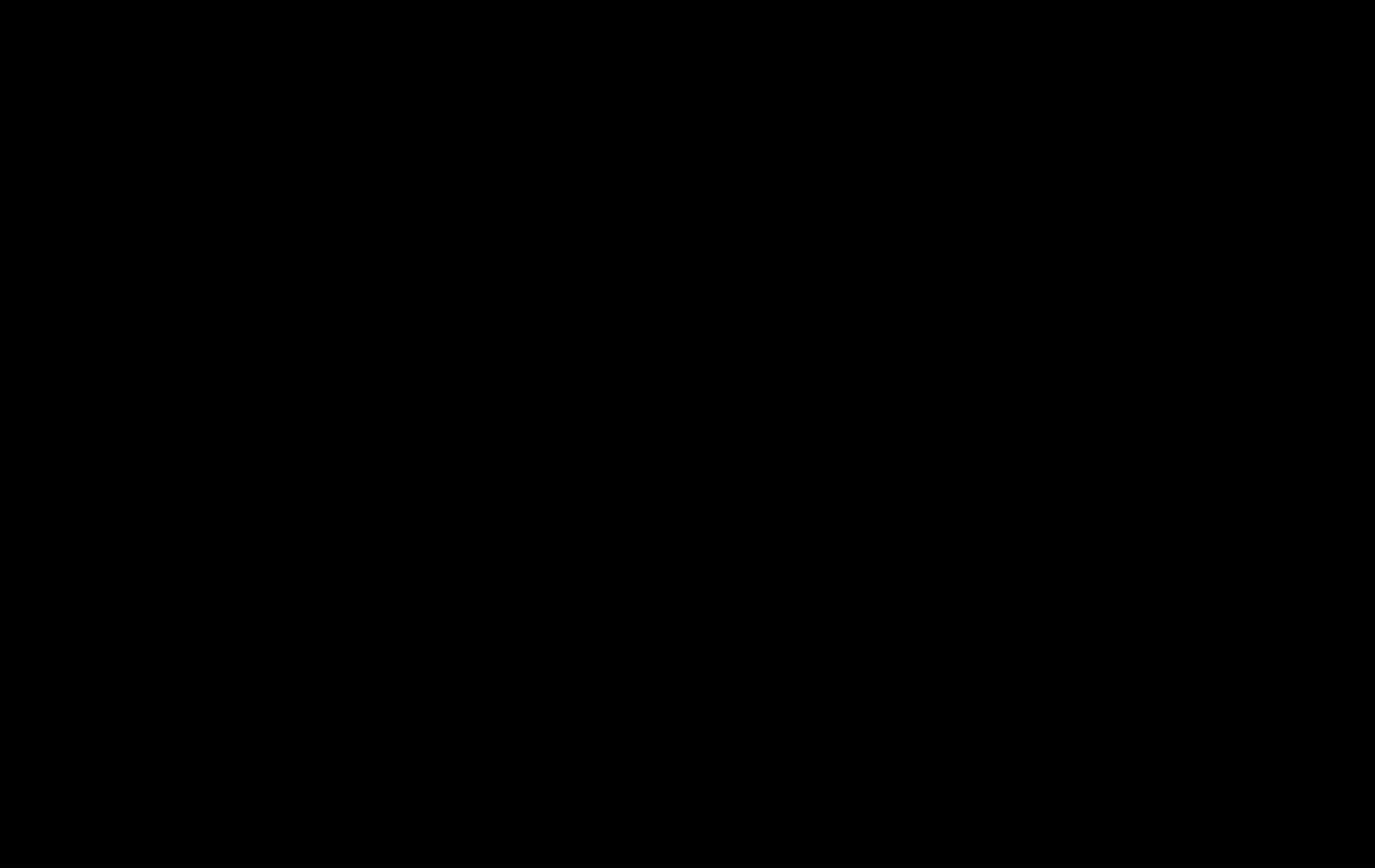


obscure

RUBÉN PLASENCIA



obscure

RUBÉN PLASENCIA

TEA
tenerife espacio de Las Artes



El mediador
Hacia *Obscure* de Rubén Plasencia

BRUNO MESA

El ciego no es el que no puede ver, sino el que ve de otra forma: el color es para él una temperatura o una ramificación del pensamiento; los rostros crecen entre sus dedos o en una ardua combinación de las ideas; la luz es un clima, una geografía física, un olor acaso; una suma de ruidos despierta un espacio, entreabre un ámbito, sondea una espesura; el mirlo es un cosquilleo de ramas, una respiración de la tarde; la ciudad es una rugosidad, una náusea mezclada con sirenas de ambulancia, una multitud simultánea de ruidos. En las fotografías de Rubén Plasencia se dignifica esa mirada ajena, donde la carencia es también una posesión, donde se nos ofrece una perspectiva no previsible hacia la realidad.

