

TIERRA.

IMAGINA  
QUE CAES.  
PERO NO HAY  
TIERRA.

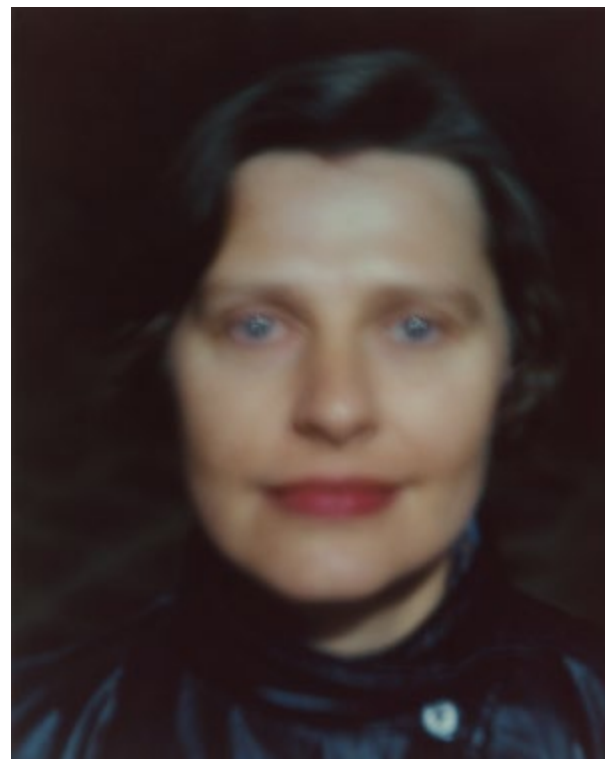
IMAGINA  
QUE CAES.  
PERO NO HAY

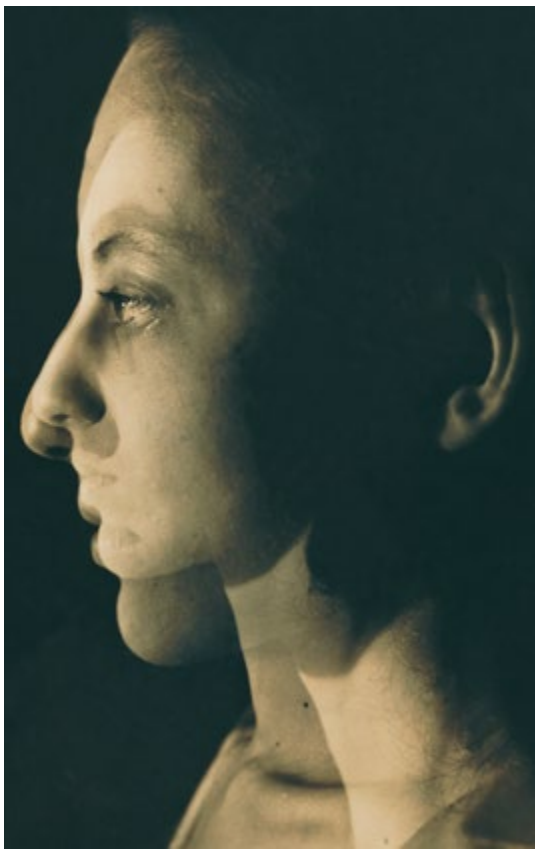
A. Fantasmas, espantos, apariciones y desapariciones.  
La primera luz. Experiencias catárticas y  
comunicaciones extraterrestres.



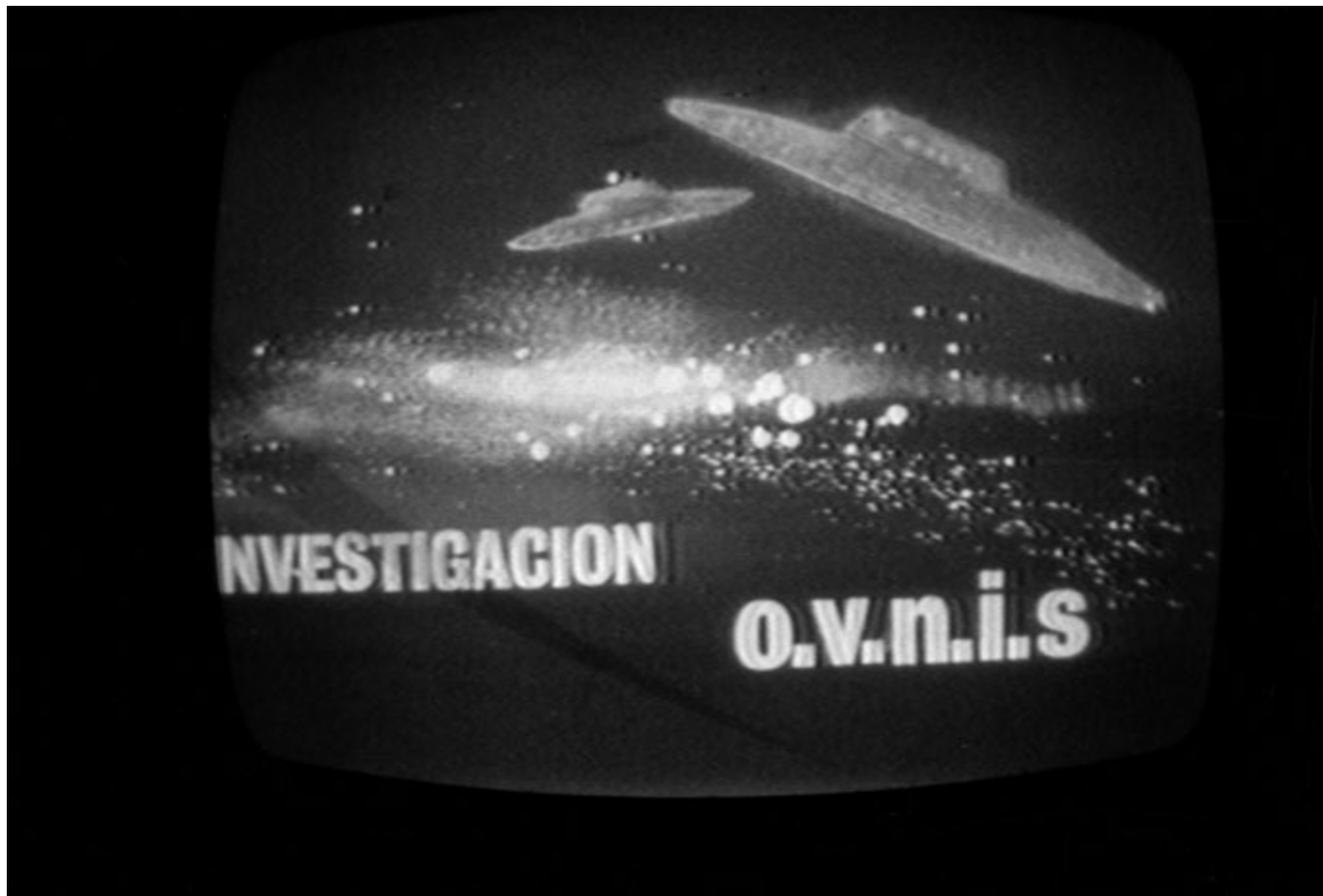






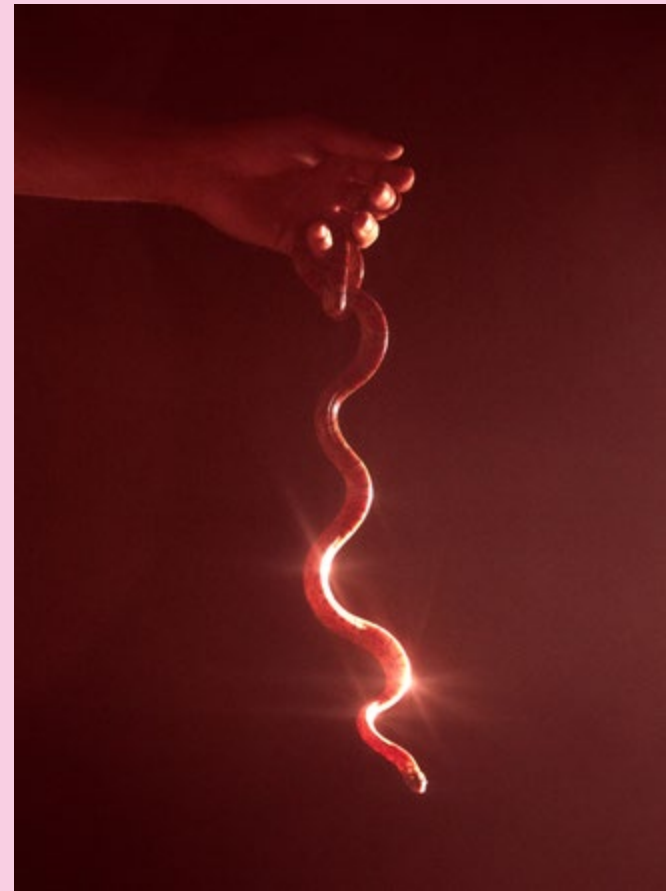
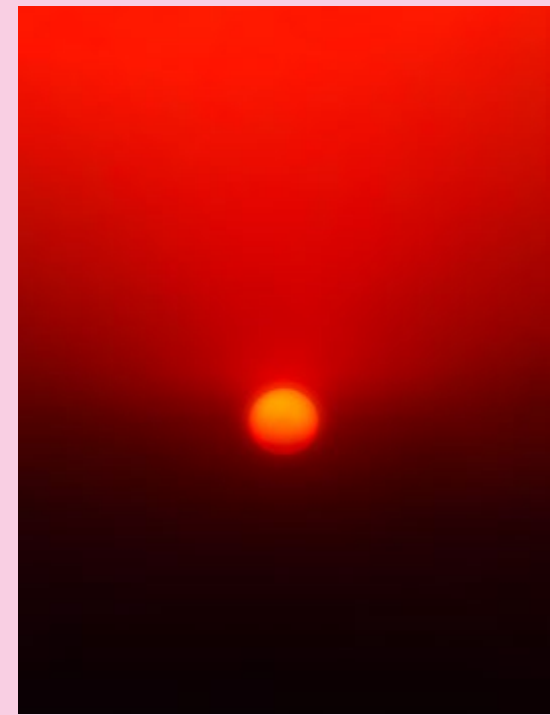






«Miss España» desea conocer su dese









Dejar una vida.  
Dinamitar todo. No, no  
todo: dinamitar el metro  
cuadrado que uno ocupaba  
entre la gente. Más bien:  
dejar sillas vacías en las  
mesas que se compartían con  
las amistades, no a modo de  
metáfora, sino en verdad,  
dejar una silla, volverse  
un hueco para los amigos,  
permitir que el círculo de  
silencio en torno a uno  
se ensanche y se llene de  
especulaciones. Lo que  
pocos entienden es que uno  
deja una vida para empezar  
otra.











Una mujer conduce un coche. Mantiene la mirada fija hacia el frente mientras sujeta el volante. La cámara muestra la imagen desde el parabrisas. En la ventana trasera se ve un campo llano bajo el cielo cubierto. Se perciben también unos árboles y el contorno de unas montañas a lo lejos. De pronto, estalla un relámpago que cae en la carretera detrás de ella. Escucha el trueno y mira hacia atrás. El rayo ya no está ahí. Vuelve la vista al camino y continúa conduciendo. Salta otro destello y el cielo truena de nuevo. Gira la cabeza. No llega a verlo. Cae otro rayo. La voltea aún más rápido. El relámpago ya no está ahí.







