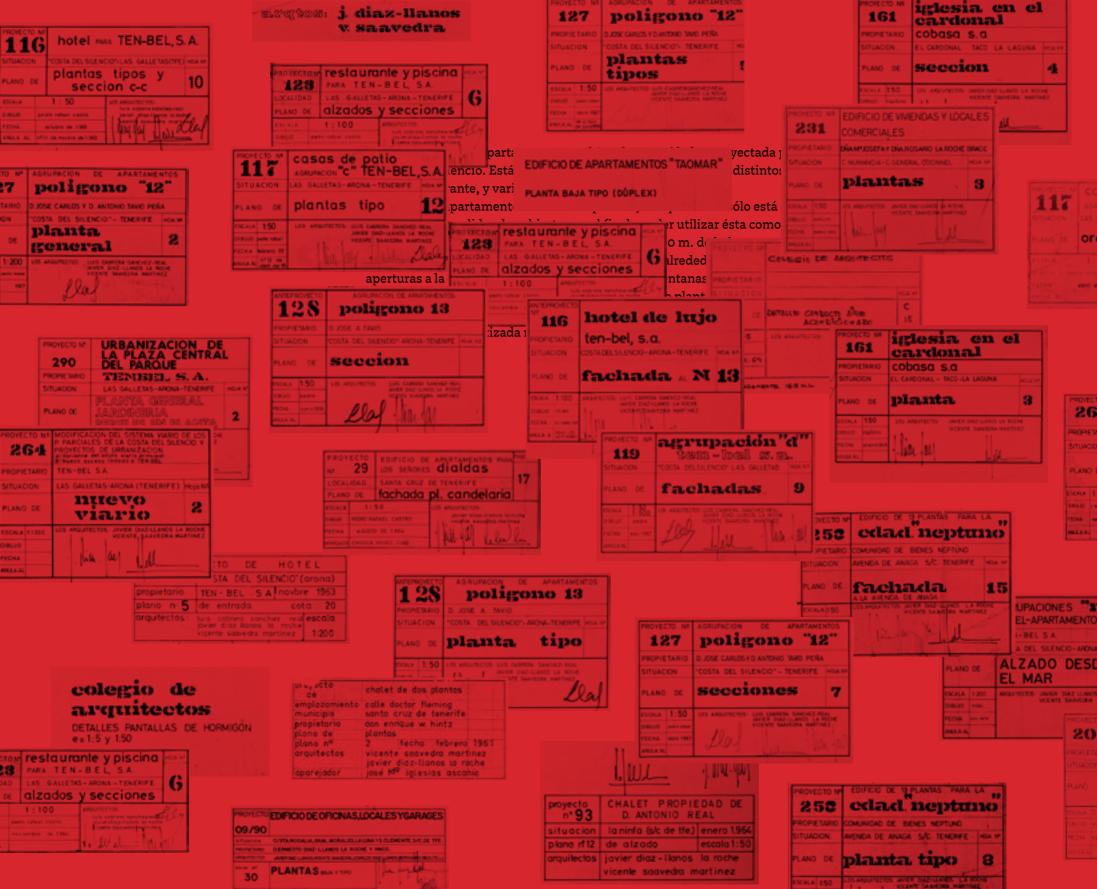
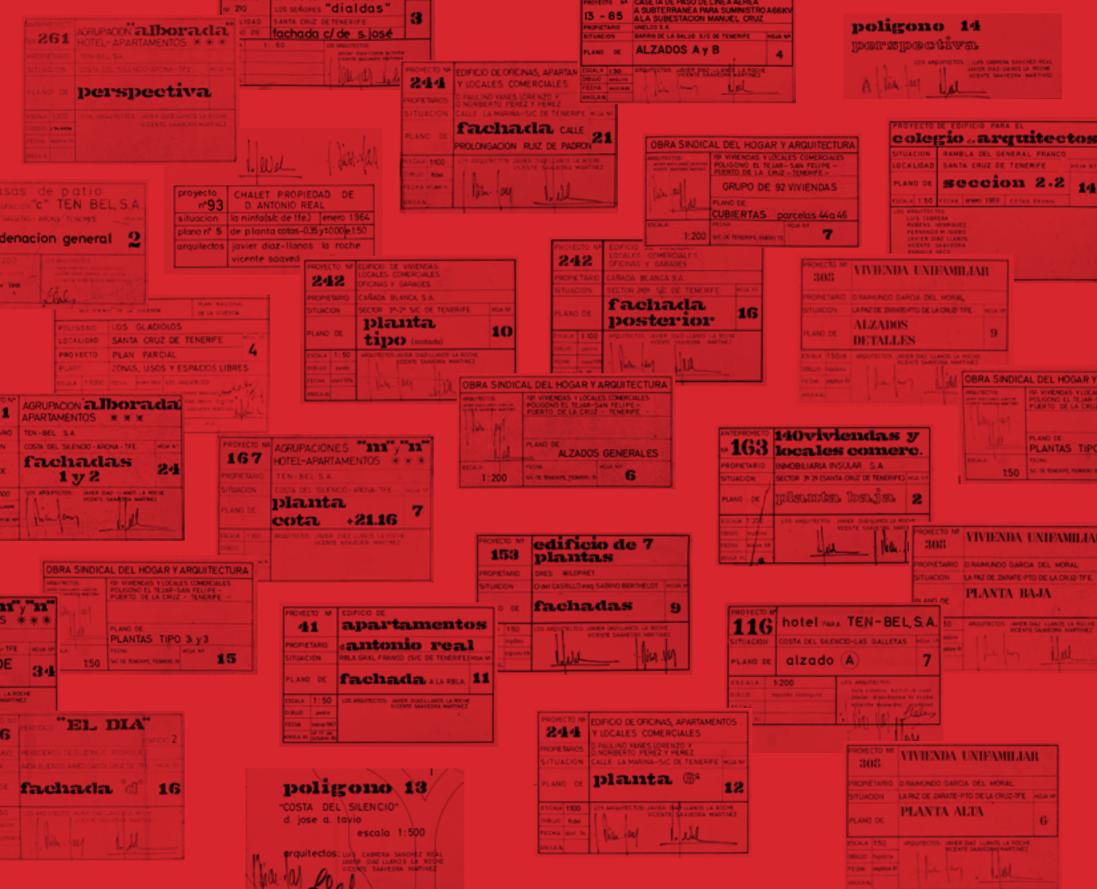
# Materia contemporánea

Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra 50 años de arquitectura





## Materia contemporánea

Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra 50 años de arquitectura



## Materia contemporánea

Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra 50 años de arquitectura

José Manuel Rodríguez Peña / Rafael Escobedo de la Riva [Eds.]







## Índice

#### o6 La modernidad reconquistada

Eduardo Mangada

08 Materia contemporánea.

Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra. 50 años de arquitectura

José Manuel Rodríguez Peña

#### 13 Entrevista a Vicente Saavedra y Javier Díaz-Llanos

Jose Manuel Rodríguez Peña y Rafael Escobedo De La Riva

#### 25 Nuestra Arquitectura

Vicente Saavedra y Javier Díaz-Llanos

#### 27 Un recuerdo amoroso

Efraín Pintos

- 30 Viviendas unifamiliares
- 61 Ten Bel / Costa del Silencio

#### 139 Ten Bel\_Arquitectura-paisaje y turismo de masas en Canarias

Juan Antonio González Pérez

- 157 Vivienda colectiva
- 215 Equipamientos
- 291 Urbanismo

## 219 La integración de las artes en la arquitectura del Estudio Díaz-Llanos Saavedra Primeras aproximaciones

Dácil Perdigón Pérez

#### 34 Tres esculturas monumentales en Tenerife

Vicente Saavedra

- 337 Biografía
- 350 Bibliografía
- 353 Exposición
- 362 Créditos

## La modernidad reconquistada

Madrid, 15 de julio de 2021 Eduardo Mangada / Arquitecto

Hace unas semanas recibí la invitación para redactar un breve escrito para la introducción del nuevo catálogo de la exposición de la obra de Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra, celebrada en TEA en 2017.

Nada más grato para mí que aprovechar esta ocasión para, una vez más, honrar y exaltar la calidad humana y profesional de estos dos arquitectos, cuya obra permanecerá muchos años como testimonio del renacer de la arquitectura moderna en Tenerife.

Una obra extensa y sólida que, hecha realidad con edificios y desarrollos urbanísticos, ha enriquecido el patrimonio arquitectónico, paisajístico y social de la isla. Una obra que permanecerá como ejemplo y referencia para futuras generaciones de arquitectos, promotores y responsables políticos en los gobiernos de la ciudad y el territorio.

En aquel 2017 tuve la suerte de poder recorrer y gozar la magnífica exposición en TEA. Quise adquirir el catálogo, pero no había sido publicado por problemas financieros. Como consuelo, me anunciaron su próxima publicación. Hoy aquella esperanza se hace realidad, cinco años más tarde.

Un catálogo que no solo es un recordatorio de aquella importante muestra, sino una lección de buena arquitectura, de una sensible lectura del paisaje y una guía para quien quiera comprobar esta afirmación acercándose a la materialidad de la obra construida.

\* \* :

Con el entusiasmo de la visita a la exposición telefoneé inmediatamente a Javier Díaz-Llanos para darle mi felicitación más sincera por el regalo de la amplia muestra del trabajo que había realizado durante su larga colaboración junto a Vicente Saavedra.

En 2019 el COACTFE me brindó la ocasión de pronunciar la laudatio de Javier y Vicente con motivo de la entrega de la Medalla de Oro del Colegio de Arquitectos de Canarias, como reconocimiento de su valor profesional, puesto al servicio de la sociedad y el paisaje de Tenerife.

Con tal motivo escribí unas notas para disciplinar mi discurso. Hoy me atrevo a reproducirlas con ligeras correcciones y añadidos.

Huyendo de una fácil y sentimental hagiografía, nada mejor que resaltar los valores de sus obras más singulares, no tanto por su tamaño, sino por su intensidad proyectual, rigor y eficacia constructiva. Con breves palabras me referiré a seis de sus obras, salteadas en el tiempo y el espacio.

Casa Hintz | Desde esta primera obra se hace evidente el compromiso de estos arquitectos con la modernidad, al tiempo que su apuesta confiada y exigente con la selección de los materiales, su ensamblaje y los detalles constructivos, acordes con los recursos y los oficios disponibles. La construcción como expresión última de la arquitectura.

Viviendas en Ofra | Se trata de un edificio de viviendas de protección oficial, una torre pequeña de quince plantas de altura que, por su esbeltez, el moldeado de su cerramiento y el dominio de su piel de hormigón visto, destaca como una escultura. Un hito que identifica su entorno.

Estación eléctrica de Unelco | Cuatro velas en V de hormigón y tres jácenas tridimensionales metálicas, hacen de esta instalación industrial una obra de arquitectura. Un signo en el paisaje que marca el borde del barranco. Una obra que recuerda al gran Joaquín Vaquero Palacios y sus proyectos en las obras hidroeléctricas asturianas. Más lejos en el tiempo, nos trae ecos del constructivismo ruso.

Oficinas en Santa Rosalía | Un pequeño edificio, ya tardío y novedoso por la contención volumétrica, acentuando la condición plana de sus fachadas, evitando los habituales quiebros de muchas de sus obras anteriores. Un edificio destacable por su estricta escala, exquisita modulación y neutralidad volumétrica. En la fachada a poniente, un entramado ligero, sobrepuesto a la misma, cumple la misión de parasol, sin anular el paramento terso de fachada.

Ten Bel | Fue la primera obra de estos arquitectos y amigos que visitamos Carlos Ferrán y yo, guiados por Javier. Hoy recuerdo el impacto, la emoción que nos produjo aquella lúcida arquitectura, sobre una compleja y respetuosa ordenación urbanística. Una rigurosa geometría que enaltecía el valor del paisaje. Uno de los mejores ejemplos del urbanismo turístico en España.

Arquitectura moderna, posada sensiblemente sobre una adusta topografía, respetando la flora autóctona como base de la futura jardinería. Protagonismo del espacio público, del vacío como trama estructurante de la ordenación. Rigurosa separación de vehículos y peatones. Descubrimiento del hormigón y el prefabricado, como materia y mecanismo proyectual. Modulación y repetición en una combinatoria volumétrica ajustada y eficaz plásticamente.

Pese a su degradación posterior, Ten Bel sigue siendo un referente obligado.

Colegio Oficial de Arquitectos | La sede del COACTFE es, sin duda, la obra más conocida de Díaz-Llanos y Saavedra, por su condición de símbolo institucional y monumento urbano. Punto de referencia en el paisaje de la ciudad formando parte importante, por derecho propio, del patrimonio cultural de Santa Cruz.

Esta obra ejemplifica una inteligente implantación en el borde de un barranco, entre la ciudad y el paisaje. Un edificio que ha conseguido la difícil tarea de la arquitectura: transformar un sitio en un lugar. Conquista que se debe en gran medida a la configuración de una plaza, abierta a la Rambla y al barranco, que sirve de acceso representativo al Colegio y viene a sumarse el espacio público de la ciudad. Una plaza en la que vendrá a posarse, años después, *Lady Tenerife*, de Martín Chirino.

Como en otras obras, los materiales y su ensamblaje, los muros ciegos, la escalera exenta, son elementos suficientes para la exaltación de la forma arquitectónica. Sin ropajes, solo verdad construida.

Incluso cuando el dentado de la fachada sobre la plaza pudiera poner en duda el rigor compositivo, está medido y justificado para decir: esta es mi cara, por aquí se entra.

\* \* \*

Al centrar mi atención en estos seis edificios, he entendido que son una muestra significativa de la plenitud de la obra de estos arquitectos y una muestra suficiente de su calidad intelectual y profesional. Ejemplos vivos que han venido a enriquecer la ciudad y el paisaje de Tenerife.

## Materia contemporánea Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra. 50 años de arquitectura

José Manuel Rodríguez Peña

#### Notas para una aproximación a la obra del estudio Díaz-Llanos Saavedra<sup>1</sup>

Para valorar la aportación de la arquitectura al conjunto de la cultura en Canarias en los últimos cincuenta años resulta imprescindible acercarnos a la obra de Vicente Saavedra y Javier Díaz-Llanos. Titulados en 1960 en Barcelona y Madrid respectivamente, su obra ha sido considerada por la crítica como la expresión local de un movimiento que en arquitectura se denominó brutalismo. surgido en Inglaterra a finales de los años cincuenta. No obstante, la importancia que para Tenerife ha tenido la labor de estos profesionales excede la simple adscripción a un movimiento o tendencia. Su absoluto compromiso con la modernidad y el extraordinario rigor constructivo que ha caracterizado su trabajo han dado como resultado un conjunto de edificios emblemáticos reconocidos como hitos en la arquitectura canaria contemporánea. Su inquietud y perspectiva interdisciplinar les llevó además a participar muy activamente en los movimientos para la integración de las artes plásticas, iniciando una nueva etapa cultural que logró, recuperando el espíritu universalista de las vanguardias de los años treinta, entre otros acontecimientos relevantes, la tan celebrada Exposición de Esculturas en la Calle de 1974, en Santa Cruz de Tenerife. Atentos a los principales movimientos arquitectónicos de renovación, su obra se nos presenta plena de referencias que superan el tradicional debate centro-periferia dentro de la historiografía de la arquitectura española, compartiendo plenamente los problemas e inquietudes de una generación de profesionales comprometidos con su tiempo<sup>2</sup>.

#### Contexto formativo. Influencias.

Después de realizar los estudios secundarios en Tenerife, primero Javier y un año más tarde Vicente, marchan a estudiar arquitectura a las dos únicas escuelas existentes en ese momento en España, aprobando el examen de ingreso en 1954, una vez superados los dos cursos previos de ciencias exactas y las dos pruebas de dibujo, un mecanismo casi dinástico de control de acceso que sería suprimido poco tiempo después. Tanto en la escuela de Madrid como en la de Barcelona, las limitaciones derivadas de unos planes de estudios desfasados, además de la escasez de profesores que impulsaran la tan anhelada renovación de los métodos de enseñanza, motivaron que muchos estudiantes acabaran buscando fuera de las aulas aquello que tan solo podían conocer por las publicaciones especializadas que llegaban a la biblioteca de la escuela. En este sentido, las prácticas en despachos profesio-

nales eran una alternativa paralela a los últimos cursos, que permitían al alumno introducirse en la práctica profesional y adquirir experiencia con un proyecto real. Así, los primeros trabajos realizados por Vicente Saavedra se desarrollarían en el estudio de Xavier Busquets Sindreu, autor entre otras obras de la nueva sede del Colegio de Arquitectos de Barcelona, una experiencia determinante para la posterior creación de la sede de Tenerife. Con Busquets se encargaría también de realizar los stands comerciales para la empresa Aiscondel en la Feria de Muestras de Barcelona de 1958 y de 1959, dos interesantes experimentos miesianos que resultaron premiados por la organización del evento.

Por su parte Javier Díaz-Llanos permanece en Madrid colaborando con el equipo de Antonio Vázquez de Castro y José Luis Íñiguez de Onzoño en Caño Roto, arquitectos recordados por su papel en la realización de varios poblados dirigidos, una empresa monumental en materia de vivienda protegida que permanece como un capítulo brillante de la historia de la arquitectura española. Explorar las posibilidades de la arquitectura contemporánea de calidad para dar respuesta a las necesidades masivas de vivienda social desde supuestos de máxima economía será una valiosa experiencia que el futuro estudio Díaz-Llanos Saavedra asumirá como propia.

En un contexto más amplio, compartirán admiración por arquitectos como Josep Lluís Sert, figura legendaria de la primera modernidad, y por el movimiento renovador impulsado por los miembros del Grup R, muy especialmente por el racionalismo mediterráneo de José Antonio Coderch. El eco de la tradición mediterránea en arquitectura se había difundido en Canarias a través del arquitecto Alberto Sartoris, con su intensa relación con las Islas, iniciada en los años treinta con su colaboración en la revista Gaceta de Arte y prolongada después de la guerra a través de su relación con el crítico Eduardo Westerdahl, algo que favoreció la transmisión de su pensamiento y contribuyó a crear un ambiente propicio para la regeneración artística.

En este contexto, el estudio Díaz-Llanos Saavedra produjo varias viviendas unifamiliares que pueden vincularse claramente con la arquitectura de Coderch y su incorporación al paisaje urbano a través de la reinterpretación de los códigos tradicionales, con volúmenes sencillos adaptados a la topografía o mediante el uso de los materiales en su estado natural, una práctica que demostraba

una nueva manera de entender la realidad insular, muy alejada del regionalismo dominante. La experiencia con los nuevos desarrollos turísticos les permitirá además la experimentación con proyectos de mayor densidad y ocupación territorial, como es el caso de las agrupaciones de apartamentos Santa Marta y Carabela en la Costa del Silencio, en Tenerife, deudoras así mismo del modelo de Coderch para Torre Valentina.

Otras influencias, no tan próximas pero igualmente importantes para el estudio, fueron el New Empirism nórdico y la denominada Escuela de Cambridge, muy especialmente la arquitectura producida por Denys Lasdun y el grupo de arquitectos en torno a la revista Architectural Design, que acabarían agrupándose para formar el Team X, en el que significativamente también participaría Coderch. Es relevante destacar cómo desde los inicios su aproximación a esta nueva arquitectura internacional fue principalmente mediante el contacto directo con las obras, a través de viajes de estudios como el final de carrera en el caso de Vicente Saavedra, que lo llevó a recorrer gran parte de Europa; o la beca de prácticas en Dinamarca obtenida por Javier Díaz-Llanos para trabajar en la oficina técnica del Sistema Nacional de Ferrocarriles Daneses y su posterior viaje de fin de estudios a Brasil. Acercarse a la arquitectura desde el hecho construido, experimentar su materialidad física y su espacialidad, será una práctica que mantendrán a lo largo de los años y que está en la base de su interés por la construcción en detrimento de una concepción más teórica del proyecto. En este sentido, la capilla de Ronchamp, el museo Louisiana en Dinamarca y la Universidad de East Anglia en Inglaterra, podrían considerarse tres experiencias seminales en su trayectoria. El movimiento New Town y los adelantos técnicos derivados de la prefabricación pesada completaron un itinerario cuvo resultado es un lenguaje muy personal que, lejos de trasladar modelos importados de otras latitudes, supieron incorporar a las tradiciones constructivas de la isla.

#### El inicio de la práctica profesional.

Como profesionales independientes Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra se inician en Tenerife en 1960, conjuntamente con otros jóvenes arquitectos que retornaban a las Islas favorecidos por el crecimiento económico que trajo consigo el desarrollo turístico. Junto con las primeras viviendas unifamiliares en colaboración, los concursos les permitieron darse a conocer en los ambientes profesionales locales. Su propuesta para el concurso

Internacional Maspalomas Costa Canaria, formando equipo con Rubens Henríquez, mereció una mención por parte de un jurado del que formaban parte J. H. Van den Broek, Pierre Vago y Franco Albini³. Su éxito en otro importante concurso, aunque nunca construido, para la nueva iglesia del Cristo de La Laguna, presentando un extraordinario proyecto en la estela de Ronchamp, confirmó la solidez y capacidad de su trabajo en equipo. En sus primeros años colaboran ampliamente con Luis Cabrera Sánchez, una de las figuras más importantes de la arquitectura canaria del momento, desarrollando conjuntamente obras tan significativas como el complejo TEN-BEL⁴, una experiencia que ambos consideran fundamental para el devenir del estudio y que les dio la oportunidad de llevar a la práctica algunas de las ideas presentadas al concurso de Maspalomas Costa Canaria.

El interés principal de los arquitectos por la ejecución de la obra les ha llevado a desarrollar desde un principio determinadas soluciones constructivas que son constantemente reelaboradas en proyectos sucesivos, logrando con ello cierta normalización que contribuye a mantener la calidad del trabajo en un momento en que la industria local se sustenta principalmente en el trabajo artesanal. Con independencia de la escala del proyecto, la colección de detalles constructivos elaborados para cada obra es abrumadora, de una minuciosa definición, algo que les permite tener el control absoluto sobre la ejecución de obra.

#### Recorrido tipológico por la obra del estudio

Lo primero que destaca en el conjunto de obras del estudio Díaz-Llanos Saavedra es la gran variedad de encargos que han logrado desarrollar y ejecutar con notable solvencia. Como ellos mismos han expresado, las limitaciones del mercado insular reducen la posibilidad de especialización de los despachos debiendo asumir en consecuencia los arquitectos trabajos de muy diversa naturaleza. Su manera de afrontar los proyectos desde el método y no desde el estilo les ha permitido asumir obras en las que puede reconocerse el oficio de quienes son capaces de resolver brillantemente trabajos de diferente tipología y escala manteniendo cierta identidad profesional, convirtiéndose por ello en un referente para generaciones posteriores de arquitectos, encabezando lo que bien pudiera denominarse Escuela de Tenerife.

Desde su primer proyecto juntos, la vivienda unifamiliar proyectada para Enrique Hintz, es posible identificar aspectos que

van a ser determinantes en el conjunto de su obra. Este tipo de encargos de menor escala y complejidad funcional suele ser el campo en el que tradicionalmente se inicia la mayor parte de los arquitectos. Son trabajos que resultan propicios para la experimentación material y compositiva, permitiendo además al arquitecto un contacto directo con las técnicas y procedimientos constructivos propios de la tradición local. La libertad con la cual se acometen estos primeros provectos les añaden valor e interés al proponer soluciones que generalmente anticipan las inquietudes y obsesiones que caracterizarán los trabajos posteriores. En este sentido, las viviendas proyectadas entre 1961 y 1964 por el estudio Díaz-Llanos Saavedra presentan una extraordinaria madurez, tanto por la calidad de su diseño como por la introducción de elementos germinales que evolucionarán hasta convertirse en motivos fundamentales de su arquitectura. Así, la preferencia por la utilización de los materiales en su estado natural, prescindiendo de los revestimientos que ocultan su propia condición; la modulación constructiva y el uso sistemático del hormigón visto, en el marco de una composición abstracta aunque con introducción de detalles de clara influencia popular, son aspectos esenciales que tienen su raíz en la revisión crítica de la arquitectura moderna de finales de los años cincuenta ya mencionada.

La incorporación de la arquitectura en el paisaje a través de la reinterpretación de los códigos tradicionales será otra constante derivada en gran medida de la observación directa de las arquitecturas vernáculas, principalmente del sur de la isla de Tenerife. El interés en esta «arquitectura sin arquitectos» surgió durante los largos desplazamientos para dirigir las obras del Plan Parcial Costa del Silencio, al que se llegaba tras varias horas de trayecto por la antigua carretera insular atravesando pueblos y caseríos rurales. Este desarrollo turístico ocuparía gran parte del trabajo del estudio, siendo realizado en colaboración con Luis Cabrera Sánchez. Una parte de los terrenos de Costa del Silencio fue adquirida posteriormente por una sociedad de capital mixto español y belga, dando lugar a las edificaciones que forman el tan celebrado complejo Ten Bel, proyectado por el mismo equipo a lo largo de casi dos décadas.

En Ten Bel, los arquitectos fueron conscientes de que las necesidades del turismo exigían un concepto urbanístico diferente y por ello segregaron las circulaciones peatonales de las rodadas, favoreciendo la relación entre las edificaciones y el terreno na-

tural, conservando grandes extensiones de malpaís y vegetación endémica para lograr un conjunto equilibrado que es considerado un paradigma de integración de la arquitectura en el paisaje de Canarias. Las agrupaciones se fueron construyendo escalonadamente de forma que el proceso provectual se convirtió en un laboratorio en el que experimentar soluciones acordes a la evolución del nuevo modelo turístico. La variedad tipológica se consigue mediante la combinación de módulos tipo que alcanzan una gran variedad de espacios con la simple repetición de unos pocos elementos<sup>5</sup>. Formalmente, el lenguaje compositivo va evolucionando desde modelos que evocan soluciones inspiradas en la arquitectura popular, hasta llegar a los volúmenes abstractos de la agrupación Frontera, cuyas formas escultóricas constituven la culminación de todo el proceso. Para los equipamientos hoteleros se eludió expresamente el modelo funcionalista en favor de propuestas con mayor integración en el entorno como las realizadas por el Estudio Conceição Silva para el Hotel Do Mar en Sesimbra y el Hotel da Balaia en el Algarve, al que los arquitectos incluso viajaron con el máximo accionista de Ten Bel, Albert Michel Huygen, para reafirmar sus convicciones.

Desde una perspectiva de conjunto el modelo Ten Bel resultó un éxito, logrando dar respuesta a un nuevo problema del urbanismo contemporáneo en ámbitos turísticos, y además consiguió hacerlo en paralelo a otras experiencias internacionales, algunas tan relevantes como los desarrollos configurativos de Candillis, Josic y Woods para el sur de Francia, agrupaciones vacacionales de baja densidad con espacios públicos y privados articulados por las edificaciones residenciales, con las que comparte muchas de sus características.

Los equipamientos y edificios institucionales serán el conjunto de obras de mayor proyección para el estudio Díaz-Llanos Saavedra. Los edificios de equipamiento adquieren un valor singular en el contexto urbano por su capacidad estructurante y de servicio público. Su carácter especializado permite dotarlos de un contenido simbólico que deriva en expresión material de la institución que albergan. En este ámbito, el estudio Díaz-Llanos Saavedra ha desarrollado obras de gran interés que destacan principalmente por su geometría compleja, fruto de la intención de los arquitectos de expresar con volúmenes los usos de los componentes interiores y las distintas categorías de los espacios. Prescindiendo de ideas formales previas, abordan los proyectos con un gran

respeto por el programa de necesidades, participando muy activamente en su elaboración. Como ellos mismos han expresado, en ocasiones se han visto en la necesidad de plantear el proyecto abierto a futuros crecimientos, optando por soluciones formales que admitan esas adiciones posteriores de manera natural, tal y como ocurre con la arquitectura popular de Tenerife.

El predominio del hormigón visto y la textura propia de los materiales, conjuntamente con detalles constructivos de naturaleza artesanal, dan como resultado una estética muy personal que nos remite a las arquitecturas de vanguardia de Inglaterra y el norte de Europa, que a partir de los años sesenta propugnaron la superación de los dogmatismos propios de la arquitectura funcionalista tomando conciencia del valor que supone un lenguaje con mayor expresividad formal.

Entre los equipamientos ocupa un lugar relevante el edificio para sede del Colegio de Arquitectos de Canarias en Tenerife, inaugurada en 1972, la obra más conocida de los arquitectos y la que sin duda representa la culminación de toda una filosofía de trabajo va plenamente desarrollada. Como en otros casos, la construcción del edificio se vio precedida de una construcción institucional fruto de la necesaria modernización de la actividad profesional de los arquitectos en un territorio insular disperso, si bien con grandes perspectivas económicas. Con el precedente de la sede de Barcelona como referencia, el anteproyecto, iniciado mediante el sistema de diseño por comité, desarrolló las bases para el proyecto de ejecución definitivo, encargado junto con la dirección de obra al estudio Díaz-Llanos Saavedra. Además de por sus aspectos formales y compositivos, el edificio destaca por su relación con la ciudad a través de un espacio libre que fue adquiriendo protagonismo conforme avanzaba el proceso de diseño, hasta convertirse en el verdadero centro del provecto, donde posteriormente se instalaría la escultura Lady Tenerife de Martín Chirino. Mediante la creación de un vacío urbano se logra de este modo una revalorización del edificio y por ende de la institución, una estrategia análoga, salvando las distancias, a la planteada de modo radical por Mies van der Rohe en el edificio Seagram de Nueva York.

Entre otros encargos institucionales importantes del estudio destaca también el proyecto no construido para un nuevo hospital psiquiátrico en Tenerife, un complejo sin duda extraordinario tanto por la variedad como por la calidad de sus espacios, diseñados al detalle para satisfacer las necesidades de pacientes vulnerables en un contexto de aislamiento terapéutico. Su organización, fruto de un profundo estudio del programa funcional desarrollado por los propios arquitectos en conjunción con el equipo médico, remite a modelos extensivos tipo mat-building y sugiere conceptos como el de claridad laberíntica, elaborado por Aldo van Eyck para dar forma a su idea de casa y ciudad como conjunto de lugares a la vez.

El desarrollo de proyectos de vivienda colectiva ha sido un tema central dentro de la arquitectura contemporánea y muy especialmente en Canarias, dadas las carencias históricas derivadas del enorme crecimiento poblacional de las últimas décadas en las islas capitalinas. Los riesgos ocasionados por la repetición y la monotonía consustanciales a la gran escala siguen siendo, incluso en el momento presente, uno los mayores retos para lograr ciudades más habitables. El estudio Díaz-Llanos Saavedra ha trabajado extensamente en este campo, proponiendo soluciones muy elaboradas tanto en volumen como en textura y materiales de acabado. En conjunto se trata de obras muy diversas cuyo denominador común es la experimentación formal y constructiva, edificios que participan de lo individual pero atendiendo al contexto urbano, en el convencimiento de que solo se puede hacer ciudad mediante la arquitectura. En los casos de vivienda protegida, sin renunciar a las ventajas de la prefabricación y la modulación constructiva, logran mediante la variación tipológica suplir con acierto la menor disponibilidad de recursos. En este sentido el perfil escultórico de la torre de viviendas en Ofra, con sus aristas modeladas a 45 grados, resulta absolutamente ejemplar. Este procedimiento de articulación de las fachadas, iniciado con el edificio América, se extenderá a otros grandes conjuntos, logrando la deseada variedad volumétrica manteniendo unos pocos tipos básicos. Con posterioridad, la tendencia del estudio derivará hacia la experimentación tipológica, introduciendo viviendas dúplex y circulaciones exteriores para descomponer verticalmente las fachadas, evitando la simple repetición de plantas en altura.

Los proyectos urbanos del estudio Díaz-Llanos Saavedra son la faceta menos explorada de su obra, a pesar de su considerable trascendencia para ciudades como Santa Cruz de Tenerife, donde han participado directamente en el desarrollo de la mayor parte de los sectores de crecimiento posteriores al Plan de Orde-

nación de 1956. Dejando a un lado las complejidades específicas de este tipo de encargos, y a la espera de un trabajo de investigación que profundice en su capacidad propositiva, la metodología aplicada en los trabajos de urbanismo por Díaz-Llanos Saavedra nos permite identificar algunos principios no muy alejados de su práctica en edificación. La mayor parte de estos encargos se refieren a planeamiento de desarrollo, que ordena un sector específico de la trama urbana en la que se inserta, siempre tratando de mantener su identidad dentro de la ciudad. La base del diseño es la estructura urbana y muy especialmente las circulaciones, con diversos grados de intensidad y con especial atención a los recorridos peatonales, que pueden incluso verse segregados para vincularlos a los espacios libres y a los equipamientos, agrupados invariablemente con un carácter cívico. Se persigue la continuidad entre el ámbito interior privativo y el exterior público, un equilibrio entre comunidad y privacidad en el que la edificación se relacione con las circulaciones jerárquicamente, ordenando los volúmenes para cualificar los vacíos urbanos y generar con ello una variedad de espacios libres de distinta escala que favorezcan la sensación de pertenencia. Es significativo que para el desarrollo de estos provectos urbanos se utilicen con frecuencia maquetas físicas, que anticipan la construcción de ese fragmento de ciudad y evidencian la vocación práctica de los arquitectos, su deseo de hacer planeamiento mediante la arquitectura tan solo adecuando la escala de la intervención.

Para finalizar este recorrido por la obra del estudio Díaz-Llanos Saavedra debemos mencionar su esfuerzo continuado en favor de la integración de las artes plásticas en la arquitectura a través de la colaboración con escultores y pintores, los cuales son invitados a participar en el proyecto desarrollando una propuesta específica para un espacio significativo del mismo<sup>6</sup>. Si bien la incorporación de obras de arte a los edificios ha sido constante en la historia de la arquitectura, la colaboración con artistas en condiciones de igualdad, en busca de un enriquecimiento mutuo, aparece en la agenda de los CIAM en 1947, cuando surge en el marco del congreso un debate sobre problemas de carácter estético y la posible contribución de las artes a la humanización de la arquitectura, una inquietud sostenida posteriormente por muchos de los arquitectos de la denominada cuarta generación.

Javier Díaz-Llanos, y muy especialmente Vicente Saavedra establecieron una vinculación con numerosos artistas, a los que

apoyaban a través del fomento del coleccionismo y con los que mantuvieron una colaboración profesional que en ciertos casos, como el del escultor Pepe Abad, se ha prolongado en el tiempo evolucionando de manera paralela a su trayectoria artística. El hecho de que la exposición que propusieron para inaugurar la nueva sede del Colegio de Arquitectos en Tenerife estuviera dedicada simultáneamente a dos grandes referentes, como Joan Miró y Josep Lluís Sert, resulta simbólica y más que elocuente de la importancia que todo este movimiento interdisciplinar ha tenido para ellos. Desde otra perspectiva, la «I Exposición internacional de esculturas en la calle», inaugurada en Santa Cruz de Tenerife en 1973, en la que Vicente Saavedra participó activamente como organizador, se podría considerar como una tentativa de trasladar este proceso de integración de las artes a una escala de ciudad. Como consecuencia, el estudio Díaz-Llanos Saavedra se benefició del carácter experimental propio de las artes plásticas, lo que sumado al rigor constructivo característico de sus proyectos y a su compromiso con el movimiento moderno hacen que no dudemos en considerar el conjunto de su obra una valiosa aportación a la arquitectura contemporánea española.

#### Notas

- 1 El presente catálogo es la culminación de una investigación cuyo objetivo principal es el reconocimiento de la trayectoria profesional del estudio tinerfeño Díaz-Llanos Saavedra. No menos importante ha sido la puesta en valor del extraordinario archivo profesional de los arquitectos mediante la presentación de material original en forma de planos, dibujos y maquetas, además de fotos y otros documentos muy valiosos para entender una parte muy significativa del arte contemporáneo en Canarias y que sin duda permitirá otros trabajos de investigación en el futuro. Agradecemos expresamente la colaboración de Javier y Vicente, que pusieron su archivo y su tiempo a nuestra absoluta disposición y sin los cuales esta experiencia hubiera sido del todo imposible.
- 2 La primera aproximación crítica a la obra del estudio Díaz-Llanos Saavedra fue realizada por el arquitecto Federico García Barba en su artículo La poética artesanal del hormigón, publicado en 1989 en el número 10 de la revista Basa. En este artículo se realiza un análisis que ha servido de base para otros trabajos posteriores. Más recientemente, en 2017, el Colegio de Arquitectos de Tenerife, La Gomera y El Hierro ha editado la primera monografía sobre estos arquitectos cuyo autor es Juan Antonio González Pérez: Díaz-Llanos, Saavedra (Actar, 2017).
- 3 El jurado designado para resolver el Concurso Maspalomas Costa Canaria estaba integrado por Pierre Vago de Francia; J. B. van der Broeck de Holanda; Franco Albini de Italia; Luis Blanco Soler, Antonio Perpiñá Sarriá y Manuel de la Peña Suárez de España. El fallo se emitió en enero de 1962.
- 4 La denominación TEN-BEL fue adoptada originalmente por el promotor para referirse al complejo turístico, siendo utilizada también por los arquitectos a lo largo del tiempo en todos los documentos de proyecto. Para evitar el reiterado uso de las mayúsculas en los textos, en adelante adoptaremos para esta edición la grafía Ten Bel.
- 5 La construcción del espacio turístico en Canarias: el caso de las agrupaciones de Ten Bel (1963-1974), por Juan Antonio González Pérez (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2015).
- 6 En el caso de Vicente Saavedra, su interés por las artes está presente desde su época de estudiante en Barcelona, cuando en el último curso su promoción logra poner en marcha una iniciativa singular en la que artistas de nivel internacional les donaron una obra original para financiar mediante su subasta el viaje final de carrera. Esta singular iniciativa ha sido objeto de una exposición conmemorativa en 2017, acompañada de la edición de un catálogo: Una col·lecció per a un viatge. Promoció d'arquitectes Barcelona 1960 (Museu Can Framis y Fundació Vila Casas, 2015). A título particular o bien compartiendo la propiedad con Javier, Vicente Saavedra logró atesorar una respetable colección de arte, realizando además labores de asesoramiento para fomentar el coleccionismo de arte contemporáneo en Canarias. Esta labor fue objeto así mismo de otra exposición reciente recogida en el correspondiente catálogo: La búsqueda inacabable. Colecciones privadas de arte contemporáneo en Tenerife (Colegio Oficial de Arquitectos de Tenerife, 2018).









## Entrevista a Vicente Saavedra y Javier Díaz-Llanos

TEA Tenerife Espacio de las Artes, junio de 2017 Jose Manuel Rodríguez Peña y Rafael Escobedo de la Riva

Nos gustaría comenzar por los inicios, por el momento en que deciden orientar su vocación. ¿Hubo algún acontecimiento en especial que les motivara a estudiar arquitectura?

Vicente: Yo desde pequeño tenía realmente afición al dibujo, a la pintura, a esas cosas, y por lo visto también tenía facilidad para las matemáticas, porque es donde mejor notas sacaba, más que en las otras asignaturas. A fuerza de oír que la gente decía: tú puedes ser arquitecto, porque te gustan las matemáticas y el dibujo... Bueno, pues eso vo me lo creí, pero todavía vocación no tenía de nada. Hasta que fui acabando el bachillerato, entonces sí, empecé a pensar que vo podía estudiar la carrera de arquitectura, sin saber muy bien qué era eso de la arquitectura. Siquiera en los dos primeros años que estuve en Barcelona para ingresar sabía lo que era la arquitectura, porque a la escuela no íbamos, solamente íbamos a academias. En una academia estudiábamos los dos años de ciencias exactas, terribles, y en otra academia dibujo, pero de arquitectura todavía no teníamos ni idea. Solo cuando ingreso en la escuela de arquitectura y empiezo a tener contacto allí con amigos, solo ahí empiezo a ver lo que de verdad me interesa más o me interesa menos. En esa época es cuando de verdad empieza a despertarse en mí la verdadera afición y empiezo a entender la arquitectura que luego voy a hacer.

Javier: A mí me resulta muy difícil situar un momento exacto... El otro día contaba que mis padres se estaban haciendo una casa y el arquitecto era José Enrique Marrero, y por algún motivo yo acompañé a mi padre a ver la obra, también iba José Enrique. El tema del día era trazar una escalera que no estaba bien resuelta en el proyecto, y los albañiles se quejaban y querían que el arquitecto se los explicara. Entonces el arquitecto, José Enrique, lo que hizo fue pedir que le dieran veso a un trozo de pared, justo donde iba a comenzar el primer tramo de la escalera, y cuando ya tuvo su lienzo en blanco, con un lápiz y un metro empezó a trazar la escalera en la pared. No era una cosa sencilla, porque era una escalera endemoniada, era compensada... Yo me quedé tan sorprendido al verlo que luego seguí pasando por la obra y viendo el dibujo varios días. Bueno, en definitiva, sí que recuerdo que dije que yo quería ser lo que era este señor, me interesa lo que hace este señor.

Estudiaron en dos escuelas muy diferentes, como son la de Madrid y la de Barcelona, y además en un momento de renovación tanto de los planes de estudio como del profesorado. ¿Cómo transcurrieron esos años de formación? ¿Qué ambiente se vivía en la escuela?

Javier: En la época en que yo estudié en la escuela de Madrid el nivel de la escuela era francamente flojo, porque los profesores eran casi todos gente muy mayor que representaban, digamos, una forma de enseñanza... Por ejemplo, vo tuve un profesor de provectos durante dos años que no había hecho nunca un proyecto, que no había construido jamás. Ya me dirás tú qué podía enseñarnos de provectos aquel señor, que era un señor mayor, cuando no había hecho en su vida uno. Pero siempre hay un aire. una atmósfera en las escuelas, porque los amigos te cuentan que hay una revista o un libro, y finalmente el curso nuestro hizo una cosa que resultó bien, que fue pedirle a los que habían terminado antes que nosotros y con los que conservábamos alguna amistad, que fuesen a darnos charlas o a corregirnos trabajos en la escuela, v tuvimos bastante éxito, porque conseguimos gente estupenda que fueron profesores nuestros sin tener relación ninguna con la escuela denominada formal. Yo siempre recuerdo ir una mañana con otro compañero a casa de Antonio Fernández Alba, a pedirle que nos diese unas clases de detalles constructivos de Alvar Aalto y de Le Corbusier. Él era un fanático total de Alvar Aalto, pero era un hombre que entraba a fondo en las cosas, y no le bastaba con ver la obra, él quería saber qué manejaba Alvar Aalto para conseguir esas carpinterías en las que asociaba la madera con el bronce. Tenía los detalles, se había hecho con detalles. Entonces iba a la escuela, nos hacía unas proyecciones, y tengo que decir que probablemente donde más he aprendido en relación con la profesión fue en aquellas clases que nos daba Antonio. Eran clases de construcción, un hombre que luego ha sido un teórico, un hombre hasta difícil de entender, pero allí lo que nos daba eran clases de construcción.

Vicente: En la escuela de Barcelona pasaba algo parecido a lo que cuenta Javier, es decir, los profesores eran señores muy antiguos, que además te llegaban a encargar como proyecto un edificio en la Edad Media para un virrey, cosas verdaderamente disparatadas y que no nos interesaban nada, pero después tuvimos la suerte de que entraron en la escuela como profesores tres o cuatro jóvenes, que luego fueron importantísimos, y eso sí fue un cambio tremendo. La escuela en sí no aportaba prácticamente nada, pero esta gente sí. Incluso había algunos que formaban parte del llamado Grupo R, que en Barcelona tuvo mucha impor-



Javier Díaz-Llanos, ca. 1955



Vicente Saavedra, ca. 1955



Vicente Saavedra. Iglesia en Barcelona. Ejercicio de último curso. Tutor Leopoldo Gil Nebot. 1960



Vicente Saavedra. Caricatura de Joan Margarit. Colegio Mayor San Jorge, ca. 1958

tancia. Para nosotros fueron los primeros jóvenes arquitectos que conocíamos haciendo una obra distinta a lo que nos enseñaban los arquitectos mayores de la escuela. De esa forma llegamos a conocer la obra de Coderch, Oriol Bohigas, Ribas Piera... Gente que luego siguieron siendo muy buenos arquitectos, y la obra está en Barcelona y se puede ver. Una vez dentro de la escuela nos reuníamos en la biblioteca, porque la biblioteca era el aula, la biblioteca es donde discutíamos unos con otros, donde pedíamos a la que era la bibliotecaria, estupenda, revistas para ponernos al día de lo que nos estaban contando estos arquitectos jóvenes que nos daban clase.

En paralelo a la escuela mantuvieron una colaboración con dos estudios importantes, como son el de Vázquez de Castro, en el caso de Javier, y Joan Busquets, en el de Vicente. Cuéntennos cómo fue la experiencia y qué representó para su formación.

Javier: La oportunidad que yo tuve de trabajar en el estudio de Vázquez de Castro y de Onzoño fue una oportunidad extraordinaria, porque a la calidad de ellos como arquitectos se le sumaban las circunstancias en aquel momento, y es que tenían un encargo que tenía un interés excepcional, que eran los poblados dirigidos, concretamente estaban haciendo Caño Roto. Todos los aspectos, tanto el diseño como todos los aspectos constructivos, incluso estos poblados dirigidos, tenían la peculiaridad de que a los arquitectos a los que les encargaban el proyecto no solamente proyectaban y dirigían la obra, sino que eran responsables de la obra en sí. Había un contacto con los contratistas y no solo con los contratistas, sino con esta gente que tenía la posibilidad de adquirir su vivienda aportando trabajo personal... Y entonces los sábados y los domingos es cuando esta gente podía ir allí y pasarse un par de horas, pero ¿qué podían hacer? Abrir una zanja, llevar una carretilla de aquí para allá, cosas de ese tipo. Ir por la obra y ver la coincidencia de un contratista de cierto tamaño, uno de medio tamaño y el señor que hacía su aportación personal. Yo que fui algunos sábados y algunos domingos simplemente por ver aquello, acompañando a Antonio, por ejemplo, es un recuerdo difícil de olvidar, porque no creo que haya muchos ejemplos tan interesantes como ese.

Vicente: El caso mío en Barcelona fue que todos queríamos trabajar con Coderch. Coderch era realmente el arquitecto, el faro, todos queríamos imitarlo, entenderlo, conocer su arquitectura, pero claro, no había sitio. Entonces yo empecé a trabajar en el estudio de Xavier Busquets, en el tiempo en que él se presentaba a concursos, y ganó el concurso del Colegio de Arquitectos de Barcelona, en la plaza, en frente de la catedral. Eso me permitió conocer todo el proceso de detalles que en la escuela no hacíamos. Era ya el sistema práctico para conocer de verdad que estaba dibujando algo que se iba a hacer, que podía vo comprobar que lo que estaba dibujando luego tenía un reflejo en la obra. Eso, por supuesto, me vino de maravilla, porque empecé a tener contacto con las obras, y fue para mí el principio para poder empezar a ejercer la profesión sabiendo. En este estudio de Xavier Busquets me dejaron que vo hiciese un par de obras. Todos los años se celebraba la Feria de Muestras de Barcelona. Entonces había una empresa de plásticos, que se llamaba Aiscondell, que le encargó a Busquets el stand para la feria, y dos años seguidos me dejó que yo lo hiciese, lo hicimos, y luego, no sé si porque él tenía enchufes o qué, pero lo premiaron en esos dos años por ese stand que hicimos. En esa época nosotros coincidimos una sola vez, cuando nos reunimos las dos promociones enteras para ver los poblados dirigidos. Fuimos a Madrid y las dos promociones nos unimos, y hay una foto en la que estamos los dos. Además nos conocíamos por la familia, pero no habíamos tenido ninguna conexión profesional, hasta que ya acabamos la carrera y entonces empezamos a hablar si trabajábamos juntos o no.

Una vez completados los estudios regresan a Tenerife y empiezan a trabajar juntos. ¿Cómo se inicia esa colaboración?

Vicente: Llegamos en el verano del año 60, no habíamos tenido ninguna relación profesional, pero yo era muy amigo de sus hermanas, y un aparejador pariente me habló de que tenía un encargo para hacer un chalet para un amigo suyo alemán, el señor Enrique Hintz, y cuando me lo dijo pues yo pensé, voy a hablar con Javier, porque sé que Javier ha colaborado siempre con gente, con arquitectos en Madrid, y yo he colaborado con compañeros en la carrera, porque siempre trabajábamos en grupo, y le voy a proponer si él quiere que hagamos algo juntos. Y en el Club Náutico se lo propuse. Javier, mira, tengo este encargo, ¿quieres que tal...? Bueno, vamos a ver un poco. Y lo curioso es que siendo de dos escuelas distintas, no habiendo hablado nunca de arquitectura, cuando nos pusimos delante de un papel a estudiar lo que nos encargaban, que era un chalet para un señor alemán, empezamos a hablar de lo mismo, pero desde el primer día. Nos entendíamos



Pabellón Aiscondel. Feria de muestras de Barcelona 1958



Pabellón Aiscondel. Feria de muestras de Barcelona 1959

perfectamente, como si hubiésemos... Es sorprendente, porque además lo que hablamos el primer día es lo que seguimos hablando siempre, y el trabajo que hicimos con el primero se repitió con el segundo, en la manera de trabajar, y así los cincuenta años que hemos estado trabajando. Una cosa que yo creo que es difícil que salga bien.

Javier: Entra en el terreno de lo milagroso para mí. Es algo que se repite y dura cincuenta y pico años. Y te preguntas, ¿cómo es posible que se mantenga esa misma situación sin esfuerzo, de una manera natural? Ahí tiene que haber algo distinto, tiene que darse esa coincidencia, pero es muy difícil de explicar.

Vicente: ¿Cómo es que no nos hemos peleado nunca? Nunca.

Javier: A mí me gustaría que alguien que tenga la capacidad de teorizar sobre estas cosas escribiera algo sobre el proceso de colaboración en el trabajo de creación, porque para mí la creación está chupada en muchas actividades, pero que en un proceso creativo, dicho, en fin, con la boca chica, está claro que lo que hacíamos era un contenido de creación importante, que se supone tiene una aportación tuya, personal, tan grande y con la que te identificas tanto, que no le dejarías a nadie que tocara aquello, que intentase modificar nada. Pues resulta que, sin tener yo una explicación racional sobre qué es lo que ocurría, eso no nos afectaba. No es solamente eso, yo podía coger el dibujo que Vicente tenía en su mesa, llevármelo a la mía, hacer tracatrá, y él podía hacer exactamente lo mismo, sin que el asunto supusiese ningún problema. La colaboración era una cosa especial, que yo no te puedo explicar.

Vicente: Luego nuestra manera de trabajar ha sido esta siempre, es decir, podíamos empezar a hacer un trabajo de lo que sea, y yo estaba trabajando en algo que a lo mejor lo cogía Javier y seguía haciendo donde lo había dejado yo como si fuese una continuación...

Javier: Eso donde lo notaban mucho era en las obras los contratistas, porque dirigíamos la obra indistintamente. Uno iba un día, el otro iba otro día. No íbamos juntos ni teníamos una obra adscrita a uno, sino cuando nos daba la gana íbamos por allí, y dábamos órdenes, claro, y había gente en las obras que estaba mosca, porque lo que yo decía era exactamente lo mismo que había dicho



Vicente Saavedra y Mercedes Rodríguez del Palacio



Javier Díaz-Llanos y Elena García Díaz



Edificio Anaga. Alzado. 1961



Félix Sáenz Marrero, Luis Cabrera y Javíer Díaz-Llanos. Ten Bel, 1966



Eduardo Westerdahl, Maud Bonneaud, Vicente Saavedra y Rafael Santos Torroella. ca. 1965

Vicente dos días antes. Decían: no es posible que diga lo mismo exactamente este señor. Pues era así.

Javier: Nosotros nunca hemos constituido una sociedad, ninguna forma societaria de las que está en las leyes o de la espontánea, no. En varias ocasiones la gente que nos hacía la renta o que nos llevaba las cuentas, decía, bueno, ¿ustedes qué son? ¿Una sociedad civil, una sociedad limitada? Nosotros decíamos: no, nosotros no tenemos... Pero ¿ustedes no? No. ¿No tienen ningún tipo de sociedad? Definitivamente no. Cada día que empezamos una obra nueva podemos libremente decidir si la queremos hacer con el otro o la queremos hacer directamente uno de nosotros. Es decir, que era una colaboración no permanente, sino renovada voluntaria y expresamente en cada ocasión que cogíamos un proyecto.

En estos años cada uno de ustedes ha mantenido un cierto perfil, Javier más volcado en tareas institucionales y Vicente con iniciativas culturales como «I Exposición internacional de esculturas en la calle». ¿Cómo se organizaban en el estudio para acometer las distintas tareas que cada uno impulsaba al margen de los encargos?

Vicente: Bueno, a la afición esta por la escultura y el arte le dedicaba yo más tiempo que Javier, porque tenía esa afición de siempre. Yo tenía mucha relación aquí en Tenerife con Eduardo Westerdahl y el grupo de Gaceta de Arte, y eso se me notaba, pero a Javier igualmente le interesaban las artes, por eso desde el principio intentábamos integrar en la obra de arquitectura la colaboración con algún artista. Luego, aparte de eso, tuvimos colaboración con algún arquitecto, como en el caso especialísimo de Luis Cabrera. Trabajamos con él, y desde el primer momento nos entendíamos bien, porque Luis era un personaje especial. Yo lo había conocido antes de acabar la carrera, cuando estuve en su estudio haciendo como prácticas y estaba él haciendo el edificio Anaga, y yo empecé a meter mano ahí y a enterarme de lo que se podía hacer allí. Luego, cuando ya volví y empecé a ejercer de arquitecto, Luis me invitó a hacer la dirección de obra de ese edificio de la avenida Anaga. Desde ahí la relación con Luis fue esa y todo lo que hicimos con Ten Bel, es decir, tuvimos una relación muy buena, como si fuese un maestro al que le hacíamos caso en todo lo que él dijese, porque además Luis era de ideas. El problema de Luis era que le faltaba carácter, y cuando estaba él solo en una obra había presiones que le podían, pero en el caso nuestro,

que le hacíamos tanto caso, lo llevábamos adelante. Cuando a él se le ocurría algo, lo hacíamos.

Javier: Yo soy un prosélito absoluto de Vicente, que me abría los ojos, que me enseñaba el camino del arte, y yo lo que hacía era aprender. Como seguramente saben nosotros compramos cosas, algunas obras a artistas amigos o que pasaban por aquí, y decidíamos lo que se compraba totalmente de acuerdo, que además era del estudio. Esa fue una de las cosas que les sorprendía a los asesores fiscales, que nosotros no pudiésemos decir de quién era cada cuadro, pero nosotros nunca nos lo planteamos. Esto es de todos, y no lo entendían, y entonces nos forzaron a repartirlos. Hicimos una especie de reflexión profunda de qué es lo que nos gustaba más y qué es lo que nos gustaba menos, fue precioso. Tuvimos reuniones para pasar de esta lista a aquella lista. El tema de la relación de los artistas con nuestro trabajo ha sido bastante frecuente.

Vicente: Tuvimos mucha relación con Manolo Millares, con Martín Chirino, con Pepe Abad, que fue el primer escultor con el que trabajamos aquí en Tenerife desde el principio. Pero lo que dice Javier es cierto, porque la colección sigue en el estudio, y lo único que hemos hecho es un papelito diciendo: vamos a repartirlo, hicimos dos lotes, ¿cuáles prefieres tú? Sabemos que el Millares es suyo y el Chirino es mío, pero ahí están.

En las primeras viviendas unifamiliares se aprecian recursos que serán una constante en las obras del estudio, como la utilización de materiales sin revestir, la modulación y ciertas referencias a la arquitectura tanto vernácula como de vanguardia. ¿Qué importancia han tenido estas obras como medio de experimentación?

Vicente: El tema de la elección de los materiales ha sido importante desde el principio. Buscábamos los mínimos materiales necesarios para resolver cualquiera de los trabajos que nos encargaban. La primera obra que he nombrado es la de Hintz, pero nos encargaron un chalet, en La Vera, en el Puerto de la Cruz, para después explotarlo con el turismo. Entonces hicimos un chalet, y ese chalet, ahora que se habla de arquitectura mínima, es más mínimo que eso. Las paredes eran de una piedra roja natural de aquí, los techos eran de viguetas y bovedillas vistas, que estuvieron vistos hasta que el propietario vendió la casita y le metieron yeso, y un pavimento para todo igual. Las carpinterías eran de



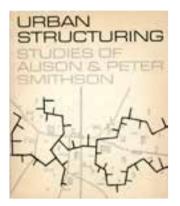
Casa González de Chaves, Obra, 1962

la misma madera. Entonces empezamos a modular, porque los dos teníamos la costumbre de modular, de emplear un módulo de treinta centímetros para todo. Entonces todo lo que hacíamos estaba creado con esa malla de 30x30 y teniendo en cuenta que los materiales que iban a quedar eran los que habíamos elegido y quedarían vistos. A partir de ahí esa selección de materiales se nota en todos los proyectos, y para utilizar un nuevo material teníamos que estar muy seguros de probarlo. Nos gustaba mucho la madera, aprendimos con los buenos carpinteros que había en Tenerife, aprendimos muchísimo para desarrollar los detalles que ya nosotros habíamos trabajado, cada uno por su cuenta, en detalles de carpintería de madera. De ahí nuestra afición a que en nuestras obras, durante muchos años, la carpintería era de madera, y si podía ser de tea, mejor.

Javier: Mira, a nosotros nos interesaba, por supuesto, pero son cosas tan obvias que llega un momento en que... Todo lo que hacía Le Corbusier nos parecía maravilloso, simplemente. Eso como punto de partida, y digamos ya como herederos y consecuencia de todo eso a nosotros nos interesó bastante lo que hacía, digamos, vamos a simplificar, los del Team 10 en aquel momento. Estaba Coderch, que lo habían ido a buscar para tenerlo allí, por supuesto Candilis, Aldo van Eyck y los ingleses, el trabajo de Denys Lasdun, no solamente como formas, sino que él usaba el hormigón visto de una forma intensiva, y realmente lo que hacía



Denys Lasdun. Christ's College. Cambridge. Foto: Vicente Saavedra. 1968



Alison & Peter Smithson *Urban Structuring*Studio Vista. 1967



Luis Cabrera, Jose Antonio Coderch y Javier Díaz-Llanos.



Joan Miró, Alberto Sartoris, Javier Díaz-Llanos y Josep Lluís Sert. 1972

nos fascinaba, y se puede decir que ahí se puede identificar la influencia de Lasdun o del matrimonio de los...

Vicente: ... Smithson, Alison y Peter Smithson.

Javier: Los Smithson, sí. Más bien en el terreno teórico, pero hay alguna obra que puede habernos influido. De una manera desordenada he dicho tres o cuatro nombres, pero que... En aquel momento, cuando yo estuve en Dinamarca, todavía Utzon no jugaba el papel que tiene ahora. Yo descubrí a Utzon cuando ya me venía para Tenerife, viendo allí unas casitas de él, y realmente era una persona que el trabajo que hizo nos gustó mucho siempre. No podemos hablar de influencia, pero sí de un interés por su trabajo, de respeto por lo que hacía.

Vicente: Nosotros el hormigón lo empezamos a usar desde el primer día. Llegamos a la conclusión de que aquí no había arcilla, no habían ladrillos, y que el hormigón era un material adecuado para hacer lo que nosotros queríamos, que era dejarlo visto ya desde el principio. No había que revestirlo y por tanto era un material con el cual empezamos a trabajar, y por eso arquitectos como Lasdun y otros nos interesaban tanto, porque ya usaban el hormigón como material único. Llegamos al punto en que conseguí un pliego de condiciones del hormigón visto inglés en una obra, y me traduje mi pliego de condiciones del hormigón. En nuestro pliego de condiciones había un capítulo específicamente para el hormigón visto, que era una traducción literal del texto inglés hecha por mí. Otro personaje que realmente nos interesó desde el primer día, siempre, fue José Luis Sert, incluso cuando se inauguró el edificio del Colegio quisimos que se invitase expresamente, junto con Miró, a José Luis Sert, porque su obra ya la conocíamos y nos interesaba tanto como Le Corbusier.

Javier: De Subías tengo que contar siempre cómo lo corrompí yo y lo llevé a ver en Copenhague –porque aparecieron por allí, por Dinamarca–, y le dije que no se podía ir a Suecia, que yo quería enseñarle una cosa antes de que se fuera, y le llevé a ver el Museo Louisiana. En fin, yo manipulaba un poco el asunto, porque sabía que había un conciertito de Vivaldi aquella tarde en la pradera verde aquella, y que te podías tomar un jerez con unas velitas por aquí, por allá. Después de ver el edificio, sentado allí, el hombre no hablaba de otra cosa, no olvidaba nunca el rato y la sensación, aparte de que el edificio es excelente.



Louisiana Museum. Foto: Vicente Saavedra. 1960



Vicente Saavedra. Ronchamp. 1960

Vicente: El Museo Louisiana lo conocimos por separado, porque yo lo conocí en el viaje final de carrera, que fue extraordinario. Se me quedó tan grabado que he ido ya tres veces. Igual sucedió con la capilla de Ronchamp, cuando pasamos por ella. La capilla de Ronchamp no la puedes ni imitar, pero lo que es experimentar ese espacio interior, conseguido por Le Corbusier, eso yo no lo puedo explicar sino volviendo allí y volviendo a vivirlo. Y eso no pasa siempre, porque vas a una catedral y es otra cosa. El espacio que ese tío consiguió dentro es verdaderamente extraordinario.

En vuestra obras os habéis dedicado mucho a los equipamientos, zcómo os enfrentáis a programas tan diversos?

Javier: Siempre que hemos podido nuestras soluciones no corresponden a un modelo formal concreto, sino es algo que aparece y que está pensado desde el principio para desarrollarse y crecer y cambiar, y que esas circunstancias no alteren la idea, no alteren el edificio, sino que formen parte importante del concepto del edificio. En los equipamientos esa circunstancia es más evidente. Ahora sabe más un profesor de Bellas Artes lo que es una escuela de Bellas Artes, pero antes, cuando nosotros hicimos la Escuela de Artes y Oficios de aquí, es que no había un profesor que fuese capaz de darnos un programa del edificio. En la propia consejería no existía un programa de un centro de artes y oficios, y tuvimos que inventárnoslo y luego evangelizar a los profesores, y que nos dijeran si eso les valía o no les valía. Fue un proceso

al revés de lo habitual. Al final ellos aceptaron con mucho gusto, parece, el programa que nosotros le proponíamos. En esas condiciones el edificio debe ser capaz de crecer y cambiar o estás condenado al fracaso. Si haces un edificio rígido, que responde a una idea formal desde el principio, las probabilidades de que no funcione son todas.

Vicente: Eso es así. La intervención en el programa en un edificio de ese tipo para nosotros era importantísima. Había que conseguir definir lo que se pretendía, y si no lo sabían lo proponíamos nosotros. Antes de poner un lápiz en el papel era necesario saber los condicionantes, primero de programa, luego condicionantes del sitio, el solar, la orientación, si hay vegetación, si no hay vegetación. Eso formaba parte de los prolegómenos antes de empezar a trabajar en ese proyecto. Edificios como el departamental de la Universidad de La Laguna estaban pensados para poder crecer, porque un edificio departamental de Geografía e Historia seguro que va a necesitar más despachos o más aulas. Lo hicimos de tal manera que podía crecer, y dejábamos espacio para poder crecer.

Javier: Un ejemplo de algo que quedó muy abierto para poder crecer fue la Universidad Laboral, que es simplemente una idea de unos ejes que se cortan en unos puntos, residencia, enseñanza, accesos públicos y accesos privados, y a partir de ahí vas montando. Que tiene que crecer, pues puede crecer en planta y en altura. Dejar todas esas posibilidades abiertas ya son en sí una propuesta de diseño, y nosotros aspiramos a que se vea, que se note que está pensado para eso. No hay una forma previa.

Vicente: Y en este caso se produjo, es decir, ahí estaba previsto, lo que nos encargaron a nosotros era el centro masculino. Había un eje que separaba la residencia de las aulas y las zonas de estudio. Desde el principio vimos claro que ese eje podía continuar hacia arriba, incluso las aulas podían crecer aumentando una planta encima, y de hecho luego salió el femenino y siguieron creciendo las aulas. Si no se hubiese diseñado desde el principio así esto no se podría haber hecho.

Hablemos ahora del Colegio de Arquitectos, una de las obras más importantes en vuestra carrera.

Javier: Hay que decir que Colegio no había, sino simplemente una demarcación. Había una demarcación de un Colegio de Andalucía Occidental, Badajoz y Canarias, y con el trabajo de varios conseguimos que la gente se interesara por la organización. Como cosa graciosa nos contaban que el visado, que era un sello para visar los proyectos, se lo llevaba a su casa el que estaba de turno. Los arquitectos más importantes aquí tenían el sello en su casa. ¿Es que quiero sellar un proyecto? Pues llama a don Domingo que él tiene el sello esta semana. Eso era el Colegio, no había otra cosa. El Colegio de Médicos nos facilitaba una oficina y un salón de actos. A partir de ahí y de echarle interés y del esfuerzo de Rubens, pues conseguimos dar pasos: primero la organización v finalmente la necesidad de tener un edificio. Primero la compra del solar, que es toda una aventura, aventura que estaba en las manos de Rubens al cien por cien. Encontramos la parcela, reunimos los cuartos para pagarla y había que hacer el provecto. y entonces el procedimiento era asambleario. Nos reuníamos los martes por la tarde en el Colegio de Médicos, en la sala aquella, y hablábamos de lo que creíamos que debía ser el edificio de la Delegación. Cada uno aparecía con la notita de cuál era el programa, y del programa pasamos al organigrama, cómo se organizaban unas cosas con otras, cómo influían, y fuimos añadiendo cosas. Al final realmente solo quedamos interesados en este sistema de proyectar, Rubens y nosotros dos. Quizá también Fernando Isidro, que es una persona que cuando se habla de las colaboraciones de Rubens no se le menciona. Fernando también quedó ligado al proyecto del Colegio. Al final los demás dijeron en un momento determinado que el camino que nosotros proponíamos les interesaba más o que les parecía adecuado, y al final decidieron que el proyecto lo hiciésemos nosotros de manera asamblearia.

Vicente: La decisión fue pasar de lo que se había dicho en esas discusiones previas a decidir que seríamos nosotros los que haríamos el provecto.

