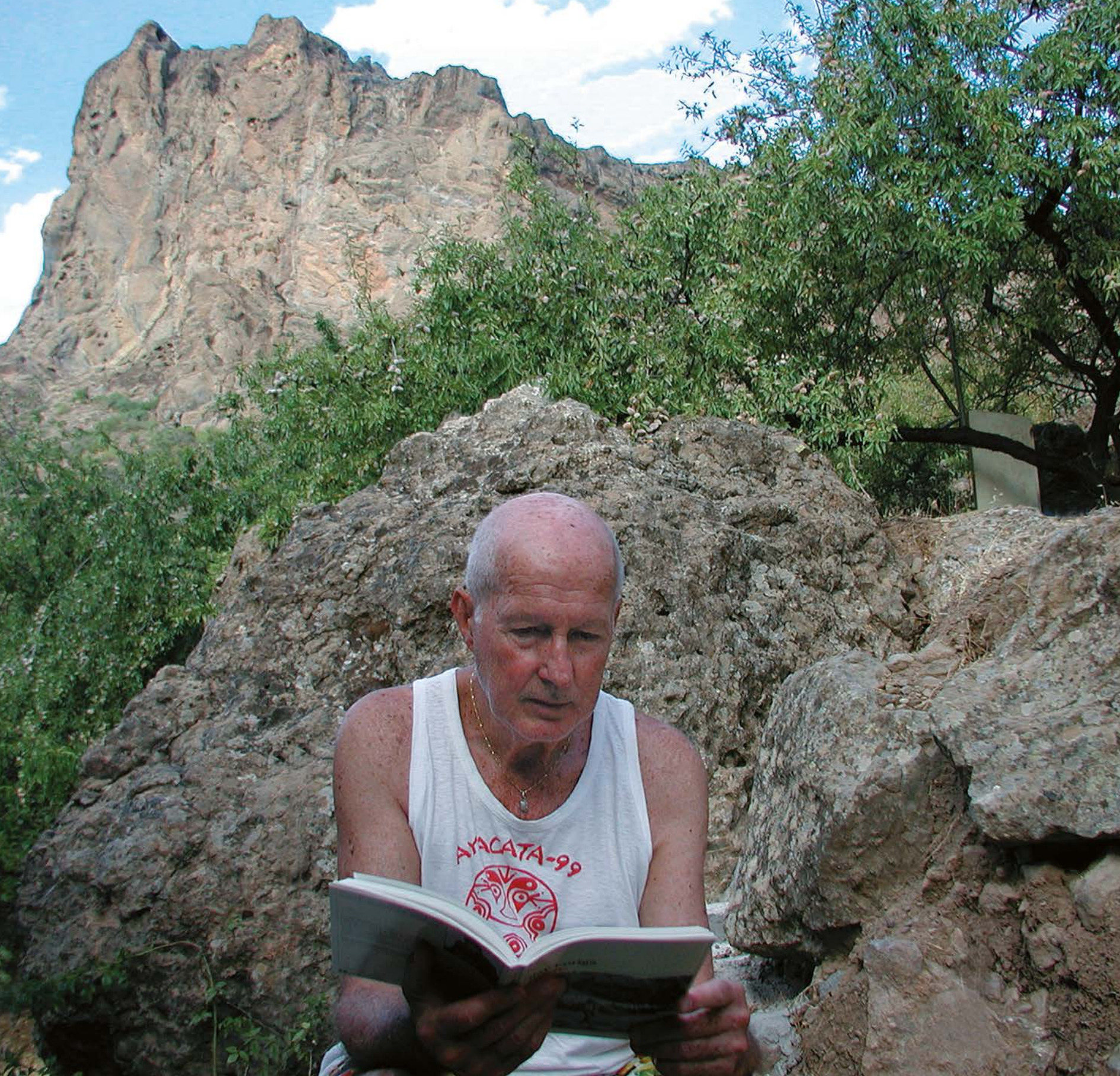




DESDE AYACATA

[1997 • 2009]



DESDE AYACATA

juan hidalgo

[1997 • 2009]

TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES • SANTA CRUZ DE TENERIFE • DEL 13 DE MARZO AL 14 DE JUNIO DE 2009

ARTIUM • VITORIA-GASTEIZ • FEBRERO • MAYO DE 2010

CAAM CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO • LAS PALMAS DE GRAN CANARIA • 2011

TEA
tenerife espacio de las artes



Art
tium

BIENAL DE CANARIAS
ARQUITECTURA, ARTE Y FOTOGRAFÍA

CABILDO DE TENERIFE

Presidente del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife
RICARDO MELCHIOR NAVARRO

Coordinador General del Área de Cultura,
Patrimonio Histórico y Museos
CRISTÓBAL DE LA ROSA CROISSIER

TEA Tenerife Espacio de las Artes

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente
RICARDO MELCHIOR NAVARRO

Vicepresidente
CRISTÓBAL DE LA ROSA CROISSIER

Vocales
FRANCISCO GARCÍA-TALAVERA CASAÑAS
VIRGILIO GUTIÉRREZ HERRERO
JOSÉ ALBERTO MUÍÑOS GÓMEZ-CAMACHO
M^a ISABEL NAVARRO SEGURA
MIGUEL ÁNGEL PÉREZ HERNÁNDEZ
JOSÉ LUIS RIVERO PLASENCIA
PEDRO SUÁREZ LÓPEZ DE VERGARA
CARMELO VEGA DE LA ROSA

Director Artístico
JAVIER GONZÁLEZ DE DURANA ISUSI

Gerente
ISABEL ACOSTA GUERRERO

Conservadora de Exposiciones Temporales
YOLANDA PERALTA SIERRA

Coordinadora de Exposiciones Temporales
ESTÍBALIZ PÉREZ GARCÍA

Conservador de la Colección
ISIDRO HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ

Coordinadora de la Colección
MARÍA DOLORES BARRENA DELGADO

Coordinadora del Departamento de Educación
PALOMA TUDELA CAÑO

Jefe de Actividades y Audiovisuales
EMILIO RAMAL SORIANO

Diseño gráfico
CRISTINA SAAVEDRA
LARS AMUNDSEN

Jefe de Producción y Almacén
ADELAIDA ARTEAGA FIERRO

Director de Mantenimiento
IGNACIO FAURA SÁNCHEZ

Jefe de Mantenimiento
FRANCISCO CUADRADO RODRÍGUEZ

CABILDO DE GRAN CANARIA

Presidente
JOSÉ MIGUEL PÉREZ GARCÍA

Consejera de Cultura y Patrimonio Histórico y Cultural
LUZ CABALLERO RODRÍGUEZ

Centro Atlántico de Arte Moderno CAAM

Presidente JOSÉ MIGUEL PÉREZ GARCÍA
Consejero Delegado FEDERICO CASTRO MORALES
Gerente LETICIA MARTÍN GARCÍA

Departamento de Exposiciones
Conservadores MARI CARMEN RODRÍGUEZ QUINTANA,
BEATRIZ SÁNCHEZ MONTESDEOCA, BIANCA VISSER
Responsable de montaje MIGUEL PONS
Restauradora MARTA PLASENCIA GARCÍA-CHECA
Registrador LUIS CUENCA SANABRIA
Ayudante de conservación MARI PINO AMADOR

