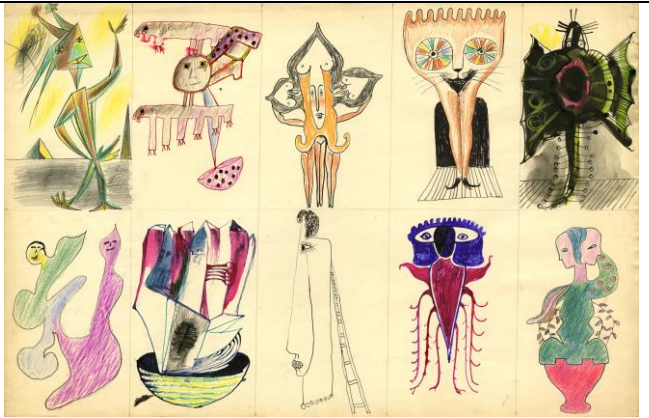
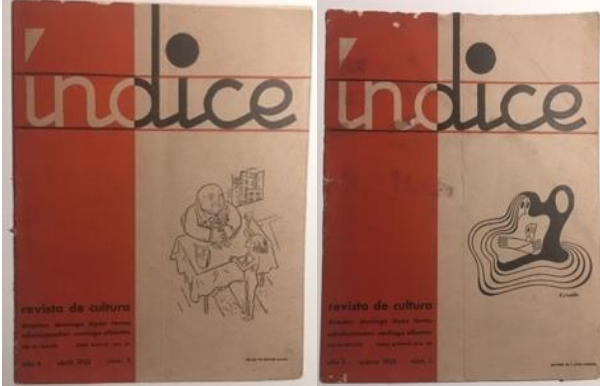


**ADQUISICIONES APROBADAS POR EL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN
DE TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES PARA EL EJERCICIO 2017**
[Aprobadas por la Comisión Consultiva en Materia de Adquisiciones del 20 de marzo de 2017]

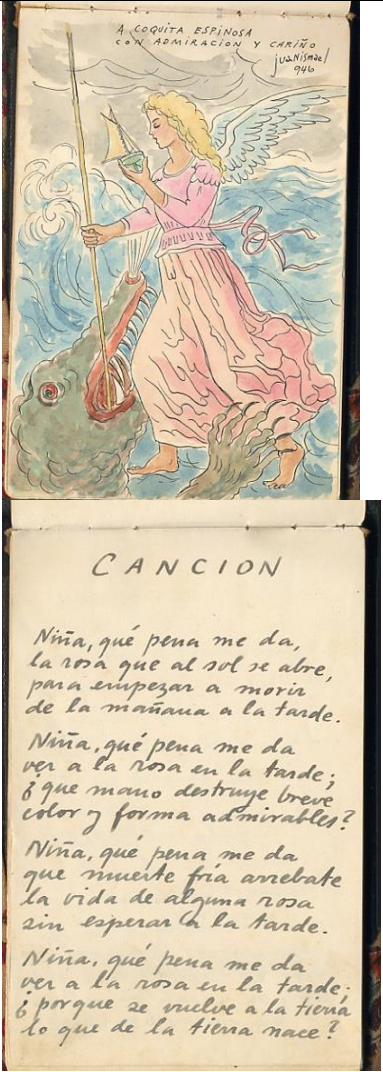
AUTOR	OBRA	PROVEEDOR	PRECIO	FOTOGRAFÍA
1. COLECCIÓN ÓSCAR DOMÍNGUEZ				
Óscar Domínguez	<i>Deux lions face à face (1936)</i>. Decalcomanía a tinta china, 20,7 x 24,8 cm. Buen estado de conservación. Referencias bibliográficas: Catálogo de la exposición, <i>Décalcomanies surréalistes</i>. 1936-1938, Galería Guillermo de Osma / Faggionato Fine Arts / Galleria Milano, 1996 - 1997, pág. 24.	Madame Hermine Ravele, Alemania.	8.000€	
	- <i>Le lion, la grêle II (1936)</i>. TÉCNICA: Decalcomanía sobre papel, 20 x 25 cm. Buen estado de conservación. [Referencias bibliográficas: - Catálogo de la exposición <i>Sueños de tinta. Óscar Domínguez y la decalcomanía del deseo</i>, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, 1994, pág. 76. - Catálogo de la exposición, <i>Décalcomanies surréalistes</i>. 1936-1938, Galería Guillermo de Osma / Faggionato Fine Arts / Galleria Milano, 1996 - 1997, pág. 24. Informes favorables: Eliseo G. Izquierdo, historiador del arte. / Isidro Hernández, Conservador de la Colección.		8.000€	

