la edición, secuenciación y puesta en página de las fotografías se proyecta como género artístico y una disciplina visual digna de estudio, catalogación y conservación museística.

CONCLUSIONES Y PLAN DE FUTURO

Como parte del objetivo de *Onda Corta* de servir como Circuito de Transmisión y Recepción, la experiencia de los siete talleres realizados en 2019 ha demostrado una heterogeneidad, tanto en las profesionales que han impartido los talleres como en las personas que se han inscrito. Esto ha hecho evidente que estos talleres que han planteado temáticas diversas han resultado ser transversales más allá de campos de especialización. Por un lado, esto ha favorecido que la diversidad del público se acerque a la programación del centro a través de vías alternativas. Por otra parte, la regularidad casi mensual de los talleres ha favorecido la participación ciudadana dentro de las dinámicas del centro. Los talleres realizados han obtenido una buena recepción y se ha completado el aforo en todos los casos.

El objetivo de funcionar como Laboratorio de documentación fue cogiendo solidez en la segunda parte del año, una vez que los talleres de introducción a la risografía y a la grabación radiofónica han sentado las bases técnicas para el uso de las máquinas. Una vez esto ha ocurrido, se han desarrollado diversas publicaciones y podcasts asociados a la programación del centro.

Se ha tomado tiempo en el inicio para la adquisición del material y puesta en marcha, se han establecido pautas para el uso técnico y el desarrollo conceptual de este programa. Una vez establecido esto, planteamos la necesidad de abrir aún más las herramientas, a través de convocatorias públicas que permitan la realización de proyectos editoriales. Esto también debería desarrollarse a través de la plataforma de radio, la cual debería abrirse a diversos colectivos y actividades. Del mismo modo, planteamos la necesidad de integrar como parte de la colección de TEA las ediciones que se realizan dentro de este programa.

PLAN PARA 2020

El programa de *Onda Corta* se propone para el 2020 la realización de los siguientes talleres, algunos de los cuales tienen por ahora un título provisional:

Taller: *Diseño editorial en el contexto artístico, impartido por Ena Cardenal.*

Fecha: 13, 14 y 15 de febrero de 2020.

La tallerista Ena Cardenal es licenciada en Ciencias de la Información, empezó a relacionarse con el diseño gráfico mediante la observación y la experiencia práctica. Durante muchos años trabajó en agencias de publicidad, como BSB o BBDO, hasta convertirse en diseñadora *freelance* especializada en proyectos de identidad corporativa, gráfica para exposiciones, publicaciones y catálogos, y afincarse en Madrid. Su trabajo destaca por la atención al detalle, la delicadeza formal y tipográfica, el acierto en la plasmación visual del concepto y el compromiso, lo cual la ha llevado a trabajar para instituciones culturales y empresas de la talla del Instituto Cervantes de New York, La Casa Encendida, Casa África o La Fábrica, entre muchos otros.

Taller: *Ahí detrás hay alguien. Un taller de escritura apoyado en imágenes, impartido por Sabina Urraca.*

Fecha: 18, 19, 20 y 21 de marzo 2020.

Así plantea el taller Sabina Urraca: «Hace algunos meses, en un taller de escritura creativa, ofrecí como punto de partida para crear una historia una foto en la que se veía un muro. Era solo eso: un muro de piedra, en blanco y negro, levantado en mitad de un campo reseco. Enseguida empezaron a surgir ideas y comentarios. “Podría ser un muro en el que quedaba una pareja la que no dejaban verse”. “Es un muro contra el que fusilaban a gente en la guerra”. De pronto, una alumna que había permanecido callada dijo, con total seguridad, pero casi asustada por lo que sentía como una certeza: “Ahí detrás hay alguien”. Hubo un silencio. Y estuvo claro: detrás de ese muro había alguien, alguien que tenía una historia. En “Ahí detrás hay alguien” escribiremos a partir de las imágenes del Almacén de la colección de TEA, un espacio normalmente cerrado al público, que nos abrirá sus puertas para que podamos escribir a partir de las imágenes que allí se ocultan».

La tallerista Sabina Urraca es una periodista y

escritora española. Como periodista, se dedica al periodismo *gonzo* o de inmersión. Para ello, escribe principalmente sobre experiencias en las que se sumerge de forma personal. Algunos ejemplos de este tipo de práctica son sus artículos «Así es un parto en casa», «Quedé a tomar un café con mi mayor *hater*» o «Qué ocurre si pasas una semana tomando Satisfent». Colabora con publicaciones como *Vice*, *Tentaciones*, *Tribus Ocultas*, *El Comidista*, *Eldiario.es*, *El Estado Mental*, *Bostezo* o *Ajoblanco*. En 2017 se publicó su primera novela, titulada *Las niñas prodigio*, escrita durante su retiro de un año en La Alpujarra y publicada por la editorial Fulgencio Pimentel.

Taller; *Risografía de Raum Press*, impartido por Laura Pilar Delgado (por confirmar).

Fecha: Por determinar.

Raum Press es un estudio de impresión establecido en Salamanca y fundado en 2013 por Laura Pilar Delgado y Miguel Ángel Martín. Se centra en el proceso de impresión risográfica. A partir de sus conocimientos, experiencia y buenas ideas producen proyectos y ediciones. Al mismo tiempo, editan publicaciones de artistas dentro del proyecto editorial independiente.

Asimismo, para el 2020 *Onda Corta* se propone la producción de la publicación de Ágata Gómez, Alba González Fernández y Mike Batista. La edición de los programas de radio ya grabados con los residentes del programa de residencias *Área 60*. Producción 0, Adrián Flores, Andrés Jurado, Tamara Ascanio, Ágata Gómez, Alba González y Mike Batista.

Convocatoria pública para la realización de proyectos editoriales con los recursos del programa de mediación *Onda Corta*. Se tratará de acompañar la formalización de seis proyectos que mediante convocatoria pública se muestren conceptualmente sólidos.

Coordinadores:

Néstor Delgado Morales.

María Laura Benavente Sovieri.

Mal de archivo: Silvia Navarro.

6. Centro de Fotografía



Cebrián. Sin título, ca. 1960-1970. Colección TEA - CFIT

Centro de Fotografía Isla de Tenerife

La exposición *30 años del centro de fotografía* ha sido una oportunidad única para reflexionar sobre el modo en que creemos construir una memoria colectiva. Al desplegar tantos años de trabajo pusimos de manifiesto cómo hemos incidido y modificado nuestra forma de ver y relacionarnos con la fotografía como elemento sustancial de la sociedad contemporánea. En 2019 entendimos que resultaba también fundamental resolver el encaje de CFIT en TEA haciendo visible su existencia, no solo en el espacio administrativo, sino en la relación con la ciudadanía, motivo por el cual hemos ampliado la Biblioteca de Arte de TEA con el fin de llegar a convertirla en un centro de documentación al servicio de investigadores y ciudadanía en general. En ese espacio el Centro debe mantener su autonomía atendiendo a sus fines fundacionales: la divulgación e investigación de la fotografía y la expansión de una reflexión práctica y teórica sobre la disciplina y el modo en que afecta y determina distintos medios.

Por otro lado, el Centro ha enfrentado de nuevo con éxito el reto de llevar a cabo otra edición de Fotonoviembre, la decimoquinta, en la que hemos mantenido el principio de contar con equipos curatoriales externos que eviten el riesgo de discursos endogámicos. Sin embargo, creemos fundamental mantener algunas de las ideas iniciales, como *Atlántica Colectivas*, que permiten abrir los procesos de trabajo no mediados por posicionamientos ortodoxos y poco flexibles a la hora de entender qué puede y qué no debe hacer un centro de arte.

Nuestro empeño debe ser una memoria institucional que permita sostener un relato equilibrado y dialogante con los cambios sociales y los nuevos modos de operar entendiendo que el espíritu del Centro es precisamente el de reivindicar nuevas formas de hacer.

Gilberto González
Director artístico de TEA Tenerife Espacio de las Artes

Exposiciones del Centro de Fotografía Isla de Tenerife

Exposiciones

Exposición: *Cebrián Poldo Cebrián. Dos generaciones 1949-2019.*

Fechas: Del 20 de diciembre de 2018 al 10 de marzo de 2019.

Lugar: TEA Tenerife Espacio de las Artes

Fecha de desmontaje: Del 11 al 13 de marzo de 2019. Desmontaje, registro, embalaje y almacenaje de la obra, así como la posterior devolución de las obras cedidas en préstamo para la exposición.

Exposición: *Artefactos, cámaras y sociedad.*

Fecha: Del 17 de mayo al 29 de septiembre de 2019.

Lugar: Biblioteca Municipal Central y vestíbulo de la planta baja de TEA.

Fecha de desmontaje: 30 de septiembre de 2019. Desmontaje, registro, embalaje y almacenaje de la obra.

Esta exposición se incluye dentro de las actividades destinadas este año a conmemorar el trigésimo aniversario de la creación del Centro de Fotografía Isla de Tenerife. Dicha muestra, formada por cámaras y objetos fotográficos de la Colección del Centro de Fotografía Isla de Tenerife-TEA, expone, a través de un recorrido cronológico por la historia de la fotografía, las cámaras fotográficas más icónicas, el cine, los visores de imágenes y hace un guiño a la utilización de la fotografía como objeto de propaganda turística.

La imagen fotográfica es el resultado de numerosas aportaciones previas e independientes basadas, por un lado, en el conocimiento de la naturaleza física de la luz y de las propiedades fotosensibles de ciertas sustancias químicas y, por otro, en la capacidad de ciertos artefactos para producir imágenes virtuales de la realidad. La fotografía tiene, por lo tanto, una prehistoria, unos antecedentes que explican y justifican su aparición.

Será en 1839, año en que la fotografía se presenta pública y oficialmente, cuando se culminará un proceso largamente codiciado por la sociedad, una especie de deseo, el deseo de

disponer de un medio de reproducción automático y mecánico del mundo. Esto significa trasladar el fenómeno de la creación de una imagen desde la manualidad al plano de lo mecánico. Desde esta perspectiva debe entenderse el uso de las cámaras oscuras, cuyos principios básicos se conocían ya en el mundo antiguo, y se utilizaron tanto como aparato de observación científica como instrumento simplificador de la actividad artística. Esta condición fundamental como herramienta del artista o como auxiliar del *amateur* hacen de la cámara oscura, en cuanto a sus usos, un precedente directo de la cámara fotográfica. Las propuestas artísticas, dispares y diversas, que podemos encontrar en los movimientos de la vanguardia de las primeras décadas del siglo XX presentan, sin embargo, algunos elementos comunes y generales a todos ellos, que defienden en conjunto, el proyecto mismo de la modernidad vanguardista.

El impacto que produjo la fotografía como instrumento para visualizar el mundo fue enorme, puesto que por primera vez se disponía de un medio de representación capaz de ofrecer una imagen más exacta y verdadera en todos sus detalles. La fotografía ponía al descubierto la falsedad de las informaciones dadas por pintores y dibujantes en sus recreaciones topográficas de los lugares pintorescos e interesantes de la geografía mundial. La fotografía, afirmaba el editor Lerebours, venía a variar las fuentes del arte gráfico: «gracias a la repentina precisión del Daguerrotipo, los lugares ya no serán reproducidos según un dibujo más o menos modificado por el gusto y la imaginación del pintor».

Exposición: *Tiempo, memoria, ficciones. 30 años del Centro de Fotografía Isla de Tenerife.*

Fecha: Del 18 de octubre de 2019 al 11 de enero de 2020.

Lugar: Sala de Exposiciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Tenerife, La Gomera y El Hierro.

Si es verdad que una imagen vale más que mil palabras, si pensar nuestro mundo presente implica concebirlo en imágenes, caemos en la cuenta de la relevancia que la fotografía ha adquirido en nuestra vida diaria, hasta el punto de que resulta imposible pensarnos sin la cercanía e inmediatez que este medio nos ofrece.

Se cumplen treinta años de la creación del Centro de Fotografía Isla de Tenerife por par-

te del Cabildo Insular de Tenerife, actualmente integrado en la estructura organizativa de TEA Tenerife Espacio de las Artes, y que surgió por el impulso y la iniciativa de varios colectivos de artistas y fotógrafos que, desde finales de los años setenta y especialmente en la década de los años ochenta, promovieron la consideración de la fotografía como una disciplina autónoma y de vocación artística, tal y como sucede en la actualidad, alejada ya de su primer uso de carácter estrictamente documental. Estos colectivos impulsaron exposiciones y actividades fotográficas desde el Colegio de Arquitectos y el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, como el proyecto D'FOTO, hasta que en 1989 se crea, por fin, el Centro de Fotografía, coincidiendo con la eclosión de nuevos espacios artísticos en España, como el IVAM, el CAAM o el MNCARS, que integraron la fotografía tanto en la programación de exposiciones temporales como en su política de adquisiciones, con el propósito de dar forma a una colección propia en la que la fotografía estuviera integrada al mismo nivel que las otras disciplinas artísticas, en tanto que una forma de expresión estética plena y moderna.

El Centro de Fotografía Isla de Tenerife se ha consolidado como un referente en la apuesta por la normalización de la presencia de la disciplina fotográfica en las colecciones y programaciones de los centros de arte y museos de Canarias. Asimismo, la creación de un festival bienal de fotografía, Fotonoviembre, no solo ha intensificado con gran impulso las acciones del rescate, la conservación y la difusión de la fotografía histórica y documental, sino también el surgimiento de jóvenes creadores interesados en el mundo de la imagen contemporánea, contribuyendo a la difusión de este medio al servicio de la creación.



Préstamo de obra para exposiciones

Exposición: *En medio de su orgullo. Una retrospectiva de César Manrique sin César Manrique.*

Fechas: Del 2 de mayo al 2 de agosto de 2019.

Comisario: Adonay Bermúdez.

Lugar: Casa de la Cultura Agustín de la Hoz. Arrecife, Lanzarote.

Préstamo de dos fotografías realizadas por Juan Hidalgo pertenecientes a la serie *Un/Una más* y tituladas *Una canaria más*, 1995, y *Un Gran Canario*, 2003.

Exposición: *Crisis? What Crisis? Cap. 3. Intimidades, subjetividades y otras afinidades electivas.*

Fechas: Del 24 de mayo al 13 de octubre de 2019.

Comisarios: Ramón Salas y Moneiba Lemes.

Lugar: Sala A de TEA Tenerife Espacio de las Artes.

Préstamo las siguientes obras: *La fiesta báquica*, 2002, de Martín & Sicilia; *Apariciones. Laundrette*, 2006, de Karina Beltrán; *Refranes y proverbios*, 2001, de Alby Álamo, y *Victoria sobre el sol*, 1999, de Teresa Arozena.

Exposición: *Europa. Ese exótico lugar,*

Fechas: Del 18 de julio al 20 de octubre de 2019.

Comisario: Gilberto González.

Lugar: Sala C de TEA Tenerife Espacio de las Artes.

Préstamo de la siguiente obra: *Piscinas de Gara-chico*, 2000, de Julio Álvarez Yagüe.

Exposición: *Esther Ferrer.*

Fechas: Del 17 de octubre de 2019 al 1 de marzo de 2020.

Comisario: Carlos Díaz-Bertrana.

Lugar: CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno.

Préstamo de la siguiente obra: *Eurorretrato*, 2002, de Esther Ferrer.

Exposición: *Después de todo. Aproximación a una década: los 90 en Canarias.*

Fechas: Del 18 de octubre de 2019 al 11 de enero de 2020.

Comisaria: Dalia de la Rosa.

Lugar: Centro de Arte La Regenta.

Préstamo de las siguientes obras: *Viaje a las islas raras*, 1995, de Isabel Flores, y *Robando sombras*, 1991, de Teresa Arozena.

Exposición: *La mirada del otro.*

Fechas: Del 7 de noviembre de 2019 al 15 de marzo de 2020.

Comisaria: Paloma Tudela.

Lugar: MiniTEA, TEA Tenerife Espacio de las Artes.

Préstamo de las siguientes obras: *Esperando; La Pizarra; Madrassa*, 2009, de David Olivera.

Exposición: *Atlántica Colectivas.*

Fechas: Del 8 de noviembre al 4 de diciembre de 2019.

Lugar: El Castillo Espacio Cultural, Puerto de la Cruz.

Préstamo de la siguiente obra: *Piscinas de Garachico*, 2000, de Julio Álvarez Yagüe.

Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife CFIT

Trabajos de inventario, registro, digitalización, conservación preventiva, catalogación y movimiento de obra de las colecciones del CFIT

1. Inventario de los fondos y organización del almacén del CFIT.
2. Exportación desde FileMaker de la Base de Datos del CFIT a la plataforma Web de TEA, para la gestión interna y la visualización pública de las colecciones.
3. Puesta al día de los documentos de adquisición y los registros de obra anteriores al año 2000.
4. Inventario, registro y reproducción fotográfica de la Colección de Cámaras y Objetos Fotográficos del CFIT, con la colaboración de Esther Elena Pimienta, becaria en TEA (en proceso).
5. Puesta a punto de las colecciones en la Web: edición de textos, selección de imágenes, y revisión y mejora de fichas de catalogación (en proceso).
6. Registro, digitalización, conservación preventiva y catalogación de la Colección Cebrián (en proceso).



Trabajos de documentación

1. Inventario y ordenación de las invitaciones del CFIT a lo largo de su historia, desde su fundación en 1989.
2. Inventario de catálogos y folletos almacenados en los compactos, con la colaboración de los alumnos en prácticas.

ADQUISICIONES

DONACIONES

Con el fin de continuar con el programa anual de adquisiciones de obras y equipos de fotografías destinadas a incrementar los fondos y colecciones del CFIT, a lo largo de 2019 el centro ha recibido mediante donación varias obras de diferentes artistas, de acuerdo a uno de sus objetivos, en cuanto a la formación de fondos y colecciones de autores y autoras históricos o contemporáneos de procedencia local, nacional e internacional, que utilizan la fotografía y las nuevas tecnologías de la imagen, tanto como medio documental o como medio expresivo.

Por tal motivo, se propusieron ante la Comisión de Adquisiciones de TEA Tenerife Espacio de las Artes el día 17 de junio de 2019 la relación de obras que a continuación se detalla; su fallo fue favorable.

Canary Wharf, 2014, de José Oller.

Fotografía en color con tintas pigmentadas sobre dibond; impresión digital, 80 x 120 cm. Obra procedente de la exposición *Creando espacios* en TEA Tenerife Espacio de las Artes, del 4 de junio al 26 de julio de 2015.



TEA Tenerife Espacio de las Artes, 2008, de José Oller.

Fotografía en color con tintas pigmentadas sobre dibond; impresión digital, 80 x 120 cm.

Obra procedente de la exposición *Creando espacios* en TEA Tenerife Espacio de las Artes, del 4 de junio al 26 de julio de 2015.



TEA Tenerife Espacio de las Artes, 2010, de José Oller.

Fotografía en color con tintas pigmentadas sobre dibond; impresión digital, 45 x 100 cm. Obra procedente de la exposición *Creando espacios* en TEA Tenerife Espacio de las Artes, del 4 de junio al 26 de julio de 2015.



Facultad de Bellas Artes, 2014, de José Oller.

Fotografía en color con tintas pigmentadas sobre dibond; impresión digital, 45 x 100 cm. Obra procedente de la exposición *Creando espacios* en TEA Tenerife Espacio de las Artes, del 4 de junio al 26 de julio de 2015.



Semantic City, 2017, de Pablo Guerra.

Fotografía en color, impresión digital. Ocho piezas de 50 x 64 cm c/u con marco blanco y cristal de 79 x 92 cm c/u, procedentes de su produc-

ción como Artista en Selección dentro de Fotonoviembre 2017.



Escalas urbanas, escalas ficticias, 2003, de Iván Ballesteros.

Fotografía en color, C-print sobre cartón pluma, 60 x 120 cm. Obra procedente de su participación en *Atlántica Colectivas* dentro de Fotonoviembre 2003.



Escalas urbanas, escalas ficticias, 2003, de Iván Ballesteros.

Fotografía en color, C-print sobre cartón pluma, 95 x 122 cm. Obra procedente de su participación en *Atlántica Colectivas* dentro de Fotonoviembre 2003.



Tra-jin-ando, 2000, de Emilio Prieto.

Caja de luz, luces secuenciadas. Nueve fotomontajes en acetato directos, fotocopia láser color, 62 x 52 x 15 cm. Obra procedente de su participación en *Atlántica Colectivas* dentro de Fotonoviembre 2001.



Fondo Lora, 1960-1990, de Francisco Lora.

Lote de veinticinco latas con negativos B/N de formato 35 mm, aproximadamente 12.000 ítems, con imágenes principalmente de Santa Cruz de Tenerife: sus calles, sus gentes, los carnavales (Los Fregolinos), San Andrés, el fútbol y la religión, realizadas entre finales de los años 60 y los 90.

Algunas fotografías fueron expuestas en *Artefactos, cámaras y sociedad* en la Biblioteca Municipal Central TEA y vestíbulo de TEA del 17 de mayo al 29 de septiembre de 2019.



Humanidades, 2000-2003, de Poldo Cebrián.

Pieza compuesta por 273 retratos fotográficos, en B/N sobre papel, de intelectuales y artistas canarios, acompañados de los negativos, las hojas de contacto y las improntas realizadas por cada personaje fotografiado, junto con un texto de María Rosa Alonso y otro texto de Juan Manuel Bonet. Dimensiones variables (según montaje).

Pieza expuesta en *Cebrián Poldo Cebrián. Dos generaciones 1949-2019* en TEA Tenerife Espacio de las Artes del 20 de diciembre de 2018 al 10 de marzo de 2019.



CESIÓN DE IMÁGENES

Servicio de cesión de fotografías, que forman parte de la colección del Centro de Fotografía, a través de archivos digitales obtenidos a partir de la digitalización de las obras que conforman dicha colección para fines de divulgación, investigación y educación, a entidades y particulares.