Diseño, Publicaciones y Comunicación
Responsable de diseño LUIS SOSA
Responsable de publicaciones EDUVIGIS HERNÁNDEZ CABRERA
ALEXIS LORENZO SANTANA
CAROLINA RODRÍGUEZ BETHENCOURT

Departamento de Educación y Acción Cultural
Responsable INMACULADA PÉREZ MAZA
CONCEPCIÓN JIMÉNEZ RAMOS

Biblioteca y Centro de Documentación (BCD)
Responsable FRANCISCO SANTANA MACÍAS
JOSÉ MANUEL ARMAS ALEMÁN, CRISTINA R. COURT,
MARÍA BELÉN RODRÍGUEZ MEDINA

Administración
Responsable MIGUEL SANTANA NUEZ
CECILIA LUJÁN HERNÁNDEZ

Secretaría
ALEXANDRA BETANCOR CARBALLO, JUAN FARÍAS GARCÍA,
EDUARDO GONZÁLEZ PÉREZ, ALICIA OJEDA FALCÓN

Tienda del CAAM y Librería del Cabildo de Gran Canaria
Responsable CRISTIAN JORGE MILLARES
GERARDO BOSCH SUÁREZ, JAVIER GARCÍA SÁNCHEZ, M^a PINO
LAFORET HERNÁNDEZ, MIGUEL ÁNGEL RAMOS MORALES

Mantenimiento y Servicios
Responsable RAFAEL GONZÁLEZ GARCÍA
TOMÁS SANTANA GUERRA, JOSÉ SUÁREZ CANO, MANUEL SUÁREZ
CASAÑAS, SEBASTIÁN AMADOR GIL, DAVID GUERRERO GOPAR,
PATRICIA RODRÍGUEZ HENRÍQUEZ

Arabako ARTIUM Fundazioa / Fundación ARTIUM de Álava

PATRONATUA / PATRONATO

Lehendakaria / Presidente

XABIER AGIRRE LÓPEZ

Arabako diputatu nagusia / Diputado General de Álava

Lehendakariordea / Vicepresidenta

LORENA LÓPEZ DE LACALLE ARIZTI

Euskara, Kultura eta Irudi Sailko diputatua, Arabako Foru Aldundia /
Diputada de Euskera, Cultura y Deportes, Diputación Foral de Álava

Kideak / Vocales

FRANCISCO JAVIER LAZCOZ BAIGORRI

Vitoria-Gasteizko alkatex / Alcalde de Vitoria-Gasteiz

MIREN KARMELE AZKARATE VILLAR

Kultura sailburua, Eusko Jaurlaritza / Consejera de Cultura, Gobierno Vasco

ARANTZA ZENARRUZABEITIA BELDARRAIN

Berrikuntzaren eta Ekonomia Erabazpenaren Sailko diputatua, Arabako Foru Aldundia /
Diputada de Innovación y Promoción Económica, Diputación Foral de Álava

JOSÉ LUIS CIMIANO RUIZ

Ogasun, Finantza eta Aurrekontu Sailko diputatua, Arabako Foru Aldundia /
Diputado de Hacienda, Finanzas y Presupuestos, Diputación Foral de Álava

GURUTZ LARRAÑAGA ZUBIZARRETA

Kultura sailburuordea, Eusko Jaurlaritza / Viceconsejero de Cultura, Gobierno Vasco

AGUSTÍN OTSOA ERIBEKO LANDA

Euskara, Kultura eta Irudi Sailko zuzendaria, Arabako Foru Aldundia /
Director de Euskera, Cultura y Deportes, Diputación Foral de Álava

ENRIQUE ANDRÉS RUIZ

Ministerio de Cultura

IÑAKI GERENABARRENA MARTÍNEZ DE LA HIDALGA

Vital Kutxaren 1. lehendakariordea / Vicepresidente 1º Caja Vital

IÑIGO BARRENECHEA LOMBARDEO

Diario El Correo S.A.ren Zuzendaritza nagusia / Director General del Diario El Correo, S.A.

JOSÉ MARÍA ALDEKOA SAGASTOSOLOA

Monragón Cooperación Cooperativa (MCC)

ALEJANDRO OTAEGUI FURRIEL

Gemesa Corporación Tecnológica, S.A.

FRANCISCO JAVIER ALLENDE ARIAS

Fundación Euskaltel

FERNANDO BERGASA CÁCERES

Naturgas Energía

Idazkaria / Secretario

JESÚS M^a ELORZA FERNÁNDEZ

ARTIUM

ARTE GARAIKIDEN EUSKAL ZENTRO-MUSEOA /

ARTIUM CENTRO MUSEO VASCO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Zuzendaria / Director