B. El lado del mundo en el que las cosas siguen calientes. La construcción de una nueva narrativa desde la intimidad. No perder de vista los gestos cotidianos. El desorden del hogar como resistencia.











46



47





- Estaba hablando del tiempo. Me resulta muy difícil creer en el tiempo. Algunas cosas pasan, otras se quedan. Antes pensaba que era mi memoria. Ya sabes, algunas cosas se olvidan, otras siempre se recuerdan, pero no es eso. Los lugares, los lugares siguen en su sitio. Si una casa se incendia desaparece, pero el lugar... la imagen del lugar permanece, y no solo en mi memoria sino allí, en el mundo. Lo que yo recuerdo es una imagen flotando en redondo en mi cabeza. Quiero decir, que aunque no la piense, aunque me muera, la imagen de lo que hice, o supe, o vi, sigue allí, exactamente en el lugar donde ocurrió.

- ¿Y los demás pueden verla? - Inquirió Denver.

- Oh sí, oh sí, sí, sí. Algún día irás andando por el camino y oirás o verás algo con toda claridad, y pensarás que eres tú la que está pensando. Una imagen pensada, pero no. Es cuando tropiezas con un recuerdo que le pertenece a otro. El lugar donde estuve antes de venir aquí es real, nunca desaparecerá, aunque toda la granja, cada árbol y cada brizna de hierba se marchiten la imagen seguirá allí, y si vas, tú misma que nunca estuviste allí, te paras en el lugar donde estaba volverá a ocurrir. Estará allí para ti, esperándote, por eso, Denver, nunca debes ir allí, nunca, porque aunque todo haya terminado siempre estará allí esperándote. Por eso tuve que sacar a todos mis hijos, no importa cómo.

Denver se picoteó las uñas - Si sigue allí esperando eso significa que nada muere nunca.

Sethe miró a Denver a los ojos - Nada, nunca.





C. Presencia, identidad y proyección.  
Referentes y legado.





*Camino de  
Las Mercedes  
Lagunas*









there's some kind  
of loose tension  
between  
what i want to see  
and what i'm able  
to master

vague ambitions  
gleaming around  
always  
    threatened  
craving  
something

i've trained myself  
both in  
lust and violence  
trying  
to track that  
which was there  
    right there  
in the insides

i haven't yet  
found any sign  
any statement  
that hasn't changed or  
surrendered under  
pressure  
\*

when i was a  
teenager i treasured  
a postcard  
that said:  
    'warning:  
    perception  
    requires  
    involvement'

libelous words  
that have cursed me  
with their visions  
of the future  
i've stared  
    i've stared at  
them for years  
though i never  
liked the way they  
were written  
\*

this image [here] cuts  
the most precious  
fragment  
of a weary  
helpless  
longing

contains  
several time lapses  
or perhaps  
just different  
ways  
    of allowing time  
to be acknowledged

but you  
cannot own  
a memory  
can you?

nor the most  
stable thing can be  
yours  
completely

so there's always  
a jealous influence  
that doesn't let me  
see what i want to

demanding  
a missing grace  
not in the meaning  
but in the approach















*H. S. L. A. P. Lindsay*





Cuando acabes tu trabajo, lávate las manos y coge el libro que has pedido en la Biblioteca. Busca un sitio tranquilo y lee. Recordarás siempre con placer estos ratos.

Guarda luego el libro cuidadosamente hasta que puedas volver a seguir leyendo. Procura que, al devolver el libro, ya leído, esté tan limpio como cuando te lo entregaron.

¡Buena idea se tendrá de un pueblo donde los libros se leen mucho y se conservan limpios y cuidados!









D. Mundo precario y fragmentado, dominación vertical. Trabajo, fatiga, vigilancia y espectáculo. Pero también, resistencia y resiliencia.

























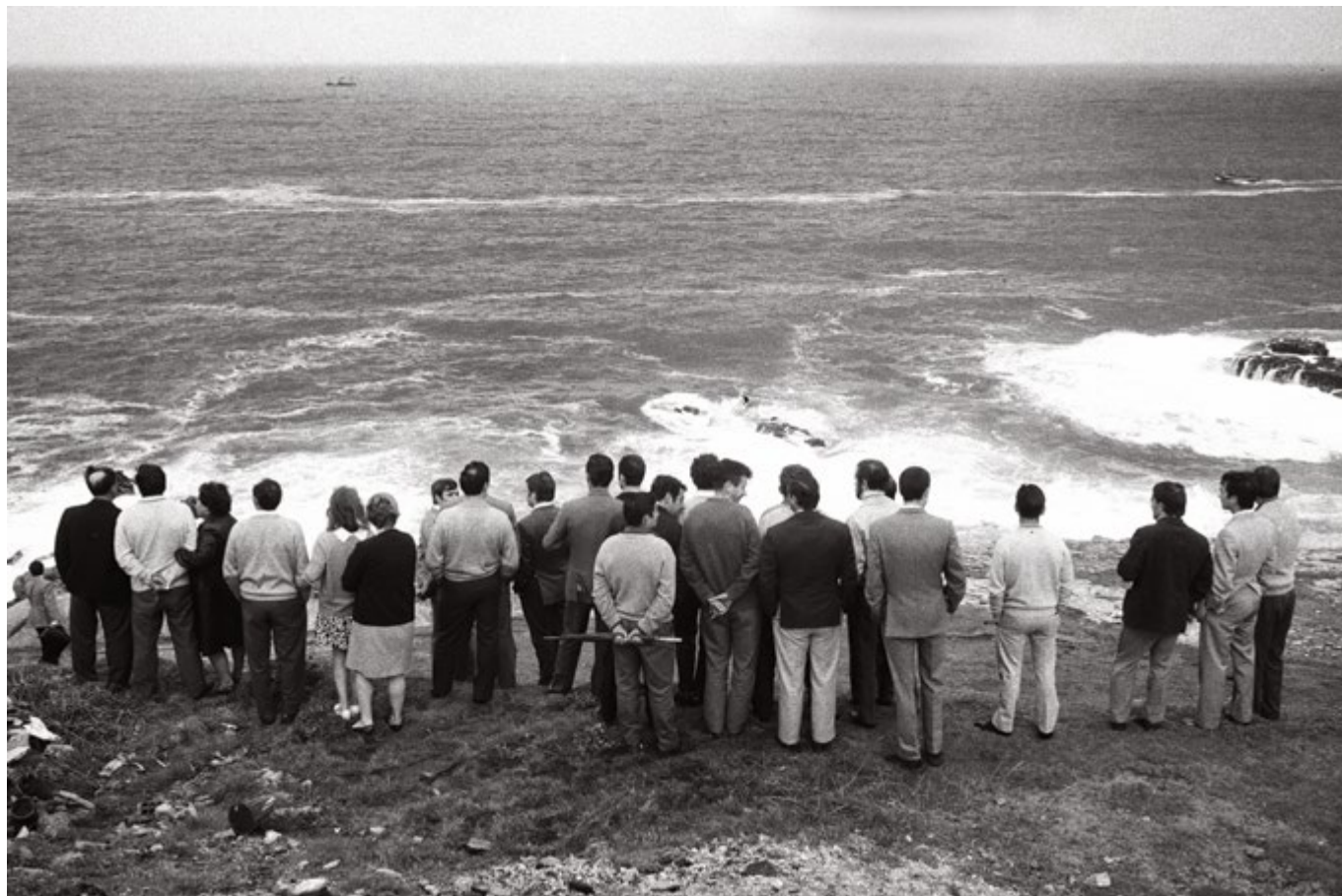












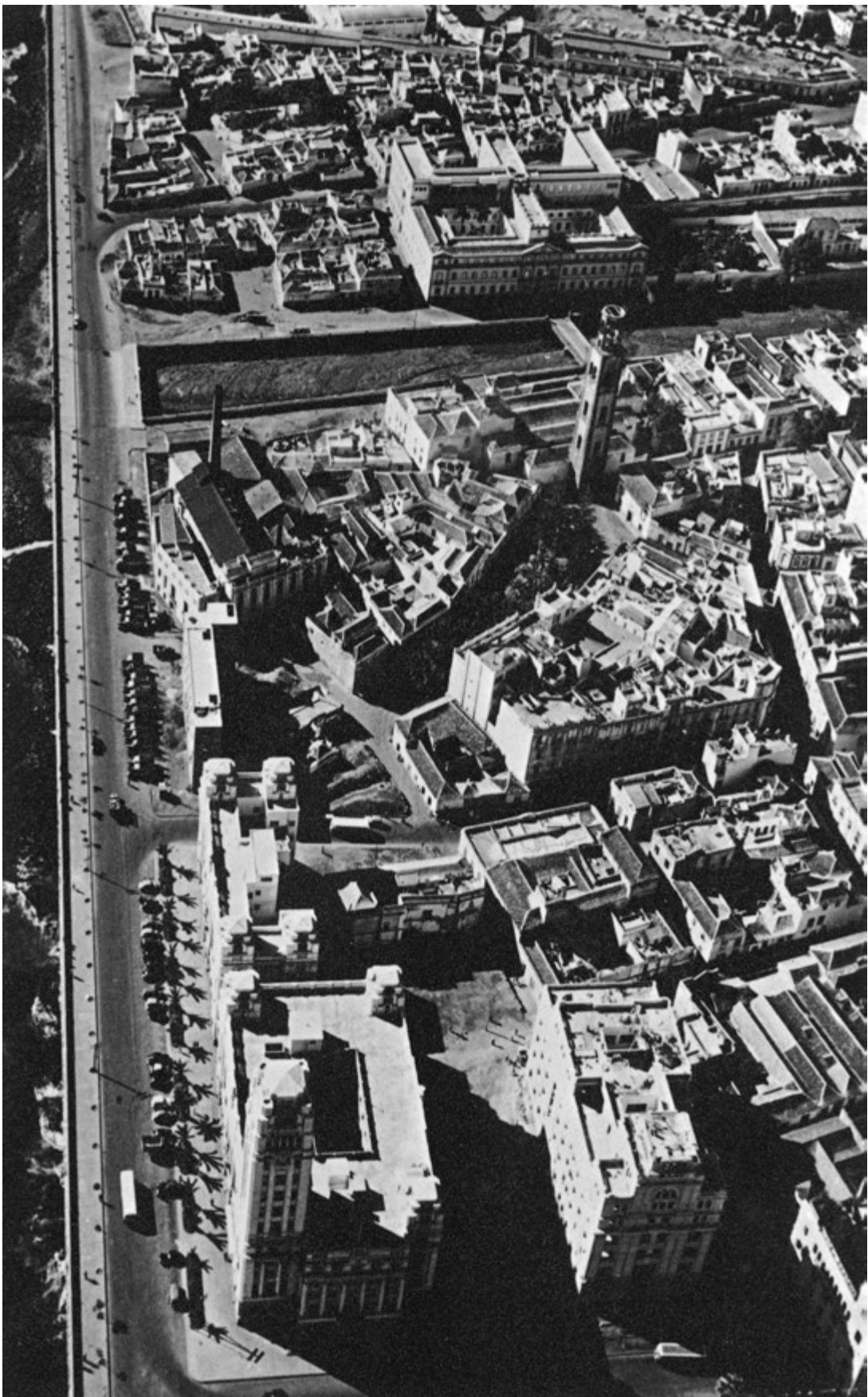
Altazor morirás Se secará tu voz y serás  
( invisible  
La Tierra seguirá girando sobre su órbita precisa  
Temerosa de un traspie como el equilibrista sobre  
( el alambre que ata las miradas del pavor.  
En vano buscas ojo enloquecido  
No hay puerta de salida y el viento desplaza los  
( planetas  
Piensas que no importa caer eternamente si se  
( logra escapar  
¿No ves que vas cayendo ya?  
Limpia tu cabeza de prejuicio y moral  
Y si queriendo alzarte nada has alcanzado  
Déjate caer sin parar tu caída sin miedo al fondo  
( de la sombra  
Sin miedo al enigma de ti mismo  
Acaso encuentres una luz sin noche  
Perdida en las grietas de los precipicios