Javier: El edificio del Colegio es un buen ejemplo de algo que hemos dicho antes, de la capacidad de cambiar, de dejar ciertas libertades desde el principio, porque nosotros sabíamos muy poco de cómo funcionaba un colegio o una demarcación, no teníamos prácticamente experiencia. Lo que sabíamos es que, por ejemplo, las oficinas debían ofrecer la posibilidad de admitir diversas subdivisiones y variar con el tiempo, y eso apunta a una estructura de oficina que no tenga pilares dentro ni sistemas verticales de instalación, y eso nos lleva a la solución convencional de edificios sirvientes y edificios servidos. La torre de instalaciones, donde

está la escalera, el ascensor y los aseos y los cuartos de limpieza, y luego lo que es el edificio en sí, sin ningún tipo de pilar ni tubería, nada, que puede dividirse y cuyo sistema de ventanas permite diversas divisiones. Luego elegimos también el sistema de tabiques de madera de tea, que eran bastante móviles, que estaban fijados al suelo de manera simple, de tal forma que moverlos resultó fácil siempre. Luego empezaron a aparecer cosas inesperadas. Nosotros, por ejemplo, queríamos tener una sala de actos, entonces: ¿cómo encajar la estructura de la sala de actos con el edificio de oficinas y la torre de las instalaciones? Aprovechando que las paredes extremas fuesen la estructura portante del edificio, ahí encajamos el salón de actos, exactamente ahí metido, desde detrás. El tema del salón de exposiciones es algo que va saliendo con el tiempo, porque no son cosas que están ahí desde el principio. Nosotros teníamos mucho interés en que nuestro edificio estuviese muy relacionado con la ciudad. Su implantación tenía que estar bien resuelta. No podemos olvidar dónde estábamos, en la Rambla, detrás una montaña con una personalidad tremenda, y por esos decidimos dejar un hueco grande que permitiese ver siempre la montaña, por eso la plaza. Queríamos que todas las entradas al edificio (luego veremos que tiene múltiples entradas) se hiciesen a través de un edificio público, y entonces la plaza permitía acceder a un segundo nivel que eran las escaleras y finalmente el edificio, pero es que resulta que teníamos una sala de exposiciones que queríamos que se pudiese usar desde la calle y desde dentro. Las entradas y las relaciones internas eran una auténtica pesadilla. En el edificio nosotros valoramos bastante los diferentes sistemas de acceso que tiene al salón, a las exposiciones y al edificio en sí. No nos olvidemos que ahí abajo había un laboratorio de ensayo de materiales que funcionó muchos años y que tenía una entrada de vehículos pesados para sacar los materiales de las probetas que se rompían. Eran muy abundantes y a diario los camiones tenían que sacar un montón de materiales. Eso tenía una puerta trasera a un nivel distinto. Y todo ello está comunicado por dentro de varias formas y con varias posibilidades. El final es una muestra de que nadie sabe a dónde va a parar el edificio que estás provectando y que en el transcurso de la obra van a aparecer las situaciones más imprevisibles, y que tu deber es dejar las puertas abiertas, sin que eso afecte a la idea inherente del edificio.

La atención al detalle constructivo ha sido una constante en el trabajo del estudio. La colección de detalles de cada proyecto es abrumadora. Eso nos habla de una fuerte vocación por el acto en sí de construir. Vicente: Es cierto que nosotros desde el principio teníamos, quizás por la formación que hemos tenido cada uno por separado, porque yo trabajé en el estudio en que trabajé en Barcelona y lo que hacía era detalles, y cogí el gusto a que no quedase nada sin definir, y Javier por su cuenta lo mismo, y cuando empezamos, desde el primer día, teníamos interés por que no quedase nada del proyecto sin definir. Y no valía con eso de aquí ponemos una carpintería. No, no, vamos a dibujarla. Y aquí habrá un desagüe, vamos a ver la instalación, en qué consiste. Eso desde el primer día lo llevamos haciendo y eso nos llevó a que había proyectos que no se acababan nunca, que eran detalles y detalles y detalles.

Javier: Nosotros íbamos a todos sitios con unos libros de detalles ingleses. Architectural details, una colección de nueve o diez libros. Yo me siento satisfecho de que nosotros dimos dos años clases en la Escuela de Apareiadores, y teóricamente teníamos que darles dibujo arquitectónico, y ellos esperaban que se hiciese lo mismo que se llevaba haciendo años, que era ir a las casonas de La Laguna y dibujar ellos un portalón o una pieza o un detalle constructivo, y que eso lo dibujaran ellos, esa suponían que era la asignatura que íbamos a dar nosotros, pero a nosotros ni se nos ocurrió. Nosotros aparecimos con nuestros libros ingleses de detalles constructivos y les dijimos; hay que aprender a construir. ¿Ustedes saben qué altura tiene el poyo de una cocina? Cosas así, elementales. Vamos a hablar de escaleras y vamos a hacerlas en hormigón, las vamos a hacer en madera, vamos a hacerlas de hierro, y a lo largo del curso vamos a hacer tres tipos de escaleras. Entonces les enseñamos a manejar algunas piezas de un edificio con la visión ya del señor que las tiene que construir. Nosotros creíamos que era lo mejor que podíamos hacer por un aparejador. Es decir, que supiesen por supuesto dibujarlas, esencial, para poderlo explicar bien, pero además que ellos mismos supieran dibujar lo que iban a construir. Luego algunos de ellos habrán reconocido que su primer enfrentamiento con la realidad era que les hacíamos dibujar bajantes de uralita, las uniones en cada piso o cómo se colgaba un sifón, pero dibujado, a la sección: coja el catálogo de uralita y vamos a dibujarlo de verdad.

Vicente: La experiencia de haber dado clase en la Escuela de Aparejadores sin haber pasado ninguna oposición, porque nos dijeron: ¿ustedes quieren? Bueno, respondimos. Allí empezamos a dar clase Luis Cabrera, Javier y yo, y Rubens. El fruto para nosotros de haber dado esos dos años de clase es que conocimos a un equipo de chicos, estudiantes de aparejador, y pudimos seleccionar los mejores, y con ellos contamos para participar en el



Architect's working details. The Architectural Press, 1968

concurso de Maspalomas, en el que estuvimos trabajando día y noche durante no sé cuánto tiempo para podernos presentar. Habíamos escogido a una gente buenísima. De ese equipo a tres los metimos en el estudio a trabajar con nosotros de aparejadores, y algunos acabaron siendo arquitectos. Ese interés por los detalles sí que lo hemos tenido siempre, siempre, porque creemos que en cualquier obra de arquitectura, bien sea un edificio importante, grande, como un quiosquito de no sé qué, el detalle de ese quiosco tiene tanta importancia como el detalle de la escalera del Colegio de Arquitectos, y así lo hacíamos. Lo descubrimos sin darnos cuenta. Yo no me acordaba que habíamos hecho un quiosco en El

Médano, y cuando lo he visto me he quedado asombrado del grado de detalle que tiene ese quiosco que no se hizo, pero que nos encargaron. Y es por eso, porque la obra de arquitectura había que acabarla entera. No valía eso de esto ya lo veremos. No, no, vamos a hacerlo todo. Nos acostumbramos a hacerlo así, y hasta el final no supimos hacerlo de otra manera.

Si hay una obra que ha sido fundamental para el estudio en estos años ha sido Ten Bel. Se puede interpretar incluso como un manifiesto acerca de la intervención en el paisaje. ¿Cómo fue trabajar en un lugar con unos valores naturales tan potentes?

Javier: Una cosa es el plan parcial y nuestra relación con los propietarios iniciales de los terrenos, que son los que nos encargan el plan parcial. Eso lo hacen seguramente porque nos habían dado el accésit de Maspalomas, y pensaron que nosotros lo podríamos hacer. Era un plan parcial turístico y parecía que podíamos encajar. Lo que pasa es que éramos muy nuevitos y los dueños del terreno nos tenían miedo. A Vicente lo llamaban Saavedrita, para que quede claro el asunto. Ellos tenían mucha amistad con Luis Cabrera y confiaban mucho en Luis, y entonces le pidieron que si estaba en condiciones de colaborar con nosotros en una cosa, en una finca en el sur, y Luis dijo que sí y nosotros dijimos que sí, que encantados, y empezamos a trabajar en el plan parcial. Aquí se dieron unas coincidencias que luego tuvieron un resultado interesante, y es que tanto la persona, el propietario, José Antonio Tavío, como nosotros, éramos personas que estábamos enamorados del sur, enamorados del paisaje, enamorados de la lava, pero absolutamente, sin reflexión ninguna, porque era lo que nos gustaba. Él era un hombre del sur, pero no el sentido literario, sino absolutamente, como si hubiese nacido de allí mismo, de la lava, incluso hasta su aspecto tenía que ver con aquello. Cuando nosotros le decíamos: es que esto está muy bien, don José Antonio, lo que usted tiene es una maravilla, a esto hay que sacarle partido. Él había ocasiones en que creía que le estábamos tomando el pelo, o que estábamos intentando buscarnos un trabajo adulándolo o sabiendo que a él le gustaba aquello. Le parecía asombroso que una gente, y además gente joven, tuviese tanto interés por el paisaje aquel. Y luego esa situación, que la llevamos al plan parcial en la medida de lo posible, por lo que sea, porque Ten Bel y la sociedad que se creó lo permitía, pues primero se tenía que desarrollar el plan parcial exactamente en las condiciones en que estaba redactado, pero además no tenían sobre este asunto una idea a priori grande, y nosotros le vendimos la lava, el sitio, la fuerza del paisaje... Fueron más de veinte años, estuvimos trabajando en Ten Bel más de veinte, con la gente de Ten Bel. Llegamos a tener un conocimiento mutuo de qué era lo que los otros esperaban de nosotros y nosotros de ellos, y eso permite que las colaboraciones den buen resultado. Ellos estaban enamorados de sus terrenos, esa es la verdad.

Vicente: En la elaboración de ese plan parcial nosotros tuvimos muy en cuenta lo que habíamos aprendido al hacer el plan de Maspalomas, el proyecto con el que participamos en el concurso, y era que va en ese concurso nosotros entendíamos que el desarrollo turístico de una zona como todo lo que era Maspalomas debía hacerse separando unas cosas de otras. Podía existir una zona de hoteles, pero después podía darse como un pequeño pueblito y otro y otro, zonas que al estudiar Ten Bel, al estudiar lo que era la Costa del Silencio, veíamos clarísimo que aquello no se podía edificar como una alfombra entera, sino todo lo contrario, había que intentar hacer un plan de tal manera que se pudiese edificar en agrupaciones separadas, autónomas, distintas unas de otras, manteniendo el terreno que lo circunda todo en su estado natural. Y ese esfuerzo lo teníamos que transmitir desde el principio. Decíamos: todo tiene que ser respetando el terreno natural, y el terreno natural eran tabaibas, cardones, cardoncillos y cosas así. En la exposición se ve, en las primeras fotos, cómo pudimos construir esas primeras agrupaciones manteniendo, sin tocar para nada, ese terreno natural, que desgraciadamente luego lo han ido estropeando.

Javier: A nosotros nos preocupaba mucho que si aquello fracasaba, cómo quedaba aquello, qué pasaba con las casas, para qué servían, el turismo, la edificación, porque en el sur no había absolutamente nada, todo el turismo que había aquí estaba en el Puerto de la Cruz. Piensen que playa de Las Américas se inicia cuatro o cinco años después de comenzar nosotros a construir en Ten Bel. Nos preocupaba la responsabilidad de dejar aquello como una obra inacabada, a medias, como desgraciadamente tenemos tantas cosas. Entonces nos empeñamos en que cada fase estuviese terminada. Esto era algo que se construía en fases, de un tamaño tal que permitía terminarlas efectivamente, de manera que no tuviese un borde contra el terreno natural que fuese un borde sin terminar. Siempre lo que estaba allí estaba terminado, y crecía por adición, dejando espacio en medio, pero siempre garantizando que aquello no era devastador.

Vicente: Luego llegó la construcción, que se empezó a construir con la empresa Ten Bel. Lo primero que nos encargaron, que tam-



Agrupación Carabela, 1968



Luis Cabrera, Javier Díaz-Llanos y Francisco Espinosa. Ten Bel, 1968



Agrupación Frontera, ca. 1973





Arquitectura popular. Fotos: Vicente Saavedra

poco sabían ellos en qué consistía, eran casitas, una especie de chalecitos, y la primera agrupación que se hizo, pues son viviendas unifamiliares, no eran apartamentos, como luego se intentó hacer, sino viviendas aisladas, unidas algunas y otras en alto. Las edificaciones no acababan en un muro que separaba el terreno, sino al contrario, si había una parcela, la parcela se marcaba con paredes de piedra laterales, pero el terreno natural entraba hasta la mismísima casa. Y fue muy bonito al principio, pero luego aquello evolucionó y la gente hizo muros, cerró, plantó otras cosas, pero al principio fue así. Después de esa primera agrupación los propietarios dijeron: ahora lo que tenemos que hacer son cosas más pequeñas, que eran apartamentos. Entonces empezamos a desarrollar lo que llamábamos agrupaciones. En cada agrupación se intentaban hacer apartamentos estudio, de una habitación o de dos, incluso las proporciones las fijaban ellos.

Nuestro empeño era usar modulación para todo. Todas las agrupaciones siempre están basadas en que una vez hecho un módulo ese módulo se puede, de distintas formas, repetir, porque se iba a prefabricar, porque si se usaban unas paredes de hormigón esas paredes de hormigón tenían que ser las mismas siempre, y lo único que hacíamos era conseguir que cada agrupación fuese distinta en la manera de agrupar esos módulos.

Javier: Esa es la clave, la forma de asociar entre sí los módulos, que es diferente y que además va cambiando, constituyendo una especie de rosario de módulos que habíamos estudiado previamente bastante bien, digamos, el paquete base. Cambiando simplemente un módulo de tres por tres, una habitación, conseguíamos algo que, aunque parecía lo mismo, era absolutamente distinto. Además teníamos una solución de recambio para la planta alta, que era lo mismo y a la vez distinta de la de abajo. Eso daba una variedad tremenda, aunque usases la misma solución. Es un asunto en el que creemos nosotros, tanto por la modulación que permite como por conseguir la variedad a pesar de la repetición. En el tema del turismo, sobre todo si vas a densidades como las que nosotros manejábamos, es una verdad que hay que explorar todo lo posible, porque puedes conseguir un respeto por los sitios mucho mayor que si te empeñas en partir de una forma cerrada.

Vicente: Nosotros, como empezamos a trabajar allí cuando no existía autopista y había que ir por Las Cañadas y bajar y era una paliza, tanto que íbamos por la mañana y volvíamos por la noche, a fuerza de pasar por el sur, veíamos algunos tipos de casas hechas por los propietarios, incluso sin arquitecto, que respondían al fenómeno de crecimiento de la familia, y eso nos interesaba, porque hacían una casita que era una caja, y a lo mejor le ponían al lado el salón de estar o el dormitorio, pero luego se casaba un hijo y ponían otro modulito al lado o encima. Al ver ese crecimiento nosotros decíamos: eso es lo que nosotros tenemos que hacer. Ese crecimiento de modulitos que se van sumando, restando y poniendo unos encima de otros es lo que ahora podemos hacer, pero convirtiéndolos en apartamentos para el turismo. Y eso se nota, que en todas las agrupaciones de Ten Bel es el mismo módulo usado de distintas formas. Eso lo llevamos hasta el final y llevaba un gran trabajo, porque nos lo complicábamos nosotros mismos. No eran, como ahora están de moda, adosados, no, era una macla tremenda que lo más que tenía era dos plantas.

Javier: Ellos nos pedían que el bloque agua fuese el mismo siempre. Había un bloque central, que lindaba con la cocina y con los baños, y que era el mismo siempre y que se prefabricaba. Es una cosa muy interesante. Esta gente llegó a prefabricar el bloque con una estructurita, y ahí atadas las tuberías, y eso se llevaba a obra y se colocaba como una pieza en el centro, a la cual se le empezaban a añadir paredes. Eso era posible porque lo habíamos tenido en cuenta desde el principio, y que ellos no nos dejaban, nos habían prohibido terminantemente que la planta de arriba tuviese unos bajantes que no coincidiesen con los de abajo. Eso no lo podían admitir ellos. Tenían que ser los mismos bajantes, y eso solo era posible si partíamos de un bloque que se mantenía inamovible.

Vicente: La verdad es que el trabajo, ese trabajo, antes de los ordenadores, era muy complicado. Hacer el esfuerzo para poder convertir eso en algo interesante, para conseguir que todas las terrazas estuviesen cubiertas o semicubiertas, que nunca hubiese una solución distinta de acceso del baño y de la cocinita. Eso llegó a ser bastante complicado, y yo reconozco que hubo momentos en que estuve apunto de explotar. Puse a prueba mi cerebro más de lo que yo debía. Ahora con un ordenador tocas una tecla y sale todo, pero allí no, había que imaginarlo y venga a probar para ver cómo. Y para colmo nos decían que la proporción sea esta o aquella, y venga a hacer la mezcla para que aquello saliese.

Vicente: Para nosotros el encargo para hacer el Plan Parcial de la Costa del Silencio y posteriormente el encargo de desarrollo de lo que se llama Ten Bel, que es una parte de la Costa del Silencio, supuso... No imaginamos que pudiésemos trabajar tanto tiempo haciendo esto, desarrollándolo, pero realmente ha sido así. Empezamos haciendo una primera agrupación, luego otra, y total que hemos estado veinte años trabajando para un mismo propietario, pudiendo hacer la obra que nos gustaba a nosotros, y con la colaboración además de la empresa constructora, que era de Ten Bel. Además quiero nombrar a Alvin Brautigan, que era el responsable de todo el prefabricado pesado que hemos utilizado hasta que se acabaron las obras. Y los aparejadores del estudio siempre han trabajado con nosotros, los que teníamos fijos con nosotros en todas las obras tenían una gran importancia como colaboradores. No eran nunca aparejadores de fuera, siempre eran los que trabajaban con nosotros.

A modo de balance final, de los proyectos que se han quedado en el tablero, ¿cuáles han sido aquellos que más lamentan no haber podido ejecutar?

Vicente: En particular dos obras a las cuales dedicamos mucho tiempo. Una primera fue el nuevo hospital psiguiátrico, para nosotros y para los médicos que nos asesoraban, un nuevo sistema de hospital psiquiátrico. Era un pueblo, era un poblado que tenía todo, desde la plaza del pueblo con una cafetería hasta los últimos reductos con un pequeño patio y habitaciones, según el grado de la enfermedad de cada una de las personas que iban a estar ingresadas en el psiquiátrico. Eso lo presentamos en un pequeño congreso que hubo en Santa Cruz, hubo mucho interés, nosotros le dedicamos dos años de trabajo, pero al final, no sabemos la razón, no se hizo, incluso los terrenos se vendieron y ahora los ocupa Tenerife II. El otro proyecto importante al cual dedicamos mucho tiempo y mucha ilusión, porque la arquitectura tiene mucho de pasión, y cuando te metes en un tema como ese no puedes ni dormir casi, es la sala Teobaldo Power de La Orotava. Fue un encargo, v fue además por concurso, el Cabildo lo convocó v nos adjudicaron ese arreglo, y empezamos a convertir la sala Teobaldo Power en lo que querían que fuese el auditorio del norte de Tenerife. En el proyecto intentamos resolver un montón de problemas, como siempre en arquitectura, que son un montón de problemas que tú te pones y que debes ir resolviendo, pero en este caso era un tema para nosotros tan interesante que nos lo tomamos muy en serio, porque queríamos resolver todos los problemas que tendría el auditorio y que ahora no tiene donde está. El auditorio es una sala antigua, muy antigua, que no tiene escenario, prácticamente no tiene salidas sino a la calle, donde los músicos tienen que salir y entrar cada vez que hay un descanso. Nosotros estudiamos una solución que permitía resolver todos los problemas utilizando el subsuelo de la plaza que tiene al lado la actual sala. Creemos que se resolvían todos los problemas de una forma muy profesional. En esta exposición se podrán ver unos cuantos planos de ese edificio, pero no entendemos por qué, cuando tardamos dos años en hacer hasta el último detalle, como ya he explicado antes, hasta el ultimísimo detalle, pues el dinero que había lo dedicaron a otra cosa, pero el proyecto se paró en el Ayuntamiento y entonces no se hizo. Creo que ni siquiera en el Ayuntamiento tienen un ejemplar del proyecto, porque yo he preguntado y nadie sabe nada. Y eso sí que lo sentimos. La frustración tras haber dedicado tanto tiempo y tanta ilusión ha sido la más importante de todos los proyectos que hemos intentado hacer.



Vicente Saavedra, Luis Cabrera y Javier Díaz-Llanos, ca. 1965

## Nuestra Arquitectura

Vicente Saavedra y Javier Díaz-Llanos, ca. 1985

Llevamos trabajando juntos 33 años en nuestra isla en la que, por ser pequeña, la oferta de trabajo profesional no permite especializaciones. Eso nos ha obligado a hacer un poco de todo, como los médicos rurales: urbanismo, casinos de juego, edificios astrofísicos, etc. Este trabajo lo hemos desarrollado de una forma que quizás no sea muy frecuente: interviniendo los dos en todos los proyectos y direcciones de obras; empezando uno y continuando el otro indistintamente; y todo, hasta el último detalle. Caminamos despacio, pero así es como nos gusta trabajar.

Lo que nos interesa realmente es construir edificios, no quedarnos solo en el proyecto, y eso seguramente se nota en nuestro trabajo en el que a los aspectos constructivos les dedicamos gran atención. Nuestros detalles son en general simples y artesanales ya que las industrias auxiliares de la construcción en la isla no permiten mucha sofisticación. Nos atraen las texturas fuertes como la del hormigón visto, y los materiales naturales. Nos cuesta admitir en nuestra arquitectura nuevos materiales, y solo lo hacemos después de haberlos puesto en cuarentena.

En muchos de nuestros edificios hemos expresado en los volúmenes exteriores los usos de los componentes interiores y las distintas categorías de los espacios. Generalmente abordamos los proyectos con un gran respeto al programa que se nos proporciona, en cuya elaboración casi siempre colaboramos, y con pocas ideas formales previas.

Para bien o para mal, nuestra geometría es muy cartesiana aunque con frecuencia sea compleja. Así, en los alojamientos turísticos hemos investigado la modulación, la seriación y la prefabricación, no solo de componentes constructivos, sino incluso de unidades completas. Esto nos ha llevado a experimentar con soluciones en las que, aunque se repiten los mismos elementos, se consiguen variedad y riqueza en el conjunto, apoyándonos en las formas de acceso y agrupación de las unidades. Con cierta frecuencia nuestros edificios, especialmente los de equipamientos, son formas complejas abiertas al crecimiento futuro, lo que nos ha obligado a optar por soluciones formales que admitan esas adiciones posteriores de forma natural, como ocurre con la arquitectura rural de Tenerife.

En los últimos proyectos de viviendas sociales hemos dedicado tiempo a la búsqueda de distintas soluciones de acceso y agrupación, y de alta densidad con bajas alturas, continuando así las que llevamos a cabo en el tema del alojamiento turístico.

La jardinería nos ha interesado siempre y hemos tenido oportunidad de trabajar en este tema en nuestros propios proyectos, y de conservar la vegetación preexistente en muchos casos. El clima subtropical de la isla permite la utilización de gran número de especies y, si se acierta, se pueden conseguir resultados que pueden potenciar cualquier arquitectura.

Finalmente, y a fuerza de insistir, se nos ha dado la posibilidad de integrar las demás artes, especialmente la escultura, en algunos de nuestros edificios y conjuntos, consiguiendo así algo que ha sido perseguido por muchos arquitectos desde hace largo tiempo, y cuyos resultados ofrecen siempre grandes satisfacciones.



### Un recuerdo amoroso

Santa Cruz de Tenerife, 2022 Efraín Pintos, Tupa

En 1971 nos vinimos a vivir de Les Escaldes, en Andorra, a Tenerife. La mudanza llegó mucho más tarde por transporte mixto con todo mi equipo. En aquel entonces entró en erupción el Teneguía, en La Palma. Mi pareja, Irene, y yo aprovechamos la ocasión para contemplar el fenómeno in situ. Realicé algunas placas de la erupción, en blanco y negro y en color. A la vuelta a Santa Cruz monté el laboratorio y procesé el material (imagen latente) que había traído. Era completamente autónomo, porque hacía todo el proceso sin ayuda externa. A partir de ese momento ya estaba listo para cualquier encargo que recibiera y mi lema era: relaciónate bien con tu prójimo porque cualquiera puede ser tu cliente.

Al día siguiente vino mi suegra, Erna Koppel, y me dijo que viniera con ella esa misma tarde a conocer a unos amigos: aseguró que me gustarían mucho. Recorrimos los trescientos metros que distan entre el número 73, donde vivía, y el número 39 de la calle Enrique Wolfson. Erna tocó el timbre y salió a abrir Maud Westerdahl. Tras saludarse con mucho cariño y efusión le dijo

-Maud, te presento a mi yerno Efraín.

Maud se volvió hacia mí y al intentar pronunciar mi nombre se trabucó, porque su lengua materna era el francés. Entonces Erna le dijo:

-Y es uruguavo.

Maud exclamó:

-Ahhh! Tú eres un tupamaro, ven para acá que te voy a presentar a unos amigos.

Así me introdujo en sociedad, como el Tupamaro, que quedó pronto abreviado como el Tupa, nombre por el que me siguen conociendo toda esa generación de amigos de entonces. En la sala se encontraban reunidos con Eduardo Westerdahl la comisión de cultura del colegio de arquitectos cuyo presidente era Vicente Saavedra. Estaban organizando los actos culturales para la inauguración de su nueva sede. Una vez finalizada la reunión y en el momento de marcharse todos, Vicente se interesó por mí y me preguntó qué es lo que hacía. Yo le contesté que era fotógrafo y él quiso saber qué tipo de fotografía hacía y yo le contesté que hacía fotos de arte y arquitectura. Entonces él me pidió el teléfono.

Un par de horas más tarde Irene recibía una llamada en la tienda de lencería y corsetería que tenía en la calle Castillo donde teníamos el teléfono, porque todavía no lo habían instalado en casa. Me pedían que fuera inmediatamente al colegio de arquitectos porque querían hablar conmigo. Estaban preparando una exposición antológica del arquitecto Josep Lluís Sert. De EEUU y la península habían llegado los documentos fotográficos de su obra. Lo lógico hubiera sido remitir los negativos, pero solo llegaron unos opacos de 20x25cm, tamaño claramente insuficiente para montar una exposición. Habían encargado a un fotógrafo de cuyo nombre no puedo acordarme que ampliara las imágenes. Su trabajo no avanzaba y la fecha de la inauguración se acercaba implacable. Con meridiana claridad estaban en busca de un nuevo profesional, pero no tenían ninguna información sobre mi trabajo. Ante su actitud titubeante les propuse que me dieran una muestra y les presentaría así la calidad de mi trabajo. Escogieron una de las muchas carpetas que contenían las fotos de la obra de Sert y me solicitaron que ejecutase las instrucciones que venían en el archivo, que consistían en realizar una ampliación siguiendo las especificaciones técnicas. Al día siguiente por la mañana me presenté con la reproducción hecha. Vicente y los otros organizadores no salían de su asombro. Has tardado en hacer en unas horas más que el otro fotógrafo en tres meses, sentenciaron, y no dudaron un instante en adjudicarme el encargo completo. Me pasé varias semanas encerrado en el laboratorio para poder sacar el trabajo y cumplir con el plazo. Cuando el agotamiento me vencía, tomaba el reloj del revelado cuyo límite máximo era de 30 minutos, me tumbaba en el suelo sin almohada, dormía media hora, me levantaba, me mojaba la cara y seguía trabajando. Lo cierto es que el encargo estuvo listo para la fecha indicada. En aquella ocasión se cumplió el dicho de que en las inauguraciones mientras las autoridades entran por la puerta principal salen los operarios por la de atrás, recién acabado el montaje. A raíz de mi colaboración con el colegio de arquitectos, Vicente me pidió que fotografiara la urbanización de Ten Bel. En aquel entonces todavía no estaba completa la autopista del sur. Una vez que me desplazaba a la obra había que permanecer todo el día, dado que la

luz manda y el momento ideal era lo que, en fotografía, denominamos «la hora dorada», que son las primeras de la mañana y las últimas de la tarde. En aquella época ya comenzaba a fraguarse una emergente conciencia ecológica y el respeto por el medio ambiente. Como Ten Bel se construía en medio de un malpaís, se respetaba escrupulosamente que no se ensuciara ni contaminara el entorno de la obra, porque el daño que podía provocarse era irreparable. Parte se cubría con plásticos para que ningún material se depositara puesto que resultaría imposible limpiar la superficie del malpaís. Fui testigo del grado de cuidado, esmero y profesionalidad de Vicente y su compañero, Javier Díaz-Llanos La Roche, y todo el estudio. De hecho fue allí donde conocí personalmente y comencé a relacionarme con Javier. Llamaba poderosamente la atención la sintonía que él y Vicente tenían y que representa la tónica constante de toda su obra. En mi opinión esto se manifiesta en el hecho de que el conjunto de su creación está realizada por una sola visión donde no hay conflicto ni contradicción.

Durante aquella colaboración también me percaté de su férreo compromiso con el proyecto. Estaban siempre dispuestos a defenderlo a ultranza y hasta el más mínimo detalle, incluso con la propiedad. No escatimaban esfuerzos y horas y horas de intensas discusiones para salvaguardar la integridad de su visión creativa. Todo el equipo que participamos en el proyecto nos encontrábamos imbuidos por la misma idea. En este sentido, resultaba primordial el contacto directo con ellos, pues a través de su forma de ejecutar el proyecto se hacía patente cómo yo mismo debía encarar mi trabajo como fotógrafo. Yo tenía el conocimiento, las destrezas y capacidades técnicas, no obstante, fue su guía y palabras las que me enseñaron a captar la esencia de la arquitectura y las que me condujeron a llevar mi trabajo a buen puerto.

Soy oriundo de Uruguay y haber sido titular de un pasaporte uruguayo en Europa llegó a ser un engorro en numerosas ocasiones. Lo cierto es que, tras varios años de estancia en Tenerife, llegó la hora de obtener la nacionalidad española. En aquel entonces era necesario que dos ciudadanos españoles avalaran la solicitud de nacionalidad. Mi colaboración con el estudio de Vicente y Javier era tan cotidiana y fluida que no exagero al afirmar que aquella era como mi segunda casa. Por este motivo, cuando necesité estos dos padrinos, no dudé un instante en

recurrir a ellos. Huelga decir que Vicente y el aparejador del estudio, Juan Antonio Pérez Ríos, aceptaron de inmediato, y eso que sabían a ciencia cierta que yo no era precisamente un ciudadano ejemplar para los algo desfasados y anticuados estándares de la época. Así fue como Vicente y Juan Antonio también se convirtieron en mis valedores ante la administración española.

Cuando se celebró en 2017 la exposición antológica *Materia* contemporánea, sobre la obra de Vicente y Javier, se llenaron cinco salas de TEA Tenerife Espacio de la Artes. Estimo que, al menos, el 80% del material gráfico lo realicé yo. Durante todo el proceso de preparación y adecuación del material Vicente volvió a ser un habitual de mi estudio. En este último trabajo juntos se volvió a poner de manifiesto su amor por el detalle, su afán por conseguir la mayor calidad posible y su obstinación por preservar, ante todo, la visión del proyecto. Esto supuso interminables jornadas de trabajo delante del ordenador. Entre la cancela y la puerta de mi casa hay cinco escalones que no son mucho, pero que se habían convertido en un serio obstáculo para la movilidad de Vicente, pues corría el riesgo de poder caerse. Así fue como decidió realizar una de sus últimas grandes obras y diseñó una baranda de acero inoxidable para su beneficio, comodidad y seguridad, y que sigue a disposición de quien la necesite en la entrada de mi casa.

Para esta exposición también me encargaron realizar las fotos de ambiente de sala. Por ese motivo fui a hacer la localización técnica. Llegué nada más abrir las salas y me encontraba solo. La azafata me preguntó si quería ver el vídeo de la entrevista a los autores, pues tenía que encender el equipo especialmente para mí. Tuve la oportunidad de sentarme solo y visionar la entrevista en su integridad, sin interrupciones y ni distracciones. De pronto escuché a Javier contestar a la pregunta sobre la asombrosa longevidad de la colaboración entre él y Vicente. Su respuesta fue: «Toda la actividad del estudio siempre fue negociada. No se daba por sobreentendido que nosotros tuviéramos que participar en el mismo proyecto». En ese momento sentí que mi relación marital estaba basada en los mismos fundamentos y pensé para mí mismo: ¡hasta en eso nos parecemos!

Incluso durante los trabajos para este catálogo he sentido la presencia de Vicente corrigiendo, enmendando y guiándome en el proceso. Tal es así que cuando se lo comenté a José Manuel me respondió sorprendido: «a mí me pasa lo mismo». Y como ya expresé en el póstumo homenaje a Vicente Saavedra: «Tranquilos, muchachos, que este loco sigue entre nosotros».



Viviendas unifamiliares

#### 1961-1963

#### Situación

Santa Cruz de Tenerife

#### Promotor

**Enrique Hintz** 

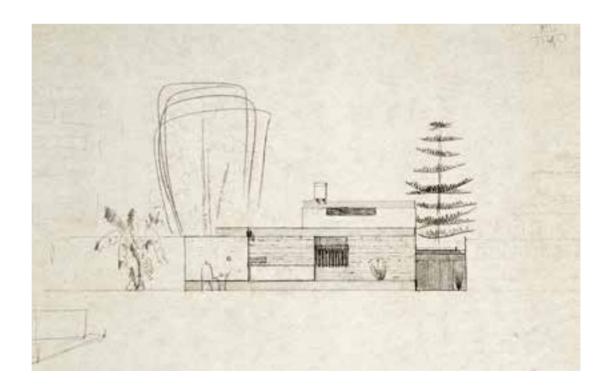
### Casa Hintz

Esta vivienda unifamiliar se construye en una parcela urbana de suave pendiente hacia el sur, adaptando los niveles a la topografía y organizando los espacios en torno al jardín central que se convierte de este modo en el elemento principal de la composición.

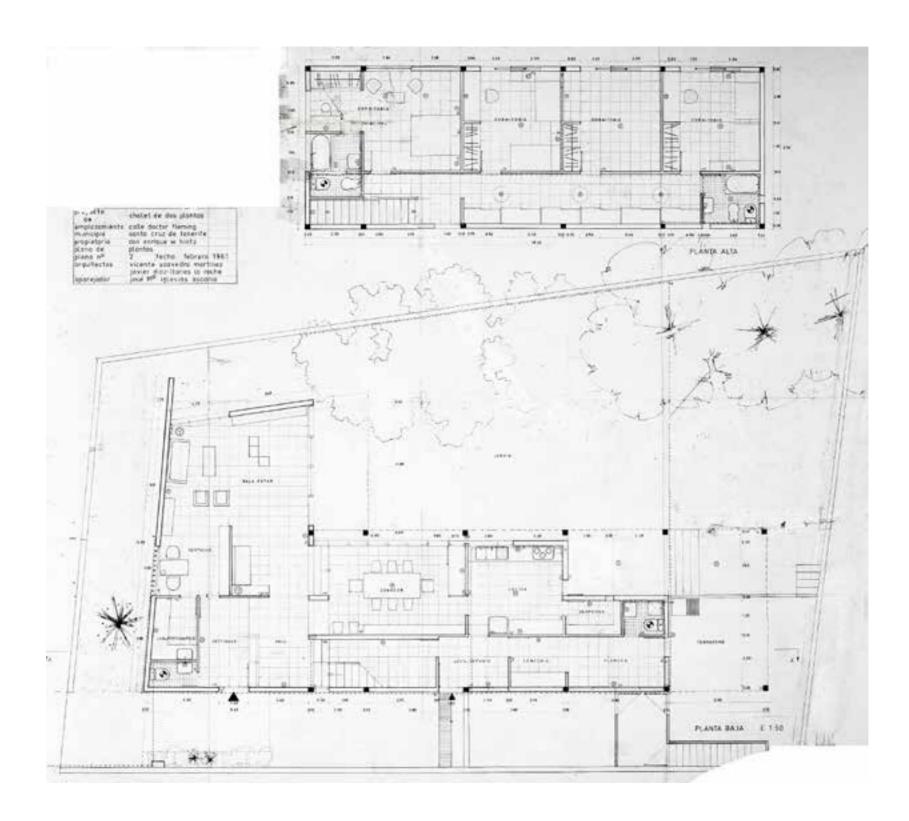
Desarrollada en forma de L, el cuerpo paralelo a la calle es de una sola planta y contiene los espacios de estancia y trabajo, mientras que la otra ala, de dos plantas, alberga la cocina y servicios anexos en planta baja y los dormitorios en la alta.

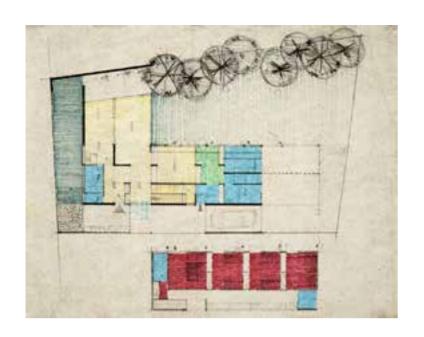
Además del jardín principal, los espacios de separación hacia las parcelas inmediatas se ordenan para dar lugar a la entrada de vehículos y a un patio de servicio, mientras que hacia la calle se introduce un segundo jardín en la fachada, formado por rocas y vegetación de lugares secos del país.

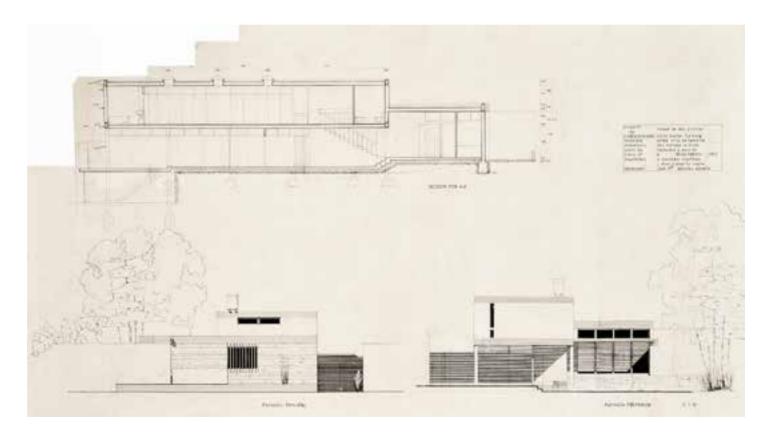
La casa está decididamente abierta al naciente y al mediodía, volcada sobre el jardín y dejando en las otras dos orientaciones los huecos estrictamente necesarios. Las jácenas, que quedarán en hormigón visto, las paredes encaladas de blanco y la elementalidad de los huecos dotan de expresión al edificio.











#### Situación

Santa Cruz de Tenerife

#### Promotor

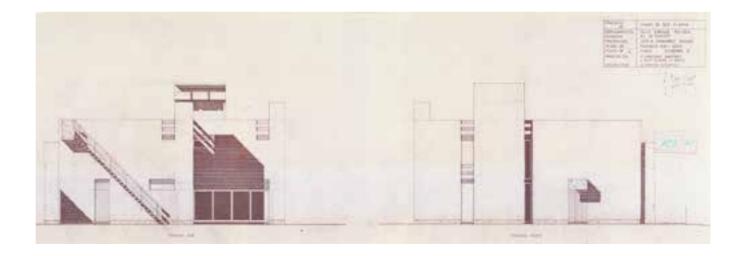
José Hernández Oramas

# Casa Hernández-Francés

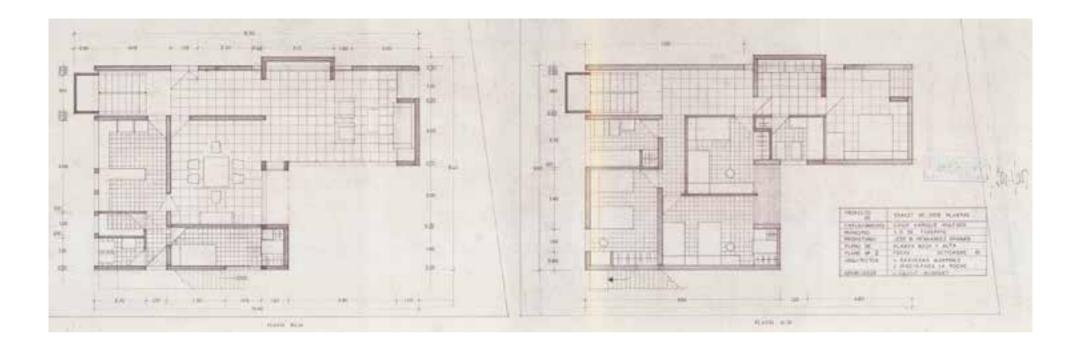
La casa Hernández-Francés se proyectó sobre una parcela urbana de dimensiones limitadas, desarrollando en dos plantas el programa de necesidades correspondiente a una vivienda de cuatro habitaciones y discriminando funcionalmente en altura las zonas de día y de noche.

En planta los diferentes espacios adquieren cierta individualidad, algo que se traduce exteriormente en una descomposición de volúmenes que se ve reforzada por el uso diferenciado de los materiales de fachada, contrastando el revoco liso pintado de los paramentos con el hormigón visto empleado en la escalera, los armarios y otros puntos singulares del edificio.

La planta en «L» permite dotar a la vivienda de un espacio exterior ajardinado, protegido de las vistas, al que se abren generosamente las estancias principales, en contraposición al carácter reservado que presentan las fachadas orientadas hacia la calle.













#### Situación

Puerto de la Cruz

#### Promotor

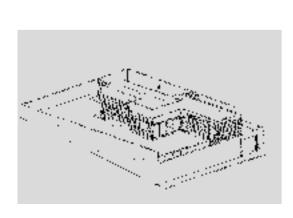
Francisco González de Chaves

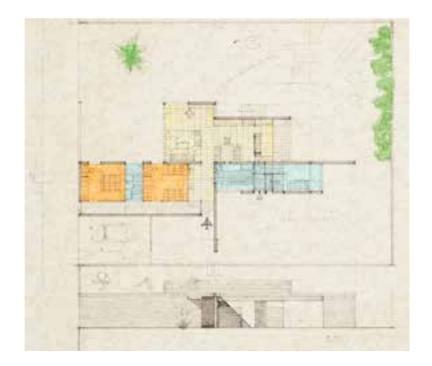
# Casa González de Chaves

Esta pequeña casa, primer proyecto del estudio, fue construida en mitad de uno de los característicos campos de cultivo de platanera del norte de la isla de Tenerife, ocupando una parcela ligeramente elevada que refuerza la singularidad de su emplazamiento y permite el disfrute de vistas excepcionales hacia el paisaje y el mar.

Constructivamente la vivienda se resuelve mediante el sistema tradicional de muros de carga de piedra y forjados unidireccionales de hormigón visto. En contraposición al carácter masivo de los muros, las fachadas no estructurales se solucionan mediante amplios paños acristalados que favorecen la continuidad visual entre el espacio interior y los exteriores.

La ausencia de revestimientos deja a la vista la textura y el color natural de los materiales, potenciando el contraste entre lo construido y el entorno natural. Una escalera de peldaños de hormigón prefabricado para acceder a la cubierta mirador añade cierto carácter tecnológico a la propuesta, anticipando soluciones que se desarrollarán ampliamente en proyectos posteriores.







#### Situación

San Cristóbal de La Laguna

#### Promotor

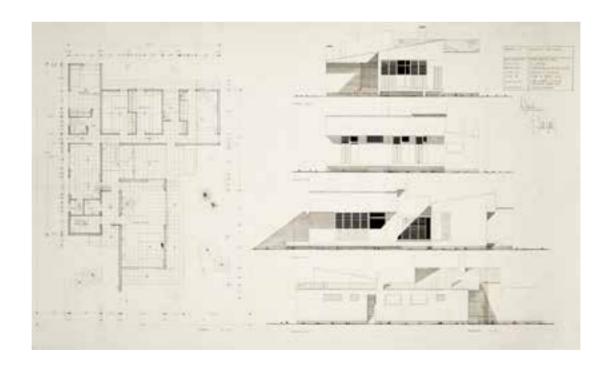
Corviniano Rodríguez Galván

# Casa Rodríguez

Desarrollada en un solo nivel, la vivienda se protege de la intensa humedad del lugar elevándose sobre el terreno y proyectándose hacia el jardín a través de una delgada losa en voladizo que forma una terraza exterior entre la sala de estar y los dormitorios.

El programa de necesidades contemplaba varias áreas funcionales: la cocina y los servicios situados al norte, en paralelo a la entrada del garaje ubicada al fondo de la parcela; los dormitorios al este con vistas hacia la huerta; y por último la sala de estar al sur, abierta al espacio exterior más amplio y con mayor soleamiento. Cada una de las zonas mantiene cierta independencia del resto, separándose por pasillos que permiten organizar las diferentes circulaciones en el interior de la vivienda.

La fragmentación de la planta se refleja exteriormente en la volumetría del edificio y especialmente en la cubierta de teja árabe, compuesta por varios faldones con distinta orientación y pendiente que contrastan con las potentes chimeneas y singularizan las distintas fachadas, en las que destacan las características contraventanas de lamas correderas.







#### Situación

Los Gigantes. Santiago del Teide

#### Promotor

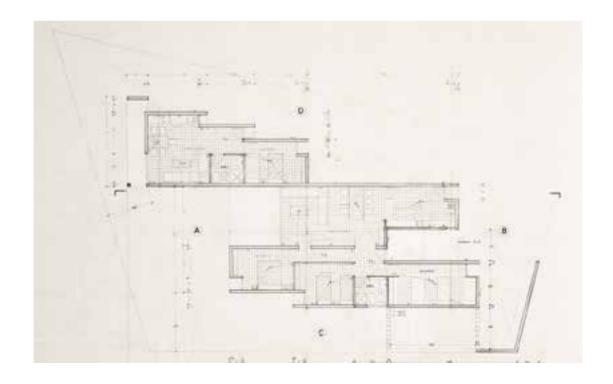
Pompeyo Martínez Barona

# Casa Pompeyo Martínez Barona

Situado en una de las nuevas urbanizaciones turísticas del sur de Tenerife, el proyecto consistía en una vivienda para el propietario y un pequeño apartamento anexo, funcionalmente independiente, pero con posibilidad de utilizarse en el futuro como ampliación de la misma, dispuesto todo ello de tal manera que resultara un único edificio.

A pesar de las reducidas dimensiones del solar el proyecto se desarrolla en una sola planta, fragmentando el edificio en varios volúmenes que se adaptan a la forma irregular de la parcela mediante el escalonamiento de sus fachadas, aprovechando al máximo las posibilidades del jardín, logrando de esta forma espacios libres y diferenciados por su variedad de uso y carácter.

Las estancias se abren al exterior mediante huecos dispuestos entre los muros de carga, logrando mayor intimidad y un espacio de sombra que protege el interior de la vivienda del exceso de soleamiento propio de este entorno. Las formas cúbicas y las texturas rugosas de los acabados de la casas dialogan con las construcciones tradicionales características del sur de la isla.









### Situación

Santa Cruz de Tenerife

#### Promotor

Antonio Real García

# Casa Real

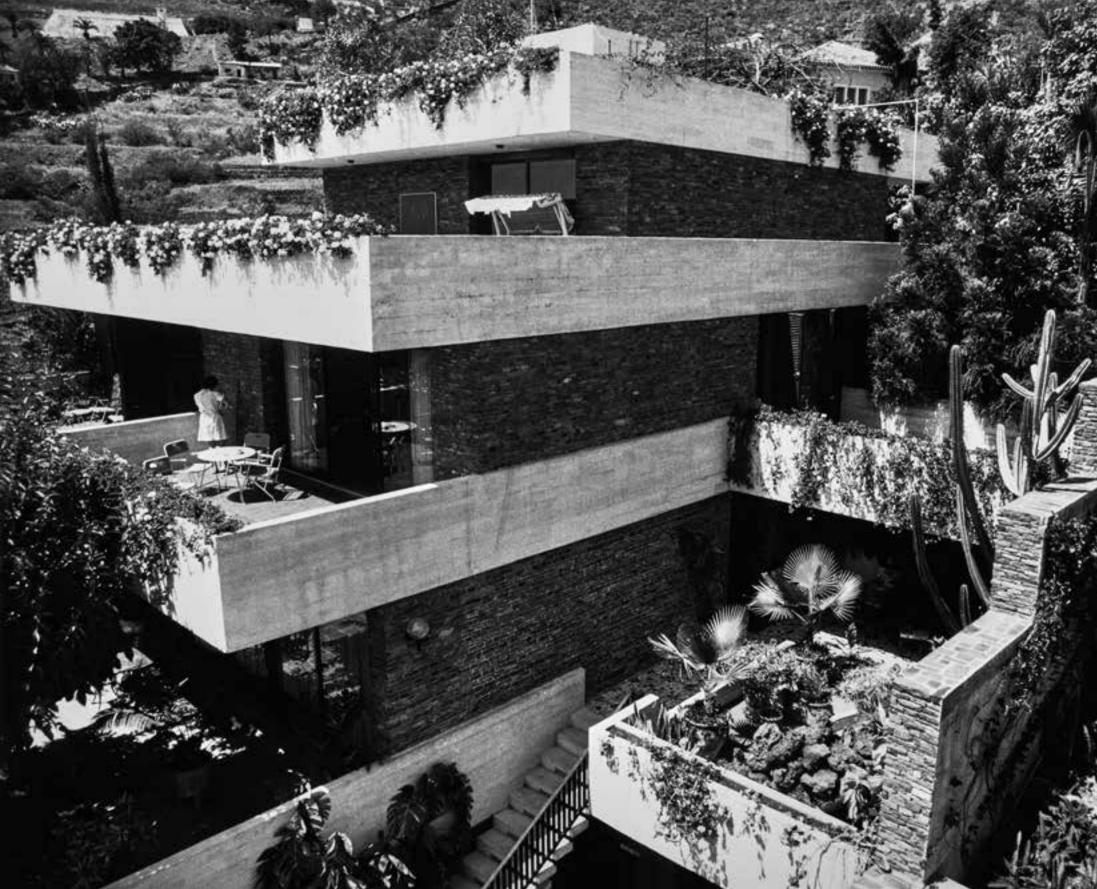
Las singularidades topográficas de la parcela han determinado la solución proyectada para esta vivienda. Adoptando estrategias que evocan las soluciones tradicionales de ocupación en ladera, la casa se ha dispuesto escalonadamente, aprovechando la pendiente del terreno y generando plataformas mediante muros ciclópeos frenteados con piedra.

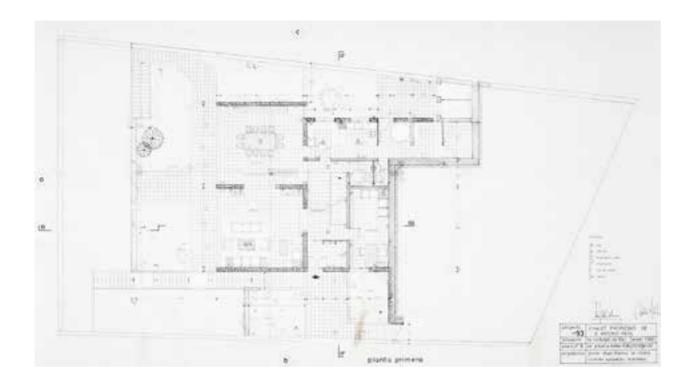
Con un programa amplio de necesidades, los diferentes espacios se distribuyen en tres plantas, cada una de las cuales agrupa usos afines de acuerdo a las diferentes exigencias de relación y privacidad. Varias escaleras, de uso general y de servicio, comunican los distintos niveles, destacando la de entrada desde el exterior por el carácter escultórico de sus peldaños volados en hormigón.

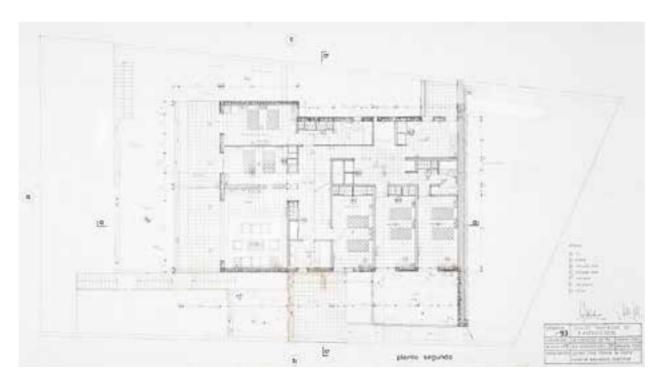
Cada planta se abre al paisaje a través de amplias terrazas en voladizo, las cuales se proyectan sobre los espacios ajardinados, de gran importancia en la propuesta por la riqueza y variedad de ambientes y especies introducidas.

Los muros de piedra natural contrastan con los antepechos de hormigón visto y, conjuntamente con las carpinterías en madera, constituyen el aspecto fundamental del edificio.

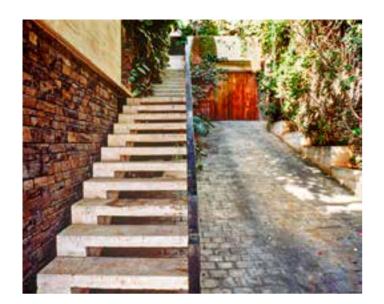




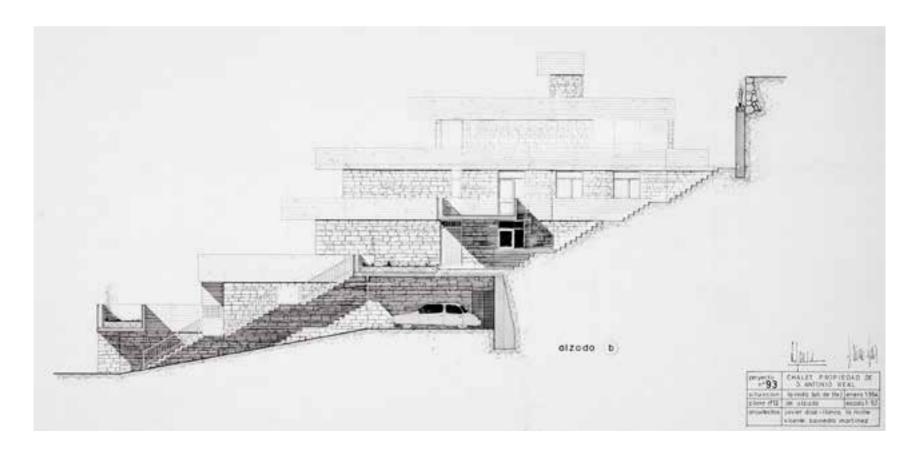












#### Situación

Santa Cruz de Tenerife

#### Promotor

Vicente Saavedra

No construido

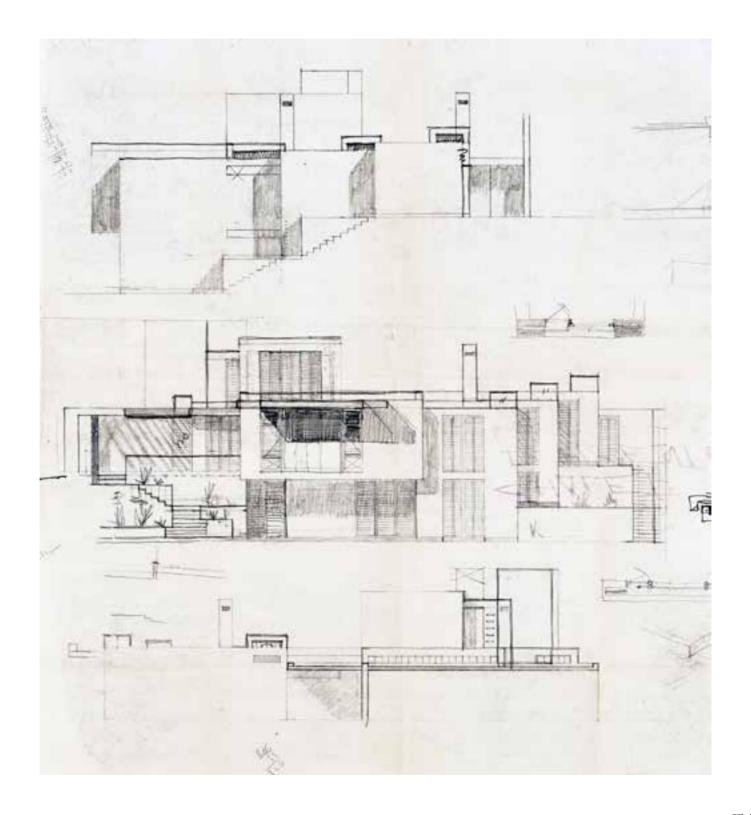
# Casa Vicente Saavedra

Esta vivienda unifamiliar es representativa del interés que siempre ha despertado en ambos arquitectos la obra de José Antonio Coderch, cuyos principios compositivos son claramente perceptibles en varios proyectos de esta etapa del estudio.

La casa, ubicada en una parcela en ladera con vistas hacia la ciudad y el mar, está compuesta por una sucesión de volúmenes sencillos que se corresponden con las diferentes estancias del programa, agrupadas en torno a la sala de estar que ocupa el centro de la composición. La vivienda se distribuye en varios niveles, con espacios que se abren al paisaje y a las terrazas exteriores que descienden escalonadamente para adaptarse a la topografía.

Exteriormente el resultado es un volumen fragmentado que ocasiona una rotura del plano de fachada, que solo recupera la escala doméstica en las contraventanas de lamas de marcado carácter mediterráneo.





#### Situación

San Cristóbal de La Laguna

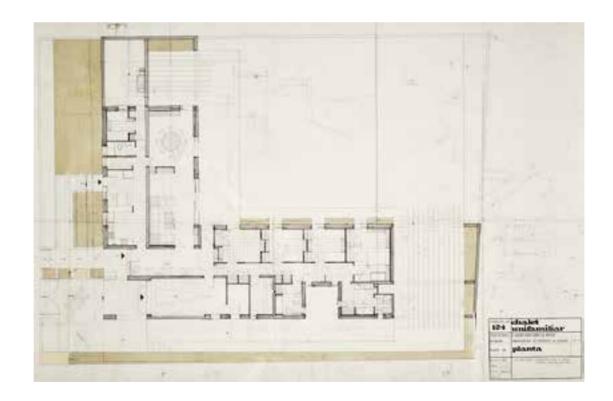
#### Promotor

Javier Díaz-Llanos

# Casa Javier Díaz-Llanos

Esta vivienda se encuentra localizada en la Urbanización Hespérides, una zona de baja densidad y uso residencial a las afueras de la ciudad de La Laguna. Volcada hacia el interior, la casa se dispone en forma de «L» para conseguir una amplia terraza jardín orientada al sur, a la que se abren todos los espacios vivideros de la misma. En el frente y con fachada a la calle se ha dispuesto además del garaje, el vestíbulo de entrada y toda la zona de servicio, con un patio anexo protegido de las vistas. A su espalda y con frente hacia el jardín se ha situado el comedor y la sala de estar, mientras que en la otra ala se sitúan los dormitorios y los baños, abiertos a un patio retranqueado y separados del garaje por el laboratorio fotográfico y un almacén trastero.

Los extremos de la «L» se prolongan hasta los linderos con terrazas pavimentadas que refuerzan la importancia de las zonas exteriores. La cubierta de teja árabe imprime cierto carácter tradicional a la casa, aunque se ve aligerada mediante un delgado alero que bordea toda la edificación, remarcando la horizontalidad y protegiendo las contraventanas correderas de lamas de madera.









#### Situación

Urbanización La Paz Puerto de la Cruz

#### Promotor

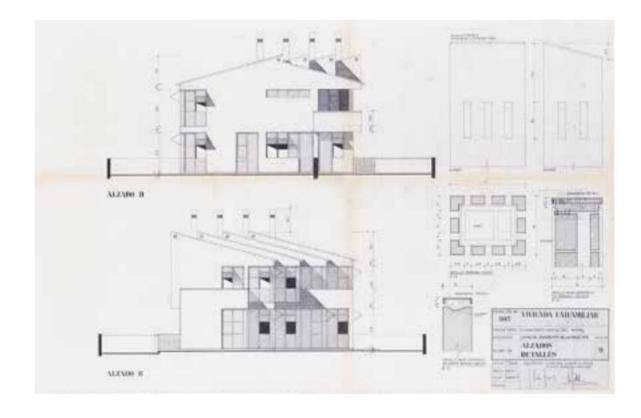
Raimundo García del Moral

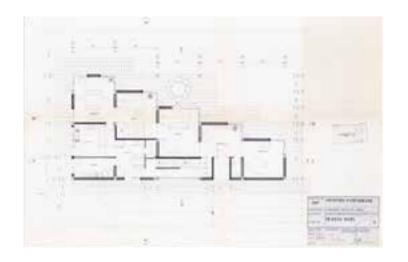
# Casa Martínez del Moral

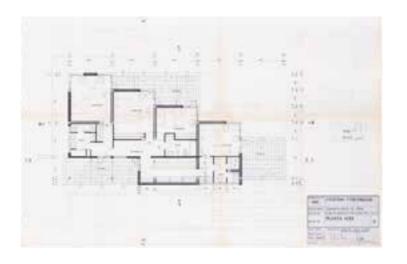
Una parcela con amplias vistas hacia el valle de La Orotava es el marco de referencia en el que se desarrolla esta vivienda. La edificación ocupa la zona norte del solar, y esto se ha hecho para reservar la mayor parte del jardín, ligado a las dependencias de estancia que están orientadas al sur

La disposición en planta de la vivienda se proyecta de forma escalonada, ensanchándose hacia el norte para disfrutar desde todos los dormitorios y zonas de estar de la buena orientación, y evitando huecos con vistas directas hacia las casas vecinas. El acceso principal y el de servicio, así como el garaje, se resuelven por un lateral de la casa, separando totalmente la entrada del resto del jardín.

La cubierta inclinada de teja, de acuerdo a la ordenanza municipal, se resuelve formalmente descomponiendo la misma en varios faldones que reproducen el escalonamiento de la planta y generan un juego de hastiales que añaden movimiento al conjunto.











#### Situación

Puerto de la Cruz

#### Promotor

Antonio Padilla López-Ruiz Julia de Felipe

# Quinta Padilla de Felipe

Esta amplia vivienda para una familia coleccionista de arte ocupa una parcela privilegiada, formada por una plataforma horizontal con excelentes vistas hacia el mar y el Puerto de La Cruz. La casa se emplaza de tal forma que la mayor parte del jardín queda delante, en la buena orientación.

La gran superficie del solar permitía cualquier solución en planta, si bien, debido a lo extenso del programa y al interés de las vistas, se ha desarrollado la vivienda en dos plantas con una mayor ocupación en planta baja, dejando en la alta los dormitorios con todos su servicios anejos y la sala de música-biblioteca, que ocupa una posición privilegiada en la parte central de la composición.

Como el programa de necesidades es muy amplio y la planta alta ocupa menor superficie, los tejados, obligados por la normativa municipal, tienen gran importancia en el aspecto de la casa, optando por resolver las cubiertas con la solución clásica a cuatro aguas y diferentes alturas, lo que le confiere, junto con el uso de carpintería de madera en su color, un carácter similar a las tradicionales quintas que todavía pueden verse en el norte de Tenerife.

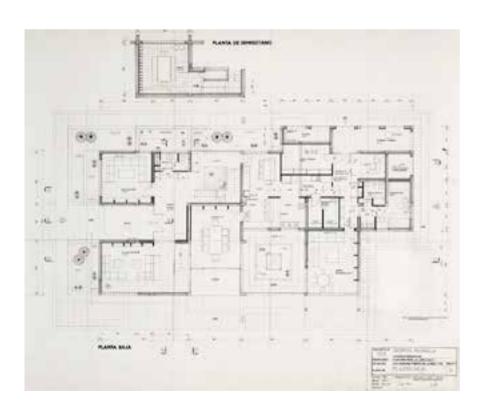
La escalera principal es el cuerpo de mayor altura y recorre todos los niveles de la casa, para finalizar dando acceso a la sala de música-biblioteca, espacio de retiro del propietario. Es además el elemento vertebrador de la vivienda, un espacio con entidad propia que alberga gran parte de la colección de arte.