DANIEL CASTILLEJO

Museo artiko zuzendariordea / Subdirectora Área Museística

LAURA FERNÁNDEZ ORGAZ

Garapen eta Finantza artiko zuzendariordea /

Subdirector Área de Desarrollo y Finanzas

JAVIER IRIARTE

Aldi baterako erakusketen zaintzailea /

Conservador de Exposiciones Temporales

ENRIQUE MARTÍNEZ GOIKOETXEA

Hezkuntza eta Kultur Ekintzarako arduraduna /

Responsable de Educación y Acción Cultural

CHARO GARAIGORTA

Liburutegi eta Dokumentazio arduraduna /

Responsable de Biblioteca y Documentación

ELENA ROSERAS

Finantza eta Giza Baliabideen arduraduna /

Responsable de Finanzas y Recursos Humanos

LUIS MOLINUEVO

Komunikazio arduraduna / Responsable de Comunicación

ANTÓN BILBAO

Marketing arduraduna / Responsable de Marketing

AINGERU TORRONTEGI

Azpiegitura eta Zerbitzu arduraduna /

Responsable de Infraestructuras y Servicios

JOSE RAMÓN ANGULO

Zuzendaritzako idazkaria / Secretaria de dirección

MENTXU PLATERO

CATÁLOGO

Edita

TEA Tenerife Espacio de las Artes

CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno

ARTIUM Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo

Segunda Bienal de Canarias. Arquitectura, Arte y Paisaje

Coordinación

CARLOS ASTIÁRRAGA

Textos

CARLOS ASTIÁRRAGA

DANIEL CASTILLEJO

FEDERICO CASTRO

JAVIER GONZÁLEZ DE DURANA

DAVID PÉREZ

Producción editorial

EDICIONES DEL UMBRAL

Diseño gráfico y maquetación

JAVIER CABALLERO

Fotografía

CARLOS ASTIÁRRAGA

JAVIER CABALLERO

JAVIER CAMPANO

TERESA CORREA

ALEJANDRO DELGADO

JOSÉ FRISUELOS

JOSÉ MIGUEL GÓMEZ

TATO GONÇALVES

NACHO GÓNZALEZ

MIGUEL ÁNGEL QUINTAS

JOSÉ ROQUE

Traducción

LAMBE & NIETO

Fotomecánica

LUCAM

Impresión

BRIZZOLIS

Encuadernación

RAMOS

TEMA DE CUBIERTA

AYACATA, 1998 • Objeto-collage

© TEA Tenerife Espacio de las Artes

© CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno

© ARTIUM Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo

© Segunda Bienal de Canarias. Arquitectura, Arte y Paisaje

© Los autores para sus textos

© VEGAP, Madrid, 2009, para las obras

© Los museos, galerías y otros titulares para las imágenes

ISBN: 978-84-937103-0-9

D.L.: M-10122-2009

EXPOSICIÓN

Curador: CARLOS ASTIÁRRAGA

TEA

Coordinación

YOLANDA PERALTA SIERRA
ESTÍBALIZ PÉREZ GARCÍA

Educación

PALOMA TUDELA CAÑO

Diseño gráfico

CRISTINA SAAVEDRA
LARS AMUNDSEN

Producción

ADELAIDA ARTEAGA FIERRO

Montaje

DOS MANOS

Comunicación

EUGENIO VERA CANO

Transporte

SENTIDO COMÚN APLICACIONES
Y SERVICIOS CULTURALES
MUDANZAS ESMENSO
MUDANZAS RAMOS

Seguro

RISKMEDIA INTERNATIONAL

CAAM

Coordinación

MARI CARMEN RODRÍGUEZ QUINTANA

Diseño gráfico

LUIS SOSA

Diseño de montaje

MIGUEL PONS

Registro

LUIS CUENCA SANABRIA

Restauración

MARTA PLASENCIA GARCÍA-CHECA

Realización de montaje

EQUIPO DE MONTAJE DEL CAAM

ARTIUM

Coordinación

YOLANDA DE EGOSCOZABAL

Registro

DANIEL EGUSKIZA

Restauración

SERVICIO DE RESTAURACIÓN DE
LA DIPUTACIÓN FORAL DE ÁLAVA

Montaje

ARTEKA

Seguros

AÓN GIL Y CARVAJAL

AGRADECIMIENTOS

CENTRO DE FOTOGRAFÍA ISLA DE TENERIFE, Santa Cruz de Tenerife
MIAC. MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO, Lanzarote
GOBIERNO DE CANARIAS

INMACULADA AGUILAR • MARIA JOSÉ ALCÁNTARA • ORLANDO BRITTO • PEDRO CABRERA • LUÍS CUENCA • PEDRO DÉNIZ
JUAN ESPINO • MIGUEL ÁNGEL ESTEBAN • EDUARDO GONZÁLEZ • JACINTO LARA • SARO LEÓN • FERNANDO MÁRQUEZ
ANTONIO P. MARTÍN • CLARA MUÑOZ • FERNANDO MUT • MARIA ELENA SIRGADO

SCENTS FROM THE AYACATA HEIGHTS

Throughout virtually the whole of the second half of the 20th century, Juan Hidalgo's career was shadowed by a kind of uneasy silence. A silence that had little to do with those musical or stage silences sought by the artist in his scores and actions (creative silences) but the silence of a considerable section of the so-called Spanish art world which, whether through sheer ignorance or owing to vested interests, kept quiet in relation to Hidalgo's oeuvre or else labelled it as something other than it actually was. Incomprehensibly, this situation still continues to date. For instance, whenever it comes to certain national awards for the visual arts and his name is mentioned as a possible candidate, some voice or other always pipes up to discard Juan Hidalgo arguing that, at the end of the day, he is not really a visual artist. Naturally, they are ready to admit that, of course, he is an artist, but that he is more of a musician or a poet. In this case, it is not simply a question of ignorance because juries normally comprise a range of connoisseurs. Therefore, we are led to suspect that there are other questions at stake. This attitude of not recognising Hidalgo as an equal is common to musicians and visual artists though not to poets, who indeed have looked, and continue to look, on Hidalgo as one of their own.

The quandary of Hidalgo's protracted critical and historiographical marginalisation may lie in his conjugating of various disciplines, his highly diversified practice as an artist: a musician, poet, action artist (more than a performer), a creator of forms and photographic images... An artist with a long and hard to classify trajectory. Even for many in the "official" avant-garde movements, Hidalgo has been an uncomfortable presence, for he was seen to be on a different wavelength with an attitude totally detached from political ambitions with their eye set on wresting hold of power, seizing it from the underground or from the opposition. Hidalgo's stance was rather that of someone who had nothing to do with any form of (political or artistic) aspiration beyond his personal and anarchist view of art (himself being an *anartist*) and of life.

Besides this dilemma, there is another one, which is to say that his practice was, and still is, a much more radical and cutting-edge art than that of those who have proclaimed themselves as such with the connivance of well-placed fellow travel companions—read professors, art critics, curators—in order to conquer and occupy seats of power. Let's out with it, once and for all, before this begins to seem like something else: Juan Hidalgo did not care much—in fact, did not care at all—for any of it. An anti-institutional artist by nature, by spirit and by devotion, he has never been interested in obtaining recognition from the museum (or its collateral agents). And the three undersigned, three directors of Spanish art museums, can speak with authority. Unlike most of his coevals, eager to gain legitimisation and a foothold in the museum, Hidalgo never took any steps toward a rapprochement with the museum as institution, either educational or as disseminator of culture, and much less so as a legitimising body of anything important for him.

To the point that Hidalgo would even be prepared to accept that what he does is not art, but mere proposals addressing the mind and the senses that are resolved as music, as poetry, as gestures, as objects and even as photographs, but are nothing but the (secondary) consequence of a (main) "photographic action". In fact, as underscored by the best 20th century tradition, which voluntarily came into being on the margins of officialdom in order to subvert it, the acceptance of his work by the museum would, to a large extent, be the equivalent of deactivating its most corrosive elements. Therein his scant affection for those museums and institutions which put such a high value on the unique object and the singularising personality of its author.

PERFUMES EN LAS ALTURAS DE AYACATA

Una especie de incómodo silencio acompañó la trayectoria artística de Juan Hidalgo durante casi toda la segunda mitad del siglo XX. No uno de aquellos silencios musicales o escénicos buscados por el autor en sus partituras y acciones –unos silencios creativos–, sino el de buena parte del llamado mundo artístico español que, por ignorancia o abuso interesado, callaba ante la obra de Hidalgo o la calificaba como de otra cosa diferente de lo que era. Una situación que, incomprensiblemente, aún se prolonga hasta hoy cuando, por ejemplo, se trata de conceder determinados premios nacionales de artes plásticas y su nombre se cita como merecedor de ellos, no falta quien intenta descartarlo afirmando que Juan Hidalgo en el fondo no es un artista visual, sino que, verdaderamente, es artista, sí, pero en tanto que músico o poeta. Y en este caso ya no se trata de ignorancia puesto que los jurados no suelen estar integrados por desconocedores, con lo que cabe imaginar otras intenciones. Una actitud –esa de no reconocerlo como un igual– que es muy propia de músicos y artistas plásticos, aunque no de los poetas, quienes sí han visto y ven en Hidalgo a uno de los suyos.

Quizás el problema de la larga marginación crítica e historiográfica de Hidalgo haya sido su conjugación de diversas disciplinas, su muy diversificada actividad como artista: músico, poeta, accionista (más que “performer”), creador de formas e imágenes fotográficas... Artista de largo recorrido e inclasificable, incluso dentro de los movimientos de vanguardia “oficiales”, Hidalgo ha resultado incómodo para muchos porque la suya era otra onda, otra actitud, no vinculada a líneas políticas que aspiraban a hacerse con el poder, a asaltarlo desde la clandestinidad o desde la oposición, sino que su actitud era, más bien, la de no querer tener nada que ver con cualquier forma de articulación (política o artística) organizada más allá de su personal y ácrata concepción del arte (él, un *anartista*) y de la vida.