Los ojos del ciego son en *Obscure* los protagonistas, porque allí se nos muestra lo que no queremos ver. No hay gafas de sol que edulcoren nuestra mirada, que velen al observador. Plasencia nos concede la intimidad de un rostro y no su representación.

La historia de la fotografía está atravesada por una interrogación inevitable: ¿cómo mostrar lo que nadie quiere ver sin caer en el patetismo, sin convertirnos en testigos ajenos a la tragedia, y a la vez cómo podemos mostrar la belleza de unos individuos sin omitir la erosión de la realidad, la farsa de la historia, la danza cotidiana de la desesperación? Walker Evans propuso una respuesta a esa doble interrogación cuando fotografió en 1936 a tres familias de algoneros de Alabama, en mitad de la Gran Depresión, acompañado durante un verano por el escritor James Agee. Walker Evans mostraba la realidad desde una perspectiva a la vez crítica y luminosa, justo allí donde los protagonistas son los que dan cordura y argumento a la fotografía. La crítica era tan evidente como la cercanía. El fotógrafo se volvía así un

mediador, como lo es el poeta contemporáneo, como lo ha sido siempre el antropólogo: no alguien que te dice cómo deberían pensar ellos, sino alguien que nos transmite cómo emerge la realidad en ciertos lugares, cómo el pensamiento de los otros desconfía y avanza.

Ser el mediador te obliga a la transparencia. La respuesta de Paz Errázuriz en su serie *El infarto del alma* no es menos viva y compleja. Insiste en mostrarnos a los pacientes de un hospital psiquiátrico justo allí donde se cruzan el afecto y la locura, donde la demencia institucional no impide la cordura de la pareja, la resistencia que inventa un hogar donde solo parece posible la alucinación.

Es la misma respuesta que ofrecen estos retratos de Rubén Plasencia, donde se acepta una paradoja no menor: ofrecer la imagen de aquellos que no necesitan la imagen para ver, fotografiar a quienes no pueden entrar en la fotografía, para los que ese arte es una nebulosa remota, un don que les pertenece a los otros.

Obscure desafía al observador, le interroga sobre su capacidad para ver más allá de la superficie del mundo. No es difícil entender que el vidente está cegado hoy por la luz, oculto bajo un cielo cubierto por millones de imágenes que quieren explicarle, pero que solo alcanzan a insinuar su desorientación. La imagen se ha transformado en una forma del comercio, en una prostitución de la memoria, en la inflación del ego o en un hábito del engaño. Por eso el fotógrafo contemporáneo está obligado a un ejercicio de alejamiento y de reinención de la fotografía misma, porque su espacio de creación es una grieta en el muro de la realidad, una quebradura donde la interrogación sea posible.

La serie de Plasencia traduce y actualiza en el uso de la luz a la pintura barroca, por la vía de Caravaggio y de pinturas como *El tacto* o *El escultor ciego* de José de Ribera, pero a la vez se acerca al retrato fotográfico contemporáneo, por la calle descarnada del británico Lee Jeffries o el francés Pierre Gonnord.

Me resulta imposible atravesar *Obscure* y no descender hasta los sótanos de la literatura, donde la ceguera es uno de los motivos principales para tensar una reflexión, justo allí donde el vidente comprende que está ciego, o negando el mito platónico, donde las sombras son la única posibilidad de alcanzar alguna forma de conocimiento. Es la ceguera de Homero, envuelta en la niebla de la leyenda, el castigo que le lleva a las palabras; es Demócrito de Abdera, que se arrancó los ojos para que la realidad no distrajera sus pensamientos; es el ciego Tiresias de la mitología, puente entre los dioses y los mortales, el que revela a Edipo su destino, el portavoz de la secta de los felices; es la ceguera de Max Estrella, que sirve a Valle-Inclán para dibujar esos costillares de la miseria y de la poesía; es el ciego taimado de *El Lazarillo*, alguien que comprende que ver no es suficiente para sobrevivir; es el poema “Biblioteca de ciegos” de Juan Manuel Roca, donde las teclas del Braille convierten a los lectores en pianistas silenciosos, donde las palabras se enredan en los dedos y trepan hacia la memoria; es “La cortesía de los ciegos” de Wislawa Szymborska, donde cada palabra debe superar la prueba de la oscuridad.