29 de enero de 2019.

Entidad: Cúrcuma Restauraciones.

Cesión de una imagen digital como documentación para la restauración de la fachada de la Casa de los Corregidores en La Laguna.

15 de febrero de 2019.

Entidad: Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

Cesión de veintisiete imágenes relacionadas con el Museo de Bellas Artes y sus alrededores para la realización de un vídeo sobre la historia de la entidad.

27 de febrero de 2019.

Entidad: Televisión Canaria.

Cesión de siete imágenes relacionadas con la visita del Rey Alfonso XIII a Canarias en 1906 para la emisión de un vídeo en televisión.

6 de mayo de 2019.

Entidad: Ediciones Remotas.

Cesión de doce imágenes digitales relacionadas con la isla de Lanzarote para formar parte de dos publicaciones tituladas *Historia de la fotografía en Lanzarote: del siglo XIX a 1950* (2019), de Mario Ferrer Peñate y Félix Delgado, y *Arrecife. Puerto y ciudad del Atlántico* (2020). Ambas publicaciones son de carácter cultural y su objetivo es dar a conocer los distintos aspectos de la historia y la cultura de Lanzarote.

12 de mayo de 2019.

Entidad: Cartas Diferentes, Asociación Cultural, La Palma.

Cesión de una imagen del molino de viento de Puntallana (La Palma) perteneciente a la Colección de Placas del Museo Municipal de Bellas Artes para su publicación en un libro sobre los molinos de viento en Canarias.

15 de mayo de 2019.

Cesión de una imagen realizada por Rafael Vidal en 1912, retrato de una pareja como recuerdo de boda, para su utilización en la publicación de un libro del historiador Manuel Barroso Alfaro titulado *El fotógrafo Rafael Vidal. Documentos gráficos y fotográficos para su historia*, que será editado por Gráficas Atlanta en Las Palmas de Gran Canaria.

7 de junio de 2019.

Entidad: Newtral Media Audiovisual SLU.

Cesión de una imagen digital correspondiente a una fotografía realizada por Manuel López a la Selección Española de Fútbol Femenino en 1972, para utilizarla en una entrevista sobre el mundial Femenino de Fútbol que se difunde a través de la página web de la empresa.

El resultado es este:

<https://twitter.com/Newtral/status/1137056446523334656?s=20>

24 de junio de 2019.

Entidad: Standing Canarias, S.L.

Cesión de una imagen digital perteneciente a la Colección de Placas del Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, titulada [*Campeños*], para ser utilizada en la exposición *El vestir popular de Tenerife en el siglo XX*, que se celebró entre el 3 y el 31 de julio de 2019 en la Casa de los Capitanes, La Laguna. Exposición organizada por el Ayuntamiento de La Laguna y el Consejo Sectorial de la Indumentaria Tradicional del Cabildo Insular de Tenerife. Finalmente decidieron no utilizar la imagen.

19 de julio de 2019.

Entidad: Producciones de Arte y Pensamiento.

Cesión de dos imágenes de la obra de Bernard Plossu pertenecientes a la serie *Isla Adentro* (1990-1991), tituladas *Carretera San Andrés* y *Carretera Norte*, para ser publicadas en el número de la revista *EXIT* titulado *En la carretera*.

30 de julio de 2019.

Entidad: Asistencia técnica para la Unidad Orgánica de Planificación y Desarrollo de Acciones Sostenibles del Área de Sostenibilidad, Medio Ambiente y Seguridad del Cabildo Insular de Tenerife.

Cesión de veintiuna imágenes relacionadas con la Cañada Lagunera, una histórica vía ganadera que circunda la Vega Lagunera. Su trazado, definición y usos se han desdibujado y perdido a lo largo del tiempo. Las imágenes se utilizan para investigar e inventariar esta antigua vía con el fin de recuperarla en un futuro para el disfrute de la ciudadanía. Las imágenes se incorporan al documento del proyecto.

23 de septiembre de 2019.

Entidad: Productora de televisión La Huella Canaria.

Cesión de varias imágenes de Granadilla para ser utilizadas en la segunda temporada del programa *Canarias en Portada*, de Televisión Canaria, con una duración de cincuenta minutos, en los que se repasan los acontecimientos más importantes acaecidos en el archipiélago canario entre los años 50 y 90 del siglo XX.

13 de noviembre de 2019.

Entidad: Productora de televisión La Huella Canaria.

Cesión de varias imágenes del Hotel Mencey para ser utilizadas en la segunda temporada del programa *Canarias en Portada*, de Televisión Canaria, con una duración de cincuenta minutos, en los que se repasan los acontecimientos más importantes acaecidos en el archipiélago canario entre los años 50 y 90 del siglo XX.

21 de noviembre de 2019.

Entidad: Editorial Toda Canarias / Agustín Miranda Armas.

Cesión de varias imágenes de paisajes de algunas de las Islas Canarias, realizadas en su mayoría a finales del siglo XIX comienzos del siglo XX, para formar parte de la publicación del tercer volumen de *Fotos antiguas de Tenerife*, así como de posibles futuros volúmenes.

9 de diciembre de 2019.

Entidad: Cúrcuma Restauración.

Cesión de varias imágenes de las pinturas murales del templo masónico de la Logia de Añaza, con el fin de desarrollar un informe técnico de restauración de esas pinturas.

OTRAS ACCIONES

ACTIVIDADES EXTERNAS VINCULADAS CON EL CENTRO DE FOTOGRAFÍA ISLA DE TENERIFE

20 de febrero de 2019.

Digitalizaciones externas.

Digitalización de varias fotografías sobre papel pertenecientes al Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz relacionadas con exposiciones realizadas en el propio museo.

Las imágenes digitalizadas se incorporan a las fichas de catalogación del Centro de Fotografía de manera meramente documental y para uso interno.

12 de agosto de 2019.

Investigación.

Entidad: Servicio de Análisis y Documentación de Obras de Arte (SADOA-SEGAI) de la Universidad de La Laguna, Departamento de Bellas Artes, Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

La profesora ayudante de doctor y responsable del servicio SADOA-SEGAI, Elisa Díaz González, estudió durante este día la publicación *Teneriffe, an astronomer's experiment, 1858*, de Charles Piazzi Smyth, que forma parte de la Colección del Centro de Fotografía, y realizó fotografías de microscopía óptica digital de las albúminas que conserva en su interior con motivo de un estudio sobre esta publicación y la conservación de las fotografías en diferentes ejemplares.



TRABAJOS RELACIONADOS CON FOTONOVIEMBRE 2017

1. Devolución de obras expuestas en Fotonoviembre 2017.
2. Reparto y envío del Tomo I del catálogo de Fotonoviembre 2017, *Artistas en Selección y Atlántica Colectivas*, a todas las personas participantes en estas secciones.

7. Fotonoviembre 2019

Fotonoviembre 2019

Fotonoviembre, que en 2019 recibió la visita de 45.567 personas en sus diferentes sedes, es un evento en el que se integran, bajo el denominador común de la imagen, distintos aspectos relacionados con el arte contemporáneo, las nuevas tecnologías, el patrimonio fotográfico, la creación artística y la evolución del propio medio. La principal misión de este festival consiste en posibilitar y difundir una amplia reflexión en torno a la imagen como medio de expresión, comunicación y participación. Así, se ha convertido en uno de los impulsores de la imagen fotográfica tanto en Canarias como en el exterior desde su celebración por primera vez en 1991, en Tenerife, con carácter bienal. Fundamentado en el estudio, la discusión y la difusión del medio fotográfico, Fotonoviembre ha ido incorporando a lo largo de los años otras manifestaciones artísticas imprescindibles para comprender nuestra sociedad como cultura visual.

Consolidado a lo largo de su trayectoria por la calidad, el rigor y la participación de un gran número de artistas e instituciones, Fotonoviembre trata de tomar el pulso de la imagen contemporánea y la relación que con ella establecen otras disciplinas del saber que piensan la imagen como punto de fricción y desasosiego, como estructura de sentido y como campo dialéctico de fuerzas.

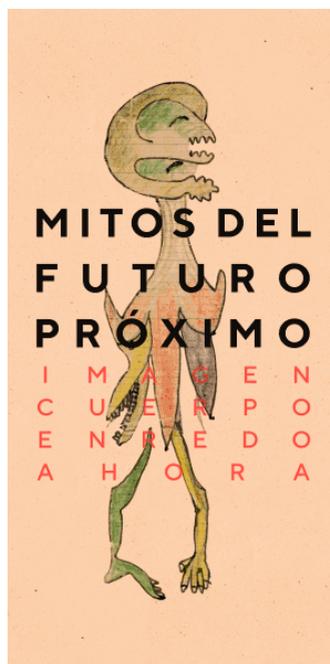
El festival se ha desarrollado en TEA y en distintos espacios de Tenerife y se estructura en base a cuatro secciones: Oficial, Artistas en Selección, Atlántica Colectivas y Focus.

La Sección Oficial de Fotonoviembre 2019 –dirigida por Laura Vallés Vílchez y bajo el título de *Mitos del futuro próximo*– invitó a reflexionar sobre la imaginación civil: aquello que nos permite compartir mundos, obligaciones y reparaciones de nuestros sentidos gobernados por los medios de nuestro entorno. Laura Vallés, Mette Kjærgaard Præst, Alba Colomo Gil y el colectivo nómada Cine por venir (Ali A. Maderuelo, Miguel Ángel Baixauli, Sonia Martínez y Álvaro de los Ángeles) son los comisarios de los diferentes programas en los que se estructuró esta sección: *Imagen, Cuerpo, Enredo y Ahora*.

Laura Vallés Vílchez fue seleccionada para la dirección artística y curaduría de las exposicio-

nes y actividades paralelas de la Sección Oficial de la XV edición de la Bienal Internacional de Fotografía Fotonoviembre, a través de una convocatoria pública. Es escritora, investigadora y comisaria de arte contemporáneo. Como cofundadora de *Concreta* ha editado y traducido el trabajo de autores como Jacques Rancière, Donna Haraway, James Meyer, Ariella Azoulay y Marina Garcés, entre otros. Ha comisariado exposiciones y organizado eventos con los cineastas Pedro Costa o Fabrizio Terranova, la artista Carla Zaccagnini, o el filósofo Franco Berardi Bifo, entre otros profesionales del sector, en La Filmoteca (Valencia), Feira Tijuana (Porto), Fundació Tàpies (Barcelona) o Lumen Studios (Londres). Su última exposición, *Te toca a tí*, tuvo lugar en el Espai d'Art Contemporani de Castellón (EACC) en 2018.

Ha trabajado en proyectos expositivos y editoriales en instituciones como Bombas Gens (Valencia), Museum of Contemporary Photography (Chicago) o Afterall (Londres). Sus escritos se han publicado en revistas periódicas, como *Camera Austria*, *Babelia* (El País), *Concreta*, *1000 Words Magazine* y *A*Desk*. Actualmente combina su labor editorial con sus estudios doctorales en el Royal College of Art de Londres, donde reside, gracias a una beca de la Fundación Botín, y prepara *A través de la arena*, una exposición en varios episodios para Azkuna Zentroa (2019), Artium (2020) y CentroCentro (2020).



SECCIÓN OFICIAL—MITOS DEL FUTURO PRÓXIMO

Inspirada en el cadáver exquisito del dibujo colectivo de Pino (1940-41), procedente de la colección de TEA, *Mitos del futuro próximo* estructura su propuesta curatorial en cuatro apartados que responden a una metodología de pliegues que, a la suma, dan forma a un cuerpo antropomorfo de características inciertas. Así, *Imagen*, *Cuerpo*, *Enredo* y *Ahora* construyen una propuesta en torno a la imagen, sus procesos narrativos presentes y por venir y, finalmente, sus públicos potenciales.

• *Imagen*. Edición

El punto de partida de esta edición propuso una reflexión acerca de la ambigüedad temporal y el tiempo expandido, que caracterizan las nuevas narrativas en torno a la imagen contemporánea. La efimeralidad de un presentismo infinito manifiesto en *stories* e historias virtuales ha convertido a la imagen en un espacio de anticipación y transformación de espejos y cuerpos en detrimento de un lugar desde el que construir memoria. Este cambio de paradigma que ha tenido lugar en la última década pone en tela de juicio lo que la teórica de la fotografía Ariella Azoulay denomina la «imaginación civil», es decir, aquello que nos permite compartir mundos, obligaciones y reparaciones de nuestros sentidos gobernados por los medios de nuestro entorno. La XV edición del festival toma como punto de partida esta idea de anticipación y transformación de la imagen convertida en tiempo expandido para pensar, con los espectadores y colaboradoras de los encuentros, las fotografías no tomadas y los relatos no narrados en torno a un futuro próximo como proyecto civil.

Del 7 de noviembre de 2019 al 15 de marzo de 2020. TEA Tenerife Espacio de las Artes, sala C.

Del 7 de noviembre de 2019 al 12 de enero de 2020. Centro TEA Las Catalinas.

• *Cuerpo*. Programa de cine y 'performance'

El programa sobre imagen en movimiento y acción, *Cuerpo*, comisariado por el colectivo Cine por venir, impulsó una serie de actividades en las que la *performance* y los procesos de construcción de narrativas a partir de la imagen ofrecen una reflexión acerca

de los cuerpos productores y consumidores de relatos.

La sala A de TEA acogió un diálogo fluido en el que se cuestionó la noción de cuerpo y los espacios discursivos en los que habita su imagen. Se partió de una selección de creadoras que han transitado la idea de lo íntimo y su representación, como Nan Goldin o Ana Mendieta, para llegar a intervenciones realizadas ex profeso que hacen realidad este diálogo desde la imagen y el archivo. La sala se convierte en un campo de experimentación en el que suceden cosas de la mano de invitados como Societat Doctor Alonso, Pilar Monsell o Andrés Duque: se llega incluso a intervenir el espacio del Cineclub, a través de la acción de Norberto Llopis, que lo extrajo durante el mes de enero de su cometido inicial de espacio de proyecciones, para convertirlo en un lugar vivo y sujeto a transformaciones.

Del 7 de noviembre de 2019 al 2 de febrero de 2020. TEA Tenerife Espacio de las Artes, sala A.

• *Enredo*. Exposición

La curadora danesa Mette Kjærgaard propuso un *display* expositivo que reúne a artistas que comparten, junto a otras obras de la colección, el impulso por cuestionar las construcciones y las certezas soberanas.

La muestra propone abrir una conversación sobre nociones de otredad, fluidez y transformación a partir de la cultura visual, al reunir a artistas que comparten el impulso por cuestionar las ideas preconcebidas sobre verdad o sobre las distintas nociones de normalidad y que a la vez plantean formas alternativas para comprender nuestra realidad.

Podríamos afirmar que vivimos un presente sometido a una crisis permanente, en el que constatamos las enormes y destructivas consecuencias que nuestra devoción por el progreso ha tenido sobre el medio ambiente. Cada vez resulta más evidente que el uso y abuso de la naturaleza durante la era capitalista está destruyendo, si es que no ha destruido ya, el planeta. La Amazonia lleva meses en llamas; el Ártico no solo se derrite, el fuego ha aparecido ya en la región. Al mismo tiempo, vamos perdiendo derechos

humanos que las generaciones anteriores lucharon duramente por conquistar. Vemos cómo redes sociales dañinas ocupan el lugar de tramas esenciales para la sociedad y asistimos a la ansiedad y el miedo provocados por la división global.

Como respuesta a esta crisis, surgen ideas de solidaridad, otredad, fluidez y enredo que se revelan como herramientas cada vez más importantes para enfrentarse a las condiciones de opresión. Dichos estados pueden contribuir a suavizar jerarquías inamovibles y a abrir las rígidas fronteras existentes entre el yo y el otro, al conducirnos a unos canales fluidos de comunicación y a nuevas posibilidades de transformación.

Mitos del futuro próximo–Enredo invita al público a empaparse de pensamiento simpoiético, a replantearse aquello que consideramos normal, verdadero, el conocimiento común, y embarcarse en un viaje en pos de nuevas formas de comunicarnos, estar e implicarnos con nuevas formas de participar y de enredarnos con nuestro entorno.

Del 7 de noviembre de 2019 al 15 de marzo de 2020. TEA Tenerife Espacio de las Artes, sala B.

• *Ahora*. Programa público

El programa público, coordinado por Alba Colomo, está pensado como un lugar de encuentro desde el cual entretejer algunas cuestiones que atraviesan tanto los espacios expositivos de *Mitos del futuro próximo*, como el contexto local de la Isla y de sus instituciones culturales.

Ya desde los años noventa los programas públicos vienen ocupando un papel primordial en la programación museística internacional. Entendidos como una serie de actividades paralelas que van más allá de las exposiciones y de la representación, desbordan así la concepción de museo tradicional y generan otro público: una comunidad de conocimiento y afectos situada en la cercanía del museo y el contexto en el que se inserta.

En esta ocasión, para Fotonoviembre 2019, el programa público *Ahora* se piensa como un lugar de encuentro colectivo desde el cual entretejer algunas de las cuestiones y urgencias que atraviesan los espacios expositivos desde el «aquí» y el «ahora». Se trata de pen-

sar esos *Mitos del futuro próximo* a través de una suerte de recorrido desde la imagen hasta la institución, pasando por la emergencia climática, el ecofeminismo y los cuidados.

Este recorrido se divide en cuatro encuentros. Los dos primeros, tuvieron lugar tras la inauguración del festival: uno, sobre edición con artistas y una conversación entre la curadora de la exposición *Enredo*, Mette Kjærgaard Præst, y los artistas chilenos Victoria Jolly y Sebastián de Larraechea, del colectivo chileno Arte Abisal.

El tercer encuentro, programado para enero de 2020, *El museo como ecosistema: cultivando interdependencias*, plantea una serie de urgencias con relación a la emergencia climática y a los mitos de progreso ligados al crecimiento económico y que distan mucho del sostén y ritmo necesarios para el cuidado de la vida en el planeta. ¿Cómo podemos tejer una red situada de vínculos y solidaridad en el ahora que restablezca nuestra relación con el planeta desde el cuidado y no desde la destrucción?, ¿cómo podemos repensarnos como seres interdependientes y aceptar nuestra vulnerabilidad y finitud, tanto dentro como fuera del museo? Estas son algunas de las cuestiones puestas sobre la mesa para pensar colectivamente, con las contribuciones de Alba Colomo Gil, Yayo Herrero, la Finca El Mato y la Red Canaria de Semillas.

El cuarto y último encuentro quiere pensar el papel de las instituciones y en este caso del museo, como un espacio creador de «mundos en germen» y en la importancia de los cuidados y la biodiversidad en la generación de esas narrativas de mundos. La primera parte de este encuentro lo conforma un grupo de trabajo dirigido a personas que actualmente trabajan en museos. Se parte de las «Notas para Borrador del Manifiesto de los Museos de Canarias», generadas a raíz del II Encuentro de Museos de Canarias en 2018, y se cuenta con la presencia de algunas de sus redactoras para abordar esas notas desde el papel de los cuidados, el sostenimiento de la vida y la diversidad.

Por último, una serie de conversaciones finales con varias contribuciones internacionales y locales se concibió para analizar diferentes ejemplos de prácticas de trabajo institucional que ponen la vida y la (bio)diversidad en

el centro. Así, contamos con las aportaciones de Laurence Rassel y su experiencia de dirigir una escuela superior de arte desde el feminismo; Teresa Cisneros y su experiencia de trabajo en torno a temas relacionados con la diversidad y el acceso institucional; con el colectivo Entrar Afuera y su proyecto de investigación (y acción) desde el campo de la salud mental comunitaria y, finalmente, con algunas de las trabajadoras que formaron parte del proceso colectivo que en 2012 generó la publicación *El Retorno de las Musas*, con su experiencia y los afectos que esta ha generado.

ARTISTAS EN SELECCIÓN

Artistas en Selección intenta ser una muestra de la obra actual de autores y autoras que utilizan la fotografía, aunque también el vídeo, como medio de expresión. A diferencia de la oficial, en esta sección no se establecen limitaciones temáticas o conceptuales, con el objetivo de mostrar el estado actual del medio y a posibles artistas emergentes.

Los trabajos mostrados en esta nueva edición de Fotonoviembre fueron elegidos entre los 368 proyectos recibidos procedentes de 28 países y correspondientes a 278 autores y colectivos. De los trabajos presentados, 72 de ellos correspondían a autores extranjeros, 73, a canarios y 133, a artistas de otras comunidades del estado español. En el grupo de participación extranjera se recibieron proyectos procedentes de Alemania, Argentina, Austria, Brasil, Canadá, Chile, China, Colombia, Cuba, Estados Unidos, Estonia, Francia, Grecia, Italia, Irán, Irlanda, Luxemburgo, Malasia, México, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, República Checa, Rumanía, Suecia y Uruguay.

En esta edición los *Artistas en Selección* fueron Pol Masip (España) con el proyecto *104 viviendas*; Lola Lasurt (España) con *Duelo por la España negra*; Maja Daniels (Suecia) con *Elf Dalia*; Antonio Menchen (España) con el proyecto *Film en construcción*; y Belén Cerezo (España) con el trabajo *Viviendo el día*. Una de estas propuestas, al ser elegida a su vez como *Artista en Selección-Fundación MAPFRE Guanarteme*, bajo el auspicio de esta entidad, cuenta con la oportunidad de exhibir su obra tanto en Tenerife, en su sede de La Laguna, como en Gran Canaria posteriormente.