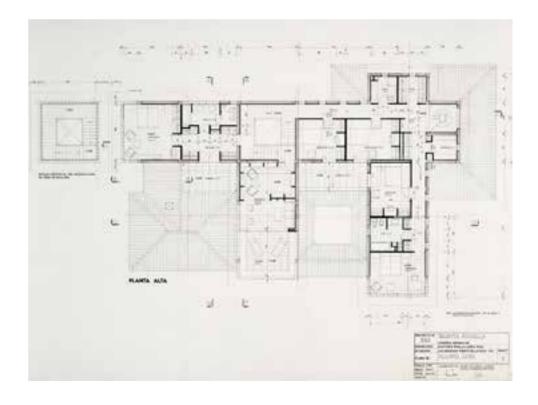


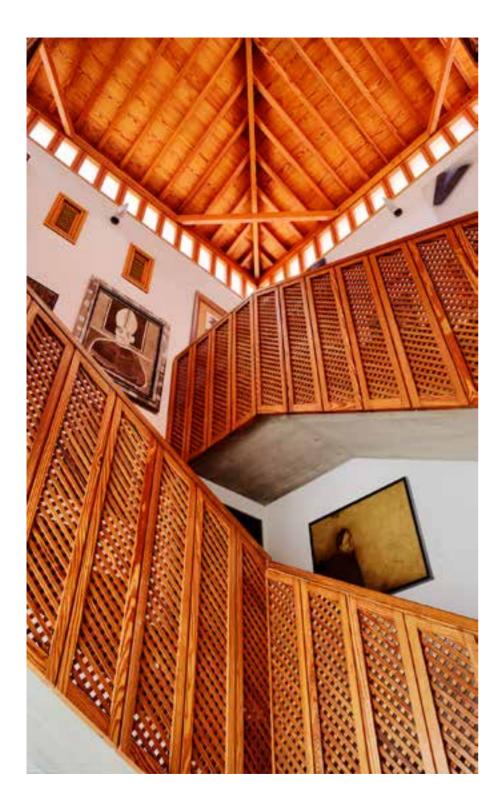


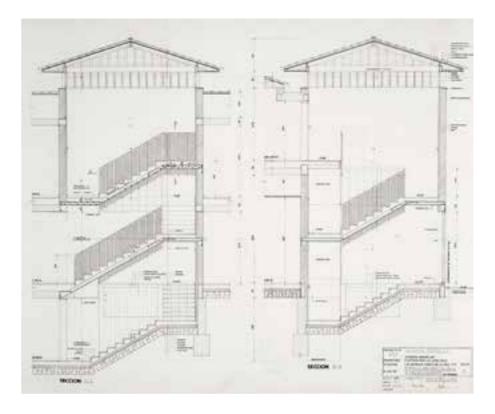














Ten Bel Costa del Silencio

#### Situación

Costa del Silencio / Las Galletas Arona / Tenerife

#### Promotor

José Antonio Tavío Alfonso

# En colaboración con

Luis Cabrera Sánchez Real

# Plan Parcial Costa del Silencio

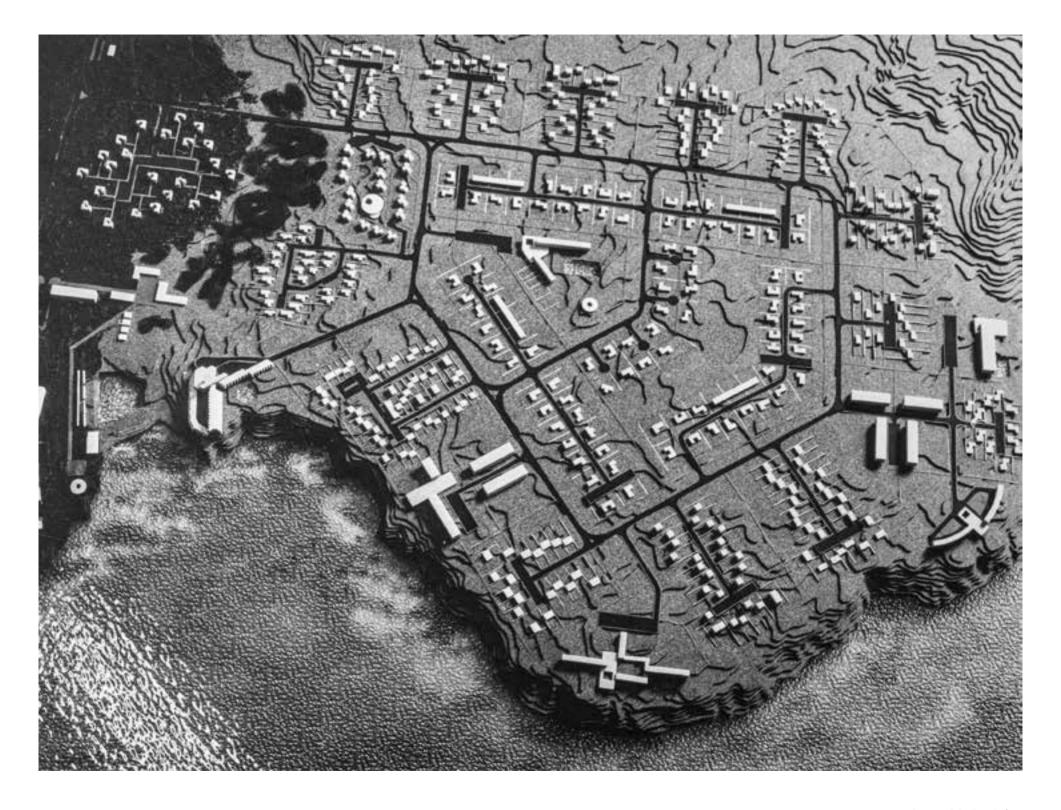
Ten Bel es un desarrollo turístico del sur de Tenerife que ocupa parte de los terrenos ordenados por el Plan de la Costa del Silencio. Estos terrenos estaban constituidos por una plataforma sensiblemente horizontal para lo habitual en la isla, con una costa acantilada de unos quince metros de altura, excepto en un barranco situado en un extremo, con la superficie en estado natural donde existía vegetación endémica y con algunas zonas cubiertas por coladas de lava.

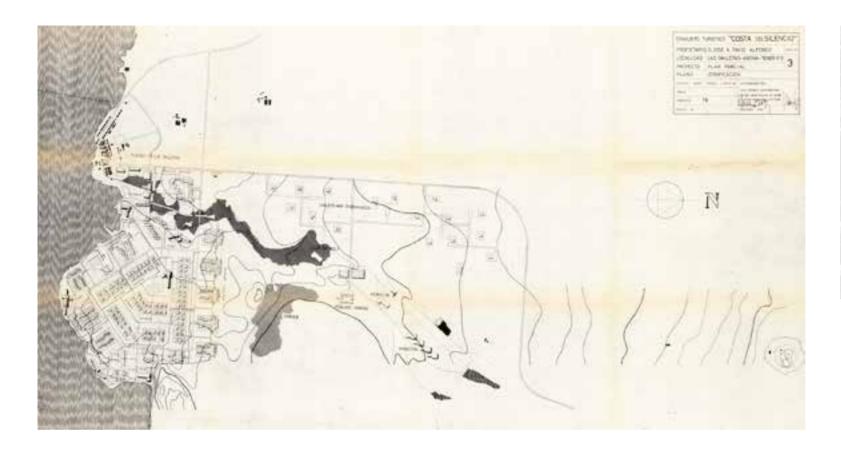
El principal objetivo perseguido por el plan fue integrar al máximo las edificaciones en ese tipo de paisaje, para lo cual, en primer lugar, era necesario pensar en una solución con baja densidad y baja altura, y un resultado final claramente diferente del medio urbano.

El criterio de ordenación que se adoptó consistió en agrupar las edificaciones en conjuntos concentrados que pudieran constituir promociones autosuficientes, separadas unas de otras por espacios de terreno conservado en su estado natural. Estas agrupaciones no superarían las dos plantas de altura, aunque en algunos pocos puntos concretos, distantes entre sí, se permitían edificaciones de cuatro plantas dentro de parcelas con destino hotelero. El esquema de circulaciones que se adoptó favorecía el movimiento de los peatones, cuyos espacios eran ajenos al tráfico de vehículos.

Un paseo peatonal bordeaba el acantilado, adaptándose al máximo al terreno, utilizando para los muros y pavimentos la misma piedra del lugar, y ensanchándose en algunos puntos para formar miradores.





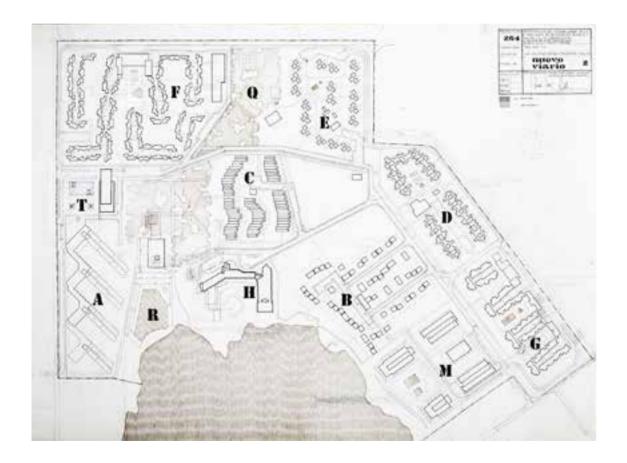






Se decidió dejar algunos espacios de malpaís en su estado natural en el interior de una de las agrupaciones de apartamentos, y resolver cuidadosamente los bordes entre la nueva jardinería y la lava, protegiendo ésta durante todo el proceso de construcción, debido a su gran fragilidad y a la imposibilidad de reconstruirla.

La ordenación adoptada con agrupaciones independientes permite un crecimiento escalonado, cuyo resultado es que el desarrollo parezca acabado al final de cada etapa. De acuerdo con las ordenanzas del Plan Parcial todas las edificaciones, dentro de cada agrupación, debían tener unas características propias que las diferenciasen de las demás agrupaciones y que garantizasen su unidad interna.



- A Hotel-Apartamentos Alborada
- B Agrupación Bellavista
- C Agrupación Carabela
- **D** Agrupación Drago
- E Agrupación Eureka
- F Agrupación Frontera
- G Agrupación Géminis
- **H** Hotel Los Guanches
- M Hotel-Apartamentos Maravilla
- **Q** Bar BQ y Parque
- R Restaurante-Piscina La Ballena
- T Centro Comercial y Administrativo

#### Situación

Costa del Silencio / Las Galletas Arona / Tenerife

#### Promotor

Ten Bel S.A.

# En colaboración con

Luis Cabrera Sánchez Real

# Agrupación Bellavista

La agrupación Bellavista fue la primera de las construcciones ejecutadas para Ten Bel, pudiendo considerarse el inicio de un proceso de experimentación tipológica y paisajística que evolucionaría hacia propuestas más complejas partiendo de unos mismos principios.

Proyectada como agrupación de viviendas unifamiliares, Bellavista está formada por un conjunto de 14 villas y 34 bungalows, generalmente adosados o pareados, que se ordenan alrededor de un vial en forma de anillo.

Los bungalows de una planta ocupan el perímetro de la parcela, retranqueando su alineación en función de la topografía y manteniendo los jardines privativos en continuidad con el terreno natural, tan solo divididos lateralmente mediante muros de mampostería que se entregan al paisaje sin delimitarlo.

Las villas, con un programa residencial más amplio, ocupan el centro de la parcela, elevadas sobre una planta diáfana que les permite mantener las vistas además de preservar parte del suelo en su estado original.

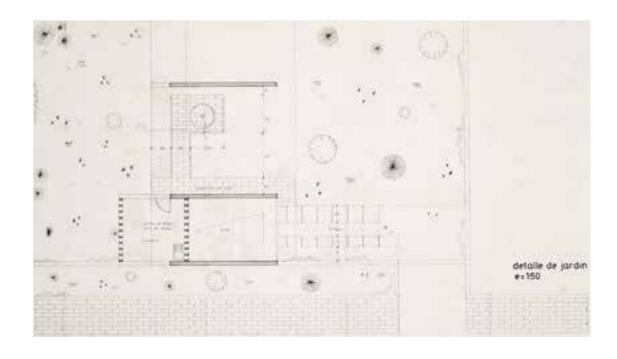












72 | Materia contemporánea. Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra. 50 años de arquitectura



#### Situación

Costa del Silencio / Las Galletas Arona / Tenerife

#### Promotor

Ten Bel S.A.

## En colaboración con

Luis Cabrera Sánchez Real

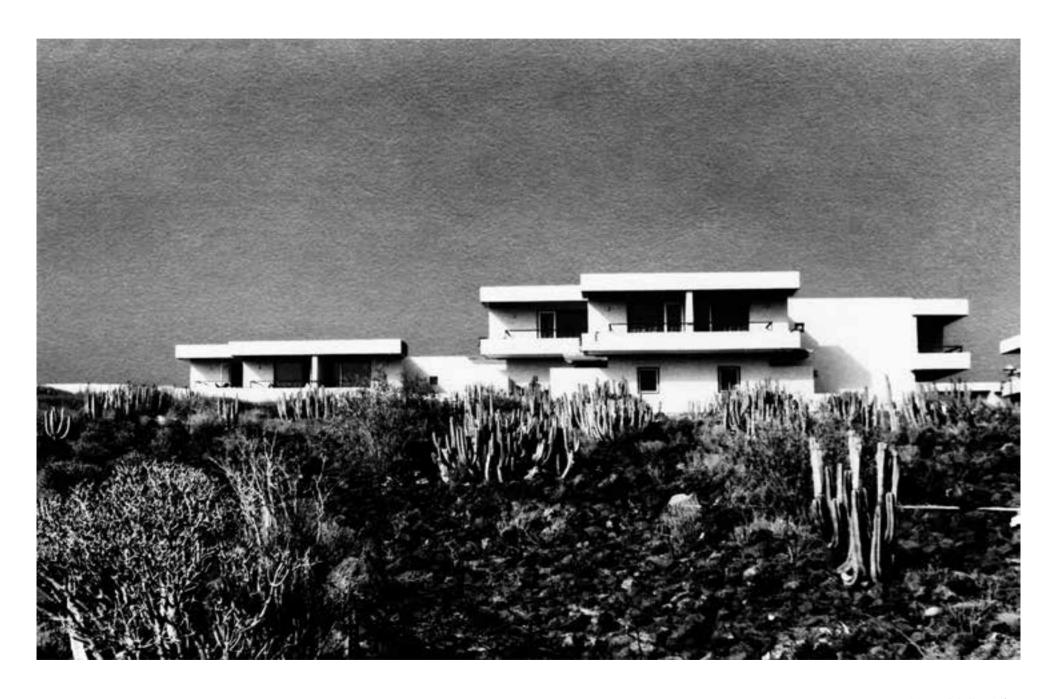
## Agrupación Eureka

Eureka es un conjunto de 54 apartamentos y 108 estudios construido sobre la parcela destinada en el Plan Parcial para Motel. En el proyecto se estudiaron unidades de tres apartamentos y seis estudios, desarrolladas en dos plantas y agrupadas en bandas de varias unidades, teniendo en cuenta la topografía del terreno y las vistas. La idea predominante es el movimiento de fachadas y volúmenes para conseguir efectos interesantes de sombra y sol, acentuados por el color blanco y la textura rugosa de los muros.

Cada unidad se desarrolla a partir de un patio de entrada, orientado hacia los vientos dominantes del NE, al que dan las entradas de todos los apartamentos y estudios. Cada vivienda en planta baja tiene su patio independiente abierto al terreno circundante, mientras que las de planta alta cuentan con una terraza que procura independencia de vistas recíprocas.

Las vías rodadas se mantienen en el exterior de la agrupación, existiendo en el interior una red de sendas peatonales que conducen a los patios de entrada a las unidades. El espacio exterior se mantiene en su estado natural, mientras que el interior se presenta ajardinado reservando una parte para un equipamiento comercial y piscina.







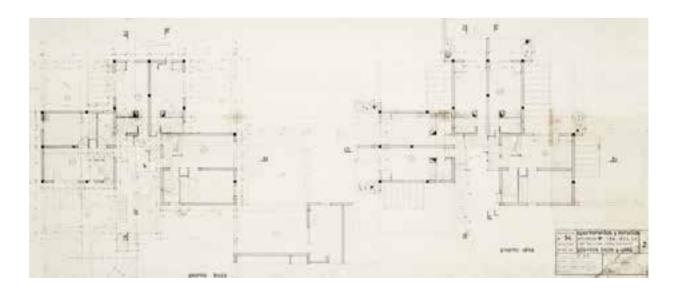




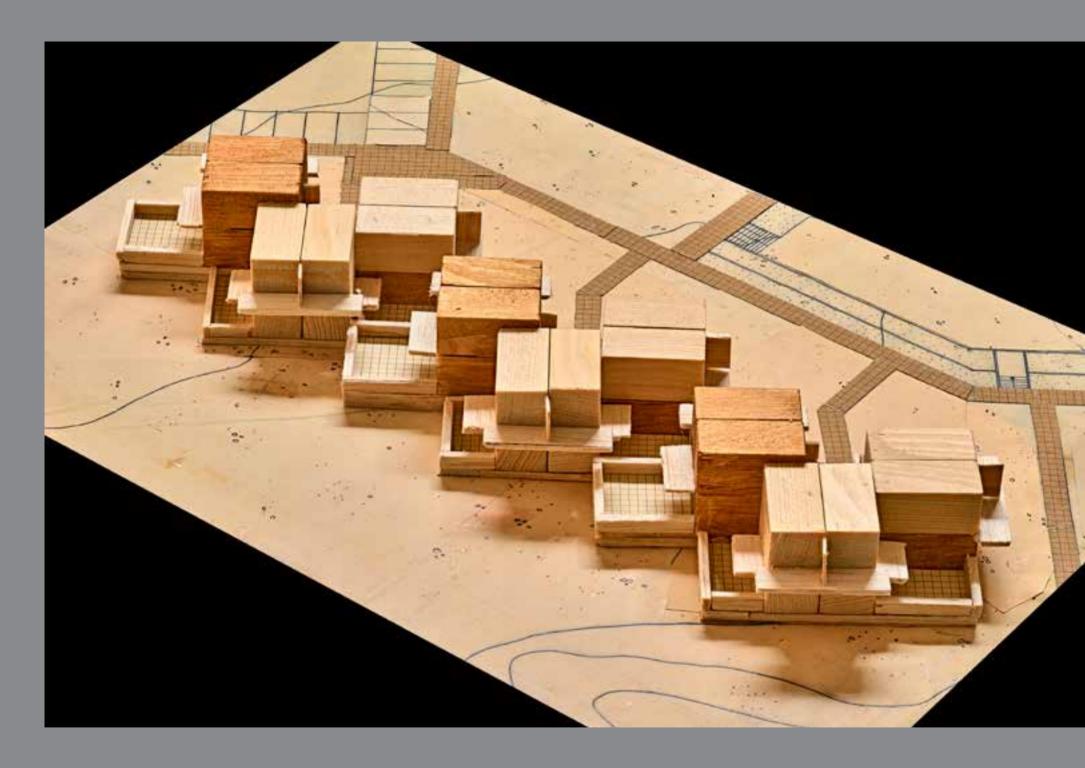


76 | Materia contemporánea. Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra. 50 años de arquitectura









Maqueta. Vicente Saavedra, 2017

## 1966-1969

#### Situación

Costa del Silencio / Las Galletas Arona / Tenerife

#### Promotor

Ten Bel S.A.

## En colaboración con

Luis Cabrera Sánchez Real

## Agrupación Carabela

La agrupación Carabela está situada en una parcela orientada hacia el parque y la plaza central del complejo Ten Bel. Está formada por un conjunto de 98 viviendas adosadas, agrupadas en cinco franjas alrededor de un pequeño equipamiento comercial, lo que permite mantener gran parte de la superficie en su estado natural.

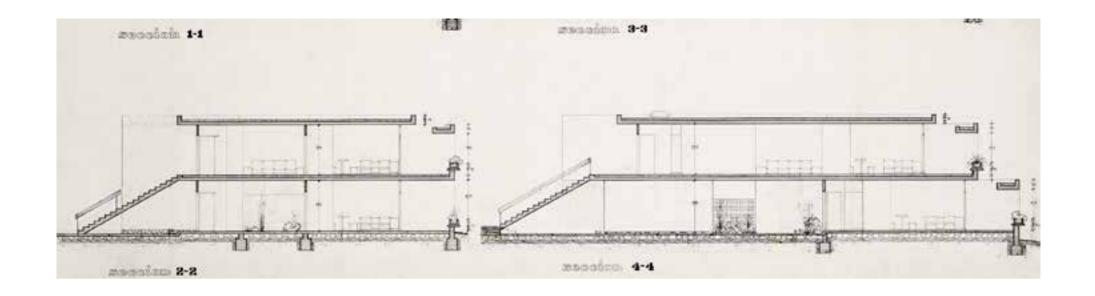
A pesar de la gran densidad de la propuesta, la edificación se adapta a la topografía retranqueando la alineación de las viviendas y variando sus niveles de acceso según la pendiente natural del terreno, lo que proporciona movimiento a las fachadas y reduce su impacto en el paisaje.

Los cinco tipos de vivienda existentes se forman a partir de la sala de estar cocina, al que se le añaden uno o dos dormitorios, manteniendo constante el ancho libre de crujía, alcanzando la vivienda mayor 4,20 x 22,5 m. Cada unidad cuenta con una terraza y un patio que independiza la sala de estar de la zona de dormitorios, salvo en los estudios, a los que se accede desde un paseo cubierto. En planta alta los patios están desplazados para no cubrir el de planta baja.



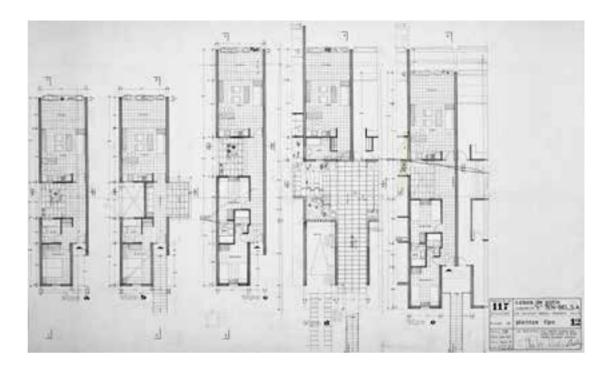




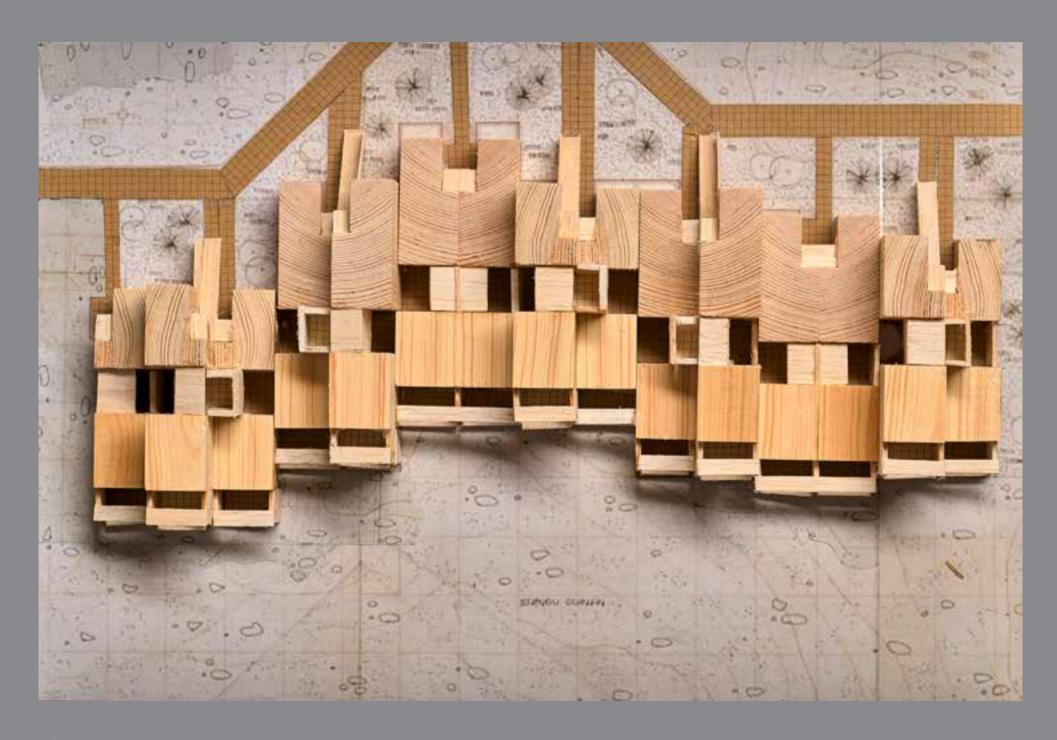














## 1967-1970

#### Situación

Costa del Silencio / Las Galletas Arona / Tenerife

#### Promotor

Ten Bel S.A.

## En colaboración con

Luis Cabrera Sánchez Real

## Agrupación Drago

Drago es la cuarta de las agrupaciones de apartamentos realizados en el desarrollo turístico Ten Bel. Fue proyectada como una entidad autosuficiente con 261 apartamentos, salas de estar, bar, restaurante y locales comerciales. Las edificaciones encierran dos espacios interiores de ciertas dimensiones: el aparcamiento y la piscina.

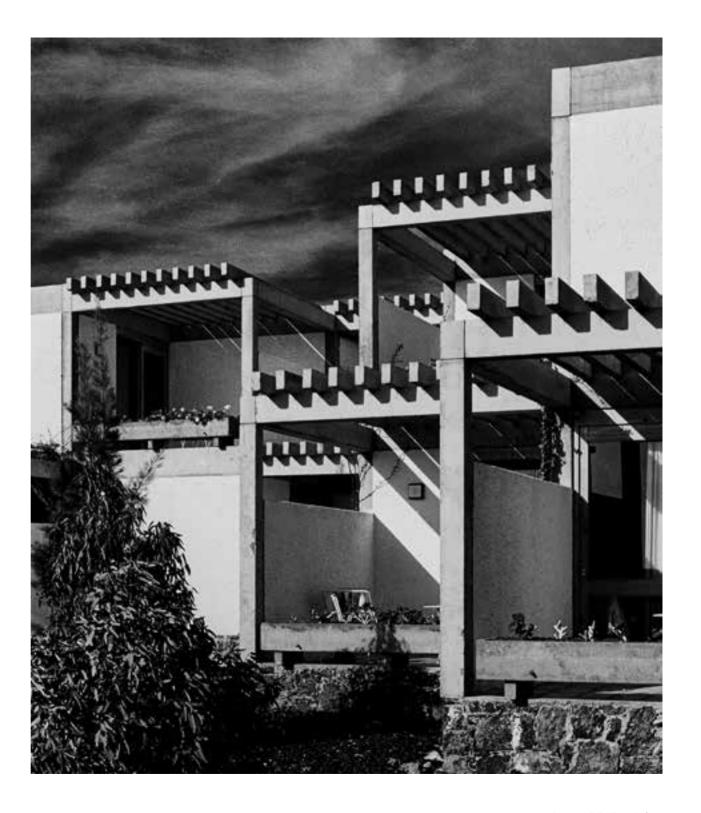
La idea esencial fue obtener un conjunto en que se repitiesen muy pocos tipos elementales, basados en un sistema modular que permitiera una seriación y un cierto grado de prefabricación, aunque persiguiendo un resultado de gran variedad.

Para ello se estableció una malla cuadrangular de 3,60 m. de lado y se adoptó el criterio de que las terrazas de los apartamentos tuvieran siempre el mismo tamaño –un módulo – tanto en planta baja como en planta alta. Para garantizar un mismo grado de soleamiento en ambas plantas se decidió escalonar en altura la edificación.

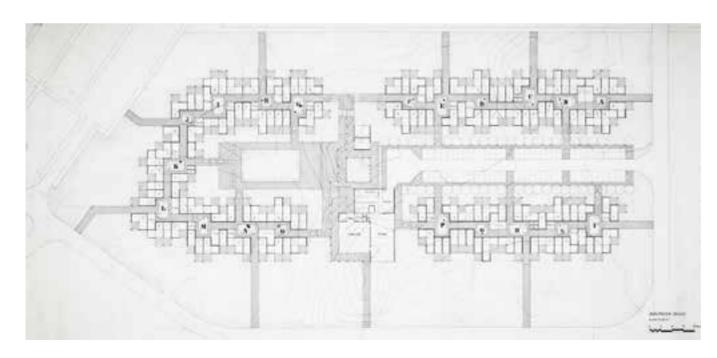
Los diferentes tipos de apartamentos se van formando a partir del menor –dos módulos—por simple adición de uno o dos dormitorios, constituidos por un módulo cada uno.

La forma de asociar los apartamentos consistió en agruparlos alrededor de patios a través de los cuales tuviesen accesos tanto en planta baja como en planta alta. Estas unidades se asociaron a su vez encajándose unas en otras, formando un rosario, y creando un itinerario que va comunicando en planta baja los sucesivos patios, junto al cual se sitúan algunas tiendas. Este rosario va retorciéndose para encerrar en su interior los dos grandes espacios de la piscina y el aparcamiento, separados por los edificios de uso común.



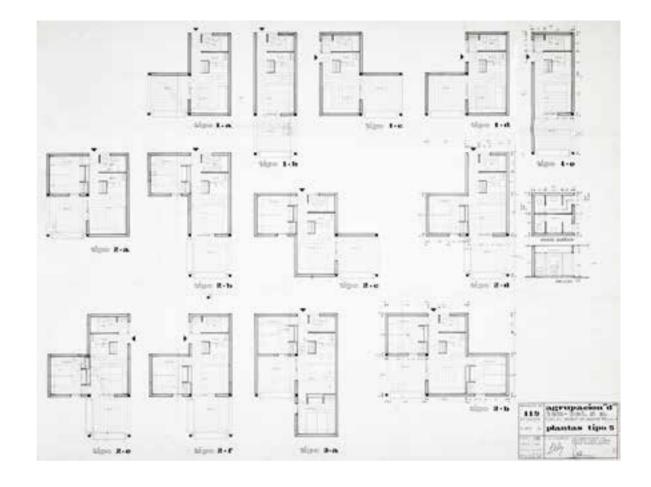


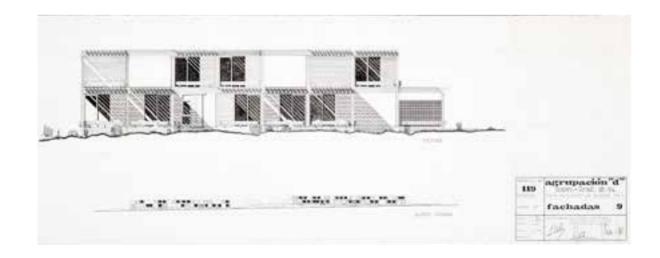




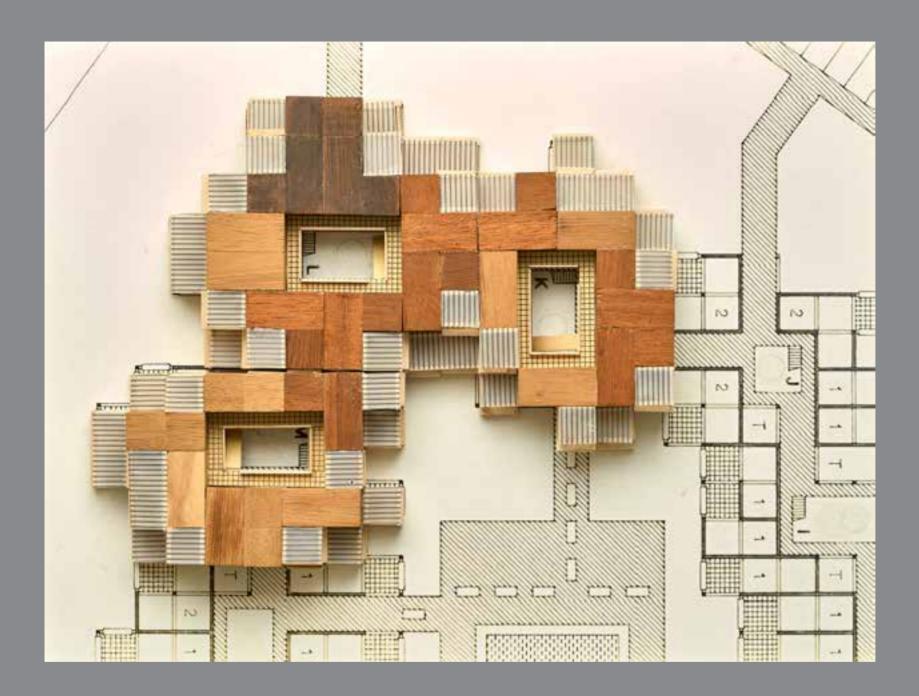
La estructura es mixta de muros de carga, con pilares y vigas que forman una retícula de hormigón visto que enmarca los muros, revocados e la tirolesa y pintados de blanco. Tanto los forjados como los pilares, vigas, jardineras, pérgolas y escaleras son de hormigón visto prefabricado.

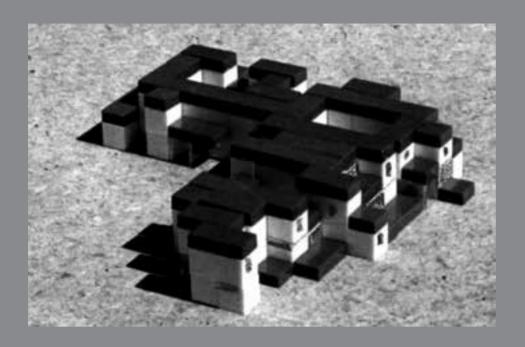
El juego de luces y sombras que forman los volúmenes escalonados en planta y en altura, las pérgolas y la sucesión de pasos cubiertos y patios son los recursos que se han utilizado en esa búsqueda de la variedad.

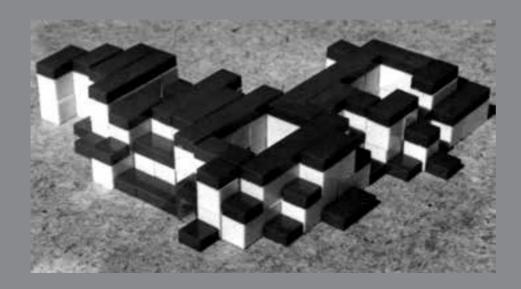












Agrupación Drago. Maqueta de trabajo. Ca. 1967

#### Situación

Costa del Silencio / Las Galletas Arona / Tenerife

#### Promotor

José Carlos y José Antonio Tavío Peña

## En colaboración con

Luis Cabrera Sánchez Real

## Agrupación Santa Ana

Esta agrupación de apartamentos en el sur de Tenerife fue proyectada para los promotores de la Costa del Silencio. Está compuesta por 92 apartamentos con distintos programas e incluye un bar-restaurante y varios locales comerciales.

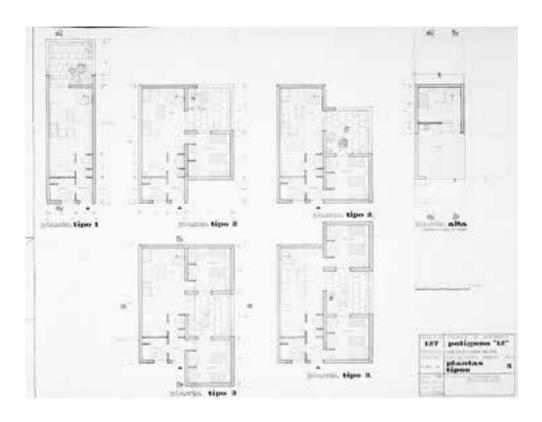
Todos los apartamentos tienen dos plantas, aunque la alta solo está ocupada por una habitación con salida a la cubierta, con el fin de poder utilizarla como terraza-solarium. El proyecto se apoya en una malla cuadrangular de 4,20 m. de lado.

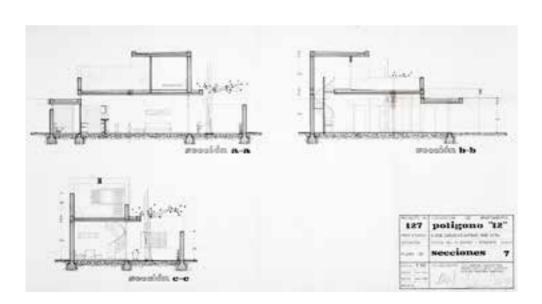
Los apartamentos se desarrollan en planta baja alrededor de un patio interior. Las únicas aperturas a la calle son la puerta de entrada y las ventanas del baño y la cocina. Una escalera de caracol comunica esta planta con la habitación de planta alta, que tiene un hueco con posibilidad de vistas sobre el paisaje circundante. La intimidad de los patios y de las terrazas está garantizada mediante muros altos, situados donde resultaban necesarios.

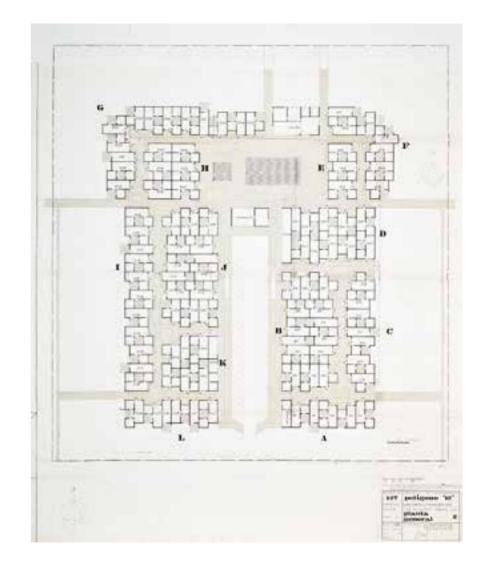
Los espacios públicos de acceso a los apartamentos tienen un carácter marcadamente urbano. Las diferentes alturas de las edificaciones (vestíbulo y baño, dormitorios, sala de estar, salida al solarium, antepechos del solarium, muros), proporcionan a esas calles una gran variedad, calles que se unen formando pequeñas plazas. En el interior del conjunto se crean dos grandes espacios: el aparcamiento y las piscinas.



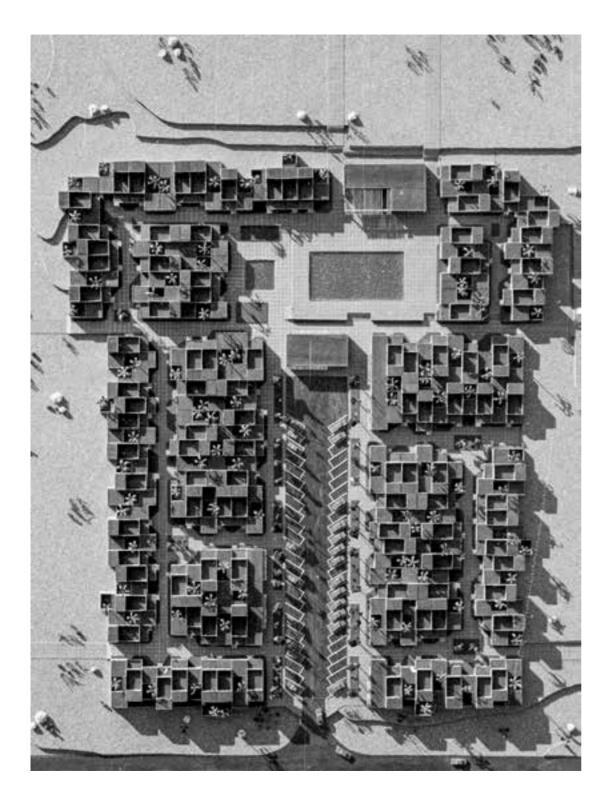






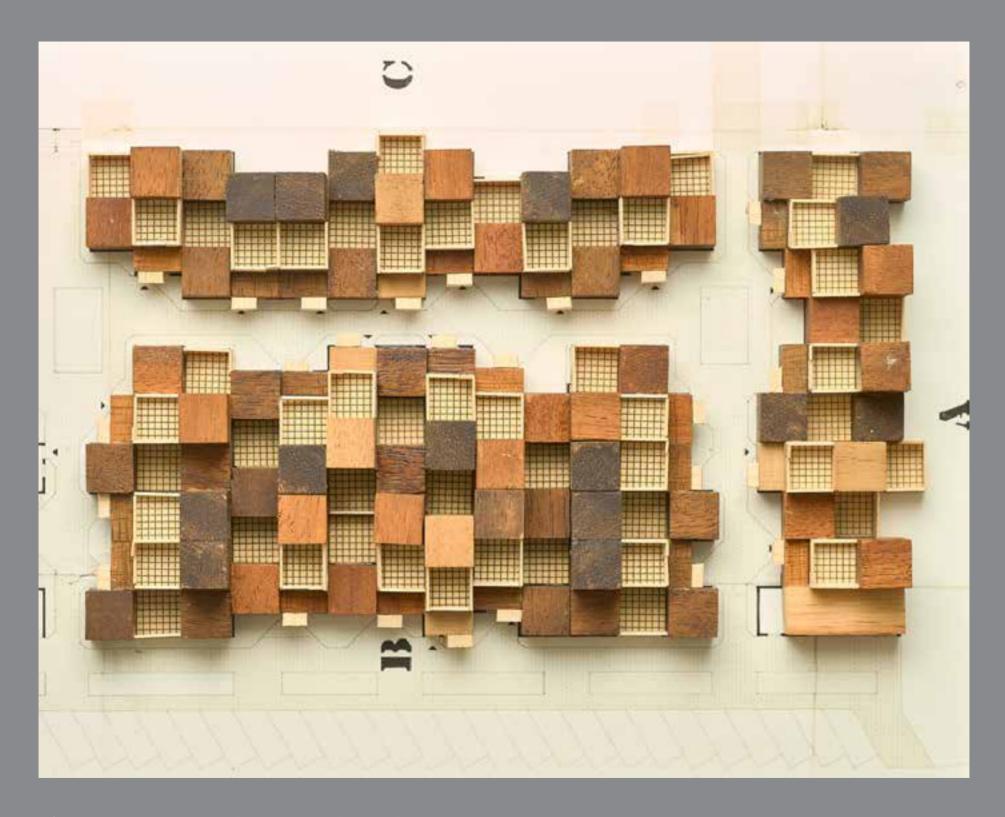


La estructura está constituida por muros de carga enfoscados rústicamente y pintados de blanco. Se repiten dos elementos de hormigón visto: una pequeña marquesina que señala la entrada y las gárgolas que arrojan las aguas de lluvia de un nivel a otro y a la calle. El porcentaje de ocupación de la parcela con espacios privados es muy alto. Los apartamentos se encajan unos en otros sobre la base de la malla modular, formando manzanas. Las fachadas van cambiando de alineación y proponen un juego de luces y sombras que confiere al conjunto el carácter deseado.









Maqueta. Vicente Saavedra, 2017

#### Situación

Costa del Silencio / Las Galletas Arona / Tenerife

#### Promotor

José Antonio Tavío Alfonso

## En colaboración con

Luis Cabrera Sánchez Real

No construido

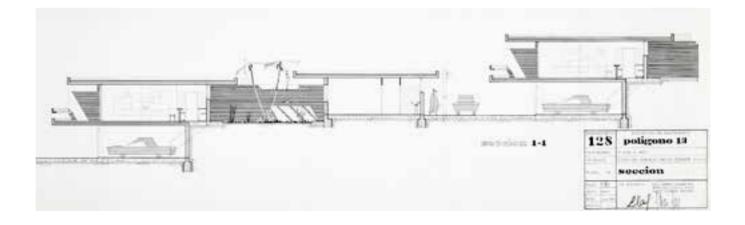
# Agrupación Santa Marta

La agrupación Santa Marta fue un encargo de los promotores del Plan Parcial Costa del Silencio para una de las parcelas adyacentes al ámbito de Ten Bel, un proyecto independiente pero estrechamente relacionado con la experimentación tipológica y constructiva desarrollada en el complejo.

La propuesta plantea una ordenación extensiva de viviendas adosadas de una planta, resueltas mediante crujías estrechas y profundas con patios que se agrupan formando bloques, entre los cuales discurren las vías de acceso.

El escalonamiento de las viviendas, tanto en planta como en sección, favorece la adaptación del edificio al terreno, evitando las servidumbres de vistas y logrando que, a pesar de tratarse de una solución de gran densidad, todos los apartamentos dispongan de amplias terrazas abiertas al mar.

El proyecto no se llevó a cabo, siendo la parcela edificada posteriormente con una solución más convencional.







Costa del Silencio / Las Galletas Arona / Tenerife

Ten Bel S.A.

En colaboración con

Luis Cabrera Sánchez Real

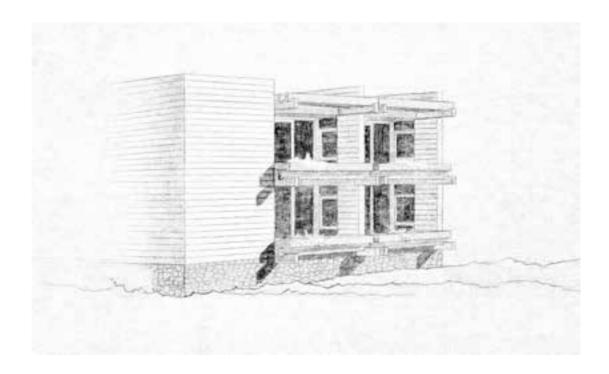
# Agrupación Géminis

La agrupación Géminis está compuesta por 22 apartamentos de dos dormitorios, 160 de uno y 45 estudios, además de un equipamiento comercial y de servicios. El conjunto, con un grado de urbanización muy elevado, se desarrolla en un terreno prácticamente horizontal, con los apartamentos en edificios de dos plantas y el equipamiento en una planta.

Los apartamentos, iguales en ambas plantas, se adosan unos a otros constituyendo una cinta que serpentea y encierra alternativamente espacios de acceso y espacios al aire libre. La disposición sistemática de estos espacios responde a la necesidad de garantizar las vistas al mar y resguardar del viento los espacios libres interiores. El acceso en coche se produce desde la parte posterior, quedando el interior de la parcela exclusivamente para peatones.

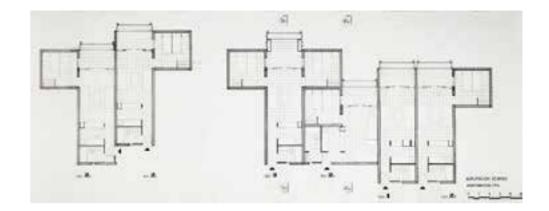
Los diferentes tipos de apartamentos se forman a partir del estudio y añadiéndole uno o dos dormitorios. Todos los huecos de la fachada principal se abren a la terraza, que es de mayor tamaño en los apartamentos de dos dormitorios. Se ha puesto un especial acento en caracterizar los accesos en planta alta, señalándolos mediante pérgolas.

En esta agrupación la normalización de los componentes de cocina y baño ha sido total, comenzando una cierta prefabricación que ha seguido avanzando en proyectos posteriores.

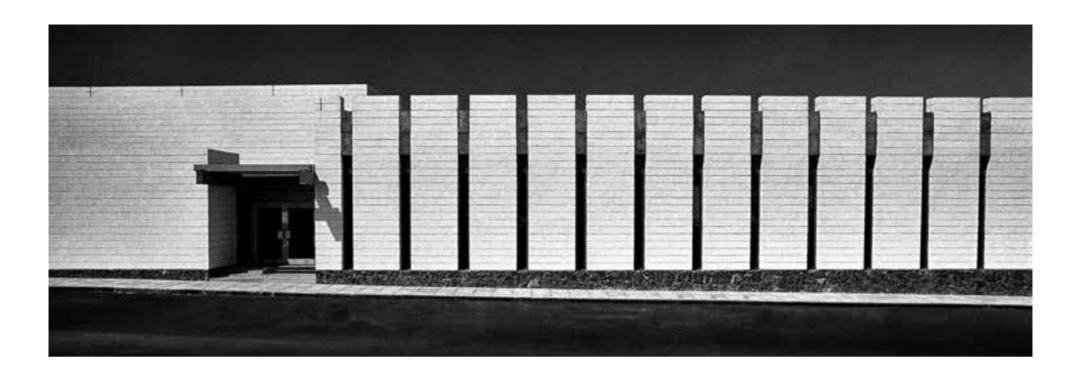






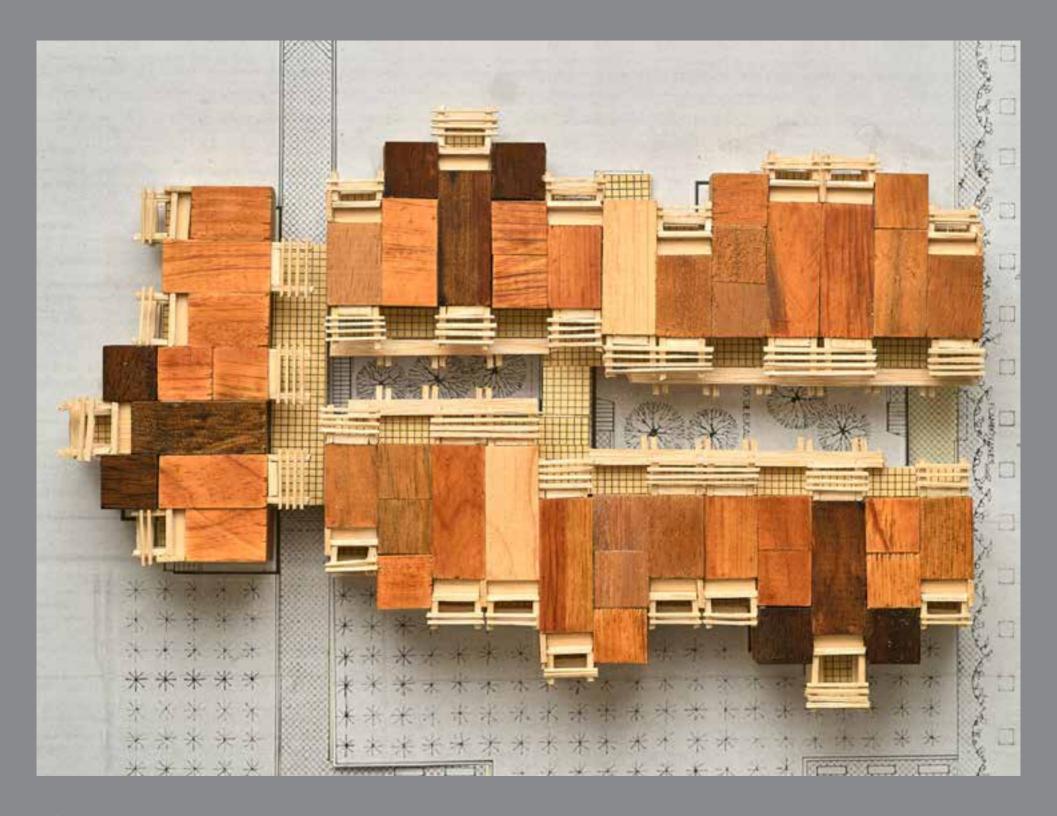












## 1970-1974

#### Situación

Costa del Silencio / Las Galletas Arona / Tenerife

#### Promotor

Ten Bel S.A.

## En colaboración con

Luis Cabrera Sánchez Real

## Agrupación Frontera

La agrupación Frontera fue la sexta de las proyectadas para Ten Bel, y con 467 apartamentos es la de mayor tamaño.

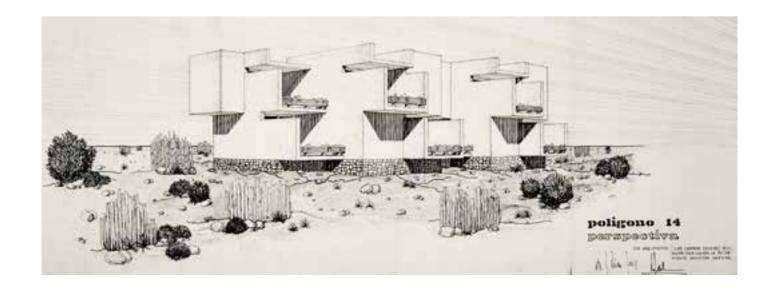
Al objetivo, perseguido desde el comienzo del desarrollo de Ten Bel, de obtener una gran variedad de volúmenes, aún con la repetición de unos mismos componentes, mediante el recurso de tratar la planta alta de forma diferente a la baja, se añadió en este caso el de cuidar la escala y el carácter de los espacios de acceso a los apartamentos.

Los distintos tipos de alojamientos se han generado a partir de aquel de menor tamaño por adición de uno o dos dormitorios. Por asociación de estos tipos se crearon doce unidades distintas en las que estaba resuelta la superposición de dos plantas diferentes. Adosando estas unidades se constituyeron cuerpos lineales con una disposición en bandas enfrentadas. Las bandas se quebraban para adaptarse a la pequeña topografía, dando lugar a espacios interiores que son atravesados por puentes y escaleras.

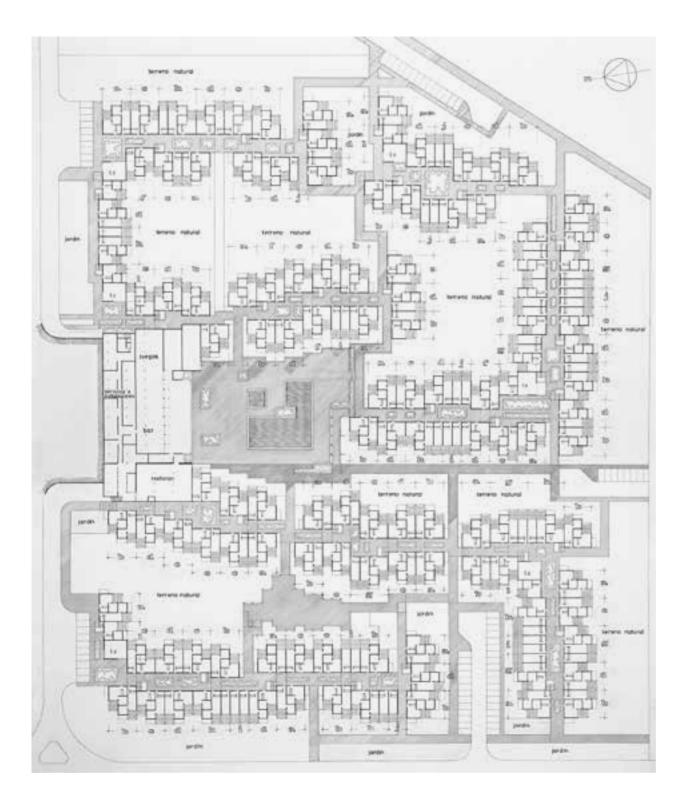












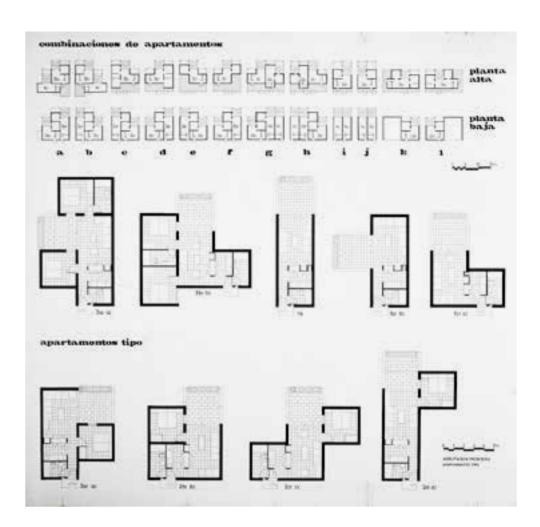


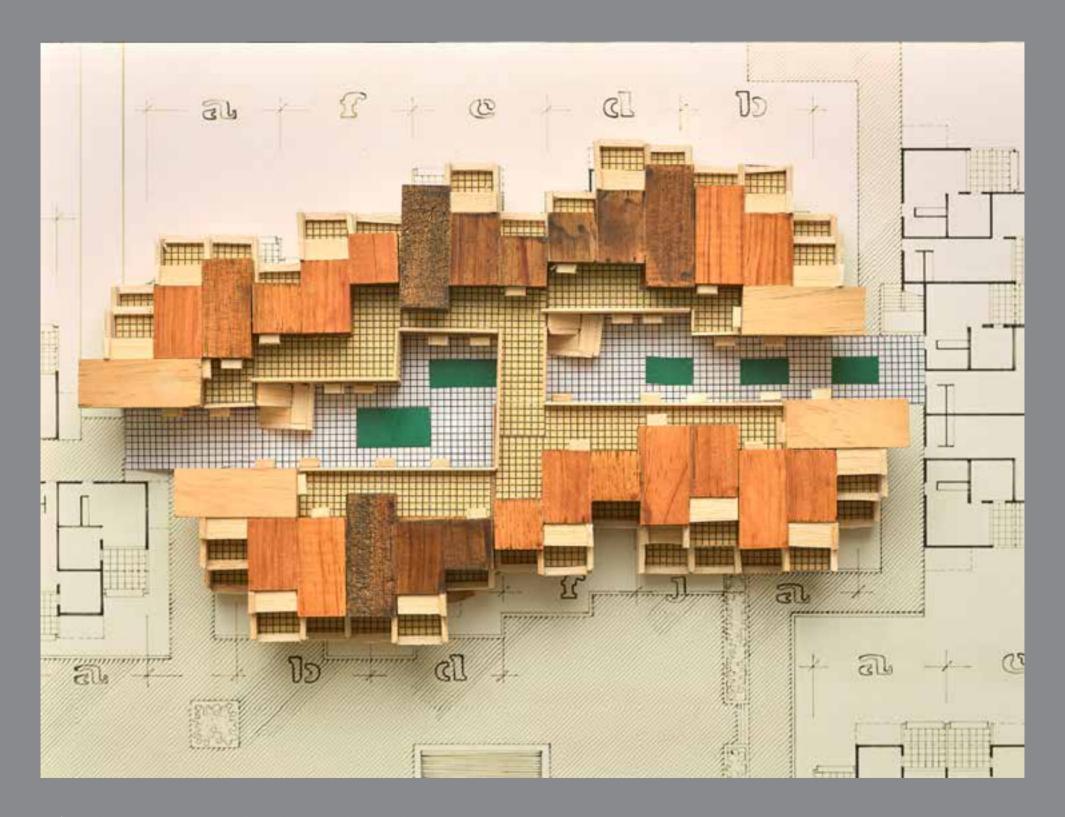
Con el fin de obtener la escala deseada para estos espacios de acceso a los apartamentos, en el momento de estudiar las distintas unidades se propuso una solución donde la galería alta no estaba volada, sino que era parte de la cubierta de la planta baja, dando como resultado un escalonamiento de los volúmenes y dotando de cierto carácter a los espacios con la introducción de una «calle en el aire».

Esta cinta de apartamentos se va ondulando en planta para encerrar otros espacios, de mayores dimensiones, a los que dan frente las terrazas, que fueron objeto de distintos tratamientos y usos, tales como plazas, piscinas y jardines, que incluyen en algunos casos zonas cubiertas por una colada de lava que se ha mantenido en su estado original.

La solución de los apartamentos y las pequeñas unidades en que estos se asociaban requería una modulación estricta que, al mismo tiempo, permitiera cierto grado de prefabricación. La estructura es de muros de carga revocados a la tirolesa pintados de blanco, mientras que los forjados, jardineras, separaciones de las terrazas, escaleras, lámparas exteriores, pavimentos, bancos, etc. han sido prefabricados en hormigón que se ha dejado visto.







#### 1964

#### Situación

Costa del Silencio / Las Galletas Arona / Tenerife

#### Promotor

Ten Bel S.A.

#### En colaboración con

Luis Cabrera Sánchez Real

## Restaurante piscina La Ballena

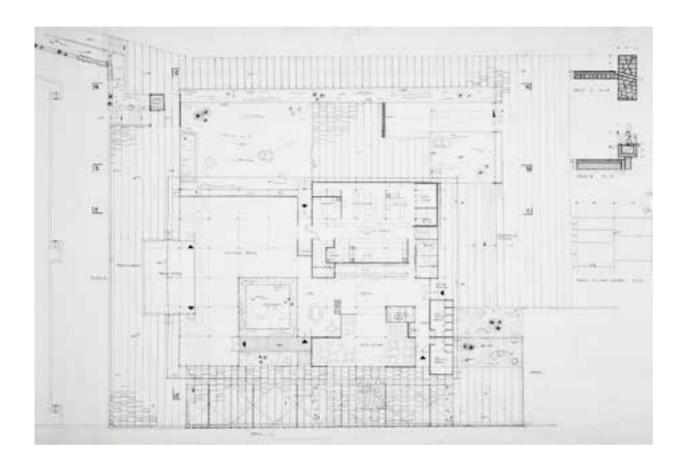
El conjunto denominado La Ballena es un equipamiento para el ocio y la restauración, proyectado como complemento a las dotaciones propias de cada una de las agrupaciones del complejo y cuyo diseño llegó a convertirse en la imagen más representativa de toda la intervención en Ten Bel.

La Ballena está formada por un edificio de servicios y una gran piscina de agua salada, situada junto a la costa y protegida del mar por una formación rocosa conocida como La Barra, que se mantuvo en su estado natural por su singularidad geológica y paisajística.

La planta baja del edificio está ocupada por el bar, los aseos, los vestuarios y otras dependencias anexas, y se configura como un basamento de aspecto sólido sobre el que se emplazó una construcción ligera prefabricada para albergar el restaurante y la sala de fiestas, cuyas amplias fachadas acristaladas se abren hacia el mar.



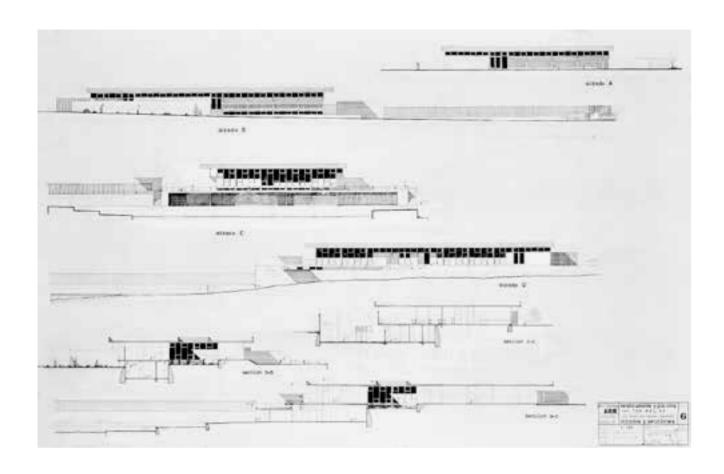
















1963 (1ª versión) 1971 (2ª versión)

#### Situación

Costa del Silencio / Las Galletas Arona / Tenerife

#### Promotor

Ten Bel S.A.

#### En colaboración con

Luis Cabrera Sánchez Real

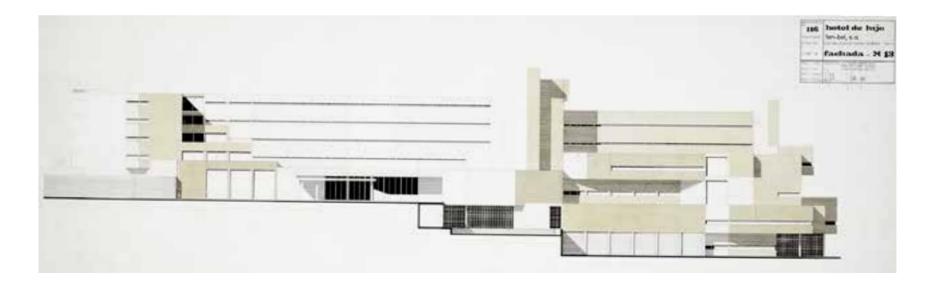
No construido

### Hotel Los Guanches

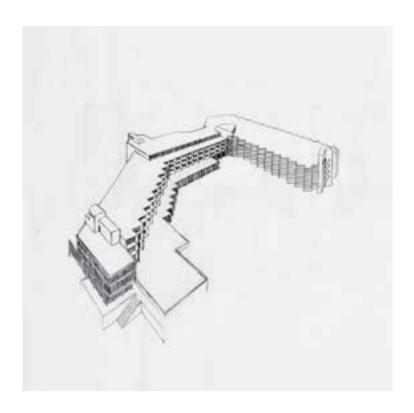
Con el Hotel Los Guanches se pretendía dotar a Ten Bel de un establecimiento de lujo junto a la costa, en una parcela excepcional tanto por su emplazamiento como por su topografía, con vistas sobre el mar y el fondo de montañas que cierra el valle de Arona. Fue la primera gran instalación hotelera proyectada para Ten Bel, redactándose dos versiones del proyecto, aunque finalmente no llegó a ser construido.

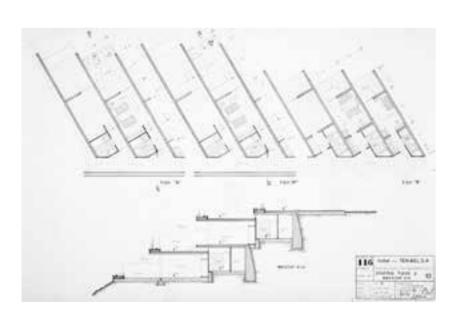
El primer proyecto se caracteriza por su claridad geométrica, con la utilización de un módulo hexagonal que ordena estructuralmente el edificio, situando las zonas comunes en el centro de la parcela y conectando radialmente dos cuerpos de habitaciones en espiga, giradas 60º con respecto a los pasillos de acceso. Un tercer cuerpo de habitaciones se dispone sobre el acantilado, encastrado en la roca, anticipando la solución que posteriormente se ejecutaría para el Hotel Maravilla.

Casi diez años después se realiza un nuevo proyecto para incorporar usos y servicios complementarios, tales como un centro de convenciones y diversos espacios de reuniones. Los cuerpos de habitaciones mantienen su disposición en ángulo buscando las mejores vistas, mientras que hacia el norte los nuevos usos se resuelven mediante una superposición de volúmenes puros que proyectan una imagen totalmente nueva para el edificio.

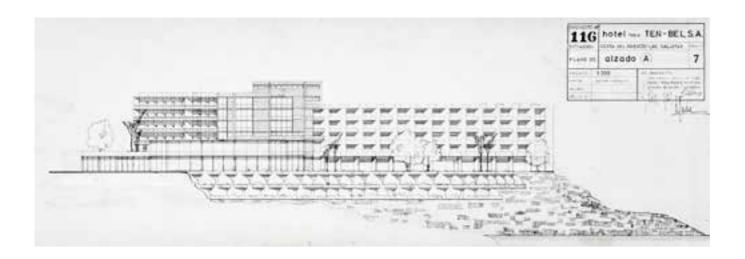


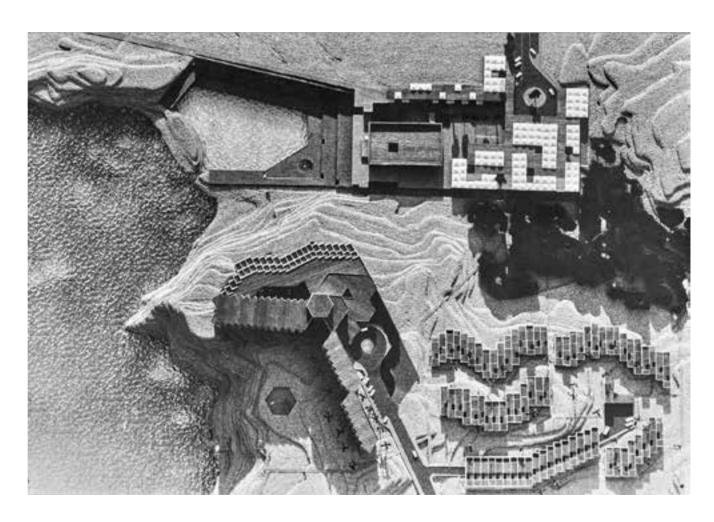












### Situación Costa del Silencio / Las Galletas

Arona / Tenerife

Promotor
Ten Bel S.A.