Cae  
Cae eternamente  
Cae al fondo del infinito  
Cae al fondo del tiempo  
Cae al fondo de ti mismo  
Cae lo más bajo que se pueda caer  
Cae sin vértigo  
A través de todos los espacios y todas las edades  
A través de todas las almas de todos los anhelos y  
( todos los naufragios  
Cae y quema al pasar los astros y los mares  
Quema los ojos que te miran y los corazones que  
( te aguardan  
Quema el viento con tu voz  
El viento que se enreda en tu voz  
Y la noche que tiene frío en su gruta de huesos

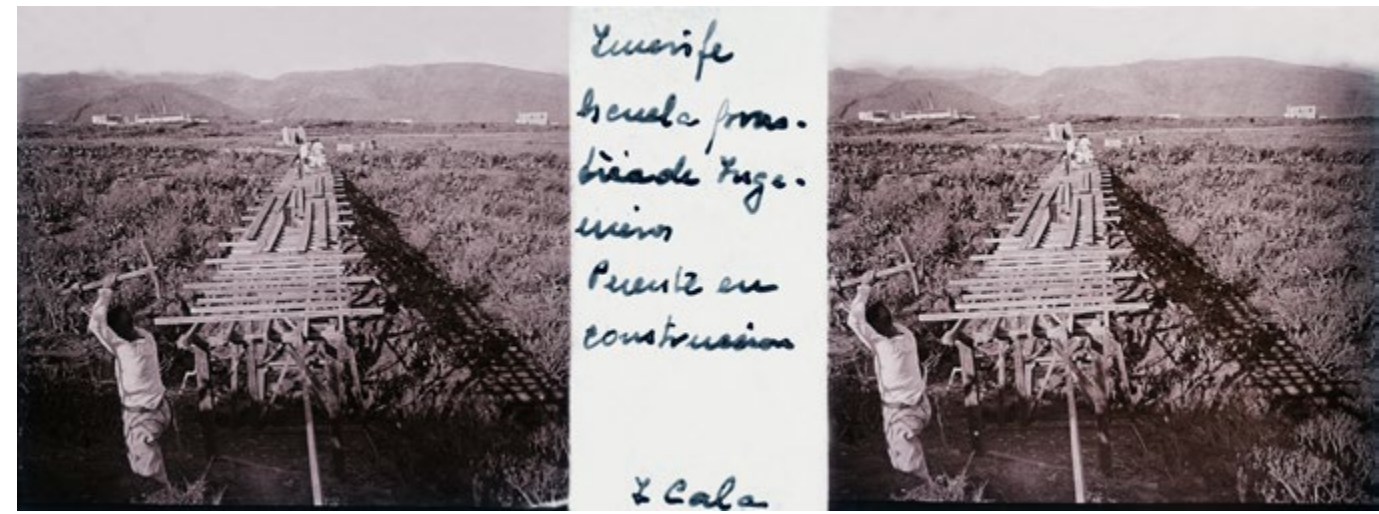


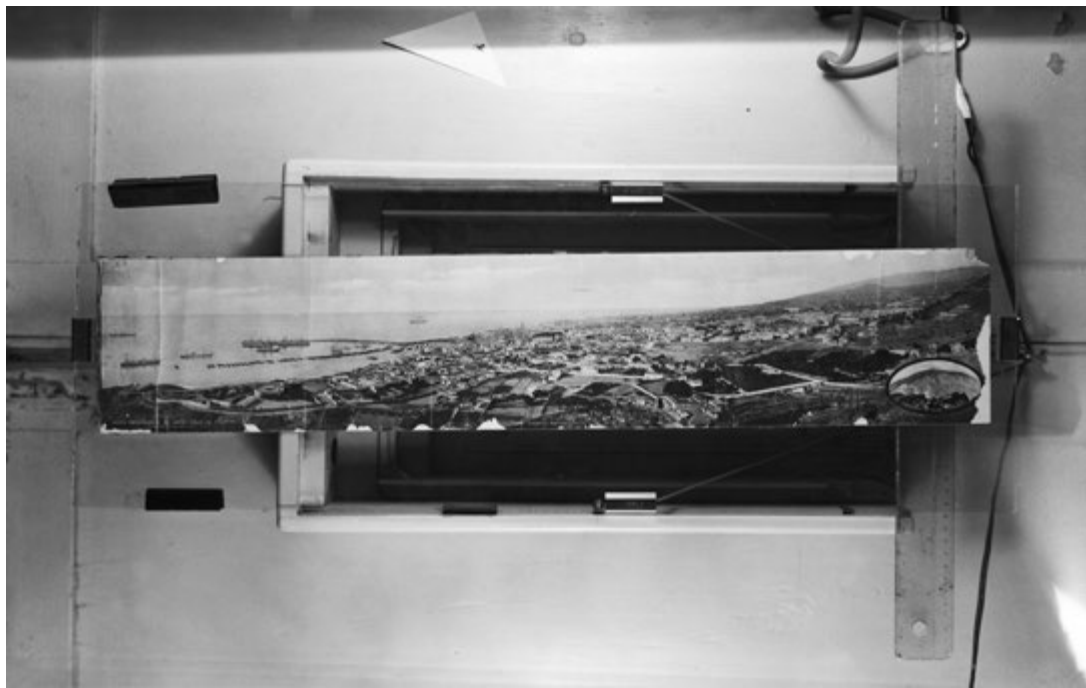












tomber  
ou/et  
tomber

tomber  
comme  
un  
acte  
violent

tomber  
comme  
une  
acte  
violente

la chute  
ou/et  
le choir

tomber

(amoureux)

Je le répète comme un mantra.  
Ils travaillent comme des slogans.

I can NOT move my neck  
... the vertical perspective is lost

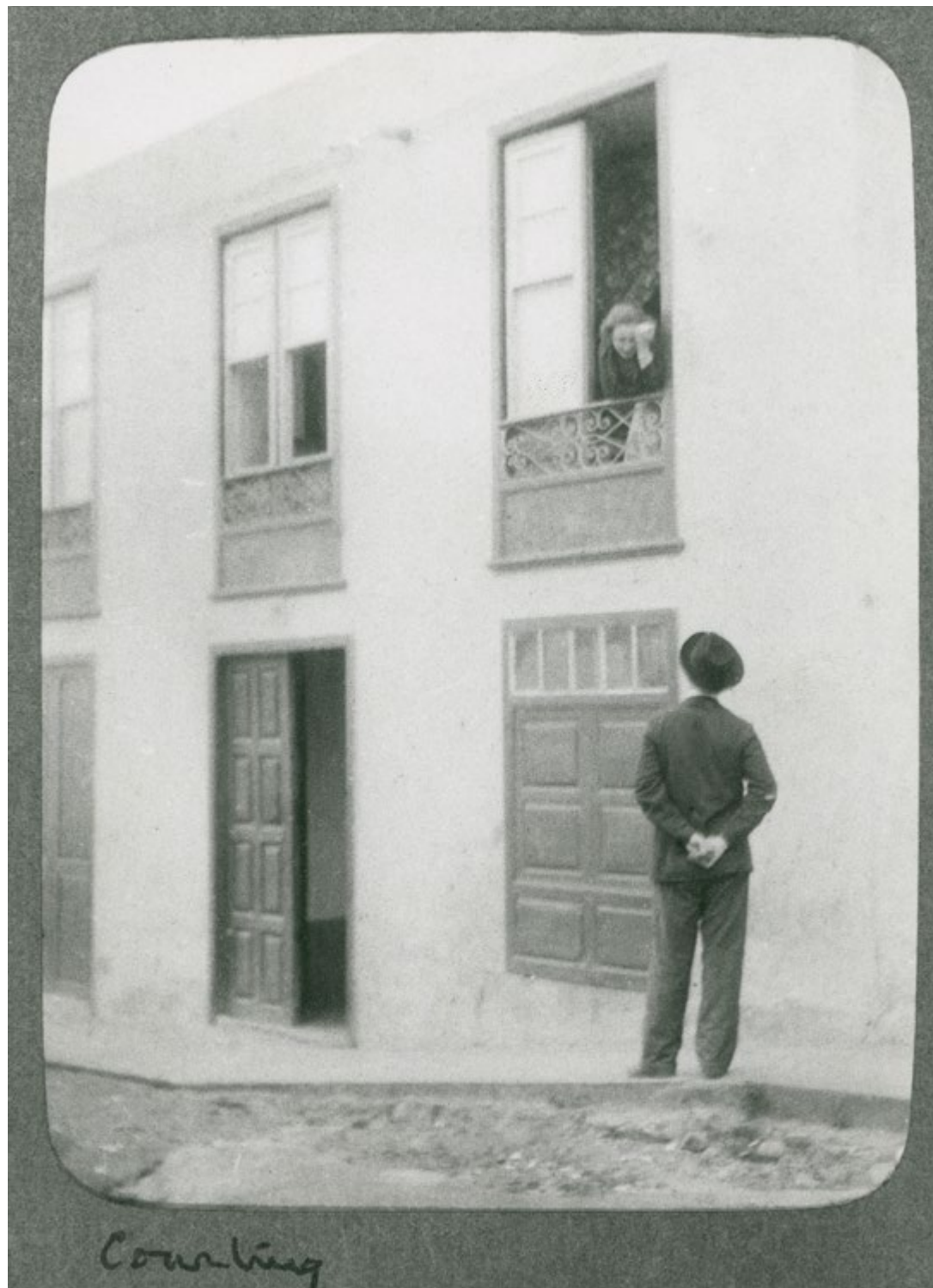




F. Sobre la huella del amor. Colapso y cuidado. Abrir una puerta y contarlo.







Courtling



**Oh God, I'm sorry  
I'm so sorry  
I'm so very sorry  
I didn't mean it  
Oh God, I'm sorry  
I didn't mean it  
I'm so sorry**

*This photograph is my proof. There was that afternoon,  
when things were still good between us, and she embraced me,  
and we were so happy! It did happen. She did love me.  
Look, see for yourself!*





I. Es como el trazo que deja una serpiente en la arena.

- O como ver a través del polvo.
- Mmmm, sí... o como cuando después de sumergirte en el agua, todavía con la cara mojada, entrecierras los ojos y miras al sol a través de las gotas en las pestañas.
- ¡No! No, no. Es como cuando pides un café para llevar y está tan caliente que se siente frío y, aunque te duele, dejas las yemas de los dedos bien pegadas al vaso para notarlo.
- ¿Como cuando tropiezas con un recuerdo que le pertenece a otro?
- Sofía me contó que es como dar forma al vacío.

II. *Imagina que caes, pero no hay tierra*<sup>2</sup>.

¿Sabes ese preciso momento en el que estás a punto de tocar el suelo? Como cuando tropiezas al subirte a una escalera mecánica en el metro o a un camino rodante en el aeropuerto. Ese momento en el que si no reajustas tu paso, caes. También podría ser como el instante previo a enunciar una idea en voz alta, antes incluso de que se haya formado la palabra, cuando la idea es una imagen o un cúmulo de ellas todavía sin delimitar. ¿Qué pasaría si sostuviéramos ese momento y lo alargáramos durante un rato? ¿Podríamos *ver la vida pasar ante nuestros ojos*? ¿Y si ese tropiezo durase más de lo esperado, tanto que pudiesen manifestarse reminiscencias de vidas anteriores a estas? ¿Y si entonces nos diésemos cuenta de que en realidad llevamos un tiempo cayendo sin un suelo a la vista?