Dibujo Colectivo (Brauner, Óscar Domínguez, Jacques Herold, André Breton, Remedios Varo, Jacqueline Lamba)	<i>Dibujo colectivo</i>, tinta sobre papel, 32,4 x 49,7 cm. Procedencia: Colección André Breton, París. Su estado de conservación es bueno. Referencias bibliográficas: • Catálogo de la exposición “<i>Arte en guerra.. Francia 1938-1947. De Picasso a Dubuffet</i>”, Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris, 12 octubre de 2012 - 17 de febrero de 2013. Reproducido en la página 76. Informes favorables: Eliseo G. Izquierdo, historiador del arte. / Isidro Hernández, Conservador de la Colección.	Galerie 1900 – 2000, Francia.	22.500 €	
--	--	--------------------------------------	-----------------	---

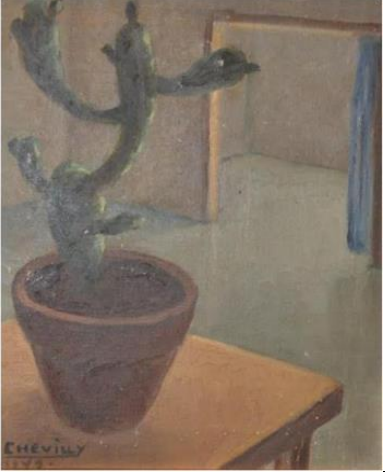
COLECCIÓN DOCUMENTAL

Domingo López Torres y V.V.A.A.	Revista <i>Índice</i> TÍTULO: <i>Índice. Revista de cultura.</i> Director: Domingo López Torres. Administrador: Santiago Albertos. Santa Cruz de Tenerife, Ángel guimerá nº 24. Dos entregas: Año 1. marzo de 1935, nº 1. Año 1. Abril 1935, nº 2. [totalmente inédita] Informes favorables: Eugenio Carmona, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Isidro Hernández, Conservador de la Colección.	Colección José Ignacio Abeijón	3.000 € c/u. Total: 6.000€	
---	---	---------------------------------------	--	---

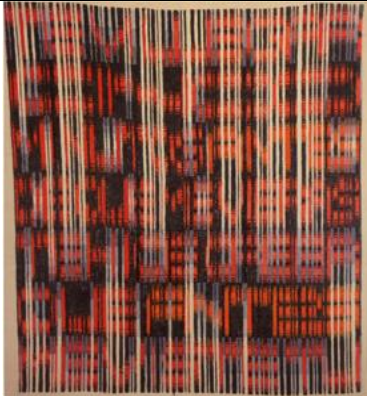
Óscar Domínguez	<i>Conjunto de 30 cartas manuscritas de Óscar Domínguez.</i> Se trata de un conjunto de treinta misivas enviadas por el pintor Óscar Domínguez a la que fuera su amante a mediados de los años treinta, Marcelle Ferry. Conservadas por ésta y, tras ella, por su nieta, hasta hace unos años. Según hemos podido constatar, las cartas se encuentran en buen estado de conservación y, en su mayor parte, poseen los sobres originales, timbrados, con vistosos sellos de época, con los que fueron remitidas a la atención de Marcelle Ferry. En su mayor parte se trata de cartas que contienen, además, señas del papel de restaurantes y cafés parisinos en los que se escribieron, con alusiones y dibujos impresos de los establecimientos. De éstas, tres son telegramas, 16'5 x 11'5 cm.; y veintiocho, cartas de diferente tamaño, en su mayor parte de 27 x 21 cm., de muy bella factura, y firmadas por Óscar Domínguez generalmente en la parte inferior derecha con las señas "Óscar". Informes favorables: Ana Vázquez de Parga, comisaria e investigadora de la obra de Óscar Domínguez. Isidro Hernández, Conservador de la Colección.	Colección José Melián Merino	49.500€	
-------------------------------	--	-------------------------------------	----------------	---

Juan Ismael y V.V.A.A.	<i>Libro de firmas</i> 15,5 x 10,5 cm, 1946. Buen estado de conservación. Manuela Espinosa se lo dejó unos meses a su tío, Agustín Espinosa Barroso, para que sus amigos artistas y escritores le pusieran dedicatorias. Ella conoció personalmente a Juan Ismael, que vivió unos meses en la casa que tenía su tío en Guamasa (Carretera General del Norte, nº 174) y donde montó su taller. Pintaba en una habitación de la parte baja de la vivienda que tenía dos ventanas, una daba al jardín y la otra a la carretera y ponía el caballete entre las dos. En esa casa hacían reuniones y fiestas a las que asistían, entre otros, Eduardo y Maud Westerdahl, Pedro García Cabrera y Juan Ismael. Pedro Pinto de la Rosa visitaba la casa que tenía Agustín Espinosa Barroso en la calle Santa Rosa de Lima, encima de la fábrica de tabacos La Suprema. La poesía escrita por Juan Ismael es inédita y el dibujo que le hizo a mi madre se publicó en el catálogo de la exposición dedicada a este artista. Informes favorables: Isidro Hernández, Conservador de la Colección.	Colección Manuela Espinosa Dubois	2.500 €	 A COQUITA ESPINOSA CON ADMIRACION Y CARINO JUAN ISMAEL 1946 CANCION Niña, qué pena me da, la rosa que al sol se abre, para empezar a morir de la mañana a la tarde. Niña, qué pena me da ver a la rosa en la tarde; ¿que mano destruye breve color y forma admirables? Niña, qué pena me da que muerte fría aneclate la vida de alguna rosa sin esperar la la tarde. Niña, qué pena me da ver a la rosa en la tarde; ¿porque se muere a la tierra lo que de la tierra nace?
--------------------------------------	--	--	----------------	--