Y, junto con ese problema, el otro, el de que en verdad el suyo era y es un arte mucho más radical y vanguardista que el de aquellos que se han autoproclamado como tales con la colaboración de bien situados compañeros de viaje –profesores, críticos de arte, comisarios...– para el asalto y la ocupación del poder. Digámoslo pronto, antes de que esto pueda empezar a parecer otra cosa: todo eso a Juan Hidalgo le ha importado muy poco o, más bien, nada. Creador anti-institucional por carácter, espíritu y devoción, el reconocimiento del museo (y de sus agentes colaterales) no le ha interesado jamás. Y esto lo podemos decir con conocimiento de causa quienes firmamos este texto, tres directores de museos de arte españoles. Al contrario que la mayoría de los artistas contemporáneos a él, ansiosos por esa legitimidad museística, Hidalgo jamás dio un paso por acercarse al museo como institución, ni educativa ni difusora ni, mucho menos, legitimadora de nada que para él fuera importante.

Hasta el punto que Hidalgo puede aceptar que lo que él hace ni siquiera es arte, sino meras propuestas dirigidas a la mente y los sentidos, resueltas como música, como poesía, como gestos, como objetos e incluso como fotografías, que no son sino la consecuencia (secundaria) de una “acción fotográfica” (principal). De hecho, como ha señalado la mejor tradición artística del siglo XX, nacida voluntariamente en la extraterritorialidad de lo oficial para subvertirlo, la aceptación de su obra por parte del museo suponía en buena medida la desactivación de los componentes corrosivos. De ahí su poca querencia por museos e instituciones que valoran en mucho el objeto singular y la personalidad singularizante de su autor.

Yet, on another note, the thing is that, for a very long time, consistent with itself and with its creator, Juan Hidalgo's work did not coincide, either formally or thematically, with what the museum was looking for. Nor indeed with what commercial galleries were after. Its expressive simplicity went in the opposite direction to Spanish gesticulating expressionism, appearing—in contrast with the dramatics of the latter—rather subdued, light, succinct, bare and virtually void, in short, anti-expressive. But it also moved in the opposite direction to jokey Spanish “pop art” puffed up with self-importance, opting instead for a combination of irony, an exploration of the limits of reason, the pleasure in sexual games and the simplicity of gestures. His unpretentiousness is cut across by a brand of subtle, delicate lyricism striving to annihilate personal taste and overcome both subjectivism and idealism.

Hidalgo is an individual endowed with a natural and by no means conceited elegance, a person who is at ease with his own self and with what he has to say, barely lending importance to the words but accompanying them with a soft yet firm gesture of his hands or of his head, as if subtly underlining them with his body. Hidalgo is aware that each gesture is unique, unrepeatable—that Bach cannot be played twice exactly in the same way, no matter the mathematical precision of his music, for musicians are never the same at each moment of playing. That is the reason why, as an artist, he makes us observe and retain some of those gestures, salvaging them from forgetfulness notwithstanding their obvious naturalness, emphasising the joyful character inherent to any moment of life for the mere fact of being alive—an unpredictable plenitude in contrast to the only certainty we have: death.

All in all, Juan Hidalgo's most radical gesture is to have remained faithful throughout five decades to his art concepts. A faithfulness which, nonetheless, has not prevented him from treading other territories, from sound to action, from action to the poetry of words and gestures, from the fleeting gesture to its photographic retention... Avoiding commercial temptations notwithstanding the financial hardship implicit in that stance, not having surrendered to miscomprehension or indifference, maintaining his composure when silenced, constant sowing a field in which many other artists later found a source of meaning for their own works. While Juan Hidalgo's oeuvre may have suffered from an attempt at ostracism, that endeavour never succeeded and his work did indeed find fertile soil. At present, many young artists look on Hidalgo as a clear precursor of their work which they now undertake with the kind of naturalness denied in other decades to the practice of Hidalgo, that “young” man of more than 80 years.

The last decade brought a recognition of the work of ZAJ, a collective in which Hidalgo was a member, with the exhibition organised in 1996 by MNCARS. In turn, 1997 witnessed an acknowledgement of his individual career, with the retrospective show at the CAAM that included works from 1957 to 1997.

That same year of 1997 Juan Hidalgo decided to settle in the little village of Ayacata in Gran Canaria, and from there to unfold a new phase in his creative trajectory, the latest one for the moment. More objectual and photographical than previous ones, it is now the subject of this exhibition, co-produced by TEA of Santa Cruz de Tenerife, ARTIUM of Vitoria-Gasteiz, and CAAM of Las Palmas de Gran Canaria. From those heights, around 1,000 metres above sea level, with its clean air, clear sky, extremes of cold and heat, and where the scents of bushes and flowers on the mountain slopes are more penetrating, from Ayacata, comes the most recent body of work by Juan Hidalgo. His last... for the time being.

JAVIER GONZÁLEZ DE DURANA • TEA Tenerife Espacio de las Artes

FEDERICO CASTRO • CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno

DANIEL CASTILLEJO • ARTIUM, Álava

Y es que, por otra parte, además, durante mucho tiempo la obra de Juan Hidalgo, en coherencia consigo misma y con su autor, no coincidía con lo que el museo buscaba, ni como forma ni como tema. Tampoco con lo que buscaba el galerismo comercial. Su sencillez expresiva camina en dirección contraria al expresionismo gesticulante español, resultando –frente al dramatismo de éste– algo más bien mínimo, leve, escueto, desnudo y casi vacío, en suma, algo anti-expresivo, y también camina en sentido divergente a las bromas del “pop” hispano, trascendidas de autoimportancia, para preferir la conjugación de la ironía, la exploración de los límites de la razón, el placer de los juegos sexuales y la simplicidad de los gestos. Su sencillez está atravesada por una suerte de lirismo sutil y delicado que pugna por anular el gusto personal y superar tanto el subjetivismo como el idealismo.

Hidalgo es un individuo dotado de una elegancia natural y no infatuada, que sabe estar y decir sin conceder apenas importancia a lo que dice pero acompañando lo dicho por un suave y firme movimiento gestual de manos o cabeza, como un tenue subrayado corporal. Hidalgo es consciente de que cada gesto es único, irrepetible –que no es posible tocar a Bach dos veces de la misma manera, a pesar del carácter matemático de su música, ya que los músicos nunca son los mismos en cada momento interpretativo–, y por ello, como creador, nos hace observar y retiene algunos de esos gestos, salvándolos del olvido a pesar de su obvia naturalidad, enfatizando el carácter gozoso de cualquier instante de la vida, por el hecho de ser vida, plenitud impredecible ante el único hecho cierto que sabemos nos espera, la muerte.

Sea como fuere, la radicalidad más notable de Juan Hidalgo es la de haberse mantenido fiel durante cinco décadas a unas ideas artísticas y que esa fidelidad, sin embargo, no le haya impedido moverse por diferentes territorios, del sonido a la acción, de la acción a la poética de la palabra y el gesto, del gesto fugitivo a la retención fotográfica del mismo... No haber caído en las tentaciones mercantiles, a pesar de las dificultades económicas que esa posición le acarreó, no haber flaqueado ante la incomprensión o la indiferencia, no haber perdido la compostura ante el silencio, no haber dejado de sembrar un campo en el que después muchos otros artistas han encontrado los orígenes del sentido de sus trabajos. Porque la obra de Juan Hidalgo ha podido sufrir la tentativa de la marginalización, pero ni lo fue ni quedó como un esfuerzo estéril. En la actualidad muchos jóvenes artistas encuentran en Hidalgo un predecesor claro del trabajo que realizan, ahora por fin llevado a cabo con la naturalidad que otras décadas no rodearon al quehacer de Hidalgo, este “joven” de más de 80 años.