Y mientras caes, piensas. ¿Y si las cosas que en la caída desean ser otras cosas comenzaran a serlo? Vas cayendo y recuerdas. Ves imágenes que se parecen a otras, voces que son imágenes. Ahí, todavía flotando en una incertidumbre que sería a su vez una certeza, miras abajo, arriba, a los lados. Buscas a aquellxs que flotan a tu alrededor. Avistando un presente donde caer para

poder reinventarlo, desplegando la memoria como si fuera esa película que algunxs dicen que ves cuando pareciera que todo va a acabar.

III. Entrar en un archivo es como un tropiezo, aunque a veces podría sentirse como una colisión.

Durante los meses de visionado y de escucha de las imágenes que conforman la colección del Centro de Fotografía Isla de Tenerife que alberga el TEA Tenerife Espacio de las Artes, he tropezado varias veces, otras he chocado. En esos momentos me han sostenido variixs autorxs que, aunque no forman parte de la colección, incluyo en este libro con el deseo de ocupar vacíos y abrir espacios donde emerjan nuevas zonas de experiencia<sup>3</sup>. Esta publicación es una oportunidad para desdoblar ese momento antes de que la imagen sea palabra. Antes de que el cuerpo llegue a tocar suelo. Un tiempo sostenido para hablar de presencias y de ausencias. Una pausa que habitar, desde donde asimilar todas las complejidades que estas fotografías ofrecen y que nos atraviesan. *Hoy es siempre, todavía* es una publicación del color del barro, una invitación a reconfigurar la situación presente desde un estatus de acontecimiento, de perforarla hasta encontrar una superficie a partir de la cual reinventar el *hoy* y el *así/siempre*.

En uno de mis tropiezos en el archivo, recuerdo a lxs performers Bárbara Foulkes y Richard Mascherin. En 2010, Bárbara presentó *Flota* en el Salón de la Danza de la UNAM de Ciudad de México. Una obra en la que el suelo era la pared, y ella cambiaba de horizonte y de suelo sobre el que caer. Suspendida, caía una y otra vez de diferentes maneras hasta que, como ella misma relata, se acababa encontrando en el hueco entre un punto de vista y otro. Al describir el proceso de la pieza, Bárbara cuenta que busca el accidente para crear los aciertos, esperando encuentros

que surgen inesperadamente al dejar que diversos elementos se crucen entre sí. Unos años más tarde en Madrid<sup>4</sup>, Richard, como Bárbara, se entregaba al encuentro del accidente a través de la caída. Esta vez buscando el impacto contra el suelo como un alivio para unx enamoradx perdidx y casi devoto ante el vacío que deja la ausencia de la persona amada. Caer enamoradx como un acto violento.

En la práctica de Richard lo inevitable de la caída revela un sentimiento entre la vulnerabilidad y la empatía que bien podría convertirse en un profundo túnel hacia otro lugar que deja atrás las ideas de éxito y de fracaso. Es ahí cuando me choco con las palabras de las artistas Sofía Montenegro y Nora Aurrekoetxea. Sofía muestra la forma que da el vacío al espacio que existe entre dos cuerpos, lleno, como diría ella, “de tiempo, de ejercicio, de movimientos, de lenguaje, de habla, de expresión, de gestos y de emociones”<sup>5</sup>. Mientras, Nora recita cayendo, explorando el peso del lenguaje en la narrativa de la experiencia amorosa como dolorosa y vertiginosa, recogiendo las concepciones de “enamorarse” en inglés (fall in love) y en francés (tomber amoureux), relacionadas con la caída, y en euskera (maitemintzea), cuya variante singular (mina) está vinculada al dolor<sup>6</sup>.

Entiendo aquí este archivo de fotografías como una acumulación de recuerdos y huecos que contienen muchos gestos de cariño, pero también de preservación de regímenes de representación que estructuran un sistema que cada vez nos resulta más ajeno. Propongo despedirnos de lo que sabíamos y visualizar esta secuencia de imágenes como latencias prometedoras<sup>7</sup>. Es así como mi revisión de este archivo prepara un suelo –que ya da lo mismo si en realidad es un gran vacío– sobre el que dejarnos caer y desde donde poder alterar la perspectiva. Desplegar las imágenes, invitarlas a contar sus propios relatos junto a los nuestros, más allá del discurso que las haya acompañado hasta ahora, para construir nuevas memorias del presente.

[1] Antonio Machado. *Campos de Castilla; Proverbios y cantares*, 1912.

[2] Así abre Hito Steyerl su presentación *En caída libre. Un experimento mental sobre la perspectiva vertical* para el 2nd Former West Research Congress en Estambul en 2010, texto que más tarde fue publicado por Caja Negra en *Los condenados de la pantalla* (2014).

[3] Pienso en Andrea Soto Calderón cuando habla, recordando a Pedro G. Romero, de enfrentarse a un archivo como un tropiezo, “entrando patosa a algo que ya fue, pero al mismo tiempo sigue sucediendo”. Habla también de la noción ambigua de lo que resiste como “lo que tiene capacidad de permanecer en su forma pero también de salirse de ella, de transformar un límite y permitir que emerja otra zona de experiencia”, y propone “partir las cosas, introducirse en lo que hay para desde ahí abrir su espaciamento”. Andrea Soto Calderón. *Imágenes que resisten. La genealogía como método crítico* (Ed. La Virreina Centre de la Imatge, 2023).

[4] Richard Mascherin. *CAER, CAER, CAER* (2020) y *He aquí un acto romántico* (2023). Ver página 142.

[5] Sofía Montenegro. *Llenar un vacío*, 2023. “Eva me dijo que el vacío podía tener múltiples apariencias. Había oído hablar de una idea japonesa del vacío llamada ‘Ma’ en la cual este modelaría las formas. (...) No es simplemente una ausencia de contenido, es una manera consciente de entender el espacio como algo activo y lleno de energía. El ‘Ma’ está en los huecos, en las grietas y los agujeros. (...) Es decir, el vacío deja de existir únicamente como aquello que separa un cuerpo de otro para ser aquello que los moldea”. Ver página 34.

[6] Nora Aurrekoetxea. *SPONGE*. Cité Internationale des Arts, París, 2018. Ver página 137.

[7] Gracias, Lu Millet. Ver página 66.

- I. It's like the trace a snake leaves on the sand.  
- Or like seeing through dust.  
- Mmm, yes... or like when, after diving into the water, your face still wet, you half-close your eyes and look at the sun through the drops on your eyelashes.  
- No! No, no. It's like when you order a coffee to go and it's so hot it feels cold -and even though it hurts, you keep your fingertips pressed against the cup just to feel it.  
- Like when you stumble upon a memory that belongs to someone else?  
- Sofía told me that it's like giving shape to emptiness<sup>2</sup>.

II. Imagine you are falling. But there is no ground<sup>3</sup>.

Do you know that precise moment when you're just about to touch the ground? Like when you trip while stepping onto an escalator in the subway, or onto a moving walkway at the airport. That moment when, if you don't readjust your step, you fall. It could also be like the instant right before speaking an idea out loud, even before the word has formed, when the idea is still an image or a cluster of images not yet defined. What would happen if we could hold that moment and stretch it for a while? Could we see *life pass before our eyes*? And what if that stumble lasted longer than expected, long enough for traces of past lives to appear? What if we then realized that, in fact, we have been falling for some time now, with no ground in sight?

And while you fall, you think. What if those things that, in falling, wish to become something else, actually began to do so? You keep falling, and you remember. You see images that resemble others, voices turning into images. There, still floating in an uncertainty that might also be a certainty, you look down, up, to the sides. You look for those who float around you. Sighting the present as the place where you might fall in

order to reinvent it, unfolding memory as if it were that film some say you see when everything seems about to end.

III. Entering an archive is like a stumble, though at times it might feel more like a collision.

During the months spent viewing and listening to the images that make up the collection of the Centro de Fotografía Isla de Tenerife, housed within TEA Tenerife Espacio de las Artes, I have stumbled many times, and other times, collided. In those moments I have been supported by several authors who, although not part of the collection, are included here following my desire of occupying voids and opening up spaces where new zones of experience may emerge<sup>4</sup>. I take this publication as an opportunity to unfold that moment before the image becomes a word, before the body reaches the ground. A sustained time to speak of presences and absences. A pause to inhabit, from which to absorb all the complexities these photographs offer, and that pass through us. *Hoy es siempre, todavía* is a publication the color of clay -an invitation to reconfigure the present situation, to acknowledge it as an event, to pierce it until we find a surface from which to reinvent both today and the *thus/always*.

In one of my stumbles through the archive, I remember the performers Bárbara Foulkes and Richard Mascherin. In 2010, Bárbara presented *Flota* at Salón de la Danza at UNAM in Mexico City, a piece in which the floor became the wall, and she shifted her horizon and the ground upon which to fall. Suspended, she fell again and again in different ways until, as she herself recounts, she eventually found herself in the gap between one point of view and another. Describing the process of the piece, Bárbara explains that she seeks accidents in order to create success, waiting for encounters that emerge unexpectedly by allowing diverse elements to cross one another. A few years

later, in Madrid<sup>5</sup>, Richard, like Bárbara, surrendered to the encounter with the accidental through the act of falling –this time seeking impact with the floor as a kind of relief for a lost lover, almost devout before the emptiness left by the beloved’s absence. Falling in love as a violent act.

In Richard’s practice, the inevitability of falling reveals a feeling that lies between vulnerability and empathy, one that could well become a deep tunnel toward another place, one that overcomes the notions of success and failure. It is then that I collide with the words of artists Sofía Montenegro and Nora Aurrekoetxea. Sofía shows the form that emptiness gives to the space between two bodies, filled, as she would say, “with time, with practice, with movements, with language, with speech, with expression, with gestures and with emotions”<sup>6</sup>. Meanwhile, Nora speaks while falling, exploring the weight of language in the amorous narrative as both painful and vertiginous, drawing on the conceptions of “falling in love” in English (*fall in love*) and in French (*tomber amoureux*) –both related to falling– and in Basque (*maitemintzea*), whose singular variant (*mina*) is connected to pain<sup>7</sup>.

I understand this photographic archive as an accumulation of memories and gaps that contain many gestures of affection, but also as the preservation of representational regimes that sustain a system we no longer want to belong to. I propose that we bid farewell to what we thought we knew, and envision this sequence of images as promising latencies<sup>8</sup>. In this way, my revision of the archive prepares the ground –though by now it may well be an immense void– upon which we might allow ourselves to fall, and from where we might shift our perspective. To unfold the images: to invite them to tell their own stories alongside ours, beyond the discourse that has accompanied them until now –in order to build new memories of the present.

[1] Antonio Machado. *Campos de Castilla; Proverbios y cantares*, 1912.

[7] Thank you, Lu Millet. See page 66.

[2] This is how Hito Steyerl opened her presentation *In Free Fall. A Thought Experiment on Vertical Perspective* for the 2nd Former West Research Congress in Istanbul in 2010, a text later published by Caja Negra in *The Wretched of the Screen* (2014).