• Pol Masip (*La Secuita, 1993*), *104 viviendas, 2014-2018*

Inaugurado en el año 1962, el Grupo Generalísimo Franco es el barrio de Les Borges Blanques (Lleida) donde vivieron los abuelos maternos del artista. Al tratarse de una urbanización de protección oficial, los símbolos del régimen franquista estaban presentes en las placas de viviendas y en la rotulación de las calles. Por una parte, el pico y las espigas de la Obra Sindical del Hogar y Arquitectura; por otra, el yugo y las flechas de la Falange Española y de las JONS. Una vez fallecido el dictador, los símbolos fueron borrados. En algunos casos, su rastro es hoy imperceptible. En otros, la cicatriz del cincel permite entrever el antiguo relieve y, a la vez, el acto de su eliminación. El gesto iconoclasta manifiesta una determinada relación con el pasado, su memoria y comprensión, así como con el presente y la construcción del imaginario por venir.

Del 7 de noviembre de 2019 al 12 de enero de 2020. Centro TEA Las Catalinas.

• Lola Lasurt (*Barcelona, 1983*), *Duelo por la España negra, 2018*

Un interés por la forma en la que se dan los procesos de colaboración artística define el trabajo de Lola Lasurt. En esta ocasión, toma como punto de partida la recreación del viaje que el pintor asturiano Darío de Regoyos hizo junto al poeta belga Émile Verhaeren en 1888, primero por distintos enclaves guipuzcoanos, para discurrir luego por la entonces llamada «España seca». El libro *La España negra* recoge las notas redactadas por el poeta a modo de crónica de viaje ilustradas por el pintor con una serie de grabados. *La España negra* surgió en sus orígenes del cruce de dos miradas, la española y la belga, en momento de duelo compartido. Este proyecto, *Duelo por la España negra*, toma como punto de partida la documentación del propio recorrido de la artista por los mismos lugares del viaje original un siglo más tarde.

Del 7 de noviembre de 2019 al 15 de marzo de 2020. TEA Tenerife Espacio de las Artes, sala C.

• Maja Daniels (Uppsala, 1985), *Elf Dalia*, 2012-2019

La mayoría de la gente en Älvdalen todavía habla elfdaliano, un idioma antiguo derivado del nórdico vikingo. Cómo se habla aún hoy es un misterio para los lingüistas, ya que Älvdalen nunca ha sido una comunidad aislada. En 1668, una niña de Älvdalen fue acusada de caminar sobre el agua, lo que provocó la caza de brujas sueca. Veinte mujeres y un hombre fueron ejecutados en la región, basados principalmente en los testimonios de niños. *Elf Dalia* explora temas de lenguaje, historia, ritual, misterio y lo extraño de lo cotidiano, navegando por el mundo a través de la fotografía, la escultura, el cine y el sonido. A medida que la idea misma de comunidad se vuelve cada vez más fluida y compleja, este proyecto busca involucrarse en una comprensión más profunda de nuestro lugar dentro de ella. La atención prestada a la materialidad de la fotografía crea un paralelo simbólico entre la fragilidad de un negativo fotográfico y un lenguaje que está a punto de desaparecer.

Del 7 de noviembre al 30 de diciembre de 2019. Fundación Mapfre Guanarteme, La Laguna.

Del 30 de enero al 27 de marzo de 2020. Fundación Mapfre Guanarteme, Las Palmas de Gran Canaria.

• Antonio Menchen (Toledo, 1983), *Film en construcción*, 2019

Cada una de las imágenes en movimiento de este «film incompleto» es ideada como un retrato fijo, como objeto o historia a la que se le va añadiendo material según se genera, en un claro gesto de edición. Se trata de un dibujo, un contorno temporal, al que le delimita un marco que le va dando forma. En este caso, se parte de un escenario de ficción, unos naranjos filmados en el jardín de la Quinta de Ribafria, el palacio luso del siglo XVI donde Raúl Ruiz rodó su última película, *Misterios de Lisboa*. Es un escenario conforme a los elementos para generar la base para la organización de un pensamiento visual interno interesado en establecer un tipo de conexión entre el cine, la escultura y el objeto. Son imágenes liberadas de estructura clara, pero relacionadas entre sí por sus cualidades formales

y un movimiento que nos permite entender estos ejercicios y nos da acceso a textos, otros objetos o nuevas imágenes.

Del 7 de noviembre de 2019 al 15 de marzo de 2020. TEA Tenerife Espacio de las Artes, sala C.

• Belén Cerezo (Vitoria, 1977), *Viviendo el día*, 2018

¿Cómo sería «filmar con el cuerpo»? ¿Es posible filmar como si acariciáramos? ¿Sería posible filmar como Clarice Lispector escribe? La instalación audiovisual *Viviendo el día* toma como motivo central el paseo de un grupo de perros para generar un reencuentro con el mundo-vida. Las diferentes proyecciones componen una narrativa fragmentada de las experiencias de dicho paseo a través de distintos tipos de grabaciones. El punto de partida de este proyecto son las narrativas de la escritora brasileña Clarice Lispector, que suponen una afirmación de la vida. Asimismo, su obra insiste en lo extraordinario dentro de lo cotidiano y explora los límites entre categorías binarias.

Del 7 de noviembre de 2019 al 2 de febrero de 2020. TEA Tenerife Espacio de las Artes, sala A.

ATLÁNTICA COLECTIVAS

Para la sección *Atlántica Colectivas*, cuya intención es acercar al público los distintos lenguajes fotográficos y las distintas tendencias, se seleccionaron las propuestas de 58 artistas, quienes mostraron su trabajo en varias salas repartidas por toda la geografía insular. Este año se dispuso una ayuda a la producción para los participantes que la solicitaron.

1. Sala L. Centro de Arte La Recova (Santa Cruz de Tenerife).

Del 8 de noviembre hasta el 15 de diciembre de 2019.

Javier Caldas. *Diente de leche*.

Hermann Capor. *On travelling*.

Rocío Eslava. *El nombre de mi madre es Niebla*.

Gloria Oyarzabal. *Woman go no'gree*.

Sara Sanz. *PATI*.

2. Museo Municipal de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife).

Del 8 de noviembre de 2019 hasta el 5 de enero de 2020.

Guilherme Bergamini. *Contractions*.
Ana Cayuela. *Metamorfosis en transición. UH+NÁ! CUBÁ!*
Attilio Fiumarella. *British Subject*.
Silvia Gil-Roldán. *Cuerpos frágiles*.
Juan Carlos Herrera Lucas. *La Comuna de Pile*.
Gracia Leceta. *En el umbral de lo visible*.
Alicia Martín. *Islas*.
Nelson Miranda. *Fundação Lar do Emigrante Português no Mundo*.
Walter Darío Nicolliello. *Menonitas. "Detenidos en el tiempo"*.
Daniela Olave. *Instantes*.
Marco A. Toledo. *Water Life*.
Luis Yanes. *KM-30.251*.

3. SAC Sala de Arte Contemporáneo (Santa Cruz de Tenerife).

Del 8 de noviembre de 2019 hasta el 3 de enero de 2020.

Tete Alejandre. *Lo Cotidiano*.
Mike Batista. *Shadow Biosphere (III)*.
Guillermo Boehler. *Una prueba para el horizonte*.
Roberto Feijoo. *Berlin Alexanderplatz*.
Carolina Hernández. *Línea de flotación*.
Valérie Leray. *In the making*.
Jose Oller. *Ciudades del desierto*.
Espe Pons. *Sota la llum del mar*.
Colección Ordóñez Falcón de Fotografía-TEA
Imre Kinszki.
Alexander Rodchenko.
Jeff Wall.

4. MHAT Museo de Historia y Antropología de Tenerife (La Laguna).

Del 11 de noviembre al 10 de diciembre de 2019.

Damián Borges. *Ashlaa*.
María León. *Memoria raw*.
Fernando Pérez Moreno. *Pasacalles*.
Pedro Sanfiel. *Visual Chronicles*.
Colección Ordóñez Falcón de Fotografía-TEA
Henri Cartier-Bresson.
Chen Chieh-Jen.

Lee Friedlander.
Evelyn Hofer.

5. Sala de Arte del Instituto de Canarias Cabrera Pinto (La Laguna).

Del 8 de noviembre hasta el 8 de diciembre de 2019.

Jesús Chacón. *Instantes / Invisibles*.
Ramiro Iriñiz. *Ábyssos*.
Fernando Maquieira. *Guía Nocturna de Museos*.
Gemma Miralda. *The Sacred and the Real*.
Jorge Pérez Higuera. *Public Spaces*.
Monika Ruiz-B. *Going to Paradise*.
Llorenç Ugas. *Transformar a negro (Espu)*.
David Villalba. *Slice & Hook*.
Colección Ordóñez Falcón de Fotografía-TEA
Robert Frank.
Xavier Ribas.

6. El Castillo Espacio Cultural (Puerto de la Cruz).

Del 12 de noviembre al 4 de diciembre de 2019.

Ramón del Pino. *Sematografía*.
Lidia E. Díaz. *San Juan Night Tour*.
Francisco Macías. *A toda costa*.
José Luis López Monzón. *Localizaciones*.
Seigar. *This is Spain*.

7. Casa de la Cultura de Los Realejos.

Del 12 de noviembre al 4 de diciembre de 2019.

Laura F. Izuzquiza. *Still to come*.
Swantje Gröttrup. *Las venganzas que nunca llevé a cabo*.
Edurne Herrán. *Futuro perfecto*.
Andrea Narváez. *No sé*.
Eduardo Sourrouille. *Cáscaras*.
Prado Toro. *La caverna de Platón*.

8. Exconvento de San Francisco. Sala-Museo Emeterio (Icod de los Vinos).

Del 14 de noviembre al 13 de diciembre de 2019.

Ángel Atanasio. *Oscuro*.
Marcos Goymil. *La métrica y la lágrima*.
Julia Horbaschk. *Time for trees*.
Taysa Jorge. *Roads*.
Francisco Rodríguez. *Sensaciones y sosiego*.

9. Fonda Medina. Sala La Cochera (Güímar).

Del 14 de noviembre al 12 de diciembre de 2019.

Raquel Agea. *Benidorm, a pesar de todo.*

Julia Martínez. *(Des)virtual Live.*

Almudena Crespo. *A Very Narrow Human Interval Between Two Tiger Heart Beats.*

Ana Roca. *Inexorablemente.*

Jano Vera. *El viaje de Ulises.*

FOCUS

Esta sección se conforma de exposiciones relacionadas con la Colección de Centro de Fotografía Isla de Tenerife-TEA para contribuir a su difusión gracias a la colaboración que brindan diversos municipios de la Isla a través de sus ayuntamientos. En este apartado se encuentran un total de nueve exposiciones, muestras a través de las que se reflexiona sobre la fotografía y sobre su uso.

1. VIII Certamen Regional de Fotografía Informativa y Documental Tenerife.

Sala de Arte del Parque García Sanabria. Santa Cruz de Tenerife. Del 21 de noviembre al 14 de diciembre de 2019.

2. *Tiempo, memoria, ficciones. 30 años del Centro de Fotografía Isla de Tenerife.*

Sala de Exposiciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Tenerife, La Gomera y El Hierro. Santa Cruz de Tenerife. Del 18 de octubre de 2019 hasta el 11 de enero de 2020.

3. *Unleashed.* Hans Lemmen. Roger Ballen.

Galería de Arte Artizar. La Laguna. Del 1 de noviembre hasta el 7 de diciembre de 2019.

4. *La fotografía en la Colección Los Bragales (Sandander).*

Sala de Arte del Instituto de Canarias Cabrera Pinto. La Laguna. Del 8 de noviembre al 8 de diciembre de 2019.

5. *Mi Laguna. Elementos arquitectónicos de la ciudad.* Alumnos del Taller de Artes Plásticas Giro-Arte Sinpromi.

Sala de Exposiciones El Sauce. La Laguna. Taller de Artes Plásticas Giro Arte, Sinpromi S.L. Del 8 de noviembre de 2019 al 31 de enero de 2020.

6. *Taoro.* Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife-TEA.

Sala de Exposiciones Eduardo Westerdahl. IEHC Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias. Puerto de la Cruz. Del 13 de noviembre al 2 de diciembre de 2019.

7. *Cebrián y Garriga.* Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife-TEA.

Espacio TEA Candelaria. Espacio Cultural Ayuntamiento Viejo. Del 22 de noviembre de 2019 al 10 de enero de 2020.

8. *Retratos del tiempo,* de Carlos A. Schwartz. Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife-TEA.

Casa de la Cultura de Los Cristianos. Arona. Del 8 al 28 de noviembre de 2019.

9. *Ficciones.* Juan Carlos Batista e Isabel Flores. Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife-TEA.

Sala Centro Cultural Guía. Guía de Isora. Del 13 al 28 de noviembre de 2019.

AGENDA. FOTONOVIEMBRE 2019

7/11 – 20:00 horas.

Inauguración, TEA Tenerife Espacio de las Artes.

8/11 – 11:00 horas.

Más allá de la edición–Encuentro, **#ahora**

Maja Daniels, Ahlam Shibli, Lola Lasurt y Filiep Tacq, Carla Zaccagnini, Antonio Menchen, Belén Cerezo, Pol Masip, Lucía Pizzani, Victoria Jolly & Sebastián de Larraechea (Arte Abisal).

Con motivo de la apertura de *Mitos del futuro próximo*, y dadas las experiencias previas de muchos de sus participantes en el ámbito de la edición y publicación de libros de artista y material impreso, propusimos un encuentro en el que se presentaron proyectos, compartieron ideas y debatieron usos con el fin de cuestionar los modos de circulación de las imágenes más allá de la edición y la institución que temporalmente las acoge.

8/11 – 19:00 horas.

Conversaciones y enredos – Charla, **#ahora**

Mette Kjærgaard Præst y Victoria Jolly & Sebastián de Larraechea (Arte Abisal).

La curadora de la exposición *Enredo*, Mette Kjærgaard Præst, recorre las salas narrando algunas de las ideas que las atraviesan: la emergencia climática, la idea de la otredad o el pensamiento autopoiético. La acompañan Victoria Jolly y Sebastián de Larraechea, artistas del colectivo chileno Arte Abisal, quienes, además de hablar sobre su instalación en la sala, compartieron historias sobre los procesos de trabajo colectivo en su práctica artística y educacional.

9/11 – 19:00 horas.

El pasado es más incierto que el futuro - Acción de Andrés Duque, **#cuerpo**

El pasado es más incierto que el futuro (2019) muestra objetos encontrados en la casa de unos campesinos de la región de Carelia (Rusia) y que, aunque parecen juguetes de niños, suponen un hallazgo con resonancias políticas e históricas. Para Rusia especialmente, los cambios políticos (zarismo, comunismo y capitalismo) han traído como consecuencia una marcada crisis de identidad colectiva e individual. El refrán ruso «el pasado es más incierto que el futuro» hace

referencia al desconcierto que provoca que hechos históricos se subviertan «desde arriba» para ejercer control. *Carelia: Internacional con monumento* (2019) es un film de construcción intuitiva y de impresiones poéticas donde imágenes de archivo, planos de naturaleza, escenas familiares y testimonios inquisitorios crean memoria histórica.

4/12 – 19:00 horas.

El dominio público - Encuentro con Dailo Barco en Solar, **#cuerpo**

En septiembre de 2015 Santa Cruz de Tenerife acogió el rodaje de la quinta entrega de la saga de películas protagonizadas por el espía Jason Bourne. La ciudad fue elegida por Universal Pictures para representar una Atenas convulsa por la crisis económica y las protestas colectivas, ocasionando un corte en el flujo de la vida cotidiana debido a la producción de la ficción. Las imágenes grabadas desde el exterior del set de rodaje por la ciudadanía permiten reflexionar acerca de las relaciones y contradicciones entre lo imaginario y lo real, entre lo privado y lo público, entre el poder y la resistencia. Sobre estas cuestiones se debatió en este encuentro en Solar, un lugar para pensar.

5-12-19/12 – 18:00 horas.

Consejo de sabios / Consejo de ancianos - Taller de David Pantaleón, **#cuerpo**

Para responder a la invitación de Cine por venir y los *futuros próximos*, David Pantaleón se pregunta qué pasaría si estuviéramos gobernados por los más ancianos de la comunidad. *Consejo de sabios / Consejo de ancianos* se concibe como un laboratorio de experimentación y creación audiovisual dirigido a usuarios de centros de la tercera edad, un lugar y un tiempo de reunión donde, además de generar contenidos cercanos a los creados y compartidos por los adolescentes en las redes sociales, se ensaya una suerte de «gerontocracia», un gobierno donde los más ancianos mantienen el control.

6-7/12 – 10:00-14:00 horas.

Contrakant - Taller de Societat Doctor Alonso, **#cuerpo**

El taller *Contrakant* planteó formas y estrategias físicas, textuales y escénicas que puedan poner en entredicho los *a priori* con los que Im-

manuel Kant juzga cómo vemos y entendemos la realidad. Se propone cambiar «¿qué veo?» por «¿qué hay?» y, posteriormente, marcar un espacio y meterse dentro. «Los chinos han concebido no el espacio o el tiempo, sino los emplazamientos” y las “ocasiones”», escribía François Jullien. Esta cita describe la aproximación al espacio que practica Societat Doctor Alonso: no asumirlo como una idea que ya tenemos formada *a priori*, sino abordar «un lugar» cada vez y estar atentos a la «ocasión»; es decir, el momento presente en cada «lugar».

8-9/01 – 17:00-20:00 horas.

Archivo polimorfo 02 -Taller de Pilar Monsell, **#cuerpo**

Archivo Polimorfo 02 es la segunda versión de un taller sobre edición analógica colectiva, en el que se propone trabajar sobre la mesa y buscar las narraciones y sentidos posibles que pueden emerger de nuestros archivos familiares y encontrados. Mediante el uso de recursos fotográficos, documentos, películas y otros materiales, este espacio de creación colectiva se lanza a poner en juego la diversidad de los soportes y procedencias para crear una serie de escenas e itinerarios de relato compartidos. El taller está orientado a cualquiera que esté interesado en hacer volar sus imágenes junto con las de otros.

10/01 – 19:00 horas.

Consejo de sabios / Consejo de ancianos - Muestra de David Pantaleón, **#cuerpo**

Ver referencia anterior.

11/01 – 19:00 horas.

Variaciones sobre intimidad espacial - Acción de Norberto Llopis, **#cuerpo**

Imagen-Territorio es un dispositivo que pretende hacernos reflexionar sobre la relación entre la imagen y el espacio común. Siguiendo en cierto modo el pensamiento de Jacques Rancière, se intenta entender el espacio como una «partitura» compartida, como un territorio donde la distribución de las cosas nos es dada de manera íntima, pero jamás nos es propia ni nos pertenece, es decir, nos es *éxtima*. Al modo de una escritura, la distribución del espacio tiene siempre un elemento que se construye como secreto público. La gente es invitada a entrar en solitario en una habitación, en la que puede

operar en secreto modificaciones en la distribución que unas sillas plegables dibujan sobre el espacio. De este modo, nos gustaría pensar que el espectador experimenta el nudo, la tensión que nos ata, y puede participar en ese deslizamiento siempre oculto que tiene lugar en el espacio compartido, en la transformación siempre silenciosa de la *imagen-territorio* que constituye lo común.

17/01 – 17:00-19:00 horas.

Taller de Bombas de Semillas con la Red Canaria de Semillas

Durante este taller, el público aprendió a realizar bombas de semillas ecológicas locales elaboradas según el método Nendo Dango. Esta técnica fue desarrollada hace más de sesenta años por el japonés M. Fukuoka, quien pretendía no solo repoblar terrenos maltratados sino también promover la autosuficiencia alimentaria y el conocimiento de la agroecología. Según Fukuoka, «el proceso de desertificación en el mundo es imparable: hay que sembrar y sembrar si queremos poder ofrecer un futuro a nuestros descendientes».

18/01 – 12:00-14:00 horas.

El museo como ecosistema: cultivando interdependencias - Encuentro con Yayo Herrero, Finca El Mato, Red Canaria de Semillas y Alba Colomo Gil, **#ahora**

Con la reciente declaración de emergencia climática en Canarias se ha puesto en evidencia la necesidad de hacer frente a una crisis que es inminente y que nos incumbe a todas y todos. Varias de las obras en las exposiciones *Mitos de un futuro próximo* plantean cuestiones relacionadas con el cambio climático y el estado actual del planeta. A menudo decimos que el arte es un vehículo que nos permite imaginar otros mundos posibles; indagar en cómo podríamos trazar otras formas de convivir y de generar vidas más sostenibles. El museo, en tanto que institución pública, es un espacio que forma parte del ecosistema sociocultural local y es, a su vez, un ecosistema en sí mismo. Durante esta jornada, conversamos con Yayo Herrero, con componentes de la Finca El Mato y de la Red Canaria de Semillas para compartir proyectos y estrategias y pensar cuál puede ser nuestro papel hacia un futuro próximo más cuidadoso y diverso.

24/01 – 11:00-13:00 horas.

Manifiesto de Museos de Canarias - Grupo de trabajo para profesionales de museos, **#ahora**

Este grupo de trabajo está abierto a personas que trabajan en museos o que tengan una relación directa con instituciones culturales y un especial interés en los museos. A través de una serie de ejercicios y una puesta en común de ideas, analizamos el borrador generado en 2018 para un futuro *Manifiesto de museos de Canarias*, con especial énfasis en los temas que nos ocupan **#ahora**: los cuidados y la sostenibilidad de la vida.

25/01 – 12:00-14:00 horas.

Instituir con cuidado - Encuentro con Laurence Rassel, Teresa Cisneros, Entrar Afuera, Mayte Henríquez, El Retorno de las Musas y Alba Colomo Gil, **#ahora**

A menudo pensamos en el papel de las instituciones culturales en relación a la producción de exposiciones de arte, de eventos o de los espacios físicos que contiene, sin atender los procesos que tienen lugar para que todo eso ocurra, las formas en las que se genera ese «cuerpo institucional». En este encuentro abordamos una serie de preguntas en relación al «hacer institucional» a través de experiencias de procesos en museos, universidades y centros de salud comunitaria.