# Hotel Apartamentos Maravilla

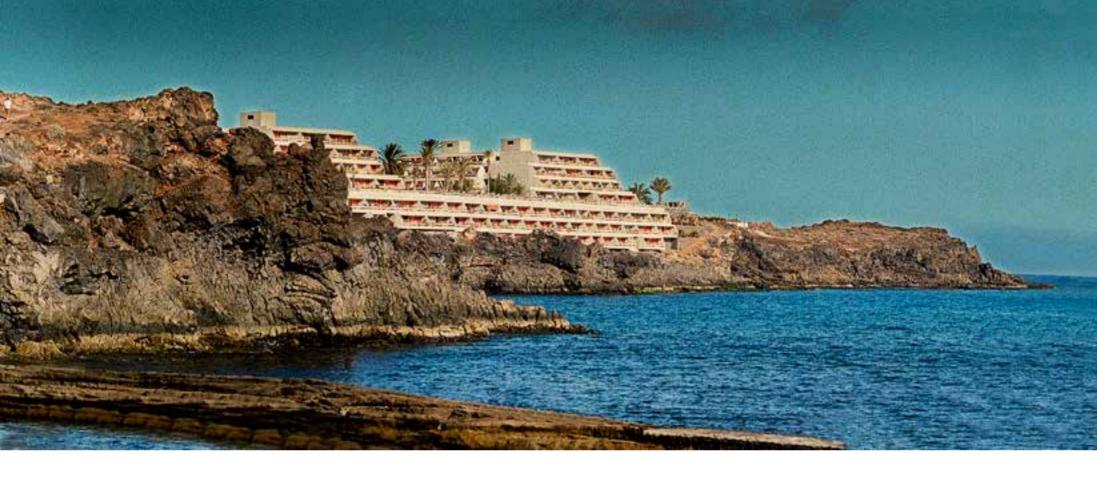
Dentro del conjunto formado por el desarrollo turístico de Ten Bel, en el sur de Tenerife, el Hotel Apartamentos Maravilla ocupa una de las tres únicas parcelas en las que el planeamiento permite una edificación de cuatro plantas. La parcela linda con el acantilado, de unos 15 m. de altura sobre el nivel del mar.

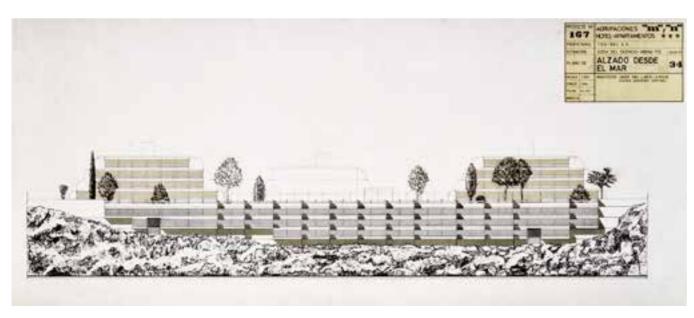
A diferencia de las agrupaciones de apartamentos que constituyen el resto de Ten Bel, en este caso se decidió proyectar un hotel con unos servicios completos. Este planteamiento exigía un edificio más compacto que facilitara el servicio de habitaciones requerido. Sin embargo, se mantuvo el criterio de que los accesos a los apartamentos se deberían hacer desde espacios al aire libre.

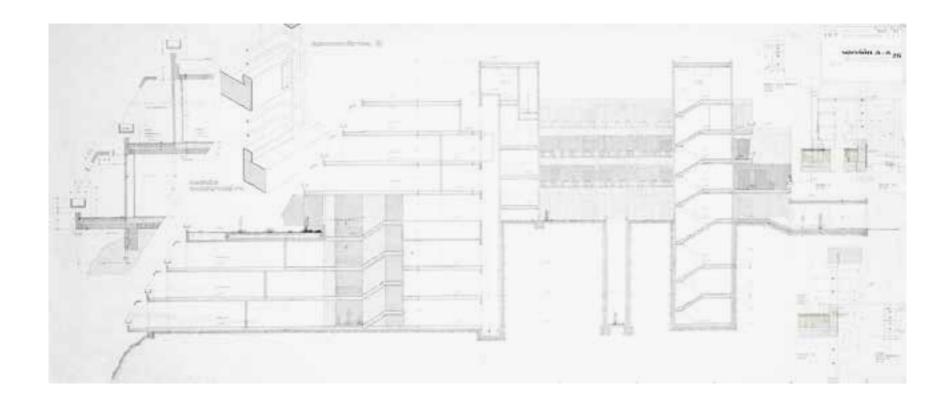
El conjunto se compone de cinco volúmenes de habitaciones agrupados alrededor de un gran espacio abierto para uso colectivo, que incluye piscinas, bar, etc. Un sexto cuerpo, también de habitaciones, se ha empotrado en el acantilado, de forma que su cubierta tiene el mismo nivel que el espacio central. Por ella discurre asimismo el paseo peatonal, situado al borde del acantilado a lo largo de todo Ten Bel.

Todos los edificios se han resuelto escalonando sus plantas, con lo que se mejoran las condiciones de soleamiento, tanto de las habitaciones como de los espacios libres. Al mismo tiempo, esta solución reduce el impacto en el paisaje de las edificaciones, mejorando su integración en el conjunto de Ten Bel, cuya altura predominante es de dos plantas. En lugar de resolver los accesos a las habitaciones desde pasillos interiores convencionales, se ha optado por hacerlo desde patios ajardinados, en los que las galerías correspondientes a cada planta también se escalonan, con lo que se obtiene un enriquecimiento de estos espacios. Los pasillos del cuerpo del acantilado reciben iluminación a través de «pozos de luz» inclinados.

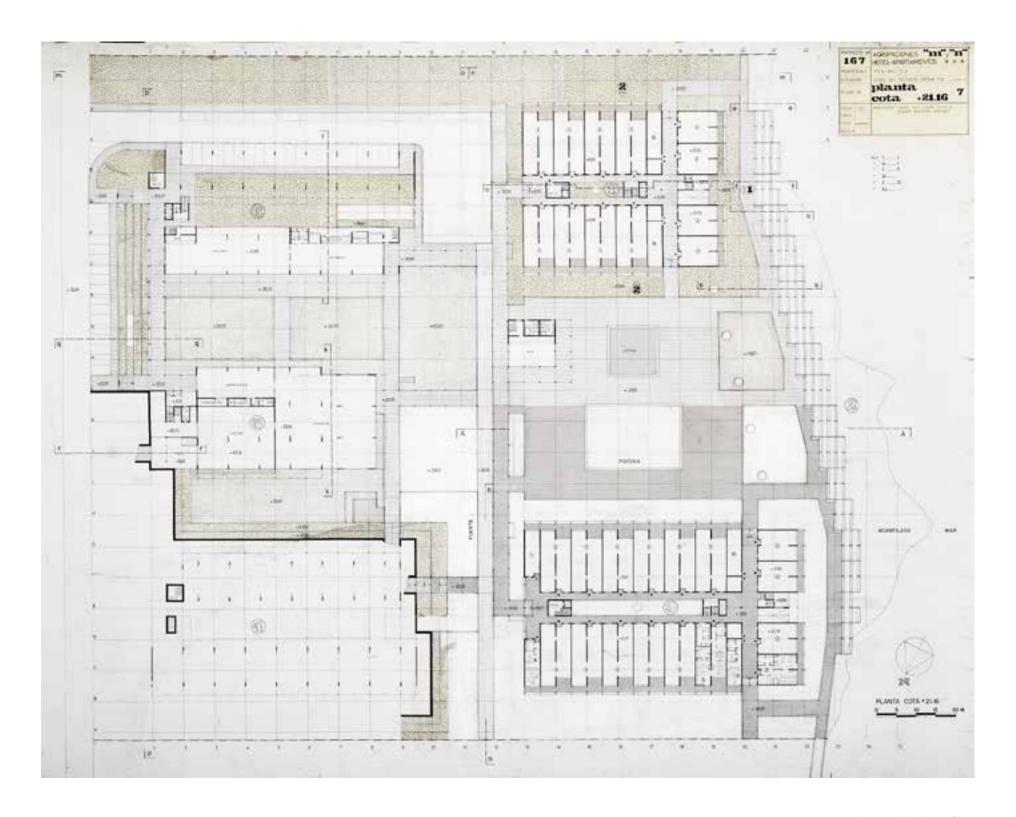
Una galería de servicios en sótano recorre todo el terreno, conectando las instalaciones y las cocinas con los montacargas y escaleras del servicio de habitaciones de cada bloque. Todo el conjunto se ha construido en hormigón visto prefabricado, utilizando distintas texturas en los encofrados. Se ha puesto un especial cuidado en la jardinería.



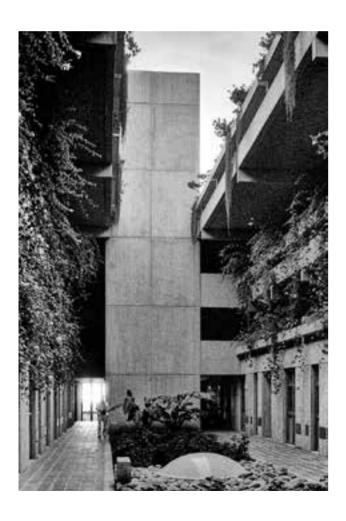


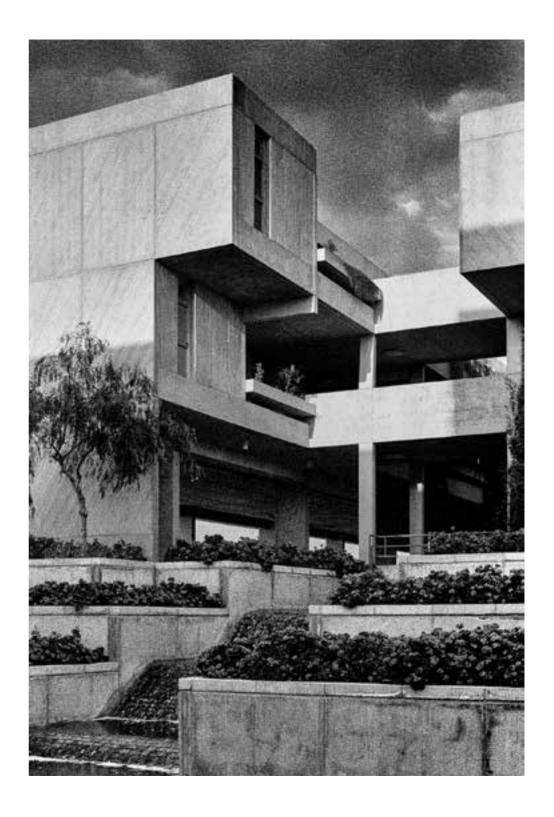




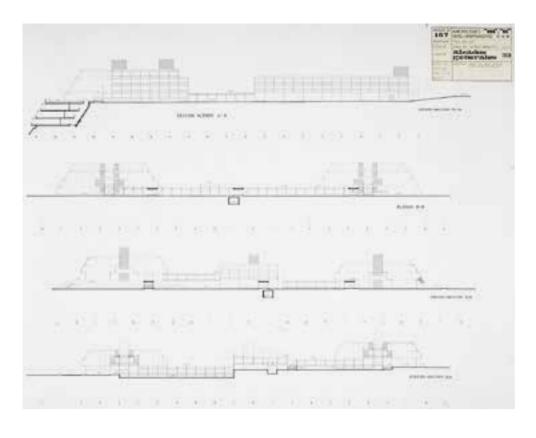


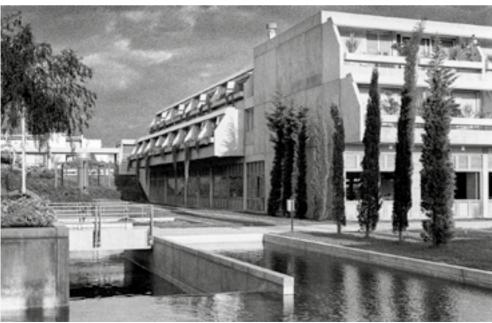






128 | Materia contemporánea. Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra. 50 años de arquitectura







#### Situación

Costa del Silencio / Las Galletas Arona / Tenerife

#### Promotor

Ten Bel S.A.

## Hotel Apartamentos Alborada

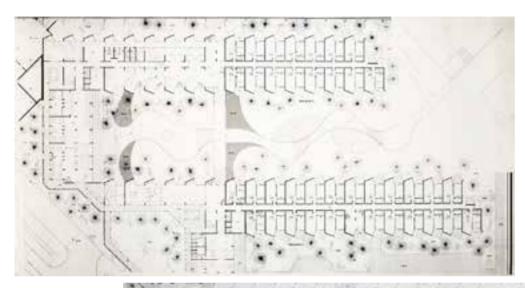
Situado entre el centro comercial y administrativo y el complejo La Ballena, el Hotel Apartamentos Alborada completó la urbanización de Ten Bel resolviendo su fachada hacia el núcleo urbano de Las Galletas.

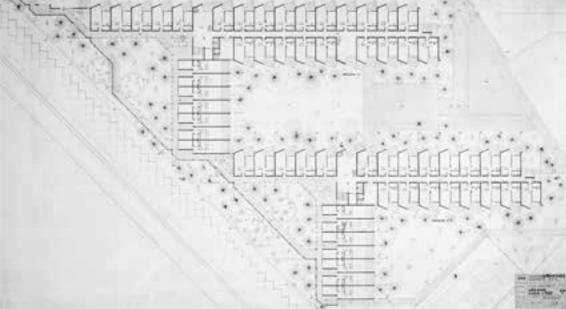
Con un total de 422 unidades, el edificio se compone de cuatro cuerpos paralelos con apartamentos a ambos lados de un corredor central, orientados de manera que todos puedan disfrutar de vistas al mar y mantengan sus terrazas protegidas de los vientos dominantes. Hacia la vía de Las Galletas se disponen otros cuerpos que conectan a los anteriores, formando un ángulo de 45º con la calle y adoptando una solución en diente de sierra que evita la monotonía y constituye una transición entre los edificios de Las Galletas, con su tipología urbana, y el resto de Ten Bel.

El volumen presenta una altura variable que va desde las cinco plantas en su fachada urbana hasta las dos plantas junto al paseo de la piscina, evitando así acercarse al complejo La Ballena con una altura excesiva. El escalonamiento resultante y la utilización en fachada de elementos prefabricados de hormigón visto confieren al edificio una imagen singular en diálogo con el Hotel Maravilla, situado al final del sendero que recorre la costa de Ten Bel.

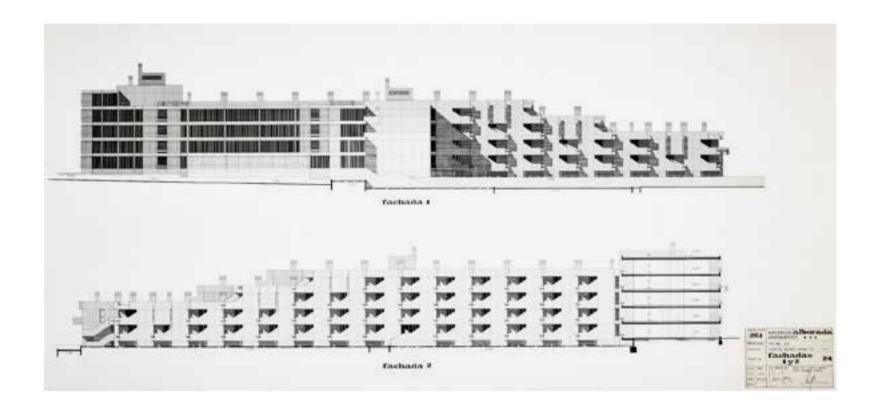














#### Situación

Costa del Silencio / Las Galletas Arona / Tenerife

#### Promotor

Ten Bel S.A.

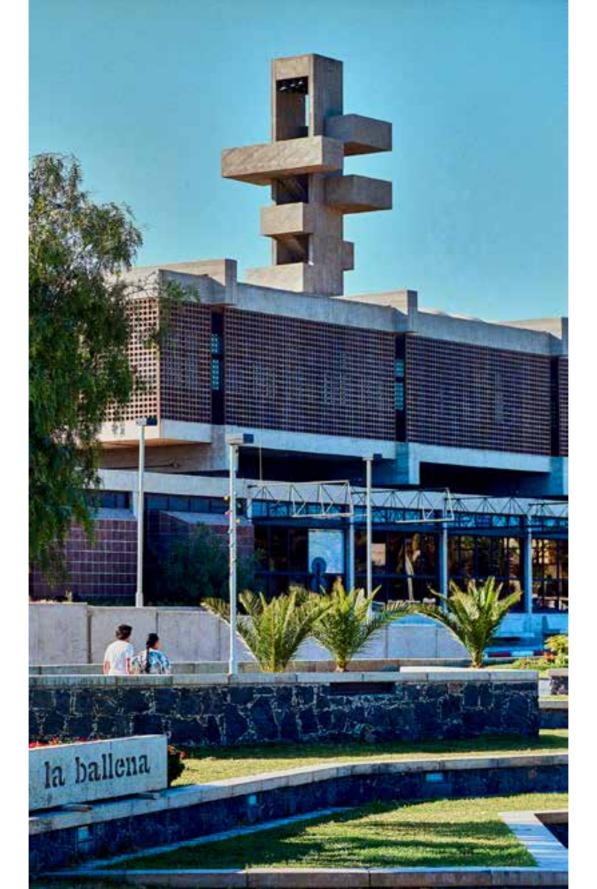
## Centro Comercial y Administrativo

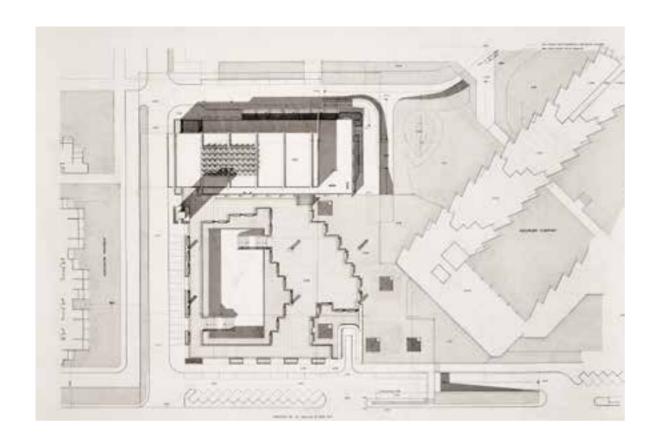
El Centro Administrativo-Comercial se sitúa en una posición intermedia entre el pueblo de Las Galletas y la zona de Ten Bel, siendo concebido como un elemento simbólico de dicho punto de unión.

La Recepción-Administración se dispone en el edificio principal, de dos plantas diferenciadas tanto en altura como en el tratamiento de su fachada. El cuerpo bajo, masivo y con escasos huecos, contiene la recepción mientras que el alto destinado a la administración del complejo turístico es un prisma perfecto que vuela sobre el inferior rodeado de ventanas protegidas por un «brisoleil» en toda su superficie. Junto a este edificio se ha proyectado una torre abierta que remarca el carácter central del conjunto.

El Centro Comercial se sitúa bajo la gran plaza de entrada para no interferir visualmente con el edificio principal. Se desarrolla alrededor de un espacio en forma de patio rehundido descubierto y de unos pasajes comerciales que se comunican con él.



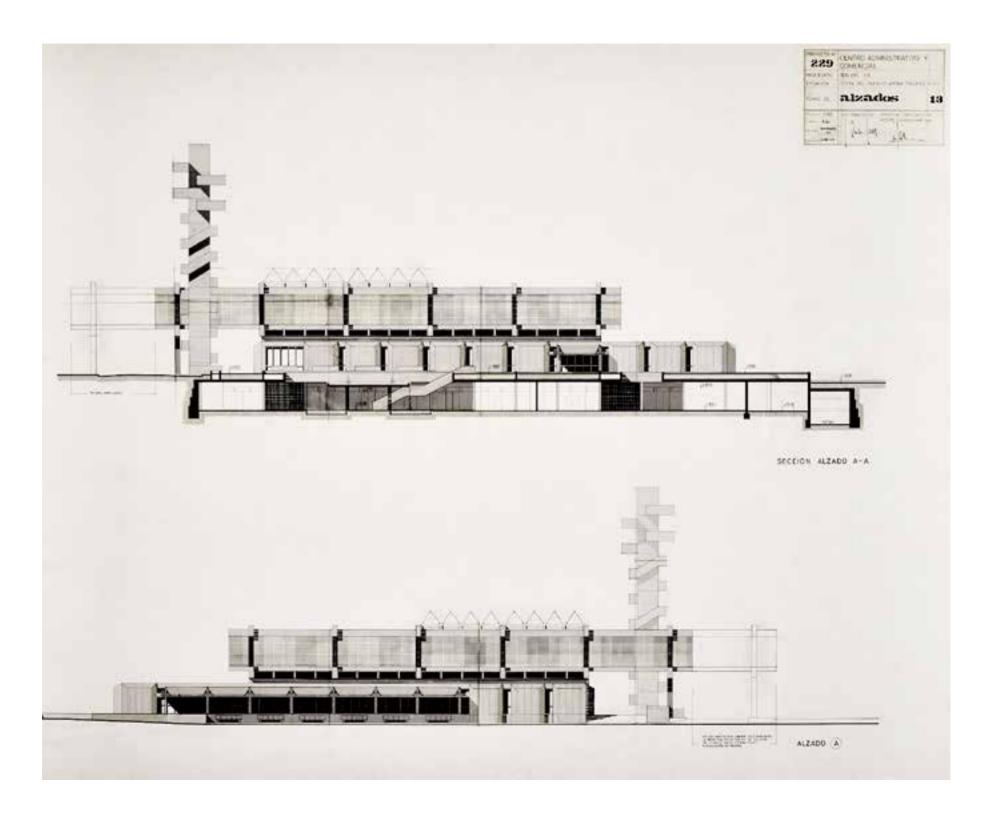








136 | Materia contemporánea. Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra. 50 años de arquitectura



#### Situación

Costa del Silencio / Las Galletas Arona / Tenerife

#### Promotor

Ten Bel S.A.

### Plaza Central y Parque

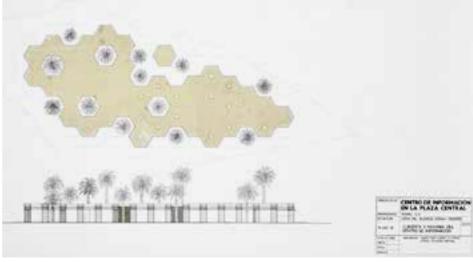
En el diseño de la plaza central y el parque de Ten Bel se tuvo en cuenta el carácter de las edificaciones que rodean el emplazamiento, tratando el gran espacio como un vacío que permite las vistas y un rápido descubrimiento del conjunto.

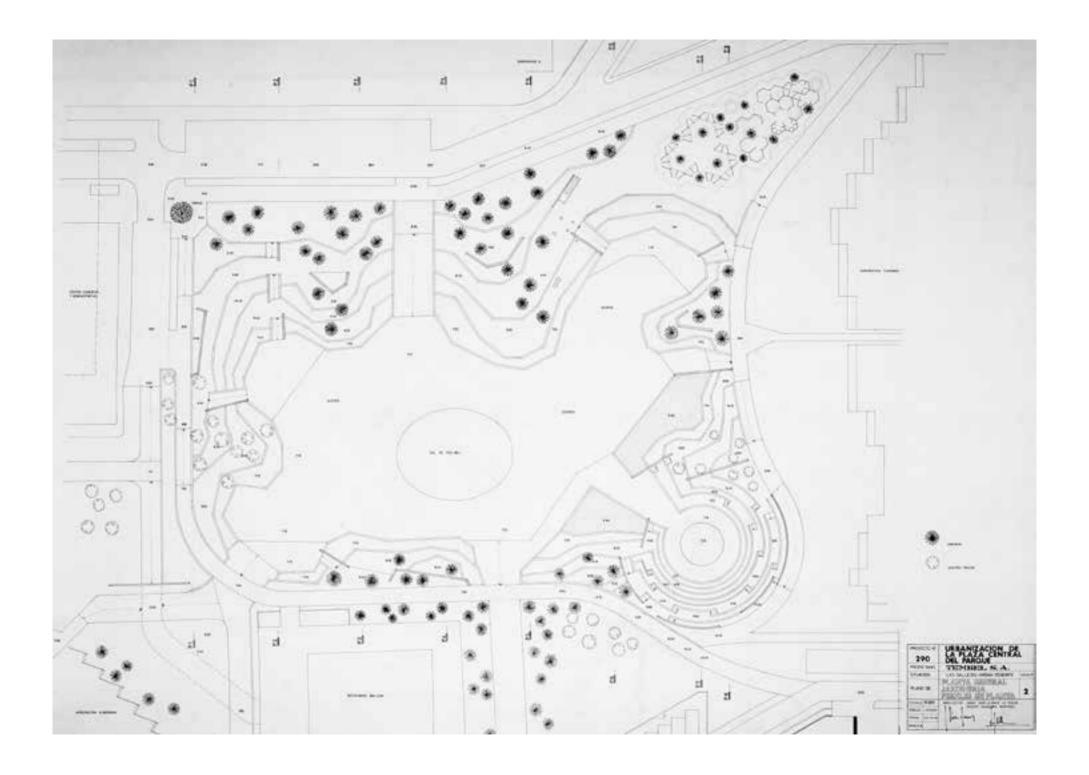
Las diferencias de nivel entre los terrenos circundantes y la propia plaza se resolvieron mediante una serie de terrazas escalonadas que de alguna manera reproducen, con su formas geométricas, las curvas de nivel. El espacio más bajo es una superficie horizontal que hace posible la utilización de la plaza para manifestaciones artísticas, pudiendo utilizar los bordes de las plataformas como asientos.

Se contemplaron además dos elementos singulares: una construcción ligera destinada a centro de información y un anfiteatro de planta circular, situado en una esquina de la plaza y aislado del resto mediante superficies de agua.

El tratamiento de la jardinería, con grandes praderas de césped y las palmeras como único arbolado, dota a este espacio de una especial calidad paisajística y ofrece una imagen totalmente nueva en el paisaje del sur de la isla.







### 1970

#### Situación

Costa del Silencio / Las Galletas Arona / Tenerife

#### Promotor

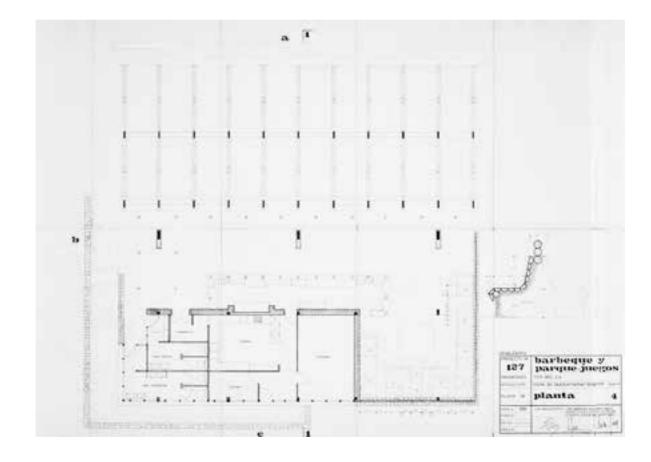
Ten Bel S.A.

### En colaboración con

Luis Cabrera Sánchez Real

# Barbeque y Parque de Juegos

El complejo Ten Bel se dotó de un equipamiento deportivo comunitario formado por diversas canchas deportivas, un parque infantil y un minigolf que ampliaban la oferta de ocio del complejo. Para dar servicio a esta zona deportiva se construyó un restaurante organizado en forma de asadero o *barbeque*, con cocina a la vista y terraza al aire libre cubierta con una original pérgola, formada por una estructura prefabricada de hormigón armado con soportes y vigas alveoladas, entre las cuales se introducen troncos de madera de pino sin desbastar para generar una zona de sombra.











(Figura 1) Agrupación Frontera (Díaz-Llanos/Saavedra). Jordi Bernadó, Archivo COAC Tenerife.

## Ten Bel\_ Arquitectura-paisaje y turismo de masas en Canarias

Juan Antonio González Pérez

### Urbanización turística Ten Bel (1962-1982)

A partir de la década de los años sesenta del siglo XX llega a Canarias el fenómeno del turismo de masas. En un primer momento toma como soporte para su desarrollo los centros turísticos tradicionales, vinculados a los núcleos urbanos del Puerto de la Cruz y Las Palmas de Gran Canaria. Muy pronto traspasa los límites de su inicial localización para dar lugar a un proceso intensivo de colonización y transformación de los paisajes vírgenes del litoral del sur de las islas del archipiélago, mediante asentamientos ex novo exclusivamente destinados al «turismo de sol y playa».

En este contexto, Ten Bel fue el primer conjunto turístico desarrollado en el Sur de Tenerife. Ocupaba parte del área ordenada por el Plan Parcial del Conjunto Turístico Costa del Silencio de 1963, proyectado por los arquitectos Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra junto a Luis Cabrera Sánchez Real. El terreno estaba constituido por una plataforma con una superficie en estado natural, no transformada por la agricultura, caracterizada por la presencia de vegetación endémica (cardonal-tabaibal), zonas cubiertas por coladas de lava y un borde litoral acantilado.

Ante esta singular situación, mantener y potenciar las cualidades paisajísticas únicas del lugar fue uno de los principales objetivos de la intervención para urbanizar el complejo turístico Ten Bel. Pero para hacer que el terreno virgen domine sobre la edificación no bastaba con limitar la densidad y la altura. Era necesario además agrupar las edificaciones en conjuntos concentrados, suficientemente distanciados, que consiguieran recintos intensamente urbanizados en contraste con el espacio libre conservado en su estado natural. De esta manera nace la idea de agrupación, línea argumental de esta investigación.

Ten Bel fue un caso atípico, debido a que una misma propiedad, Ten Bel S.A., promovió, construyó y explotó todas las instalaciones del conjunto turístico, implicándose en todas las escalas y fases de su desarrollo. Esto le confirió una coherencia al conjunto, por encima de las diferencias de las distintas agrupaciones, que dotó al complejo de una fuerte identidad espacial. La urbanización turística Ten Bel está configurada por la agrupación de villas y bungalows Bellavista, la agrupación de casas-patio Carabela, las agrupaciones de apartamentos Drago, Eureka, Frontera y Géminis, los aparthoteles Alborada y Maravilla, y el no realizado Hotel los Guanches. Complementa la propuesta un conjunto de equipamientos compuesto por el complejo La Ballena (Piscina-Restaurante-Sala de Fiestas), un parque lineal con dotaciones deportivas y de ocio (Bar BQ) y el Centro Comercial y Administrativo de entrada al complejo (Edificio Puerta).

Las agrupaciones compuestas por apartamentos fueron el instrumento fundamental de la ordenación de Ten Bel. La ordenación mediante estas unidades autosuficientes permitía un desarrollo gradual que parecería acabado al final de cada etapa y que podría adaptarse al ritmo marcado por la, en aquel momento, incierta demanda de crecimiento futuro.

Para profundizar en la evolución de los aspectos más significativos de la urbanización turística Ten Bel, se propone un recorrido a través de tres agrupaciones: la Agrupación Santa Ana, la Agrupación Drago y la Agrupación Frontera, una lectura que desarrollará la siguiente línea temática: la urbanización turística Ten Bel como laboratorio, en el que las Agrupaciones se desarrollan como pasajes entre paisajes, configurando una especie de arquitectura-paisaje que concibe el lugar como identidad.

### > Agrupación Santa Ana (1967)

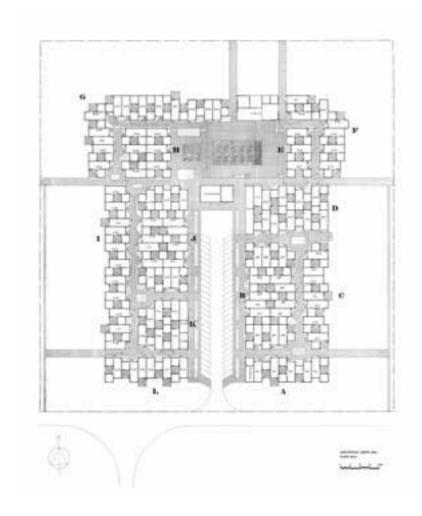
La Agrupación Santa Ana, construida en Costa del Silencio, pertenece a una fase inicial del desarrollo de la idea de agrupación en Ten Bel. Está compuesta por un conjunto de apartamentos estructurados en torno a un patio interior, privativo de cada unidad residencial. Cada apartamento tiene un desarrollo en vertical, que conecta el estar principal con una habitación en cubierta que se abre a una reservada terraza-solárium.

Configurada en forma de «U» y orientada en el eje norte-sur, Santa Ana se organiza como un puzle de casas-patio que encajan sobre una malla modular cuadrangular que le sirve de base.

Los apartamentos de esta introvertida agrupación conjugan intimidad y apertura al paisaje, gracias a los patios interiores privados y a las terrazas de cubierta que se convierten en mirador y estancia al aire libre.

Las diversas unidades tipo se agrupan formando manzanas, con accesos perimetrales desde calles peatonales que se cruzan formando plazoletas. El espacio público se dilata en una gran plaza central que contiene las piscinas.

La Agrupación Santa Ana desarrolla un repertorio de soluciones urbanas que propicia una alta ocupación de la parcela con espacios privados y una transformación casi total del terreno natural. Esta forma de ocupación irá evolucionando en agrupaciones posteriores, como la Agrupación Drago y la Agrupación Frontera, hacia modelos más adaptados a las nuevas necesidades del turismo de masas y más atentos al paisaje intocado del sur de la isla de Tenerife.



(Figura 2) Agrupación Santa Ana \_Ordenación General. Planta Baja.

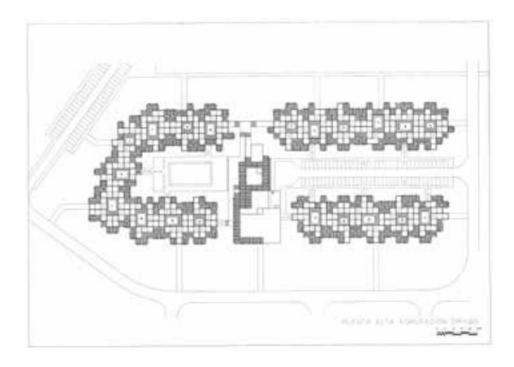
# > Agrupación Drago (1967-1968)

La Agrupación Drago se proyecta en una fase intermedia del proceso de evolución de las agrupaciones de Ten Bel.

El complejo se organiza a lo largo de un corredor interior continuo, una calle peatonal cubierta que se abre regularmente en una serie de plazas interiores desde las que se accede a las distintas unidades residenciales. En planta alta, cada plaza independiente queda aislada por los apartamentos que se organizan en torno a ella. El conjunto edificado está rodeado por un jardín perimetral al que se abren los apartamentos mediante terrazas-pérgola, umbráculos con celosía superior que hacen de filtro y espacio intermedio entre interior y exterior.

Una malla modular sirve de base a una organización lineal que crea un itinerario que concatena las sucesivas plazas interiores. El cuerpo en hilera de Drago se curva en forma de U, envolviendo los grandes espacios de la piscina y el aparcamiento que quedan separados entre sí por el sistema de pérgolas de los edificios comunitarios.

El juego de luces y sombras de los volúmenes escalonados, las sombras arrojadas de las pérgolas de las terrazas y la alternancia de luz y sombra, debida a la sucesión de corredores cubiertos y patios descubiertos a lo largo del «pasaje» peatonal interior, son recursos expresivos que personalizan esta agrupación.



(Figura 3) Agrupación Drago \_Ordenación General. Planta Alta.

## > Agrupación Frontera (1970)

Frontera fue la última agrupación de apartamentos realizada en la urbanización turística. Es la mayor en dimensión y numero de apartamentos y la más sofisticada del complejo turístico. Aprovechando la experiencia adquirida en anteriores desarrollos, consigue el grado máximo de evolución del concepto de agrupación puesto en práctica en Ten Bel.

Los distintos tipos de apartamentos de la Agrupación Frontera se generan por agregación de módulos básicos, células funcionales mínimas. Por yuxtaposición y superposición de estos tipos básicos se configuran una serie de cuerpos lineales, dispuestos en doble cinta continua. Esta doble cinta enfrentada define el espacio público de la agrupación: un pasaje interior que serpentea al aire libre dando acceso a los distintos apartamentos.

En el lado opuesto, los apartamentos se abren, a través de terrazas semicubiertas, a un oasis continuo compuesto por un palmeral de phoenix canariensis, zonas ajardinadas y fragmentos de un malpaís de cardones y tabaibas que se mantienen en su estado natural.

En esta agrupación, el tratamiento del espacio libre toma especial protagonismo, y presta particular atención a los bordes entre la nueva jardinería y las coladas de lava, que fueron cuidadosamente protegidas durante todo el proceso de construcción debido a su extrema fragilidad.



(Figura 4) Agrupación Frontera \_Ordenación General. Planta Alta.

## Ten Bel como laboratorio\_Línea aditiva¹ y serial

Ten Bel fue la primera intervención enteramente orientada a la construcción de un «paisaje del ocio» para el turismo de masas en Tenerife. El encargo de la sociedad belga Ten Bel S.A. se extiende a lo largo de dos décadas e incluye la ordenación del conjunto y el desarrollo de un importante número de agrupaciones turísticas, equipamientos e instalaciones hoteleras.

Para aprovechar las ventajas de esta prolongada actuación integral, los arquitectos plantearon una normativa flexible que posibilitara incorporar en cada nueva etapa la experiencia de las anteriores. Esta estrategia les permitió ensayar, probar soluciones y comprobar su grado de adecuación en cada fase.

La posibilidad de desarrollo sucesivo de las diversas agrupaciones de apartamentos convierte esta continua exploración en un laboratorio cuyos ensayos conectan con las propuestas coetáneas de Candilis, Josic y Woods para la nueva arquitectura del ocio, y con la doble estrategia de «disección» y «reconexión» como nuevo mecanismo de producción de la ciudad turística. Según el arquitecto Tom Avermaete, en su libro Another Modern, «en el sentido de la 'disección', el proyecto turístico se descomponía en sus más pequeños elementos: la célula residencial simple o incluso partes de ésta. En el sentido de la «reconexión», esas diferentes partes eran nuevamente combinadas, yuxtapuestas, superpuestas y reconfiguradas como una nueva figura urbana».²

El referente en España de esta emergente cultura del proyecto era Rafael Leoz y su «Módulo HELE»,³ perteneciente a la teoría general de «redes espaciales». El «Módulo HELE» es un poliedro múltiple compuesto por tres cubos alineados más uno en ángulo recto. Cada cubo corresponde a una célula funcional mínima de la unidad habitable, que gracias a sus amplias posibilidades combinatorias consigue múltiples configuraciones espaciales.

Guiados por estas ideas y conceptos espaciales y mediante un proceso de aproximaciones sucesivas, Díaz-Llanos/Saavedra y Cabrera experimentan en Ten Bel en todas las escalas de la intervención: desde el planeamiento que ordena el complejo turístico a nivel territorial, pasando por la «configuración» de los proyectos de escala intermedia de las agrupaciones, hasta el detalle, medio a través del cual definirán nuevos procesos constructivos adaptados a las condiciones de aislamiento y escaso desarrollo tecnológico del sur de la isla de Tenerife.

El sistema agregativo modular, utilizado para configurar las agrupaciones de Ten Bel, teje una red espacial (Figura 5) que va dibujando las nuevas figuras del espacio turístico. Estos tejidos relacionan lo particular con lo universal y hacen compatible uniformidad y diversidad, repetición y cambio, permitiendo tipologías que responden a las nuevas exigencias del turismo de masas y se adaptan a las singulares características paisajísticas del lugar.



A partir del apartamento más simple de cada agrupación, el estudio, formado por los módulos de estar-dormitorio, cocina, baño y terraza, yuxtapuestos de diferentes maneras, se pasa a los tipos de uno y dos dormitorios por adición sucesiva de un módulo más. La flexibilidad de este sistema modular agregativo permite una gran diversidad de soluciones a partir de un número reducido de unidades, haciendo a la vez posible la seriación y sistematización de los procesos constructivos necesarios para la producción en masa.

(Figura 5) Agrupación Drago. Maquetas de estudio: combinación de tipos y ensamblaje de sub-agrupaciones-patio, 1966 (Díaz-Llanos/Saavedra), Archivo D-LL/S.

# > De la célula a la agrupación

Cada agrupación tiene una organización interna propia, que depende de los tipos básicos y la forma en que éstos se unen entre sí, dando lugar a configuraciones y espacios de relación de gran variedad y complejidad creciente.

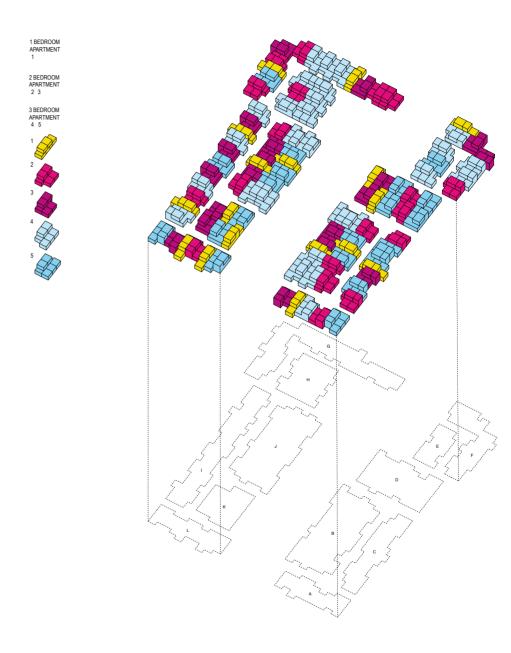
En la Agrupación Santa Ana los módulos funcionales mínimos se combinan formando cinco apartamentos tipo: 1, 2, 2a, 3, 3a. Los diferentes tipos (unidades de apartamentos-patio) encajan por yuxtaposición, mediante un sistema de agregación horizontal que da lugar a 12 pequeñas manzanas: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L. (Figura 6)

Estas sub-agrupaciones-manzana se apiñan configurando dos conjuntos de manzanas: A-B-C-D-E-F, G-H-I-J-K-L y que organizan la agrupación como un sistema de calles y plazoletas.

Un buen ejemplo de la aplicación de estrategias agregativo-modulares es la Agrupación Drago, cuya complejidad espacial se puede condensar en una sencilla matriz. (Figura 7)

PATIOS	Nº APARTAMENTOS			Nº MODULOS / PATIO			
	TIPO 1	TIPO 2	TIPO 3	APRT.	TIENDAS	PASILLO	TOTAL
Α	6	5	2	35	3	3	41
В	10	3	1	33	2	4	39
С	9	3	1	31	1	4	36
D	6	5	2	35	2	3	40
E	8	3	1	29	1	6	36
F	8	4	2	36	2	3	41
G	9	4	0	30	1	4	35
Н	8	3	2	33	3	5	41
- 1	7	5	1	32	4	3	39
J	4	5	1	27	1	5	33
K	5	6	0	28	3	5	36
L	8	7	2	45	4	7	56
M	11	3	0	31	3	3	37
N	6	4	2	32	2	8	42
0	6	5	2	35	2	3	40
P	11	1	2	33	1	5	39
Q	6	5	2	35	2	3	40
R	6	4	1	28	2	8	38
S	9	3	2	35	3	3	41
T	11	1	2	33	1	5	39
TOTAL	154	79	28	656	43	90	789

(Figura 7) Matriz modular. Agrupación Drago.



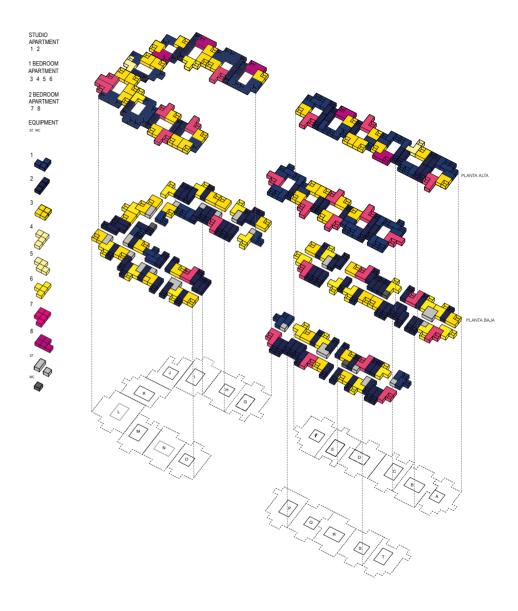
(Figura 6) Apartamentos Tipo > Sub-agrupaciones-manzana > Agrupación. Agrupación Santa Ana.

En la primera columna de la matriz se sitúan las distintas sub-agrupaciones-patio que se nombran en orden alfabético: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S y T. En las líneas horizontales se dispone el nº de apartamentos por tipo y por patio, así como, el número de módulos asignados a apartamentos, tienda y pasillo (pasaje-galería) correspondiente a cada sub-agrupación-patio.

A partir de esta matriz, que forma parte de la documentación del proyecto, se puede inferir la importancia que adquiere en esta agrupación el módulo, que se establece como unidad de medida y de génesis del conjunto, tanto del volumen edificado (apartamentos y tiendas) como de los espacios vacíos (pasillos/patios) de la agrupación.

Indica también que los distintos patios colectivos son los nodos alrededor de los que se forman las sub-agrupaciones, por adición de módulos (célula funcional mínima de la unidad habitable).

El complejo se organiza sobre una malla modular que sirve de base a una serie de sub-agrupaciones-patio, dispuestas en una secuencia lineal específica que conforman la calle peatonal interior que conecta las sucesivas plazas: A>B>C>D>E>F>-G>H>I>J>K>L>M>N>O>P>Q>R>S>T. (Figura 8)



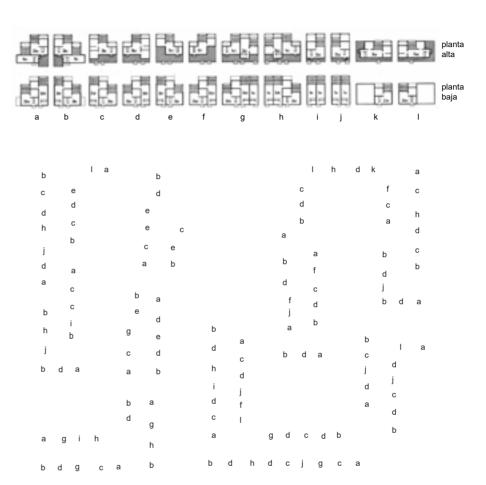
(Figura 8) Apartamentos Tipo > Sub-agrupaciones-patio > Agrupación. Agrupación Drago.

Frontera, la última agrupación proyectada en Ten Bel, es un sistema complejo, un edificio de edificios que adquiere el grado máximo de desarrollo serial del complejo turístico, que produce a través de la infinita articulación de un número limitado de piezas modulares simples, una multiplicidad espacial que se percibe en el tiempo.

En el Caligrama Serial. Partitura Espacial (Figura 9), diagrama que extrae la disposición tipográfica de las letras que indican las sub-agrupaciones en los planos de Ordenación General del proyecto de la Agrupación Frontera (Figura 4), se puede apreciar la forma en la que las distintas sub-agrupaciones se despliegan en el espacio-tiempo, configurando cadenas en una secuencia lineal específica.

Los módulos funcionales mínimos (terraza, estar-comedor, dormitorio y cocina-baño) se combinan dando lugar a nueve apartamentos tipo: 1a, 1b1/b2, 1c1/c2, 2a1/a2, 2b1/b2, 2c1/c2, 2d1/d2, 3a1/a2 y 3b1/b2.

A partir de diversas combinaciones desarrolladas en dos niveles de los diferentes apartamentos tipo, se forman 12 sub-agrupaciones: a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l. (Figura 9) (Figura 10)



(Figura 9) Caligrama serial. Partitura espacial. Agrupación Frontera.

A partir de estas 12 unidades, el complejo se organiza como una serie de sub-series (de sub-agrupaciones):

a> >b>d>f>j>a> >b>d>a> >b>d>c>f>a> >b>d>c>l>h>d>k>f>c>a>
>b>d>j> >b>d>a> >b>c>d>h>c>a>

b>c>j>d>a> >b>d>c>j>d>l>a

b>d>h>i >d>c>a> >b>d>h>d>c>j>g>c>a> >b>d>c>d>g>l>f>-j>d>c>a

b>d>c>c>c>a> >b>c>g>c>a> >b>d>h>i >g>a> >b>d>g>c>a> >b>h>g>c>a> >b>h>g>a> >b>d>g>c>a>

b>c>d>h>j>d>a> >b>h>j>b>d>a> >b>i>c>c>a> >b>c>d>c>l>a

El Caligrama serial responde a un nuevo tipo de notación que dibuja una serie de series desplegadas en el territorio, un ensamblaje espacialmente complejo y aparentemente aleatorio que toma como partitura las líneas del relieve.

La Agrupación Frontera se configura en función del paisaje mediante una organización flexible que discurre libremente por la parcela, adaptándose a su relieve y bordeando partes del malpaís existente.

(Figura 8) Apartamentos Tipo > Sub-agrupaciones-patio > Agrupación. Agrupación Drago.

\*\*\*

STUDIO APARTMENT 1 BEDROOM APARTMENT 4 5 6 7 2 BEDROOM APARTMENT 8 9 EQUIPMENT

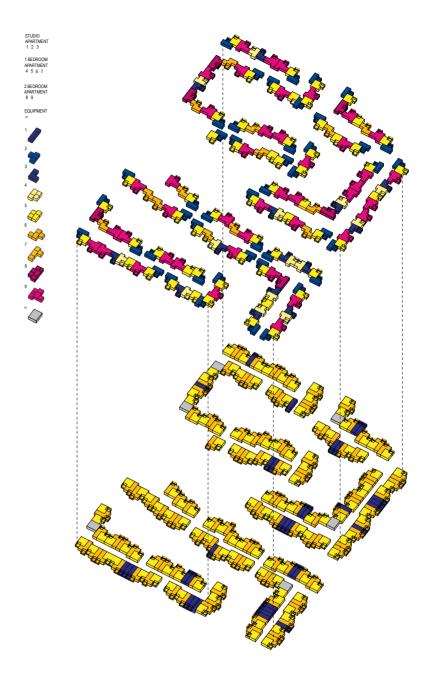
(Figura 10) Apartamentos Tipo > 12 Sub-agrupaciones. Agrupación Frontera.

A través de estos innovadores mecanismos compositivos, las Agrupaciones ofrecen una respuesta no mimética, a-estilística, que no busca una aparente asimilación con el contexto, sino que transforma las relaciones con el mismo a través de la contraposición, que asume valor de lenguaje. En Ten Bel todas las partes se hacen necesarias en todas las escalas, en relación directa a los principios de su propia constitución<sup>4</sup>.

El desarrollo de este tipo de composición serial tridimensional supone un verdadero avance conceptual en la investigación que dio forma a la arquitectura «aditiva», combinatoria-modular, de las agrupaciones de Ten Bel y sus complejos ensamblajes de apartamentos. Este experimentalismo formal conecta el trabajo de Díaz-Llanos/Saavedra con los métodos compositivos del serialismo y con la praxis de ciertos movimientos de arte geométrico desarrollados en España en los años 60.

Por otro lado, el sistema abierto que subyace en la expresión formal de las agrupaciones anticipa estrategias proyectuales empleadas en la era digital, orientadas hacia el proceso y no hacia el objeto final y tendentes más hacia la diferenciación que hacia la homogenización.

En las Agrupaciones de Ten Bel, los arquitectos Díaz-Llanos/Saavedra y Cabrera ensayaron con métodos, sistemas y procedimientos innovadores, como los representados por las líneas de investigación aditiva y serial o la disciplina configurativa, con el fin de generar nuevos tejidos urbanos, nuevas organizaciones espaciales que permitieran un aumento de la densidad (imprescindible para el desarrollo del turismo de masas), compatible con un alto grado de privacidad y la intensificación de la experiencia individual y colectiva del paisaje.



(Figura 11) Apartamentos Tipo > Agrupación. Agrupación Frontera.

## Pasajes entre paisajes \_ Edificio-calle en mutación sintáctica

El trazado de la urbanización turística Ten Bel presta especial atención al ajardinado espacio libre colectivo y está basado en la radical segregación del tráfico peatonal respecto del rodado. Las agrupaciones definen la estructura de la nueva ciudad turística, como densificaciones discontinuas de una red de paseos peatonales a lo largo de un jardín subtropical continuo.

Los concentrados fragmentos edificados de las agrupaciones se configuran como un «pasaje», un tránsito entre paisajes de un jardín atlántico vinculado a la idea de paraíso. Estos pasajes son los lugares del acontecimiento, las nuevas figuras de la colectividad, ámbitos de relación, espacios que propician el movimiento y el cambio.

Las agrupaciones, protagonistas de la construcción del espacio turístico de Ten Bel, configuran «unidades residenciales complejas»<sup>5</sup> que reproducen en su interior la jerarquía de los espacios libres, propia de la ciudad, pero que se plantea como parte de ella misma. La compleja síntesis entre llenos y vacíos que configura las agrupaciones de Ten Bel deviene en arquitectura y ciudad simultáneamente.<sup>6</sup>

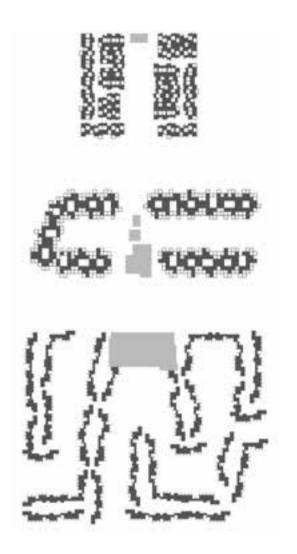
La específica interrelación entre tipología arquitectónica y morfología urbana, entre tipología arquitectónica y paisaje presente en cada agrupación de Ten Bel, permite nuevas formas de concebir el espacio para la ciudad del ocio. Los proyectos turísticos de las Agrupaciones fueron un lugar de experimentación, espacios de libertad para explorar nuevas ideas y conceptos arquitectónicos y urbanos.

Un recorrido a través de las agrupaciones de Santa Ana, Drago y Frontera traza una línea de evolución en el desarrollo de un modelo turístico que va tomando forma mediante la transformación progresiva de unas tipologías y organizaciones espaciales con claras referencias urbanas, más rígidas y cerradas, en otras más flexibles y abiertas, directamente vinculadas a la naturaleza y el paisaje.

En Santa Ana, las calles peatonales y plazas públicas rodean las «manzanas», mientras en su interior se ubican los patios privados de los apartamentos. En Drago, la calle peatonal pasa al interior de la manzana, configurando un pasaje interior continuo pautado por la secuencia de patios-plaza públicos. El pasaje interior de Drago se abre y se dilata en la Agrupación Frontera, deshaciendo la manzana en dos cintas discontinuas paralelas. Entre ellas discurre un doble corredor peatonal espejado y en el exterior un oasis con fragmentos de naturaleza intocada. (Figura 1)

Desde Santa Ana hasta Frontera, la «manzana», como unidad morfológica, muta a través de un mecanismo de doble inversión sintáctica hasta desdoblarse en dos cintas paralelas que se despliegan siguiendo las líneas del relieve.

Se produce así, una singular transformación: el organismo cóncavo de la Agrupación Santa Ana se va haciendo convexo, mediante un proceso de disolución y apertura. De Santa Ana hasta Frontera se produce un progresivo adelgazamiento y maleabilidad de las formas de lo construido, en favor de los vacíos colectivos y los espacios ajardinados. (Figura 12)



(Figura 12) Metamorfosis de la manzana - Figuras de lo construido. Arriba: Agrupación Santa Ana. En medio: Agrupación Drago. Abajo: Agrupación Frontera.

# Escalas del paisaje

Debido a su específica configuración, las agrupaciones de Ten Bel operan como dispositivos inter-escalares de relación con el paisaje. El encuadre territorial, la inversión figura-fondo o la utilización de fragmentos del paisaje como intensificadores de significado, son algunos de los mecanismos provectuales que han hecho de Ten Bel un modelo integrador de arquitectura y paisaje.

#### > Encuadre territorial - El Paisaje Lejano

Las Agrupaciones se relacionan con el paisaje lejano a través de sus espacios vacíos colectivos que enmarcan el territorio: los conos volcánicos de cenizas del Valle de Arona, el macizo central de Tenerife y el pico del Teide, referente geográfico y «escalar» de la isla. (Figura 13)

El volcán del Teide es la representación icónica de Tenerife; a través del encuadre del Teide cada agrupación se relaciona con la imagen simbólica de la isla.

> Inversión figura-fondo - El Paisaje Intermedio

La arquitectura responde en Ten Bel a la demanda de una natura-

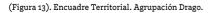
leza figurativa mediante una inversión sintáctica: la figura de la arquitectura se convierte en el fondo de las figuras de la naturaleza (Figura 14). Esta inversión será clave para entender la síntesis entre arquitectura-paisaje que se produce en Ten Bel. El carácter abstracto de las distintas agrupaciones, a través de su blanca simplicidad volumétrica exterior, hace de fondo neutro para las coladas volcánicas y la figurativa vegetación natural, formada por tabaibas y exuberantes cardones.

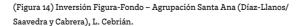
### > Fragmentos del territorio - El Paisaje Cercano

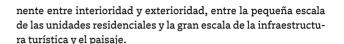
Los pequeños vacíos intercalares de las terrazas sirven de mediación entre las agrupaciones y el paisaje cercano. Las terrazas se proyectan sobre el jardín y los recortes del paisaje natural intocado confinados por la edificación (Figura 15), fragmentos de coladas de lava y vegetación autóctona que, concentrando la carga semántica contenida en la totalidad, representan en realidad a todo el paisaje natural de la isla.

En el desarrollo sucesivo de las distintas Agrupaciones, concebidas como pasajes entre paisajes, hay un cuestionamiento perma-











(Figura 15) Fragmentos del Territorio – Agrupación Santa Ana (Díaz-Llanos/ Saavedra y Cabrera), J. Bernadó.

## Arquitectura-paisaje - El lugar como identidad

Tomando como base esta rica red de relaciones entre arquitectura y paisaje, podemos decir que las agrupaciones de Ten Bel han sido proyectadas «desde, en y acerca de un territorio concreto»<sup>7</sup>. Ten Bel parte de la idea de lugar como identidad, de lugar como fundamento de un proyecto insular que conecta con las reflexiones sobre lo geográfico iniciadas por los vanguardistas insulares a principios del siglo XX.

En el 'Tercer Manifiesto Racionalista' de la revista Gaceta de Arte de 1932, 'Función de la planta en el paisaje', el crítico de arte Eduardo Westerdahl sintetizaba las líneas para trabajar con las formas de la isla, para perfilar las imágenes del particular paisaje insular de Canarias: urbanismo racionalista, arquitectura funcional y «vegetación indígena»<sup>8</sup>. Entrelazando estas líneas, en la Costa del Silencio comienza la construcción del paisaje turístico de Canarias mediante la protección de las coladas volcánicas y la vegetación endémica, el cuidado de la densidad, la limitación de la ocupación y la sistematización de una arquitectura sensible y racional entreabierta al paisaje.

El arquitecto Alberto Sartoris apuntaba en 1950 la necesidad de «usar el aire, la luz, el verde, el paisaje natural y el de invención, como verdaderos y propios materiales inéditos de construcción», aprovechando lo individual y valorando las diferencias geográficas y las características locales.

Ante la peculiaridad del árido paisaje volcánico, el complejo turístico Ten Bel desarrolla una identidad¹º particular como integración empática entre arquitectura y paisaje, consiguiendo la construcción de un destino turístico diferenciado, no intercambiable, porque sintoniza con el lenguaje formal de la arquitectura vernácula y preserva y potencia la naturaleza única del paisaje volcánico de la isla de Tenerife.

El perfil discontinuo y quebrado común a la mayoría de las agrupaciones, fruto de la agregación irregular de los pequeños módulos que configuran los tipos, se emplea como estrategia para reducir la escala aparente de las distintas intervenciones y hace referencia a la arquitectura popular característica del sur la isla. (Figura 16)

Ten Bel aborda la construcción del espacio turístico de Canarias como un proceso complejo, no lineal, que plantea desde el proyecto de arquitectura de escala intermedia una alternativa al planeamiento urbano convencional. Las agrupaciones son unidades residenciales complejas, dispositivos que son a la vez arquitectura y ciudad, infraestructuras turísticas colectivas a escala del territorio.

A partir del desarrollo de la idea de Agrupación, la urbanización turística Ten Bel construye un espacio moderno para la ciudad del ocio, mediante una arquitectura que se dilata en el campo expandido hacia el paisaje, una especie de Arquitectura-Paisaje<sup>11</sup> que utiliza el jardín como herramienta para la construcción de una identidad insular atlántica.





(Figura 16) El Médano en 1958 / Agrupación Santa Ana (1973).

#### Notas

- <sup>1</sup>FULLAONDO, Juan Daniel. «Agonía, Utopía, Renacimiento». *Nueva Forma*, n.28, mayo 1968. p.39.
- En referencia a las propuestas de Rafael Leoz, Fullaondo definiría como «línea aditiva» a la «línea de las estructuras en constante posibilidad de crecimiento».
- <sup>2</sup> AVERMAETE, Tom. ANOTHER MODERN. The post-war architecture and urbanism of Candilis-Josic-Woods. Rotterdam: NAi Publishers. 2005. p. 354.
- Avermaete defiende que los proyectos turísticos desarrollados en los años 50 y 60 son investigaciones dirigidas hacia una cultura urbana emergente, que transforma los mecanismos de producción de la ciudad.
- <sup>3</sup> El «Módulo HELE» fue desarrollado por Rafael Leoz, en colaboración con Joaquín Ruiz Hervás, a finales de los años 50. El «Módulo HELE» es un caso particular de la teoría general de las «redes espaciales» formulada por Leoz. En: LEOZ, Rafael. *Redes y Ritmos espaciales*. Madrid, Editorial Blume, 1956.
- <sup>4</sup> «La arquitectura, (...), siempre ha sido un intento de reducción a una razón única los problemas de la construcción, del uso, del contexto y de lo simbólico.»
- GREGOTTI, Vittorio. *Desde el interior de la arquitectura*. Barcelona: Península, 1993. p. 96.
- <sup>5</sup> MONESTIROLI, Antonio. *Lα arquitectura de la realidad*. Barcelona, 1993. p. 74. Véase: Tipo edificatorio y agregaciones complejas.
- <sup>6</sup> «A small world in a large world, a large world in a small world, a house like a city, a city like a house: a home for children, a place were they can live rather than survive – this at least is what I intended it to be.»
- VAN EYCK, Aldo. «The medicine of reciprocity tentatively illustrated». En: *Collected articles and other writings*. LIGTELIJN, Vincent y STRAUVEN, Francis (ed.). Amsterdam: SUN Publishers, 2008. p. 312

- 7 «... los artistas canarios de este periodo lograron hablar, pintar y escribir desde, en y acerca de un territorio concreto». La reformulación paisajística (geográfica) de la visión insular está en la base de lo que Sánchez Robayna ha denominado proyecto insular.
- SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés (ed.). Canarias, las vanguardias históricas. Tenerife: CAAM / Gobierno de Canarias.
  Viceconsejería de Cultura y Deportes, 1992. p. 16.
- <sup>8</sup> WESTERDAHL, Eduardo. «Tercer manifiesto racionalista de gaceta de arte. Tema: función de la planta en el paisaje». En: *gaceta de arte*, N°8. Santa Cruz de Tenerife, septiembre 1932. p.4.
- <sup>9</sup> SARTORIS, Alberto. «Orientaciones de la Arquitectura Contemporánea». En: *Cuadernos de Arquitectura N°11/12*, 1950. p.51. (Conferencia pronunciada el 9 de mayo 1949 en el COA de Cataluña y Baleares).
- "«El turismo suscitaba una reflexión acerca de la identidad de Canarias (...) de la identidad como rasgo cultural». Sobre turismo e identidad, naturaleza y paisaje insular véase:

  NAVARRO SEGURA, María Isabel. «Eduardo Westerdahl y la construcción de Canarias como identidad espacial.» En: AAVV. gaceta de arte y su época. 1932-1936. Las Palmas de GC, 1997, CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno. pp. 29-31.
- "El término Arquitectura-Paisaje remite a intervenciones que «son al mismo tiempo paisaje y arquitectura». Para Rosalind Krauss, este término complejo «supone admitir en la esfera del arte dos conceptos que anteriormente habían estado prohibidos, arquitectura y paisaje». KRAUS, R. E. «La escultura en el campo expandido». En: La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos. Alianza Editorial, Madrid, 1996. p. 297.

### **Imágenes**

- (Figura 1) Agrupαción Fronterα (Díaz-Llanos/Saavedra y Cabrera). J. Bernadó, Archivo COAC Tenerife.
- (Figura 2) Agrupación Santa Ana \_Ordenación General. Planta Baja, Díaz-Llanos/Saavedra y Cabrera, Archivo D-LL/S.
- (Figura 3) Agrupación Drago \_ Ordenación General. Planta Alta, Díaz-Llanos/Saavedra y Cabrera, Archivo D-LL/S.
- (Figura 4) Agrupación Frontera Ordenación General. Planta Alta, Díaz-Llanos/Saavedra y Cabrera, Archivo D-LL/S.
- (Figura 5) Maquetas de estudio: combinación de tipos y ensamblaje de sub-agrupaciones-patio. *Agrupación Drago*, Archivo D-LL/S (1967).
- (Figura 6) Apartamentos Tipo > Sub-agrupaciones-manzana > Agrupación. Agrupación Santa Ana. Diagrama de elaboración propia en colaboración con Kevin Lam, Andrzej Gwizdala y Elena Hernández Cejas. GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio. (2021).
- (Figura 7) Matriz modular. Agrupación Drago. Dibujo de elaboración propia: Tabla transcrita, extraída del plano 2º. Ordenación General. Planta Baja. Agrupación «d» (Proyecto nº 119 Díaz-Llanos/Saavedra y Cabrera). GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio. (2015). La Construcción del Espacio Turístico de Canarias: el caso de las agrupaciones de Ten Bel (1963-1974). Juan Manuel Palerm Salazar (dir.). Tesis. Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Escuela de Arquitectura. Departamento de Expresión Gráfica y Proyectos Arquitectónicos, p. 307.
- (Figura 8) Apartamentos Tipo > Sub-agrupaciones-patio > Agrupación. Agrupación Drago. Diagrama de elaboración propia en colaboración con Kevin Lam y Elena Hernández Cejas. GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio. (2021).