En la fotografía de Plasencia, en sus pasillos subterráneos, se remueven estas historias e intuiciones, porque de alguna forma lo que vemos solo es la superficie de la vida, la engañosa piel de la luz, los síntomas indirectos de una enfermedad a la que llamamos realidad. Esa es la vasta paradoja que nos devuelve *Obscure*.

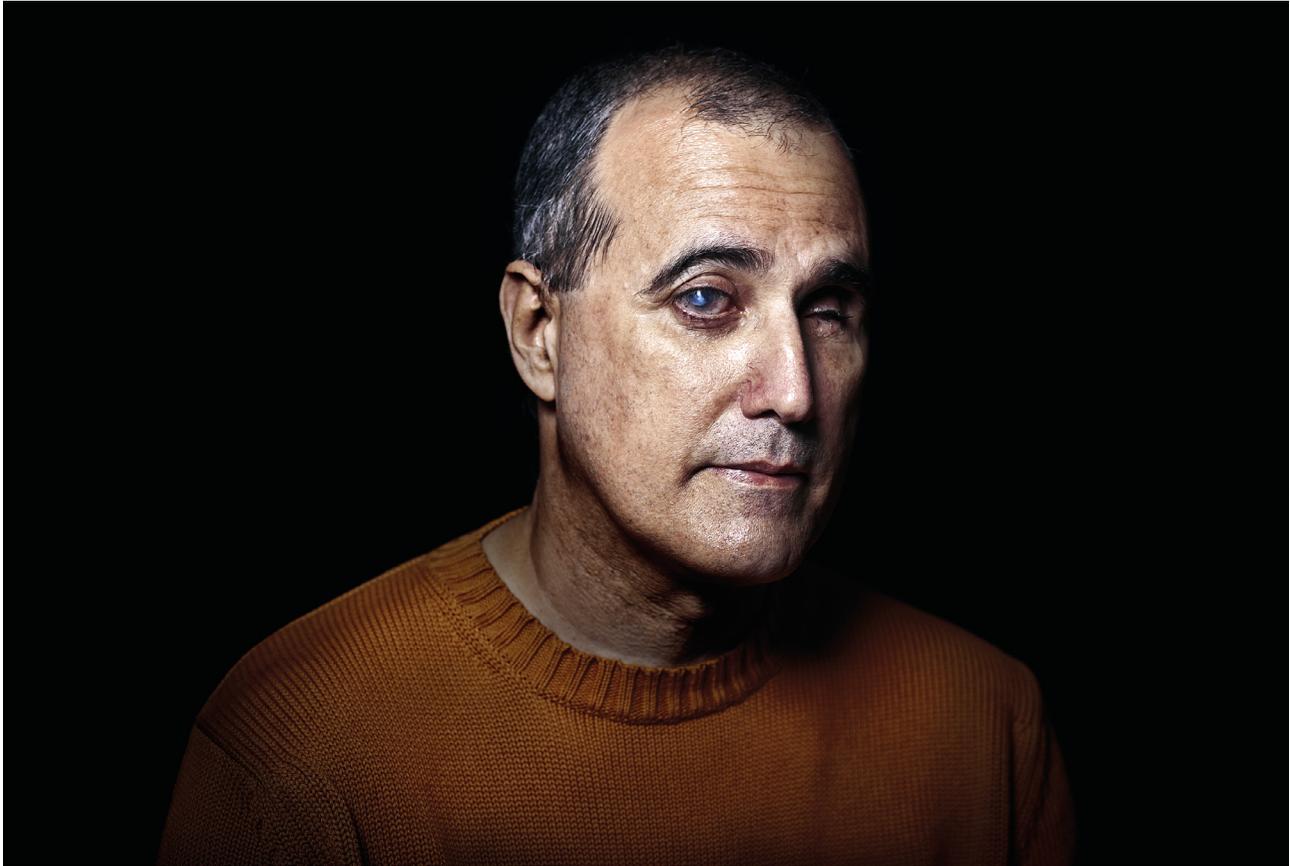


















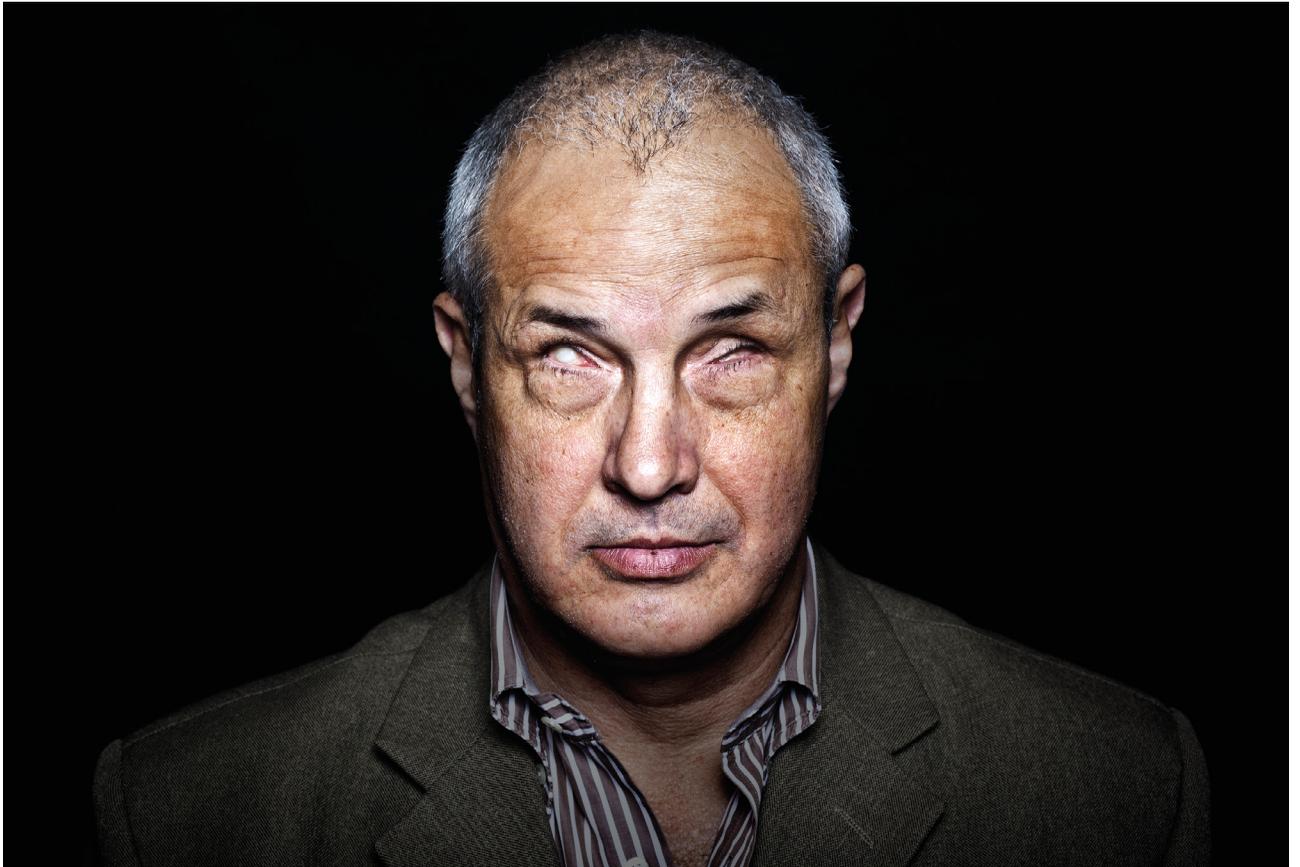














RUBÉN PASENCIA

Santa Cruz de Tenerife, 1986

www.rubenplascencia.com

FORMACIÓN

2012

- DSLR Filmmaker, EFTI, Madrid, ES

2011

- Iluminación Profesional, EFTI, Madrid, ES

2009

- Imagen, I.E.S. La Guancha, Tenerife, ES

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2017

- TEA (Espacio TEA Garachico), Tenerife, ES

2016

- TEA Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife, ES

2012

- Sala del Ayuntamiento de El Sauzal, Tenerife, ES

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2017

- *No Words*, Sala Gaudia, Huelva, ES

2016

- *No Words*, Galería BAT Alberto Cornejo, Madrid. Festival OFF de PHotoEspaña, ES

- *Nueva Fotografía Internacional en el siglo XXI*, Museu de Belles Arts de Castelló. Festival Imaginària, ES

- *Nueva Fotografía Internacional en el siglo XXI*, Sala Sanz Enea, Zarautz, Guipúzcoa, ES

- *Nueva Fotografía Internacional en el siglo XXI*, Sala La Alhóndiga de Segovia (SegoviaFoto), ES