RELACIÓN AYUNTAMIENTOS Y ENTIDADES COLABORADORAS FOTONOVEMBRE 2019

Gobierno de Canarias (Instituto Canarias Cabrera Pinto, Sala de Arte Contemporáneo), Organismo Autónomo de Museos y Centros (Museo de Historia y Antropología de Tenerife), Ayuntamiento de Santa Cruz, Sinpromi, Fundación MAPFRE Guanarteme, Galería de Arte Artizar, Ayuntamiento de los Realejos, Ayuntamiento de Icod de los Vinos, Ayuntamiento de Puerto de la Cruz, Ayuntamiento de Candalaria, Ayuntamiento de Güímar, Ayuntamiento de Arona, Ayuntamiento de Guía de Isora, Fundación COFF, Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, COAC Demarcación de Tenerife, La Gomera y El Hierro.

8. Cine y video



2019: El año en que el audiovisual tuvo nombre de mujer

Para el departamento de Actividades y Audiovisuales de TEA, 2019 fue un año marcado por la puesta en marcha de El Videoclub, que se sumó a la programación cinematográfica estable del centro y a los ciclos y proyecciones extra como un espacio más donde seguir reflexionando sobre el sentido de la imagen en movimiento y el lenguaje audiovisual. El segundo programa de El Videoclub, *Juego de espejos y miradas*, que arrancó el 2 de abril de 2019, coincidió con el fallecimiento, apenas unos días antes, de una institución del cine mundial: Agnès Varda, y como homenaje no previsto –puesto que el programa estaba cerrado mucho antes del fallecimiento de la realizadora francesa– se proyectó el largometraje *Caras y lugares (Visages villages)*, dirigido a cuatro manos por Agnès Varda y el fotógrafo Jean René. La presencia de esta obra, dirigida por una de las cineastas más célebres y galardonadas de la historia del cine, sirve como metáfora de un año en el que este departamento de TEA ha contribuido no solo a la visibilización del cine realizado por mujeres, sino que también ha realizado otras acciones destinadas al apoyo a la paridad y la inclusión de mujeres en las obras audiovisuales.

Así, en las bases de la convocatoria para las ayudas a la creación audiovisual en la isla de Tenerife publicadas en febrero y redactadas desde este departamento, se incluyó la propuesta de la delegación canaria de CIMA (la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales) sobre paridad e inclusión de mujeres en las producciones audiovisuales, con la implantación de fórmulas que otorgasen una valoración adicional en función de la participación de mujeres en los distintos campos evaluables, incluidos en los criterios de selección de los proyectos audiovisuales presentados y especialmente en los puestos de responsabilidad y de toma de decisión, para intentar alcanzar un 25 % de representación.

Además, acogimos en nuestro salón de actos la presentación –y posterior debate con la autora– del libro de la periodista Sofía Ramos *Ellas en el cine, el caso de Canarias*, en el que, por vez primera en la historia del cine en Canarias, se ofrece una radiografía de la realidad de la mujer en el cine y el audiovisual del Archipiélago.

Continuó nuestro apoyo al Festival Mumací: mundo, matronas y cine, un evento de cine dedicado al embarazo, parto y crianza que, en su VI edición, volvió a contar con la sala de proyecciones de TEA como lugar de encuentro para las numerosas madres que acudieron a las proyecciones junto a sus bebés.

En la programación estable de cine, seguimos ofreciendo a la ciudadanía tinerfeña la posibilidad de ver en pantalla grande un tipo de cine que queda fuera de los circuitos comerciales de exhibición, con propuestas arriesgadas de altísimo valor artístico, como *Touch me not*, de la cineasta rumana Adina Pintilie, ganadora del Oso de Oro a la mejor película y a la mejor ópera prima en el Festival de Cine de Berlín en 2018. Una muestra de nuestra apuesta por el cine realizado por mujeres, que se ejemplifica en el hecho de que en la programación de cine de fin de semana, el 29 % de las películas proyectadas fueron dirigidas por mujeres, estadística que se eleva a un 34 %, si sumamos las tres que fueron codirigidas entre un hombre y una mujer. Algo que afortunadamente no es un hecho excepcional, sino que, poco a poco, se está convirtiendo en habitual en el cine y el audiovisual. Desde nuestro departamento, apostamos por que no pare esa tendencia.

Emilio Ramal Soriano
Conservador de Cine y Vídeo

Departamento de Actividades y Audiovisuales

El departamento de Actividades y Audiovisuales de TEA se centra en la Programación estable de cine en versión original subtitulada, un programa consolidado que ofrece una alternativa de calidad a un público que demanda un tipo de cine diferente al modelo globalizador impuesto en la mayoría de las salas comerciales. Siempre se exhibe la versión original, la única forma no adulterada que permite valorar con rigor una obra cinematográfica. Así, TEA posibilita un espacio de exhibición donde tienen cabida películas que, por razones comerciales, se quedan fuera de los circuitos habituales de exhibición. De esta manera, de acuerdo a criterios de calidad, se muestra una visión alternativa y diferente al cine que acapara los circuitos comerciales de la Isla, con especial incidencia en las variadas y enriquecedoras manifestaciones de la expresión cinematográfica a través de una programación estable de cine alternativo y de vanguardia, independiente, de autor, documentales, cines del mundo, realizado por mujeres... con el fin de fomentar el conocimiento del cine como elemento cultural y artístico entre nuestra población.

Con nuestra programación estable de cine en versión original subtitulada (VOSE) en la que exhibimos una película diferente cada fin de semana –viernes, sábados y domingos, en dos sesiones: a las 19:00 y 21:30 horas–, intentamos facilitar el acceso a creaciones alternativas, de calidad y diversas –películas europeas, de Estados Unidos independientes, africanas, asiáticas, latinoamericanas, dirigidas por mujeres...– al espectador interesado en un cine diferente al de las grandes superproducciones hollywoodenses que copan las pantallas de las multisalas y se repiten en los diferentes cines.

Queremos que el público que se acerca a nuestro salón de actos para ver la programación cinematográfica de TEA, independientemente de que conozca o no el título que se exhibe tenga la seguridad de que encontrará una obra de indudable calidad, una visión diferente y enriquecedora y siempre una cinta en versión original subtitulada. Una labor de este tipo acumulada

a lo largo de los años ha ayudado a crear en Tenerife un público fiel que va en aumento y que demanda un cine alternativo y de autor en VOSE. Es más, esa demanda está alcanzando a una parte del sector de la exhibición cinematográfica privada en la Isla, como Multicines Tenerife 3D, Yelmo Cines o, más recientemente, los Cines Price Prime, que han incorporado a su oferta obras de autor en versión original subtitulada.

Así mismo, este departamento presta especial atención al apoyo a la exhibición del cine y el audiovisual canario, al ofrecer a los cineastas de las Islas la oportunidad de estrenar y presentar sus obras en TEA en las mejores condiciones de proyección. Este apoyo no se limita a la exhibición. Desarrollamos actividades relacionadas con el cine y el audiovisual canario, organizamos jornadas, mesas de debate o proyecciones o participamos en ellas, colaboramos con el Clúster Audiovisual Canario, la Tenerife Film Commission, la Asociación de Cineastas de Canarias Microclima, CIMA y SAVE (Asociación Canaria de Empresas y Profesionales de la Animación, el Videojuego y los Efectos Visuales) en eventos y jornadas. Además, cedemos gratuitamente nuestras instalaciones para el rodaje de cortos y largometrajes. En 2019, este departamento ha coordinado la elaboración de las bases de las subvenciones para la realización de proyectos de creación audiovisual en la isla de Tenerife, al actualizar y modificar las de 2018, tras haber mantenido reuniones con los agentes del sector audiovisual de las Islas.

Por otro lado, realizamos una serie de proyecciones extra y ciclos de cine, como el Ciclo de cine polaco contemporáneo junto al Instituto Polaco de Cultura, el Ciclo de Cine y Derechos Humanos en colaboración con Amnistía Internacional y proyecciones para mayores en colaboración con Ansina. Además, nuestra sala acoge ciclos, festivales o proyecciones de cine temáticas relacionados con algunas de las exposiciones o actividades que se han celebran en TEA, como Tenerife Noir, Festival Mumacá, Cine FIC, Festival Internacional de Danza y CineDanza de Tacoronte, Docurock, el Ciclo de Cine Argentino organizado por el Consulado de Argentina en Tenerife o los ciclos de cine con motivo de la exposición de Gonzalo González y las proyecciones incluidas en el programa del Simposio *Encuentros salvajes. Arte y turismo en la era de la movilidad*.

La puesta en marcha de El Videoclub, en marzo de 2019, supuso para TEA la oportunidad de contar con un espacio más donde proponer una reflexión sobre el sentido de la imagen y el lenguaje cinematográficos. Consideramos necesaria esta reflexión, porque, pese a ser conscientes de su enorme poder, no acabamos bien de entender de qué modo el cine y todas sus múltiples variantes nos han configurado como sociedad contemporánea. El Videoclub cambia su programación los primeros martes de cada mes para configurar así una *playlist* colectiva que permita trazar un boceto aproximado del modo en el que el cine nos ha ido construyendo. Este nuevo programa está abierto a la participación ciudadana, ya que se pueden realizar propuestas de títulos que estarían interesados en ver en este nuevo espacio mediante el envío de un correo electrónico dirigido a tea@tenerife.es en el que se fundamente la petición.

La videocreación está presente tanto en El Videoclub como en El Cuarto Oscuro y en el Salón de actos. Se trata de otra de las manifestaciones audiovisuales que realiza este departamento, en colaboración con el departamento de Exposiciones Temporales de TEA.

Por último, este departamento ha coordinado diferentes actividades organizadas por otras áreas de TEA, así como por terceros, con acciones tan diversas como el alquiler de espacios, la celebración de jornadas, coloquios, talleres, ruedas de prensa, presentaciones, festivales, etc.

CINE

Programación estable de fin de semana

Enero:

Viernes 4, sábado 5 y domingo 6, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *Bienvenida a Montparnasse (Jeune femme, Montparnasse Bienvenue)*, de Léonor Serraille. Entrada: 4€.

Viernes 11, sábado 12 y domingo 13, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *Genezis*, de Árpád Bogdán. Entrada: 4€.

Viernes 18, sábado 19 y domingo 20, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *Los fantasmas de Ismael*, de Arnaud Desplechin. Entrada: 4€.

Viernes 25, sábado 26 y domingo 27, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *Viaje a Nara (Visión)*, de Naomi Kawase. Entrada general: 4€.

Febrero:

Viernes 1, sábado 2 y domingo 3, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *Razzia*, de Nabil Ayouch. Entrada general: 4€

Viernes 8, sábado 9 y domingo 10, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *La quietud*, de Pablo Trapero. Entrada general: 4€.

Viernes 15, sábado 16 y domingo 17, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *Perdidos en París (Paris pieds nus)*, de Abel&Gordon. Entrada general: 4€.

Viernes 22, sábado 23 y domingo 24, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *Mug*, de Malgorzata Szumowska. Entrada general: 4€.

Marzo:

Viernes 1, sábado 2 y domingo 3, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *Border*, de Ali Abbasi. Ganadora del premio *Un Certain Regard* a la Mejor película de esta sección del Festival de Cannes en 2018. Entrada general: 4€.

Viernes 8, sábado 9 y domingo 10, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *Carmen y Lola*, de Arantxa Echevarría. Proyecciones con motivo del Día Internacional de la Mujer. Entrada general: 4€.

Viernes 15, sábado 16 y domingo 17, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *Obey*, de Jamie Jones. Entrada general: 4€.

Viernes 22, sábado 23 y domingo 24, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *Tres idénticos*

desconocidos, de Tim Wardle. Premio especial del jurado en el Festival de Cine de Sundance al mejor guion documental, 2018. Entrada general: 4€.

Viernes 22, sábado 23 y domingo 24, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *High Life*, de Claire Denis. Interpretada por Juliette Binoche y Robert Pattinson. Entrada general: 4€.

Abril:

Viernes 5, sábado 6 y domingo 7, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *Cambio de reinas*, de Marc Dugain. Entrada general: 4€.

Viernes 12, sábado 13 y domingo 14, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *Las herederas*, de Marcelo Martinessi. Premio Especial del Jurado (Oso de plata); Oso de plata a la mejor actriz para Ana Brun y Premio de la Crítica Internacional (FRIPESCI) en el Festival de Berlín, 2018. Entrada general: 4€.

Viernes 19, sábado 20 y domingo 21, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *La escuela de la vida (L'école buissonnière)*, de Nicolas Vanier. Entrada general: 4€.

Viernes 26, sábado 27 y domingo 28, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *Winter flies*, de Olmo Omerzu. Premio al Mejor director en el Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary, 2018. Entrada general: 4€.

Mayo:

Viernes 3, sábado 4 y domingo 5, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *Contemplación*, de Pete Middleton. Entrada general: 4€.

Viernes 10, sábado 11 y domingo 12, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *Apocalipsis Voodoo*, de Vasni J. Ramos. Entrada general: 4€.

Viernes 17, sábado 18 y domingo 19, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *Dovlatov*, de Alexey German Jr. Versión original en ruso con subtítulos en español. Entrada general: 4€.

Viernes 24, sábado 25 y domingo 26, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *Yomeddine*, de A. B. Shawky. Versión original en árabe con subtítulos en español. Entrada general: 4€.

Viernes 31, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de actos. *La ciudad oculta*, de Víctor Moreno. Proyección con motivo de la celebración del Día de Canarias. Entrada general: 4€.

Junio:

Sábado 1 y domingo 2, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de actos. *La ciudad oculta*, de Víctor Moreno. Proyección con motivo de la celebración del Día de Canarias. Entrada general: 4€.

Viernes 7, sábado 8 y domingo 9, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de actos. *A la vuelta de la esquina*, de Thomas Stuber. Entrada general: 4€.

Viernes 14, sábado 15 y domingo 16, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de actos. *La profesora de parvulario*, de Sara Colangelo. Entrada general: 4€.

Viernes 21, sábado 22 y domingo 23, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de actos. *Blaze*, de Ethan Hawke. Entrada general: 4€.

Viernes 28, sábado 29 y domingo 30, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de actos. *Vivir deprisa, amar despacio*, de Christophe Honoré. Proyección con motivo del Día Internacional del Orgullo LGBTI. Entrada general: 4€.

Julio:

Viernes 5, sábado 6 y domingo 7, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de actos. *#Placer femenino*, de Barbara Miller. Entrada general: 4€.

Viernes 12, sábado 13 y domingo 14, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de actos. *Buñuel en el laberinto de las tortugas*, de Salvador Simó. Entrada general: 4€.

Viernes 19, sábado 20 y domingo 21, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de actos. *Como pez fuera del agua*, de Riccardo Milani. Entrada general: 4€.

Viernes 26, sábado 27 y domingo 28, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de actos. *La carga*, de Ognjen Glavonic. Entrada general: 4€.



Agosto:

Viernes 2, sábado 3 y domingo 4, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de actos. *The Song Of Sway Lake*, de Ari Gold. Entrada general: 4€.

Viernes 9, sábado 10 y domingo 11, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de actos. *La (Des)Educación de Cameron Post*, de Desiree Akhavan. Entrada general: 4€.



Viernes 16, sábado 17 y domingo 18, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de actos. *Touch me not (No me toques)*, de Adina Pintilie. Oso de Oro a la Mejor Película y Mejor Opera Prima en la Berlinale. Entrada general: 4€.

Viernes 23, sábado 24 y domingo 25, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de actos. *Un amor imposible*, de Catherine Corsini. Entrada general: 4€.

Viernes 30, sábado 31 y domingo 1, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de actos. *Largo viaje hacia la noche*, de Bi Gan. Entrada general: 4€.

Septiembre:

Viernes 6, sábado 7 y domingo 8, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de actos. *Hamada*, de Eloy Domínguez Serén. Entrada general: 4€.

Viernes 13, sábado 14 y domingo 15, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de actos. *La virgen de agosto*, de Jonás Trueba. Entrada general: 4€.

Viernes 20, sábado 21 y domingo 22, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de actos. *Una íntima convicción*, de Antoine Raimbault. Entrada general: 4€.

Viernes 27 y sábado 28 de septiembre, único pase a las 21:30 horas y domingo 29, a las 19:00 y 21:30 horas. Horario especial con motivo del Festival Índice. *Matar a Jesús*, de Laura Mora Ortega. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.

Octubre:

Viernes 4, sábado 5 y domingo 6, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de actos. *El canto de la selva*, de João Salaviza y Renée Nader Messor. Entrada general: 4€.

Viernes 11, sábado 12, y domingo 13, a las 19:00 y 21:30 Salón de actos. *303*, de Hans Weingartner. Entrada general: 4€.

Viernes 18, sábado 19, y domingo 20, a las 19:00 y 21:30 Salón de actos. *El despertar de las hormigas*, de Antonella Sudasassi. Entrada general: 4€.

Del 21 de octubre hasta el 6 de noviembre, el centro permaneció cerrado por obras (salvo la Biblioteca Municipal y la Cafetería).

Noviembre:

Docurock. Viernes 8, sábado 9 y domingo 10. Salón de Actos. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.

Viernes. A las 20:30 horas: *Ara Malikian: una vida entre las cuerdas*.

Sábado. A las 18:00 horas: *Los Bravos: Black is Black*. A las 19:30 horas: *La Habitación Roja: In The Middle of Norway*. A las 20:30 horas: *Bejo*. A las 21:30 horas: *Zurda. Una historia de Guerrilla Urbana y Escorbuto Crónico*.

Domingo. A las 20:00 horas: *Peret, Yo soy la rumba*.

Viernes 15, sábado 16, y domingo 17, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de actos. *Lo que arde*, de Oliver Laxe. Entrada general: 4€.

Viernes 22, sábado 23, y domingo 24, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de actos. *La luz de mi vida*, de Casey Affleck. Entrada general: 4€.

Viernes 29, sábado 30, y domingo 1, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de actos. *Señor*, de Rohena Gera. Entrada general: 4€.

Diciembre:

Viernes 6, sábado 7 y domingo 8, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de actos. *Retrato de una mujer en llamas*, de Céline Sciamma. Película especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género. Entrada general: 4€.

Viernes 13, sábado 14 y domingo 15, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de actos. *Atlanticidad*, de Juan Manuel Villar. Película subvencionada por TEA. Entrada general: 4€.

Viernes 20, sábado 21 y domingo 22, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de actos. *Liberté*, de Albert Serra. Premio Especial del Jurado *Un Certain Regard* a la Mejor película de esta sección del Festival de Cannes 2019. Entrada general: 4€.

Viernes 27, sábado 28 y domingo 29, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de actos. *Cuando fuimos brujas*, de Nietzchka Keene. Entrada general: 4€.

APOYO A LA EXHIBICIÓN DEL CINE Y EL AUDIOVISUAL CANARIO

Febrero:

Miércoles 13, a las 20:00 horas. Salón de Actos. Estreno del cortometraje *Teatro de sombras*, de Josep Vilageliu. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.

Martes 19, a las 12:00 horas. Salón de Actos. Rueda de prensa de presentación del documental *Antonio González*, de David Baute (Organiza: Gobierno de Canarias).

Miércoles 20, a las 19:30 horas. Salón de Actos. Proyección del documental *Antonio González*, de David Baute. Entrada: 2€.

Jueves 28, a las 20:00 horas. Salón de Actos. Proyección de *Los sueños lúcidos de David Pantaleón*. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.

Marzo:

Viernes 1, a las 10:00 horas. El Cuarto Oscuro. *Los sueños lúcidos de David Pantaleón*. (Del viernes 1 al domingo 31 de marzo, de martes a domingo, de 10:00 a 20:00 horas.)

Jueves 14, a las 20:00 horas. Salón de Actos. Proyección de *Si no hubiera viento*, cortometraje documental producido por el área de Patrimonio Histórico del Cabildo de Lanzarote, y dirigido por la productora tinerfeña Nadir Images. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.

Miércoles 27, a las 20:00 horas. Salón de Actos. Estreno del cortometraje tinerfeño *Soy*, de Juan P. Sabina. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.

Sábado 30, de 11:00 a 15:00 horas. Proyección de los trabajos y entrega de premios del concurso de cortometrajes Tenerife Noir Express. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.

Abril:

Martes 2, a las 10:00 horas. El Cuarto Oscuro. Espacio Enter Canarias 2019 (del 2 al 7 de abril). Proyección en bucle.

Miércoles 3, a las 20:00 horas. Salón de Actos. Estreno de la webserie tinerfeña *Los Kandiski*, de Joel Angelino. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.

Sábado 6, de abril a las 16:00 horas. Salón de Actos. Proyección del programa de cortometrajes *Made in Canarias*, de Espacio Enter Canarias: *Belca y Días de lluvia*, ambas de Tomás A. Wilhelm; *Dua2litet*, de Rafael Montezuma; *Las otras camas*, de Jonay García; *Sub Terrae*, de Nayra Sanz Fuentes; *El sueño beato*, de David Pantaleón; y *20 años sí es mucho*, de Daniel Mendoza. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.

Miércoles 10, a las 20:00 horas. Salón de Actos. Estreno del mediometraje tinerfeño *No te mentiré*, de Josep Vilageliu, basado en la novela de Doris Martínez. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.

Miércoles 24, de 18:00 a 20:00 horas. Centro TEA Las Catalinas. Grabación del programa sobre Ciudades Patrimonio de la Humanidad de TVE (Centro TEA Las Catalinas).

Martes 9, a las 12:00 horas. Salón de Actos. Prueba de proyección del documental *Caminando hacia la igualdad. Ayer y hoy de las mujeres valleras*, un proyecto de la Asociación Plataforma El Pueblo Unido de Valle de Guerra, dirigido por Malen García y Bart Hernández.