La década pasada supuso el reconocimiento del trabajo artístico de ZAJ, donde Hidalgo estuvo integrado, con la exposición en 1996 realizada por el MNCARS, y 1997 significó el desvelamiento de su trayectoria individual con la retrospectiva en el CAAM, con obra que iba desde 1957 a 1997.

Aquel año de 1997 Juan Hidalgo decidió instalarse en la aldea grancanaria de Ayacata y desde allí desplegar una fase más de su trayectoria creativa, la última de momento, más objetual y fotográfica que otras anteriores, y que es la que presentamos en esta exposición coproducida por TEA, de Santa Cruz de Tenerife, ARTIUM, de Vitoria-Gasteiz, y CAAM, de Las Palmas de Gran Canaria. Desde unas alturas situadas alrededor de los 1.000 metros sobre el nivel del mar, donde el aire es puro, el cielo despejado, el frío o el calor intensos, y las fragancias de los arbustos y las flores de las laderas montañosas más penetrantes, desde Ayacata, nos llega la última obra de Juan Hidalgo. La última... por el momento.

JAVIER GONZÁLEZ DE DURANA • TEA Tenerife Espacio de las Artes

FEDERICO CASTRO • CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno

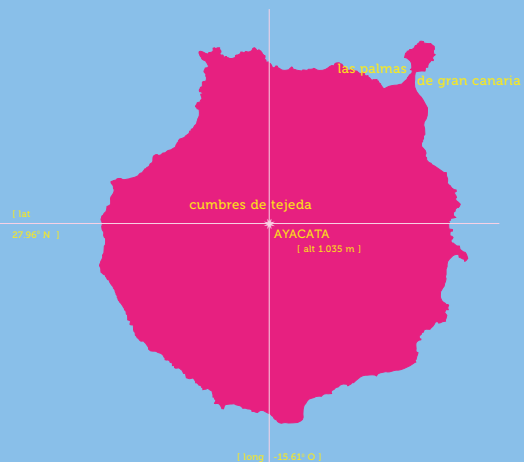
DANIEL CASTILLEJO • ARTIUM de Álava

15	DESDE AYACATA CON AMOR... y algo de humor FROM AYACATA WITH LOVE... and a bit of humour CARLOS ASTIÁRRAGA
17	2009 • 2006 ambientes • acciones fotográficas • objeto-collage • objetos • fotografía
63	JUAN, DI ALGO MÁS SAY SOMETHING ELSE, JUAN DANIEL CASTILLEJO
66	2006 • 2002 acciones fotográficas • ambientes • objetos-collage
97	ALGO MÁS Y TAMBIÉN ALGO MENOS • fotografía y etcéteras SOMETHING MORE AND ALSO SOMETHING LESS • photography and etceteras DAVID PÉREZ
99	2002 • 1997 acciones fotográficas • objetos-collage • objeto-ambiente • ambientes • objeto
148	OBRAS EXPUESTAS EXHIBITED WORKS
159	CRONOLOGÍA ARTÍSTICA ARTISTIC CHRONOLOGY

DESDE AYACATA CON AMOR... y algo de humor

CARLOS ASTIÁRRAGA

FROM AYACATA WITH LOVE... and a bit of humour



En la primavera de **1997**, durante el montaje de la exposición *De Juan Hidalgo · [1957-1997] Antológica* en el CAAM de Las Palmas de Gran Canaria, se dio la oportunidad de volver a Ayacata, un pequeño lugar situado en el corazón de la isla de Gran Canaria, en medio de sus cumbreros, a poco más de 1.000 metros de altura y de apenas 40 habitantes. Casi 50 años antes, en 1948, cuando JH* tenía 21 años, la visitó por primera vez. En aquella época vivía en Barcelona, donde estudiaba piano y composición con profesores como Frank Marshall y Xavier Montsalvatge. Regresó de Barcelona ese otoño del 48 para asistir al estreno de su *Trío en Si bemol* en el Teatro Pérez Galdós y aprovechó para quedarse unos días de descanso en su casa familiar. Fue entonces cuando conoció a Servando Morales, poeta y cronista en un periódico local, quien abordándole en la calle para mostrar su entusiasmo por la obra estrenada, le invitó a una excursión en coche, para conocer una ruta recién abierta que unía el pueblo cumbreño de Tejeda con el sur de la isla. Cuenta JH que durante esa jornada, después de almorzar, dejando atrás la caldera volcánica de Tejeda, llegaron a un lugar dormido en el tiempo; era la hora de la siesta y apenas había alguna casa esparcida en ese territorio, cabeza de un barranco que desemboca muy a lo lejos en el mar. La quietud y la singular belleza de ese sitio le impresionaron y preguntó a sus compañeros cómo se llamaba ese lugar; Ayacata dijeron..., a lo que JH comentó: “Algún día viviré aquí”.

Nos situamos de nuevo en **1997**. En ese tiempo JH llevaba algunos años residiendo en Madrid. Unos amigos que habían comprado una casa en las cercanías de Ayacata, nos invitaron a pasar unos días con ellos y fue entonces cuando JH se planteó la posibilidad de comprarse una vivienda, en principio, sólo para pasar algunas temporadas. La única en venta era una pequeña construcción muy humilde de unos 70 metros cuadrados, con una maravillosa parra que abarcaba la parte delantera, más extensa que la propia vivienda. Quiero aclarar, antes de proseguir, que escribo en primera persona porque acompaño a JH desde 1991 y gracias a eso conozco y participo en algunos de los acontecimientos que voy a relatar. En el verano del 97 pasamos nuestros primeros días en la que con el tiempo se ha convertido en nuestra casa y que ha sido testigo y a veces protagonista de este período creativo del que trata esta exposición.

* Siglas de Juan Hidalgo que utilizo en este escrito para referirme a él.

In the spring of **1997**, while the exhibition *On Juan Hidalgo · [1957-1997] A Retrospective* was being set up at the CAAM (Centro Atlántico de Arte Moderno) in Las Palmas de Gran Canaria, the opportunity arose to return to Ayacata, a tiny village in the heart of the island of Gran Canaria, nestling amid its peaks about 1.000 metres above sea level and with a mere 40 inhabitants. Nearly 50 years before, in 1948, when JH* was 21, he had visited it for the first time. At that time he was living in Barcelona, where he was studying piano and composition with teachers like Frank Marshall and Xavier Montsalvatge. He returned from Barcelona in that autumn of '48 to attend the first performance of his *Trio in B flat* at the Teatro Pérez Galdós, and took the opportunity to stay for a few days' rest at his family home. It was then that he met Servando Morales, a poet and journalist on a local paper, who came up to him in the street to express his enthusiasm over the work that had just been performed and invited him on an outing by car to get to know a route that had just been opened up linking the mountain village of Tejeda with the south of the island. JH tells how after lunch that day, leaving the volcanic crater of Tejada behind them, they came to a little village sunk in a timeless sleep; it was siesta time and there was just the odd house scattered over the area, at the head of a ravine that ran down to the sea far, far away. The tranquillity and the extraordinary beauty of the place made a great impression on him and he asked his companions what that village was called; “Ayacata”, they said..., to which JH replied: “One day I’m going to live here.”