2015

- *Nueva Fotografía Internacional en el siglo XXI*, Centro de Arte Alcobendas (CAA), Madrid, ES

- *Nueva Fotografía Internacional en el siglo XXI*, Centro José Saramago, Leganés, Madrid, ES

- Festival Fotonoviembre, Tenerife, ES

- *Hide and Seek*, Gallery Hladilnika Pekarna, Maribor, SI

- *Nueva Fotografía Internacional en el siglo XXI*, Centro Municipal de las Artes de Alcorcón, Madrid, ES

2014

- Festival Le Voyage à Nantes, Nantes, FR

- Festival Circulation(s), Centquatre, París, FR

2013

- Festival Fotonoviembre, Tenerife, ES

- XVII Premio Internacional de Fotografía Rafael Ramos García, Tenerife, ES

PUBLICACIONES

2016

- *Contemporáneos Zine*, NO WORDS #cero. ISSN 2444-9415, p. 38, ES

2015

- Isabelle Grattard: "Rubén Plasencia, visions intérieures", en *Libération*, 18 agosto, FR

- *Contemporáneos*, La Fábrica Editorial. ISBN 978-84-16248-20-9, ES

2014

- *Circulation(s). Festival de la jeune photographie européenne*, 2014, Editions Le Bec en l'air, ISBN 978-2-36744-051-4, pp. 64-65, FR

2013

- *Ojo de Pez Magazine* #35, AUTOBIOGRAPHIES, ES

RESIDENCIAS

2015

- Centquatre, París, FR

BECAS

2011

- Mapfre Guanarteme, Tenerife, ES

SELECCIONADO

2016

- VI Encontro de Artistas Novos "Cidade da Cultura", Santiago de Compostela, ES

2015

- Descubrimientos PHotoEspaña, Madrid, ES

2014

- Trabajo destacado en Sony World Photo, Londres, UK

2013

- Descubrimientos PHotoEspaña, Madrid, ES

- Visionado de portfolios en Defoto, Gijón, ES

2011

- 2º Clasificado en Juventud Canaria, Gobierno de Canarias, ES

2010

- 2º Clasificado en Cruzarte, Puerto de La Cruz, Tenerife, ES

EXPOSICIÓN

OBSCURE / RUBÉN PLASENCIA

Una producción de

TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES
CENTRO DE FOTOGRAFÍA ISLA DE TENERIFE

TEA Tenerife Espacio de las Artes / 6 MAYO – 12 JUNIO 2016

Espacio TEA Garachico / 19 MARZO – 8 OCTUBRE 2017

Espacio TEA Candelaria / PRIMAVERA 2018

Coordinación general

ISIDRO HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ

Montaje, producción, transporte e instalación

TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES

Proyecto audiovisual *OBSCURE*

Realización: ÁREA GARACHICO

Concepto: TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES

Intervienen: BRUNO MESA y RUBÉN PLASENCIA

© 2016-2018 TEA Tenerife Espacio de las Artes

CATÁLOGO

Edición

TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES

Producción editorial

EDICIONES DEL UMBRAL

Coordinación editorial

MAITE MARTÍN

Diseño de arte y maqueta

JAVIER CABALLERO

Texto

BRUNO MESA

Impresión

BRIZZOLIS

Encuadernación

RAMOS

© De esta edición, TEA Tenerife Espacio de las Artes

© Del texto, su autor

© De las imágenes, su autor

ISBN: 978-84-947065-3-0

D.L.: TF-1075-2017

AGRADECIMIENTOS

El autor quiere expresar su agradecimiento a ANTONIO VELA DE LA TORRE y a la ONCE de Santa Cruz de Tenerife, así como a todas aquellas personas que han prestado su imagen para la realización de este proyecto fotográfico.