Proyección no abierta al público.

Sábado 27, a las 16:45 horas. Salón de Actos. Estreno del documental *Caminando hacia la igualdad. Ayer y hoy de las mujeres valleras*, de Malen García y Bart Hernández.

Mayo:

Lunes 6, de 8:00 a 15:00 horas. Salón de Actos. Grabación de entrevistas para proyecto de investigación dedicado a la medicina popular de Canarias, ámbito de estudio del patrimonio inmaterial.

Viernes 10, sábado 11 y domingo 12, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de Actos. *Apocalipsis Voodoo*, del tinerfeño Vasni J. Ramos. Entrada general: 4€.



Viernes 31, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de actos. *La ciudad oculta*, del tinerfeño Víctor Moreno. Proyección con motivo de la celebración del Día de Canarias. Entrada general: 4€.

Junio:

Sábado 1 y domingo 2, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de actos. *La ciudad oculta*, del tinerfeño Víctor Moreno. Proyección con motivo de la celebración del Día de Canarias. Entrada general: 4€.

Viernes 21, de 8:00 a 20:00 horas. Librería, Cafetería, exteriores TEA. Grabación de la miniserie ITER para TV Cabildo2030.

Lunes 24, de 10:00 a 17:30 horas. Salón de Actos. Grabación de entrevistas para proyecto de investigación dedicado a la medicina popular de Canarias, ámbito de estudio del patrimonio inmaterial.

Miércoles 26, de 8:00 a 14:00 horas. Pasillos y Almacenes en TEA, de Museos de Tenerife. Grabación de producción audiovisual educativa para TV Cabildo2030. (Uso del Aula de Educación, para vestuario y maquillaje).

Julio:

Jueves 4, a las 20:00 horas. Salón de Actos. Estreno del documental *Encuentros con Luis Palmero*, de Carlos Marrero. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.

Martes 30, a las 18:30 horas. Salón de Actos. Mesa redonda realizadores de animación en Canarias. Con la participación de realizadores y productores locales. Organiza: TFanimation. Colabora: TEA. Entrada gratuita.

Miércoles 31, a las 20:00 horas. Salón de Actos. Estreno del cortometraje canario *Cómo perdí al amor de mi vida*, de Miguel Hathiramani. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.



Septiembre:

Jueves 5. Sala de reuniones de Patrimonio. Reunión comisión subvenciones a la creación audiovisual.

Octubre:

Miércoles 2, a las 19:00 horas. Salón de Actos. Presentación del libro de Sofía Ramos, *Ellas en el cine, el caso de Canarias*.

Jueves 3, a las 20:00 horas. Salón de Actos. Estreno en Tenerife del documental *Axis Mundi, cumbres sagradas de Gran Canaria*, del tinerfeño Tarek Ode. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.



Martes 8, a las 20:00 horas. Salón de Actos. Proyección de las piezas de videodanza finalistas del Festival Internacional de Danza y CineDanza de Tacoronte, DanzaTTack2019. Entrada gratuita hasta completar aforo.

Noviembre:

Docurock. Sábado 9, a las 20:30 horas: *Bejo*; a las 21:30: *Zurda: Una historia de Guerrilla Urbana y Escorbuto Crónico*.

Lunes 18, de 10:00 a 14:00 y de 15:30 a 19:30 horas. Cilindro Biblioteca. Programa de aceleración de proyectos cinematográficos (Clúster Audiovisual de Canarias).

Lunes 18, a las 20:00 horas. Centro TEA Las Catalinas. Grabación de video conmemorativo del XX aniversario como Patrimonio de la Humanidad de la ciudad de San Cristóbal de La Laguna.

Jueves 21, de 18:00 a 20:00 horas. Cilindro Biblioteca. *Pitchings* del curso Programa de aceleración de proyectos cinematográficos (Clúster Audiovisual de Canarias).

Del sábado 23 de noviembre al domingo 1 de diciembre. Espacio Puente. Exposición *Firmas*

del fantástico, dentro del Festival de Cine Fantástico Isla Calavera.

Diciembre:

Martes 3, a las 20:00 horas. Salón de Actos. Estreno de *Túnel de lavado*, de David Cánovas (cortometraje subvencionado por TEA). Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.

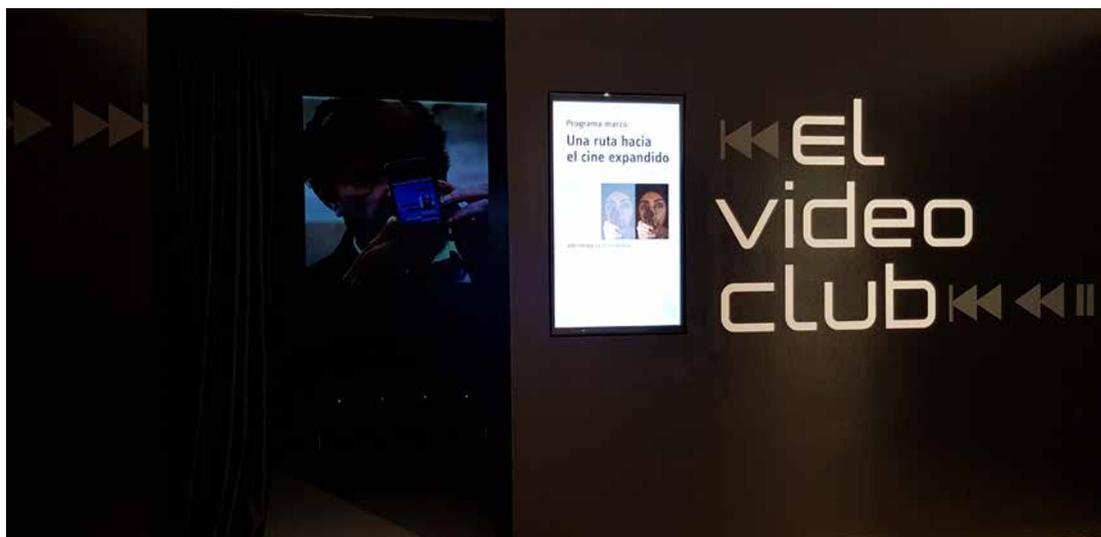


Jueves 5, jueves 12 y jueves 19, a las 18:00 horas. Biblioteca de Arte. Fotonoviembre (Cine por venir): Taller *Consejo de sabios / Consejo de ancianos*, impartido por David Pantaleón.

Miércoles 4, a las 19:00 horas. En Solar. Fotonoviembre (Cuerpo): *El dominio público*, una proyección comentada por Dailo Barco.

Viernes 13, sábado 14 y domingo 15, a las 19:00 y 21:30 horas. Salón de actos. *Atlanticidad*, de Juan Manuel Villar. Película subvencionada por TEA. Entrada general: 4€.

Viernes 27, de 17:30 a 18:30 horas. Salón de Actos. III Muestra de CineDanza (18º Festival de Danza Canarios dentro y fuera 2019). Entrada gratuita hasta completar aforo.



EL VIDEOCLUB

Marzo:

Del 5 al 31 de marzo. De martes a domingo, de 10:00 a 20:00 horas. Inicio de El Videoclub. Ciclo: *Una ruta hacia el cine expandido*. Proyección en bucle de *Asalto y robo de un tren (The great train robbery)*, de Edwin S. Porter; *Anchorage*, de Shirin Neshat; y *Adiós al lenguaje*, de Jean-Luc Godard. Entrada gratuita.

Abril:

Del 2 abril al 5 de mayo. De martes a domingo, de 10:00 a 20:00 horas. Ciclo: *Juego de espejos y miradas*. Proyección en bucle de *Caras y lugares (Visages villages)*, de Agnès Varda y Jean René; *Image de la mort et de la vie*, de Dieter Appelt; y *Sexo quemado*, de Miró Mainou. Entrada gratuita.

Mayo:

Del 7 de mayo al 2 de junio. De martes a domingo, de 10:00 a 20:00 horas. Ciclo: *Encuentros salvajes. Arte y turismo en la era de la movilidad*. Proyección en bucle de *Cannibal Tours*, de Dennis O'Rourke; *Las Hurdes, tierra sin pan*, de Luis Buñuel; y *Tropicana*, de Roberto Rodríguez. Entrada gratuita.

Junio:

Del 4 al 30 de junio. De martes a domingo, de 10:00 a 20:00 horas. Ciclo: *F... de Fake*. Proyección en bucle de *Fraude*, de Orson Welles; *That's my impression!*, de Carles Congost, y *La verda-*

dera historia del cine, de Peter Jackson y Costa Botes. Entrada gratuita.

Julio:

Del 2 julio al 4 de agosto. De martes a domingo, de 10:00 a 20:00 horas. Ciclo: *Viento, lluvia y technicolor*. Proyección en bucle de *Bajo la lluvia*, de Lewis Milestone; *Rain*, de Erwin Olaf, y *Escrito sobre el viento*, de Douglas Sirk. Entrada gratuita.

Agosto:

Del 6 de agosto al 1 de septiembre. De martes a domingo, de 10:00 a 20:00 horas. Ciclo: *Brujas, cielo e infierno*. Proyección en bucle de *Häxan: La brujería a través de los tiempos*, de Benjamin Christensen; *Heaven & Hell*, de Andrew Gaston, y *La bruja (The Witch)*, de Robert Eggers. Entrada gratuita.

Septiembre:

Del 3 al 29 de septiembre. De martes a domingo, de 10:00 a 20:00 horas. Programa: *Viejos dinosaurios y moteros salvajes: Érase una vez en Hollywood*. Proyección en bucle de *Hello, Dolly!*, de Gene Kelly, e *Easy rider*, de Dennis Hooper. Entrada gratuita.

Octubre:

Del 1 al 20 de octubre. De martes a domingo, de 10:00 a 20:00 horas. Programa: *Psycho-Psicosis: del remake a la copia*. Proyección en bucle de *Psicosis*, de Alfred Hitchcock, y *Psycho*, de Gus Van Sant. Entrada gratuita.

9. Programas

Área 60. Producción 0

Coordinación y comisariado: Néstor Delgado.

Residentes: Tamara Ascanio (artista local), Mike Batista (artista local), Andrés Jurado (artista internacional), Adrián Flores (artista internacional), Alba González (curadora local) y Ágata Gómez (investigadora local).

Área 60: Producción 0 desarrolló seis residencias en la edición de 2019. Abrió a convocatoria cuatro modalidades que convergieron en el centro. Se trata de la convocatoria de "Artista residente local", en la que las personas seleccionadas fueron Tamara Ascanio y Mike Batista; la de "Artista residente nacional o internacional", en la que fueron seleccionados Adrián Flores y Andrés Jurado; la de "Curadora residente local, nacional o internacional", que fue para Alba González, y la de "Investigadora de los fondos de TEA Tenerife Espacio de las Artes local, nacional o internacional", que recayó en Ágata Gómez. Este programa de residencias se desarrolló durante el mes de septiembre de 2019, en el que las personas residentes compartieron lugar de trabajo y formaron parte activa de las actividades del centro, con la intención de crear espacios para el diálogo, la participación y la investigación.

Como reto, este programa se propuso plantear la práctica artística al margen de los parámetros habituales de producción e investigación propios de los ámbitos académicos, al plantear que el centro de arte se convierta en un espacio de ensayo y experimentación propicio para generar conexiones entre diferentes conocimientos. El principal objetivo de este programa es, por tanto, ofrecer tiempo a las personas residentes para que puedan desarrollar sus investigaciones de trabajo durante ese periodo. Asimismo, busca generar espacios de trabajo idóneos para el debate y el intercambio de conocimiento en el ámbito artístico, que posibiliten, además, la creación de redes de comunicación con otros artistas e investigadores de diferentes ramas del conocimiento, el fortalecimiento de redes de colaboración y el acompañamiento de los procesos artísticos.

El calendario de la residencia se organizó para que hubiese unas actividades internas limitadas a las personas participantes y otras abiertas al público. Durante la residencia, se puso énfasis

en la importancia del recurso colectivo que ofrecía el propio grupo de residentes. La dinámica de actividades se organizó de forma que las dos primeras semanas fueron intensivas, destinadas a conocer el museo y hacer visitas a proyectos del contexto local. En las dos semanas siguientes se dejó algo más de espacio para el trabajo de cada participante en sus propuestas. Durante este tiempo, los y las residentes programaron gran parte de los talleres. Tras finalizar el mes de septiembre, algunos continuaron con el desarrollo de actividades.

Actividades realizadas durante la residencia:

- **Martes 3 de septiembre de 2019.**

Visita guiada por las salas del museo, con Gilberto González. Visita guiada a la exposición *Europa. Ese exótico lugar*, con Gilberto González. De 10:00 a 12:00 horas. Actividad limitada a los y las residentes.

- **Miércoles 4 de septiembre de 2019.**

Visita a las instalaciones del edificio, con Ignacio Faura. De 10:00 a 13:00 horas. Actividad limitada a los y las residentes.

Presentación de las propuestas. Cada residente hizo una breve exposición de su trayectoria y presentó su propuesta al resto. En esta actividad estuvieron presentes Gilberto González, Catalina Lozano y María Laura Benavente (*Onda Corta*). De 16:00 a 20:00 horas, en el Espacio de las residencias. Actividad limitada a los y las residentes.

- **Jueves 5 de septiembre de 2019.**

Visita al Jardín de Aclimatación de La Orotava, Catalina Lozano. De 10:00 a 16:00 horas. Actividad limitada a los y las residentes.

- **Viernes 6 de septiembre de 2019.**

Taller de escritura para artistas, impartido por Adrián Flores. De 10:00 a 13:00 horas, en el Espacio de las residencias. Actividad limitada a los y las residentes.

Ganar perdiendo, una aproximación curatorial, a cargo de Catalina Lozano. De 18:00 a 20:00 horas, en la Biblioteca de Arte. Actividad abierta al público y de asistencia gratuita. Esta actividad abrió un diálogo del programa de residencias *Área 60: Producción 0* con el público.

Enlace: <https://teatenerife.es/index.php/actividad/ganar-perdiendo-una-aproximacion-curatorial-por-catalina-lozano/1975>

- **Lunes 9 de septiembre de 2019.**

Visita a la colección y los fondos de TEA Tenerife Espacio de las Artes, con Isidro Hernández. A partir de las 10:00 horas. Actividad limitada a los y las residentes.

Visita a la colección al estudio de Solar. Acción Cultural. Sociedad-Lugar-Arte. A partir de las 11:30 horas. Actividad limitada a los y las residentes.

Visita al estudio de María Laura Benavente Sovieri. A partir de las 12:30 horas. Actividad limitada a los y las residentes.

Visita al estudio Carlos Rivero en Valle Guerra. A partir de las 17:00 horas. Actividad limitada a los y las residentes.

- **Martes 10 de septiembre de 2019.**

Taller de escritura para artistas, impartido por Adrián Flores. De 10:00 a 13:00 horas en la Biblioteca de Arte. Actividad limitada a los y las residentes.



- **Miércoles 11 de septiembre de 2019.**

Visita a la colección de TEA Tenerife Espacio de las Artes, con Isidro Hernández. Actividad limitada a los y las residentes.

El desenterrador de palabras, a cargo de Tamará Ascanio. De 17:00 a 20:00 horas, en la Biblioteca de Arte. Actividad limitada a los y las residentes.



- **Jueves 12 de septiembre de 2019.**

Taller de escritura para artistas, impartido por Adrián Flores. De 10:00 a 13:00 horas, en el espacio Cuarto Oscuro. Actividad limitada a los y las residentes.

- **Viernes 13 de septiembre de 2019.**

Cine expandido y extraterritorialidad, por Andrés Jurado. De 17:00 a 20:00 horas en el espacio Cuarto Oscuro.

Enlace: <https://teatenerife.es/actividad/cine-expandido-y-extraterritorialidad-por-andres-jurado/1984>



- **Lunes 16 de septiembre de 2019.**

Taller de introducción a la risografía, impartido por María Laura Benavente (*Onda Corta*). De 10:00 a 14:00 horas. Actividad limitada a las personas residentes.



Oído crítico, taller de arte sonoro a cargo de Israel Martínez. De 16:00 a 20:00 horas, en el espacio Cuarto Oscuro. Actividad abierta al público y de asistencia gratuita.

Enlace: <https://teatenerife.es/noticia/el-artista-mexicano-israel-martinez-imparte-este-mes-en-tea-un-taller-p>

- **Martes 17 de septiembre de 2019.**

Taller de escritura para artistas, impartido por Adrián Flores. De 10:00 a 13:00 horas, en el Espacio de las residencias. Actividad limitada a los y las residentes.



Oído crítico, taller de arte sonoro a cargo de Israel Martínez. De 16:00 a 20:00 horas, en el espacio Cuarto Oscuro. Actividad abierta al público y de asistencia gratuita.

- **Miércoles 18 de septiembre de 2019.**

Taller de introducción a la risografía, impartido por María Laura Benavente (*Onda Corta*). De 10:00 a 14:00 horas. Actividad limitada a las personas residentes.

(Re)definir el museo. Recorrido deliberado, a cargo de Ágata Gómez. De 18:00 a 20:00 horas en la entrada de TEA Tenerife Espacio de las Artes.

Enlace: <https://teatenerife.es/actividad/redefinir-el-museo-recorrido-deliberado-por-agata-gomez/1992>



- **Jueves 19 de septiembre de 2019.**

Taller de escritura para artistas, impartido por Adrián Flores. De 10:00 a 13:00 horas en el Espacio de las residencias. Actividad limitada a las personas residentes.

El desenterrador de palabras, a cargo de Támara Ascanio. De 16:30 a 19:30 horas, en la Biblioteca de Arte. Actividad limitada a las personas residentes.

- **Viernes 20 de septiembre de 2019.**

Piel blanca, máscaras blancas, por Francisco Godoy. A partir de las 18:00 horas, en la Biblioteca de Arte. Actividad abierta al público.

Enlace: <https://teatenerife.es/index.php/actividad/piel-blanca-mascaras-blancas-por-francisco-godoy/1987>

- **Sábado 21 de septiembre de 2019.**

Horizonte, mar, exceso, exorbitancia, taller de Francisco-J. Hernández Adrián, Benedetta Panisson y Gonzalo González. (En esta actividad, el residente Andrés Jurado presentó su trabajo). De 16:00 a 20:00 horas.

- **Lunes 23 de septiembre de 2019.**

El desenterrador de palabras, a cargo de Támara Ascanio. De 10:00 a 13:00 horas, en la

Biblioteca de Arte. Actividad limitada a las personas residentes.

- **Martes 24 de septiembre de 2019.**

Taller de escritura para artistas, impartido por Adrián Flores. De 10:00 a 13:00 horas, en el Espacio de las residencias. Actividad limitada a las personas residentes e invitadas.

- **Miércoles 25 de septiembre de 2019**

Propaganda total, expansión y extraterritorialidad, proyección performática a cargo de Andrés Jurado. De 18:00 a 20:00 horas, en el espacio El Videoclub.

Enlace: <https://teatenerife.es/actividad/propaganda-total-expansion-y-extraterritorialidad/1998>



- **Jueves 26 de septiembre de 2019.**

Peluda como una mona, a cargo de Dani Curbelo, como parte del ciclo *Rituales del Caos*. De 18:30 a 20:30 horas, en el espacio El Videoclub. Actividad abierta al público.

- **Viernes 27 de septiembre de 2019.**

Taller de escritura para artistas, impartido por Adrián Flores. De 10:00 a 13:00 horas, en el Espacio de las residencias. Actividad limitada a las personas residentes e invitadas.

El desenterrador de palabras, a cargo de Támara Ascanio. De 16:00 a 19:00 horas, en la Biblioteca de Arte. Actividad abierta al público y de acceso gratuito.

Enlace: <https://teatenerife.es/index.php/actividad/el-desenterrador-de-palabras/2000>

- **Lunes 30 de septiembre de 2019.**

Entrevistas de radio a todos los residentes para *Onda Corta*.

- **Sábado 5 de octubre.**

Presentación de la propuesta de Carlota Mantecón. A partir de las 19:00 horas, en la plaza de TEA.

Enlace: <https://teatenerife.es/actividad/principiantes/2005>

- **Jueves 10 de octubre de 2019.**

El viento me dijo una canción, presentación de la propuesta de Andrés Jurado. A partir de las 18:00 horas en el espacio El Videoclub.

Enlace: <https://teatenerife.es/actividad/el-viento-me-dijo-una-cancion/2010>



SOBRE LAS PERSONAS RESIDENTES

TAMARA ASCANIO (Tenerife)

Desde el año 2012 participa en diversos talleres vinculados a la creación e investigación escénica contemporánea. Estos han sido impartidos por los siguientes artistas e investigadores: Cuchi Jerez, María Jerez, Idoia Zabaleta, Tomàs Aragay y Sofía Asencio, Rebecca Collins, Esperanza Collado, Héctor Bourges, Ana Borralho & João Galante, Los Torreznos, Juan Domínguez, Isabel de Naverán, Ixiar Rozas, Óscar Cornago, Victoria Pérez Royo, Suely Rolnik o João Fiadeiro. Su trabajo de investigación y creación escénica se caracteriza por navegar en el territorio oculto de nuestra realidad cotidiana y su fascinación por la experiencia de extrañamiento. Se muestra amante de una temporalidad lenta que se expande, necesaria para optimizar nuestra percepción y profundizar en ella. El silencio y la composición sonora a tiempo real tienen una presencia fundamental en sus trabajos.