(Figura 9) Caligrama serial. Partitura espacial. Agrupación Frontera. GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio. (2021). Dibujo de elaboración propia: Plantas de las 12 sub-agrupaciones («combinaciones de apartamentos») + disposición tipográfica de las letras que indican las sub-agrupaciones, extraída del plano 2º. Ordenación General. Planta Baja. Polígono 14-Agrupación Frontera (Proyecto nº 174 - Díaz-Llanos/Saavedra y Cabrera).

(Figura 10) Apartamentos Tipo > 12 Sub-agrupaciones. Agrupación Frontera. Diagrama de elaboración propia en colaboración con Kevin Lam, Andrzej Gwizdala y Elena Hernández Cejas. GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio. (2021).

(Figura11) Apartamentos Tipo > Agrupación. Agrupación Frontera. Diagrama de elaboración propia en colaboración con Kevin Lam, Andrzej Gwizdala y Elena Hernández Cejas. GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio. (2015). Op. cit., p. 342.

(Figura 12) Metamorfosis de la manzana - Figuras de lo construido. Arriba: Agrupación Santa Ana, En medio: Agrupación Drago, Abajo: Agrupación Frontera. Dibujo de elaboración propia. GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio. (2015). Op. cit., p. 389, p. 390, p. 391.

(Figura 13) Postal de la *Agrupación Drago* (Fragmento). Autor no identificado, «Urbanización Ten Bel», Ed. Arribas, 1970. DL.: B-6427 XV, Archivo DLL/S.

(Figura 14) Agrupación Santa Ana (Díaz-Llanos/Saavedra y Cabrera), L. Cebrián, Archivo D-LL/S.

(Figura 15) Agrupación Frontera (Díaz-Llanos/Saavedra y Cabrera), J. Bernadó, Archivo COAC Tenerife

(Figura16) El Médano en 1958, Marcos Brito, http://marcosbritom.blogspot.com.es/2014/05/el-medano-c-1958. html / Agrupación Santa Ana (1973), L. Cebrián, Archivo D-LL/S.

# Bibliografía

DIAZ-LLANOS, Javier; SAAVEDRA, Vicente, «Viviendas turísticas en Ten Bel», *Periferia*, n.13, 1994, 78-87.

GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio, *Díaz-Llanos / Saavedra*.

Documentos de Arquitectos Canarios, S/C de Tenerife, COAC / ACTAR, 2017.

GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio. «Ten Bel» / «Agrupación Santa Ana» / «Agrupación Drago» / «Agrupación Frontera». En: Arquitectura del Sol. Sunland Architecture, Barcelona, ACTAR, 2002, p. 340, p. 351, p. 352, p. 357.

GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio, «Volcanic Modernity. The Ten Bel Ensembles, Canary Islands». En: Inheritable Resilience-Sharing Values of Global Modernities. The 16 International Docomomo Conference\_Tokyo Japan 2020+1, Docomomo International, Tokyo, 2021, pp. 892-897.

LANDROVE, Susana, ed., *Equipamientos II. Registro DOCOMOMO Ibérico*, 1925-1965, Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos 2011.

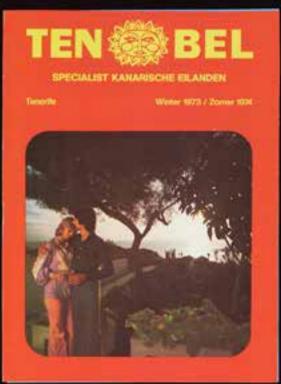
NAVARRO SEGURA, María I., «Arte Contemporáneo», Canarias, AGERO, Juan, ed., Madrid, Mediterráneo, 1995, pp. 171-184.

RODRIGUEZ PEÑA, Jose Manuel. «Urbanización Ten Bel, 1962-1982». En: NAVARRO SEGURA, María Isabel et al.. *Canarias, arquitecturas desde el siglo XXI*, Viconsejería de Cultura y Deportes Gob. Canarias, Las Palmas de Gran Canaria; Santa Cruz de Tenerife, 2008 (imp. 2011), pp. 108-109.

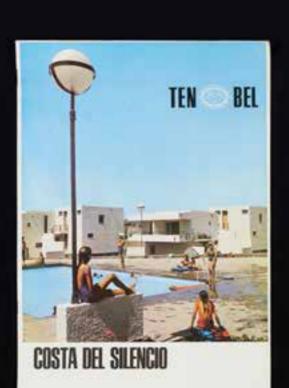
RUIZ CABRERO, Gabriel, El moderno en España, Arquitectura 1948-2000, Sevilla, Tanais, 2000.

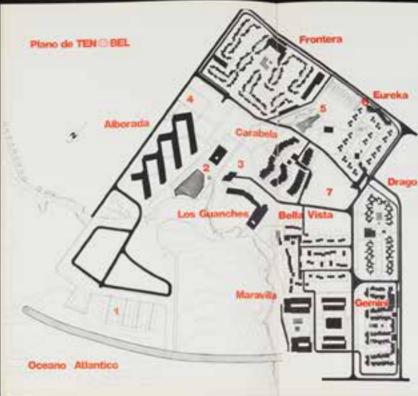
SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, J.A.; GONZÁLEZ, M.L., «Relieves Insulares: Canarias, entre la tradición local y la cultura global», *Arquitectura Viva*, n.51, 1996, pp. 26-31.

DOCOMOMO Ibérico, «Agrupación Frontera», Recuperado el 8 de enero de 2020, de Docomomo Iberico website: http://docomomoiberico.com/index.php?option=com\_k2&view=item&id=4381:Ten Bel-plan-parcial-costa-delsilencio-agrupacion-frontera&lang=es









#### **FRANCIS**























Ten Bel. Material promocional original



Vivienda colectiva

#### Situación

Santa Cruz de Tenerife

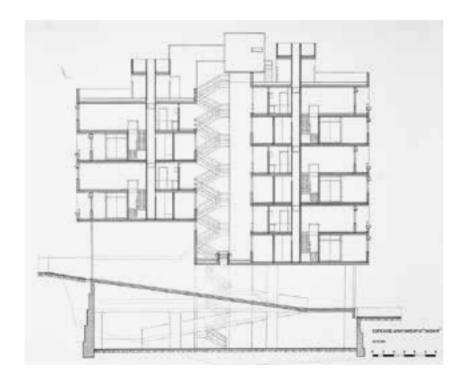
#### Promotor

Antonio Real García

# **Edificio Taomar**

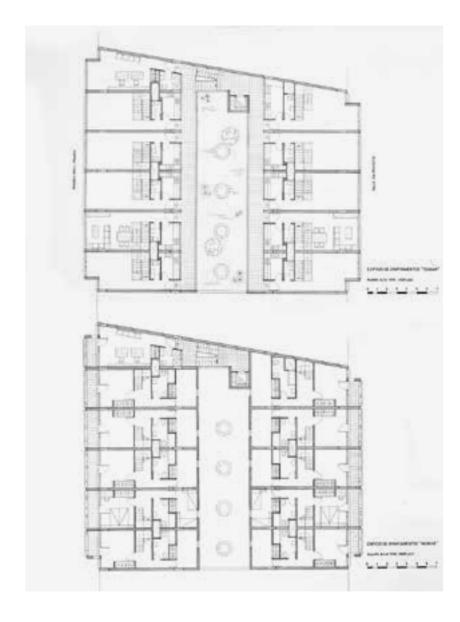
El programa inicial solamente establecía que se trataba de un edificio de viviendas y locales para alquilar. En el propio proyecto se decidió que las viviendas estuviesen resueltas en dúplex y tuviesen dos dormitorios. El edificio ocupa una parcela en edificación cerrada, entre La Rambla y la calle trasera, con un desnivel entre ambas de planta y media. Se adoptó una planta con dos bloques paralelos, separados por un patio longitudinal cerrado en un extremo por el núcleo de comunicaciones. A lo largo de este patio discurren las galerías de acceso a las viviendas, decaladas media planta.

Las entradas a las viviendas se realizan por la planta alta. Esta solución amplía visualmente las dimensiones de la sala de estar y permite tratar como un mueble la barandilla del hueco de la escalera. Los dormitorios tienen una terraza mientras que la sala de estar llega hasta el plano de la fachada. Las sombras que se originan en las plantas con terraza expresan hacia el exterior la solución en dúplex. La fachada está resuelta con placas de hormigón prefabricadas con la superficie lavada, exponiendo los áridos de mármol marrón de cierto tamaño. El cajetín de la persiana y la jardinera tienen una solución simétrica.













#### Situación

Santa Cruz de Tenerife

#### Promotor

Comunidad Atlántico y Océano

#### En colaboración con

Félix Sáenz Marrero

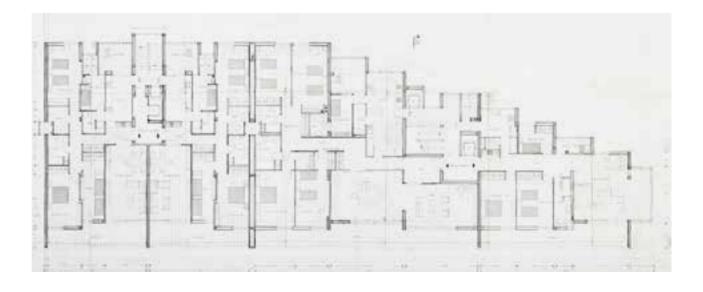
# Edificios Atlántico y Océano

Estos dos edificios, que forman un conjunto de gran longitud, ocupan una parcela que termina en punta, en la primera línea de la ciudad frente al puerto. La calle trasera es una rampa que tiene un desnivel de tres plantas entre sus extremos. Los edificios tienen trece plantas divididas en dos cuerpos: el bajo, con locales comerciales y oficinas, y el alto, con nueve plantas de viviendas. Ambos están separados por una planta abierta sobre pilares que sirve de garaje y a la cual se accede desde la calle trasera.

El cuerpo alto está constituido por cinco núcleos de escaleras con dos viviendas por rellano. Aunque la ordenanza era de edificación cerrada, en vez de utilizar una solución con patios interiores se optó por un bloque sin patios, con una profundidad fijada por la superficie máxima que se deseaba para las viviendas, renunciando al resto del volumen.

En el punto en que la parcela se estrecha el plano de la fachada trasera comienza a dar saltos hasta llegar a la punta. Las viviendas son de cuatro y cinco dormitorios, y la del extremo tiene una planta algo especial, porque se organiza a lo largo de un largo vestíbulo al que dan todas las habitaciones, para situar la sala de estar en el extremo de la planta y aprovechar de esta forma las excelentes vistas sobre las montañas.

Las características más acusadas del edificio son las terrazas que recorren la totalidad de la fachada que mira sobre el puerto, y en la fachada trasera los huecos verticales con persianas correderas en madera de color. Las fachadas se han resuelto con placas de hormigón prefabricado con la superficie lavada, exponiendo los áridos de mármol de pequeño tamaño.









#### Situación

Santa Cruz de Tenerife

#### Promotor

Comunidad Pino de Oro

#### En colaboración con

Ángel Lobo

# Edificio Pino de Oro

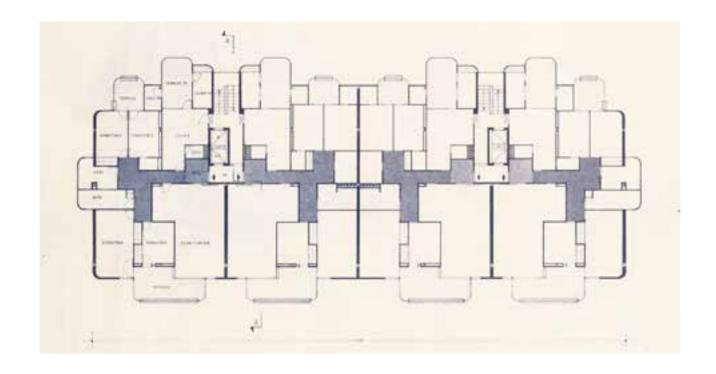
El edificio ocupa la parcela del antiguo Hotel Pino de Oro. El jardín tenía un extraordinario drago y un importante grupo de palmeras. La ocupación de la parcela que permitía el planeamiento significaba la desaparición de estos ejemplares, por lo que se propuso una solución en la que el edificio se emplazaba en la parte de la parcela en la que no resultaban afectados, pero con una mayor altura. El edificio tiene diez plantas de viviendas y una libre sobre pilares que da continuidad al jardín, en la que se sitúan los accesos a los dos núcleos de escaleras, cada una con dos viviendas de cuatro dormitorios por rellano. Se estableció como criterio que todas las dependencias habitables de una vivienda saliesen a una terraza, y para ello se situó la terraza principal en la fachada que mira al mar y dos terrazas en la posterior, una de ellas destinada a tendedero. Todas las esquinas, tanto del cuerpo principal como de las terrazas, están redondeadas con el mismo radio.

La fachada está realizada con placas de hormigón prefabricadas con la superficie lavada, cemento coloreado y árido de mármol rojo. Las esquinas curvas de las terrazas y el tendedero se cerraron con celosías formadas por listones verticales de madera de color de toda la altura de planta.

El color del edificio se integra satisfactoriamente con el de las montañas que constituyen el fondo sobre el que se proyecta el edificio. Todos los muros de cerramiento del jardín, que constituyen un conjunto importante, están resueltos con hormigón visto y repiten en todos los saltos de nivel la solución curva de las esquinas del edificio.











#### Situación

Santa Cruz de Tenerife

#### Promotor

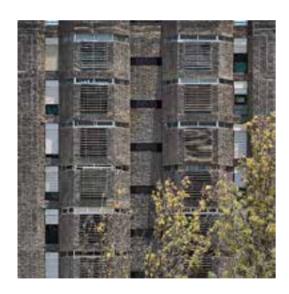
Inmobiliaria Insular SA

# Edificio América

Este conjunto de viviendas de alta densidad y bajos comerciales está compuesto por dos edificios que encierran un espacio destinado a plaza pavimentada y zona para juegos infantiles.

El principal elemento expresivo de los edificios es la articulación de los planos de las fachadas mediante el avance de los volúmenes correspondientes a las terrazas, escaleras y armarios. Además de los dos planos ortogonales se han añadido otros a 60º, tratando de no romper la superficie y dándole continuidad a todos los volúmenes.

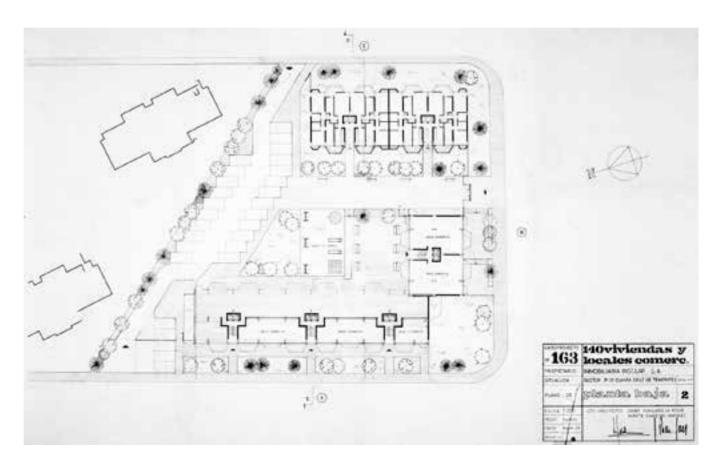
El revestimiento exterior de las fachadas está constituido por un revoco de hormigón de árido basáltico de machaqueo, bastante grueso y que fue lavado posteriormente para dejarlo a la vista, proporcionando a los edificios su característica tonalidad gris oscura. Por su parte el gris claro de las jardineras, junto con la carpintería de madera de color y el tono verdoso de los cristales de los antepechos contrastan con la apariencia general y evidencian la escala de la intervención.



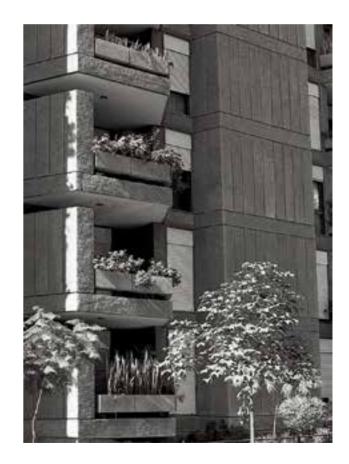












#### Situación

Bajamar. San Cristóbal de La Laguna

#### Promotor

Luis de Felipe Martínez

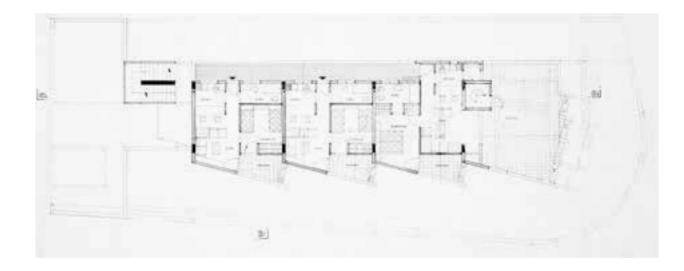


# Edificio de apartamentos y farmacia

El programa de necesidades contemplaba una vivienda para los propietarios, varios apartamentos y una planta destinada a farmacia y laboratorio. La situación del solar, entre la carretera general y dos calles de la urbanización a distinto nivel, permitió reducir la altura aparente del edificio, disponiendo dos plantas bajo la rasante de aquella: una destinada a aparcamiento más una pequeña recepción, y la otra a cuatro apartamentos. En el nivel de la carretera encontramos el local para la farmacia y sobre él la planta de vivienda, más otra de tres apartamentos, uno de ellos comunicado interiormente con la vivienda y el local.

Exteriormente el edificio se reviste de placas de granito lavado y pavimentos prefabricados de hormigón. La escalera principal, dispuesta de manera exenta junto a la carretera, se remata con un depósito de agua en su parte más alta, adquiriendo cierto carácter escultórico que constituye un elemento identificativo en un entorno de construcciones más convencionales. Hacia la parcela colindante el edificio se cierra con una fachada plana mayormente ciega, y en contraposición, hacia las calles de la urbanización, vemos una sucesión de terrazas oblicuas con jardineras de hormigón en su frente que se abren al paisaje, manteniendo la intimidad de los espacios interiores y ofreciendo una imagen singular de gran expresividad.







#### Situación

Santa Cruz de Tenerife

#### Promotor

Wolfredo y Leo Wildpret

# **Edificio Wildpret**

El edificio fue proyectado para una familia que había elaborado un programa con diversos usos: en la planta baja habría una farmacia; tres plantas con una vivienda en cada una; y en las restantes plantas serían oficinas para alquilar. Las viviendas se situaron en las tres últimas plantas con terrazas corridas y jardineras, con lo que se obtiene una expresión fuerte de los diferentes usos del edificio.

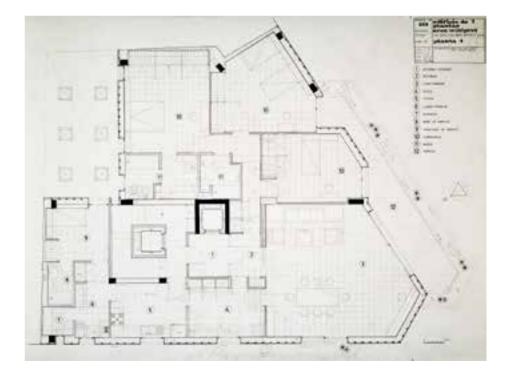
El chaflán obligado de la esquina sugirió la utilización en las fachadas de otros planos con ese mismo ángulo. La orientación que proporciona el chaflán de las terrazas permite tener vistas sobre la cercana plaza Weyler, dotada de un arbolado de gran frondosidad.

Las fachadas se resolvieron utilizando placas de hormigón visto prefabricadas y hormigón visto realizado *in situ* en los pilares, forjados y antepechos. Esta solución exigió una modulación cuidadosa de las fachadas que hizo posible introducir variaciones en la posición de los huecos de las plantas de oficinas, sin afectar a la rigurosa geometría establecida por las juntas entre placas.













### Situación

Santa Cruz de Tenerife

#### Promotor

Patronato de la Santa Cruz. Caja General de Ahorros

# Viviendas en Ofra

Este conjunto de viviendas está formado por tres edificios de distintas alturas y tipologías que forman parte de un conjunto de VPO de promoción privada, construido en el polígono de Ofra, cuyo plan parcial fue redactado por los mismos arquitectos.

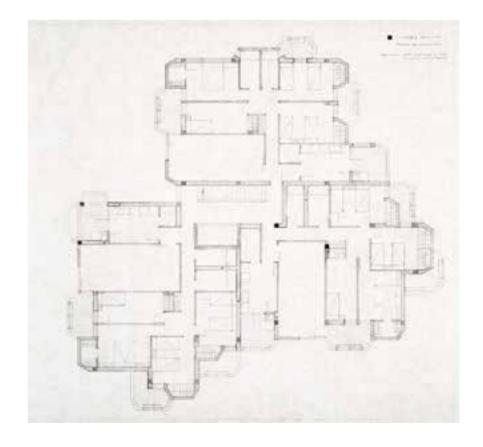
Las viviendas tienen características comunes con una serie de proyectos de la misma época en los que se exploraron las posibilidades de descomponer las fachadas utilizando terrazas o armarios, y en las que los ángulos rectos se achaflanaban para darle continuidad a la envolvente. Las plantas bajas de los edificios se proyectaron diáfanas, con lo que se consigue dar continuidad a los jardines y aparcamientos.

La torre de quince plantas de altura está constituida por tres viviendas de cuatro dormitorios, con un solo núcleo de escaleras y ascensores. En la fachada se utilizó también el recurso compositivo de variar la posición de las terrazas en algunas plantas, reforzando así su carácter singular en el entorno. El acabado exterior está realizado con un enfoscado de mortero lavado para exponer el árido basáltico de machaqueo. Este enfoscado está despiezado mediante juntas para estructurar las grandes superficies y facilitar su ejecución.

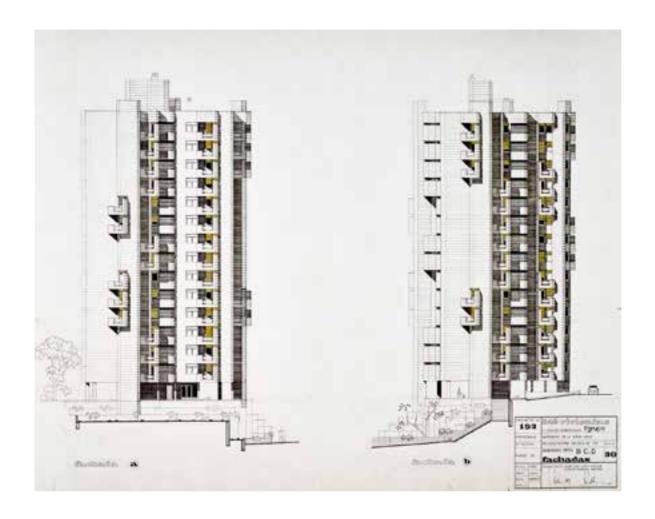








184 | Materia contemporánea. Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra. 50 años de arquitectura





### Situación

Polígono El Tejar / Puerto de la Cruz

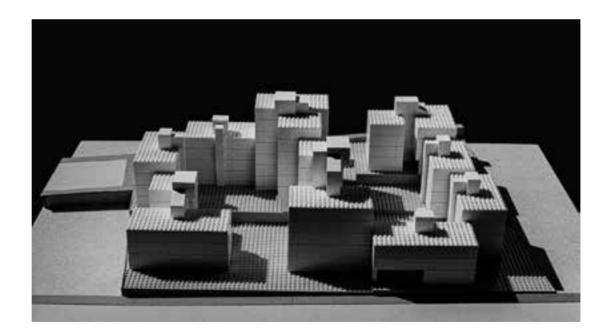
#### Promotor

Obra Sindical del Hogar y Arquitectura

# Conjunto viviendas sociales El Tejar

Este conjunto de viviendas protegidas está formado por una combinación de bloques adosados libremente para adaptarse a los condicionantes de las diferentes parcelas que lo componen. Con ligeras variaciones se definen dos tipos de bloque: uno de carácter lineal de dos viviendas por rellano, que pueden adosarse formando ángulo recto cambiando la posición de algunas ventanas; y otro con tres viviendas por planta en forma de T. Con estos elementos se ha dispuesto de las piezas necesarias para desarrollar dos soluciones partiendo de un criterio análogo. En esencia se ha tratado de obtener un único edificio que va cambiando de altura adaptándose a los distintos niveles del terreno.

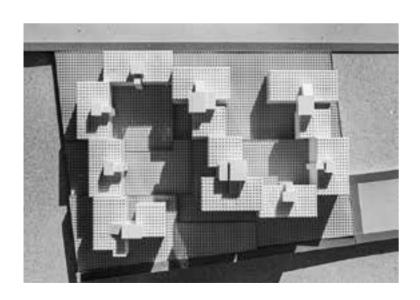
En un primer grupo de parcelas se ha tratado de subrayar la topografía en colina, manteniendo la alineación y escala de las viviendas preexistentes con bloques de baja altura. En otras parcelas de topografía menos accidentada el objetivo ha sido crear unos espacios peatonales cerrados por el edificio, concentrando las mayores alturas en la parte central y ubicando los bloques bajos en contacto con las calles. Para dar continuidad a la urbanización se han dejado plantas libres a la altura del terreno, manteniendo un elevado nivel de pavimentación en todos los espacios interiores de la parcela, ajardinados principalmente mediante arbolado.

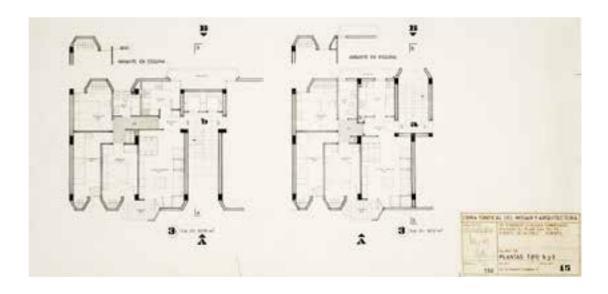






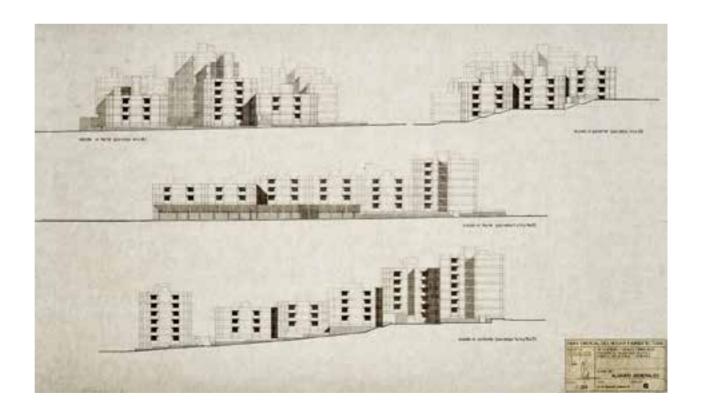








Las viviendas son esencialmente las mismas, con variaciones mínimas para hacer posible una cierta tipificación de elementos. Se ha utilizado como recurso expresivo las terrazas, escaleras, armarios y cerramientos de tendederos, proyectados al exterior con un ángulo de 60º, buscando una continuidad de los volúmenes en una solución ya experimentada, en la que el interés se centra en los juegos de luces y sombras más que en el diseño y acabado de los elementos constructivos. Las cajas de escalera, los cuartos de máquinas de ascensores y los depósitos de agua se han manejado con idéntica intención, reforzando la percepción escultórica del conjunto.



### Situación

Santa Cruz de Tenerife

### Promotor

Cañada Blanca SA

# Edificio Isla de Tenerife

En una parcela con ordenanza de edificación abierta se proyectó este edificio formado por un prisma de diez plantas de viviendas y un cuerpo bajo con locales y oficinas. Está constituido por dos núcleos de escaleras, cada una de las cuales da acceso a tres viviendas en cada rellano. Las viviendas tienen cuatro, tres y dos dormitorios, respectivamente. En las dos últimas plantas se han unido las viviendas de tres y dos dormitorios para dar lugar a una vivienda de cinco dormitorios con una gran terraza.

La característica más acusada es el uso intensivo de persianas de lamas verticales de madera, tanto en las ventanas, en las que son correderas, como en el cerramiento de las terrazas principales, en las que son de plegar, y en los tendederos, donde solo se pueden mover las lamas. Esta solución ofrece como resultado una gran variedad de posiciones y aperturas de las persianas y huecos a las que se añaden las variaciones correspondientes a las dos plantas superiores. Las fachadas son planas y están acabadas con un mortero monocapa con árido lavado de mármol de color tabaco. Las superficies han sido despiezadas mediante llagas que se añaden a las estructuras y que facilitan la ejecución. El cuerpo bajo y las escaleras han sido realizadas en hormigón visto.











### Situación

Santa Cruz de Tenerife

#### Promotor

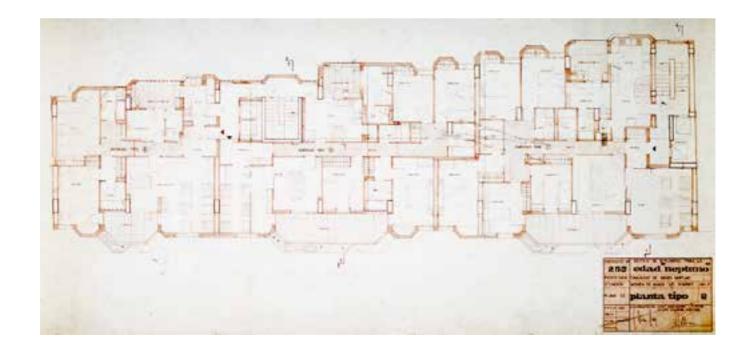
Comunidad Neptuno

# Edificio Neptuno

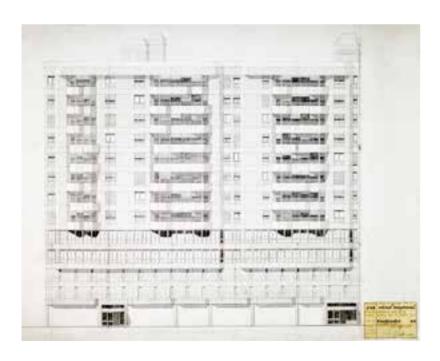
En un solar con una privilegiada ubicación en el frente marítimo de la ciudad se proyecta este edificio para la comunidad de bienes Neptuno, constituido por un bloque longitudinal con la misma altura que las edificaciones colindantes y fachada a dos calles con distinta cota. El encargo contemplaba destinar las cuatro primeras plantas del edificio a locales comerciales y garajes, aprovechando el desnivel existente entre ambas vías, y destinar el resto para uso residencial, con tres viviendas por planta, cada una de ellas con diferente tipología y dimensiones.

La disposición de los usos en altura condiciona la composición y el carácter de cada tramo de ambas fachadas, con huecos amplios y diáfanos en las primeras plantas comerciales hacia el frente marítimo, estrechos y verticales en las plantas de garaje y con elementos en voladizo para las plantas de vivienda.

Los acabados exteriores se caracterizan por el uso de elementos prefabricados de hormigón visto blanco, desarrollados en base a un sistema de modulación que permite estandarizar todos los elementos y carpinterías de la fachada, en línea con la experimentación realizada en otros trabajos desarrollados por el estudio en esta época.









### Situación

Santa Cruz de Tenerife

#### Promotor

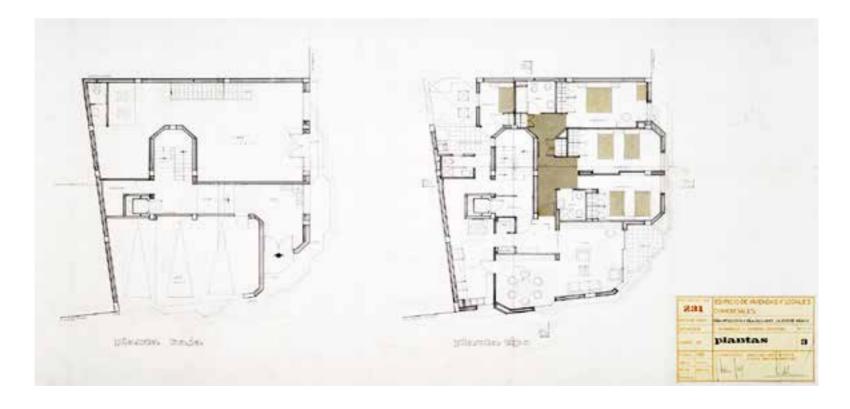
Josefa y Rosario La Roche Brage

# Edificio Numancia

Este edificio de tres viviendas con local comercial y garaje en planta baja se ubica en un solar en esquina junto al parque municipal García Sanabria, un emplazamiento singular que compensa sus limitadas dimensiones.

El garaje y el portal de las viviendas tienen su acceso por la calle perpendicular al parque, mientras que el local comercial se enfrenta a éste quedando así segregados ambos usos. En planta primera y segunda encontramos dos viviendas con un programa de tres habitaciones, mientras que en el ático hay una tercera vivienda con programa reducido.

La esquina resultante adquiere una condición escultórica por el tratamiento dado a los cuerpos volados y a las terrazas, que se proyectan al exterior formando planos a 45º que articulan y dan continuidad a las fachadas y que, conjuntamente con las sombras producidas por los retranqueos, otorgan cierta expresividad al volumen en línea con otros proyectos del estudio.





# 1981

# Situación

Arona / Tenerife

### Promotor

VISOCAN

No construido

# Conjunto viviendas El Cho

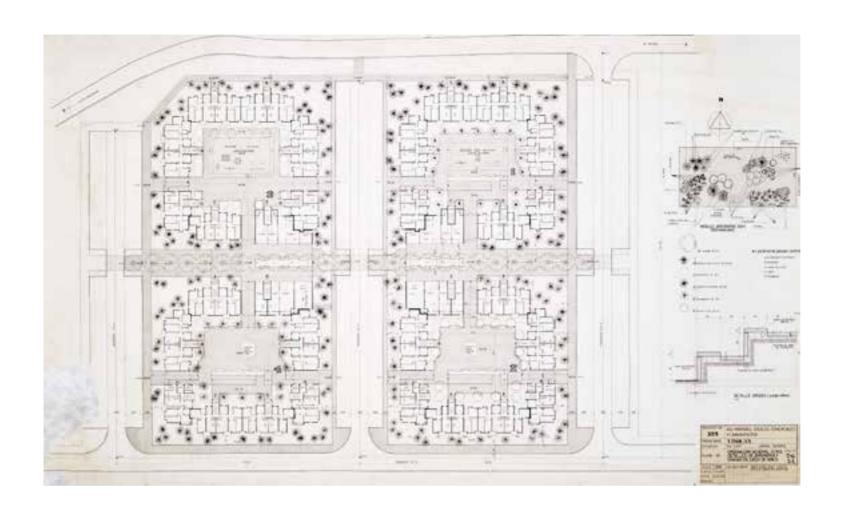
Las viviendas se desarrollan dentro del Plan Parcial de Cho 2, en las parcelas I.01, I.02, I.03 y I.04. con 60 viviendas en cada una.

Todos los bloques tienen dos viviendas por rellano de escalera, con cuatro plantas de altura y sin ascensor.

Las tipologías son de dos a cuatro dormitorios, con viviendas adaptadas, y su distribución es simple, con una zonificación estricta, evitando que la sala de estar sea un espacio de paso.

La composición de la fachada se apoya en los pocos elementos que permitían las limitaciones económicas, tanto en la elección de materiales como aquellas que se derivan de la necesaria compacidad, como son los espacios destinados a armarios empotrados que se han colocado en fachada, las celosías de material de chapa de acero y los elementos de hormigón visto de la terraza principal, las jardineras y el portal de entrada.







### Situación

Santa Cruz de Tenerife

# **Promotor**

VISOCAN

Premio Regional de Arquitectura Manuel de Oráa y Arcocha

# Viviendas Añaza

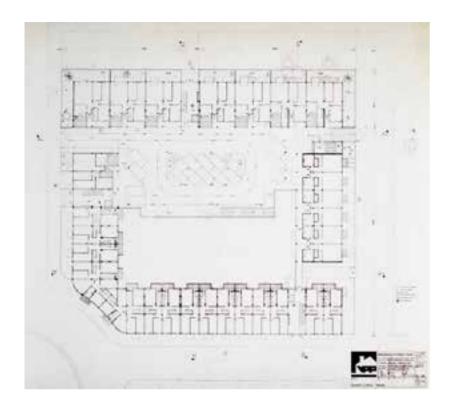
Las primeras viviendas construidas para VISOCAN en Añaza ocupan una manzana con una ordenación condicionada por un plan parcial del cual fueron autores los mismos arquitectos. La ordenación obligaba a mantener las edificaciones en la alineación de la calle y con jardín delantero. En determinadas calles las plantas bajas debían destinarse a locales.

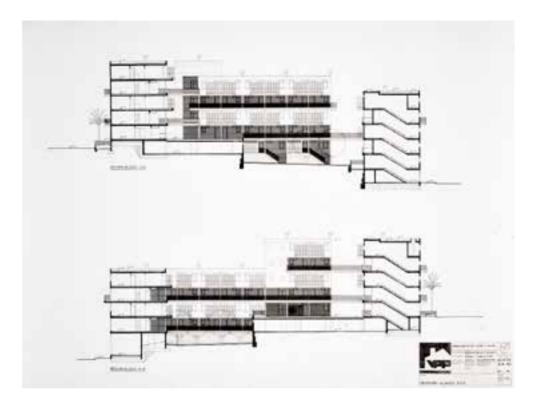
En la manzana cuyos planos se presentan las viviendas de planta baja se resuelven en un solo nivel, con acceso directo desde el patio de la manzana y destinadas a minusválidos. El resto de las viviendas son dúplex con acceso por la planta baja a través de galerías, donde se sitúan la sala de estar y la cocina. Todas las viviendas son de tres dormitorios. Tres de las galerías intermedias se unen por medio de puentes para formar un conjunto continuo. Para resolver los tendederos, que no podían estar junto a las cocinas, porque éstas tienen frente a las galerías, se estudió una solución con los tendederos junto a los baños y en la planta alta de los dúplex.

Estos tendederos ofrecieron una buena oportunidad para introducir en la fachada interior unos cuerpos acristalados con una buena potencialidad expresiva. En el chaflán curvo de la fachada exterior se situaron los tendederos de las viviendas de esquina, de forma que recordaran a los miradores acristalados de los chaflanes de las manzanas de los ensanches de Madrid o Barcelona.











202 | Materia contemporánea. Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra. 50 años de arquitectura





# Situación

Santa Cruz de Tenerife

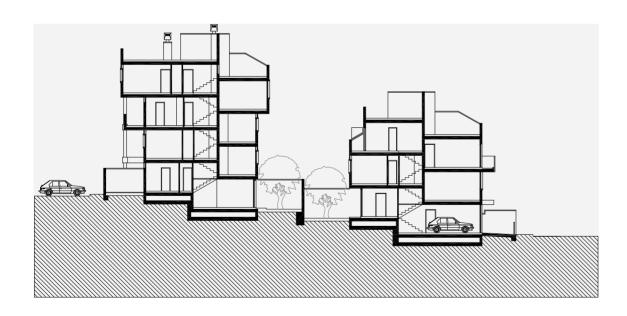
### Promotor

VISOCAN

# Viviendas en La Hornera

El proyecto de las viviendas en el camino de La Hornera es algo complejo, con viviendas de dos, tres y cuatro dormitorios, con garaje privado o sin garaje. La pendiente del terreno llevó a resolver las viviendas en dúplex, con plantas decaladas con acceso por la escalera en tramos de media planta. De hecho muchas se desarrollan en tres plantas, por lo que sería más propio llamarlas tríplex.

La manzana de delante está formada por tríplex adosados, con garaje y acceso directo a cada vivienda. La manzana de detrás está resuelta con dos tríplex superpuestos, de los cuales los bajos tienen acceso directo desde la calle y los altos por galería. Los tendederos están situados en patios junto a las cocinas, excepto en las viviendas más altas, con acceso por galería, que los tienen en la cubierta.







Vivienda colectiva | 205

Situación

Santa Cruz de Tenerife

#### Promotor

PROSA

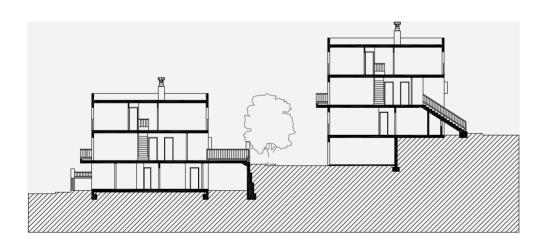
# Viviendas El Gramal

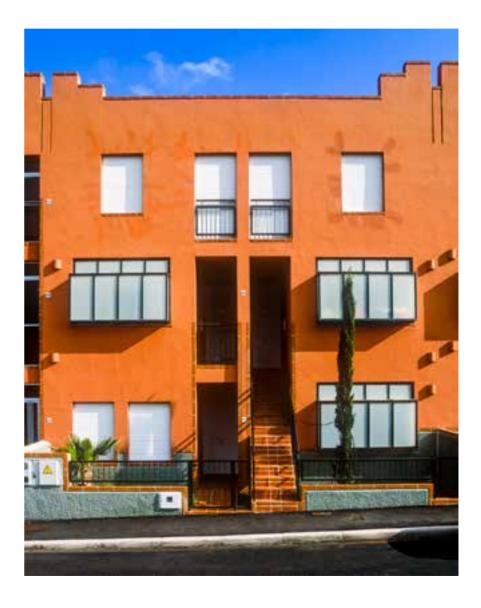
Las viviendas de El Gramal ocupan manzanas rectangulares alargadas cuya profundidad permitía situar dos líneas de viviendas, una en cada fachada, y una calle interior que las separa.

Como en los otros proyectos, la pendiente del terreno estableció las condiciones de la sección: la planta baja está constituida por viviendas que se desarrollan en un solo nivel con acceso directo desde la calle, sea por delante o por detrás. Sobre éstas se colocan los dúplex, todos ellos con acceso directo desde la calle por medio de puentes o escaleras exteriores, que vuelan sobre los patios de tender de las viviendas bajas, ligados a las cocinas.









### Situación

Santa Cruz de Tenerife

#### Promotor

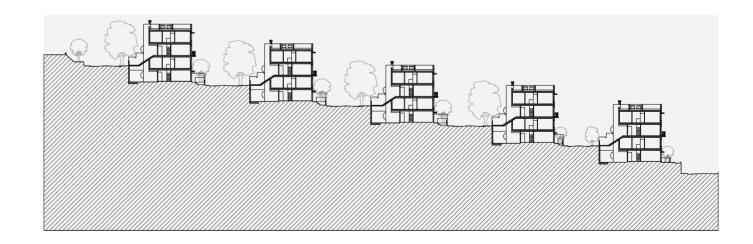
Viviendas Municipales de Santa Cruz

# Viviendas en La Multa

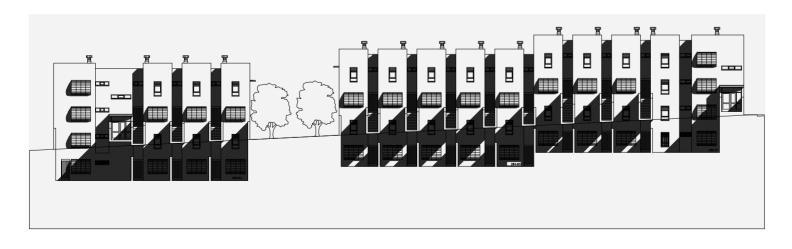
El proyecto de La Multa sirvió para comenzar el proceso de renovación del barrio de Santa Clara, que presentaba un serio estado de deterioro. En el informe sociológico que se redactó sobre Santa Clara se sostenía que uno de los puntos críticos, aquel que originaba más enfrentamientos, lo constituían las galerías de acceso, porque obligaban a compartir un espacio con otros vecinos con los que tenían frecuentes enfrentamientos. De acuerdo con esta información se llegó al acuerdo de que cada una de las viviendas de sustitución tuviese un acceso independiente y con ese objetivo se redactó este proyecto.

El conjunto está formado por cinco tiras de dúplex superpuestos, formando edificios de cuatro plantas. A pesar de esta densidad, y gracias a la fuerte pendiente del terreno, se consiguieron los accesos independientes deseados. La entrada directa a las viviendas situadas en la tercera planta se realiza desde la calle posterior por medio de escaleras que sobrevuelan los patios ingleses de las viviendas del dúplex del nivel bajo. Estos patios están cerrados de vistas por muros altos que garantizan la intimidad y constituyen, en la ordenación de las calles, un plano de una planta de altura separado de la fachada. A las terrazas-tendederos se les ha aplicado por el exterior un volumen metálico, translúcido y curvo, que amplía el espacio para tender.









### Situación

Santa Cruz de Tenerife

### Promotor

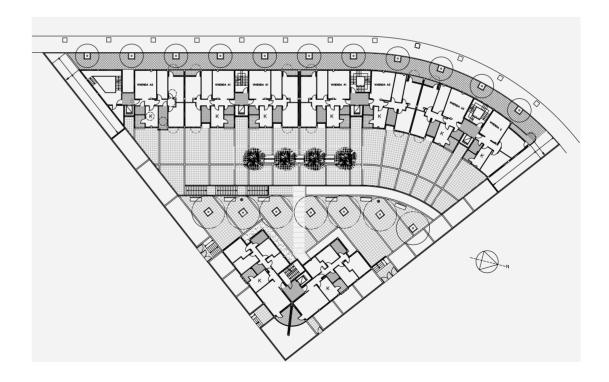
VISOCAN

# **Edificio Los Guirres**

La parcela de las últimas viviendas realizadas para VISOCAN en Añaza tiene forma de triángulo rectángulo y con el lado mayor, que mira hacia la autopista del sur, con un tramo curvo. Las ordenanzas del plan parcial obligaban a mantener la mayor parte de las fachadas en las alineaciones de las calles. La ordenación de la parcela se resolvió con un edificio en «L» situado en el ángulo recto y otro longitudinal siguiendo la alineación que mira hacia la autopista.

El edificio de la esquina tiene una sección convencional, pero el longitudinal responde a una tipología relativamente nueva. La planta baja está destinada a locales comerciales, la primera está ocupada por viviendas desarrolladas en un solo nivel, y las cuatro plantas siguientes por dos dúplex superpuestos, con acceso por una escalera que tiene rellanos solo cada dos plantas y desde los que tienen entrada cuatro viviendas.

En un extremo se han situado viviendas de dos dormitorios en un solo nivel y con terrazas más importantes, y en el otro extremo una escalera adaptada a las alineaciones obligatorias.





#### Situación

Santa Cruz de Tenerife

#### Promotor

Canariense Urbanización S.A.

# Edificio Bellamar

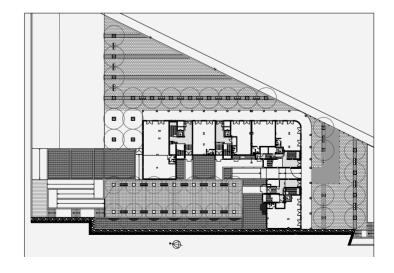
En 1995 se encarga la ordenación del sector central del polígono Acorán con la realización de unos estudios previos a través de un estudio de detalle, algo que se realiza conjuntamente con el proyecto de ejecución de la primera fase, garantizando así que el resultado final sea unitario.

Estas parcelas constituyen en el estudio de detalle «el centro del centro», donde predomina el uso comercial y residencial.

El encargo recibido proponía la construcción de un número de viviendas que agotase la superficie máxima permitida en el estudio de detalle en la proporción de un 40% de tres dormitorios, un 10% de cuatro dormitorios, un 45% de dos dormitorios y un 5% de un dormitorio, con un nivel de calidad alto, para atender una demanda de clase media acomodada.

El esquema general del estudio de detalle establece alineaciones definidas de los bloques, conformando una plaza comercial de forma triangular. La disposición de las viviendas permite su desarrollo con la misma orientación, con las salas de estar y dormitorios principales con vistas al mar, dejando en la fachada trasera los tendederos y huecos de escaleras.

El conjunto se divide en tres fases: una primera que se compone de la torre de seis plantas y las dos primeras escaleras del bloque mayor, con un total de treinta y siete viviendas; una segunda fase con el resto del bloque mayor compuesto por cinco escaleras con cincuenta viviendas; y una tercera fase que comprende el bloque en «L» con cuatro cajas de escaleras y cincuenta viviendas





# Situación

Santa Cruz de Tenerife

#### Promotor

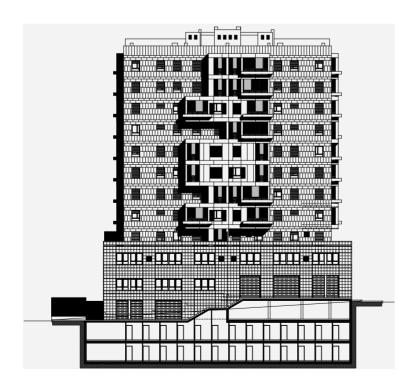
Vallehermoso

# Edificio Buenavista

En una parcela de ensanche, con volumetría predeterminada por el planeamiento, se proyecta este edificio formado por un bloque alto residencial y un zócalo para uso comercial y de oficinas. El deseo de la propiedad de disponer de varios tipos de vivienda, evitando la rigidez en altura, determinó que la distribución de cada planta fuese distinta, lo que se traduce igualmente en unas fachadas que son tratadas con cierta libertad compositiva.

La disposición de los volúmenes y usos tiene su correspondencia en la elección de los materiales, empleándose un aplacado de gres cerámico, color terracota, en el cuerpo bajo o podio comercial, y un revestimiento de piedra natural caliza, casi blanca, con un despiece estándar para el paralelepípedo de viviendas. En las fachadas con las mejores vistas y orientación aparecen unos cuerpos volados, forrados con planchas de composite de aluminio lacado, que en los casos en que albergan una terraza se complementan con una jardinera en el mismo material.

Con unos recursos limitados el edificio logra sortear la rigidez normativa, resultando una notable aportación en un entorno urbano impersonal y poco caracterizado.







#### Situación

Santa Cruz de Tenerife

#### Promotor

Disa Corporación Petrolífera S.A. e Inmuebles del Archipiélago S.A. (INARSA)

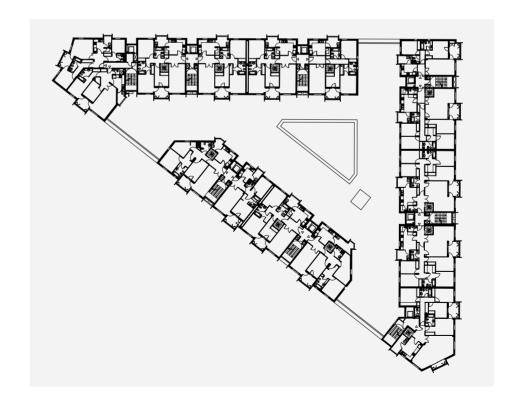
# **Edificio Costa Sur**

Partiendo de un solar triangular de 3666 m2, el encargo pretende desarrollar un edificio de seis plantas, medidas en el punto superior del solar, en una tipología de edificación cerrada, con enrase de cornisa en toda la manzana, dedicando la planta baja y las que puedan salir por su desnivel a locales comerciales y oficinas, con las cinco plantas superiores de uso residencial.

Dejando un gran patio de manzana central y aberturas en sus tres ángulos se logra incorporar el espacio del patio de manzana hacia el exterior, consiguiendo que los tres bloques exentos de doce metros de fondo mejoren sus condiciones de luz y vistas, asemejándose a la edificación abierta del plan general.

Las viviendas son de dos, tres y cuatro dormitorios, siendo el 46,6% de tres dormitorios, el 26,6 % las de 2 y 4 dormitorios, para un total de 75.









Equipamientos

# 1961

#### Situación

Plaza del Cristo / San Cristóbal de La Laguna

### Promotor

Diócesis de Tenerife

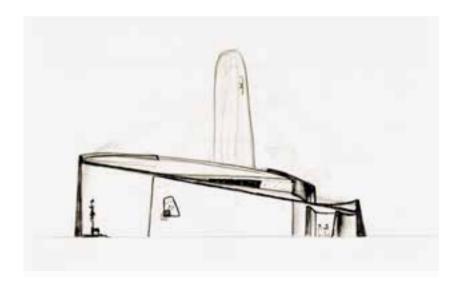
No construido

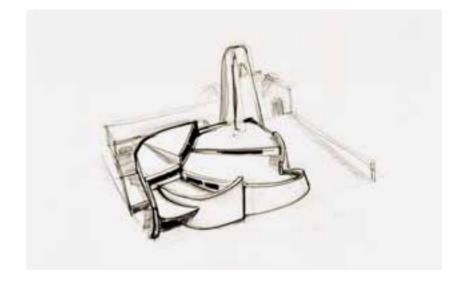
# Santuario del Santísimo Cristo, Concurso

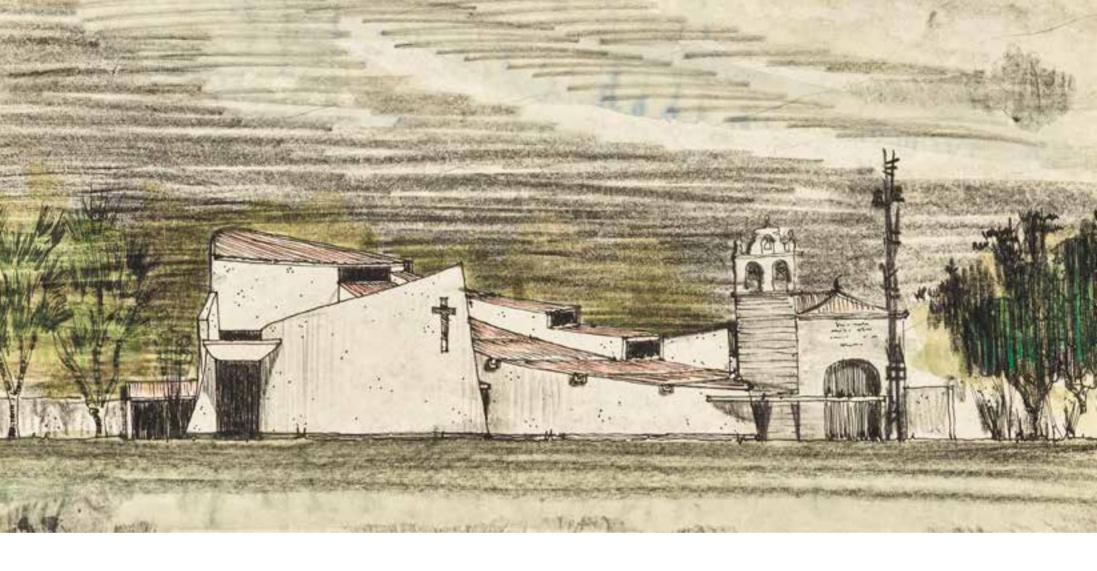
El concurso preveía la construcción de un nuevo templo-santuario para la sagrada imagen del Cristo de La Laguna, situado en una de las plazas fundacionales de la ciudad y con mayor afluencia de fieles. El programa contemplaba además la incorporación de una residencia conventual y las dependencias para la Venerable Esclavitud, importante y muy activa agrupación de devotos.

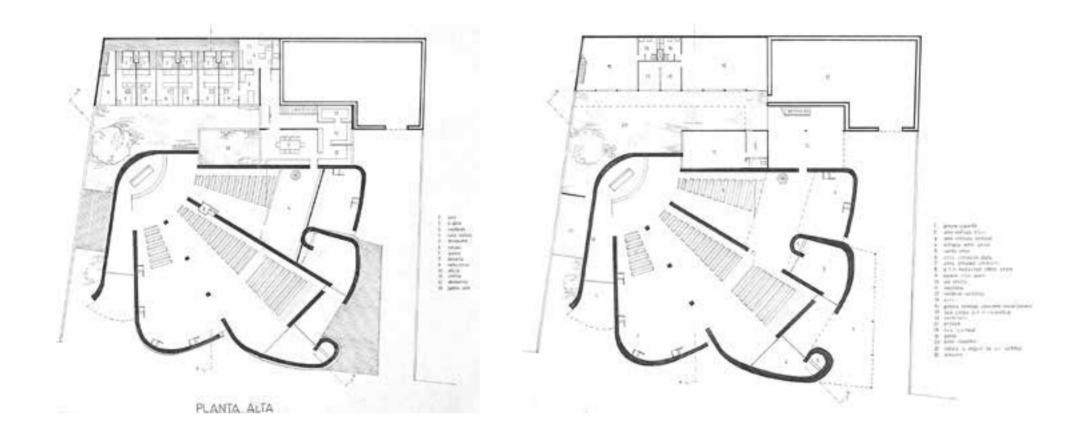
Desde los primeros bocetos se plantea para la iglesia una propuesta de gran plasticidad, un volumen escultórico formado por potentes muros que se curvan para remarcar los accesos y configurar los diferentes espacios para la liturgia. La sala principal, de planta radial, se estrecha hacia el ábside elevándose en altura para reforzar el carácter simbólico del espacio del altar y la sagrada imagen. Una segunda sala para la Esclavitud se sitúa en paralelo e independiente de la anterior, y sobre ésta se dispone el coro para los monjes. Hacia el lado de la epístola, el muro del altar se prolonga en un vía crucis que conduce a una salida monumental a la plaza, adoptando un marcado sentido procesional.

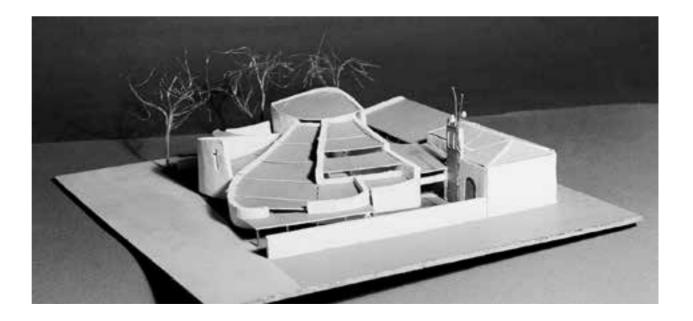
La residencia conventual, de geometría ortogonal, se dispone en continuidad con la antigua capilla, y está organizada en dos plantas y separada de la iglesia por un patio claustral que le proporciona el recogimiento necesario para la vida monástica. El campanario, inicialmente integrado en el volumen de la iglesia, se sitúa finalmente como una pieza exenta en el patio de acceso, adoptando una forma filiforme de gran esbeltez que contrasta con el nuevo volumen de la iglesia.

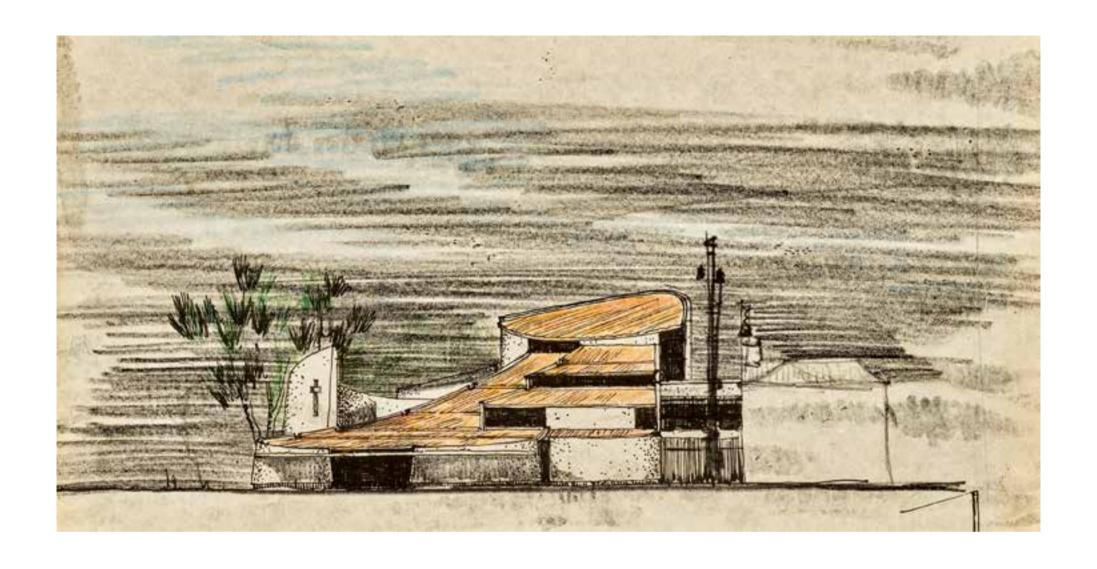












#### Situación

Santa Cruz de Tenerife

#### Promotor

Baldaram Dialdas

# Edificio Dialdas

La plaza de la Candelaria es el espacio central del casco histórico de Santa Cruz. La destrucción por un incendio de uno de los edificios que la configuraban hizo necesaria su sustitución. La parcela planteaba el problema de estar situada entre el Palacio de Carta, monumento histórico, con una importante fachada en piedra basáltica, y un edificio de altura desproporcionada.

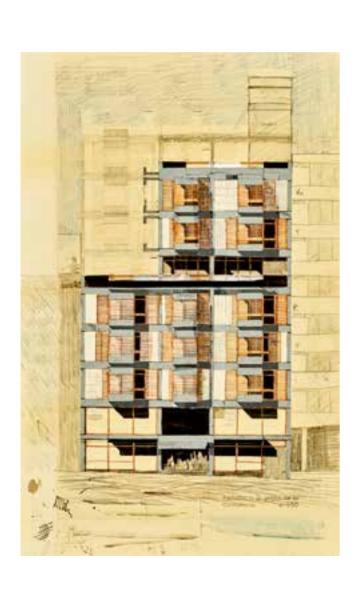
La propuesta, que fue necesario negociar con el propietario y con el Ayuntamiento, consistió en renunciar a parte del volumen permitido suprimiendo la edificación inmediata al Palacio por encima del nivel de la cornisa de éste. Esto transformaba en fachada la medianera de este cuerpo alto y permitía la visión del patio interior del edificio desde la plaza.

Para reforzar la integración con el Palacio de Carta, se prolongó su línea de cornisa en el nuevo edificio mediante una barandilla, y se hizo retroceder la fachada de la planta donde se produce el cambio de altura, introduciendo así una sombra que separa los dos cuerpos.

El edificio se destina a apartamentos, pero con una planta baja de mucha importancia comercial. En esa planta se introduce una galería que atraviesa el edificio desde la plaza de la Candelaria hasta la calle de San José y desde la que se da entrada al núcleo central de comunicaciones de los apartamentos.

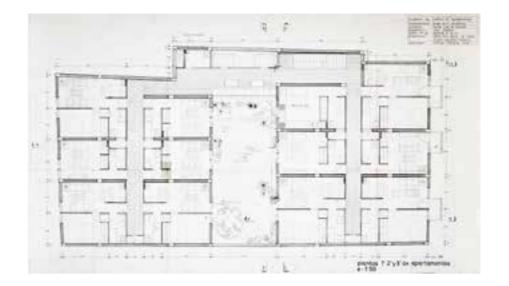


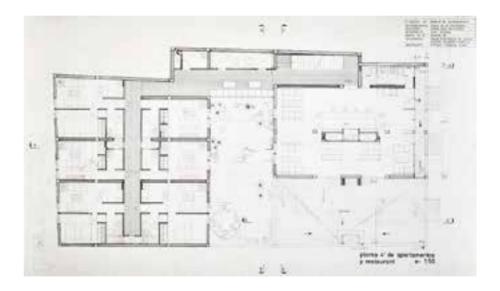












226 | Materia contemporánea. Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra. 50 años de arquitectura

El esquema de accesos a los apartamentos permite un patio central, tratado como una fachada más del edificio, que proporciona unas vistas interesantes sobre el edificio vecino, pues se sitúa en el mismo eje que la torre del Palacio. En la fachada a la plaza se proyectaron pequeños balcones, con el ritmo que pedía la planta, que permiten la comprensión del programa del edificio, mientras que hacia la calle de San José la fachada es plana.

La elección de los materiales y las proporciones de los huecos se ha hecho con el propósito de recrear elementos de la arquitectura vernácula. La réplica a la fachada basáltica del Palacio de Carta la da el hormigón visto, y se limitan las fachadas con pilares a la manera de lo que se hace con la piedra en la arquitectura tradicional de las islas. El resto de las superficies se ha revestido de piedra caliza con el fin de mantener un color blanco generalizado. La madera de la carpintería, muy presente debido a la superficie de las persianas correderas, es oscura y está barnizada.





#### Situación

Los Cristianos / Arona / Tenerife

### Promotor

Vintersol

# En colaboración con

Folke Löfstrom

# Centro de Rehabilitación Ramón y Cajal

La organización filantrópica sueca Vintersol encargó el proyecto de un centro destinado a enfermos de poliartritis en el que la rehabilitación estaba confiada, en gran medida, al clima y a los factores ambientales.

El edificio se desarrolla en una única planta y está compuesto por cuatro cuerpos: dos de ellos destinados a habitaciones, un tercero que contiene los espacios comunes, la administración y los servicios, y un cuarto donde se concentran los servicios médicos.

Estos cuerpos se han situado con una disposición en cuadro, con lo que se crean dos tipos de espacios abiertos: el de carácter común, donde se desarrollan las relaciones entre los enfermos, de grandes dimensiones; y los de carácter privado, constituidos por las franjas de jardines que separan los cuerpos de habitaciones de los linderos.

Los paseos están cubiertos por un sistema de pérgolas constituidas, en general, por losas de hormigón visto, pero que en algunos puntos se transforman en vigas de madera sobre las que se apoyan unas enredaderas.

Todo el terreno está nivelado y unido por un sistema de rampas que permite el movimiento de los enfermos en su propia silla de ruedas.