[3] I think of Andrea Soto Calderón when she speaks, recalling Pedro G. Romero, of approaching an archive as a stumble, “clumsily entering something that has already been, yet at the same time continues to happen.” She also speaks of the ambiguous notion of what resists as “that which has the capacity to remain in its form but also to move beyond it, to transform a limit and allow another zone of experience to emerge,” and proposes “to split things open, to enter into what is there in order to open its spacing from within”. Andrea Soto Calderón, *Imágenes que resisten. La genealogía como método crítico* (La Virreina Centre de la Imatge, 2023).

[4] Richard Mascherin. *CAER, CAER, CAER* (2020) and *He aquí un acto romántico* (2023). See page 142.

[5] Sofía Montenegro. *Filling a Void*, 2023. “Eva told me that emptiness could take on multiple appearances. She had heard of a Japanese idea of emptiness called “Ma”, in which it gives shape to forms. (...) It is not simply an absence of content, but a conscious way of understanding space as something active and full of energy. *Ma* exists in gaps, in cracks, and in holes. (...) In other words, emptiness ceases to exist only as that which separates one body from another, becoming instead that which shapes them.” See page 34.

[6] Nora Aurrekoetxea. *SPONGE*. Cité Internationale des Arts, Paris, 2018. See page 137.

Independientes de su forma las islas son esencialmente cuadradas. Y por eso estamos obligados a coincidir siempre en esquinas que te avisan de las confluencias sin salidas. No son ni redondas, ni rectangulares, ni poliédricas aunque la línea de costa se empeñe en hacerte creer que lo son. Son como peceras grandes, das vueltas y vueltas y te crees que al enfilar la próxima esquina la cosa será distinta. Y al igual que las peceras, nos empeñamos laboriosamente en tenerlo todo, todo chiquito, a escala, para esa mirada chiquita que tenemos los de las islas, teatros chiquitos, museos chiquitos, hospitales chiquitos, universidades chiquitas. Es evolución natural, supongo; no es casual que Darwin fuese insular. La mirada chiquita permite focalizar en lo pequeño, un paisaje pequeño en escala pequeña que te permita contemplar y olvidar la mierda grande.

Weyler era insular, mallorquín, de una isla cuadrada. Y en otra isla cuadrada, Cuba, inventó el término “Campo de Concentración”. Pero no lo inventó, sólo redujo la isla. Aplicó la mirada chiquita a una escala aún más chiquita. Porque ¿qué es la Isla sino un campo en el que tarde o temprano nos comemos los unos a los otros? Es cuestión de tiempo: asumimos el bálsamo de nuestro carácter amable y sonriente como remedio temporal. El mundo comenzará a acabarse por nosotros. Cuando no soportemos más las esquinas, cuando la isla finalmente cobre la forma ficticia del mapa, entonces llegará el fin. No habrá más esquinas que doblar.

Regardless of their shape, islands are essentially square. And that’s why we’re always bound to come across corners that warn us of dead ends. They’re neither round, nor rectangular, nor polyhedral, even though the coastline insists on making you believe they are. They’re like large fish tanks; you go round and round, thinking that when you turn the next corner, things will be different. And just like fish tanks, we strive laboriously to have everything small, everything to scale, for that small view we islanders have: small theaters, small museums, small hospitals, small universities. It’s natural evolution, I suppose; it’s no coincidence that Darwin was an islander. The small view allows you to focus on the small –a small landscape on a small scale that allows you to contemplate and forget the big shit.

Weyler was insular, Mallorcan, from a square island. And on another square island, Cuba, he invented the term “concentration camp”. But he didn’t invent it, he just reduced the island. He applied his narrow view to an even narrower scale. Because what is the island if not a camp where sooner or later we will eat each other? It’s only a matter of time: we accept the balm of our friendly and smiling character as a temporary remedy. The world will begin to end because of us. When we can no longer bear the corners, when the island finally takes on the fictional shape of the map, then the end will come. There will be no more corners to turn.

\* En rosa, intervenciones sobre la colección.

Y mientras caes, piensas. Esta es una nueva manera de contarnos a lxs otrxs. Escuchas lo que dicen esos fantasmas que ya no podemos oír. Vienen de todos los tiempos y sus recuerdos son los tuyos. Hay celebración y hay espanto. Ves distintas maneras de vivir y de desear. Oyes un grito como un trueno. Aparecen muchos caminos. Hay trabajo duro, hay lucha, hay cansancio. Hay luz. Hay dolor, sobreexposición, rectificación, espectáculo, amor y colisión.



\* In pink, interventions on the collection.

And while you fall, you think. This is a new way of telling ourselves to one another. You listen to what those ghosts we can no longer hear are saying. They come from every time, and their memories are your own. There is celebration, and there is dread. You see different ways of living and desiring. You hear a scream like thunder. Many paths appear. There is hard work, there is struggle, there is exhaustion. There is light. There is pain, overexposure, correction, spectacle, love, and collision.

Pg 3  
Hito Steyerl. *EN CAÍDA LIBRE. UN EXPERIMENTO MENTAL SOBRE LA PERSPECTIVA VERTICAL* [In Free Fall: A Thought Experiment on Vertical Perspective]. Este texto fue escrito gracias a un encargo de Simon Sheikh para el 2nd Former West Research Congress en Estambul (2010), más tarde fue publicado por Caja Negra en *Los condenados de la pantalla* (2014).



Imagine you are falling. But there is no ground.

Pg 3  
Cecilio Paniagua. *Eco*, 1936  
Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 4  
Rafael García Plaza. *Sin título*, ca. 1960-1970  
Fondo Rafael García Plaza. Centro de Fotografía Isla de Tenerife

TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 5  
Tacita Dean. *Floh: Ghost Child*, 2000  
Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 6  
Francisco Lora. *Sin título. [Fregolinos, Carnaval de Santa Cruz de Tenerife]*, ca. 1978-1982  
Fondo Francisco Lora. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 7  
Francisco Lora. *Sin título*, ca. 1978-1982  
Fondo Francisco Lora. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 8  
Val Telberg. *Untitled (Nude in Hand)*, ca. 1945  
Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 9  
Jean-Louis Garnell. *Portrait IV*, 1988  
Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 10  
Arriba:  
Lou Stoumen. *Double Image (Miriam Shapiro)*, 1939  
Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Abajo:  
Dora Maar. *Lise Deharme chez elle*, 1936  
Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 11  
Rafael García Plaza. *Sin título*, ca. 1960-1970  
Fondo Rafael García Plaza. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 13  
Rafael García Plaza. *Sin título*, ca. 1960-1970  
Fondo Rafael García Plaza. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 14  
Francisco Lora. *Sin título*, ca. 1978-1982  
Fondo Francisco Lora. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 15  
Arriba:  
Aurora desconocida. *Sin título*, ca. 1940-1950  
Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Abajo:  
Aurora desconocida. *“Miss España” [Alicia Navarro] desea conocer su destino [con el Profesor Aris]*, 1935  
Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 16  
José Ferrero Villares. *Sin título*, 1996  
Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 17  
Václav Chochola. *Vésák*, 1944  
Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 18  
Arriba:  
Guillermo Pozuelo. *Piscina de la Punta del Hidalgo (Tenerife)*, 1998-2001  
Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Abajo:  
Sergio Martínez Barrena. *Sin título*, 1999  
Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife

TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 19  
Arriba:  
Balarama Heller. *Hero*, 2019

Abajo:  
Balarama Heller. *The Gift*, 2018

“Light reaching the Earth from the most distant, often most ancient, stars appears red because of the redshift: it is the wavelength that has travelled the farthest. When we see red, we are looking at the universe’s original light. It is the wavelength that has collected the most experience and perspective.”



“La luz que llega a la Tierra desde las estrellas más lejanas, y a menudo también las más antiguas, aparece roja debido al corrimiento al rojo: es la longitud de onda que más lejos ha viajado. Cuando vemos el color rojo, estamos mirando la luz original del universo, la longitud de onda que ha acumulado más experiencia y perspectiva.”

Pg 20  
Francisco Lora. *Sin título. [San Andrés, Santa Cruz de Tenerife]*, ca. 1978-1982  
Fondo Francisco Lora. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 21  
Aurora desconocida. *La Rambla de Castro. Tenerife*, ca. 1890  
Colección Placas. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 22  
Ricardo Ramos. *Sin título*, 1999. Serie Peregrinación  
Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 23  
Aurora desconocida. *Sin título*, ca. 1930  
Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 24  
Valeria Luiselli. *Los Ingrávidos*, 2011. Editorial Sexto Piso (página 61)

To leave a life. To blow up everything. No, not everything: to blow up the square metre one occupied among people. Rather: to leave empty chairs at the tables once shared with friends, not as a metaphor, but really, to leave a chair, to become a gap for one's friends, to allow the circle of silence around one to widen and fill with speculation. What few understand is that one leaves one life to begin another.

Pg 25  
Robert Frank. *Ticker Tape, Wall Street, New York*, 1951  
Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 26  
Rafael García Plaza. *Sin título. [Carnaval de Santa Cruz de Tenerife]*, 1982  
Fondo Rafael García Plaza. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 27  
Rafael García Plaza. *Sin título. [Carnaval de Santa Cruz de Tenerife]*, 1982  
Fondo Rafael García Plaza. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 28  
Rafael García Plaza. *Sin título. [Reproducción de una efígie de Piato Cozobi, la deidad de las cosechas y el maíz, perteneciente a la cultura zapoteca, que forma parte de la colección de arte prehispánico que alberga el Museo Dolores Olmedo en la Ciudad de México]*, ca. 1960-1970  
Fondo Rafael García Plaza. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 29  
Arriba:  
Autoría desconocida. *Sin título. [Fotomontaje con dos retratos y un dibujo]*, ca. 1940-1950

Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Abajo:  
Autoría desconocida. *Sin título. [Alicia Navarro y la ciudad de Santa Cruz de Tenerife]*, 1935  
Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 30  
Berenice Abbott. *Untitled (Dead Man)*, ca. 1930  
Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 31  
Arriba:  
Carlos A. Schwartz. *Sin título*, 1983. Serie *Observaciones de mi mundo*  
Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Abajo:  
Mataparda. *La Matanza*, 1991. Serie *Mi viaje con Ledru*  
Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 32  
Judeta Çacedecova. *Sin título*, 1974  
Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 33  
Rita Puig-Serra Costa. De la publicación *Anatomy of an Oyster (2023)*

I, com tantes altres vegades, obro la boca. Necessito que m'escoltis, però com més ho vull, menys veu surt. I no et gires, perquè no em sents. I ja no em puc ni moure, cames clavades i un silenci aterrador. Però de cop em desperto amb un crit. Per fi ha sortit. Després de deu mil nits de malsons infernalment silenciosos, el crit ha sortit. Ha estat un crit que ha estat un tro, molt i molt fort i molt i molt greu. Un crit que ho ha fet

trontollar tot i que ha valgut per aquells deu mil que no havia pogut fer fins ara.

Y, como tantas otras veces, abro la boca. Necesito que me escuches, pero cuanto más lo intento, menos voz sale. Y no te giras, porque no me oyes. Y ya ni siquiera puedo moverme, con las piernas clavadas y un silencio aterrador. Pero de repente me despierto con un grito. Por fin ha salido. Después de diez mil noches de pesadillas infernalmente silenciosas, el grito ha salido. Ha sido un grito que ha sido un trueno, muy, muy fuerte y muy, muy grave. Un grito que lo ha hecho temblar todo y que ha valido por aquellos diez mil que no había podido dar hasta ahora.