ANDRÉS JURADO (Colombia)

Su trabajo explora los cruces entre *performance*, cine experimental, cine expandido, propaganda, decolonización, mosquitos, extraterrestres, la carrera aeroespacial, la ciencia ficción y las incidencias de estos cruces en la construcción de narrativas, políticas y delirios contemporáneos. Forma parte del laboratorio de cine experimental KinoLab en Bogotá. Fue estudiante de doctorado en Estudios Teatrales de la Universidade de Lisboa, Portugal. Ha sido profesor e investigador del Departamento de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana de Colombia. También ha sido profesor de la Universidad Nacional de Colombia, y de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Obtuvo el título de magíster en Artes Visuales de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM (México). En la Academia San Carlos de esta universidad mexicana recibió mención honorífica. Integró el seminario *Zonas de disturbio* del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), en México, y el *Johannesburg Workshop in Theory and Criticism* (JWTC) en 2012 y en 2013. Participó en el grupo de trabajo *Políticas de la Ficción* del Hemispheric Institute of Politics and Performance Convergencias 2012 en Duke University y fue coconvocante para *Convergencias 2013 Colectividades Experimentales*, en la Universidad de California Los Ángeles (UCLA), progra-

mado por el Instituto Hemisférico de Política y Performance. Es convocante del mismo grupo para la convergencia *Bodies in Transit 2014*. Ha sido seleccionado ganador de la convocatoria del Programa Nacional de Estímulos Becas de circulación nacional e internacional para artistas y agentes de las artes visuales-III Ciclo, del Ministerio de Cultura de Colombia, en 2012 y 2016. Sus trabajos se han presentado en festivales, exhibiciones y muestras como European Media Arts Film Festival (EMAF); Experimenta Colombia; Artónica, Asimetría (Perú); Festival Internacional Cervantino (México); Hexadic 6x6 (Grecia); Shams–The Sunflower Beirut/Lebanon Festival, Budapest International Videoart Festival, BuSho Film Festival; Video Art Festival Riga, en Letonia; CologneOFF en Colonia, Alemania; Aurora Picture Show, en Houston, Estados Unidos;; 19 o así pulmones, MUCA Roma, entre otros. Ha trabajado en distintos proyectos curatoriales y museográficos en el Museo Nacional de Colombia, en exposiciones como *Endulzar la palabra* y *Memorias indígenas para pervivir*, así como en otras instituciones culturales. Ha realizado distintos proyectos curatoriales a lo largo de su carrera y ha participado en diferentes conferencias y encuentros internacionales, organizados por Independent Curators International, por Tilting Axis–Curating The Caribbean y en *A imaginação do futuro*, del Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra, Portugal, entre otros. Es curador de la sección de Documental Expandido de la Muestra Internacional Documental de Bogotá, MIBDO. En octubre de 2018 se inauguró la exposición *Domóticas de hoy y mañana*, de la que fue curador, para el programa de *Artecámara ArtBO* en Bogotá.

ADRIÁN FLORES (Costa Rica)

Adrián Flores Sancho nace, vive y trabaja en San José, Costa Rica. En 2005 inicia sus estudios de Filosofía en la Universidad de Costa Rica, enfocado en cursos sobre estética y epistemología; en 2007 cursa de forma paralela los estudios de Artes Plásticas con énfasis en grabado. Desde el año 2012 se encuentra dedicado únicamente a la producción artística; participa en múltiples exposiciones, pero sobre todo en el área de la investigación y la educación. Ha sido reconocido en dos ocasiones con el Premio Nacional de Cultura en Artes Visuales por proyectos orientados a la investigación, la formación y la participación colectiva.

ÁGATA GÓMEZ (Tenerife)

Arquitecto por la Escuela de Arquitectura (ETSA) de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC), comenzó su actividad laboral de forma independiente en 2002; colabora desde el principio con otros equipos profesionales. Durante los primeros años, desarrolló proyectos de arquitectura y planeamiento e intervino en todas sus fases, desde la idea a la ejecución. En 2011, cursó el Máster Oficial de Arte, Territorio y Paisaje (MATyP) de la Facultad de Bellas Artes (BBAA) de la Universidad de La Laguna (ULL) y a partir de ahí comienza a involucrarse de forma colaborativa en todo tipo de proyectos artísticos. Ha organizado talleres y participado como colaboradora en seminarios en el Museo de Naturaleza y Arqueología (MUNA) o la Fundación CajaCanarias; en exposiciones colectivas en el Museo de Historia y Antropología de Tenerife (MHAT), en la Casa Salazar (La Palma), en la sala de arte La Recova o, la más reciente, dentro de la XIV edición de Fotonoviembre, en el Museo de BBAA. También ha colaborado en la redacción y edición de textos de opinión en publicaciones relacionadas, la más destacada, como miembro del equipo redactor de la Revista Digital de Arquitectos de Canarias (REDAC).

ALBA GONZÁLEZ (Tenerife)

Graduada en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna, realizó el máster *Humanidades: Arte, Literatura y Cultura Contemporáneas* de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC). Ha participado en las labores de comisariado de varias exposiciones, como *Escalera*, en la Universidad de La Laguna, o *Atravesar(se)*, en el Espacio Cultural El Puente (San Miguel de Abona), así como en la organización de actividades culturales como las mesas redondas *Mujeres en el museo virtual canario* y *Feminismo en el museo virtual canario*. Actualmente publica crítica de arte de manera ocasional en periódicos locales y continúa participando en proyectos de gestión cultural.

MIKE BATISTA (Tenerife)

Nacido en Kiev (Ucrania) en 1981 y criado entre La Habana y Santa Cruz de Tenerife. Desde temprano se interesa por el mundo creativo y estudia Historia del Arte (ULL, UNED) a la vez que funda el estudio de comunicación Making Babies in.cor. Desarrolla trabajos gráficos para

el Gobierno de Canarias, Nike, Comisiones Obreras, o la revista *Wallpaper**, entre otros. Posteriormente se encarga de la dirección de arte del magazín canario *URBE* y colabora regularmente con diversos medios locales y nacionales como *NEO2* o *BELIO*, mientras estudia Fotografía Artística en la Escuela de Arte Superior y de Diseño Fernando Estévez, en Tenerife. En 2009 comienza la carrera de Diseño y Dirección Creativa de Moda en el Instituto Europeo de Diseño IED Madrid, donde participa en la exposición *Culturas Atómicas*, en la que obtiene el primer premio de La Fresh Gallery. Siete años más tarde, de nuevo en Tenerife, comienza los estudios de Bellas Artes en la ULL, que le han servido de plataforma para participar en las exposiciones *Nuevas Materialidades* (2018) e *Investigación Artística* (2019), y ser seleccionado para la residencia artística *Open Data* convocada por Solar Acción Cultural en el Espacio Cultural El Tanque. También, como integrante del grupo artístico 33'3, ha sido seleccionado finalista en la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo Emergente Eve Maria Zimmermann BACOS (2018). En 2019 mostró su trabajo de investigación *Shadow Biosphere (I y II)* en el ciclo expositivo *25 ft* de la sala de arte Cabrera Pinto en La Laguna.

¡Autonomía!

¡Automatización!

Dirección editorial: Néstor Delgado Morales.

Coordinadora: Dani Curbelo.

Jefe de redacción: Alejandro Castañeda.

El programa de crítica cultural de TEA Tenerife Espacio de las Artes *¡Autonomía! ¡Automatización!*, dirigido por Néstor Delgado, con Alejandro Castañeda como jefe de redacción y Dani Curbelo como coordinadora, comenzó el 26 de mayo de 2018. Este programa se propone dar un desarrollo teórico y crítico de los conceptos de «autonomía» y «automatización» a través de sesiones presenciales y la edición de tres publicaciones. Además de este objetivo, se ha ido desarrollando una bibliografía que sirve como sustento de los contenidos del proyecto. A su vez, se ha querido ofrecer un espacio multidisciplinar en el que se haga énfasis en la colaboración de las discusiones artísticas como parte de la sociedad. Para ello, ha sido necesario definir un marco de trabajo en el que se creen continuas intersecciones y, con ese fin, se ha contado con personas que provienen de una amplitud de campos del conocimiento (cine, museografía, artes plásticas, arquitectura).

Balance de los objetivos iniciales del programa

1. Generar un espacio de intercambio de herramientas críticas entre las personas participantes ha sido el eje vertebrador del programa. Las sesiones y las publicaciones han mantenido una relación conceptual y han estructurado los contenidos; se trata de dar una coherencia editorial al conjunto. Si en un comienzo se planeó editar el contenido de las sesiones y el de las publicaciones en sincronía, el trabajo derivado de las transcripciones (las cuales fueron desarrolladas por el equipo en las dos primeras publicaciones) y los cambios en la programación de las sesiones hicieron que el trabajo de edición fuera posterior a las sesiones presenciales. Así, el material bibliográfico y de trabajo propuesto en las sesiones fue incluido en las publicaciones.

1. Ha propuesto un programa de sesiones presenciales con un formato que mezcla la presentación teórica del invitado o invitada con el debate abierto con las personas asistentes. Para ello, el formato de las sesiones fue de cuatro horas, en

las que las dos primeras se dedicaban a la exposición de un tema y las siguientes, a la discusión y profundización en la cuestión planteada. Se debe señalar que en el transcurso del programa hubo cambios en el plan inicial de participantes en las sesiones a causa de incompatibilidad de calendarios; es el caso de Sergio Rubira, Mayte Henríquez y Dailo Barco. Se sustituyeron estas sesiones por las de Laura Vallés, Miguel Ángel Baixauli, Sonia Martínez, Pablo Estévez y José Antonio Ramos Arteaga. En las tres publicaciones se recogieron textos y obra gráfica de Ania González, Dalia de la Rosa, Julia Morandeira, Sandra Santana, Pablo Allepuz, Gilberto González, Yaiza Hernández, Diego del Pozo Barriuso, José Díaz Cuyás, Paula García Masedo, Beatriz Ortega Botas, Alberto Vallejo, Gloria López-Cleries, Cristina Maya, Daniel Barreto, Ramón Salas, Sofía Gallisá Muriente, Pablo Guardiola, Michael Linares, Pablo López Álvarez, Edu Fernández, Patricia Fernández Antón, Pablo Estévez Hernández, José Otero, Larisa Pérez Flores, Roberto Gil Hernández, José Antonio Ramos Arteaga, QueerArtLAB y Javier Corzo. El diseño de las tres publicaciones ha estado a cargo de María Requena.

2. En el programa se buscó el diálogo con la programación interna del centro y con proyectos exteriores a él. Se mantuvo una colaboración con Solar. Acción Cultural. Sociedad-Lugar-Arte (Tenerife), de forma que se presentó una parte de la investigación de la residencia que Larisa Pérez Flores realizaría con esta organización. También se presentó el trabajo que se había desarrollado por La oficina para la acción urbana (Tenerife) en la sesión de Gilberto González en el Museo Municipal de Bellas Artes. Por otra parte, se estableció un diálogo con proyectos que se habían desarrollado en otras instituciones o dispositivos artísticos; el caso de Cristina Maya León, la cual presentó un trabajo desarrollado en la residencia de La Regenta; el de Ania González, que partió de su trayectoria en el FAC Peregrina, o el caso de Sonia Martínez y Miguel Ángel Baixauli, que plantearon una actividad de su proyecto Cine Porvenir. Laura Vallés intervino como fundadora de la revista *Concreta* y como parte de la programación del propio TEA, al ser la directora de la bienal Fotonoviembre. Asimismo, las sesiones contaron con investigadores e investigadoras de la Universidad de La Laguna, como fueron José Antonio Ramos Arteaga, Pablo Estévez, José Díaz Cuyás o Sandra Santana.

3. Al ser las sesiones presenciales gratuitas y de entrada libre con inscripción previa, hubo una variedad considerable de personas entre quienes asistieron a las sesiones. Esto hizo que no hubiese un grupo de trabajo fijo con el que trabajar a lo largo del tiempo. Sin embargo, cada sesión atraía un público diferente y, por tanto, generaba una discusión con otras perspectivas.
4. Los campos de trabajo han sido diversos, tanto en las sesiones como en las publicaciones. En las sesiones se han planteado discusiones desde enfoques antropológicos, filosóficos, históricos y estéticos (se partió de objetos de análisis concretos en la música, la literatura o el arte contemporáneo). Este programa ha trabajado con el objetivo de ver de qué manera puede construirse desde la crítica artística un marco de debate transdisciplinar. En un futuro se podría seguir explorando esta vía, donde el arte se cruza con otros campos de conocimiento.
5. Este programa ha planteado que la crítica y el pensamiento tienen que ser una práctica creativa, una forma de hacer que no puede separarse de actividades cotidianas. De este modo, la práctica artística, escribir un artículo, crear una red de personas interesadas en un tema, exponer un tema públicamente o trabajar el diseño de los contenidos son actividades que dan forma y estructura al pensamiento. De este modo, la crítica o filosofía, entendida como creación de conceptos sobre aquello que hacemos o sentimos, es algo que todos hacemos a diario. Es por ello que el objetivo final de este programa ha sido el de generar un espacio poroso que haga énfasis en esta realidad.

Sesiones del 2019

Pablo Estévez: *What about the hardcore? Pensando el poder, el turismo y la transculturación en Canarias*

El sábado 26 de enero de 2019, de 16:00 a 20:00 horas, se llevó a cabo la sesión *What about the hardcore? Pensando el poder, el turismo y la transculturación en Canarias*, a cargo de Pablo Estévez en el Espacio Puente de TEA Tenerife Espacio de las Artes. En esta sesión, Pablo Estévez recordará cómo, a principios de la década de los noventa, una generación de jóvenes tinerfeños comenzó a apropiarse de un sonido electrónico. En un mundo cada vez más interconectado por las nuevas tecnologías, los nativos canarios asiduos a las fiestas nocturnas del sur de la isla de Tenerife descubrieron una manera de sentir y de disfrutar junto con turistas británicos de la misma o similar condición social. También encontraron una cultura, con sus reglas, y una forma de comunicación con gente distante... Pablo Estévez trazó un recorrido autobiográfico, a modo de ensayo antropológico, a través de la música *hardcore* como cultura en movimiento, cuyos viajes de ida y vuelta a través del Atlántico conectan Canarias con el Caribe y Gran Bretaña.



Enlace: <https://teatenerife.es/actividad/what-about-the-hardcore-pensando-el-turismo-el-poder-y-la-transculturacion-en-canarias/185>

Larisa Pérez Flores: *Causas y razones de las islas desiertas*

El sábado 23 de febrero de 2019, de 16:00 a 20:00 horas, se llevó a cabo la sesión *Causas y razones de las islas desiertas*, a cargo de Larisa Pérez Flores en la Biblioteca de Arte de TEA Tenerife Espacio de las Artes y en el Museo de Arqueología y la Naturaleza (MUNA). Esta sesión profundizó en el trabajo que la investiga-

dora desarrollaría también en su residencia en Solar. Acción Cultural Sociedad-Lugar-Arte bajo el título *Yo soy de la isla: Más allá del trópico y el desierto* y de su exposición *Museo de la isla* en la sala de arte del Ateneo de La Laguna, celebradas respectivamente en mayo y junio de ese mismo año. En estas diferentes conversaciones, Larisa partió del pensamiento archipelágico para abrir preguntas sobre cómo situar filosófica y políticamente el imaginario insular en el contexto específico de Canarias. En la sesión, Larisa Pérez planteó una reflexión sobre la isla, el museo y la producción del conocimiento. Explicó que, con las islas, tras una crítica profunda de la modernidad, ocurre lo mismo que con los cuerpos. Se llega al diagnóstico de que no son nada en sí mismos, de que no son deudores de una naturaleza determinada, sino que son aquello de lo que el lenguaje les ha investido. Caen los mitos exotizantes de ecos coloniales, desaparecen los binarios y las diferencias, del trópico pasamos a una nada que nada.



Enlace: <https://teatenerife.es/noticia/larisa-perez-participa-en-autonomiaautomatizacion-programa-de-tea-que-fomenta-el-pensamiento-critico-cultural/1710>

Cristina Maya León: *¡KITT, te necesito!*

El jueves 2 de mayo de 2019, de 16:00 a 20:00 horas, se llevó a cabo la sesión *¡KITT, te necesito!*, a cargo de Cristina Maya León en la Biblioteca de Arte de TEA Tenerife Espacio de las Artes. En esta sesión, Cristina Maya presentó su práctica artística ligada a la crítica institucional y la arquitectura. Al plantear la arquitectura como un campo desde el que abordar los cambios sociales de la tecnología, Cristina Maya leyó un texto escrito por ella para esa sesión, con el fin de discutirlo con las personas asistentes. Además de dicha lectura, en este encuentro el debate se centró en las relaciones entre la automatización y la producción del espacio urbano.



Enlace: <https://teatenerife.es/actividad/ki-tt-te-necesito-por-cristina-maya/1908pasted-Graphic.png>

Laura Vallés, Sonia Martínez y Miguel Ángel Baixauli: Una cuestión de distancia, Editorial Concreta y Cine por venir

El viernes 23 de junio de 2019, de 16:00 a 20:00 horas, se llevó a cabo la sesión *Una cuestión de distancia, Editorial Concreta* y *Cine por venir*, a cargo de Laura Vallés, Sonia Martínez y Miguel Ángel Baixauli en la Biblioteca de Arte de TEA Tenerife Espacio de las Artes. A partir de la experiencia de la editorial *Concreta* y, particularmente de los últimos números publicados en torno a las nociones de «cuidado» y «trabajo», Laura Vallés –cofundadora de editorial *Concreta*, comisaria e investigadora– planteó en este seminario diferentes aproximaciones a la temporalidad de la imagen con la colaboración de *Cine por venir*, quienes, tras una sesión teórica, llevaron a cabo un taller de cine. En él, Sonia Martínez y Miguel Ángel Baixauli retomaron la idea que ellos mismos escribieron de que el cine era pararse a mirar, fijar la atención, elegir la proyección, cristalizarla, proyectarla, remezclar memorias y actualizar presentes. En base a ello propusieron una serie de ejercicios, juegos y prácticas para construir una película sin cámara. En este taller se trabajó y repensó la escucha, la atención



afectiva, la memoria, la imaginación creadora y la duración.

Enlace: <https://teatenerife.es/actividad/una-cuestion-de-distancia-editorial-concreta-y-cine-por-venir/1920>

José Antonio Ramos Arteaga: La ciudad emboscada: hacia una historia oral del 'cruising' en Santa Cruz

En la sesión *La ciudad emboscada: hacia una historia oral del 'cruising' en Santa Cruz*, llevada a cabo el 1 de junio de 2019, José Antonio Ramos Arteaga hizo un recorrido histórico a través de la representación literaria del bosque como zona temporalmente autónoma y lugar de encuentro del amor disidente. Partiendo de este tropo literario, en la sesión se expuso un contraarchivo de experiencias silenciadas por la vergüenza colectiva y la amnesia en la capital tinerfeña desde principios del siglo XX hasta nuestro presente. Las personas asistentes a la sesión, que comenzó en la biblioteca de arte de TEA Tenerife Espacio de las Artes, fueron invitadas a abandonar el edificio para recorrer el barrio Miraflores, la Plaza del Príncipe y el Parque García Sanabria. Con la guía de José Antonio y Dani Curbelo se buscaron las huellas de ciertas formas de vida, grupos e identidades sexuales estigmatizadas y proscritas de la ciudad. Este texto fue redactado después de esta sesión crítica y del recorrido en busca de esa geografía borrada de Santa Cruz.



Enlace: <https://teatenerife.es/actividad/la-ciudad-emboscada-hacia-una-historia-oral-del-cruising-en-santa-cruz-por-ramos-arteaga/1919>

Omnia

Omnia: Nuevos Públicos y Ciudadanía Cultural es un programa de TEA Tenerife Espacio de las Artes que favorece la inclusión social de personas en riesgo de exclusión social a través del arte y la cultura. El programa persigue abrir el centro y convertirlo en un recurso de autoeducación y emancipación cultural al servicio de la cultura y el arte como un derecho central de la ciudadanía. *Omnia* se lleva a cabo con la colaboración de Japan Tobacco International (JTI).

Este proyecto mira el museo como un lugar abierto al encuentro de las diferencias y busca acercar las instituciones del arte a todas las personas, al explotar el potencial de la cultura como un valor integrador del ser humano. Asimismo, *Omnia* se plantea como una herramienta de acercamiento a la cultura más allá de las barreras territoriales, económicas o educacionales que suelen impedir a amplias capas poblacionales el acceso a ella y su disfrute.

Actividades realizadas en 2019:

Acción: *Amuleto*.

Fechas: Del 21 al 27 de abril de 2019.

Lugar: Centro Ciudadano de Valle Guerra (La Laguna) y TEA Tenerife Espacio de las Artes.

Participantes: Mujeres de Valle Guerra y Asociación Plataforma El Pueblo Unido de Valle Guerra, con Carlos Rivero y María Isabel Díaz.

La Asociación Plataforma El Pueblo Unido de Valle Guerra, a través de la convocatoria de subvenciones que contribuyen al establecimiento de políticas efectivas de Igualdad de Género 2018-2019, generó un proyecto titulado *Caminando hacia la igualdad: el ayer y hoy de las mujeres valleras*. Durante un año, sus integrantes han estado inmersas en un proceso de reflexión y diálogo en torno a la violencia de género que ha llevado al desarrollo de un documental presentado en TEA Tenerife Espacio de las Artes el 27 de abril. A partir del encuentro y la conversación con el colectivo se planteó una propuesta de actividad que brindó elementos de expresión simbólica de ese proceso de reflexión y reconstrucción de su identidad como mujeres con la participación del artista Carlos Rivero y la historiadora del arte y educadora María Isabel Díaz.

La expresión simbólica de las emociones posibilitaba una mejora psíquica y emocional y la reelaboración de dichos conflictos y su integración. Bajo esta idea, Carlos Rivero propuso la realización de un taller donde la propuesta plástica incidiera en el elemento de protección a través del desarrollo de amuletos que materialicen elementos de cura simbólica.