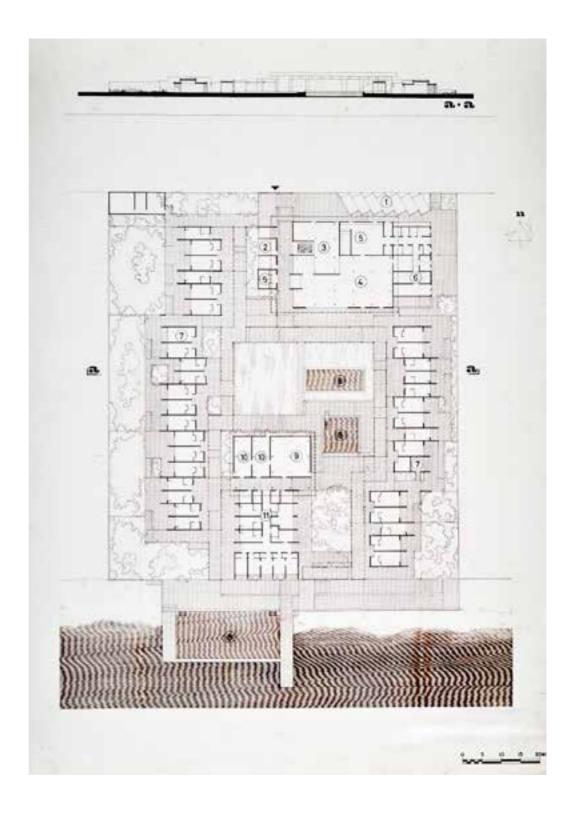
Los cuerpos destinados a espacios comunes y servicios médicos se diferencian por su mayor altura y su estructura de pilares cilíndricos independientes de los muros de cerramiento y cubiertas pesadas en hormigón visto.

Los acabados exteriores de todos los muros son revocos a la tirolesa pintados de blanco. Con el fin de evitar las elevadas temperaturas originadas por la radiación solar sobre las cubiertas de las habitaciones, éstas se han resuelto en dos capas horizontales que dejan un espacio intermedio con celosías en ambos extremos a fin de establecer corrientes de aire entre ellas.





















#### Situación

Santa Cruz de Tenerife

#### Promotor

Fernando Lecuona y García Puelles

# Cine Greco

El Cine Greco es el resultado del acondicionamiento de un edificio inacabado, proyectado por el arquitecto Domingo Pisaca para las instalaciones de la emisora Radio Club Tenerife. Las obras contemplaban la ampliación del patio de butacas, cubriendo el foso previsto para la orquesta y ocupando parte del escenario inicialmente diseñado para teatro, además de proporcionar los servicios e instalaciones necesarias para el nuevo uso.

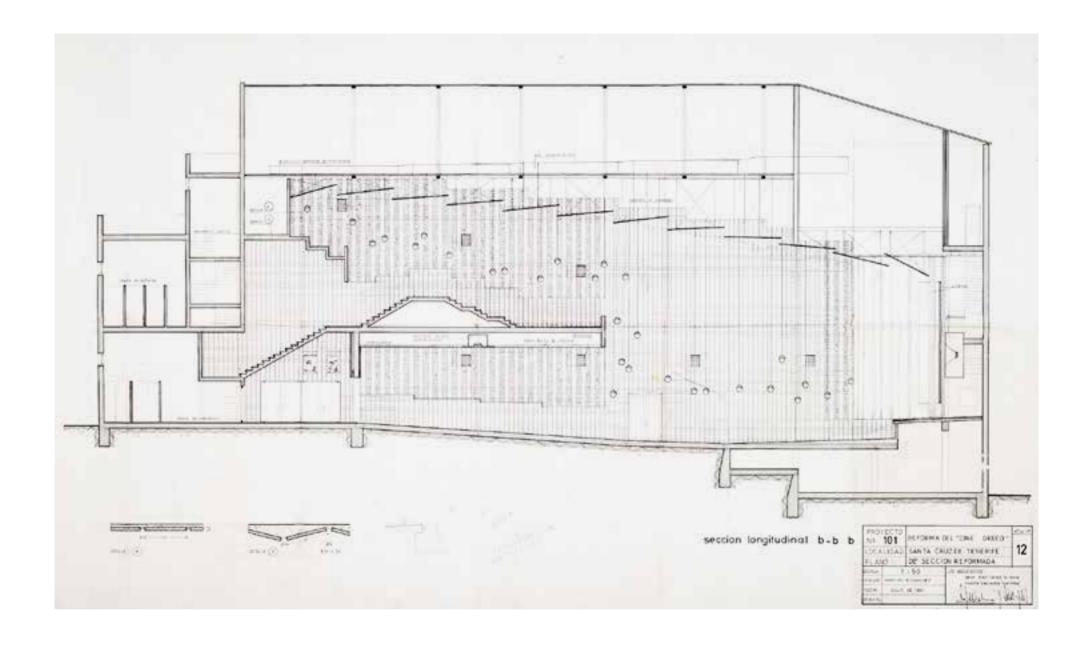
El proyecto resolvió la decoración interior de la sala empleando materiales que, además de por su acabado, fueran capaces de proporcionar las condiciones técnicas derivadas del estudio acústico. Así, las paredes se recubrieron mediante un único material que logra los efectos requeridos mediante diferencias de colocación, eligiéndose para ello el ladrillo refractario por sus posibilidades de combinación y su interesante colorido y variedad de tono, según el grado de cocción que presenta cada pieza. Por su parte el techo estaba formado por paneles ligeros, suspendidos y de color blanco, orientados para compensar las partes más deficitarias acústicamente.

La ambientación de la sala se completaba mediante un sistema de iluminación indirecta, diseñada para lograr mayor confort visual y reforzar el valor de los materiales seleccionados en la decoración. Los elaborados espacios interiores contrastan con el exterior del edificio, que presenta un volumen de marcada geometría en el que solo destaca la marquesina de acceso, que a la vez actúa como reclamo publicitario.

Finalmente, una escultura del artista Pepe Abad en el vestíbulo y, muy especialmente, un gran mural reproduciendo un fragmento del cuadro *El entierro del conde de Orgaz*, de El Greco, se convirtieron en los rasgos identitarios de esta sala.







#### Situación

El Cardonal / San Cristóbal de La Laguna

#### Promotor

Cobasa

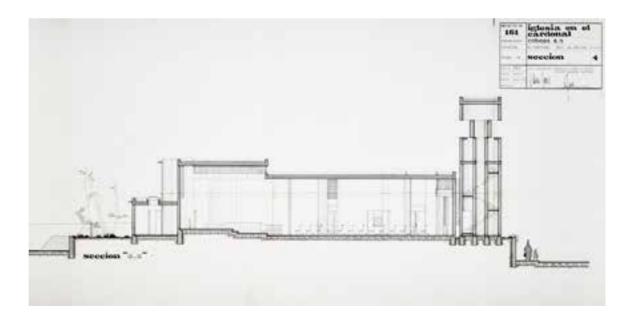


# Iglesia de El Cardonal

La urbanización El Cardonal es un extenso polígono de viviendas protegidas ejecutado en diversas etapas, varias de las cuales fueron proyectadas por los mismos arquitectos. Se trataba de viviendas de coste reducido, con soluciones constructivas muy estandarizadas que no permitían en ningún caso propuestas de carácter singular. Dentro de la misma intervención y como equipamiento comunitario se proyecta esta iglesia que, tal vez por su carácter benéfico a cargo del promotor de la urbanización, admitió un diseño menos convencional que contrasta vivamente con su entorno inmediato.

Situada en un emplazamiento elevado con respecto a las calles perimetrales y frente a un pequeño espacio comercial, la iglesia se abre a la plaza mediante un atrio cubierto y una sala de reuniones comunicada con la sacristía, favoreciendo con ello un uso complementario al propio oficio religioso. Interiormente el espacio se distribuye en dos naves radiales, una mayor que la otra para dar flexibilidad en su utilización. La torre campanario de planta circular, además de servir para llamar a la oración, actúa como referencia en un contexto marcado por la repetición, conformando un signo de identidad reconocible para el barrio.

La plaza de El Cardonal albergó junto a la iglesia una escultura abstracta de Pepe Abad, hoy tristemente desaparecida, que fue la primera de este tipo que se emplazó en un espacio público en la isla de Tenerife.



236 | Materia contemporánea. Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra. 50 años de arquitectura







# 1969

#### Situación

El Rosario

#### Promotor

Mancomunidad Interinsular de Cabildos

No construido

# Hospital psiquiátrico

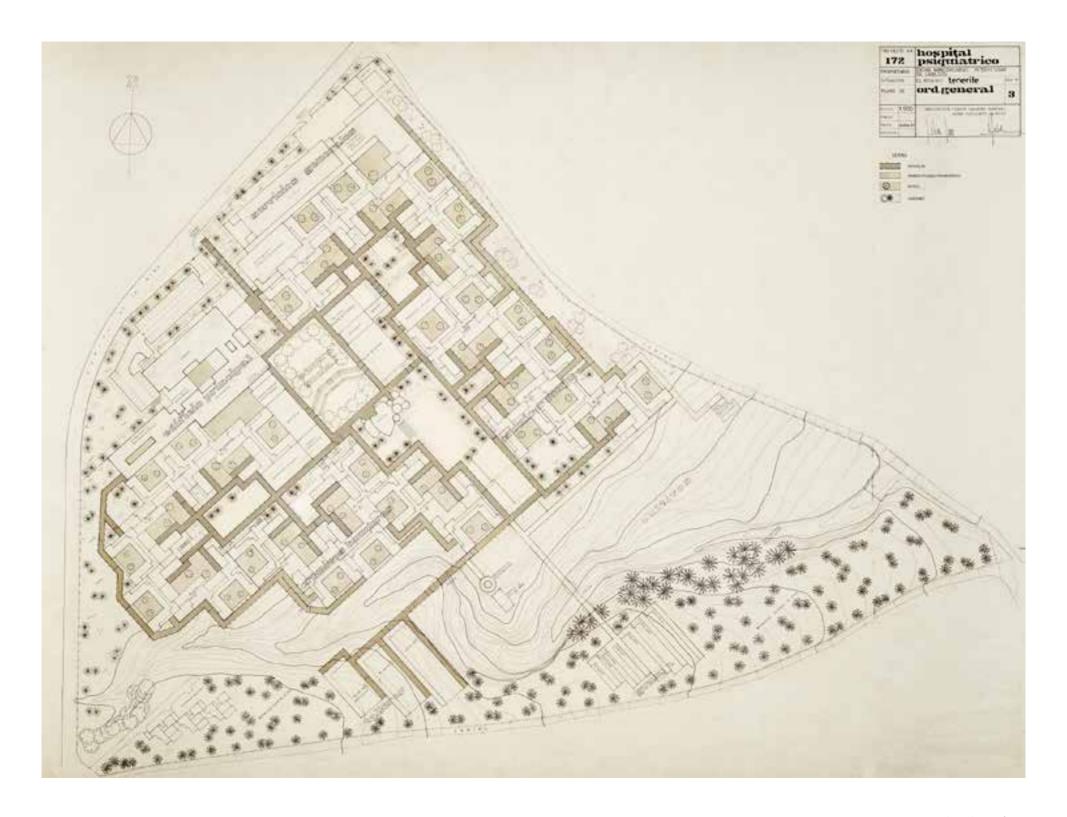
Los avances en el tratamiento de los enfermos psiquiátricos y con discapacidad intelectual determinaron la necesidad de construir un nuevo hospital acorde a las nuevas terapias y tratamientos. Para ello se adquirió un amplio terreno en un entorno rural con cultivos tradicionales y zonas boscosas a conservar.

La propuesta está formada por un conjunto de edificaciones cúbicas blancas con gran variedad de altura y muy descompuestas. Esto unido al necesario escalonamiento, producto de la adaptación topográfica, conduce a un resultado muy alejado de las formas hospitalarias comunes, pero que se encuentra muy relacionado con conjuntos espontáneos de edificaciones y pueblos de estas islas.

El conjunto se organiza distribuyendo cerca de los accesos aquellos sectores con mayor relación con el exterior, situando a continuación el hospital de agudos y más alejado el hospital de crónicos. Un circuito de servicios cubierto sirve a todos los oficios del hospital, evitando cruzarse con médicos o enfermos que circulan por un segundo circuito que recorre el conjunto por el interior, circundando el centro social y los subcentros, alcanzando finalmente los campos de cultivos, talleres y granjas.

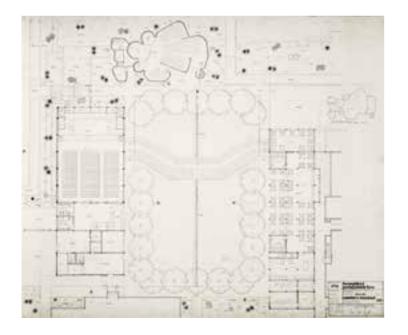
La plaza central del poblado contiene todos los elementos del centro social de la comunidad terapéutica. En ella encontramos la iglesia, en una posición central y con forma diferenciada al resto, las salas de juegos y de actos, tiendas, talleres y biblioteca, entre otros.

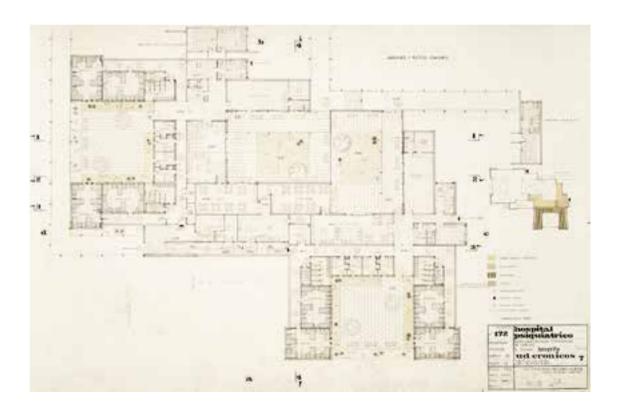


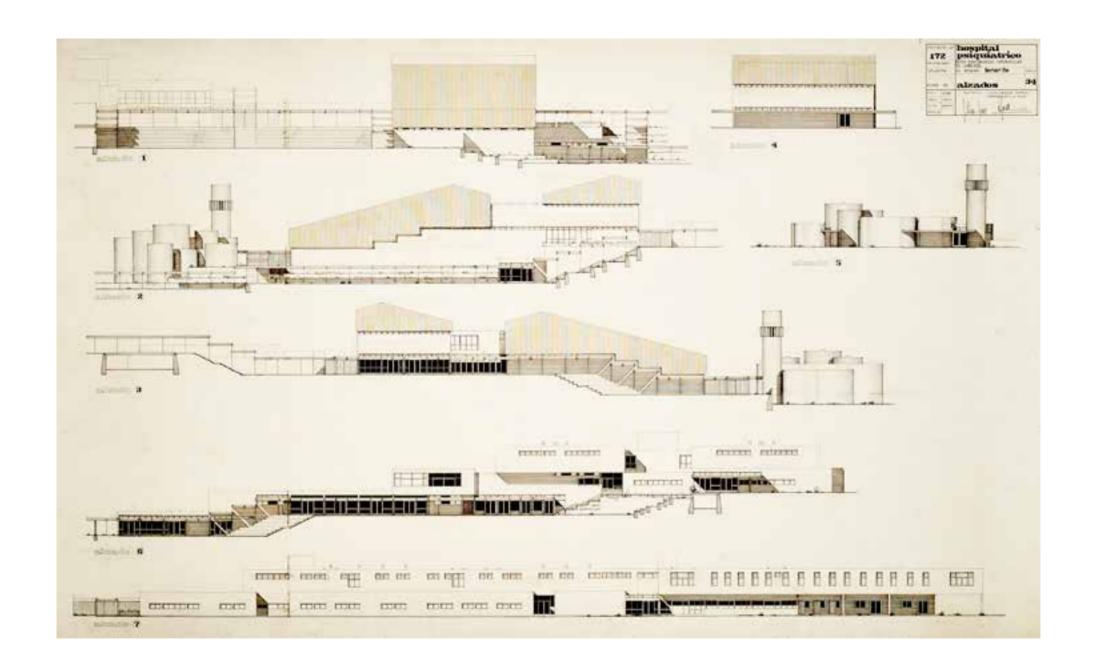


Una pérgola une los edificios rodeando la plaza, que se adapta al terreno escalonándose para conformar un auditorio al aire libre. El mobiliario urbano completa una escena fácilmente identificable con soluciones propias de la construcción tradicional, una tendencia muy presente en la cultura arquitectónica del momento.

Las unidades de crónicos constituyen el tema central del proyecto, formadas por núcleos para 28 enfermos, de una planta e independientes, pero unidos en ristras que permiten cerrar espacios variados, adecuados a la escala de asociación propia de la vida en comunidad. Cada una de las dos ristras, masculina y femenina, encierran un espacio en el que se sitúa una pequeña plaza o pista polideportiva a la que se abre un subcentro social. Las dos ristras encierran entre ellas el centro social que se materializa en una plaza rodeada por las edificaciones de uso comunitario, de dos y tres plantas, y que tienen acceso directo para los visitantes desde el exterior.







# 1961-1963 / 1973-1976

#### Situación

Santa Cruz de Tenerife

#### Promotor

Editorial Leoncio Rodríguez

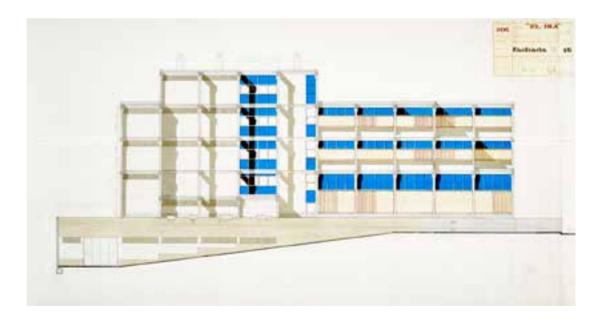
# Periódico El Día

El proyecto para las nuevas instalaciones del periódico El Día fue objeto de un doble encargo en un periodo relativamente corto de tiempo. El crecimiento experimentado por todo el sector de los medios de comunicación requirió la renovación de la maquinaria de impresión, lo que hizo necesario un segundo edificio con mayor capacidad.

El primero de ellos se concibió como una serie de espacios de uso variado, rodeando un patio en el que se ubica la rotativa, entendiendo que todo el proceso de edición del periódico se realiza en torno a esta pieza fundamental. La unión visual e incluso auditiva con la rotativa se convirtió en el objetivo de mayor interés de la propuesta.

El segundo encargo se realizó en una parcela colindante, manteniendo las mismas características constructivas que el primero y con el objeto de formar un conjunto. La diferencia de escala entre ambos originó un problema compositivo, para atenuarlo se recurrió a reducir la altura de la fachada a la calle del nuevo edificio a una planta en la crujía cercana al existente. De este modo se produce un escalonamiento que añade cierta variedad volumétrica y favorece las condiciones de iluminación interiores.

La manifestación en la fachada de los elementos estructurales, el hormigón y los paramentos de bloque visto, serán los elementos que caractericen estos dos edificios de fuerte vocación industrial.





#### Situación

Polígono Costa Sur / Santa Cruz de Tenerife

#### Promotor

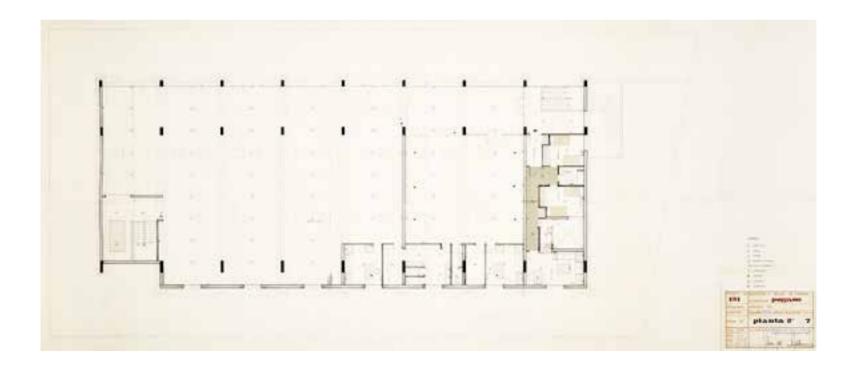
Comave S.A.

# Exposición y taller Pegaso

El programa de necesidades para este proyecto contemplaba un taller mecánico y una gran nave con fosos para el mantenimiento de vehículos industriales de gran tamaño, además de otros servicios complementarios y las dependencias para el personal. Completaba el programa un local para exposición y venta de los modelos de la marca.

Las dimensiones de la parcela determinaron la distribución de los usos en varias plantas, quedando la más baja destinada a taller de mantenimiento y los espacios que requieren mayores sobrecargas. La altura libre de esta zona permitió introducir una entreplanta con los servicios del personal, en comunicación directa con esta. La planta primera, a la que se accede a través de una rampa exterior, alberga el taller de vehículos más pequeños, la sala para exposición y la zona de atención comercial.

Estructuralmente el edificio se resuelve mediante losas apoyadas en pórticos de hormigón armado y visto, formados por dobles vigas de canto y pilares pasantes que conforman nudos en los que cada elemento mantiene su independencia constructiva. Esta solución contribuye a un mejor comportamiento estructural y al mismo tiempo proporciona a las fachadas un recurso expresivo que refuerza la sensación de solidez del edificio.







### 1970

#### Situación

Santa Cruz de Tenerife

#### Promotor

Ministerio de Educación y Ciencia

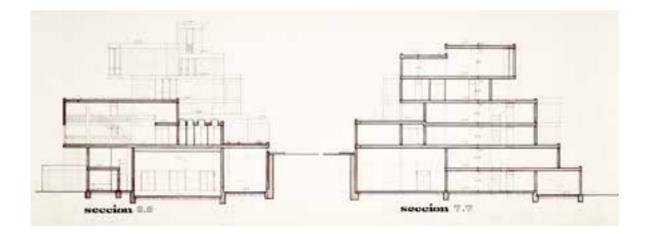
# Casa de la Cultura

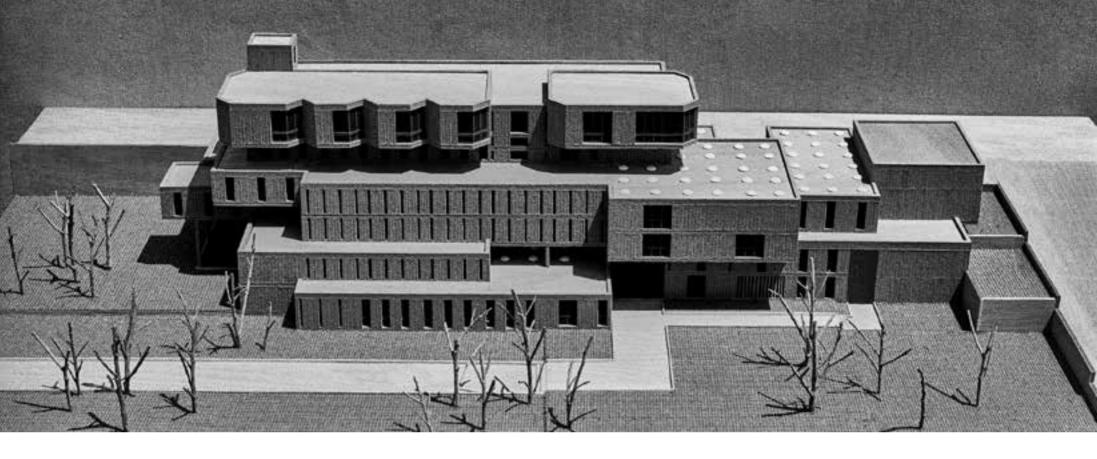
Dentro de los terrenos destinados al nuevo parque municipal del Sequero, más tarde denominado parque de La Granja, se reservó para este importante equipamiento una parcela con las mejores condiciones, tanto por su situación en el centro de la ciudad como por estar dentro de un espacio verde de notable calidad ambiental.

La gran complejidad del programa de necesidades, redactado en colaboración con los responsables del Ministerio de Cultura, y sobre todo la diversidad de usos, horarios de funcionamiento, estructura y accesos, determinaron la solución propuesta, basada en dos ideas principales, como son la agrupación por niveles y la integración visual y funcional en el parque. Para el primer objetivo se procuró que el edificio apareciera de manera natural, evitando una forma excesivamente simplista. Para ello, apoyándose en la diversidad de usos y necesidades, se propuso un volumen complejo cuya planta a nivel del parque ocupara la totalidad del solar y fuera reduciéndose a medida que se elevaba, generando un escalonamiento muy acentuado que minimiza su altura aparente.

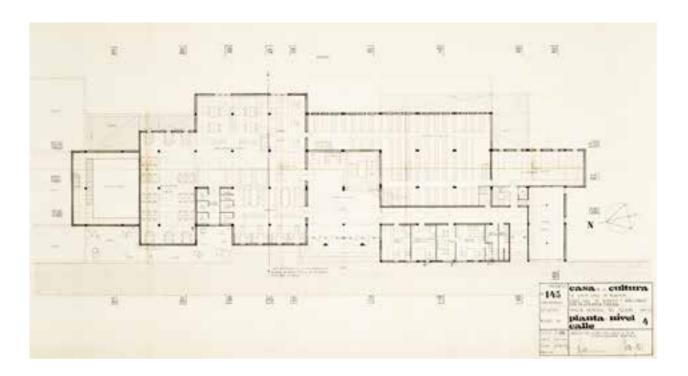
Para integrar el edificio dentro del parque desde el punto de vista del funcionamiento, se ha dotado al mismo de una entrada esencial desde el nuevo espacio verde, situando en este mismo nivel el salón de actos y la sala de exposiciones, que se prolongan hacia el parque, con la posibilidad de disponer de un espacio de exposiciones y actos al aire libre incluso entre la vegetación.

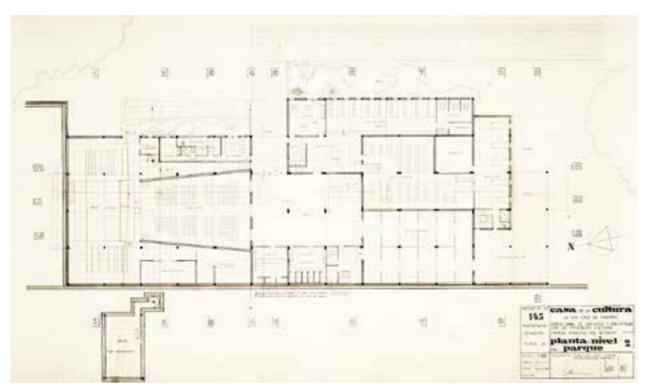
Exteriormente el edificio se caracteriza por el uso del hormigón visto en la estructura y en los paños libres de fachada, resueltos mediante un aplacado de piezas de hormigón prefabricado de igual color y textura, logrando de este modo un acabado uniforme para todo el conjunto.



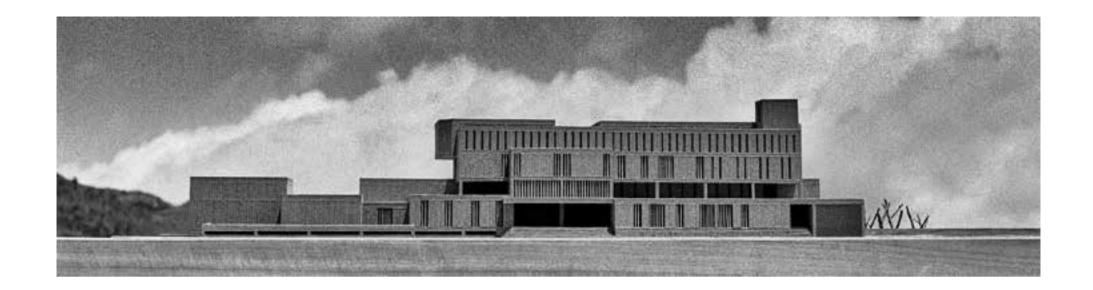






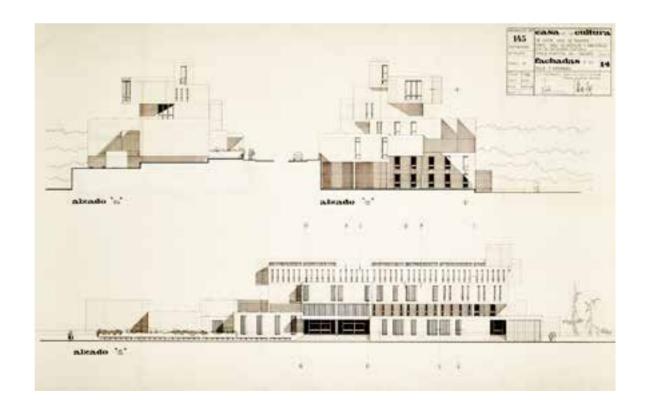


248 | Materia contemporánea. Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra. 50 años de arquitectura



La biblioteca se ha situado a nivel de calle por considerar que era el servicio que requiere mayor accesibilidad. El salón de actos y la sala de exposiciones, con el siguiente grado de accesibilidad, se sitúan al nivel del parque. Finalmente el menor uso se atribuye a las aulas, situadas en la última planta y que al exterior aparecen como volúmenes claramente diferenciados. Interiormente, el espacio principal en la biblioteca lo constituye el de los libros al alcance del público, con una parte de la superficie en dos niveles. Los depósitos y almacenes para el archivo y para la biblioteca se superponen, conectados con sus áreas de trabajo y con una circulación por escalera y montacargas independiente.

Una vez aprobado el proyecto, la dirección de las obras fue encomendada a otro arquitecto.



#### Situación

Santa Cruz de Tenerife

#### Promotor

Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias

# Anteproyecto en colaboración con

Luis Cabrera Rubens Henríquez Fernando Isidro Enrique Seco

#### Cálculo de estructuras

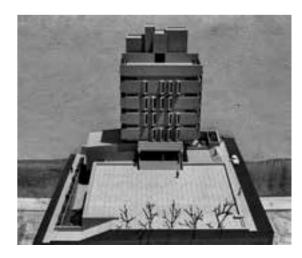
**Enrique Seco** 

# Colegio de Arquitectos de Tenerife

La Delegación de Tenerife del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental comenzó los estudios para la redacción del proyecto de su sede colegial en el año 1965, a construir en un solar junto a la Rambla de Santa Cruz. El proyecto se acomete siguiendo la modalidad conocida como diseño por comité, en la que un grupo abierto de colegiados participan desarrollando el programa de necesidades y un primer anteproyecto. En esta primera fase adquiere gran importancia el estudio de las rasantes de las vías, proponiéndose finalmente la ordenación en la que la edificación se dispone generando una plaza de uso público abierta a la Rambla, un espacio emblemático para la Institución donde posteriormente se instalaría la escultura *Lady Tenerife*, de Martín Chirino. El proyecto definitivo fue redactado por el estudio Díaz-Llanos Saavedra, incorporando las nuevas necesidades surgidas tras la creación de un colegio propio en Canarias.

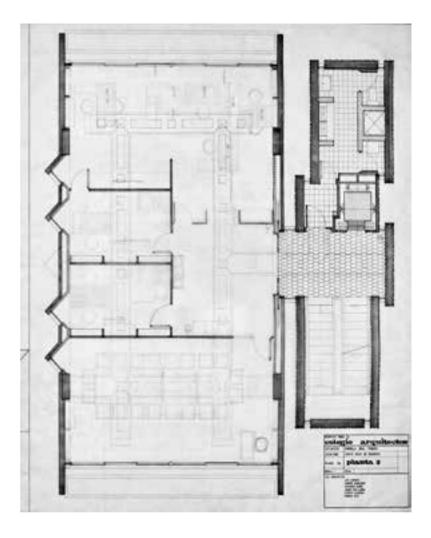
El edificio se compone de un bloque administrativo de cinco plantas, con acceso desde la plaza, que contiene los servicios y espacios representativos de la organización colegial. En un nivel inferior y con frente hacia la Rambla se localiza la sala de actos, conectada con la sala de exposiciones situada bajo la plaza, formando en conjunto un equipamiento de enorme importancia para la historia cultural de la ciudad. El laboratorio de materiales y el resto de servicios y espacios técnicos se localizan en las plantas semisótano y sótano, con acceso independiente por la vía posterior, paralela a la Rambla. Una torre de comunicaciones y aseos resuelve las conexiones entre plantas, configurándose como un volumen independiente de marcada verticalidad que contrasta con el bloque administrativo.







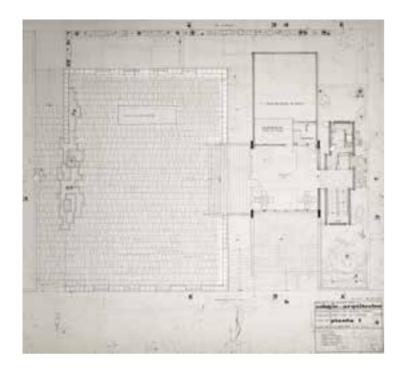


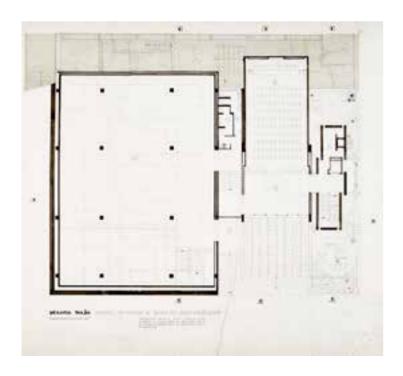


Exteriormente los diferentes usos se perciben como volúmenes independientes, expresando de este modo la propia organización de la institución. Todas las superficies exteriores del edificio son de hormigón, si bien los acabados contribuyen a la percepción del conjunto como un ensamblaje constructivo. En el salón de actos y en el bloque de oficinas la estructura hecha *in situ* se ha dejado expuesta, esta última compuesta por dos pórticos que a su vez son las fachadas y que dejan los interiores totalmente libres. En el resto del edificio se han empleado como cerramiento placas prefabricadas de hormigón con diferentes texturas. Las jardineras arriostran los pórticos en las dos fachadas acristaladas y junto con los parasoles de aluminio dotan de protección solar a las oficinas.



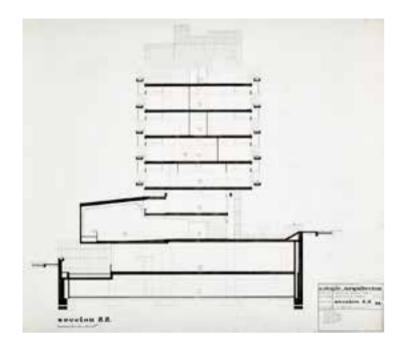




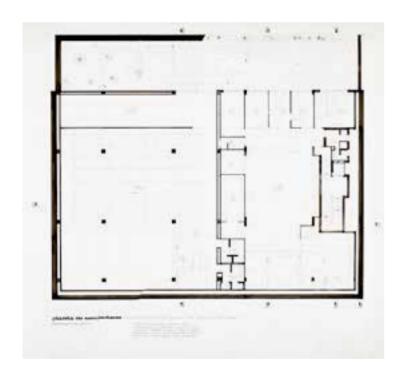


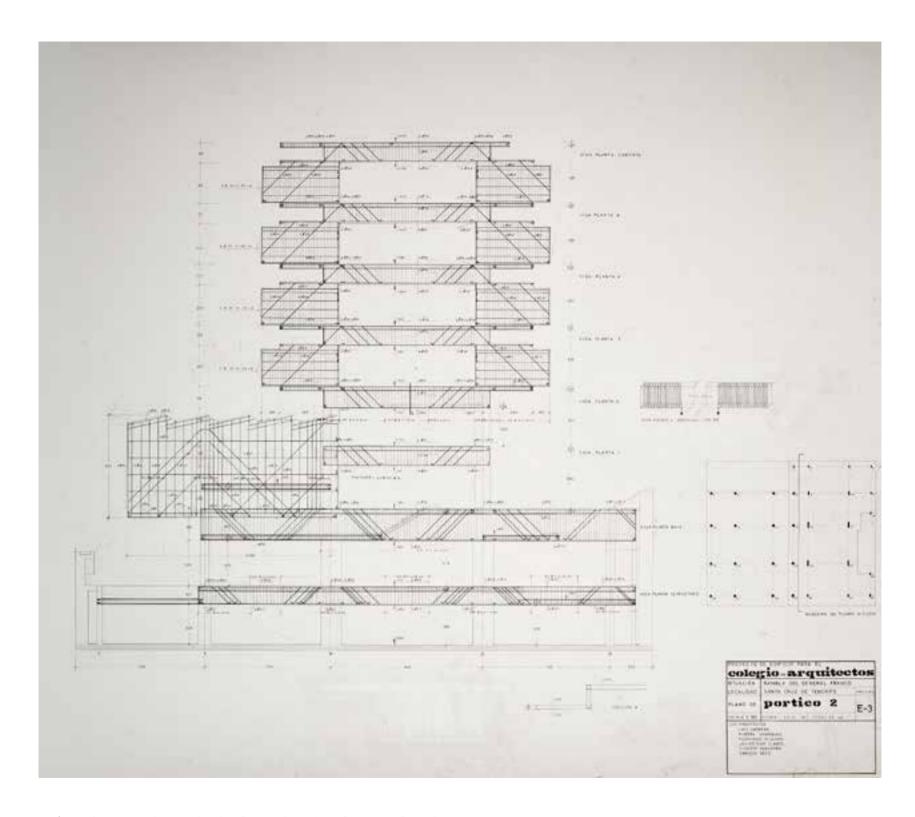


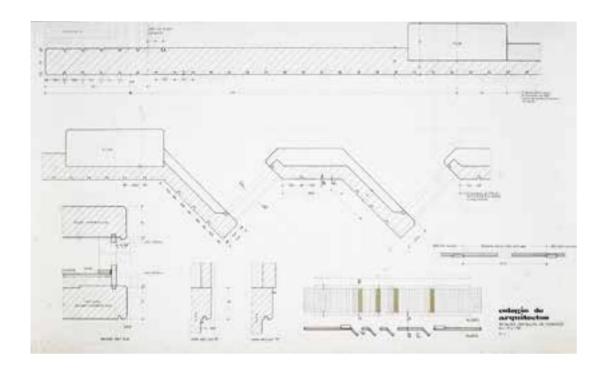
254 | Materia contemporánea. Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra. 50 años de arquitectura







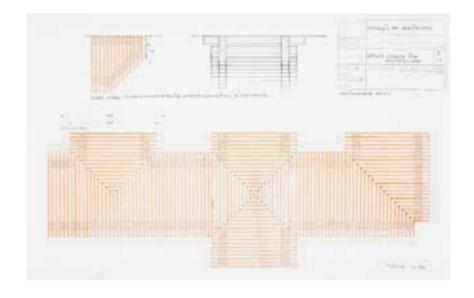


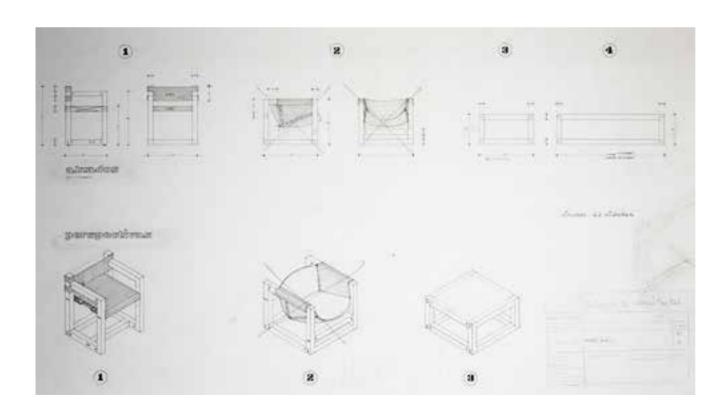




Interiormente el edificio dispone de un sistema de paneles móviles que permiten independizar cada una de las zonas, variando la distribución y haciendo posible la organización de diferentes actividades. Estos espacios se caracterizan por la utilización de materiales en su color y textura natural, como son el hormigón visto, la plaqueta cerámica con diferentes tonalidades y la madera de tea. En el bloque de oficinas, la instalación de aire acondicionado y electricidad se distribuyen por el techo cubiertas con un *ciempiés* de lamas de madera de carácter escultórico.

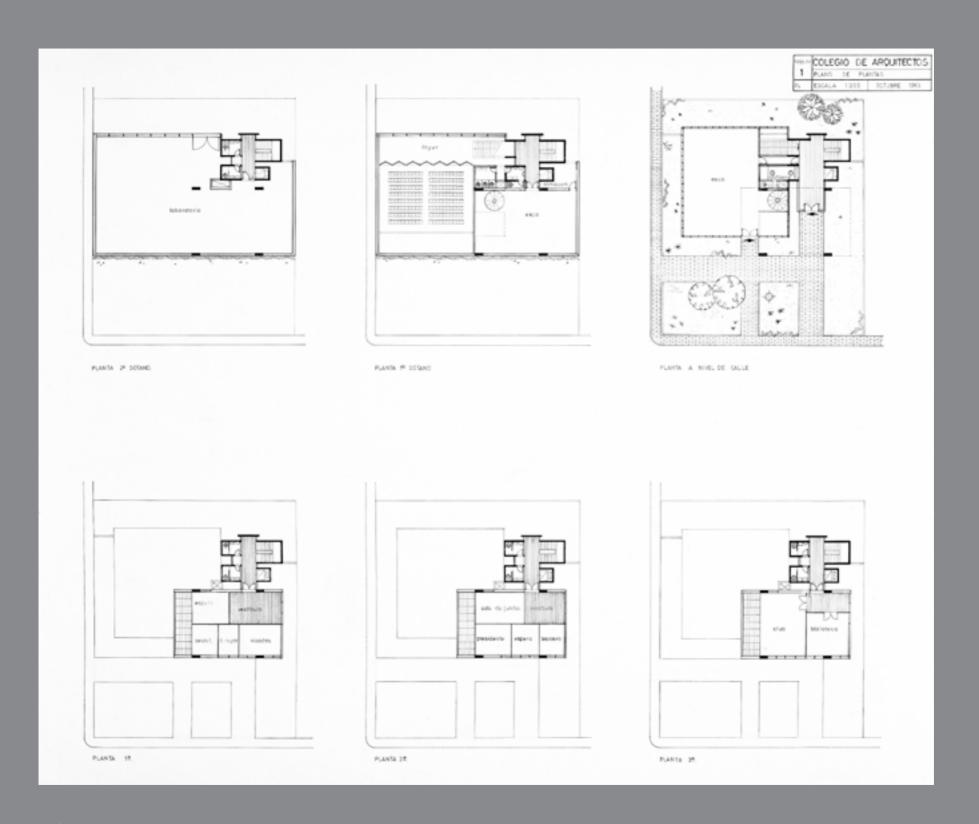
El mobiliario, diseñado en gran medida por los arquitectos, conjuntamente con la extraordinaria colección de obras de arte incorporadas a lo largo de los años, dotan al edificio de una excepcional singularidad.

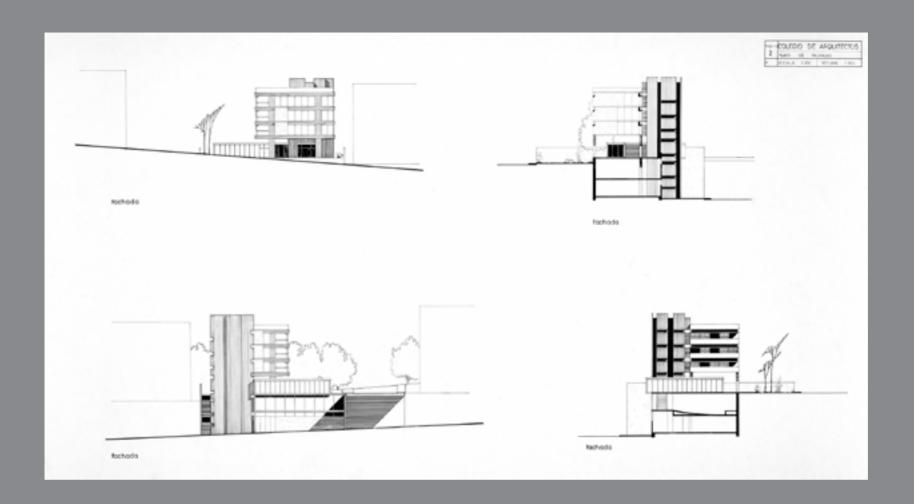


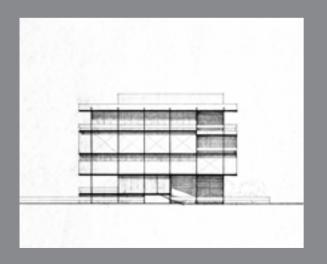


258 | Materia contemporánea. Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra. 50 años de arquitectura











Primeras soluciones de proyecto y estudio de ordenación de la parcela, ca. 1963

#### Situación

San Cristóbal de La Laguna

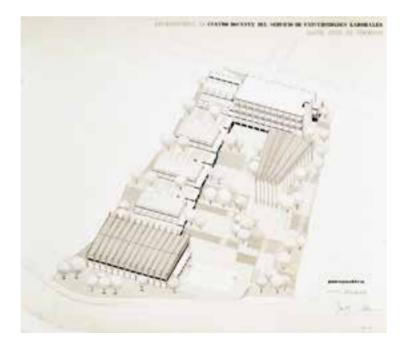
#### Promotor

Mutualidad Laboral de Santa Cruz de Tenerife

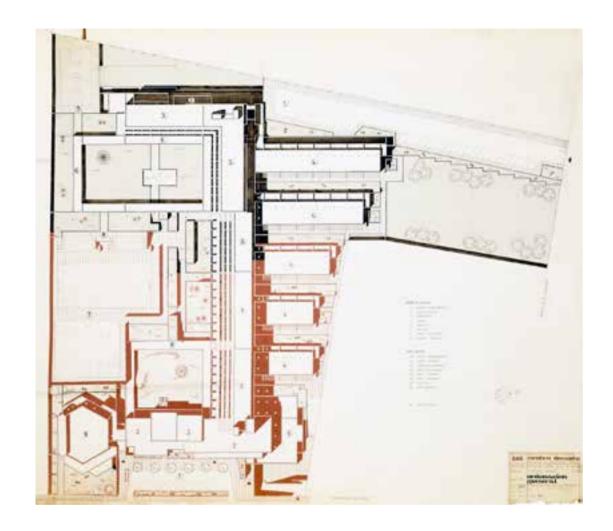
# Universidad Laboral

El encargo tiene su origen en un concurso restringido de anteproyectos para un centro docente a desarrollar en un terreno de la zona de Ofra, en la ciudad de Santa Cruz, si bien posteriormente se propuso un nuevo emplazamiento, construyéndose finalmente en La Laguna. El programa inicial concebía el centro con un objetivo principalmente docente, añadiendo un mínimo de servicios para un pequeño grupo de residentes. Al trasladar su ubicación a la zona universitaria de La Laguna, surge la necesidad de funcionar además como colegio mayor y comedor universitario, quedando el programa ampliado con respecto al anteproyecto inicial.

Para el desarrollo del proyecto se optó por una tipología formada por múltiples edificios con espacios libres entre ellos, por considerarla más adecuada a la necesaria zonificación del recinto y a las posibilidades futuras de crecimiento y modificaciones. La articulación de los distintos edificios permite que se relacionen entre sí de acuerdo con sus usos y compatibilidades, todos ellos conectados por un eje de circulación longitudinal, perpendicular a la calle de acceso. Las aulas se disponen perpendiculares a ese gran pasillo, constituyendo una zona claramente diferenciada. De igual manera se disponen el pabellón deportivo y el edificio principal, que se prolonga en el salón de actos, mientras que el cuerpo de dormitorios de cinco plantas se une al pasillo en una situación paralela.





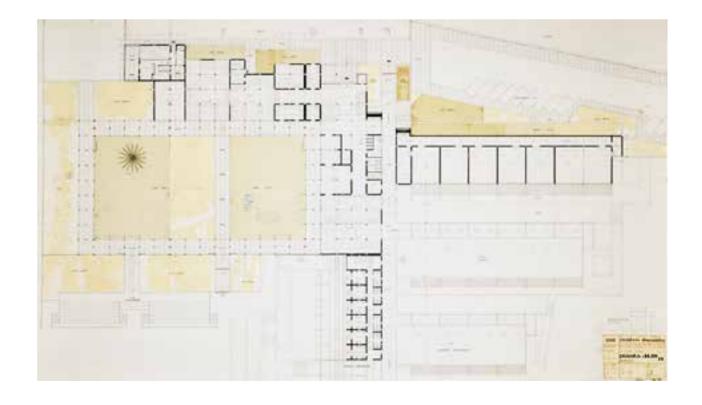




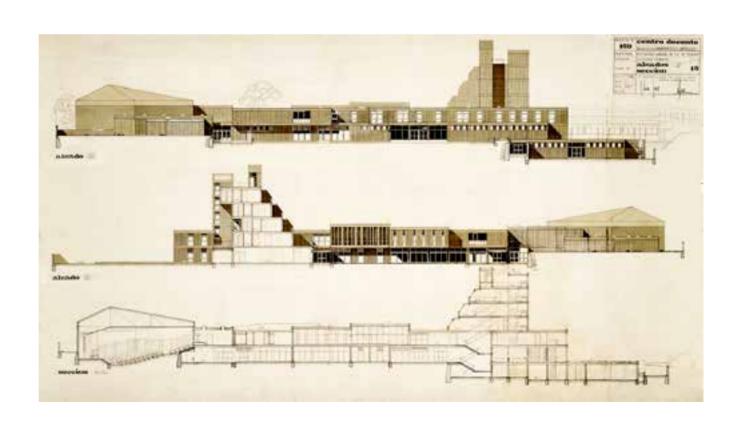


Como resultado de la disposición de los edificios quedan establecidas cuatro zonas: enseñanza, residencia y estar, sala de actos y áreas deportivas. Estas zonas están organizadas de acuerdo a un sistema de accesos independientes que permiten una gran flexibilidad en el uso del complejo. Con el fin de lograr una sistematización y coordinación entre los diferentes edificios se ha modulado la totalidad del conjunto, tomando como base la dimensión de 1,20 m., la cual se utiliza igualmente para la industrialización de elementos constructivos, tales como los aplacados prefabricados de hormigón visto que cubren la totalidad de los muros exteriores.

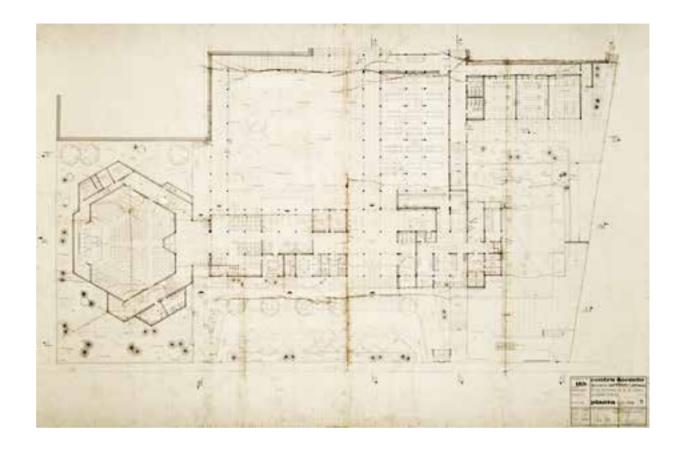
En el edificio de dormitorios se decidió mantener el ancho fijo de las habitaciones, tanto en las de dos como en las de cuatro camas, siendo necesario dotar a estas últimas de mayor profundidad. Dado que el esquema con el que se organizan las plantas, con los pasillos al este, los dormitorios a mediodía y los accesos al norte, se mantiene en todo el edificio, se genera un escalonamiento natural entre la planta ocupada por los dormitorios grandes y el resto. Al comprobar que el escalonamiento favorece el soleamiento de las terrazas de las habitaciones, este principio se traslada a todas las plantas superiores.

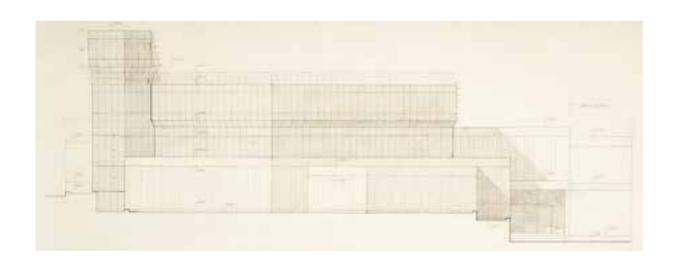






En el salón de actos se ha optado por una disposición hexagonal en planta, a fin de que la distancia entre las butacas y el estrado sea la menor posible, lo cual resulta adecuado en espacios previstos para actos académicos y conferencias en los que debe mantenerse el contacto visual con los intervinientes. La pendiente de la sala mejora este último aspecto, si bien dio origen a una diversidad de niveles que requirieron una solución adecuada en los accesos a la misma. Exteriormente este espacio singular se percibe como un volumen escultórico de hormigón visto de gran expresividad.





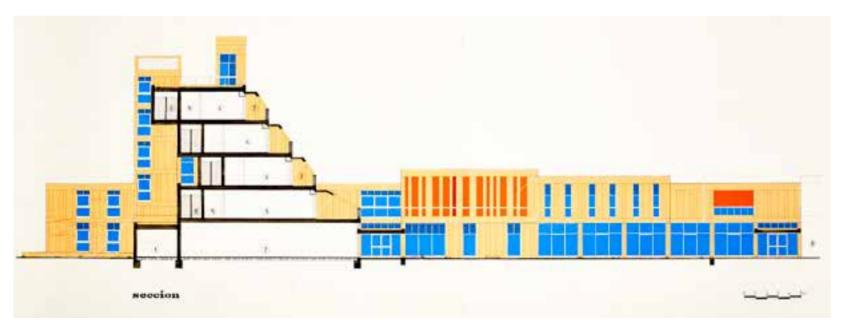












PLIEGO DE CONDICIONES TECNICAS PANTICULAR PARA EL HORRIGON A CARA VISTA.

#### CJECUCION

Condequiere que el hormigón tanto armado como en masa es dejado visto, la textura resultante tiene un valor arquit-estónico y este valor depende enteramente de la calidad de la mano de obra y acabedo de este hormigón.

La atención de los constructores, por lo tanto, deberá dirigiros sobre la gran importancia dade a estos acabados. Es esencial que tanto en la pre-paración de los solden como en el hormigonado, se tome un gran cuidado para consequir una apariencia de primera class.

La apariencia es tan importante que se dirigirán todos los esfuerzos pera reducir les manches, coqueras, o falta de uniformidad en el color hasta un mánimo absoluto, no tolerándose ninguna reparación o parche sin el expreso consentimiento del Arquitecto. Expresemente se rechazarán todos los horalgones cuya superficia presente zones lavedes.

Se pide al constructor toda su colaboración ya que solamente de esta manera puede conseguirse el efecto deseado. Al mismo tiempo se puntualiza que esta colaboración no co m-és que lo que se resume en estos tres puntos.

- A) Cuidedose control de la mercle, proporción de ague, dosificación, lle nado del cofre, betido de la mesa, vigilancia posterior, control de los en rases y todas las operaciones complementarias.
- 8) Cuidadose mamo de obra en la ejecución del encofrado y su colocación, adecueda supervisión técnica de todo el proceso por parte del constructor.
- C) Completa achesión a las instrucciones del Arquitecto.

El constructor estará obligado a hacer un grupo de muestres con ligares  $v_{\underline{a}}$  risciones sobre la mezcla acordada.

Une vez que una mezcla y proceso sean adoptados, deben ser exactamente man tenidos a traves de toda la obra.

El ritmo de hormiganado será determinado por los Arquitectos, y una vez em pezado un llenado éste se reelizará sin interrupciones.

Les perfectes condidones del encofrado son pieza esencial peze el acebado.

El Arquitecto deré instrucciones sobre el sentido y dimensiones de las tables, juntas, clavado, etc.

No se acmitiran deformaciones de las piezas por falt a de robustez en el en cofrado y su sujección.

Deberá darse una capa de algun producto para desencofrer con facilidad, sin que dicho producto dissinuya la reproducción en la superficie del horsigón de la textura del cofre. Esta producto deberá someterse a aprobación del Arquitecto y no dejara mancha alguna en el horsigón.

El enrese superior del hormigón visto debe ser absolutamente recto y a ni-

La forse de sujección de las paredes del encofredo será la que decide el Arquitecto, no tolerándose elambres que luego tuvicsen que corterse en la superficie del hormigón.

Cada encofrado no podrá emplearse más de dos veces sin someterlo a un cepillado de su superfície. Nunca se usara más de cuetro veces un encofrado.

Entre uso y uso del encofrado deberá limpiarse concienzudamente.

Todas las tablas que se expleen en un hormigén que veys a quedar visto. ten drén que ester unidas de forma que no pueda lavarse el hormigén por las jun tes, y no tendrén un espesar senor de 3 cm.

#### DESENCOFRADO

Esta operación deberá reslizarse con el mayor cuidado, evitando toda clase de choques y vibraciones. Para esto es conveniente colocar cuñas en los punteles, que al poder ser retirados sin esfuerzos probarán que el hormigón no pesa sobre los mismos y podrán quitarse estos sin peligro. En caso contrario, entes de quitar un puntal conviene colocar otros próximos para prevenir accidentes.

Los Plazos de desarmado del cofre se tomarán de la Instrucción Española.

#### CONSERVACION DEL HORMIGON

Dado que les superficies que van a queder vistas de hormigón no pueden recibir ningún tratamiento posterior, es tan importante su perfecta conservación hasta el momento de recepción de la obra, como conseguir un buen acabado en el momento de desencofrar.

De cualquier manera, todo hormigén que en el momento de la recepción de la obre no cumple las condiciones exigidas por este Pliego, aunque hubiese sido dado por bueno por la dirección técnica en el momento de su ejecución, sólo se liquidaré definitivamente en la proporción que los Arquitectos directores estimen.

Santa Cruz de Tenerife, Julio de 1.970.

Los Arquitectos

Modelo de pliego de condiciones técnicas para la ejecución del hormigón visto.

Equipamientos | 271

#### 1974

#### Situación

Santa Cruz de Tenerife

#### Promotor

Paulino Yanes Lorenzo y Norberto Pérez Pérez

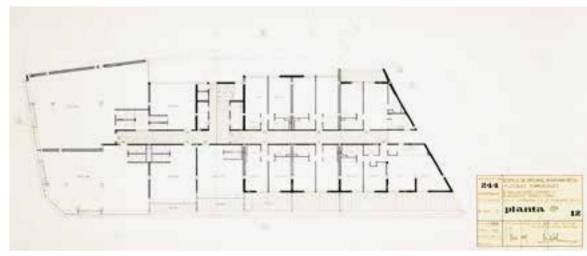
### **Edificio Hamilton**

En el frente marítimo de la ciudad y en el solar anteriormente ocupado por una edificación tradicional, perteneciente a la empresa británica Hamilton & Co., se construye el actual edificio destinado principalmente a locales comerciales y oficinas.

Su posición en esquina y el número de plantas permitidas por la ordenanza caracterizan cada una de las fachadas, las cuales incorporan en ambos frentes un ático destinado a apartamentos que se retranquea, ocultando el carácter residencial de estos espacios.

Los aspectos constructivos adquieren una gran importancia en la expresión general de la obra, adoptando el módulo de 1,80 m. como unidad elemental que, llevada a la distribución, permite una mayor flexibilidad en la disposición de las oficinas sin alterar la composición general de las fachadas. El contraste entre los antepechos continuos de hormigón prefabricado y las bandas de ventanas con su marcada horizontalidad son los elementos que imprimen un carácter distintivo a la obra. Finalmente, el revestimiento de las zonas comunes a base de plaquetas de cerámica, siguiendo un cuidado despiece, favorece el bajo coste de mantenimiento y contribuye a que el edificio se haya mantenido prácticamente inalterado a lo largo de los años.





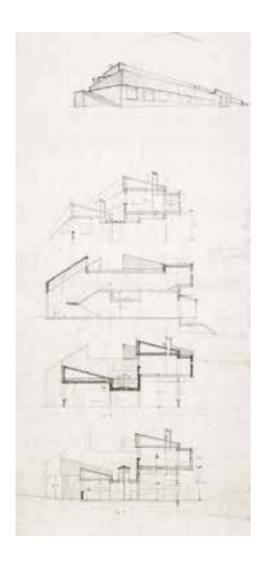


#### Situación

Roque de los Muchachos / La Palma

#### Promotor

Instituto de Astrofísica de Canarias

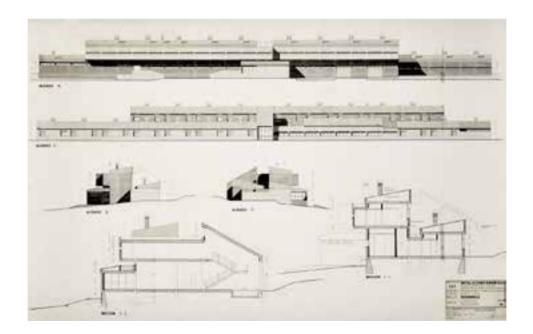


# Residencia IAC

El encargo contemplaba la realización de los equipamientos residenciales que prestan servicio a los usuarios de las instalaciones del Observatorio del Roque de Los Muchachos, en la isla de La Palma. A una altitud de 2150 metros las edificaciones se separan entre sí en tres conjuntos independientes, quedando la residencia y las viviendas unifamiliares en el lado oeste de la vía de penetración, y los servicios generales y administrativos al este de la misma.

La residencia y las viviendas unifamiliares se desarrollan en dos bloques lineales y paralelos de dos plantas, orientados longitudinalmente siguiendo las curvas de nivel del terreno, quedando de este modo perpendiculares a la lluvia y los vientos dominantes. En la residencia se ha procurado separar y aislar las zonas de dormitorios del resto de las dependencias con otro uso, facilitando así el descanso ininterrumpido de aquellos que se ven condicionados por los horarios de observación. Las edificaciones de servicios generales se desarrollan alrededor de un espacio libre de aparcamientos en la zona más próxima al acceso.

Habiéndose limitado la urbanización al mínimo imprescindible, los cerramientos de hormigón visto de las edificaciones, conjuntamente con las cubiertas inclinadas de chapa que protegen de las condiciones climáticas extremas, constituyen la única presencia del edificio en el paisaje.





#### Situación

San Sebastián de La Gomera

#### Promotor

Autoridad Portuaria de Tenerife

Premio Regional de Arquitectura Manuel de Oráa y Arcocha

# Estación Marítima de La Gomera

El nuevo edificio de la estación marítima, en el puerto de San Sebastián de La Gomera, reemplaza a un tinglado destinado al depósito de mercancías y ocupa prácticamente su misma superficie.

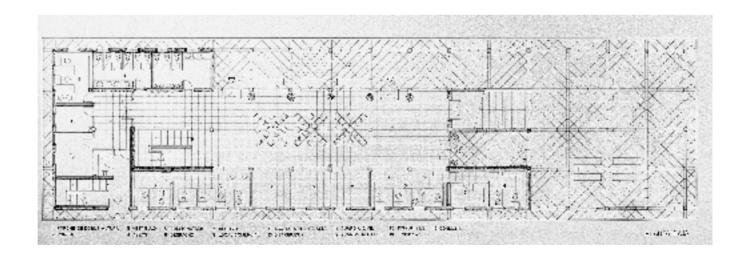
El edificio se organiza según un eje longitudinal que se orienta según el trazado del muelle y se compone de cuatro módulos cuadrados de dos plantas bajo una cubierta a cuatro aguas. Uno de estos módulos lo compone exclusivamente la cubierta. La fachada hacia los barcos se ha planteado muy abierta, intentando así facilitar la comunicación y el movimiento de los usuarios.

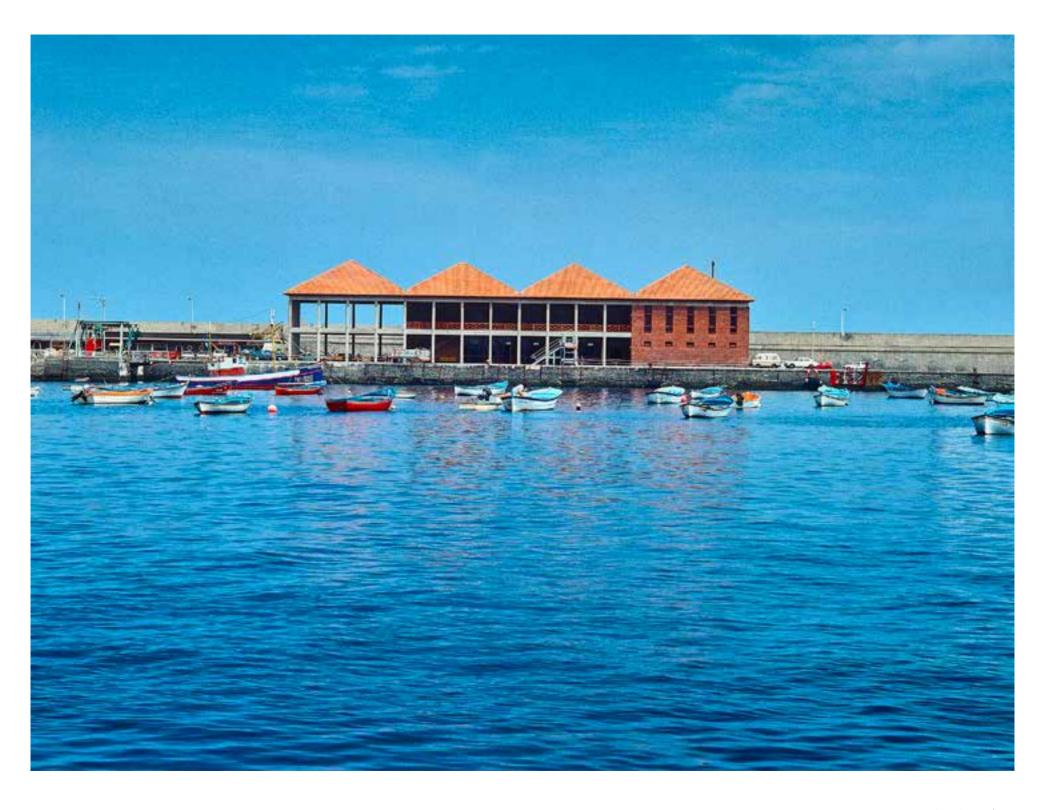
La obra intenta conservar las características relaciones espaciales que existían previamente, donde la gente esperaba la llegada del barco al aire libre, en contacto directo con el mar bajo la sombra del tinglado, en un entorno sumamente agradable.

La decisión sobre el carácter del edificio planteaba el dilema entre resolverlo apoyándose en la imagen rigurosamente actual de los nuevos barcos rápidos o, por el contrario, tomar en cuenta la opinión pública y la del promotor, que deseaban un edificio decididamente vernacular.