ARTE CANARIO SIGLO XX Y XXI

Carlos Chevilly	<i>Bodegón</i>, 1949. Óleo sobre lienzo, 23 x 19 cm. Buen estado de conservación. Informes favorables: Isidro Hernández, Conservador de la Colección.	Galería de arte BIBLI, Tenerife.	3.000€		
Alexis W	<i>La ventana indiscreta XI. Natascha</i>, 2012 Duratrans en caja de luz, 70 x 100 cm Edición: 1/3 Informes favorables: Alicia Murriá, comisaria y directora de Arte-Contexto. Isidro Hernández, Conservador de la Colección.	Galería de arte BIBLI, Tenerife.	3.500€		

Carlos Rivero	- <i>El Baño María</i> , 2014 Óleo sobre lienzo, 140 x 200 cm. Buen estado de conservación.	Galería de arte BIBLI, Tenerife.	3.500€	
	- <i>Sin título</i> , 2009. Óleo sobre lienzo, 130 x 160 cm. Buen estado de conservación. Informes favorables: Ernesto Valcárcel Manescáu, profesor de la ULL, artista y comisario. Isidro Hernández, Conservador de la Colección.		2.500€	
David Ferrer	<i>Disponibilidad limitada</i> , 2011 Tela acrílica impresa, 8 x 5,40 cm Informes favorables: Gopi Sadarangani, comisaria e historiadora del arte. Isidro Hernández, Conservador de la Colección.	Adquirido al artista	4.000 €	

Laura González Cabrera	<i>Verklarte Nacht</i> (Noche transfigurada), 2016. Acrílico sobre lino, 200 x 180 cm. Buen estado de conservación. Informes favorables: Gopi Sadarangani, comisaria e historiadora del arte. Isidro Hernández, Conservador de la Colección.	Galería de arte BIBLI, Tenerife.	6.100€	
Moneiba Lemes	<i>Mauerpark</i> Óleo sobre lienzo 195 x 270 cm. 2014 Buen estado de conservación. Informes favorables: Yolanda Peralta Sierra, Conservadora de Exposiciones Isidro Hernández, Conservador de la Colección.	Moneiba Lemes, Gran Canaria.	3.500 €	
Noelia Villena	11 dibujos, Serie Diálogos interrumpidos. Buen estado de conservación. Informes favorables: Yolanda Peralta Sierra, Conservadora de Exposiciones Isidro Hernández, Conservador de la Colección.	Galería Artizar, Tenerife.	4.000 €	

Óscar Hernández y Beatriz Lecuona	<i>Impasse #1</i> Buen estado de conservación. <i>Instalación en acero inoxidable y 700 litros de pintura, 15'5 x 10'5 x 50 cm.</i> Informes favorables: Ernesto Valcárcel Manescau, profesor de la ULL, artista y comisario. Isidro Hernández, Conservador de la Colección.	Óscar Hernández y Beatriz Lecuona	20.000€	
Pérez y Requena	<i>Serie Territorios baldíos, 2010-2016.</i> 8 piezas con dimensiones variables de cedro tallado con incrustaciones de diferentes maderas (riga, pino, roble, tea...) patinadas con óleo y grafito. Buen estado de conservación. Informes favorables: Isidro Hernández, Conservador de la Colección.	Pérez y Requena	4.500€	

Santiago Palenzuela	-<i>Wallpaper, el papel pintado</i>, 2008. Óleo sobre lienzo, 26 x 133 x 20 cm Informes favorables: Ernesto Valcárcel Manescau, profesor de la ULL, artista y comisario. Isidro Hernández, Conservador de la Colección. <i>Bicho de brochas</i>, 2006. 26 x 133 x 20 cm. Óleo y brochas. 2006. Informes favorables: Ernesto Valcárcel Manescau, profesor de la ULL, artista y comisario. Isidro Hernández, Conservador de la Colección.	Santiago Palenzuela	10.000 € 2.000 €	 
----------------------------	---	----------------------------	--------------------------------	--

Las obras de la Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes pueden consultarse en la página web de este centro de arte:
<https://teatenerife.es/coleccion>