Back to **1997**. At that time JH had been living for several years in Madrid. Some friends who had bought a house near Ayacata invited us to spend a few days with them and it was then that JH began to consider the possibility of buying a place, just to spend a while there now and then, in principle. The only one for sale was a very humble little building of about 70 square metres, with a wonderful vine that extended all over the front, covering a larger area than the actual accommodation. Before going any further I want to explain that I am writing in the first person because I have been JH's companion since 1991 and because of this I know about and took part in the events I am going to relate. In the Summer of '97 we spent our first days in what was to become in time our home and has witnessed and at times played a central role in the creative period which is the subject of this exhibition.

* Juan Hidalgo's initials, which I use to refer to him in this text.

Comenta JH en tono jocoso: “Algunos piensan que me he retirado a Ayacata como hacen los elefantes cuando siguen la senda que les lleva al lugar donde esperan morir”. Lejos de eso, nos enfrentamos a una etapa productiva de indudable vigor, que aún hoy continúa.

De intensa se puede calificar esta última década en la vida de JH, ya que sus actividades han proseguido en la variedad de sus discursos: conciertos de acciones, composiciones musicales, escritos, exposiciones, charlas en universidades o centros culturales, talleres, obras plásticas, esculturas públicas..., todo ello en el ámbito profesional, pero sin descuidar los aspectos de su vida, que, en una persona de sus características, es imposible desligar de lo anterior; y me refiero a sus viajes, sus amigos, sus bares y restaurantes favoritos, sus quehaceres diarios que tanto disfruta y que igualmente resuelve con brillantez, como cocinar o hacer la cama de forma absolutamente impecable.

No puedo olvidar, porque además me siento personalmente responsable, de nuestra familia animal, muy numerosa y variada y que en parte protagoniza la vida y, por tanto, la obra de JH. Algunos de ellos ya no nos acompañan y llegaron desde Madrid, como Monet, nuestro primer chihuahua, o Pesadilla, una preciosa shar pei convencida de que Juan era exclusivamente de su propiedad y que con mucha sutileza dificultaba que nadie le tocara.

Otros están presentes en varias acciones fotográficas; Kel-bi, un pequeño chihuahua es el protagonista de *Un macho más* [p. 123], Ipi Celeste, un guapo perro mestizo hace lo mismo en *Un perro más* [p. 103]. Y Lima, nuestra primera perra sin pelo del Perú, participa en la serie *Biografías IV* [pp. 66-67]. *En Ayacata algo de Juan Hidalgo con Lima, reina del Perú*. Catorce perros, tres gatos, un loro, un miná del Himalaya y una tortuga de tierra conforman, en este momento, el singular grupo de habitantes de la casa de Ayacata.

JH jokingly remarks: “Some people think that I have retired to Ayacata the way elephants do when they follow the path that leads to the place where they hope to die.” On the contrary, we embarked on a productive period of unquestionable vigour, which still continues to this day.

This most recent decade in the life of JH can be described as intense, as his activities have continued in all their various forms of expression: action concerts, musical compositions, writing, exhibitions, talks in universities and arts centres, workshops, artworks, public sculptures... all this in the professional sphere, but without neglecting other aspects of his life that are impossible to divorce from the foregoing in a person of his nature; I refer to his travels, his friends, his favourite bars and restaurants, his daily chores which he so enjoys and also carries off brilliantly, such as cooking or making the bed in an absolutely impeccable manner.

Another aspect I cannot forget to mention, because, moreover, I feel personally responsible for it, is our family of animals, which is very large and varied and plays, to a degree, a leading role in JH's life, and therefore in his work. Some of them came from Madrid and are no longer with us, such as Monet, our first chihuahua, or Pesadilla (Nightmare), a beautiful shar pei who was convinced that Juan was exclusively her property and very subtly made it difficult for anyone to touch him.

Others are present in several photographic actions; Kel-bi, a little chihuahua, is the subject of *Un macho más* (One More Male) [p. 123], Ipi Celeste, a handsome mongrel, performs the same role in *Un perro más* (One More Dog) [p. 103], and Lima, our first hairless bitch from Peru, plays a part in the series *Biografías IV* [pp. 66-67], *En Ayacata algo de Juan Hidalgo con Lima, reina del Perú* (Biographies IV: A Bit of Juan Hidalgo in Ayacata with Lima, the Queen of Peru). Fourteen dogs, three cats, a parrot, a myna bird and a tortoise currently make up this unusual group of occupants of the house in Ayacata.

I am going to try to sum up, in a kind of flashback, some of the most significant passages in these last eleven years. The house in Ayacata was very basic, in principle: two rooms, a kitchen and a small outside toilet which you reached by crossing the unpaved patio; it had no modern



PAÑUELOS, 2009 • ambiente

Voy a tratar de resumir, a modo de *flash-back*, algunos de los pasajes más significativos en estos últimos once años. La casa de Ayacata era en principio muy simple: dos cuartos, una cocina y un pequeño baño en el exterior al que se llegaba atravesando el patio de tierra; no tenía ninguna comodidad, apenas algún mueble desvencijado y ni siquiera agua caliente. Los amigos y familiares que nos fueron visitando asistían incrédulos a nuestro entusiasmo por aquella casa situada en un lugar que, aunque indudablemente bello, resulta muy aislado. En principio, sólo teníamos intención de arreglarla poco a poco para venir a pasar temporadas de descanso.

Estuvimos pernoctando por primera vez aquel verano de **1997**; eran las fiestas patronales, la época del año más concurrida. Algunos amigos vinieron a acompañarnos en esos días y nos arreglamos como pudimos con tan precarias instalaciones y, aun así, fueron unos días inolvidables. Finalizado el verano y de nuevo en Madrid, en el moderno y cómodo apartamento del centro de la ciudad donde vivíamos, fuimos preparando los siguientes trabajos: el montaje de la exposición antológica que viajaba en septiembre a Santa Cruz de Tenerife y nuestro viaje a Zúrich para participar en el festival de acciones y performances *Poésie-Bleue*, organizado por la compositora suiza Esther Roth, y al que también asistieron amigos como Walter Marchetti y Nacho Criado, entre otros. Festival que se repitió a continuación en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

En noviembre, el Centro de Arte La Regenta de Las Palmas de Gran Canaria cumplía su décimo aniversario y con tal motivo programó un concierto de acciones de JH, lo que nos dio la oportunidad de regresar a la casa de Ayacata. Era el mes de noviembre y ya nada tenía que ver con el bullicio del verano: las noches eran más largas y, con la pureza del aire, las estrellas brillaban tan intensamente que parecían estar apenas unos metros por encima de nuestras cabezas. Una de esas noches, emocionados, decidimos dejar nuestra casa de Madrid y convertir la de Ayacata en nuestro hogar.