And, like so many other times, I open my mouth. I need you to listen to me, but the more I want you to, the weaker my voice gets. And you don't turn around because you don't hear me. And I can no longer move, my legs are pinned, and there's a terrifying silence. But suddenly, I wake up to a scream. It's finally out. After ten thousand nights of dreadful, silent nightmares, it has made its way out. It was a scream that sounded like thunder—very, very loud, and very, very deep. A cry that makes everything tremble and that has been worth the ten thousand screams I was unable to let out until now.

Pg 34  
Arriba:  
Fragmento de *Llenar un vacío*, de Sofía Montenegro, que presentó en el contexto de la exposición *Ple de Forats*, comisariada por Èlia Bagó, Marta Echaves y Sara Torres en Arts Santa Mònica en Barcelona en 2023.

A woman drives a car. She keeps her eyes fixed ahead as she holds the steering wheel. The camera shows the image from the windshield. Through the rear window, you can see a flat field under an overcast sky. You can also see some trees and the outline of mountains in the distance. Suddenly, a lightning bolt strikes the road behind her. She hears the thunder and looks back. The lightning is no longer there. She looks back at the road and continues driving. Another flash appears and the sky thunders again. She turns her head. She can't see it. Another bolt of lightning strikes. She turns her head even faster. The lightning is no longer there.

Abajo:  
Rafael García Plaza. *Sin título. [Paisaje marítimo]*, ca. 1960-1970  
Fondo Rafael García Plaza. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 35  
Tarek Ode. *Sin título. Serie II*, 1994  
Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 36  
Pedro D. Saiz. *Reflections through Reflections*, 2020

Pg 37  
Rafael García Plaza. *Sin título. [Plaza de España, Santa Cruz de Tenerife]*, ca. 1970-1980  
Fondo Rafael García Plaza. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 38  
Francisco Lora. *Sin título. [San Andrés, Santa Cruz de Tenerife]*, ca. 1978-1982  
Fondo Francisco Lora. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 39  
Arriba:  
Robert Adams. *Colorado*, ca. 1973  
Depósito de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Abajo:  
Chema Madoz. *Sin título*, 1987  
Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 40  
Arriba:  
Margaret Watkins. *The Kitchen Sink*, 1919  
Depósito de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Abajo:  
 Ferrán Freixa. *Hotel María Cristina, San Sebastián*, 1985  
 Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
 Cabildo Insular de Tenerife

Pg 41  
 Pedro D. Saiz. *Reflections through Reflections*, 2019

Pg 42  
 Autoría desconocida. *Sin título. [Retrato de dos mujeres en la cocina]*, 1945  
 Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
 Cabildo Insular de Tenerife

Pg 43  
 Bertien Van Manen. *Belly Yar, Communal Kitchen*, ca. 1992  
 Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
 Cabildo Insular de Tenerife

Pg 44  
 José Vicente Cubells. *Sin título*, 1994.  
 Serie Diario  
 Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
 Cabildo Insular de Tenerife

Pg 45  
 Arriba:  
 Jean-Louis Garnell. *Désordre*, 1988  
 Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
 Cabildo Insular de Tenerife

Abajo:  
 Carlos A. Schwartz. *George C. Scott*, 1990. Serie *Retratos del tiempo*  
 Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
 Cabildo Insular de Tenerife

Pg 46  
 Arriba:  
 Santos Martínez Alegría. *Sin título*, ca. 1990  
 Archivo fotográfico Santos Martínez Alegría. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
 Cabildo Insular de Tenerife

Abajo:  
 Carlos A. Schwartz. *La Habana*, 1996 / 2003. Serie *Retratos del tiempo*  
 Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
 Cabildo Insular de Tenerife

Pg 47  
 Arriba:  
 Bernard Plossu. *Santa Cruz*, 1990-1991. Serie *Isla Adentro*  
 Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
 Cabildo Insular de Tenerife

Abajo:  
 Rafael García Plaza. *Sin título*, ca. 1980-1990  
 Fondo Rafael García Plaza. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
 Cabildo Insular de Tenerife

Pg 48  
 Autoría desconocida. *Sin título. [Retrato de una mujer]*, ca. 1940-1959  
 Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
 Cabildo Insular de Tenerife

Pg 49  
 Autoría desconocida. *Sin título. [Mujer y niño en el porche de una casa]*, ca. 1940-1959  
 Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
 Cabildo Insular de Tenerife

Pg 50  
 Arriba:  
 Autoría desconocida. *Sin título. [Campesinos en el exterior de una casa pajiza, La Orotava]*, ca. 1940  
 Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
 Cabildo Insular de Tenerife

Abajo:  
 Ryuiji Miyamoto. *Cardboard House, Osaka*, 1994  
 Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
 Cabildo Insular de Tenerife

Pg 51  
 La Mascota. *Sin título. [Retrato de*

*grupo en el exterior de una casa, Tenerife]*, ca. 1930  
 Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
 Cabildo Insular de Tenerife

Pg 52  
*Beloved*, de Toni Morrison (1987).  
 Transcripción del fragmento leído por Jaime González Cela en el episodio 12 del podcast *Venecia* en la radio de La Casa Encendida que tiene junto a Manuela Pedrón Nicolau (2023), donde profundizan sobre lógicas de la fantasmagoría y el animismo, y piensan en las prácticas artística y literaria como diálogos constantes con lo espectral y con los relatos de otros tiempos.

☪  
 “I was talking about time. It’s so hard for me to believe in it. Some things go. Pass on. Some things just stay. I used to think it was my rememory. You know. Some things you forget. Other things you never do. But it’s not. Places, places are still there. If a house burns down, it’s gone, but the place—the picture of it—stays, and not just in my rememory, but out there, in the world. What I remember is a picture floating around out there outside my head. I mean, even if I don’t think it, even if I die, the picture of what I did, or knew, or saw is still out there. Right in the place where it happened.”

“Can other people see it?” asked Denver.

“Oh yes. Oh yes, yes, yes. Someday you be walking down the road and you hear something or see something going on. So clear. And you think it’s you thinking it up. A thought picture. But no. It’s when you bump into a rememory that belongs to somebody else. Where I was before I came here, that place is real. It’s never going away. Even if the whole farm—every tree and grass blade of it dies. The picture is still there and what’s more, if you go there—you who never was there—if you go there and stand in the place where it was, it will happen again; it will be there for you, waiting for you. So, Denver, you can’t never go there. Never. Because even though it’s all over—over and done with—it’s going to always be there waiting for you. That’s how come I had to get all my children out. No matter what.”

Denver picked at her nails. “If it’s still there, waiting, that must mean that nothing ever dies.”

Sethe looked right in Denver’s face. “Nothing ever does,” she said.

Pg 53  
 Arriba:  
 Jorge Perdomo. *Visita del Alcalde a Taborno*, 1963  
 Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
 Cabildo Insular de Tenerife

Abajo:  
 Francisco Lora. *Sin título. [Confección de alfombras del Corpus Christi. San Andrés, Santa Cruz de Tenerife]*, ca. 1978-1982  
 Fondo Francisco Lora. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
 Cabildo Insular de Tenerife

Pg 54-55  
 Autoría desconocida. *Sin título. [Fiestas en Valleseco, Santa Cruz de Tenerife]*, ca. 1970  
 Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
 Cabildo Insular de Tenerife

Pg 57  
 Rafael García Plaza. *Sin título. [Iglesia de San Andrés Apóstol, Santa Cruz de Tenerife]*, ca. 1960  
 Fondo Rafael García Plaza. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
 Cabildo Insular de Tenerife

Pg 58  
 Autoría desconocida. *Camino de Las Mercedes. [La] Laguna*, ca. 1920  
 Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
 Cabildo Insular de Tenerife

Pg 59  
 Adalberto Benítez. *[Alfombra de flores]*, ca. 1920-1940  
 Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
 Cabildo Insular de Tenerife

Pg 60-61  
 Carlos Schwartz y Mattos. *[Solar de la futura Plaza Veinticinco de Julio, Santa Cruz de Tenerife]*, 1895-1910  
 Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Pg 62  
 Arriba:  
 Francisco Lora. *Sin título. [San Andrés, Tenerife]*, ca. 1978-1982  
 Fondo Francisco Lora. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Abajo:  
 Francisco Lora. *Sin título*, ca. 1978-1982  
 Fondo Francisco Lora. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Pg 63  
 Autoría desconocida. *[Ermita de la Cruz del Carmen en el Monte de Las Mercedes, Tenerife]*, 1934  
 Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Pg 64  
 Santos Martínez Alegría. *Sin título*, ca. 1990  
 Archivo fotográfico Santos Martínez Alegría. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Pg 65  
 Francisco Lora. *Sin título*, ca. 1978-1982  
 Fondo Francisco Lora. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Pg 66  
 Lu Millet. *missing grace*, 2025

hay una especie de tensión suelta entre lo que quiero ver

y lo que puedo controlar

ambiciones vagas resplandecen alrededor siempre amenazadas anhelando algo más

me he entrenado en el deseo y en la violencia tratando de rastrear eso que estaba ahí exactamente ahí en los adentros

no he encontrado todavía ningún signo ninguna expresión que no haya cambiado o haya cedido bajo presión

\*

cuando era adolescente atesoraba una postal que decía: 'cuidado: la percepción requiere implicación'

palabras injuriosas que me han maldecido con sus visiones de futuro las he mirado las miré fijamente durante años aunque nunca me gustó la manera en la que estaban escritas

\*

esta imagen contiene [aquí] el más preciado fragmento de cansado e impotente anhelo

contiene varios lapsos de tiempo o quizás simplemente diferentes formas

de permitir al tiempo ser reconocido

pero tú no puedes poseer un recuerdo verdad?

ni la cosa más estable puede ser tuya completamente

hay siempre una influencia celosa que no me deja ver lo que yo quiero

exigiendo una gracia ausente no en el significado sino en el acercamiento

Pg 67  
 Cristina Stolhe. *Sin título*, 2021

Pg 68  
 Arriba:  
 Francisco Lora. *Sin título. [San Andrés, Tenerife]*, ca. 1978-1982  
 Fondo Francisco Lora. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Abajo:  
 Graciela Iturbide. *La niña del peine, México*, 1980  
 Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Pg 69  
 M. Weidemann. *Sin título*, 1929-1931  
 Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Pg 70  
 Marjaana Kella. *Short-haired woman*, 1997  
 Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Pg 71  
 Thomas Ruff. *Porträt (V. Pfeifer)*, 1985  
 Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Pg 72  
 Claude Cahun. *Object, Mannequin poisson scie*, ca. 1935  
 Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Pg 73  
 Yun Ping Li. *Self-portrait on drag, October 2021*. De la serie 回家 (huí jiā). 回 (huí) se traduce como círculo, tiempo, volver atrás, dar la vuelta y/o responder; y 家 (jiā) como hogar y/o familia. Juntos significan volver a casa. 回 (huí) translates as circle, time, to go back, to turn around, or to respond; and 家 (jiā) as home or family. Together, they mean to return home.