El 21 de abril tuvo lugar un encuentro con Carlos Rivero para trabajar ideas en torno al taller, crear equipo de trabajo y preparar elementos de trabajo y el 25 de abril se desarrolló el taller. El 27 de abril las participantes realizaron una visita a TEA Tenerife Espacio de las Artes, vieron tanto las salas de exposiciones como los almacenes y lo hicieron acompañadas del artista Carlos Rivero, quien generó un diálogo con participantes del taller y el público general sobre su propia obra depositada en el museo. Ese mismo día se proyectó en TEA el documental *Caminando hacia la igualdad. Ayer y hoy de las mujeres valleras*, un proyecto de la Asociación Plataforma El Pueblo Unido de Valle de Guerra.



Acción: *El libro de artista*.

Fechas: Del 25 de junio al 9 de julio de 2019.

Lugar: TEA.

Participantes: ONCE, Ansina y Jubilados del Cabildo de Tenerife, con Carlos Rivero, Isidro Hernández y Silvia Navarro.

Desde *Omnia* se invitó a Ansina, ONCE y a Jubilados del Cabildo a un taller de construcción de narrativas visuales secuenciadas a través de la elaboración de un libro de artista. Se propuso una actividad de introspección, especulación y creación a través del propio álbum familiar como medio desde el que resignificar imágenes vehiculadas con fotografías propias, dibujos y collage que después fueran vinculadas a obra de la colección del museo.

Tras la realización del taller, los participantes, familiares y amigos fueron invitados a TEA, donde *Omnia* programó una visita a obras de la colección seleccionadas por su vínculo a elementos trabajados en él. El conservador Isidro Hernández se hizo cargo de una visita guiada en la que compartió elementos historiográficos y conceptuales respecto al *collage* y al Surrealismo. Además, seleccionó y compartió obra que, por su elemento táctil o sonoro, propiciaba la interacción con las personas provenientes de la ONCE. En esta línea, una compañera de Ansina participaba de la descripción visual de la obra. Carlos Rivero compartió también una charla con los asistentes y se realizó una visita guiada por parte de Silvia Navarro a las exposiciones presentes en el centro.



Acción: *Narrativa cinematográfica.*

Fechas: Agosto de 2019.

Lugar: TEA.

Participantes: Jóvenes inmigrantes, con José Alayón y Slimane.

El cineasta tinerfeño José Alayón y el actor Slimane acercaron la narrativa cinematográfica a un grupo de jóvenes mediante un trabajo de cine observacional en el que se recurrió a la autorrepresentación para la construcción de narrativas confusas entre ficción y realidad. Alayón y Slimane comenzaron un vínculo profesional y afectivo fruto del primer trabajo de largometraje de José Alayón, cuyo protagonista fue Slimane con un trabajo de autorrepresentación documental y ficción relativa al limbo legal en que quedan los chicos inmigrantes tras cumplir la mayoría de edad en un país extranjero. En esta ocasión se propuso un taller de narrativa cinematográfica como medio desde

el que reflexionar sobre los conflictos de representación de la imagen de colectivos desprovistos de espacios de poder.

Los participantes fueron seis chicos de entre 18 y 25 años que, tras haber llegado a la Isla en barcaza, cumplidos dos meses en un centro de menores, fueron liberados en la ciudad. Estos chicos, que habitualmente transitan por TEA como medio de acceso a internet, fueron invitados gracias a la colaboración de Slimane, un joven magrebí-*amazigh*, como ya se indicó, actor protagonista del primer largometraje de José Alayón.

Durante esta actividad se proyectó el largometraje *Slimane*. Tras el pase, el actor y José Alayón conversaron con los participantes sobre la imagen construida, los procesos de creación y de representación. También los participantes visitaron los fondos de TEA, donde vieron diferentes obras en las que se ponía en duda la imagen representada del otro; asistieron a unas jornadas de registro documental junto a Slimane; visionaron en TEA material audiovisual del Instituto de Investigación y Formación Cinematográfica que pudo obtener José Alayón para el desarrollo de esta acción gracias a la colaboración de esta entidad. Además, participaron en unas jornadas de selección y montaje de material y desarrollaron una pieza de video-creación conjunta con el mismo material, que formó parte de una videoinstalación que se exhibió en los espacios comunes donde transitan y habitan distintos colectivos, en la zona lectura de prensa, la biblioteca y los sofás en la zona de escaleras de la primera planta de TEA.



Acción: *Principiantes.*

Fechas: Del 16 al 28 de septiembre de 2019.

Lugar: Plaza de TEA.

Participantes: Mujeres mayores de sesenta años, con Carlota Mantecón.

Principiantes fue una práctica escénica de la bailarina y coreógrafa Carlota Mantecón desarrollada a través de cuerpo de mujeres mayores de sesenta años. *Principiantes* es la apertura de un espacio ancho donde poder estar juntas y explorar desde el cuerpo. *Principiantes* es un ritual de significación. Un manifiesto feminista. Es la reunión de una tribu de mujeres. Una danza que aviva un fuego olvidado y reprimido.

Desde *Omnia* se invitó a la artista Carlota Mantecón y a un grupo de dieciocho mujeres mayores de sesenta años a ocupar el espacio museístico en una actividad artística desarrollada a través del cuerpo que ocupe todos los espacios del museo como propuesta para establecer diálogos entre el cuerpo, el sonido, el territorio y el espacio museístico. Experimentado con nociones de tiempo, resignificación y realidad, Mantecón propuso una reflexión expandida a través de la danza con mujeres que han sido privadas de la posibilidad de experimentar diferentes modos posibles de estar en el mundo, de moverse o de pensar. *Principiantes* fue la apertura de un espacio ancho donde poder estar juntas y explorar desde el cuerpo.

La práctica se desarrolló en todos los espacios del museo (de uso público o privado) mediante una acción de ocupación del espacio donde cada jornada las personas que transitan por TEA pudieran ser espectadores del desarrollo de la actividad. Con ello se pretendió abrir un diálogo con el público y el museo sobre las estructuras sociales y museísticas que han podido mediar en el desarrollo vital de estas mujeres. La muestra pública del trabajo se realizó el 28 de septiembre de 2019 a las 19:00 horas.



Acción: *Mapa de la memoria chica.*

Fechas: Del 25 al 30 de noviembre de 2019.

Lugar: Barrio de Añaza.

Participantes: Vecinos y vecinas de Añaza, con el fotógrafo Rafael Arocha.

Omnia invitó a vecinos y vecinas de Añaza a una reflexión sobre entorno y memoria a través de la construcción de narrativas visuales colectivas que resignifiquen los espacios cotidianos y la memoria colectiva. En este taller se trabajó la conceptualización de las imágenes, la creación colectiva, la resignificación del territorio, la construcción de la memoria. El proyecto final de este taller fue un mural en Añaza donde construir este mapa visual colectivo desarrollado en torno a lo trabajado durante sesiones de taller. El propio Rafael Arocha participó en las acciones fotográficas propuestas por el grupo, a las que se sumaron elementos cartográficos de ficción del lugar y material de archivo aportado por las personas participantes.



10. Centro TEA

Centro TEA

El Centro TEA Las Catalinas de La Laguna es un espacio, ubicado en el corazón de esta ciudad Patrimonio de la Humanidad, que aspira a convertirse en un referente cultural de Agüere. El Centro TEA ocupa ahora lo que fue el antiguo noviciado del Monasterio de Las Catalinas, una edificación declarada Bien de Interés Cultural con la categoría de Monumento; puede visitarse de martes a domingo, de 11:00 a 18:00 horas. Entrada libre.

Exposición: *Tiempo, gestos y ficciones.*

Comisariado: Israel Pérez y María Requena.

Fechas: Del 4 de diciembre de 2018 al 18 de agosto de 2019.

Que nos encontramos inmersos en un modelo de desarrollo insostenible ya es un hecho. Comenzamos a entender la importancia de cambiar de dirección y buscar otras formas de existir. La cuestión es, entonces, cómo pensar estrategias flexibles para *habitar el mundo*. Desde el naufragio de Robinson Crusoe, sabemos de la necesidad de una vida en convivencia, de vivir juntos. Parafraseando a Judith Butler, siempre necesitamos de la comunidad, del apoyo y soporte que esta nos brinda, para poder realizar cambios. Quizá, en el acto de pensarnos como sociedad, debemos replantear nuestras relaciones de interdependencia, sabiendo que, si hay reciprocidad, se podrán dar relaciones libres.

Esta exposición parte de la oportunidad que hemos tenido de trabajar y pasar tiempo dentro del convento con las monjas de clausura. A la espera de encontrar otras formas organizativas de emancipación y liberación, hemos hecho un ejercicio de convivencia y observación que nos ha permitido profundizar en las prácticas cotidianas que suceden detrás de los muros del Monasterio. De este espacio de autonomía y autosuficiencia que es, a la vez, un lugar de confinamiento y segregación, subyace una realidad de colectividad y *pertenencia* que dirige nuestra mirada, casi sin darnos cuenta, hacia un análisis de los “modos de hacer”, de sus rutinas y rituales.

Lo que sucede cuando estamos dentro es que la percepción del tiempo y el espacio se deforma. Se amplifican los sonidos *a priori* imperceptibles y, en los pasillos, resuena el ir y venir sobre

los mismos pasos. Comenzamos a sentir las evidencias de una decisión de vida, la de aislarse y confinarse en un marco, como una *forma de estar posible*. Durante el recorrido por las diferentes estancias, se nos desvela el especial protagonismo que han tenido los talleres y espacios de trabajo en el convento. Encontramos en las labores artesanales que se llevan realizando desde hace siglos en el interior del convento un lenguaje del mestizaje y unos gestos que perduran a través de las costumbres. En todo esto, descubrimos la forma en la que iniciar un diálogo con los procesos de algunos artistas contemporáneos que investigan acerca del tiempo, el trabajo artesanal y la comunidad.

Se trata de proponer aproximaciones y reflexiones mediante la exploración de otras formas de estar y de articular de forma colectiva el espacio, buscando un diálogo horizontal en diferentes tiempos y con múltiples ficciones.

Pérez y Requena, comisarios.



Exposición: *Una espera inalterada.*
Comisariado: Alejandro Castañeda.
Fecha: Del 5 de septiembre al 27 de octubre.

Hay esperas deseadas. Unas que producen deseos y otras que los terminan. Hay esperas largas y cortas, simultáneas, y unas que suceden dentro de otras. Si concibiéramos los ciclos vitales como esperas, su objetivo sería sus desenlaces, sus finales.

Así como hay esperas deseadas, hay finales deseados y otros que producen deseo. Y mientras esperamos, podemos alterar las esperas y sus finales. O inalterarlos. Esa capacidad de modificación, propia del ser humano, puede actuar –desde la consciencia y desde la inconsciencia– en múltiples esferas: en la pública y en la privada, en la personal y en la colectiva, en la íntima y en la compartida. O incluso, atravesarlas todas.

Los mecanismos de control del sistema que habitamos nos llevan a construir lugares de resistencia. En estos hallamos huecos desde los que dialogar con el poder, negociar con él o combatirlo. Espacios de seguridad donde los procesos de identificación y resignificación –vulnerables en el afuera– se conforman, toman cuerpo. Donde encontrar referencias o inventarse referentes. Donde enunciarse haciendo colectivo lo personal. Un lugar contingente en el que poder practicar otras performatividades.

Las salas donde hoy se levanta el Centro TEA Las Catalinas, en La Laguna, corresponden a las dependencias del antiguo noviciado del Monasterio de Santa Catalina de Siena, aún hoy habitado como lugar de clausura femenina por la Orden de Santo Domingo. El noviciado es un período de tentativa previo a tomar los votos monásticos. Un lugar donde aguardar, de proximidad al cielo en la tierra. Es, por lo tanto, un espacio de espera que escapa de unos mecanismos de control para tomar otros.

Esta muestra, concebida como un relato relacional –no lineal– a través de cinco capítulos –I: *Génesis*, II: *La espera*, III: *Identificar, performar*, IV: *Una revuelta personal* y V: *La alteración*–, está formada por obras procedentes de algunas de las colecciones que componen la Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes: Colección TEA, Colección Los Bragales, Colección Ordóñez Falcón de Fotografía y la Colección Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo. Obras que se encuentran almacenadas espe-

rando a ser mostradas y cuyo conjunto comunica las diferentes voluntades que llevaron a su incorporación en cada una de las colecciones.

Una espera inalterada es una búsqueda transversal dentro de la Colección de TEA que, excusándose en “la espera”, desea localizar voces que se enuncian desde lugares de resistencia y que en su conjugación construyan una narración donde la transformación, la disidencia identitaria y otros imaginarios son posibles.

Alejandro Castañeda, comisario.



Exposición: *Imagen. Mitos del futuro próximo.*
Fotonoviembre.

Comisariado: Laura Vallés.

Fecha: Del 7 de noviembre de 2019 al 12 de enero de 2020.

El Centro TEA Las Catalinas de La Laguna reúne una selección de obras de Ariella Azoulay, Eli Cortiñas, Mark Lewis, Dan Graham, Jon Mikel Euba, Juana Francés, Lucía Pizzani, Magnolia Soto, Pol Masip, Perejaume y Zbyněk Baladrán, que ofrecen una reflexión acerca de la ambigüedad temporal y del tiempo expandido que caracterizan las nuevas narrativas en torno a la imagen contemporánea. Bajo el título de *Imagen*, esta exposición –que forma parte de *Mitos del futuro próximo*, la sección oficial de Fotonoviembre 2019– está comisariada por Laura Vallés.



11. Espacio TEA Candelaria

Espacio TEA Candelaria

Espacio TEA Candelaria, ubicado en el Espacio Cultural Ayuntamiento Viejo de Candelaria, es un lugar desde el que TEA Tenerife Espacio de las Artes presenta diferentes proyectos expositivos y culturales y que promueve una actitud creativa entre la ciudadanía del entorno en el que está localizado. Con esta iniciativa, que se puso en marcha en el año 2016, se desea descentralizar la cultura para que la actividad cultural no solo se desarrolle en el área metropolitana, sino que esta circule por toda la Isla.

Exposición: *La realidad es una sola.*

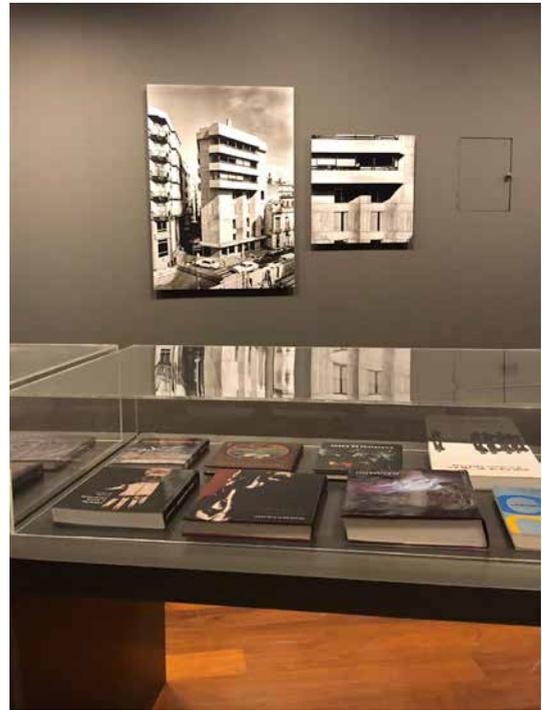
Fechas: Del 15 de febrero al 8 de junio de 2019.

Espacio TEA Candelaria exhibió *La realidad es una sola*, de Efraín Pintos. Esta exposición rescata parte del extenso archivo fotográfico de Pintos, quien durante más de cuarenta años ha retratado el arte y la arquitectura de las Islas. Así, a través de esta individual se pone en valor y se muestra al público el trabajo realizado por este fotógrafo desde 1971 hasta la actualidad. Sus imágenes, testigos de la historia, pudieron verse en esta sala hasta el 8 de junio.

En *La realidad es una sola*, exposición comisariada por Fernando Pérez, el visitante pudo recomponer gráficamente a través de las imágenes de este autor algunos de los hitos culturales de mayor peso de la historia más reciente de las Islas. Efraín Pintos es un fotógrafo imprescindible y un referente fundamental para entender la historia cultural del arte en Canarias. Esta exposición que, a modo de retrospectiva, narra sus cuarenta y seis años de trayectoria profesional, es fundamentalmente documental y en ella hay que destacar también que las fotografías expuestas son analógicas, químicas, para evitar que estas pierdan su esencia.

La individual dedicada a Efraín Pintos –fotógrafo especializado principalmente en reproducciones de obras de arte y arquitectura– recoge mucho de la historia de Canarias. Sus fotografías forman parte de las principales publicaciones realizadas tanto a nivel institucional como privado; precisamente los centenares de libros, catálogos y revistas que han recogido su trabajo componen un amplio y valioso patrimonio documental que se convierte en el eje vertebrador de la exposición.

Desde su llegada a Canarias en el año 1971, Efraín Pintos se introdujo activamente en la vida cultural, al participar en proyectos vinculados a la sede del recién inaugurado Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, en proyectos del crítico Eduardo Westerdahl y el arquitecto Vicente Saavedra, como la exposición *Homenaje a Josep Lluís Sert* en 1972 o la Primera Exposición Internacional de Escultura en la Calle de 1973.



Exposición: *Cebrián y Garriga.*

Fechas: Del 22 de noviembre de 2019 al 10 de enero de 2020.

En el marco de la XV Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife Fotonoviembre se presentó en Espacio TEA Candelaria una exposición dedicada a Leopoldo Cebrián y Trino Garriga, pioneros en el uso de la imagen fotográfica como reflejo de la atenta observación de la sociedad canaria de mitad del siglo XX. *Cebrián y Garriga* reunió una selección de imágenes de estos dos autores escogidas de los fondos y colecciones del Centro de Fotografía Isla de Tenerife, adscrito a TEA Tenerife Espacio de las Artes.

Leopoldo Cebrián y Trino Garriga ejemplifican la trayectoria autodidacta de dos protagonistas, por mérito propio, del desarrollo de las posibilidades de la fotografía como medio de expresión moderno y creativo. Ambos hacen uso de una sorprendente búsqueda intuitiva y experimental con los medios a su alcance y en el contexto sociocultural que les tocó vivir. En ambos casos son dos miradas entusiastas y conscientes del mundo que los rodea, ejercidas desde el dominio de la técnica y la habilidad para capturar instantes de la realidad vivida, conscientes de que una fotografía condensa una imagen que nos salva de la fugacidad de la vida.

Desde que en 1949 abriera en La Palma su primer estudio fotográfico y comenzara a realizar sus primeros trabajos, las fotografías de Cebrián –del que se conmemora el centenario de su nacimiento– se caracterizaron por un depurado uso de la luz y de la composición, así como por el tratamiento monumental en sus visiones de la naturaleza canaria y el reconocimiento psicológico de sus fotografías de personajes.

Por su parte, la obra de Trino Garriga se nutre de la urgencia vital del fotoperiodismo. Su trabajo, tanto en Canarias como a lo largo de su estancia en Venezuela durante treinta años, está impregnado de imágenes del devenir de la prensa diaria: rostros, paisajes, celebraciones deportivas, músicos, acontecimientos sociales o reuniones políticas son algunos de los temas que dan forma a una trayectoria que aporta una visión documental de los personajes y escenarios propios de la vida cotidiana.