Sin teléfono, sin televisión, sin agua caliente, sin... La tarea de convertir aquello en una vivienda razonablemente cómoda, que nos permitiera trabajar y vivir, se convirtió en una prioridad, y, a la vez que desmontábamos la casa madrileña, acometíamos las primeras e imprescindibles reformas en la canaria.

facilities, just the odd rickety piece of furniture and not even hot water. The friends and relatives who came to visit us were sceptical at the sight of our enthusiasm for that house in a place which, though undoubtedly beautiful, is very isolated. In principle we were only planning to do it up gradually so as to come for a rest from time to time.

We were staying overnight for the first time in that Summer of **1997**; it was during the festival of the patron saint, the busiest time of the year in Ayacata. Some friends came to spend those few days with us and we managed as best we could with such rudimentary facilities, and even so it was an unforgettable few days. When summer was over, back in Madrid in the comfortable modern apartment where we lived in the centre of the city, we began to prepare the following projects: setting up the retrospective exhibition which was travelling in September to Santa Cruz, Tenerife, and our trip to Zurich to take part in the *Poésie-Bleue* festival of actions and performances, organised by the Swiss composer Esther Roth, which was also to be attended by friends like Walter Marchetti and Nacho Criado, among others. This festival was repeated just afterwards at the Círculo de Bellas Artes in Madrid.

In November, the La Regenta art centre in Las Palmas de Gran Canaria reached its tenth anniversary and to celebrate the event it programmed a concert of actions by JH, which gave us the opportunity to return to the house in Ayacata. It was now November and everything was quite unlike the bustle of the summer: the nights were longer and in the pure air the stars shone so intensely that they seemed to be just a few metres above our heads. One of those nights, in great excitement, we decided to leave our apartment in Madrid and make the house in Ayacata our home.

No telephone, no television, no hot water, no... The job of turning that place into a reasonably comfortable home that would enable us to work and live became a priority, and while we were dismantling the apartment in Madrid we were at the same time tackling the first and most essential alterations in the house in the Canaries.



VERDE Y LILA, 2008 • acción fotográfica

Hubo un amigo que, con su extraordinaria generosidad, nos ayudó incansablemente en aquellos menesteres: José Antonio Otero, el poeta y también entonces director de La Regenta –el emblemático Centro de Arte del Gobierno de Canarias–; hizo de todo para facilitar nuestro traslado. Desgraciadamente fallecido, le echamos de menos.

En esos días se realizaron dos piezas para el Museo Internacional de Arte Contemporáneo (MIAC) de Lanzarote, *Taco, bola y algodón* [p. 140], que a la postre es el último de una serie de siete Tacos bolas, iniciada en 1992, y el *Piano español con Ñ* [p. 139], también al final de una lista de pianos que comenzó en Milán en 1990 con el *Piano republicano* propiedad de la Fundación Mudima de Gino di Maggio.

Hago notar que el *Piano español con Ñ* hace, no obstante, un guiño a la causa republicana eligiendo el violeta como color para la tan española Ñ.

En el último período de **1997** se realizaron tres acciones fotográficas en colaboración con el fotógrafo Javier Caballero, *Un algo más* [p. 142], *Un culo más* [p. 143] y *Rosas, espejo verde y condón* [p. 141].

La forma de trabajar de JH en sus acciones fotográficas, es como la del director de cine de autor: guión y dirección corren a su cargo, y colabora con un fotógrafo a modo de director de fotografía. Quiero hacer notar que no siempre requiere de una fotografía técnicamente bien resuelta pues, como observaremos en algunas de sus obras en este soporte, prioriza el contenido o concepto en detrimento de la calidad formal. Él mismo ha dicho en infinidad de ocasiones que no le preocupa la perfección técnica.

En **1998**, ya instalados en la nueva casa y en pleno trajín de reformas, surge la obra *Ayacata* [p. 137], que para mí resulta un perfecto icono del nuevo entorno, síntesis de su paisaje, sus casas y sus habitantes; en definitiva, la esencia pura de lo que era ese lugar en aquel momento.

There was a friend who, with his extraordinary generosity, helped us unstintingly with those tasks: José Antonio Otero, the poet and also Director of La Regenta, the iconic art centre of the Canaries Regional Government; he did everything to make our move easier. Sadly he has passed away; we miss him.

During that period JH produced two pieces for the MIAC (International Museum of Contemporary Art) in Lanzarote: *Taco, bola y algodón* (Cue, Ball and Cotton) [p. 140], which turned out to be the last in a series of seven *Tacos bolas* (Cues, Balls and...) pieces, beginning in 1992, and the *Piano español con Ñ* (Spanish Piano with an Ñ) [p. 139], which similarly comes at the end of a list of pianos that he began in Milan in 1990 with the *Piano republicano* (Republic Piano) belonging to the Mudima de Gino de Maggio Foundation.

I would just like to point out that *Piano español con Ñ* nevertheless gives a nod to the Republican cause by choosing violet as the colour for the quintessentially Spanish Ñ.

In the last part of **1997** three photographic actions were produced in collaboration with the photographer Javier Caballero, *Un algo más* (One More Something) [p. 142], *Un culo más* (One More Arse) [p. 143] and *Rosas, espejo verde y condón* (Roses, Green Mirror and Condom) [p. 141].

JH's way of working in his photographic actions is like that of an auteurist film director: he is responsible for the script and the direction, and he collaborates with a photographer in the manner of a director of photography. I would like to point out that he does not always require technically accomplished photography, for, as we shall observe in some of his works in this medium, he prioritises the content or concept at the expense of formal quality. He himself has said on innumerable occasions that he is not bothered about technical perfection.

En uno de los inevitables viajes a Madrid, aprovecha para volver a trabajar con otro de los fotógrafos con quien se ha sentido más cómodo, José Miguel Gómez, de cuya cámara resultaron obras anteriores de la importancia de *Narciso*, *Retrato* o la serie *Alrededor del pene*, entre otros. Me estoy refiriendo a *Un peninsular más* [p. 135], con el hijo de nuestro amigo Orlando Britto como protagonista, Orlandito, quien vivía ya entonces en la ciudad de Santander.

En aquel mismo año comienza a publicar unos artículos en la sección de cultura del periódico *La Provincia* que con el título de *Encuentros* repasa algunos episodios autobiográficos compartidos con personajes que le dejaron alguna huella en su memoria. En ese año también concluye su hasta el momento última composición musical, *Perhaps*, obra sinfónica encargada por el Festival de Música de Canarias, y estrenada en ese festival durante su edición de 2000 por la Yomiuri Nippon Symphony Orchestra bajo la batuta de Gerd Albrecht, cuya interpretación un tanto edulcorada no gustó especialmente a JH.

Durante **1998** estuvimos inmersos en el acondicionamiento de la casa; no quedaba mucho tiempo para la producción de obra y, por tanto, fue muy escasa. En ese momento nace el *Búho cubista* [p. 136] donde JH vuelve a singularizar un objeto encontrado: se trata de una piedra hallada por él mismo al excavar en el terreno circundante de la casa para acondicionar el jardín y emplazada ahora sobre una base de ágata morisca.

1999 transcurrió de igual modo muy tranquilo, saboreando la nueva situación, recibiendo a los amigos que venían curiosos a conocer dónde nos habíamos metido. De todas formas, recuerdo especialmente algunos trabajos, la organización del Festival Internacional *Performances en Canarias* y una exposición colectiva promovida por la recién creada AICAV (Asociación Islas Canarias de Artistas Visuales) que bajo el título *Pasión con Juan Hidalgo* reunió a un importante número de jóvenes artistas residentes en Canarias. Finalizando ese año, con motivo de una invitación de la Galería Vegueta, participa en el proyecto "Arte a la carta" con la producción del objeto *Un pan más* [p. 126].