Pg 74  
 Autoría desconocida. *[Retrato de una mujer]*, ca. 1920  
 Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Pg 75  
 Arriba:  
 Germaine Krull. *Études de Nu, n° 4*, 1930  
 Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Abajo:  
 Germaine Krull. *Études de Nu, n° 6*, 1930  
 Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Pg 76  
 Trino Garriga Roda. *[Retrato femenino]*, 1921-1940  
 Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Pg 77  
 Nubuyoshi Araki. *Sin título (orquídea corrompida)*, s.f.  
 Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Pg 78-79  
 Autoría desconocida. *H.G. y A.P. [La Laguna, [Tenerife], ca. 1920*  
 Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Pg 80  
 Alberto Martín. *Sin título. [Retrato de una chica apoyada en una palmera], 1938*  
 Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Pg 81  
 Autoría desconocida. *Sin título. [Alicia Navarro leyendo], 1935*  
 Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Pg 82  
 Captura de pantalla de una entrevista con María Rosa Alonso, con motivo de la exposición que organizó la Biblioteca de la Universidad de La Laguna para celebrar el Día del Libro 2007, en la que muestra una nota del Patronato de las Misiones Pedagógicas durante el Gobierno de la Segunda República Española, que dice "Cuando acabes tu trabajo, lávate las manos y coge el libro que has pedido en la Biblioteca. Busca un sitio tranquilo y lee. Recordarás siempre con placer estos ratos. Guarda luego el libro cuidadosamente hasta que puedas volver a seguir leyendo. Procura que, al devolver el libro, ya leído, esté tan limpio como cuando te lo entregaron. ¡Buena idea se tendrá de un pueblo donde los libros se leen mucho y se conservan limpios y cuidados!".

📄  
 Screenshot of an interview with María Rosa Alonso, on the occasion of the exhibition organized by the University of La Laguna Library to celebrate Book Day 2007, in which she shows a note from the Board of Educational Missions during the Second Spanish Republic, which reads: "When you finish your work, wash your hands and pick up the book you requested from the library. Find a quiet place and read. You will always remember these moments with pleasure. Then store the book carefully until you

can continue reading. When you return the book, make sure it is as clean as when you received it. One can tell a lot about a people where books are widely read and carefully kept!".

Pg 83  
 Daniel Mordzinski. *María Rosa Alonso, 2002. Serie De palabras y de rostros. Retratos de escritores de Tenerife*  
 Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Pg 84  
 Sarah Lucas. *Got a Salmon On #3. De la serie Self-Portraits, 1990-1998*  
 Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Pg 85  
 Foto Dobao. *Sin título. [Gran pescado], 1970*  
 Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Pg 86  
 Manuel López. *Manifestación feminista, Madrid, 1978*  
 Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Pg 87  
 Francisco Lora. *Sin título, ca. 1978-1982*  
 Fondo Francisco Lora. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Pg 88  
 Philippe Martin. *Cosecha de maíz, 1960*  
 Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Pg 89  
 Emil Otto Hoppé. *Imperial Chemical Industries - Men Shovelng Nitrates, England, ca. 1920-1930*  
 Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Pg 90

Trino Garriga Abreu. *Operación limpieza tras la lluvia en el barrio La Charneca [Venezuela], 1960*  
 Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Pg 91  
 Arriba:  
 Rafael García Plaza. *Sin título, ca. 1980-1990*  
 Fondo Rafael García Plaza. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Abajo:  
 Autoría desconocida. *Tenerife. Carretera de Tacoronte, ca. 1890*  
 Colección Placas. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Pg 92  
 Rafael García Plaza. *Sin título, ca. 1960-1970*  
 Fondo Rafael García Plaza. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Pg 93  
 Autoría desconocida. *Las Palmas. Bananas plantation, ca. 1900*  
 Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Pg 94  
 Arriba:  
 Ernesto Fernando Baena Jover. *Sindicato Agrícola del Norte de Tenerife (Orotava), ca. 1930*  
 Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Abajo:  
 Autoría desconocida. *Lavanderas. Tenerife, ca. 1910*  
 Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Pg 95

Arriba:  
 Autoría desconocida. *Sin título. [Retrato de una chica apoyada en el mostrador de una dulcería], 1940-1959*  
 Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Abajo:  
 Autoría desconocida. *Trabajadoras en la fábrica de tabaco de Miguel Sotomayor y Lugo en Tazacorte. La Palma, ca. 1890*  
 Colección Placas. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Pg 96  
 Angelika Von Stocki. *Gambia. Bathurst, nº19, 1973. Serie People in Africa*  
 Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Pg 97  
 William Klein. *Lotto, Rome, 1956*  
 Depósito de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Pg 98  
 Felipe Romero Beltrán. *Dialect, 2023*

Pg 99  
 Autoría desconocida. *Hotel Marquesa. Puerto de la Cruz, 1899*  
 Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Pg 100-101  
 Enrique Sánchez González del Valle. *Descanso, 1920-1929*  
 Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Pg 102  
 Francisco Macías. *Sin título, 2006. Serie El sueño*  
 Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
 TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Pg 103

Bill Brandt. *Nude*, 1951  
Depósito de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 104  
Sada Tangara. *Sin título*, 2004.  
Serie *Le grand sommeil*  
Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 105  
Rafael García Plaza. *Sin título. [Los Cristianos, Tenerife]*, ca. 1960-1970  
Fondo Rafael García Plaza. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 106  
Rafael García Plaza. *Sin título. [Carnaval de Santa Cruz de Tenerife]*, 1982  
Fondo Rafael García Plaza. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 107  
Alécio de Andrade. *[izquierda]: Jacques-Louis David (1748-1825). Retrato del artista, 1794 / [centro]: Jacques-Louis David (1748-1825). Madame Récamier, nacida Julie (llamada Juliette) Bernard (1777-1849), 1800, 1969 / 2013. Serie El Louvre y sus visitantes*  
Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 108  
Carlos A. Schwartz. *Oxford*, 1990 / 2003.  
Serie *Retratos del tiempo*  
Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 109  
Esko Männikkö. *Kuivaniemi*, 1992  
Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 110  
Autoría desconocida. *Watch Man*, ca. 1930  
Colección Centro de Fotografía Isla de

Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 111  
André Kertész. *Distortion*, 1930  
Depósito de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 112  
Rafael García Plaza. *Sin título. [Frente al Parlamento de Canarias, Santa Cruz de Tenerife]*, ca. 1990  
Fondo Rafael García Plaza. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 113  
Magnolia Soto. *Retiro 19*, 2003  
Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 114  
Anselmo J. Benítez. *Tenerife. Volcán de Chinyero*, 1909  
Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 115  
José Luis Pérez Navarro. *Beachboys*, 2004  
Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 116-117  
Carlos Schwartz y Mattos. *Sin título. [Retrato de grupo con jugadores de fútbol, Tenerife]*, 1895-1910  
Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 118  
Arriba:  
Rafael García Plaza. *Sin título. [Retrato de una pareja durante una cena]*, ca. 1960-1970  
Fondo Rafael García Plaza. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 118  
Arriba:  
Rafael García Plaza. *Sin título. [Retrato de una pareja durante una cena]*, ca. 1960-1970  
Fondo Rafael García Plaza. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Abajo:  
Rafael García Plaza. *Sin título. [Comida de grupo en un restaurante]*, 1986  
Fondo Rafael García Plaza. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 119  
Autoría desconocida. *Sin título. [Grupo de hombres en torno a una mesa]*, ca. 1940-1950  
Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 120  
Rafael García Plaza. *Sin título. [Un helicóptero sobrevuela la costa]*, ca. 1960-1970  
Fondo Rafael García Plaza. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 121  
Rafael García Plaza. *Sin título. [Playa de La Tejita, Tenerife]*, ca. 1960-1970  
Fondo Rafael García Plaza. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 122  
Manuel López. *Hundimiento del pesquero La Isla frente a la Torre de Hércules. A Coruña*, 1970  
Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 123  
Extracto de *Altazor*, de Vicente Huidobro (1931)

Pg 124  
Rafael García Plaza. *Sin título. [El mar rompiendo contra las rocas]*, ca. 1980  
Fondo Rafael García Plaza. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 125  
Trino Garriga Roda. *Sin título. [Tocando la guitarra]*, ca. 1950-1960  
Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife

TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 126  
Santiago Delgado. *Sin título. [Frase de Simón Bolívar en la pared de un edificio]*, 1999. Serie Desastre en la Guaria, Venezuela  
Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 127  
Francisco Lora. *Sin título*, ca. 1978-1982  
Fondo Francisco Lora. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 128  
Rafael García Plaza. *Sin título. [Carretera]*, ca. 1960-1970  
Fondo Rafael García Plaza. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 129  
Arriba:  
Rafael García Plaza. *Sin título. [Retrato en El Teide, Tenerife]*, ca. 1980  
Fondo Rafael García Plaza. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Abajo:  
Rafael García Plaza. *Sin título. [Retrato en el Parque Nacional del Teide, Tenerife]*, ca. 1980  
Fondo Rafael García Plaza. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 130  
Autoría desconocida. *Sin título. [Vista aérea de la zona comprendida entre el Cabildo de Tenerife y el Barranco de Santos, Santa Cruz de Tenerife]*, ca. 1960  
Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 131  
Arriba:  
Autoría desconocida. *Santa Cruz de Tenerife. El Teide entre Nubes*, ca. 1960-1970  
Colección Postales. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Abajo:  
Rafael García Plaza. *Sin título. [Salinas. Lanzarote]*, ca. 1970-1980  
Fondo Rafael García Plaza. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Pg 132-133  
Arriba:  
Yosi Negrín. *Zona Cero. 28°26'14.7"N 16°21'14.6"W*, 2021

Abajo:  
Yosi Negrín. *Zona Cero. 28°08'01.9"N 16°29'28.9"W*, 2021

Pg 134  
Rafael García Plaza. *Sin título. [Tarta con felicitación a los topógrafos]*, ca. 1980-1990  
Fondo Rafael García Plaza. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Pg 135  
Teniente Cala. *Tenerife. Escuela Práctica de Ingenieros. Puente en construcción*, 1915  
Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Pg 136  
Arriba:  
Rafael García Plaza. *Sin título. [Reproducción de fotografía de Santa Cruz de Tenerife]*, ca. 1970-1980  
Fondo Rafael García Plaza. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Abajo:  
Damián Ortega. *Construcciones*, 1997  
Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía  
TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Pg 137  
Nora Aurrekoetxea, *SPONGE (eremuak #7, 2020)*  
Una primera versión de este texto surgió en 2018 cuando Nora estaba en residencia en la Cité Internationale des Arts en París. En 2020 lo adaptó para su publicación en *eremuak #7*. En aquel número de *eremuak* se preguntaron por las posibilidades de lo concreto, y cómo lxs artistas incluidxs en la publicación ejercitan la concreción desde sus diversas prácticas. Puedes leerlo online en [www.eremuak.eus](http://www.eremuak.eus)

caer  
o/y  
caer  
caer  
como  
un  
acto  
violento

caer  
como  
un  
acto  
violento

la caída  
o/y  
caer

caer (enamoradx)

Lo repito como un mantra.  
Trabajan como eslóganes.

NO puedo mover mi cuello  
... la perspectiva vertical está perdida

☺  
An early version of this text first appeared in 2018 when Nora was in residence at the Cité Internationale des Arts in Paris. In 2020, she adapted it to for publication in *eremuak #7*. That issue of *eremuak* explored the possibilities of the concret and the ways in which the featured artists engage with concreteness in their respective practices. The full publication is available online at [www.eremuak.eus](http://www.eremuak.eus)

fall  
and/or  
fall  
fall  
as

a  
violent  
act

fall  
as  
a  
violent  
act

the fall  
and/or  
the chorus

fall  
(in love)

I repeat it like a mantra.  
They work like slogans.

I can NOT move my neck  
... the vertical perspective is lost

Pg 138  
Arriba:  
Rafael García Plaza. *Sin título. [Piteras]*, ca. 1960-1970  
Fondo Rafael García Plaza. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Abajo:  
Autoría desconocida. *Sin título. [Retrato femenino y declaración de amor]*, ca. 1940-1950  
Fondo Rafael García Plaza. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Pg 140  
Francisco Lora. *Sin título. [San Andrés, Santa Cruz de Tenerife]*, ca. 1978-1982  
Fondo Francisco Lora. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Pg 141  
Autoría desconocida. *Pico de Teide - Tenerife*, 1906  
Colección Postales. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Dice algo así:  
"Mi querida Isabelita te pongo esta postal para que tu veas que porque yo no te haya escrito antes no ha sido por olvido si no por el mucho quehacer que he tenido [ilegible]. Amiga tan simpática como tu no se puede olvidar tan facilmente siempre te estamos nombrando y nos acordamos mucho de el de los ojos grandes que ya tu sabes cuáles son mis deseos.  
Consuelo V."