AYUNTAMIENTO DE GARACHICO

Alcalde

JOSÉ HERIBERTO GONZÁLEZ RODRÍGUEZ

Coordinación Cultura

ÁREA GARACHICO

AYUNTAMIENTO DE CANDELARIA

Alcaldesa

MARÍA CONCEPCIÓN BRITO NÚÑEZ

Concejal de Cultura

MANUEL GONZÁLEZ PESTANO

CABILDO INSULAR DE TENERIFE

Presidente

CARLOS ENRIQUE ALONSO RODRÍGUEZ

Director Insular de Cultura, Educación y Unidades Artísticas

JOSÉ LUIS RIVERO PLASENCIA

TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES

Gerente TEA

JERÓNIMO CABRERA ROMERO

Conservador Jefe de la Colección

ISIDRO HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ

Conservadora Jefa de Exposiciones Temporales

YOLANDA PERALTA SIERRA

Departamento de Actividades y Audiovisuales

EMILIO RAMAL SORIANO

Departamento de Producción

ESTÍBALIZ PÉREZ GARCÍA

Diseño gráfico

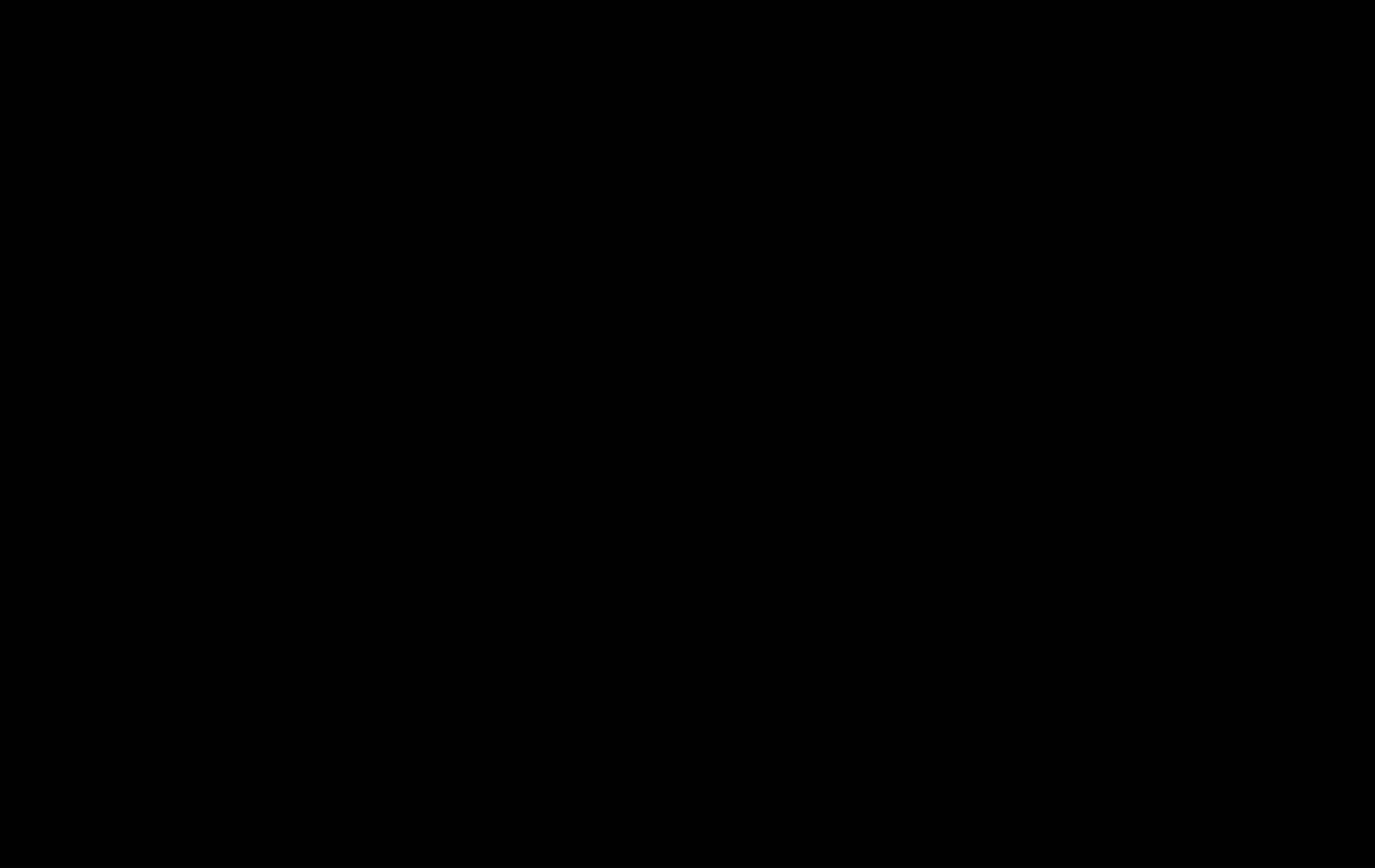
CRISTINA SAAVEDRA

Departamento Administrativo CFIT

ROSA M^º HERNÁNDEZ SUÁREZ

Departamento Técnico CFIT

EMILIO PRIETO PÉREZ



TEA
tenerife espacio de las artes