Finalmente, al optarse por esta segunda alternativa, se trató de dar al edificio un tratamiento que, de una manera sofisticada y con un lenguaje actual, rememorase determinados elementos de la arquitectura tradicional de la isla. El uso de la teja, las cubiertas a cuatro aguas, el empleo de cerchas de madera y el recubrimiento con piedra local, etc., intentan establecer una relación cultural con el lugar.







#### Situación

Santa Cruz de Tenerife

#### Promotor

Unelco

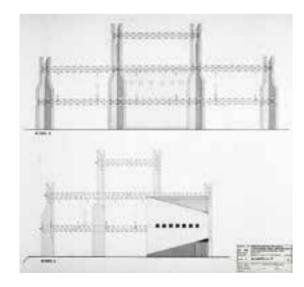
Premio Regional de Arquitectura Manuel de Oráa y Arcocha

# Transformador de Energía Eléctrica

El encargo de esta infraestructura de servicio surge por la necesidad de resolver la transición entre una línea aérea de alta tensión y una canalización subterránea en un entorno urbano que requiere una solución que atienda a este contexto, además de resolver los aspectos puramente técnicos. El resultado será necesariamente una estructura con cierto carácter industrial, pero a la vez compatible con el medio en el que se sitúa.

El proyecto consta de dos zonas diferenciadas que consisten esencialmente en una estructura que soporta la llegada de los cables desde el otro lado del barranco y en una caseta de cambio que alberga los elementos de paso de la corriente eléctrica por cables subterráneos.

La caseta de cambio es un edificio de planta triangular adaptado a la forma de la parcela, con dos de sus lados en ángulo recto, en paralelo con la alineación de otros edificios del entorno, y que recibe los cables por su hipotenusa. Inspirados en los trabajos con bambú del artista Moisés Villèlia, los cuatro pilares de hormigón tienen un marcado carácter escultórico y parten de una planta en L, de lados iguales orientados de la misma forma que el edificio cerrado. Las vigas en celosía metálica, igualmente triangulares, se han pintado con un color vivo que remarca el carácter singular de esta intervención.









#### 1983

#### Situación

Puerto de Santa Cruz de Tenerife

#### Promotor

Junta de Obras del Puerto

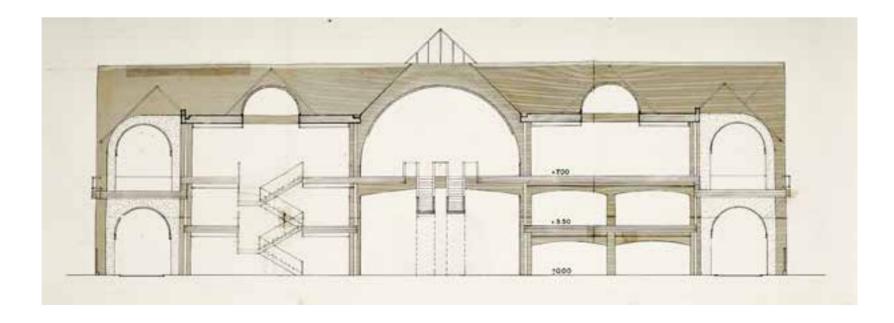
No construido

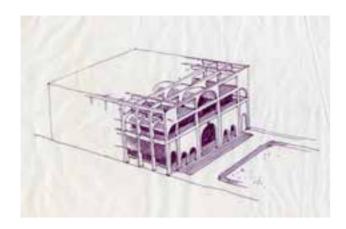
# Estación Marítima

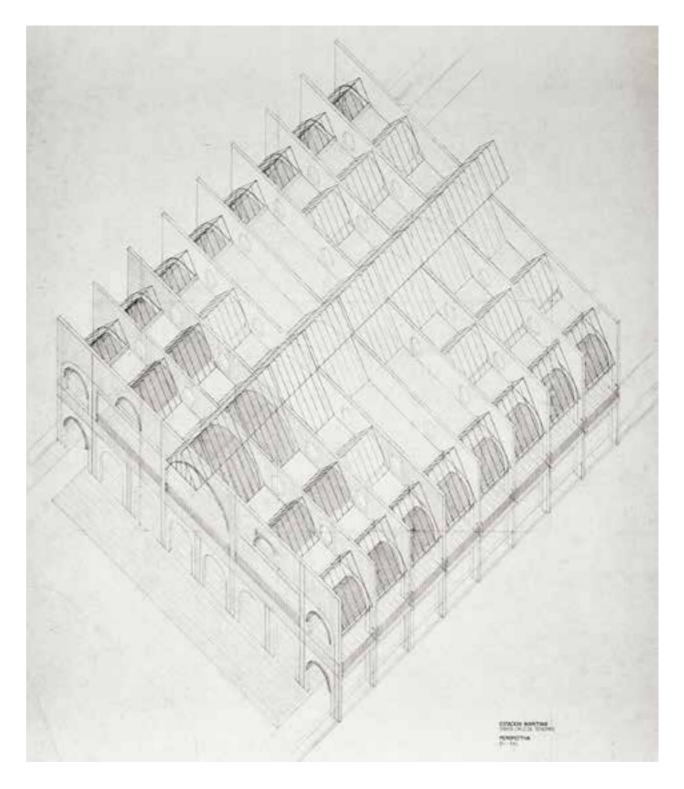
Partiendo del estudio de detalle del muelle central de Santa Cruz, se redactó un anteproyecto para desarrollar el edificio destinado a estación marítima en el que albergar los servicios para el pasaje. Situado entre las dos líneas de atraque, el edificio se conecta peatonalmente con la avenida marítima y el edificio de servicios portuarios, actuando en último término como puerta de entrada a la ciudad desde el puerto.

Conforme a la ordenación establecida en el estudio de detalle, la planta baja se sitúa al mismo nivel del muelle, destinada al tráfico restringido de pasajeros y a las oficinas de las compañías navieras. La planta alta alberga los espacios de uso público, el mostrador de facturación y las zonas de espera, junto a un bar restaurante. Una galería abierta recorre perimetralmente el edificio, proporcionando zonas de sombra con vistas hacia la ciudad y el puerto.

En su exterior el volumen del edificio está determinado por las cubiertas inclinadas y una secuencia de pórticos paralelos que confieren al edificio una imagen que evoca a los antiguos almacenes portuarios.







#### Situación

Santa Cruz de Tenerife

#### Promotor

Gobierno de Canarias

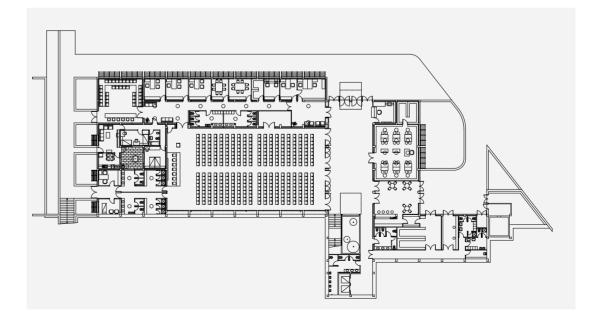


# Escuela de Artes y Oficios Fernando Estévez

En una parcela colindante con la entonces Facultad de Bellas Artes se construyó la nueva Escuela de Artes y Oficios para trasladar este centro desde su antigua sede, un edificio histórico que ya no reunía las condiciones adecuadas para su uso. Las características del solar y las posibilidades futuras de crecimiento son los dos aspectos que han condicionado la propuesta.

Una plataforma en la parte baja de la parcela sirve de acceso y aparcamiento de vehículos, situándose en ella las dependencias públicas del programa. A continuación una sucesión de cuerpos paralelos alberga las aulas y talleres, con una única orientación hacia naciente y situados en distintos niveles, que coinciden con las cotas de los bancales preexistentes. Una galería de comunicaciones conecta perpendicularmente cada uno de los niveles, posibilitando futuras ampliaciones sin afectar a la imagen del edificio, concebido como un conjunto complejo y escalonado.

El edificio se proyecta sobre una trama de módulos cuadrados de 3,60 m. de lado que organizan la estructura y el resto de sistemas constructivos. Exteriormente el cuerpo bajo se reviste de placas cerámicas, siendo el resto del edificio de hormigón blanco, donde destacan los parasoles en forma de toldo sobre los huecos de las aulas y talleres que remarcan la horizontalidad del conjunto.





#### Situación

Calle Santa Rosalía. Santa Cruz de Tenerife

#### Promotor

Ernesto Díaz-Llanos y Hnos.

#### En colaboración con

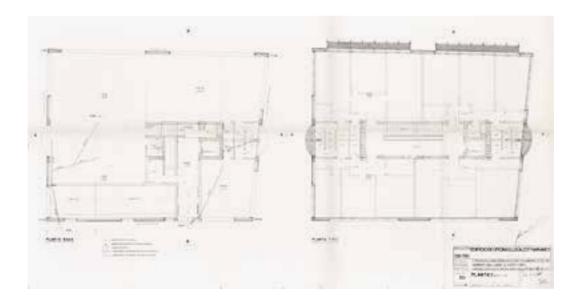
Juan Carlos Díaz-Llanos Fernando Beautell Stroud

# Edificio de oficinas Santa Rosalía

Este edificio ocupa una parcela de escasas dimensiones en el centro urbano de la ciudad de Santa Cruz de Teneife, constituyendo un notable ejercicio de optimización del espacio y rigor geométrico y constructivo. El programa de necesidades preveía una planta baja de locales comerciales y las tres restantes para oficinas, con dos sótanos destinados a garaje, cuyas circulaciones han determinado en gran medida la organización interna y muy especialmente la disposición de la estructura.

Todo el conjunto está destinado al alquiler y por tanto las soluciones deben ser duraderas y de fácil mantenimiento, aspectos que se han tomado en cuenta en la solución adoptada. Desde esta perspectiva se ha considerado conveniente favorecer la flexibilidad en la distribución, dividiendo la planta tipo en cuatro unidades de pequeña superficie susceptibles de unión, las cuales se resuelven sin tabiquería, salvo para el aseo y un trastero en el lugar previsto para la posible conexión entre ellas.

Las fachadas, ejecutadas en mármol travertino siguiendo un estricto despiece, se caracterizan por las tiras de ventanas y las estructuras ligeras destinadas a ocultar las instalaciones de climatización. Sobrepuesta a la fachada principal hacia la plaza, y para evitar el exceso de soleamiento, se ha proyectado un elemento singular en forma de estructura ligera de acero para alojar un sistema de toldos enrollables que enriquece la composición, en contraste con la pureza que presenta el volumen construido.





#### Situación

La Orotava / Tenerife

#### Promotor

Ayuntamiento de La Orotava

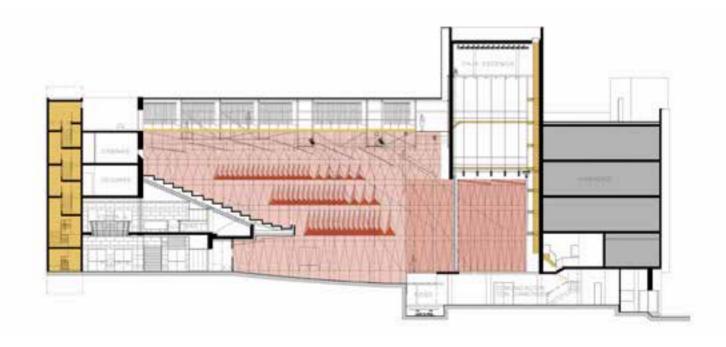
No construido

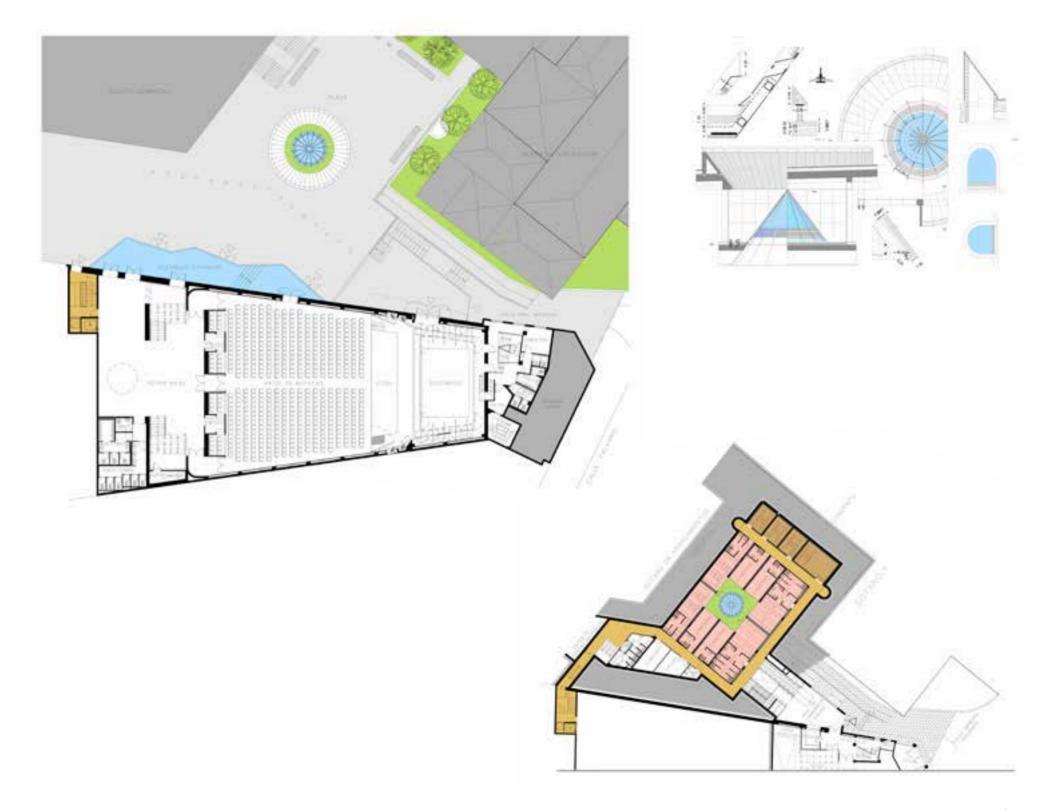
### Rehabilitación Sala Teobaldo Power

Fruto del concurso convocado por el Cabildo Insular de Tenerife en 1997 dentro del Plan de Instalaciones Culturales, Deportivas y de Ocio de Tenerife, se redactó el proyecto de ejecución, no llevándose a cabo su realización.

Como aspecto más significativo cabe destacar el carácter humilde y ambicioso de la intervención, se trata de la reforma de la Sala Teobaldo Power situada en el núcleo urbano de la ciudad de La Orotava, que no corresponde a una edificación monumental y aislada en la periferia, sino a una actuación en un edificio entre medianeras, donde poder conseguir, con una inversión razonable, espacios de un alto nivel para una sala dedicada a conciertos y artes escénicas, con una funcionalidad muy específica, sin tener que renunciar a su capacidad para albergar una amplia audiencia, a mejorar sus condiciones acústicas o a la maquinaria escénica más moderna. Todo esto, por supuesto, con un diseño arquitectónico absolutamente actual.

Otro de los aspectos que el proyecto aspiraba a solventar era la falta de áreas de servicios anexos a la sala, que se resuelve mediante la creación de nuevo espacio público previo al edificio, al tiempo que permite la utilización de su subsuelo para completar el programa de la sala, algo que pone a ésta en valor y contribuye a enriquecer la trama urbana de La Orotava.





#### 2004

#### Situación

La Laguna / Tenerife

#### Promotor

Universidad de la Laguna

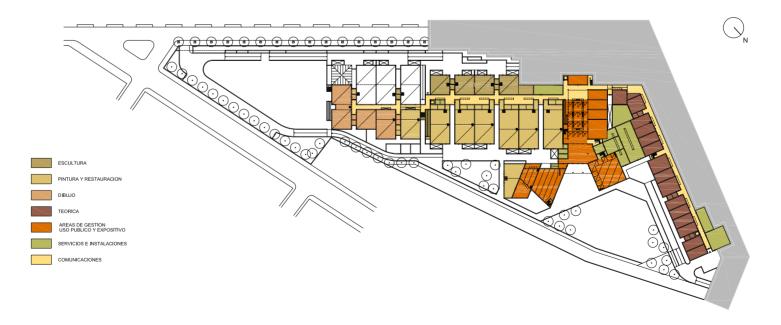
No construido

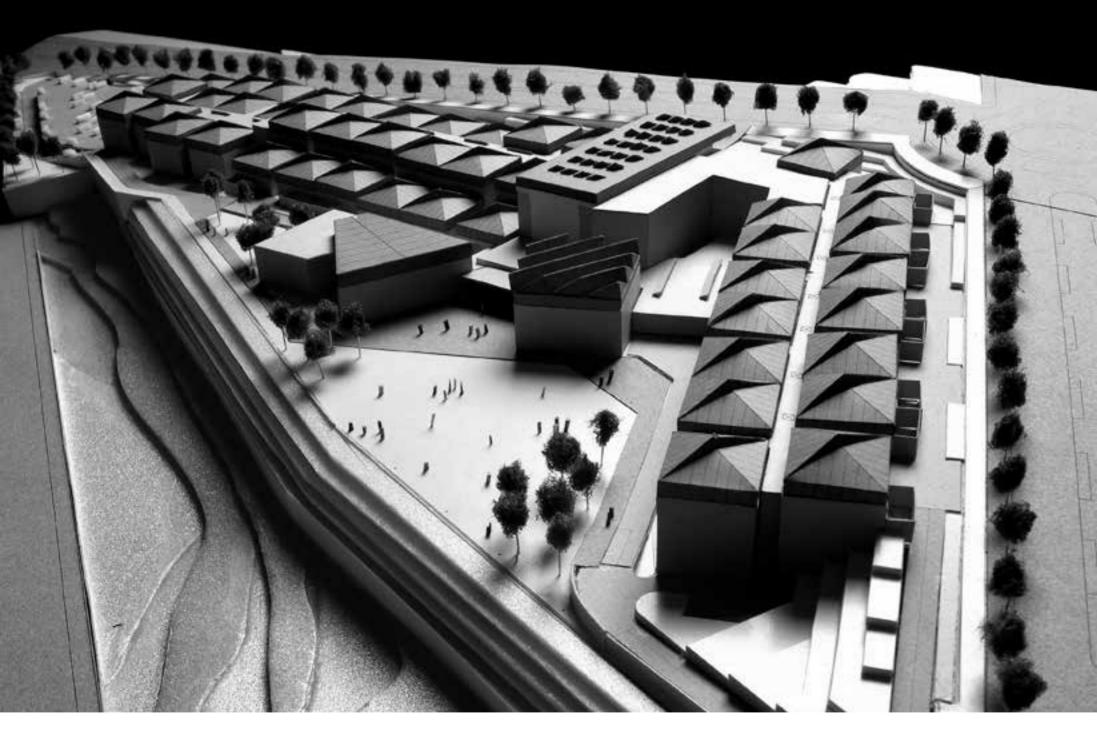
# Facultad de Bellas Artes, Concurso

La propuesta para la nueva Facultad de Bellas Artes parte de la idea de edificio-paisaje, una tipología de planta extendida compuesta por la adición de módulos iguales formando una trama que se prolonga en el tratamiento dado a las cubiertas, consideradas una fachada más, dada la escasa altura de la edificación. Estas cubiertas repetidas, con forma de pirámide de planta cuadrada, se cortan según su diagonal dando lugar a dos mitades con distinta altura. El salto entre ellas permite abrir una ventana triangular, orientada rigurosamente a norte, que proporciona luz cenital al interior, convirtiéndose en el lema del proyecto.

El esquema funcional del edificio tiene su punto de arranque en un cuerpo central que alberga la entrada principal y se prolonga hacia el interior de la parcela, en un espacio de gran altura donde se ubican los usos públicos del programa. A ambos lados de este cuerpo central arrancan las alas del edificio, organizadas por medio de un pasillo central y aulas enfrentadas. Se ha adoptado un sistema modular con una cuadrícula de tres metros de lado, siendo las aulas el módulo básico formado por un cuadrado de cuatro módulos de lado.

El edificio se integra entre el paisaje universitario, alineándose con las dos grandes avenidas sin apenas presencia en el entorno. Su reducida altura y la vista del conjunto de cubiertas que se entrevén detrás de la valla vegetal, evocan características propias del diseño urbano y guardan relación con la imagen de un poblado tradicional de las islas.





# 2005-2009

### Situación

La Laguna / Tenerife

### Promotor

Caja General de Ahorros de Canarias

# En colaboración con

Fernando Saavedra Martínez y Juan Pablo Rodríguez Frade

# Museo Fundación Cristino de Vera

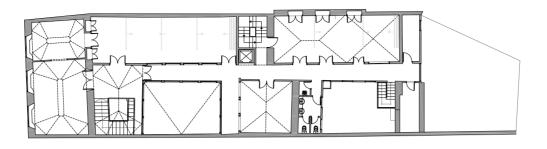
La conjunción entre el edificio catalogado y el programa de necesidades, que supone la adaptación de un edificio de residencia familiar de finales del siglo XVIII a un centro cultural moderno y funcional, exige mantener el necesario equilibrio entre la conservación y la innovación.

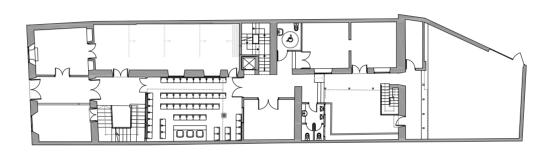
La seña característica del proyecto se basa en la necesidad de mantener e incluso potenciar el tratamiento exterior de la edificación, no solo de su fachada pública a la calle, sino de sus fachadas interiores (patios y jardín), y realizar todas las adaptaciones y complementos precisos para que el centro cultural sea moderno, funcional y atractivo, dotándolo de todos los requisitos precisos para ello, dentro de las limitaciones de superficie existentes.

Otros de los elementos a destacar en la rehabilitación es la cubrición del patio principal con un lucernario que permita su utilización en todo tiempo, una necesidad inevitable dada la ausencia de espacios grandes en el edificio, algo que también facilitará la ampliación de la pequeña sala de actos, lindante con el patio por el norte, e incluso su utilización como espacio autónomo para cierto tipo de actuaciones. Otra modificación es el acceso a la dependencia del antiguo granero, destinada a ser biblioteca y archivo documental en el nuevo uso, y que requiere trazar una escalera de nueva factura que sustituya a la existente, estrecha y excesivamente pendiente, cambiándose el trazado actual de un tramo por otro con dos tramos.

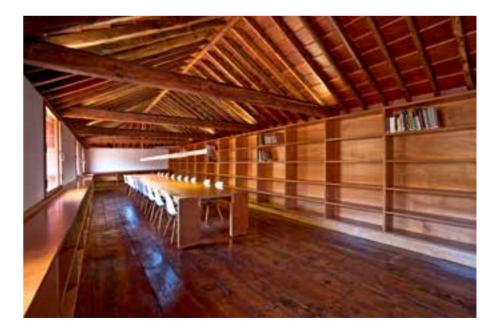












292 | Materia contemporánea. Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra. 50 años de arquitectura











### Situación

San Bartolomé de Tirajana / Gran Canaria

### Promotor

Conde de la Vega Grande

# En colaboración con

Rubens Henriquez

No construido

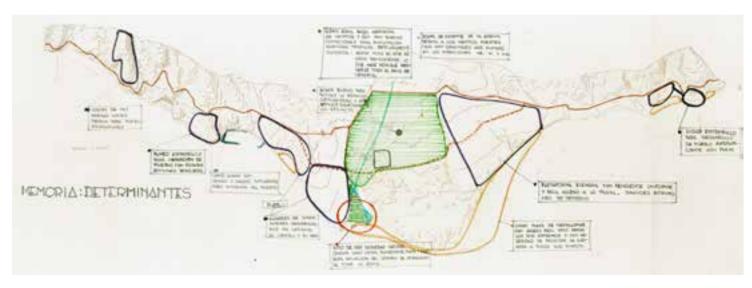
# Concurso Internacional Maspalomas Costa Canaria

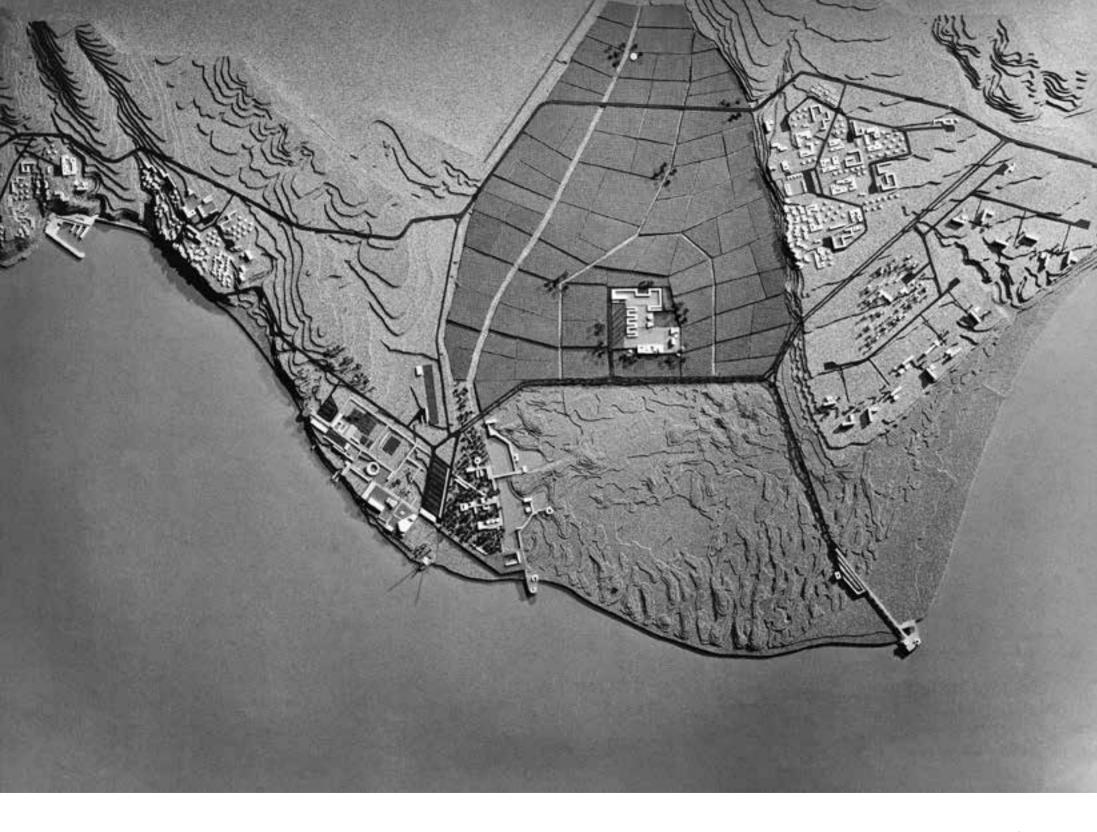
El más importante desarrollo turístico del sur de Gran Canaria fue objeto de un gran concurso de ideas a nivel internacional al que concurrieron ochenta equipos de diferentes países. El objetivo era lograr un desarrollo turístico de calidad, compatible con la preservación de los valores naturales del paisaje de dunas y el oasis de Maspalomas.

La propuesta plantea a nivel territorial la localización más adecuada para los nuevos usos turísticos, incorporando las comunicaciones necesarias para cohesionar un sistema de ámbitos funcionalmente complementarios. La idea principal es la ubicación de los centros residenciales en las zonas extremas, potenciando el área central, que posee mayor valor paisajístico, con una gran plantación de carácter tropical al norte de las dunas, logrando un contraste que fue valorado positivamente por el jurado. Al oeste de las dunas se disponen los equipamientos de ocio y comerciales, situando los desarrollos hoteleros más importantes en la plataforma natural sobre la gran playa.

El trabajo presentado por Díaz-Llanos y Saavedra, en colaboración con Rubens Henríquez, logró una mención del jurado, considerándose el germen de otras intervenciones posteriores del estudio en entornos naturales.







# 1962-1965

### Situación

Llanos de La Paz. Puerto de la Cruz

#### Promotor

Hermanos Cólogan Ponte

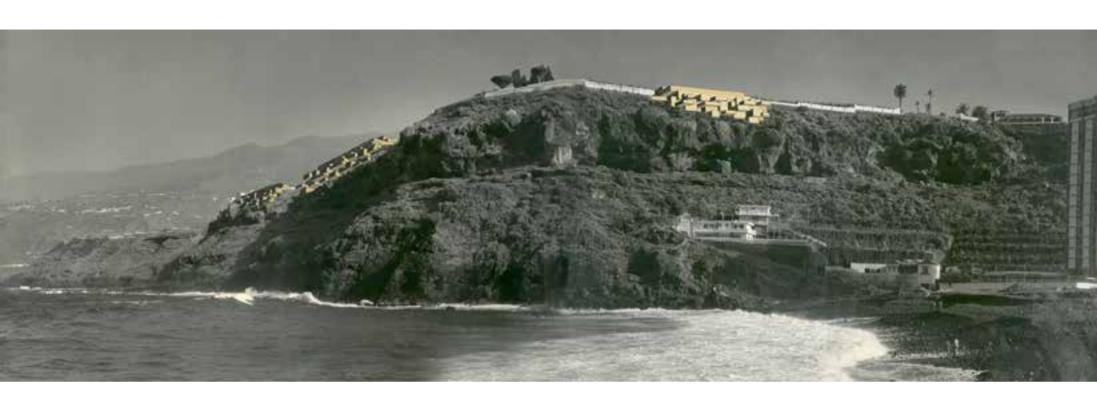
# Plan Parcial La Paz

El impulso turístico surgido en el Puerto de la Cruz a finales de los años cincuenta propició la transformación de numerosas explotaciones agrícolas para satisfacer la demanda de suelo generada por el nuevo modelo económico. Situada sobre un acantilado que mira directamente hacia la Playa de Martiánez, la histórica finca de La Paz ocupaba una posición excepcional, resultando muy atractiva para la implantación de un desarrollo turístico.

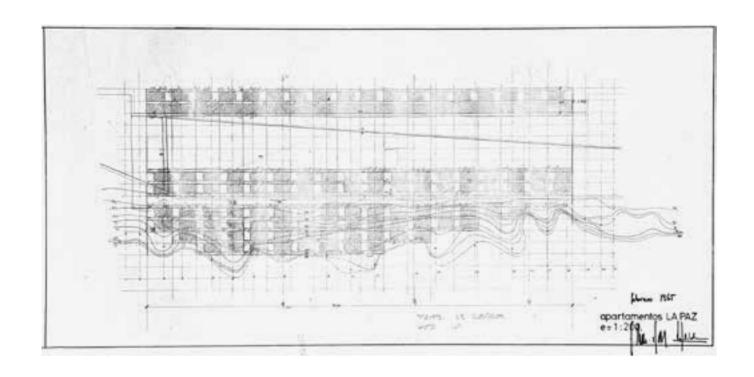
El plan proyectado por Díaz-Llanos Saavedra contemplaba la realización de una pequeña unidad que mantuviera cierta autonomía dentro de las necesidades primarias de una colonia turística, tratando a la vez de mantener los valores ambientales y paisajísticos del entorno. Así se potencian los recorridos peatonales adaptados a los caminos y la vegetación existente, destacando un amplio paseo con terrazas y miradores que recorre el perímetro de la finca que mira al mar. Una vía longitudinal que conecta los extremos de la misma forma la espina dorsal del sistema, de la cual parten las calles en fondo de saco que comunican con el paseo de borde, tratadas estrictamente como servicio a las parcelas y quedando como últimas ramificaciones de la red general.

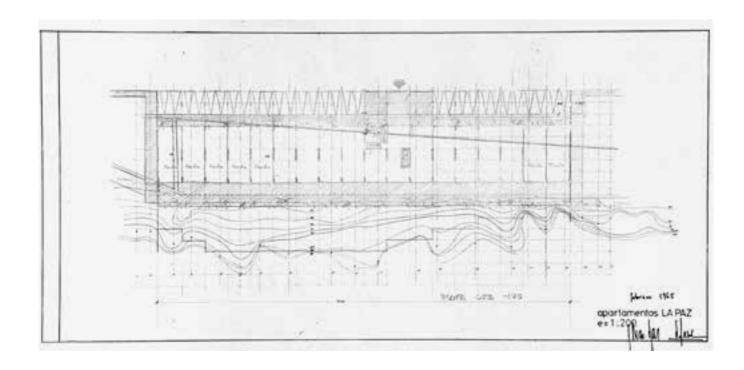
La zona central de la ordenación se reserva para usos públicos y deportivos, próximos a una capilla existente. Las restantes parcelas se destinan al uso turístico, procurando ofrecer la mayor variedad posible de tipos de alojamiento, agrupados tratando de proporcionar un itinerario diverso y cambiante. La ladera vertical sobre el mar queda fuertemente caracterizada por la arquitectura escalonada de los apartamentos, un aspecto relevante para posicionar el nuevo desarrollo frente a la zona hotelera de la parte baja de la ciudad.

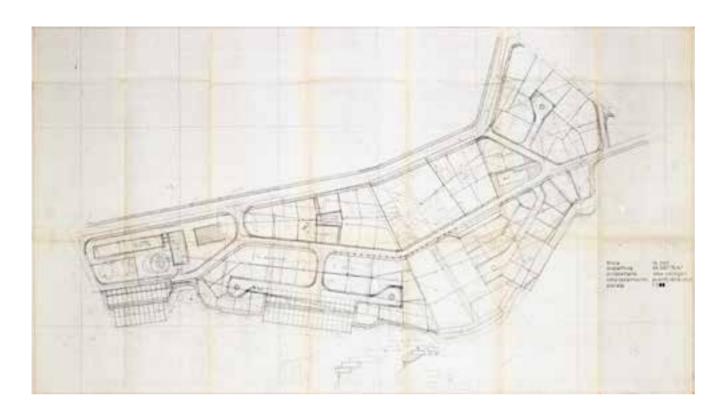
Finalizada la urbanización los arquitectos iniciaron el desarrollo de los bungalows y el Hotel para los mismos propietarios si bien la falta de acuerdo en la tipología y el carácter de la nueva arquitectura impidieron la finalización de las edificaciones.

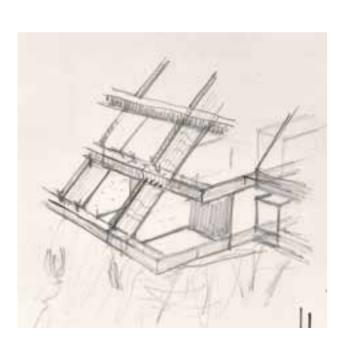


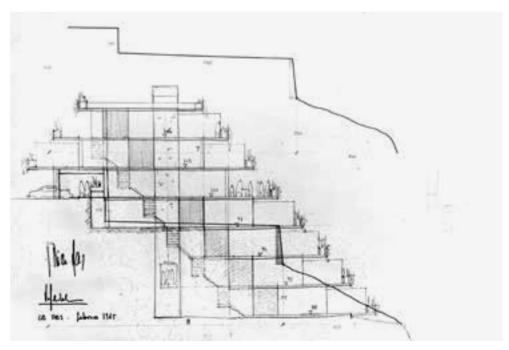












### Situación

Santa Cruz de Tenerife

### Promotor

Ministerio de la Vivienda

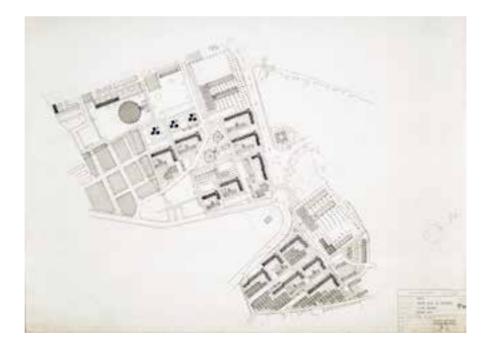
# En colaboración con

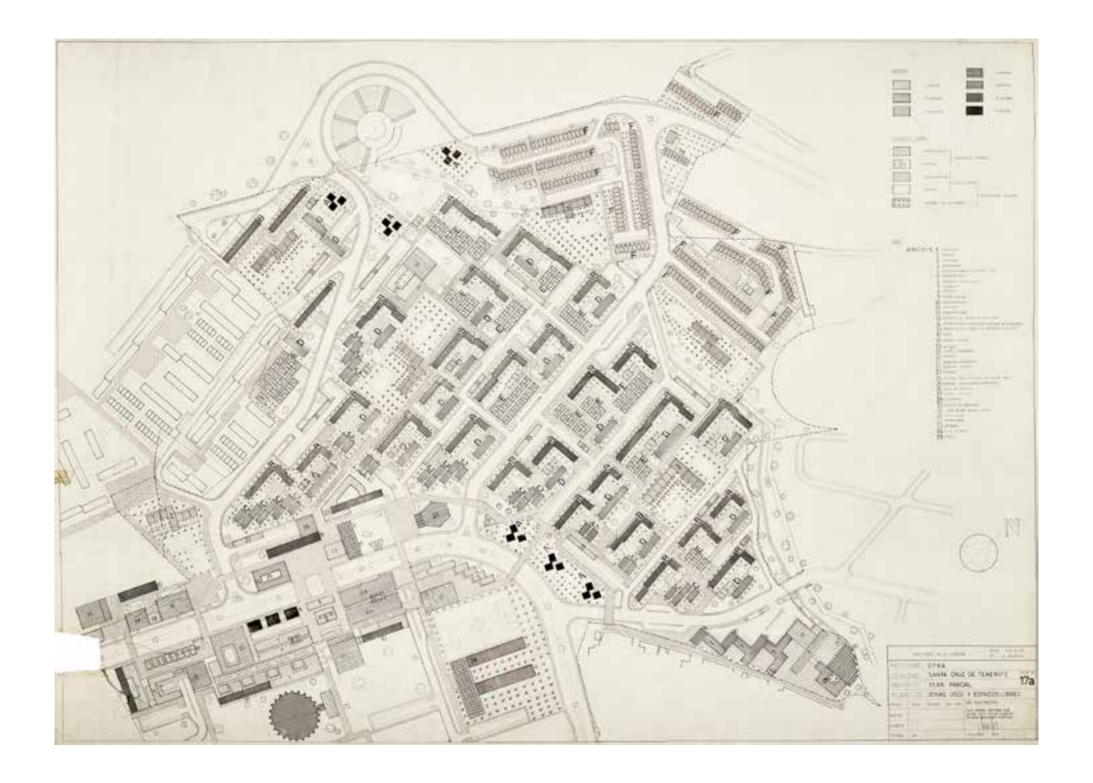
Luis Cabrera Sánchez Real

# Plan Parcial de Ofra

El plan contemplaba el desarrollo de los terrenos a los pies de la montaña de Ofra, una zona con óptimas condiciones topográficas y de comunicación para la expansión de la población, conformando un nuevo distrito urbano de carácter residencial. La ordenación se apoya en una vía rápida que forma la espina dorsal del sector, conectando sus extremos con la autopista del norte para evitar la congestión de otros barrios colindantes. Esta vía se desarrolla excavada en forma de trinchera, sin interferir con la red de circulaciones secundarias y peatonales que discurren a distinto nivel sobre pasos elevados, manteniendo la conexión entre las dos áreas del polígono.

La nueva unidad urbana contempla seis núcleos residenciales y un centro cívico comercial, emplazado en el ángulo de la vía principal y al que se podrá acceder con facilidad con puentes sobre dicha vía, concentrando en él la mayor parte de los servicios públicos de todo el barrio. Cada núcleo residencial constituirá una población de ocho a diez mil habitantes, con grupos escolares, centro social y tiendas locales. En general la edificación se desarrolla en bloques de cinco plantas de altura conjugados con viviendas unifamiliares, sin renunciar al uso de torres en lugares estratégicos para lograr un mayor interés plástico en la composición del conjunto.





### Situación

Santa Cruz de Tenerife

### Promotor

Ministerio de la Vivienda

# En colaboración con

Luis Cabrera Sánchez Real

# Plan Parcial de Ordenación del polígono de Los Gladiolos

El encargo consistió en la ordenación del área de transición entre el casco urbano consolidado de Santa Cruz y los barrios de extensión de La Salud, Perú Alto y La Candelaria. Esta área no conformaba una unidad autónoma bien definida, si bien en ella estaban previstos sistemas de servicio público, y ya en el momento de la ordenación existía la edificación de la cárcel provincial así como los solares necesarios para la construcción de un centro docente (el actual Instituto Teobaldo Power), y el edificio de la compañía Telefónica Nacional Española, que colindaban en la parte baja del área de ordenación con los otros grupos residenciales como la barriada de obreros de la refinería.

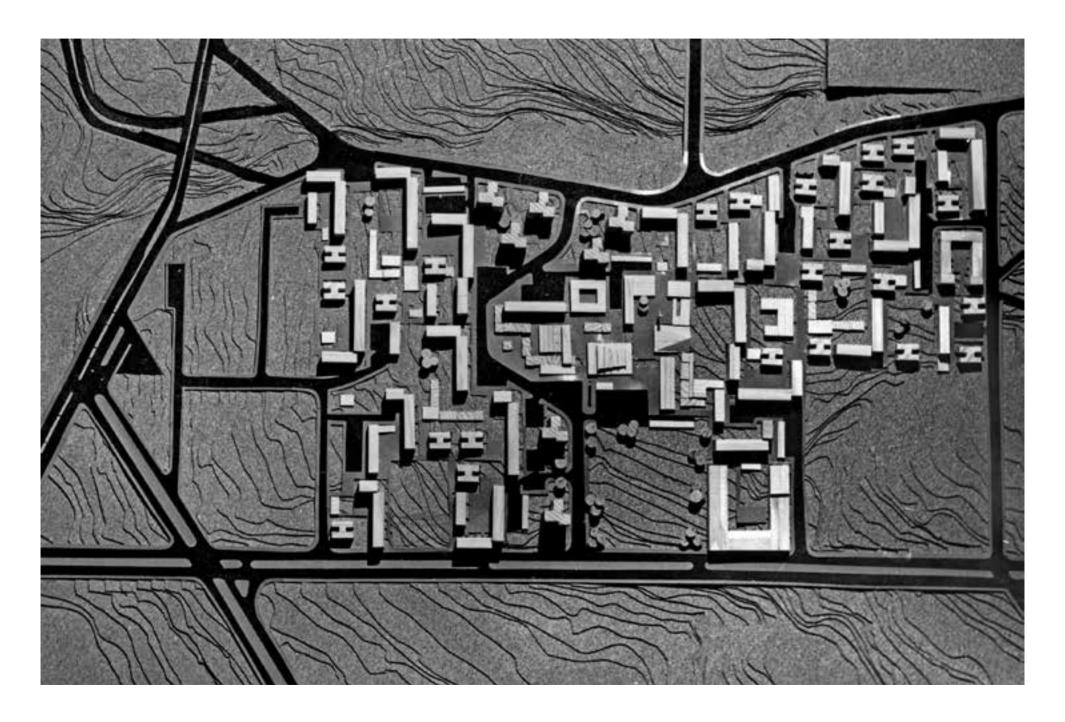
La ordenación del Plan General de Urbanización se reconsidera para dotar a esta área de una vocación de sistema de edificios públicos debido al crecimiento de la población, por lo que se plantea una ordenación con un nuevo carácter, donde el uso primordial sea la vivienda.

La superficie de ordenación es de 203.480,96 m2 con 2.562 viviendas, con una estimación de 4,5 individuos por familia, obteniendo una media de 571 hab/Ha.

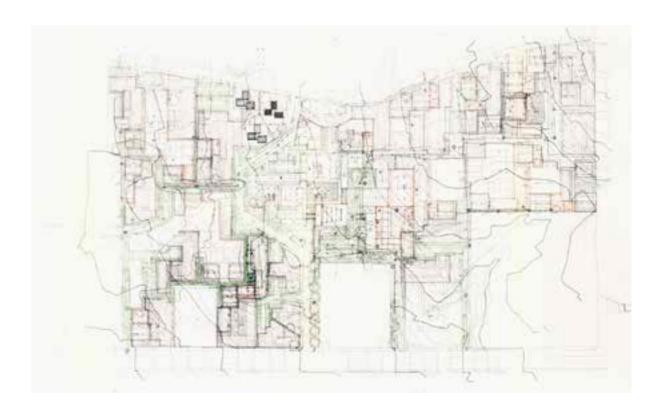
Desde el punto de vista del trazado viario se traslada la vía principal, bordeando el barranco del Hierro y uniendo la antigua carretera de La Laguna con la autopista.

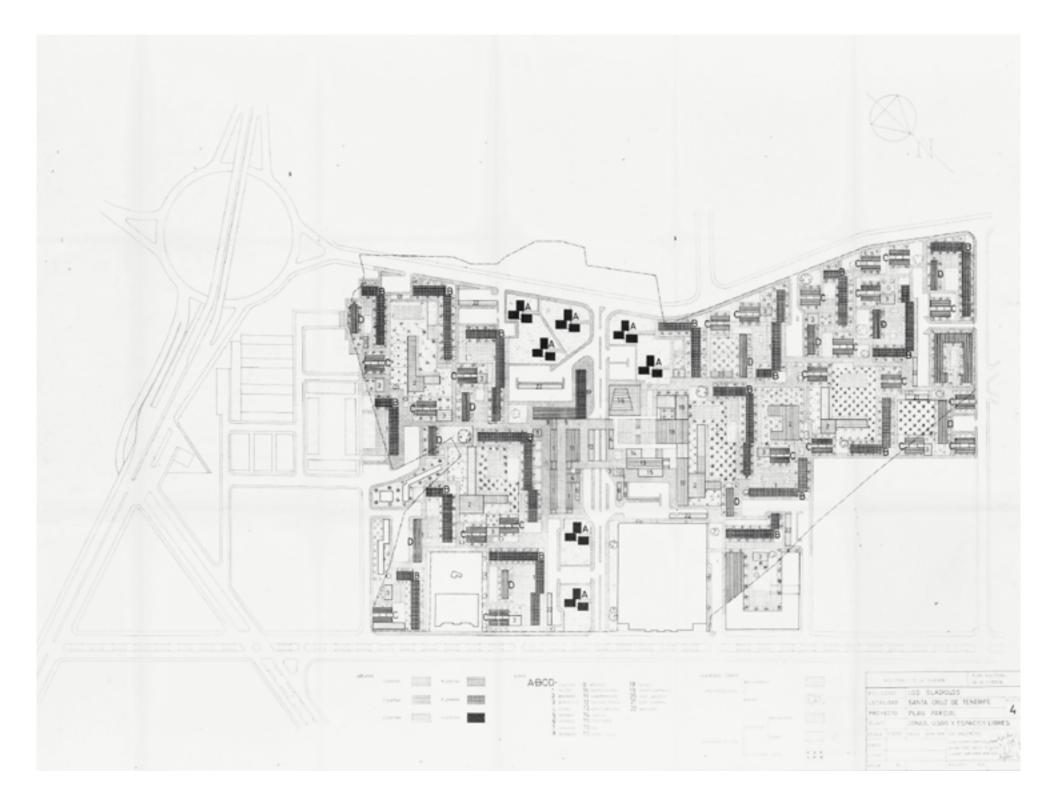
Los criterios de ordenación proponen realizar recintos cerrados para edificios de distintas alturas y de tres tipologías, de cinco a ocho plantas, para obtener espacios libres adecuados y procurar la máxima ocupación del suelo con edificaciones complementarias de una y dos plantas, aparcamientos y espacios pavimentados, reduciendo al máximo las áreas verdes.











### Situación

Santa Cruz de Tenerife

#### Promotor

Gestión Urbanística de Santa Cruz de Tenerife

# Plan Parcial Añaza

La ordenación propuesta se realiza en función de la configuración topográfica del terreno en cuatro grandes planos. La costa (de 0 a 30 metros), el acantilado (de 30 a 70 metros), la cornisa (de 70 a 90 metros) y la meseta (de 90 a la autopista).

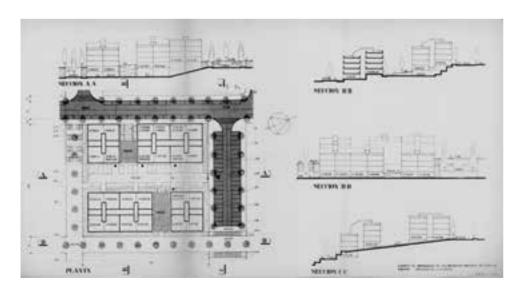
Con respecto a la topografía existente se decide eliminar «La Montañeta» y utilizar su material para la nivelación del resto de terreno, obteniendo un 54% con pendientes de 0% a 20%, apto para cualquier tipo de edificación, un 30% para edificaciones especiales con pendientes de 20% a 50% y un 16 % no apto para ningún tipo de edificación.

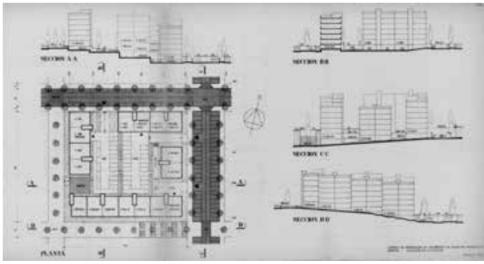
A partir de ahí se plantea una ordenación con un orden geométrico claro de imagen propia por encima de los accidentes topográficos de gran escala.

La selección de tipologías edificatorias y su disposición propician al máximo los valores urbanos tradicionales de calle, incorporando los valores paisajísticos naturales a los espacios construidos, particularmente en los terrenos más bajos de costa. Se potenció el uso exhaustivo de la vegetación como elemento de ofrecer calidad al paisaje urbano a bajo coste y se situarán los equipamientos en las zonas próximas a la autopista.

Superficie computable según norma: 76,55 Ha.

4.524 viviendas, con 3.583 viviendas en residencial abierta y 941 en cerrada, con una densidad de 59,09 viviendas/Ha., que nos dan 200,26 habitantes/Ha.









### Situación

Arona / Tenerife

# **Promotor**

Promotor

# En colaboración con

Eduardo Mangada y Carlos Ferrán

# Plan Parcial El Cho 2

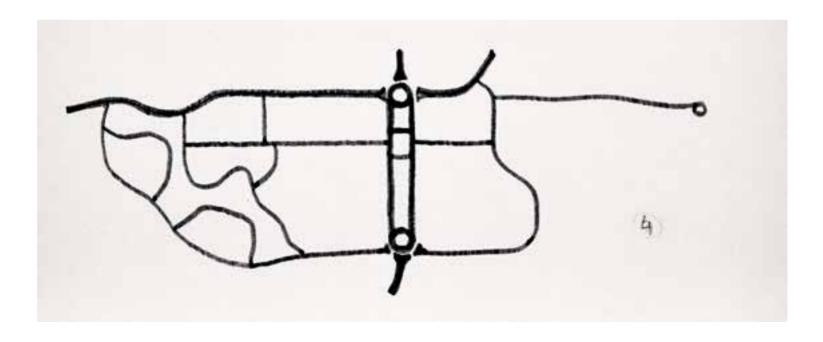
El desarrollo turístico del sur de Tenerife hace necesaria la aparición de una población de servicios que en su día el Plan Insular de Tenerife estimó en unas 80.000 para el municipio de Arona en 2010, aunque ya era una necesidad imperiosa en el momento de la redacción del Plan.

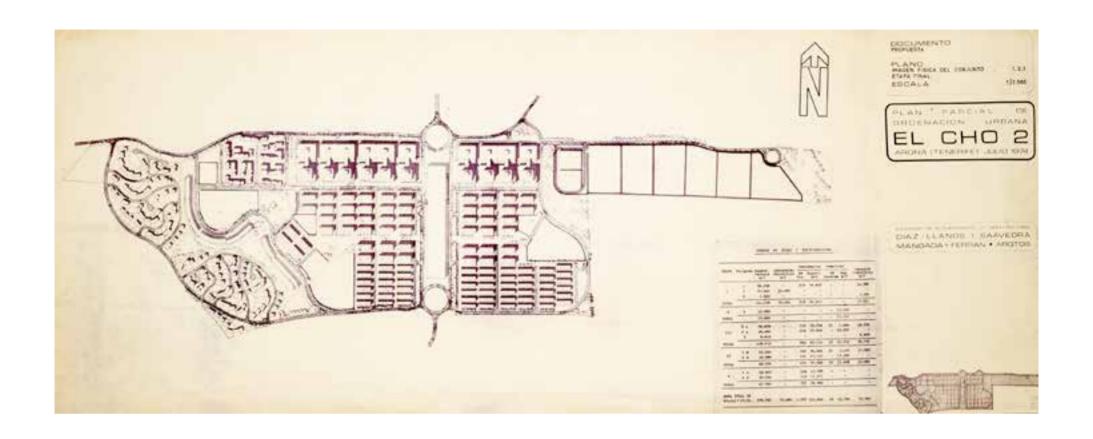
Por este motivo se buscaron terrenos lejos de la costa y de los centros urbanos para poder alojar, en una primera fase, de 500 a 1.000 viviendas. La zona elegida fue la comprendida entre Costa del Silencio y Playa de las Américas, con una superficie de diez hectáreas (103.272m2).

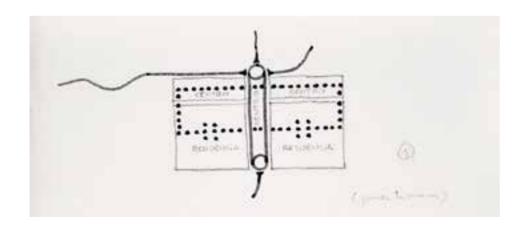
Su tramitación se efectuó mediante la modificación del Plan General de Ordenación de Arona.

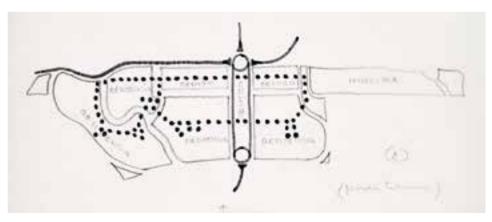
Entre los objetivos del Plan no estaba solo la construcción de barrios dormitorio, sino que estos se agrupasen formando una nueva comunidad urbana de unas 3.000 personas. Entre sus criterios de ordenación destaca que no parte de estándares de volumen o densidad sino del carácter visual del núcleo una vez terminada su edificación, buscando su similitud con los núcleos espontáneos de este tipo existentes en la isla.

Con respecto a la ordenacion, ésta no viene determinada por la topografía, casi inexstente, sino que basa su forma y dimensiones en un esquema lineal que produce unos estándares iniciales de 315 hab/Ha, que en caso de crecimiento irá disminuyendo hasta los 250-265 hab/Ha.









### Situación

Santa Cruz de Tenerife

### Promotor

Junta del Puerto de Santa Cruz de Tenerife

# En colaboración con

Enrique Amigó

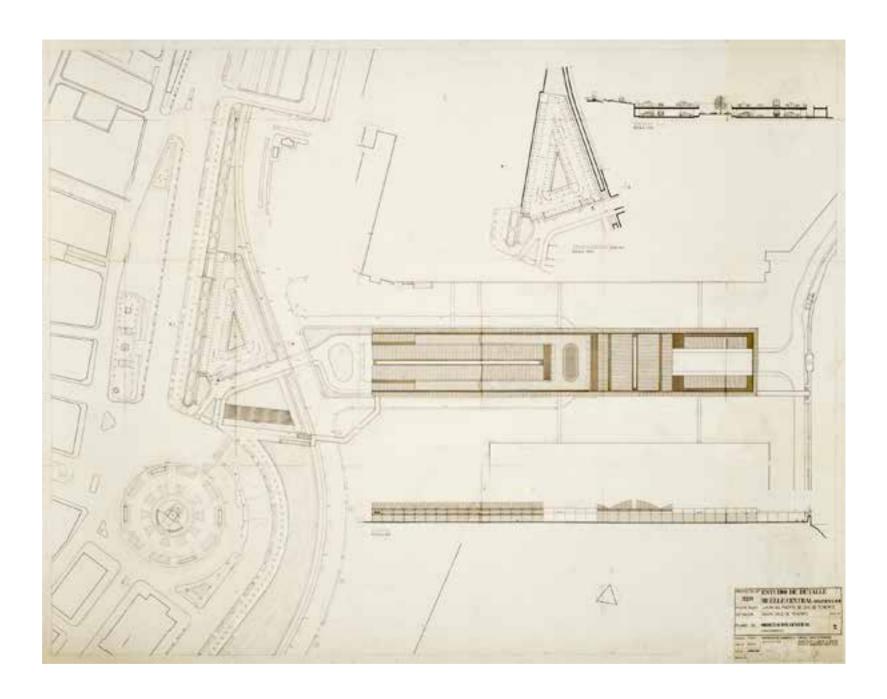
No construido

# Estudio de detalle Muelle Central

Al proyectarse la nueva dársena Sur se previó un ensanchamiento del muelle central con el fin de situar en él la estación marítima de pasajeros y el edificio de servicios portuarios, siendo necesario un estudio previo de ordenación de los usos y tráficos que confluyen en el mismo. El esquema circulatorio adoptado resuelve el tráfico de vehículos de la ciudad con la estación marítima y el edificio de servicios a un nivel elevado sobre el muelle, con rampas de conexión bordeando uno de los edificios y una plazoleta que separa y da acceso a los mismos. Un aparcamiento en semisótano, ocupando el espacio entre la avenida Marítima y el nuevo equipamiento portuario, completa la intervención.

El edificio de servicios se localiza más próximo a la ciudad, mientras que la estación marítima ocupa el espacio posterior, con sus fachadas principales vinculadas con las dársenas a las que dan frente para orientar el tráfico de pasajeros. Se ha estimado que en la solución que se dé a las cubiertas radica en gran medida la expresividad buscada para el conjunto, proponiéndose un sistema de módulos ligeros de color blanco, de generatriz triangular y con curvaturas suaves que evocan las velas de un barco. Este tipo de cubierta ligera se ha empleado igualmente en las pasarelas peatonales que recorren los laterales de ambos edificios con el fin de reforzar la unidad buscada para todo el conjunto.





### Situación

Santa Cruz de Tenerife

### Promotor

Caja General de Ahorros de Santa Cruz de Tenerife

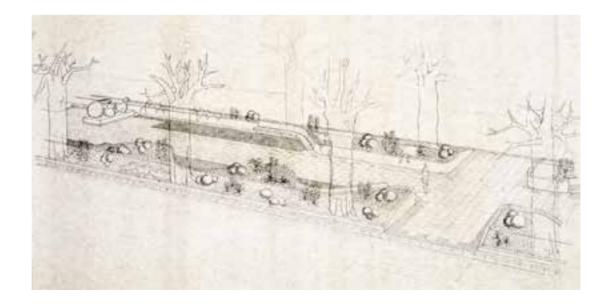
No construido

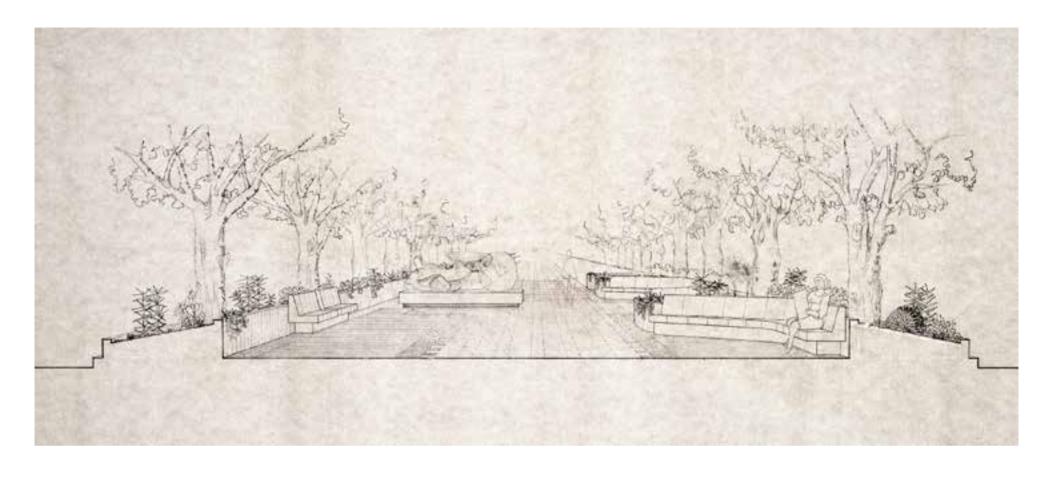
# Revitalización de Las Ramblas

El proyecto surge como propuesta para potenciar el uso de este significativo espacio de la ciudad, manteniendo su integridad y características esenciales. El principal objetivo era recuperar al máximo el paseo central para los peatones, eliminando obstáculos e introduciendo elementos de interés en el recorrido, como especies botánicas singulares o nuevas obras para la colección de esculturas en la calle.

Se ha considerado la necesidad de aislar el paseo de las vías rodadas mediante la elevación de los jardines y la introducción de setos que separen visualmente a las personas sentadas del tráfico rodado. En cuanto a los espacios de estancia se ha tratado de establecer una cierta zonificación en los usos, para dar un carácter diferenciado a cada tramo, dotándolos de nuevo equipamiento y mobiliario urbano acordes a la función que se pretende potenciar. Todos los elementos mantendrán la identidad del conjunto mediante un diseño coherente, pudiendo incorporar el color como rasgo distintivo de las distintas funciones.

La mejora de los elementos urbanos conlleva la necesidad de introducir pavimentos con unos acabados de mayor calidad, diferenciados según el uso, pero compatibles entre sí para dar continuidad a toda la intervención. El tratamiento de la jardinería es de gran importancia para el proyecto, favoreciendo una plantación más abundante, añadiendo nuevas especies ornamentales y suavizando la excesiva importancia de los troncos de los laureles de Indias mediante vegetación adosada a ellos.









### Situación

Santa Cruz de Tenerife

### Promotor

Caja General de Ahorros de Santa Cruz de Tenerife

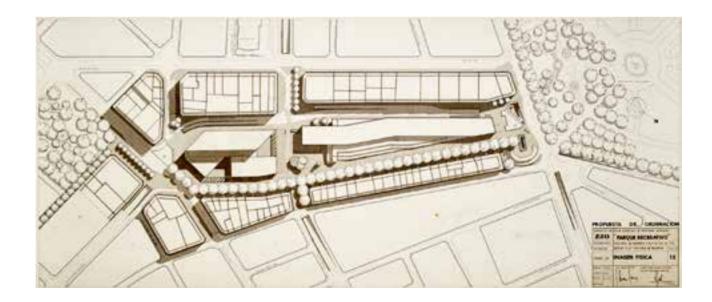
No construido

# Plan Especial Parque Recreativo

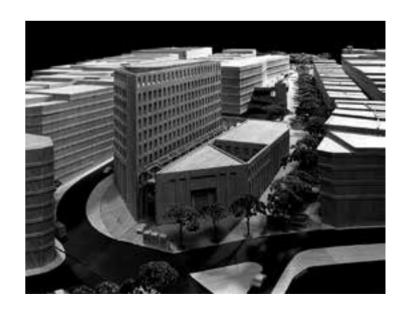
El proyecto fue redactado por encargo de la Caja General de Ahorros como propietaria mayoritaria de los terrenos, al objeto de realizar un plan para ordenar el ámbito en el que se construiría la nueva sede social de la entidad, afrontando simultáneamente la solución urbana del conjunto. Se trató de aprovechar la oportunidad para realizar una operación de reforma interior que favoreciera la continuidad del tejido urbano, independizando el tráfico de vehículos y peatones e incorporando nuevas zonas verdes.

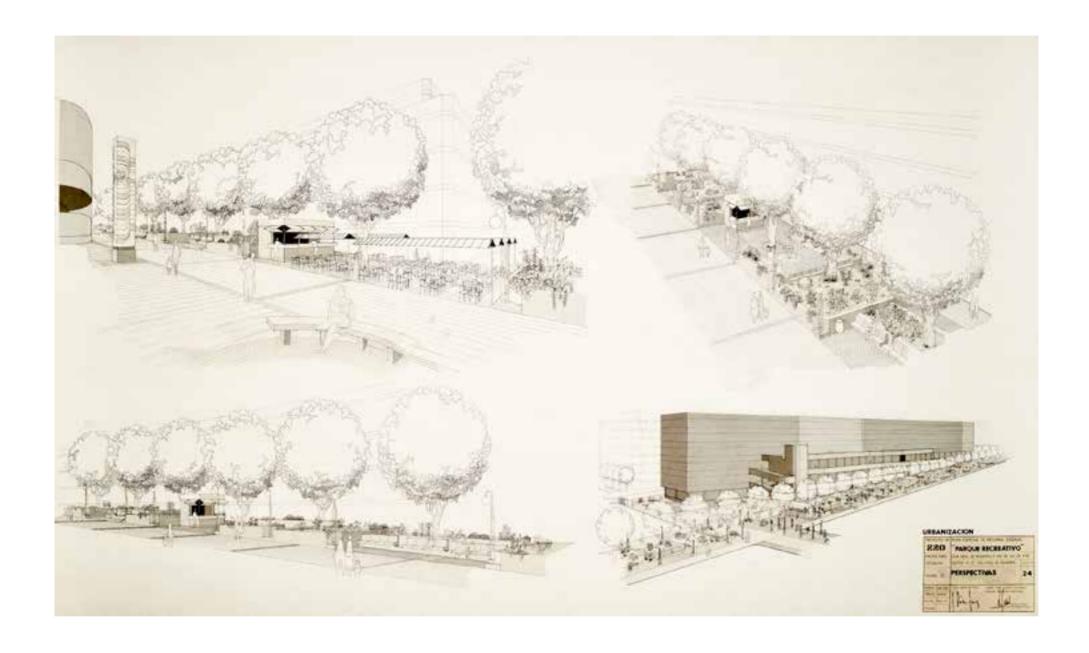
La ordenación favorece la integración entre las zonas alta y baja de la ciudad, principalmente mediante un sistema de espacios verdes y plazas unidos entre sí por itinerarios peatonales, con una vegetación fundamentalmente de arbolado que garantiza la continuidad visual de todo el conjunto. La Rambla de Peatones que constituye el eje central del plan permite acceder al cercano parque García Sanabria y, a través de él, a las ramblas que cruzan la ciudad, dando continuidad a una tipología reconocible y estimada por los ciudadanos.