☺  
It reads something like this:  
"My dear Isabelita, I'm sending you this postcard so that you'll see that, if I haven't written to you before, it hasn't been out of forgetfulness but because I've been very busy [illegible]. A friend as kind as you can't be forgotten so easily. We're always mentioning you, and we often remember him, the one with the big eyes -you know what my wishes are.  
Consuelo V."

Pg 142  
Lúa Ribeira. Richard Mascherin (Casa de Campo, Madrid, 2021)

Pg 143  
Santiago Delgado. *Sin título. [Coche afectado por el temporal. Puerto de Santa Cruz de Tenerife]*, 1999. Serie Temporal en Tenerife, invierno 1999  
Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Pg 144  
Autoría desconocida. *Courting*, ca. 1930  
Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Pg 145  
Ken Lum. *Oh God, I'm Sorry?*, 1993  
Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía  
TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Pg 146  
Recorte del pie de foto de la pieza *This photograph is my proof* de Duane Michals (1932), que dice: "This photograph is my proof. There was that afternoon, when things were still good between us, and she embraced me, and we were so happy."



“Esta fotografía es mi prueba. Hubo esa tarde, cuando las cosas todavía estaban bien entre nosotros, en la que ella me abrazó y éramos tan felices.”

Pg 147

Arriba:

Francisco Lora. *Sin título*, ca. 1978-1982

Fondo Francisco Lora. Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Abajo:

Santiago Delgado. *Sin título*.  
[*Reencuentro*], 1999. Serie *Desastre en la Guaria, Venezuela*

Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

Pg 149

D. Rodríguez. *Sin título*. [*Vista parcial de Garachico durante el temporal de 1958*], 1958

Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife  
TEA Tenerife Espacio de las Artes,  
Cabildo Insular de Tenerife

CABILDO INSULAR DE TENERIFE

Presidenta del Excmo. Cabildo  
Insular de Tenerife  
ROSA ELENA DÁVILA MAMELY

Consejero Insular del Área de  
Cultura, Museos y Deportes  
JOSÉ CARLOS ACHA DOMÍNGUEZ

Consejo de Administración de TEA  
JOSÉ CARLOS ACHA DOMÍNGUEZ, LOPE  
DOMINGO AFONSO HERNÁNDEZ, YOLANDA  
MARÍA BAUMGARTNER HERNÁNDEZ,  
CARMEN DOLORES DE LA HOZ GUERRA,  
MARÍA CANDELARIA DE LEÓN LUIS,  
SERAFÍN MESA EXPÓSITO, BEATRIZ  
TRUJILLO TRUJILLO, NAÍM VALERIO  
YÁNEZ ALONSO.

EQUIPO DE TEA TENERIFE ESPACIO  
DE LAS ARTES

Director Artístico / Artistic Director  
SERGIO RUBIRA GUTIÉRREZ

Gerente / Manager  
JERÓNIMO CABRERA ROMERO

Conservador de la Colección /  
Collection Curator  
ISIDRO HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ

Conservador de Exposiciones Temporales  
/ Temporary Exhibitions Curator  
NÉSTOR DELGADO MORALES

Director de Mantenimiento /  
Maintenance Director  
IGNACIO FAURA SÁNCHEZ

Departamento de Actividades y  
Audiovisuales / Activities and  
Audiovisual Department  
EMILIO RAMAL SORIANO

Departamento de Educación /  
Department of Education  
PALOMA TUDELA CAÑO

Departamento de Producción /  
Production Department  
ESTÍBALIZ PÉREZ GARCÍA  
IRENE HERNÁNDEZ BATISTA

Área Jurídica / Legal Department  
MARÍA JOSÉ FERNÁNDEZ DE VILLALTA  
CALAMITA, DANIEL PÉREZ DÍAZ

Área Económica / Economic Area  
ROSA M. GARCÍA LUIS, PABLO JAVIER  
HERNÁNDEZ PÉREZ

Jefe de Mantenimiento / Maintenance  
Manager  
FRANCISCO CUADRADO RODRÍGUEZ

Secretaria de Dirección /  
Executive Assistant  
MARÍA MILAGROS AFONSO HERNÁNDEZ

Auxiliar Administrativo /  
Administrative Assistant  
ISABEL GARCÍA DORTA

Convenio regulador de prácticas  
profesionales no laborales en el  
marco del proyecto ISOS "Fomento  
Contratación de Mujeres" / Internship

DAVINIA HERNÁNDEZ GARCÍA  
JAMAI OBADIAH RODRÍGUEZ  
YÉSSICA MARÍA MARTÍN SANTANA

Centro de Fotografía Isla de  
Tenerife (CFIT)

Departamento Administrativo CFIT /  
CFIT Administrative Department  
ROSA HERNÁNDEZ SUÁREZ

Departamento Técnico CFIT / CFIT  
Technical Department  
EMILIO PRIETO PÉREZ

SERVICIOS EXTERNALIZADOS /  
OUTSOURCED SERVICES

Centro de Documentación y CFIT  
SARA LIMA  
(Promoción y Desarrollo de Eventos Canarias SL)

Área de Registro Colecciones /  
Registry and Collections Department  
VANESSA ROSA SERAFÍN  
(Promoción y Desarrollo de Eventos Canarias SL)

Técnico de conservación/  
Conservation technician  
ALEJANDRO CASTAÑEDA EXPÓSITO  
(Promoción y Desarrollo de Eventos Canarias S.L.)

Comunicación / Communication  
MAYTE MÉNDEZ PALOMARES  
(Metrópolis Comunicación S.L.U.)  
SARA BEGOÑA PÉREZ MÁRQUEZ

Mediación / Mediation  
ALBA TAVÍO (A.E.G.B.)  
BÁRBARA NARELYS HERNÁNDEZ CALERO (A.E.G.B.)  
JOEL PELÁEZ AMADOR (A.E.G.B.)

Educación / Education Program  
ANA CRUZ VERA (Asoc. Canaria para la Potenciación  
del Desarrollo Social Generación 21)

CARMEN ZAIDA HERNÁNDEZ ROMERO  
(Asoc. Canaria para la Potenciación del Desarrollo Social  
Generación 21)

INÉS POZO HERNÁNDEZ (Asoc. Canaria para la  
Potenciación del Desarrollo Social Generación 21)

JOANA CARRIÓN GONZÁLEZ (Asoc. Canaria para  
la Potenciación del Desarrollo Social Generación 21)

## PUBLICACIÓN

Producción editorial, TEA Tenerife  
Espacio de las Artes

## SERVICIOS EXTERNALIZADOS

Comisariado y cuidado de la edición  
/ Curatorship and editorial care  
ANDREA CELDA ATTHALIN

Diseño / Design  
SIMÓN SEPÚLVEDA

Coordinador editorial /  
Editorial coordinator  
GILBERTO GONZÁLEZ

Contribuciones / Contributions  
NORA AURREKOETXEA, PEDRO D. SAIZ,  
BALARAMA HELLER, RICHARD MASCHERIN, LU  
MILLET, SOFÍA MONTENEGRO, YOSI NEGRÍN,  
YUN PING LI, RITA PUIG-SERRA COSTA,  
LÚA RIBEIRA, FELIPE ROMERO BELTRÁN,  
CRISTINA STOLHE

Presencias / Presences  
BÁRBARA FOULKES, JAIME GONZÁLEZ CELA,  
VICENTE HUIDOBRO, VALERIA LUISELLI,  
DUANE MICHALS, TONI MORRISON, MANUELA  
PEDRÓN NICOLAU, MARÍA ROSA ALONSO,  
ANDREA SOTO CALDERÓN, HITO STEYERL

Artistas de la / Artists from  
Colección Centro de Fotografía Isla  
de Tenerife

CARLOS A. SCHWARTZ, BERENICE  
ABBOTT, ROBERT ADAMS, ALÉCIO DE  
ANDRADE, NUBUYOSHI ARAKI, ERNESTO  
FERNANDO BAENA JOVER, ADALBERTO  
BENÍTEZ, ANSELMO J. BENÍTEZ, BILL  
BRANDT, JUDETA ÇACEDECOVA, CLAUDE  
CAHUN, TENIENTE CALA, VÁCLAV  
CHOCHOLA, JOSÉ VICENTE CUBELLS,  
TACITA DEAN, SANTIAGO DELGADO,  
JOSÉ FERRERO VILLARES, FOTO DOBAO,  
ROBERT FRANK, FERRÁN FREIXA, RAFAEL  
GARCÍA PLAZA, JEAN-LOUIS GARNELL,  
TRINO GARRIGA ABREU, TRINO GARRIGA  
RODA, GRACIELA ITURBIDE, EMIL  
OTTO HOPPÉ, MARJAANA KELLA, ANDRÉ  
KERTÉSZ, WILLIAM KLEIN, GERMAINE  
KRULL, MANUEL LÓPEZ, FRANCISCO

LORA, SARAH LUCAS, KEN LUM, DORA  
MAAR, FRANCISCO MACÍAS, CHEMA  
MADOZ, ESKO MÄNNIKKÖ, ALBERTO  
MARTÍN, PHILIPPE MARTIN, SANTOS  
MARTÍNEZ ALEGRÍA, SERGIO MARTÍNEZ  
BARRENA, LA MASCOTA, MATAPARDA,  
RYUIJI MIYAMOTO, DANIEL MORDZINSKI,  
TAREK ODE, DAMIÁN ORTEGA, CECILIO  
PANIAGUA, JOSÉ LUIS PÉREZ NAVARRO,  
JORGE PERDOMO, BERNARD PLOSSU,  
GUILLERMO POZUELO, RICARDO RAMOS,  
D. RODRÍGUEZ, THOMAS RUFF, ENRIQUE  
SÁNCHEZ GONZÁLEZ DEL VALLE,  
MAGNOLIA SOTO, LOU STOUMEN, SADA  
TANGARA, VAL TELBERG, BERTIEN  
VAN MANEN, ANGELIKA VON STOCKI,  
MARGARET WATKINS, M. WEIDEMANN

Documentación y digitalización  
SARA LIMA

(Promoción y Desarrollo de Eventos Canarias SL)

Impresión y encuadernación /  
Printing and Binding  
EDITORIAL MIC

Tipografías / Typefaces  
ABC HONEYMOON BY ABCDINAMO  
ART COMPANY MONO BY FURNITURE

Agradecimientos / Acknowledgments  
ODILE ATTHALIN, OMAR BATISTA, ELISA  
CELDA, RAFA CELDA, NÉSTOR DELGADO  
MORALES, GILBERTO GONZÁLEZ, SARA LIMA,  
INÉS LÓPEZ-QUESADA, SILVIA ORTIZ,  
ÁLVARO URBANO, REYNALDO L. VÁSQUEZ  
RODRÍGUEZ, LU MILLET

© Edición/Edition  
TEA Tenerife Espacio de las Artes  
© Fotografías / Photographs  
SUS AUTORXS / THEIR AUTHORS  
© Textos / Texts  
SUS AUTORXS / THEIR AUTHORS

Depósito legal TF 808-2025  
ISBN: 978-84-128685-3-1

## FONDOS Y COLECCIONES