12. Publicaciones TEA

| TÍTULO | AUTORÍA Y DIRECCIÓN DE LAS EXPOSICIONES O ACTIVIDADES | TEXTOS | ISBN |
|--|---|--|--------------------------|
| <p>Estar aquí es todo</p>  | <p>Artista: Gonzalo González. Comisario: Ramiro Carrillo.</p> | <p>Ramiro Carrillo, Dalia de la Rosa, José Díaz Cuyás, Francisco-J. Hernández Adrián y Laura Mesa.</p> | <p>978-84-120486-5-0</p> |
| <p>¡Autonomía! ¡Automatización! (Vol. I)</p>  | <p>Néstor Delgado, Alejandro Castañeda y Dani Curbelo.</p> | <p>Ania González, Dalia de la Rosa, Julia Morandeira, Sandra Santana, Pablo Allepuz García, Gilberto González, Yaiza Hernández Velázquez y Diego del Pozo Barriuso.</p> | <p>978-84-947065-9-2</p> |
| <p>¡Autonomía! ¡Automatización! (Vol. II)</p>  | <p>Néstor Delgado, Alejandro Castañeda y Dani Curbelo.</p> | <p>José Díaz Cuyás, Paula García Masedo, Beatriz Ortega Botas y Alberto Vallejo, Gloria López-Cleries, Cristina Maya, Daniel Barreto, Ramón Salas, Beta Local, Pablo López Álvarez, Edu Fernández, Sofía Gallisá Muriente, Pablo Guardiola y Michael Linares y Patricia Antón.</p> | <p>978-84-120486-2-9</p> |
| <p>¡Autonomía! ¡Automatización! (Vol. III)</p>  | <p>Néstor Delgado, Alejandro Castañeda y Dani Curbelo.</p> | <p>Pablo Estévez Hernández, José Otero, Larisa Pérez Flores, Roberto Gil Hernández, José Antonio Ramos Arteaga, QueerArtLAB y Javier Corzo.</p> | <p>978-84-120486-3-6</p> |

| TÍTULO | AUTORÍA Y DIRECCIÓN DE LAS EXPOSICIONES O ACTIVIDADES | TEXTOS | ISBN |
|--|---|---|--------------------------|
| <p>Fotonoviembre 2017</p>  | <p>Gilberto González y Sara Lima.</p> | <p>TEA Tenerife Espacio de las Artes (Producción editorial). VV. AA.</p> | <p>978-84-949656-0-9</p> |
| <p>Adiestrada. Ensayo para decir sí o no</p>  | <p>Artista: Julia Galán. Comisaria: Yolanda Peralta.</p> | <p>Yolanda Peralta Sierra, Susana Blas y Alba Braza Boils.</p> | <p>978-84-949656-3-0</p> |
| <p>El arte de educar creativamente</p>  | <p>Paloma Tudela Caño.</p> | <p>María Acaso, Noelia Antúnez del Cerro, David Bueno, Luis Camnitzer, Rufino Ferreras, Sata García, Pablo Gervás, Alfredo Hernando Calvo, Ricardo Marín Viadel, Francisco Mora, Ana Moreno, Antonio Rodríguez Hernández, Mar Romera Morón, Manuela Romo, Ricardo Rubiales, Fátima Sánchez Santiago y Paloma Tudela Caño.</p> | <p>978-84-949656-4-7</p> |
| <p>Odio sobre lienzo</p>  | <p>Artista: Santiago Palenzuela. Comisario: Carlos Díaz-Bertrana.</p> | <p>David Barro, Carlos Díaz-Bertrana, Fernando Gómez de la Cuesta, Isidro Hernández Gutiérrez, Alessandro Rosada y Ernesto Valcárcel Manescau.</p> | <p>978-84-120486-4-3</p> |
| <p>Cebrián Poldo Cebrián</p>  | <p>Poldo Cebrián e Isidro Hernández Gutiérrez.</p> | <p>María Rosa Alonso, Juan Manuel Bonet, Fernando Castro Borrego, Elsa López y Alejandro Togores.</p> | <p>978-84-949656-9-2</p> |

| TÍTULO | AUTORÍA Y DIRECCIÓN DE LAS EXPOSICIONES O ACTIVIDADES | TEXTOS | ISBN |
|--|---|--|--------------------------|
| <p>Prácticas territoriales</p>  | <p>Juan Matos Capote.</p> | <p>Juan Matos Capote, Lucrezia Cippitelli, Luis Guerra y Regine Basha.</p> | <p>978-84-949656-8-5</p> |
| <p>La colección del doctor Ambrosio Betancor Perdomo</p>  | <p>Nicolás Laiz Placeres.</p> | <p>Fernando Gómez de la Cuesta.</p> | <p>978-84-949656-2-3</p> |
| <p>Fazer horas</p>  | <p>Daniel Jordán.</p> | <p>Carlos Delgado Mayordomo y Carolina Bácares.</p> | <p>978-84-120486-0-5</p> |

13. Transparencia

Transparencia

El Portal de Transparencia de TEA Tenerife Espacio de las Artes intenta dar respuesta a la demanda de información de la sociedad, así como a la que define la normativa relacionada con transparencia, derecho de acceso a la información pública y buen gobierno (Ley 19/2013, de 9 de diciembre de transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno; Ley 12/2014, de 26 de diciembre, de transparencia y de acceso a la información pública de la Comunidad Autónoma de Canarias y Ley 8/2015, de 1 de abril, de Cabildos Insulares). Asimismo, trata de dar cumplimiento a las recomendaciones de la organización de Transparencia Internacional España.

Este portal, al que se accede a través de la web de TEA (www.teatenerife.es), se estructura en base a seis epígrafes:

- I. Información organizacional:** En él se encuentra desde la misión, la visión y los valores del centro hasta sus líneas estratégicas, estatutos, comisiones asesoras, organigrama, plantilla o las actas de las reuniones
- II. Actos de disposición:** El proyecto artístico de TEA, las adquisiciones, donaciones y préstamos, así como las memorias del centro y las estadísticas aparecen en este bloque.
- III. Información económico-presupuestaria:** En este apartado está publicado desde el Periodo Medio de Pago (PMP), hasta las Cuentas de Pérdidas y Ganancias (PyG), los presupuestos anuales o los gastos de personal, entre otros documentos.
- IV. Actos de administración:** Los convenios vigentes y los pasados y el convenio colectivo de TEA pueden verse en este epígrafe.
- V. Convocatorias y ayudas.**
- VI. Perfil del contratante.**

14. Actividades externas

Actividades externas

A lo largo del año 2019, numerosas instituciones y empresas eligieron TEA Tenerife Espacio de las Artes como escenario idóneo para celebrar presentaciones, encuentros, reuniones y actividades docentes de muy diversa naturaleza. La mayoría de estos eventos se llevaron a cabo en el Salón de Actos, un espacio único con capacidad para 185 personas en el que las entidades organizadoras pudieron desarrollar sus propuestas mediante el uso de los equipos de sonido y proyección de los que TEA dispone. También nuestra plaza, la Biblioteca de Arte, el Espacio Puente o el Cilindro fueron otros espacios en los que se realizaron algunas de estas actividades.

Entre estas, cabe reseñar la celebración de la Convención Anual de MAPFRE en enero y de los exámenes de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC). Por otro lado, el Servicio Administrativo de Educación y Juventud del Cabildo de Tenerife optó por las instalaciones de TEA para desarrollar varias de sus iniciativas a lo largo del año, como es el caso de una charla informativa sobre las becas de inmersión lingüística, el acto final del programa del Pialte, *Palabreando*, o la presentación del proyecto *Quédate*.

En la misma línea de apoyo a actividades de interés público, se celebraron acciones como las Jornadas sobre Mujer y Discapacidad, organizadas por Sinpromi; un homenaje a María Belén Castro Morales, organizado por la Fundación Pedro García Cabrera; el Día de Nuestra Ciencia 2019, organizado por el Instituto de Astrofísica de Canarias; actos informativos de la Universidad Europea de Canarias; el III Curso de Pensamiento y cultura clásicas, organizado por la Sociedad Española de Estudios Clásicos en Canarias; el Festival de Cine Mundo, Matronas y Cine (Mumací); el acto de entrega de los Premios de la Fundación Disa a la Investigación Biomédica; un ciclo de Cine para mayores del programa An-sina, así como otros ciclos de cine de Amnistía Internacional y de Casa África.

De las numerosas iniciativas de carácter social, cultural y empresarial que optaron por las instalaciones de TEA para su desarrollo cabe reseñar, entre otras, el concierto de Primavera de la Banda Sinfónica de Santa Cruz de Tenerife, la lectura del Manifiesto ÁMATE con motivo del

Día Internacional del Cáncer de Mama, la Jornada Biodiversidad de Click Comunicaciones, la celebración del 50 aniversario de la Fundación Vicente Ferrer, la emisión de programas de radio (de Onda Cero y de la Cadena Ser), las Jornadas Ciudades de la Moda, del Arte y del Diseño (CMAD19) y los festivales Índice y MAPAS.

Enero:

- Jueves 10, de 10:00 a 13:00 horas. Cilindro Biblioteca. Actividad para alumnos del IES Adeje: *Otro aire nos respira*, de Pedro García Cabrera. (Organiza: FPGC).
- Sábado 12, de 8:00 a 20:00 horas. Pecera, Anejo Sala Exposiciones, Biblioteca Infantil, Cilindro y Espacio Puente. Exámenes de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC).
- Sábado 19, de 8:00 a 20:00 horas. Pecera, Anejo Sala Exposiciones, Biblioteca Infantil, Cilindro y Espacio Puente. Exámenes de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC)
- Jueves 31, de 16:00 a 20:30 horas. Salón de Actos. Convención anual de MAPFRE.

Febrero:

- Martes 5, a las 11:00 horas. Plaza de TEA. Presentación privada de vehículos para medios de comunicación y prensa especializada.
- Miércoles 6, a las 11:30 horas. Visita de estudiantes de Arte y Arquitectura de la Universidad Europea de Canarias, a cargo de Virgilio Gutiérrez.
- Martes 12, de 18:00 a 20:30 horas. Salón de Actos. Evento ISDIN.
- Lunes 18, a las 12:00 horas. Biblioteca Municipal. Inauguración de la exposición *Santa Cruz en Carnaval: historia de la fiesta a través de sus documentos, 1778-1977*. (Organiza: Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife).
- Martes 26, a las 20:00 horas. Salón de Actos. *A propósito de Alfonso Delgado*. (Intervienen: Pablo Martín-Carbajal, Vicente Zapata, Juan Manuel Pardellas y Lua Delgado).

Marzo:

- Jueves 7, a las 11:00 horas. Plaza TEA. Rueda de prensa de la II Edición Giro-Arte Itinerante. (Organiza: Sinpromi).

- Miércoles 20, a las 9:00 horas. Salón de Actos. Jornada sobre Mujer y Discapacidad. (Organiza: Sinpromi).
- Viernes 22, a las 19:00 horas. Plaza TEA. Concierto Primavera de la Banda Sinfónica de Tenerife. (Organiza: Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife).
- Sábado 23, de 9:00 a 13:00 horas. Biblioteca Infantil. 59º Concurso de jóvenes talentos de relato corto Coca Cola.
- Martes 26, a las 10:00 horas. Zonas comunes del edificio y sala de exposiciones. Visita a TEA de dos personas, como ejercicio práctico del Curso de Experto en Accesibilidad a la Comunicación y a los Contenidos Culturales (Sinpromi).
- Miércoles 27. Salón de Actos. Jornada Biodiversidad de Click Comunicaciones
- Jueves 28, de 14:30 a 20:30 horas. Salón de Actos. Realización y emisión de programa de radio de Onda Cero.
- miliar y sesión para público adulto. VI Edición Encuentracuentos. (Organiza: Biblioteca Municipal).
- Jueves 9, de 19:00 a 20:30 horas. Biblioteca de Arte. Conferencia *La Mujer y la Masonería*, por Asunción Tejerina.
- Jueves 9, de 19:30 a 20:30 horas. Bebeteca Biblioteca Municipal. Sesión para público adulto. VI Edición Encuentracuentos. (Organiza: Biblioteca Municipal).
- Viernes 10, de 18:00 a 20:30 horas. Bebeteca Biblioteca Municipal. Sesión para público familiar y sesión para público adulto. VI Edición Encuentracuentos. (Organiza: Biblioteca Municipal).
- Sábado 11, de 11:00 a 13:30 y de 16:00 a 17:30 horas. Bebeteca Biblioteca Municipal. Sesión para público familiar. VI Edición Encuentracuentos. (Organiza: Biblioteca Municipal).
- Sábado 11, de 19:00 a 21:00 horas. Biblioteca Central TEA (Sala General de lectura). Grabación de *Espacio en Blanco*, de RNE. VI Edición Encuentracuentos. (Organiza: Biblioteca Municipal).

Abril:

- Jueves 4, de 16:00 a 20:00 horas. Salón de Actos. Proyección cortos finalistas Premios Quirino Animación 2019.
- Sábado 6, a las 12:00 horas. Plaza. Concierto de la Escuela Municipal de Música de Santa Cruz de Tenerife. (Organiza: Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. Colabora: TEA Tenerife Espacio de las Artes).
- Miércoles 17, a las 19:00 horas. Salón de Actos. Acto político de Unidas Podemos.
- Miércoles 24, a las 18:00 horas. Salón de Actos. Charla informativa de las Becas BIL. (Actividad del Servicio Administrativo de Educación y Juventud. Cabildo de Tenerife).
- Martes 14, de 11:00 a 13:00 horas. Pecera Biblioteca Infantil. Proyecto *Sin límites para la creatividad* (II). Organiza: ÁMATE.
- NUMAcircuit: Jueves 16 y viernes 17, de 14:00 a 20:00 horas. *Del hipervínculo al código fuente. Webzine y deriva*, taller de autoedición de fanzine digital. Impartido por Víctor GM e Iván Vilella. Viernes 17 y sábado 18, de 14:00 a 20:00 horas. *Vector Synthesis workshop*, taller audiovisual impartido por Derek Holzer. Sábado 18, a las 19:00 horas: *Vector Synthesis performance*, a cargo de Derek Holzer.

Mayo:

- Lunes 6, de 19 a 21:00 horas. Bebeteca Biblioteca Municipal. Ronda de apertura: *Mitos y leyendas*. VI Edición Encuentracuentos. (Organiza: Biblioteca Municipal).
- Martes 7, de 11:00 a 13:00 horas. Aula de Educación TEA. Proyecto *Sin límites para la creatividad* (I). Organiza: ÁMATE.
- Miércoles 8, de 18:00 a 20:30 horas. Bebeteca Biblioteca Municipal. Sesión para público familiar y sesión para público adulto. VI Edición Encuentracuentos. (Organiza: Biblioteca Municipal).
- Viernes 17, de 15:00 a 19:00 horas. Realización y emisión desde TEA del programa de la Cadena Ser *La Ventana*, presentado por Carles Francino.
- Viernes 17, de 19:00 a 20:30 horas. Plaza TEA. Celebración del 85 aniversario Radio Club Tenerife.
- Martes 21, de 9:00 a 11:00 horas. Salón de Actos. Final de *Palabreando*, de PIALTE. (Organiza: Servicio Administrativo de Educación y Juventud. Cabildo de Tenerife).
- Martes 21, de 11:00 a 13:00 horas. Pecera Biblioteca Infantil. Proyecto *Sin límites para la creatividad* (III). Organiza: ÁMATE.

- Jueves 23, a las 19:00 horas. Salón de Actos. Homenaje a María Belén Castro Morales. (Organiza: FPGC. Colabora: TEA).
- Martes 28, de 9:00 a 16:30 horas. Salón de Actos. Celebración del Día de Nuestra Ciencia 2019. (Organiza: Instituto de Astrofísica de Canarias).
- Martes 28, de 11:00 a 13:00 horas. Pecera Biblioteca Infantil. Proyecto *Sin límites para la creatividad* (y IV). Organiza: ÁMATE.

Junio:

- Lunes 3, de 10:00 a 12:00 y de 16:00 a 19:00 horas. Puerta Biblioteca Municipal. Acción informativa de la Universidad Europea de Canarias.
- Martes 4, de 10:00 a 12:00 y de 16:00 a 19:00 horas. Puerta Biblioteca Municipal. Acción informativa de la Universidad Europea de Canarias.
- Miércoles 5, de 20:00 a 22:00 horas. Salón de Actos. III Curso de pensamiento y Cultura Clásicas. (Organiza: Sociedad Española de Estudios Clásicos en Canarias, SEEC Canarias).
- Jueves 6, de 19:00 a 21:00 horas. Biblioteca de Arte. Entrega de Premios de la 59 Edición del Concurso Jóvenes Talentos de Relato Corto Coca Cola.
- Sábado 8, de 8:00 a 20:00 horas. Pecera, Anexo Sala de exposiciones, Biblioteca Infantil, Cilindro, Espacio Puente. Exámenes de junio de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC).
- Martes 11, a las 17:30 horas. Salón de Actos. Proyección del largometraje documental *Clitoris, ese gran desconocido*, de Michèle Dominic, dentro del IV Festival de Cine Mumací (Mundo, Matronas y Cine).
- Miércoles 12, a las 17:30 horas. Salón de Actos. Proyección del largometraje documental *Sangre de su sangre*, de Amyel Garnaoui, dentro del IV Festival de Cine Mumací (Mundo, Matronas y Cine).
- Miércoles 12, a las 16:30 horas. Visita TEA una delegación de Necstour (Red de Regiones Europeas por un Turismo Sostenible y Competitivo).
- Miércoles 12 de 20:00 a 22:00 horas. Salón de Actos. III Curso de pensamiento y Cultura Clásicas (y II). (Organiza: Sociedad Española de Estudios Clásicos en Canarias, SEEC Canarias).

- Sábado 15, de 8:00 a 20:00 horas. Pecera, Anexo Sala de exposiciones, Biblioteca Infantil, Cilindro, Espacio Puente. Exámenes de junio de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC).
- Sábado 15, a las 11:30 horas. Salón de Actos. Proyección del largometraje documental *La primera sonrisa*, de Guadalupe Sánchez Sosa, dentro del IV Festival de Cine Mumací (Mundo, Matronas y Cine).
- Domingo 16, a las 12:00 horas. Plaza de TEA. Aperitivo lírico de Ópera de Tenerife.
- Miércoles 19, de 10:30 a 13:00 horas. Salón de Actos. Programa Quédate. (Servicio Administrativo de Educación y Juventud. Cabildo de Tenerife).
- Jueves 20, a las 20:00 horas. Salón de Actos. Concierto Inma Shara. Organiza Bankinter.
- Miércoles 26, de 8:00 a 13:00 horas. Salón de Actos. Proyecto Hombre: Presentación del Informe 2018 con motivo del Día Internacional de la Lucha contra las Drogas.

Julio:

- Jueves 4, a las 13:00 horas. Salón de Actos. Acto de Clausura Primera Promoción 2017-2019 FP Dual Alemana en Hostelería.
- Lunes 8, de 8:00 a 16:00 horas. Salón de Actos. Reunión semestral INCABE (Heineken).
- Del lunes 8 al sábado 13. Festival MAPAS.
- Jueves 18, a las 20:00 horas. Salón de Actos. Proyección del documental *Sonido mestizo. The Nu LatAm Sound Ecuador*, de Pablo Mensi. Festival MUMES.

Septiembre:

- Miércoles 18, a las 11:00 horas. Salón de Actos. Ciclo de Cine para mayores del Programa Anisna (I). *La reina Victoria y Abdul*.
- Viernes 20, a las 11:00 horas. Salón de Actos. Ciclo de Cine para mayores del Programa Anisna (II). *Beginners*.
- Martes 24, de 19:30 a 21:00 horas. Salón de Actos. 50 Aniversario Fundación Vicente Ferrer.
- Del martes 24 a viernes 27. Prefest Actividad previa del Festival Índice para la comunidad educativa.
- Del viernes 27 al sábado 28: Festival Índice.

Octubre:

- Martes 1, de 16:30 a 18:30 horas. Salón de Actos. Acto Premio a los Valores Humanos. Organiza Ansina.
- Miércoles 2, a las 11:00 horas. Salón de Actos. Ciclo de Cine para mayores del Programa Ansina (III). *La reina Victoria y Abdul*.
- Viernes 4, a las 11:00 horas. Ciclo de Cine para mayores del Programa Ansina (IV). *Beginners*.
- Martes 8, de 17:30 a 20:00 horas. Biblioteca de Arte. Jornada *Enseñar el arte: la indisciplina académica*. Organizan: TEA junto al Aula Cultural de Pensamiento Artístico Universitario de la ULL.
- Martes 8, a las 20:00 horas. Salón de Actos. Proyección de las piezas de videodanza finalistas del Festival Internacional de Danza y Cine-Danza de Tacoronte, DanzaTTack2019.
- Viernes 11, a las 11:00 horas. Ciclo de Cine para mayores del Programa Ansina (V). *Beginners*.
- Lunes 14 hasta el miércoles 16. Celebración de Ciudades de la Moda, del Arte y del Diseño.
- Martes 15, a las 12:00 horas. Salón de Actos. Jornada de Fyfedes *Sostenibilidad y Empresa*.
- Miércoles 16, a las 10:00 horas. Salón de Actos. Ciclo de Cine para mayores del Programa Ansina (y VI). *Beginners*.
- Jueves 17, a las 20:00 horas. Salón de Actos. Cine FIC'19. *El gran Buster*, de Peter Bogdanovich. Organiza: Festival Internacional Clownbarret, FIC.
- Sábado 19. Plaza TEA. Lectura del Manifiesto ÁMATE con motivo del Día Internacional del Cáncer de Mama.

Noviembre:

- Martes 12, a las 18:00 horas. Salón de Actos. Chárter 100 Tenerife Reunión de representantes de empresas canarias para conversar sobre buenas prácticas. Organiza: Asociación de mujeres empresarias y profesionales Chárter 100 Tenerife.
- Jueves 14, de 8:00 a 14:00 horas. Salón de Actos FORO RRHH de Canarias 2019 de Link Soluciones.
- Jueves 14, a las 20:00 horas. Salón de Actos. Ciclo de cine y Derechos Humanos. Primera

sesión: *Cerca de tu casa*. Organiza: Amnistía Internacional Tenerife, colabora TEA.

- Martes 19, a las 18:00 horas. Salón de Actos. Ciclo de Cine Casa África. Primera sesión: *Belly Flop* y *The Burial of Kojo*.
- Miércoles 20, de 9:00 a 15:00 horas. Salón de Actos. Jornadas *Ponderación técnica del Interés Superior del Menor*. (Organiza IASS).
- Miércoles 20, a las 18:00 horas. Salón de Actos. Ciclo de Cine Casa África. Segunda sesión: *Kaniama Show* y *Khartoum Offside*.
- Jueves 21, a las 9:30 horas. Salón de Actos. Ciclo de cine Casa África. Proyección para escolares: *Chã* y *Another Day of Life*.
- Jueves 21, a las 18:00 horas. Salón de Actos. Ciclo de cine Casa África. Tercera sesión: *Icyasha* y *Mabata Bata*.
- Del sábado 23 de noviembre al domingo 1 de diciembre. Espacio Puente. Exposición *Firmas del fantástico* dentro del Festival de Cine Fantástico Isla Calavera.

Diciembre:

- Lunes 2, a las 17:00 horas. Salón de Actos. Jornada de la EFCA. (Organiza Asociación de la Empresa Familiar de Canarias, EFCA).
- Lunes 9, de 10:30 a 13:30 horas. Salón de Actos. Entrega de Premios de la Fundación DISA a la Investigación Biomédica 2019. (Organiza Fundación DISA).
- Del lunes 9 al sábado 14. Semana Tenerife Vive Diversidad. (Organiza: Área de Empleo y Desarrollo Socioeconómico. Cabildo de Tenerife).
- Miércoles 11, a las 13:00 horas. Salón de Actos. Premios al éxito Empresarial en la isla de Tenerife.
- Jueves 12 y viernes 13. Salón de Actos. *Antigitanismo, un viejo concepto una vieja forma de racismo*. (Organiza: Asociación Sociocultural Gitana Karipen).

TEA
tenerife espacio de las artes