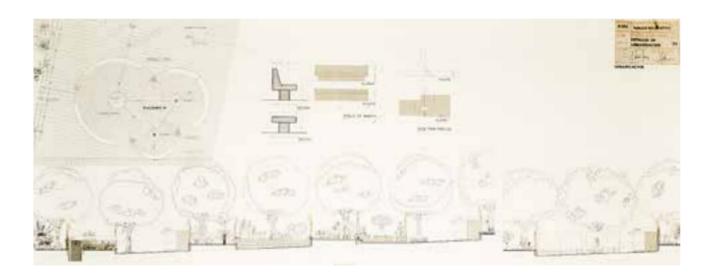
La composición volumétrica está basada en la introducción de volúmenes sencillos pero expresivos que tienden a favorecer el movimiento de los peatones hacia el interior de la rambla, manteniendo el equilibrio entre los distintos tipos de vía y la altura edificatoria. Aparece de este modo un único edificio de gran longitud y forma lineal, de cuatro plantas con un cuerpo bajo hacia la rambla, manteniendo la escala y generando un gran frente comercial de gran importancia para garantizar el atractivo de los nuevos espacios creados por el plan.

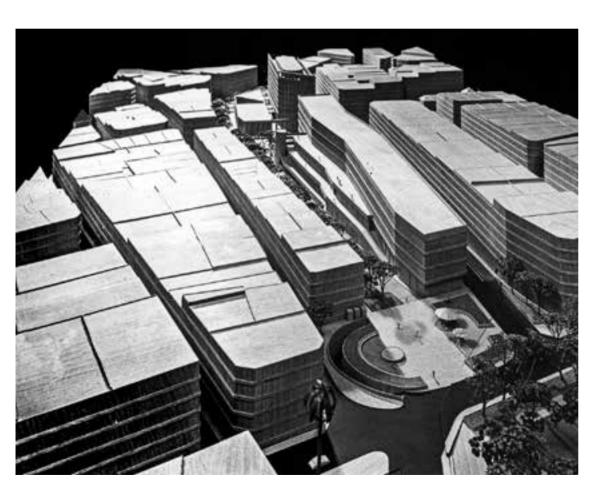












# Situación

Santa Clara / Santa Cruz de Tenerife

#### Promotor

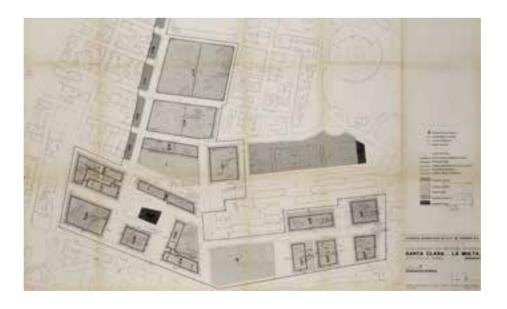
Viviendas y Obras Municipales

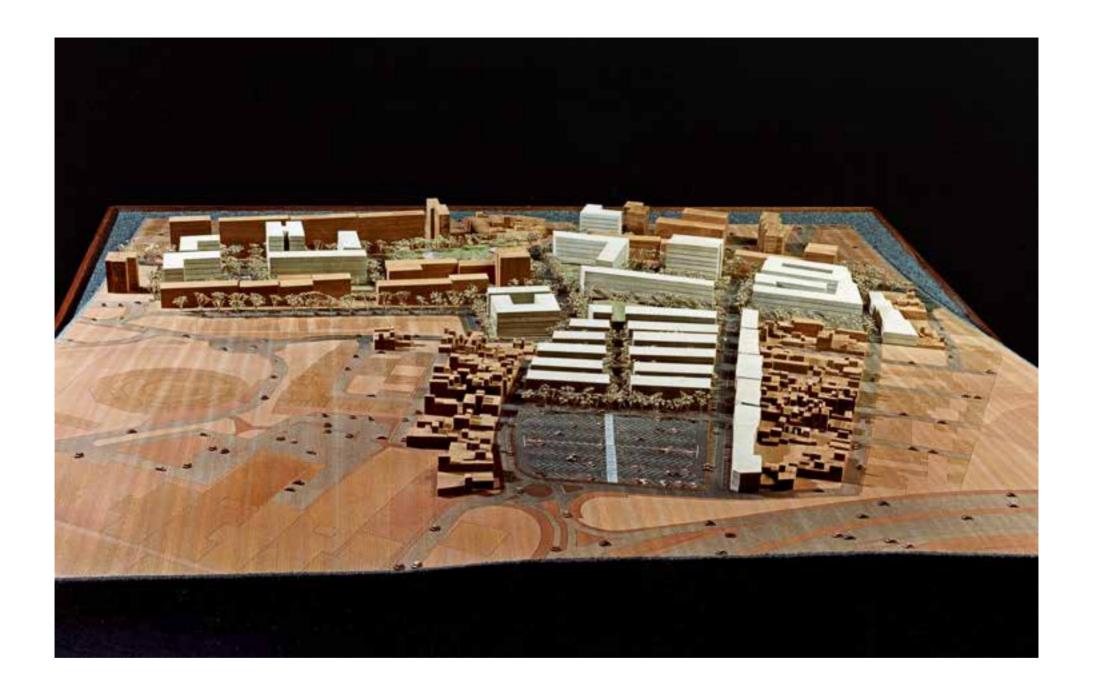
# Plan Parcial Reposición Santa Clara

El objetivo fundamental del Plan era la renovación de un barrio muy degradado, de viviendas económicas, edificado en los años sesenta, ampliando el área de intervención para mejorar las condiciones de la urbanización y obtener el suelo necesario para las dotaciones y equipamientos comunitarios.

Los criterios de ordenación se vieron condicionados por las exigencias derivadas del proceso de sustitución de viviendas, siendo necesario compatibilizar la ejecución del plan con una realidad marcada por diversas prioridades de carácter social. De este modo se plantea una ordenación que permita demoler y edificar en etapas sucesivas, evitando situaciones de falta de alojamiento, priorizando la ejecución de las nuevas viviendas y destinando los últimos solares a los equipamientos. La ordenación mantiene además el centro social y la plaza existente como centro del barrio, unos espacios muy consolidados por el uso que contribuyen a preservar la identidad del conjunto.

Se propone así mismo la ejecución de nuevas vías, limitando los fondos de saco y permitiendo que los espacios interiores de las manzanas sean accesibles a los servicios públicos, con aceras de ancho suficiente para permitir la plantación de arbolado. La altura de las nuevas edificaciones en los terrenos de La Multa debe ser equivalente a la de los barrios vecinos, a fin de completarlos y rellenar el vacío existente con una tipología semejante, manteniendo la topografía actual para facilitar la coexistencia de edificios nuevos y viejos durante el proceso.







Integración de las artes

# La integración de las artes en la arquitectura del estudio Díaz-Llanos Saavedra. Primeras aproximaciones

Dácil Perdigón Pérez

«El estímulo visual de nuestras ciudades está controlado por los anuncios comerciales que están en contacto con la gente, pero las obras de los grandes creadores de nuestro tiempo no se muestran en los lugares de reunión pública. Desafortunadamente, las obras van del estudio del artista al congelador de los museos, donde se reúnen y pasan a pertenecer a la historia<sup>1</sup>».

Josep Lluís Sert.

La tradicional separación entre las artes fue puesta en crisis por las nuevas manifestaciones, materiales, formas e intercambios producidos entre creadores a lo largo del siglo XX. Movimientos de arte de vanguardia como el constructivismo o el neoplasticismo y plataformas como el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM), los Amigos del Arte Nuevo (ADLAN) o el Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea (GATEPAC) fomentaron la relación entre disciplinas, por lo que es habitual que sus miembros transitaran entre el diseño, las artes decorativas, la arquitectura, la pintura, la escultura, etc.

Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra son arquitectos pertenecientes a una generación heredera de este mensaje. Es más, habían sido formados en un plan de estudios en el que el dibujo artístico y la historia del arte y la arquitectura formaban parte de la enseñanza impartida en las escuelas de arquitectura. Este tipo de formación trataba de fomentar entre los estudiantes una sensibilidad estética que debía transmitirse al proyecto arquitectónico. De este bagaje es posible que surgiera la gran admiración que profesaban hacia la obra de dos arquitectos: Charles-Édouard Jeanneret-Gris, también conocido como Le Corbusier, y Josep Lluís Sert, ambos exponentes de la integración de las artes en la arquitectura.

La primera aproximación a la gestión cultural la experimentó Vicente Saavedra en una exposición organizada, junto a sus compañeros de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, con el propósito de recaudar fondos para el viaje de fin de carrera en 1960: «Teníamos un sueño y veinticinco años. Y lo que creíamos era una gran idea: formar una colección de arte que nos permitiera recorrer el mundo viendo la arquitectura que solo conocíamos por los libros»². Para lograrlo los estudiantes contactaron con creadores de diferentes partes del mundo y les facilitaron una o varias plantillas sobre las que debían desarrollar su obra. La lista de arquitectos invitados a colaborar surgió del aprendizaje en la Escuela, y la selección de pintores y escultores tuvo como referente una de las iniciativas curatoriales más ambiciosas de la Europa de posguerra, la muestra 50 años de arte moderno, dentro

de la Exposición Universal de Bruselas de 1958. Además, el crítico Alexandre Cirici les aconsejó en relación a los artistas españoles y escribió un texto para el programa de mano de la subasta en la Sala Gaspar de Barcelona, subasta que no llegó a realizarse<sup>3</sup>.

Esta exposición organizada en su etapa estudiantil fue solo el preámbulo de una posterior trayectoria vinculada a la gestión cultural. En la década de 1970, Vicente Saavedra encabezó la Comisión de Cultura del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias e inició un proyecto de divulgación del arte y el conocimiento desde el salón de actos y la sala de exposiciones de la sede colegial, dando lugar a numerosos seminarios y conferencias, muestras individuales y colectivas de organización propia, así como itinerantes en colaboración con otras instituciones.

Para la inauguración de la sede, el 15 de febrero de 1972, se organizó la Exposición Homenaje a Josep Lluís Sert, primera muestra antológica sobre la obra del autor en España, que gravitaba en torno a seis temas: construcciones universitarias y de carácter educativo, edificaciones relacionadas con el mundo de las artes, viviendas, diseño urbano, edificios de carácter religioso o representativo, y las relaciones con el GATEPAC y la revista AC. Documentos de Actividad Contemporánea<sup>4</sup>. También se expuso una selección de la obra de setenta y cinco artistas españoles, con la colaboración de la Dirección General de Bellas Artes, el Museo Español de Arte Contemporáneo y varias galerías. A la apertura asistió el propio Sert y Joan Miró, autor del cartel inaugural.

Más tarde, entre los meses de diciembre de 1973 y enero de 1974, la Comisión de Cultura<sup>5</sup> presentó la «I Exposición internacional de esculturas en la calle» en Santa Cruz de Tenerife. Durante unas semanas el espacio público de la capital estuvo ocupado por estos creadores, que se trasladaron hasta Tenerife para la instalación o la fabricación in situ de las esculturas<sup>6</sup>. Como actividades paralelas se programaron conferencias y un posterior simposio en el que intervinieron voces como las de Oriol Bohigas, Juan Manuel Bonet, Tomás Llorens, Fernando Castro Borrego, Valeriano Bozal, Eduardo Westerdahl, y Javier Muguerza, entre otros.

En 1978 un grupo de intelectuales y entusiastas del arte fundaron la Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo (ACA) con el propósito de crear un fondo artístico que pudiera ser contemplado en todas las Islas, procedente de donaciones de artistas contemporáneos y adquisiciones efectuadas por la propia institución. Domingo Pérez Minik, Eduardo Westerdahl y Vicente Saavedra han sido algunos de sus presidentes.

Aunque en la travectoria de Saavedra es más evidente una aproximación a las artes, es preciso señalar que el estudio Díaz-Llanos Saavedra era un tándem perfecto en el que todas las decisiones eran consensuadas y existía una confianza plena en el criterio del otro. La selección de artistas que ha colaborado con ellos está vinculada a la actividad cultural del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, pues muchos participaron en la «I Exposición internacional de esculturas en la calle» o expusieron en muestras organizadas en la sala de la sede colegial8. Por lo general se trata de piezas de carácter abstracto realizadas por representantes de grupos de vanguardia como El Paso, Taüll, Nuestro Arte y la conocida como Generación 70, así como algunos artistas internacionales. Las intervenciones en el espacio arquitectónico se despliegan en forma de esculturas, conjuntos escultóricos, murales, cerrajerías, tapices y vitrales, realizadas por creadores como José Abad, Juan Carlos Albadalejo, Federico Assler, Martín Chirino, José Antonio García Álvarez, Juan Antonio Giraldo, Josep Guinovart, Manuel Millares, Alberto Sánchez, Tanja Tamvelius, Antoni Tàpies, Carola Torres y Claude Viseux.

La integración de las artes en la arquitectura de Díaz-Llanos Saavedra suele presentarse en los equipamientos, de promoción pública y privada, a excepción de la actuación en el entorno del proyecto residencial de las 248 viviendas y locales comerciales en Ofra, Santa Cruz de Tenerife. Normalmente, se trata de intervenciones en las que la obra de arte suele estar supeditada al espacio, en forma y dimensiones, que la arquitectura y el urbanismo le ofrecen, constituyendo una norma de composición o adecuación del objeto artístico al medio.

El proceso de selección de las obras lo realizaba el estudio de arquitectura directamente con el artista o el taller, a partir de la adquisición de una pieza ya producida, un encargo específico para el lugar en el que iba a ser emplazada o mediante concursos informales realizados por el estudio entre varios creadores. Por ejemplo, el mural que se encuentra en el comedor del Centro de Rehabilitación Ramón y Cajal-Vintersol contó con dos propues-

tas presentadas en bocetos de formato reducido, una por José Abad v otra por Tanja Tamvelius, siendo realizada esta última. Los arquitectos consideraron que la obra de la autora, en lenguaje figurativo, de profuso colorido y motivos naif, era más apropiada para el espacio interior de un lugar destinado a la recuperación y el reposo. A pesar de esa elección, la propuesta de José Abad, lineal y robusta, se adaptó para la puerta de hierro que da acceso al complejo asistencial<sup>9</sup>.

En cuanto a la categoría de las obras y sus autores, la escultura y los conjuntos escultóricos son las de mayor presencia, y es José Abad el colaborador más habitual. Las piezas escogidas de entre su producción son principalmente láminas y prismas forjados, vaciados en hormigón y ensamblados en madera: Personaje (1963), Fuente (1974), Chimenea (1977) y La casa del pescado (1992). También destaca la reutilización de piezas y materiales, combinados para crear nuevas formas, como sucede con Armas para la paz (1967) u Objeto encontrado sin manipular (1978); un cigüeñal que ha sido apropiado y descontextualizado, y que se exhibe como un elemento vertical.

La escultura y los conjuntos ocupan lugares al aire libre, públicos y privados: las plazas y los patios. Estas piezas producen un efecto llamada, funcionan como puntos de encuentro y su posición condiciona la circulación y la percepción del espacio urbano y arquitectónico. En las plazas se sitúan obras como Lady Tenerife (1972) de Martín Chirino, instalada junto a la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias; Acontecimiento vital (1977) de Federico Assler, en la Agrupación Frontera de Ten Bel, y Sin título (1991) de Claude Viseux, que se ubica en la plaza de los Edificios departamentales de Humanidades del Campus Guajara. En el interior del Centro Docente del Servicio de Universidades Laborales, IES La Laboral, se encuentran conjuntos escultóricos de Assler y Abad, y las facultades de Humanidades cuentan con esculturas de Juan Carlos Albadalejo, Juan Antonio Giraldo y José Abad que se presentan de forma suspendida en medio de los patios ajardinados.

Las pinturas murales aparecen en estancias de uso colectivo como el comedor del Centro de Rehabilitación Ramón y Cajal-Vintersol, el vestíbulo del salón de actos del IES La Laboral y la biblioteca del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. Guinovart desarrolló dos de estos murales tomando como soporte materiales de construcción y de producción industrial, como son el fibrocemento y la madera, que perforó, ensambló y donde aplicó elementos tridimensionales ajenos, así como pintura acrílica para introducir líneas y campos de color.

Los tapices fueron colocados en lugares de recepción y de paso, como en el hall del Instituto Astrofísico de Canarias en La Palma y el descansillo de la escalera y el acceso al salón de actos del IES La Laboral. Estos tapices resultan de gran interés, y fueron realizados por el taller Telarte de Carola Torres. A partir de 1970 la artista había investigado la tradición textil árabe y realizó numerosas alfombras y tapices de diseño propio y de otros autores, reproduciendo obra gráfica de José Caballero, Juana Francés, Josep Guinovart, Manuel Millares, Manuel H. Mompó, Antonio Saura, Eusebio Sempere, Pablo Serrano y Antoni Tàpies<sup>10</sup>.

Como intervención paisajística se encuentra el provecto de Integración de la Refinería Cepsa en el paisaje urbano de Santa Cruz (1996), realizado en colaboración con el artista José Antonio García Álvarez. En este proyecto se produjo la transformación de los depósitos de combustible, los estangues y la chimenea mediante la aplicación de diferentes manchas de color. El propósito era el de filtrar la dureza de estas grandes estructuras metálicas e incorporar matices a su aspecto gris e industrial. También se rehabilitó la capilla que se encontraba dentro del complejo y se incorporaron vitrales policromados, obra del experto vidrierista Juan Antonio Giraldo, realizadas con dallas de vidrio y hormigón. Una década más tarde, en el año 2006 se produjo otra colaboración entre Díaz-Llanos Saavedra, García Álvarez y Giraldo para la construcción de la vidriera que ocupa una de las salas del nuevo Casino Taoro, en el Lago Martiánez del Puerto de la Cruz.

Asimismo existen dos colecciones de arte vinculadas a dos proyectos arquitectónicos: la del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias y la del IES La Laboral. La adquisición o encargo de estas piezas se realizó de manera paralela a la edificación de ambos equipamientos, por lo que es habitual que en los presupuestos de obra se consignaran piezas de arte junto a otros elementos y materiales de construcción. Son dos colecciones que guardan gran parentesco por la autoría y naturaleza de las piezas: obra gráfica, mural v escultórica.

Cabe señalar que a lo largo de su trayectoria Díaz-Llanos Saavedra realizaron numerosos planos y detalles constructivos en los que se describía la decoración, el mobiliario integrado y las carpinterías de sus edificios; incluso componían espacios interiores con muebles creados para un proyecto en concreto o introducían

piezas icónicas de la historia del diseño. Desde sus inicios desarrollaron edificios en los que las obras de arte eran parte del programa arquitectónico, fomentando el intercambio entre disciplinas y dando a conocer la obra de sus colaboradores a través de la suya propia. Hoy en día sus proyectos son reconocidos, además de por su amplia calidad técnica, por la incorporación del objeto artístico en el paisaje urbano y arquitectónico, en un intento pretendido de conformar verdaderos genius loci, lugares memorables por sus cualidades experienciales.

#### Notas

- 1 SERT, Josep Lluís. «La relación entre la pintura y la escultura con la arquitectura». JUNCOSA, Patricia (ed.). Josep Lluís Sert. Conversaciones y escritos. Lugares de encuentro para las artes. Barcelona: Gustavo Gili, 2011, p. 38.
- 2 SAAVEDRA MARTÍNEZ, Vicente. «Una idea recompensada». En: COMBALIA, Victòria. Una col·lecció per a viatge. Promoció d'Arquitectes. Barcelona, 1960. Barcelona: Fundació Vila Casas. Museu Can Framis, 2016, p. 22.
- 3 La calidad de las obras resultantes y el gran interés de la iniciativa hizo que el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya adquiriese la colección completa, financiando así el viaje de fin de estudios de la 85a Promoción de arquitectos de la ETSA de Bar-
- 4 J.P.A. «La inauguración del edificio del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias». Sansofé: semanario de información general, 19 de febrero de 1972, p. 8.
- 5 La Comisión de Cultura del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias contó con la financiación del Cabildo Insular de Tenerife, el Ayuntamiento de Santa Cruz, la Caja de Ahorros de Santa Cruz de Tenerife, la Dirección General de Bellas Artes, y algunas empresas del sector de la construcción (Entrecanales y Távora, Prebetong, Ten Bel, S. A. etc.). Asimismo, es preciso señalar que, los contactos nacionales e internacionales de Eduardo Westerdahl y Maud Bonneaud facilitaron la participación de muchos de los artistas.
- 6 Esta intervención en el espacio público contó con piezas de los artistas Alexander Calder, Xavier Corberó, Pablo Gargallo, Eduardo Gregorio, Gottfried Honegger, Manuel Millares, Henry Moore, Joan Miró, Eduardo Paolozzi, Alicia Penalba, Eusebio Sempere, Pablo Serrano, María Simón, Francisco Sobrino, Jesús Soto, Ricardo Ugarte, entre otros.
- 7 Redacción. «Nace en Canarias una Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo». El País, 22 de noviembre de 1979. En línea: https://elpais.com/diario/1979/11/23/cultura/312159605\_850215.html
- 8 Josep Guinovart expuso en junio de 1973, José Abad en mayo-junio de 1975, Federico Assler en marzo-abril de 1976, Martín Chirino en abril de 1977, Claude Viseux en diciembre-enero de 1977, etc. En: CASTRO BORREGO, Fernando, Colección de Arte. Santa Cruz de Tenerife: Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Demarcación de Tenerife, 1990, pp. 35-39.
- 9 Conversaciones con Vicente Saavedra Martínez.
- 10 NIETO ALCALDE, Víctor. «Los tapices de Carola Torres». En: AA.VV. Carola Torres. Premio Nacional de Artes Plásticas 1980. Madrid: Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, Ministerio de Cultura, 1981.

1 Reia

Artista: José Abad Técnica: Hierro forjado

Fecha: 1963

Categoría: Escultura [Puerta]

Ubicación: Acceso principal. Centro de Rehabilitación Ramón v Cajal-Vintersol. Los Cristianos, Arona

Fotografía: Efraín Pintos

2 Personaje

Artista: José Abad Técnica: Hierro forjado

Fecha: 1963

Categoría: Escultura

Ubicación: Jardines. Centro de Rehabilitación Ramón v

Cajal-Vintersol. Los Cristianos, Arona

Fotografía: Efraín Pintos

Cabeza de Ramón y Cajal Artista: José Abad

Técnica: Bronce a la cera perdida y patinado

Fecha: 1963

Categoría: Escultura

Ubicación: Acceso principal. Centro de Rehabilitación

Ramón v Cajal-Vintersol, Los Cristianos, Arona

Fotografía: Efraín Pintos

Artista: Tanja Tamvelius

Técnica: Acrílico y barniz sobre madera

Fecha: 1965

Categoría: Pintura

Ubicación: Comedor. Centro de Rehabilitación Ramón y

Cajal-Vintersol. Los Cristianos, Arona

Fotografía: Efraín Pintos

Sin título

Artista: José Abad

Técnica: Técnica mixta sobre madera

Fecha: 1964

Categoría: Pintura

Ubicación: Bar. Cine Greco. Santa Cruz de Tenerife

6 Armas para la paz

Artista: José Abad

Técnica: Hierro forjado y pintado

Fecha: 1967

Categoría: Escultura

Ubicación: Plaza. Iglesia de Santa María Madre de Jesús

El Cardonal, San Cristóbal de La Laguna

Fotografía: Efraín Pintos

La muier de la estrella

Artista: Alberto Sánchez

Técnica: Bronce fundido y patinado

Fecha: 1956

Categoría: Escultura

Ubicación: Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Tenerife, La Gomera y El Hierro. Santa Cruz de Tenerife 8 Ladu Tenerife

Artista: Martín Chirino

Técnica: Hierro forjado y pintado

Fecha: 1972

Categoría: Escultura

Ubicación: Plaza. Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Tenerife, La Gomera y El Hierro. Santa Cruz de Tenerife

9 Homenaje a Max Ernst

Artista: Federico Assler

Técnica: Vaciado en hormigón

Fecha: 1977

Categoría: Escultura

Ubicación: Colegio Oficial de Arquitectos de Tenerife,

La Gomera y El Hierro. Santa Cruz de Tenerife

Fotografía: Efraín Pintos

10 Sin título

Artista: Josep Guinovart

Técnica: Técnica mixta sobre planchas de fibrocemento

Fecha: 1973

Categoría: Pintura

Ubicación: Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de

Tenerife, La Gomera y El Hierro, Santa Cruz de Tenerife

Fotografía: Efraín Pintos

11 Alfombra I

Artista: Manuel Millares

Técnica: Tejido en nudo turco de lana y algodón.

Taller Telarte (Carola Torres)

Fecha: 1974

Categoría: Tapiz

Ubicación: Escalera. IES La Laboral. San Cristóbal

de La Laguna

12 Alfombra

Artista: Antoni Tàpies

Técnica: Tejido en nudo turco de lana y algodón.

Taller Telarte (Carola Torres)

Fecha: 1974 Categoría: Tapiz

Ubicación: Vestíbulo del salón de actos. IES La Laboral.

San Cristóbal de La Laguna Fotografía: Efraín Pintos

13 Fuente

Artista: José Abad

Técnica: Vaciado en hormigón

Fecha: 1974

Categoría: Escultura

Ubicación: Patio. IES La Laboral. San Cristóbal de La Laguna

Fotografía: Efraín Pintos

14 Sin título

Artista: Federico Assler

Técnica: Vaciado en hormigón

Fecha: 1975

Categoría: Escultura

Ubicación: Patio, IES La Laboral, San Cristóbal de La Laguna

Fotografía: Efraín Pintos

15 Sin título

Artista: Josep Guinovart

Técnica: Técnica mixta sobre madera

Fecha: 1974 Categoría: Pintura

Ubicación: Vestíbulo del salón de actos. IES La Laboral.

San Cristóbal de La Laguna

16 Sin título

Artista: José Abad

Técnica: Ensamblaje de madera, hierro y aves disecadas

Categoría: Assemblage

Ubicación: Bolera. Agrupación Frontera. Ten Bel, Costa del

Fotografía: María Reves Reina Artiles

17 Acontecimiento vital

Artista: Federico Assler

Técnica: Vaciado en hormigón

Fecha: 1977

Categoría: Escultura

Ubicación: Plaza. Agrupación Frontera. Ten Bel, Costa del

Silencio, Arona

Fotografía: Efraín Pintos

18 Chimeneo

Artista: José Abad

Técnica: Hierro forjado y pintado

Fecha: 1977

Categoría: Escultura

Ubicación: Plaza. Hotel-Apartamentos Maravilla. Ten Bel,

Costa del Silencio, Arona

Fotografía: María Reves Reina Artiles

19 Objeto encontrado sin manipular

Artista: José Abad Técnica: Hierro foriado

Fecha: 1978

Categoría: Escultura

Ubicación: Entorno. Edificio de 248 viviendas y locales

comerciales. Ofra, Santa Cruz de Tenerife

Fotografía: Efraín Pintos

20 Alfombra V

Artista: Manuel Millares

Técnica: Tejido en nudo turco de lana y algodón. Taller

Telarte (Carola Torres)

Fecha: 1982

Categoría: Tapiz Ubicación: Vestíbulo. Instituto Astrofísico de Canarias.

Roque de los Muchachos, La Palma

21 Astrolabio

Artista: José Abad

Técnica: Ensamblaje de madera y hierro forjado

Fecha: 1985

Categoría: Escultura

Ubicación: Residencia para científicos. Instituto Astrofísico

de Canarias. Roque de los Muchachos, La Palma

22 Sin título

Artista: Claude Viseux

Técnica: Acero inoxidable soldado y pulido

Fecha: 1991

Categoría: Escultura

Ubicación: Plaza, Edificios departamentales de Humanidades.

Universidad de La Laguna, San Cristóbal

de La Laguna

Fotografía: Efraín Pintos

23 Las cuatro estaciones. Homenaje a Vivaldi

Artista: Juan Antonio Giraldo

Técnica: Hierro forjado Fecha: 1992

Categoría: Escultura

Ubicación: Patio. Facultad de Psicología. Universidad de La

Laguna. San Cristóbal de La Laguna

24 Sin título

Artista: Juan Carlos Albaladejo

Técnica: Ensamblaje de acero y tela

Fecha: 1992

Categoría: Escultura

Ubicación: Patio. Facultad de Filología. Universidad de La

Laguna, San Cristóbal de La Laguna

25 La casa del pescado

Artista: José Abad

Técnica: Ensamblaie de madera Fecha: 1992

Categoría: Escultura

Ubicación: Patio. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de La Laguna. San Cristóbal de La Laguna

26 Sin título

Artista: Juan Antonio Giraldo

Técnica: Ensamblaje de dallas de vidrio y hormigón Fecha: 1996

Categoría: Vidriera

Ubicación: Capilla. Refinería de la Compañía Española de Petróleos. Santa Cruz de Tenerife

27 Sin título

Artistas: Juan Antonio Giraldo y José Antonio García Álvarez

Técnica: Ensamblaje de dallas de vidrio y hormigón

Fecha: 2006

Categoría: Vidriera Ubicación: Casino Taoro. Lago Martiánez, Puerto de la Cruz

28 Integración de la Refinería Cepsa en el paisaje urbano de Santa Cruz

Artista: José Antonio García Álvarez

Técnica: Pintura industrial sobre depósitos y chimenea Fecha: 1996

Categoría: Paisajismo

Ubicación: Refinería de la Compañía Española de Petróleos. Santa Cruz de Tenerife Fotografía: Efraín Pintos



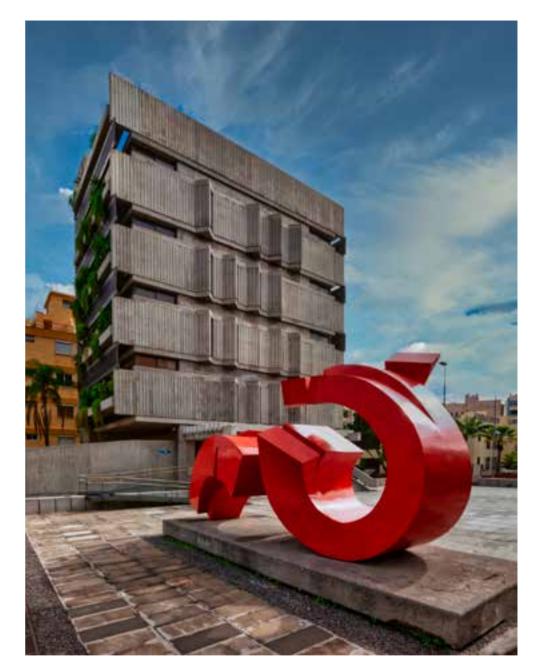












۶







10













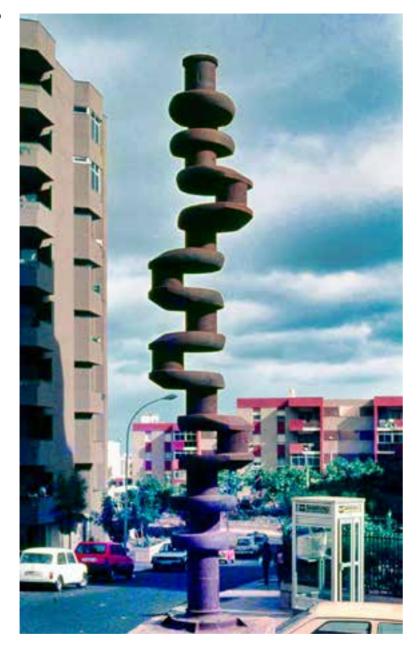








1





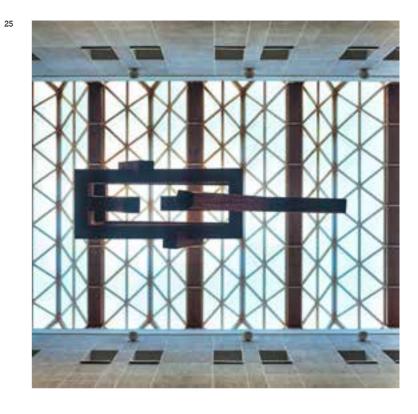


















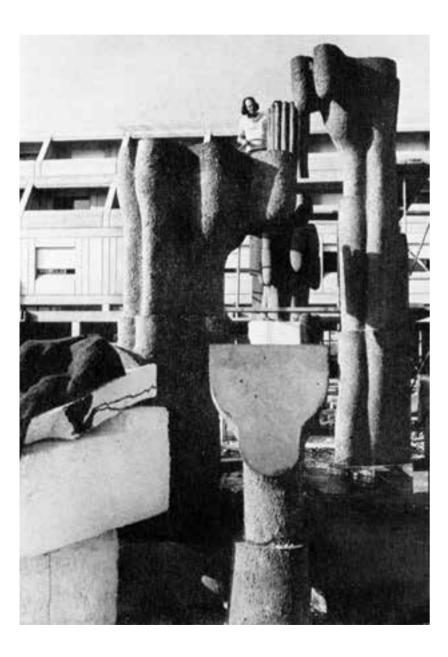




--

## Tres esculturas monumentales en Tenerife

Santa Cruz de Tenerife, marzo de 1976 Vicente Saavedra



La feliz circunstancia de haber podido participar en el proceso de gestación de las tres esculturas monumentales que Federico Assler ha realizado en Tenerife, me permite hacer algunas consideraciones sobre estas obras y sus resultados.

La colaboración estrecha con el escultor en el análisis de los condicionantes que ofrece el lugar de emplazamiento de la escultura demuestra hasta qué punto es importante para que la obra aporte al entorno algo más que su propia carga estética: el hecho evidente de que una escultura juegue diferente papel según el lugar en el cual se emplace, explica la existencia de unas ciertas interacciones entre la obra y los elementos que la circundan.

En este sentido, podemos enjuiciar brevemente las tres esculturas que Assler ha realizado en diferentes lugares de esta isla, con puntos de partida muy distintos y, por tanto, con resultados a su vez muy diferentes.

La realizada en el Parque Municipal García Sanabria de Santa Cruz de Tenerife, dentro de un ámbito de grandes dimensiones, vegetación exuberante y colorido cambiante y luminoso, tiene una escala casi humana; son cuatro personajes blancos junto al paseo, personajes que no intentan competir con la naturaleza, al contrario, se integran como espectadores en ella. Han pasado tres años desde que se terminó la obra y se puede comprobar la naturalidad con que se ha incorporado al medio, debido en gran parte a la marcada intención orgánica de la composición del grupo escultórico.

La segunda escultura se realizó dentro de una gran zona pavimentada en la urbanización Ten Bel, en el sur de Tenerife y rodeada de una agrupación de apartamentos con bastante unidad en el diseño de todos sus elementos y una expresión exterior de una cierta dureza arquitectónica, lo que hacía más difícil el tema. En este caso se trataba de realizar un elemento escultórico de gran altura que jugase el papel de «monumento», situado en el centro de gravedad de una zona amplia y con perspectivas desde puntos de vista muy diversos; al propio tiempo debería tener la singularidad suficiente para destacar entre el medio arquitectónico, sin romper la armonía general del conjunto. La obra de

Federico Assler para este lugar parece emerger de las entrañas de la tierra con el mismo color oscuro de la lava de aquella zona, elevándose al tiempo que se van simplificando sus formas y consiguiendo fijar el espacio al convertirse en el centro de giro y de tensiones del entorno urbano. La escultura tiene, además de un exterior simple y esbelto para poderlo contemplar desde grandes distancias, un interior rico y barroco sólo perceptible desde un punto de vista próximo, de forma parecida a la lectura cercana que puede realizarse de la materia que compone una abstracción.

La tercera y más reciente gran obra de Assler en Canarias se desarrolla actualmente en la residencia femenina de la Universidad Laboral de La Laguna. Las características del lugar de emplazamiento -un claustro de grandes dimensiones dentro de una residencia universitaria- le sugirieron al escultor ejecutar, en vez de un elemento singular un conjunto de cinco esculturas de diferente tamaño formando grupo, incluidas a su vez en otro rectángulo menor, proporcional al claustro y en un nivel ligeramente hundido con respecto a él. De esta forma se ha conseguido un nuevo espacio a escala de grupo de reunión alrededor de las esculturas, operando como foco generador de vida de relación y comunicación, de interés indudable en una zona universitaria. Esta escultura tiene una coloración gris oscura, para destacarse del tono más claro del hormigón del edificio que rodea el claustro y que le sirve de fondo.

El proceso de ejecución de las tres obras que hemos comentado ha sido siempre el mismo: partiendo de unos bloques de poliestireno expandido, el artista prepara el molde que servirá posteriormente para ser llenado de hormigón, después de haber colocado minuciosamente la armadura de hierro que se necesita para conseguir absoluta rigidez y estabilidad. Todo ese proceso de trabajo descrito, de vacío durante la ejecución de los moldes, su posterior llenado con la masa de hormigón y finalmente la destrucción de la parte de molde que quedaba hasta aparecer la escultura, tiene, para cualquier espectador, algo de mágico e inesperado, de forma parecida a lo que le sucede a un aficionado al positivar una fotografía. El escultor crea la obra en «negativo», de tal forma que lo que es hueco o

vacío en el molde luego formará la masa visible de la escultura terminada. Durante esta etapa de elaboración del molde se producen en el trabajo de Federico Assler una serie casi ininterrumpida de «espacios escultóricos» con interés propio y que son solo un medio para configurar las formas que luego van a ser contempladas por su cara externa. Podemos hablar, por tanto, de todo un proceso continuo de creación, del cual, al finalizar la obra, solo quedará constancia de la última etapa.

Sorprende a todos los profesionales de la construcción que han colaborado en la materialización de estas obras, el conocimiento profundo que de los materiales tiene el artista. La técnica depurada, la ejecución minuciosa y la precisión absoluta en los detalles, son cualidades constantes en todo su trabajo.

Disponer, como en esta ocasión, de las ventajas de una auténtica colaboración entre arquitecto y escultor en la etapa de creación de un espacio arquitectónico, ha permitido aprovechar la fecunda aportación de la escultura en estos espacios, enriquecidos con la obra de un artista de la talla de Federico Assler, dotado de sensibilidad y vocación nada comunes.

# javier díaz-llanos vicente saavedra volentín sonz, 4, 4.º 38003-sonto cruz de tenerife arquitectos















De izquierda a derecha:
Francisco Espinosa y Vicente Saavedra, desconocido, Juan Antonio Pérez Ríos,
Andrés Asensio, Hipólito Rodríguez y Pedro Rafael Castro.

Biografías



De izquierda a derecha: Vicente Saavedra, Antoñita Castro (secretaria), Francisco Espinosa (aparejador),
Fidel García (delineante), Pedro García (delineante), Hipólito Rodríguez (delineante), Mª Gladys Hormiga (secretaria),
Javier Díaz-Llanos, Juan Antonio Pérez Ríos (aparejador) y Andrés Asensio (aparejador)

de Arquitectura de los Ferrocarriles Daneses,

en Copenhague.

## Vicente Saavedra

Interbau 57», en el barrio Hansa.

1935	Nace en San Cristóbal de La Laguna, Tenerife.	1937	Nace en Santa Cruz de Tenerife.	
1952	Concluye los estudios de Bachillerato en el colegio de San Ildefonso de los Hermanos de La Salle, en Santa Cruz de Tenerife.	1953	Concluye los estudios de Bachillerato en el colegio de Los Escolapios, en Santa Cruz de Tenerife.	
	Se traslada a Madrid para preparar el acceso a la Escuela de Arquitectura.		Se traslada a Barcelona para preparar su acceso a la carrera de arquitectura.	
1955	Ingresa en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid.	1955	Ingresa en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona.	
			Trabaja en el estudio del arquitecto Javier Busquets Sindreu, con quien obtiene dos años consecutivos el premio al mejor estand en la Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona.	
1958	Colabora en el estudio de los arquitectos Antonio Vázquez de Castro y José Luis Íñiguez de Onzoño durante la realización del Poblado Dirigido de Caño Roto, en Madrid.	1958	Visita la Exposición Universal de Bruselas.	
	Juega con el Real Canoe la Liga Nacional de Baloncesto.	PASSES.		
1959	Trabaja durante las vacaciones en la Oficina	1959	Visita la «Exposición internacional de Berlín	

........ ..... ....

1960 Comienzan a trabajar en colaboración con motivo del encargo de una vivienda unifamiliar para la familia Hintz, en Santa Cruz de Tenerife.

1961 Inician su colaboración con el arquitecto Luis Cabrera Sánchez.

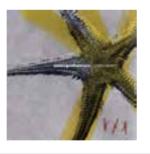
> Comienzan sus primeros trabajos de urbanismo: Planes parciales de los polígonos de Ofra y Los Gladiolos, en Santa Cruz de Tenerife.



1961 Segundo Premio en el Concurso Nacional para el Santuario del Santísimo Cristo de La Laguna.

Imparten clase de dibujo, durante dos años, en la Escuela de Aparejadores de la Universidad de La Laguna, Tenerife.

1962 Segunda Mención en el Concurso Internacional de Ideas Maspalomas. Costa Canaria, en colaboración con el arquitecto Rubens Henríquez Hernández.



1963 Plan Parcial Costa del Silencio, en colaboración con Luis Cabrera Sánchez, en Arona.

1964 Emprenden los trabajos en el complejo turístico Ten Bel, en colaboración con Luis Cabrera Sánchez, en Arona.





#### Vicente Saavedra

1960 Obtiene el título de arquitecto.

Viaje de fin de carrera a Brasil. Visita Brasilia, Río de Janeiro y Sao Paulo.



1960 Obtiene el título de arquitecto.

Viaje fin de carrera por el norte de Europa. Para financiarlo organiza la exposición-subasta de una colección de 140 dibujos de arquitectos y artistas nacionales e internacionales, que posteriormente fue adquirida por el Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña.



1961 Contrae matrimonio con Elena García Díaz, con quien tiene cuatro hijos: Elena, Javier, María y José.



1962 Contrae matrimonio con Mercedes Rodríguez del Palacio Fernández, con quien comparte seis hijos: Jorge, Paloma, Cristina, Jaime, Carlos y Pablo.



1965 Obtiene el título de doctor arquitecto por el proyecto del Plan Parcial de Ofra.

1965 Título de doctor arquitecto por el Plan Parcial Los Gladiolos.

1966 Concejal del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.

1967 Viaje profesional a la Exposición Universal de Montreal, en Canadá.





1968 Construyen la denominada Torre Solar en el Observatorio de Izaña.

1969



Encargo del edificio para el Servicio de Universidades Laborales por concurso restringido, en San Cristóbal de La Laguna. 1970 Presentaci Provincial

1972

Presentación del Proyecto de Hospital Psiquiátrico Provincial en el IV Seminario de Arquitectura Hospitalaria, en Santa Cruz de Tenerife.

1971 Viaje profesional para visitar los desarrollos turísticos del Algarve, en Portugal.



Se inaugura la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, en Santa Cruz de Tenerife. La publicación suiza *Werk* recoge el nuevo edificio del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias.



#### Vicente Saavedra

1966 Consejero del Cabildo Insular de Tenerife.

1972 Preside la Comisión de Cultura de la Delegación en Tenerife del Colegio Oficial de Arquitectos.

Preside la Delegación de Tenerife, La Palma, La Gomera y El Hierro del Colegio de Arquitectos de Andalucía, Badajoz y Canarias. 1972 Organiza la primera exposición en España dedicada al arquitecto Josep Lluís Sert e inaugura paralelamente «Arte español contemporáneo» en Santa Cruz de Tenerife. A la inauguración asisten Sert, Miró, Sartoris, Catalá Roca y Millares, entre otros artistas, teóricos y arquitectos.





1970 Director adjunto del Informe Previo del Plan del Territorio de la Región Canaria.



1973 Coordina la «I Exposición internacional de escultura en la calle» con presencia de obras de Moore, Miró, Paolozzi, Serrano, Viseux, Assler, Sempere, Gabino, Sobrino, etc., en Santa Cruz de Tenerife.



1974 Vicepresidente del Cabildo Insular de Tenerife.
Participa como vocal en la Junta Económica
Interprovincial de Canarias.



1978

Junto con Eduardo Westerdahl y Maud Bonneaud, funda la Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo (ACA) y constituye la Colección Fondo de Arte.



1974	Interesados por la nueva arquitectura y el urbanismo de las <i>new towns</i> realizan un viaje profesional a Inglaterra. La revista <i>Arquitecturα</i> dedica un número monográfico a la arquitectura de Tenerife, reseñando ampliamente las obras de su estudio.	AROUITECTURA 1974	La publicación especializada francesa <i>Recherche</i> & <i>Architecture</i> recoge algunos de sus proyectos.	recherch & archite
1975	Redactan el Plan Parcial El Cho, en colaboración con los arquitectos Carlos Ferrán y Eduardo Mangada, en Arona.  La publicación alemana <i>Bαumeister</i> incluye el edificio del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias.	1975	Comienza su colaboración con el Instituto de Astrofísica de Canarias (IAC) para la construcción de los nuevos edificios para telescopios.	
1977	Redactan el Plan Parcial Polígono El Rosario, en Santa Cruz de Tenerife.	1981	Redactan del Plan Parcial de Añaza, en Santa Cruz de Tenerife.	
1989	Premio Regional de Arquitectura Manuel de Oraá y Arcocha por los edificios Transformador de energía eléctrica (Santa Cruz de Tenerife) y Estación Marítima (San Sebastián de La Gomera).	1989	La revista <i>Bαsα</i> dedica un número monográfico a su producción arquitectónica.	La positica princanal del harmigée
1990	Participación en I Bienal de Arquitectura Española,	1991	Mención en el Premio Regional de Arquitectura Oráa	

por el proyecto Viviendas y locales comerciales en

Añaza, en Santa Cruz de Tenerife.

en Santander, Madrid y Sevilla.

## Vicente Saavedra

1977 Impulsa la puesta en marcha del área de urbanismo del Cabildo de Tenerife. Codirector del Estudio de Reconocimiento 1981 Territorial de Canarias. 1982 Forma parte de la Comisión Superior de Urbanismo de Canarias. Académico electo de la Real Academia Canaria 1985 Designado académico electo de la Real Academia Canaria de 1983 de Bellas Artes de San Miguel Arcángel. Bellas Artes de San Miguel Arcángel. 1984 Jurado en la primera convocatoria del Premio 1986 Jurado del Concurso de Anteproyecto para la Sede de la Regional de Arquitectura Manuel de Oráa y Arcocha. Presidencia del Gobierno de Canarias, en Santa Cruz de Tenerife.

1994 Participación en la II Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Zaragoza.

2002

2003

1996 El registro DOCOMOMO Ibérico incluye la obra del Centro de rehabilitación Ramón y Cajal / Vintersol.

Segundo Premio del Concurso Internacional de Anteproyectos de la Nueva Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna.



Participación en la exposición itinerante «La Arquitectura del Sol. Sunland Architecture».



2008 Participación en la exposición «Arquitectura contemporánea canaria».

Participación en la «I Bienal de Canarias de arquitectura, arte y paisaje».

**2008** La revista *Basa* recoge una exhaustiva revisión de su arquitectura residencial.

Televisión Canaria produce un capítulo monográfico, dentro de la serie documental *Tenerife. Espacios de αrquitecturα*, dedicado a su obra.



Ingreso como académico en la Real Academia

la Candelaria.

Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel.

Jurado del Concurso Plaza de la Basílica de N. S. de

2008

#### Vicente Saavedra

Ingresa como académico en la Real Academia

Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel.

1985 Designado consejero de la Caja de Arquitectos. 1988 Participa en el comité seleccionador de las becas de investigación sobre arquitectura y urbanismo de la Fundación Juan March, en Madrid. Jurado del Concurso de Diseño Industrial. 1990 Elegido patrono de la Fundación Caja de 1989 Arquitectos y miembro de su Comisión de Un objeto para b.d., en Santa Cruz de Tenerife. Actividades Culturales. Jurado del Premio Mont Blanc de Arquitectura de Jurado del Concurso de proyectos para la 1997 1993 Santa Cruz de Tenerife. Reforma y ampliación del Club Náutico, en Santa Cruz de Tenerife. Jurado del Concurso EUROPAN 7. Organiza la «II Exposición internacional de 2003 1994 escultura en la calle», en Santa Cruz de Tenerife.

2008

2017

La Demarcación de Tenerife, La Gomera y El Hierro del Colegio Interinsular de Arquitectos de Canarias dedica el tercer volumen de la colección Documentos de Arquitectos al estudio Saavedra Díaz-Llanos.

TEA Tenerife Espacio de las Artes organiza la exposición antológica «Materia contemporánea. Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra. 50 años de arquitectura».





2019

El Colegio Oficial de Arquitectos de Tenerife, La Gomera y El Hierro entrega su Medalla de Oro a los arquitectos Vicente Saavedra y Javier Díaz-Llanos.



2020 El Cabildo de Tenerife entrega la Medalla de Oro de la Isla de Tenerife a los arquitectos Vicente Saavedra y Javier Díaz-Llanos.



## Vicente Saavedra

2009

Jurado del Concurso Nueva Terminal de Ferries, en Los Cristianos, Tenerife.

2016

Organiza la muestra «Una colección para un viaje» en el Museo Can Framis de Barcelona. En 2017, esta colección se traslada a la Demarcación de Tenerife, La Palma y La Gomera del COAC.



2018

Organiza, junto con el crítico de arte, Javier González de Durana, la muestra «La búsqueda inacabable. Colecciones de arte contemporáneo en Tenerife» en el Colegio Oficial de Arquitectos de Canaries (COAC).



Fallece en Santa Cruz de Tenerife

2024

2021

Fallece en Santa Cruz de Tenerife

## Bibliografía

AA.VV. Arquitectura del sol. Sunland Architecture. Barcelona: Colegios Oficiales de Arquitectos de Cataluña, Comunidad Valenciana, Islas Baleares, Murcia, Almería y Málaga, 2000.

AA.VV. Bienal de arquitectura y urbanismo de Zaragoza. Madrid: Electa, 1994.

AA.VV. Guía de arquitectura de España, 1920-2000. Madrid: Tanais, Ministerio de Fomento, 1998.

AA.VV. I Muestra de 10 años de Arquitectura Española. 1980-1990. Madrid: Centro de publicaciones, Ministerio de Obras Públicas y Transportes, 1991.

AA.VV. La ordenación de territorios insulares densos. Curso del 26 al 30 de marzo de 2001. Santa Cruz de Tenerife: Demarcación de Tenerife, La Gomera y El Hierro, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. 2003.

CAPITEL, Antón y WANG, Wilfred. Spanien. Architektur im 20. Jahrhundert [catálogo de exposición]. Hannover: Deutsches Architectur-Museum, Prestel, 2000.

CASTRO, Federico y HERNÁNDEZ, Sebastián A. *El Arte en Canarias. Arte Contemporáneo*. San Cristóbal de La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, 1992.

COSTA, Xavier y LANDROVE, Susana (dir.). Arquitectura del Movimiento Moderno, 1925-1965. Barcelona: Fundación Docomomo Ibérico, Fundación Mies van der Rohe, 1996.

DARIAS, Alberto. Ciudad, arquitectura y memoria histórica, 1500-1981. Santa Cruz de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, 2004.

DÍAZ-LLANOS, Javier y SAAVEDRA, Vicente. «Edificio sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias». *Arquitectura*, núms. 181-183, enero-marzo 1974, pp. 17-32.

DÍAZ-LLANOS, Javier y SAAVEDRA, Vicente. «Edificaciones para Ten Bel: Agrupación Frontera. (Las Galletas)». *Arquitectura*, núms. 181-183, enero-marzo 1974, pp. 49-54.

DÍAZ-LLANOS, Javier, CABRERA, Luis y SAAVEDRA, Vicente. «Edificaciones para Ten Bel: Agrupación Drago. (Las Galletas)». *Arquitectura*, núms. 181-183, enero-marzo 1974, pp. 36-38.

DÍAZ-LLANOS, Javier, CABRERA, Luis y SAAVEDRA, Vicente. «Edificaciones para Ten Bel: Agrupación Santa Ana. (Las Galletas)». *Arquitecturα*, núms. 181-183, enero-marzo 1974, pp. 39-42.

DÍAZ-LLANOS, Javier, CABRERA, Luis y SAAVEDRA, Vicente. «Edificaciones para Ten Bel: Agrupación Géminis. (Las Galletas)». *Arquitecturα*, núms. 181-183, enero-marzo 1974, pp. 43-48.

DÍAZ-LLANOS, Javier y SAAVEDRA, Vicente. «Centro de rehabilitación Ramón y Cajal (Los Cristianos)». *Arquitecturα*, núms. 181-183, enero-marzo 1974, pp. 55-58.

DÍAZ-LLANOS, Javier y SAAVEDRA, Vicente. «Edificio Wildpret. (Santa Cruz de Tenerife)». *Arquitectura*, núms. 181-183, enero-marzo 1974, pp. 59-61.

DÍAZ-LLANOS, Javier y SAAVEDRA, Vicente. «Centro de Promoción Social de Tenerife. (La Laguna)». *Arquitecturα*, núms. 181-183, enero-marzo 1974, pp. 62-66.

DÍAZ-LLANOS, Javier y SAAVEDRA, Vicente. «Edificio Dialdas». Basa, núm. 2, 1984, pp. 27-32.

DÍAZ-LLANOS, Javier y SAAVEDRA, Vicente. «Casa Real. Urbanización La Ninfa, Santa Cruz de Tenerife, 1968». *Basa*, núm. 10, 1989, pp. 62-67.

DÍAZ-LLANOS, Javier y SAAVEDRA, Vicente. «Apart-hotel Maravillas. Costa del Silencio, Arona, 1978». *Bαsα*, núm. 10, 1989, pp. 68-73.

DÍAZ-LLANOS, Javier y SAAVEDRA, Vicente. «Estación de viajeros en el puerto de San Sebastián. La Gomera, 1988». Basa, núm. 10, 1989, pp. 68-73.

DÍAZ-LLANOS, Javier y SAAVEDRA, Vicente. «Transformador de energía eléctrica. Barrio de la Salud, Santa Cruz de Tenerife: Premio Manuel de Oraá de Arquitectura 88-89». *Basa*, núm. 14, 1991, pp. 6-9.

DÍAZ-LLANOS, Javier y SAAVEDRA, Vicente. «Plan especial de reforma interior Santa Clara. Tenerife». Basa, núm. 20-21, 1997, pp. 50-51.

DÍAZ-LLANOS, Javier y SAAVEDRA, Vicente. «88 viviendas, locales comerciales y garajes». Basa, núm. 15, 1993, pp. 102-103.

FLORES, Carlos y GÜELL, Xavier. Arquitectura de España. Architecture of Spain,1920-2000. Barcelona: Actar, Fundación Caja de Arquitectos, 1996.

GAGO, José Luis. Última arquitectura canaria [catálogo de exposición]. Las Palmas de Gran Canaria: Viceconsejería de Cultura y Deportes. Gobierno de Canarias, 2004.

GARCÍA, Cristina. *Añaza. Una idea hecha ciudad*. Santa Cruz de Tenerife: Gestur, 2004.

GARCÍA, Federico. «Apuntes sobre la arquitectura reciente de Tenerife». *Basa*, núm. 1, 1983, pp. 6-13.

GARCÍA, Federico. «La poética artesanal del hormigón: la arquitectura de Saavedra y Díaz-Llanos». *Bαsα*, núm. 10, 1989, pp. 44-61.

GONZÁLEZ, Juan Antonio. *Díaz-Llanos Saavedra*. Colección Documentos de Arquitectos Canarios. Santa Cruz de Tenerife: Colegio Oficial de Arquitectos de Tenerife, La Gomera y El Hierro, 2016.

GONZÁLEZ, Juan Antonio. La construcción del espacio turístico de Canarias: el caso de las agrupaciones de Ten Bel (1963-1974). Tesis doctoral. PALERM, Juan Manuel (dir. tesis). Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2016.

HERNÁNDEZ, Sebastián A. Arquitectura y urbanismo del turismo de masas en las Islas Canarias. Santa Cruz de Tenerife: Consejería de Turismo y Transportes, Gobierno de Canarias, 1987.

JIMÉNEZ SAAVEDRA, José. «Laudatio de Javier Díaz-Llanos La Roche y Vicente Saavedra Martínez». Anales de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel. Santa Cruz de Tenerife: RACBA, 2008, pp. 125-130.

MARQUÉS, Carlos y MARTÍN, Aurora. Arquitectura de Lα Laquna: 1496-2005. San Cristóbal de La Laguna: CICOP, 2006.

NAVARRO, María Isabel y MEDINA, Gemma. *Canarias:* arquitecturas desde el siglo XXI. Historia Cultural del Arte en Canarias, vol. IX. Santa Cruz de Tenerife: Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes, 2011.

PALERM, Juan Manuel y RAMÍREZ, Juan. Arquitectura y urbanismo en Canarias, 1968-1988. Las Palmas de Gran Canaria: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Las Palmas de Gran Canaria. 1989.

PERDIGÓN, Dácil. «Materia contemporánea. Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra. 50 años de arquitectura». Memoria Anual de Tenerife Espacio de las Artes. Santa Cruz de Tenerife: TEA, Tenerife Espacio de las Artes, 2017, pp. 138-140.

PIZZA, Antonio. Guía de Arquitectura del siglo XX. España. Madrid: Electa, 1997.

ROMERO, Marina (coord.). «Revisión. Trayectorias en paralelo: Félix Juan Bordes, Agustín Juárez, Javier Díaz-Llanos, Vicente Saavedra». *Basa*, núms. 30-31, 2007, pp. 132-173.

RUIZ CABRERO, Gabriel. El moderno en España: arquitectura 1948-2000. Madrid: Tanais Ediciones, 2001.

RUIZ CABRERO, Gabriel. Guía de Arquitectura Contemporánea de Tenerife.1962-2006. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife, Demarcación de Tenerife, La Gomera y El Hierro, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, 2008.

SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, José Antonio (ed.). Arquitectura moderna en Canarias. 1925-1965. Santa Cruz de Tenerife: Demarcación de Tenerife, La Gomera y El Hierro, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, 2002.



Exposición































## Cabildo Insular de Tenerife

Presidenta del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife

Rosa Elena Dávila Mamely

Consejero Insular del Área de Cultura, Museos y Deportes

José Carlos Acha Domínguez

Consejo de Administración de TEA

José Carlos Acha Domínguez, Lope Domingo Afonso Hernández, Yolanda María Baumgartner Hernández, Carmen Dolores de la Hoz Guerra, María Candelaria de León Luis, Serafín Mesa Expósito, Ana Mercedes Salazar Astudillo, Beatriz Trujillo Trujillo.

## Equipo de TEA Tenerife Espacio de las Artes

**Director Artístico** 

Sergio Rubira Gutiérrez

Gerente

Jerónimo Cabrera Romero

Conservador de la Colección

Isidro Hernández Gutiérrez

Conservador de Exposiciones Temporales

Néstor Delgado Morales

Director de Mantenimiento

Ignacio Faura Sánchez

Departamento de Actividades y Audiovisuales

Emilio Ramal Soriano

Departamento de Educación

Paloma Tudela Caño

Departamento de Producción

Estíbaliz Pérez García

Área Jurídica

María José Fernández de Villalta Calamita

Área Económica

Rosa M. García Luis

Diseño Gráfico

Cristina Saavedra (S.A. de Cultura del Cabildo

Insular de Tenerife)

Jefe de Mantenimiento

Francisco Cuadrado Rodríguez

Secretaria de Vicepresidencia

María Milagros Afonso Hernández

**Auxiliar Administrativo** 

Isabel García Dorta

Convenio prácticas remuneradas

(Fundación General Universidad de La Laguna)

Patricia Torres Alonso

Centro de Fotografía Isla de Tenerife (CFIT)

Departamento Administrativo CFIT

Rosa Hernández Suárez

Departamento Técnico CFIT

Emilio Prieto Pérez

#### Servicios externalizados

Centro de Documentación v CFIT

Sara Lima (Promoción y Desarrollo de Eventos Canarias SL)

Área de Registro Colecciones

Vanessa Rosa Serafín (Promoción y Desarrollo de Eventos

Canarias SL)

Comunicación

Mayte Méndez Palomares (A.E.G.B.)

## Exposición

Proyecto curatorial

José Manuel Rodríguez Peña\* Rafael Escobedo de la Riva\*

Asistencia al comisariado

Dácil Perdigón Pérez\*

Rubén Gómez Vara\*

Coordinación General

Yolanda Peralta Sierra

Documentación

Archivo Estudio Díaz-Llanos Saavedra

Fotografía

Estudio Díaz-Llanos Saavedra

Leopoldo Cebrián Alonso\*

Efraín Pintos\*

Manuel Vías Trujillo\*

Jordi Bernadó\*

José Ramón Oller\*

Aleiandro Togores\*

Carlos Schwartz\*

Jorge Nerea\*

Jaime Bravo\*

Edición digital de imágenes

Efraín Pintos\*

Registro

Dácil Perdigón Pérez\*

Restauración

Katarzyna Zych (Papyri ARS)

Restauración maqueta original COAC

José Baucells (Modulare Maquetas)

José Doña (colaborador)\*

Rubén Servando Carrillo (modelado 3D Lady Tenerife)\*

Enmarcado de planos

Miguel de Taoro (Arte Drago)

Realización Audiovisual

Jaime Bravo (Bravo Fotografía)

Vídeo promocional de la Costa del Silencio

Fritz Kopp (Realizado en el año 1992)\*

Edición Audiovisual

Jaime Bravo / Ana Negrín (Bravo Fotografía)

Impresión digital

Fernando Morales (EFA Fotografía)

Diseño Gráfico

Cristina Saavedra

Juan Manuel Santos (Santos Diseño Gráfico)

Corrección de textos

Ramón Alemán (Lavadora de Textos)

Difusión y Comunicación

Mayte Méndez Palomares (A.E.G.B.)

Producción

Estíbaliz Pérez García

Mantenimiento y asistencia en sala

Francisco Cuadrado Rodríguez

Equipo de montaje

Patricia Vara (Dos Manos)

Anna Tuges Tomas\*

Jesús Hernández Verano\*

## Asistencia al montaje

Emilio Prieto Pérez (CFIT)

Seguros

AXA

Patrocinio



## Catálogo

#### Producción editorial

TEA Tenerife Espacio de las Artes **Editores** 

José Manuel Rodríguez Peña\* Rafael Escobedo de la Riva\*

#### Coordinación editorial

José Manuel Rodríguez Peña\* Rafael Escobedo de la Riva\* Gilberto González\*

## Diseño gráfico y maquetación

Lars Petter Amundsen\*

#### Documentación

Archivo Estudio Díaz-Llanos Saavedra

### Fotografía

Todas las imágenes pertenecen al archivo Díaz-Llanos Saavedra salvo indicación expresa:

Leopoldo Cebrián Alonso: pág. 24

Efraín Pintos y Manuel Vías Trujillo: págs. 37, 39, 55, 57-59, 74, 75, 80, 81, 86, 87, 92, 100, 108, 159, 161, 163-166, 168, 172, 173, 179, 183-185, 187, 191 (arriba), 207, 209, 211, 233, 239, 241, 249, 250, 262, 269, 323 ( $n^2$  3), 326, 327 (arriba), 332-333, 354-361, 364, 365 Efraín Pintos: págs. 47, 60, 68, 69, 72, 83-85, 88, 89, 97-99, 103-107, 120, 122, 124 (abajo y dcha.), 125 (izq.), 156, 167, 174, 175, 177, 196-199, 201, 203-205, 212-214, 221, 224, 226, 228, 229, 247, 248, 251, 253, 259-261, 264, 265, 271-274, 278, 279, 281, 286-288, 311 (abajo izq.), 318, 323 ( $n.^2$  1, 2, 4), 324 ( $n.^2$  8), 325, 329 ( $n.^2$  21), 331 ( $n.^2$  25)

Jordi Bernadó: págs. 48, 120, 138, 275

José Ramón Oller: págs. 33, 38 (abajo dcha.), 124 (arriba), 125 (abajo izq.), 128, 131, 189, 330(dcha.), 331 (arriba)

Carlos Schwartz: págs. 2, 248, 253, 334

Jorge Nerea: pág. 49

Jaime Bravo: págs. 12, 161 (plano), 285

Ana Negrín: pág. 12

José Manuel Rodríguez Peña: pág. 193

María Reves Reina Artiles: págs. 327 (abajo), 324 (izg.)

## Digitalización de planos y documentos

Efraín Pintos\*
Manuel Vías Trujillo\*
Corrección de textos

Bruno Mesa\*

Impresión y encuadernación

**Editorial MIC** 

© De los textos sus autores
© De las imágenes sus autores
Depósito Legal: TF 615-2024
ISBN: 978-84-125650-5-8
© TEA Tenerife Espacio de las Artes 2024

# **Agradecimientos**

Queremos agradecer expresamente la inestimable colaboración de las siguientes instituciones y personas cuya contribución ha sido fundamental para la consecución de este proyecto:

Colegio de Arquitectos de Tenerife, Gomera y Hierro

Compañía Española de Petróleos S. A.

Departamento de Historia del Arte y Filosofía de la

Universidad de La Laguna

IES La Laboral de La Laguna

Familia Cólogan y la familia Tavío

Aída Perdigón Pérez, Alejandro Pino López, Alejandro Togores,

Alexander Gómez Love, Alfonso Acosta González, Aluminios

Cortizo, Antonio Padilla, Antoñita Castro, Argeo Semán,

Brenda Delgado Suárez, Carlos Rosales Alonso,

Cristina Saavedra, Dácil Perdigón Perez, Eduardo Mangada, Elena Díaz-Llanos, Elena Pallés Pombar, Federico García Barba, Javier González de Durana, Jorge Nerea, Jorge Saavedra, José Abad, José Ángel Domínguez Anadón, José Antonio García Álvarez, José Ramón Oller, Juan Antonio González Pérez, Juan Cruz Ruiz, Juan López Salvador, Julio Carreño, Julia de Felipe, Katarzyna Zych, Luis Cabrera Pérez, Luis Tavío, Maisa Navarro Segura, María Concepción Rodríguez Pérez, María Reyes Reina Artiles, Nicolás Cólogan Soriano, Rodrigo Rodríguez Ferrer y Vanessa Rosa Serafín.

#### Personales y familias

Agradecemos especialmente a Efraín Pintos, memoria fotográfica del Estudio Díaz Llanos-Saavedra, su dedicación más allá de lo profesional a este proyecto, sin la cual hubiese sido imposible alcanzar el nivel gráfico del mismo.

Finalmente agradecemos a Javier y a Vicente, junto con sus familias, su implicación y su generosidad al permitirnos acceder a su archivo profesional y personal, que sin duda lo es también de la arquitectura y el arte contemporáneo en Canarias.

<sup>\*</sup>profesional externo