In **1998**, by which time we had settled into the new house and were in the throes of modernising it, came the work entitled *Ayacata* [p. 137], which is for me a perfect icon of our new surroundings, a synthesis of its landscape, its houses and its inhabitants; in short, the pure essence of that place at that time.

On one of his inevitable trips to Madrid he took the opportunity to work again with one of the photographers with whom he has felt most comfortable, José Miguel Gómez, from whose camera came such important earlier works as *Narciso* (Narcissist), *Retrato* (Portrait) and the series *Alrededor del pene* (Around the Penis), among others. I am referring to *Un peninsular más* (One More Mainland Spaniard) [p. 135], the subject of which is the son of our friend Orlando Britto, Orlandito, who was then already living in the city of Santander.

In that same year he began to publish articles in the culture section of the newspaper *La Provincia*, under the title *Encounters*, in which he recalled some autobiographical episodes involving characters who had impressed themselves on his memory. That year he also completed his last musical composition to date, *Perhaps*, a symphonic work commissioned by the Canaries Music Festival and given its first performance at that festival in 2000 by the Yomiuri Nippon Symphony Orchestra conducted by Gerd Albrecht, whose slightly sugary interpretation was not particularly to JH's taste.

During **1998** we were immersed in fitting out the house; there was not much time left over for work, and therefore very little of it was produced. It was then that the *Búho cubista* (Cubist Owl) [p. 136] was born; here JH once again singles out a found object for special treatment: in this case, it was a stone which he himself had come across while excavating the land around the house in order to set up the garden and which was now presented on a base of agate.

Ya en el año **2000** se produjo el estreno mundial de la mencionada obra sinfónica *Perhaps* y se comenzó a instalar la escultura pública *Proyecto I · Mu Mon Kan*, una gran estructura de acero esmaltada en color violáceo en una glorieta de la nueva circunvalación de las Palmas de Gran Canaria. Este proyecto fue originalmente diseñado para la “Documenta 5”, de 1972, en la ciudad alemana de Kassel.

A lo largo de ese año JH comienza a acumular nuevas ideas sobre acciones fotográficas a la espera de una oportunidad para realizarlas, que llegó hacia finales de año con la producción de un primer grupo de trabajos, todos ellos con el fotógrafo Alejandro Delgado en Santa Cruz de Tenerife.

En cuanto a la producción de obra escultórica, a la que prefiero denominar obra objetual, surgen *Las 3 cajas y los 45 objetos* [p. 111] y posteriormente *Tibor mulato* [p. 109]; la primera es una obra realizada en distintas maderas por nuestro amigo y gran colaborador Fernando Márquez. La otra es el primero de los *tibores eróticos*, los cuales podríamos definir como una suerte de collages de objetos *ready-made* con un resultado singular, incluso insólito, que lo convierte en un auténtico poema visual.

2001 fue un año intenso, tocaba acción, y así había comenzado. Llegó “NUR Naturaleza, Utopías y Realidades”, magnífico encuentro internacional de arte contemporáneo con intención de convertirse en bienal y que finalmente sólo alcanzó dos ediciones. Organizada y comisariada por Orlando Britto en la gran Canaria Finca de Osorio, reunió a dieciocho creadores originarios de muy diferentes países. Para esa ocasión JH presentó su objeto escultórico en acero inoxidable *NUR 2001* y estrenó la performance *Sonata con olor en 3 tiempos*.

En la segunda mitad del año se produjeron tres importantes exposiciones individuales: *De Misterios* en el MIAC de Lanzarote, donde debutó el ambiente *Verde, rojo, gris, azul y amarillo* [p. 115]; la presentación de sus trabajos recientes en la Galería Juana de Aizpuru, de Madrid, y la participación con la muestra *Un / Una más* en la Bienal Internacional de Fotografía Fotonoviembre en la Isla de Tenerife.

1999 likewise passed very quietly, savouring the new situation, receiving the friends who came to see us, curious to know where we had got to. At any rate, I particularly remember certain projects, the organisation of the International “Performances in the Canaries” Festival and a collective exhibition sponsored by the recently created AICAV (Canary Islands Association of Visual Artists), which brought together a significant number of young artists resident in the Canaries under the title *Pasión con Juan Hidalgo*. At the end of that year, at the invitation of the Vegueta gallery, he took part in the *Arte a la carta* (Art à la Carte) project, producing the object *Un pan más* (One More Loaf of Bread) [p. 126].

The year **2000** saw the world premiere of the aforementioned symphonic work *Perhaps*, and work began on installing the public sculpture *Proyecto I Mu Mon Kan*, a large steel structure with a purplish enamel finish, in a roundabout on the new bypass in Las Palmas de Gran Canaria. This project was originally designed for Documenta 5, in 1972, in the German city of Kassel.

Throughout that year JH began to accumulate new ideas for photographic actions while waiting for an opportunity to put them into practice, which came towards the end of the year with the production of a first group of works, all done with the photographer Alejandro Delgado in Santa Cruz, Tenerife.

As for the production of sculptural works, which I prefer to call objectual works, there appeared *Las 3 cajas y los 45 objetos* (The 3 Boxes and the 45 Objects) [p. 111], and later *Tibor Mulato* (Mulatto Urn) [p. 109]. The first is a work constructed in various different woods by our friend and great collaborator Fernando Márquez; the other is the first of the erotic oriental urns, which we could define as a kind of collage of ready-made objects creating a curious or even bizarre effect which turns it into a genuine visual poem.

2001 was an intense year; it was time for action, and that is how it had started. *NUR Naturaleza, Utopías y Realidades* (NUR Nature, Utopias and Realities) arrived, a wonderful international contemporary art event which was intended to turn into a biennial and in the end was only held twice. Organised and curated by Orlando Britto at the Finca de Osorio in Gran Canaria, it brought together 18 creative artists from a wide



PROYECTO 1 • MU MON KAN, 1999



NUR 2001, 2001



IDEOGRAMA, 2005

AYER Y HOY • IMÁGENES ROBADAS, 2008 • acción fotográfica





LA MANO AZUL, 2008 • acción fotográfica



THE MAKING OF A ROSE, 2008 • acción fotográfica

En **2002** me gustaría destacar su primer viaje a México para participar en el 4º Festival de Arte Sonoro Hábitat Sónico dirigido por el entonces director de Ex-Teresa Arte Actual, Guillermo Santamarina. En ese mismo viaje, tras conocer y trabajar en la capital, se trasladó una semana a la ciudad de Oaxaca, donde se produjo un auténtico flechazo entre JH y esa hermosa ciudad, de la que se siente oaxaqueño de adopción. También en 2002 tuvo lugar una de las (a mi juicio) mejores exposiciones de los últimos años en España, *Comer o no comer*, en el nuevo espacio expositivo llamado entonces CASA (Centro de Arte de Salamanca) que hoy en día responde al nombre de Domus Artium 2. En él, se pudo ver el ambiente *Esto es lo que queda*, el objeto *Un pan más* y una acción histórica de la época ZAJ, *Sangre y champaña*.

Hacia finales de año se comenzó una nueva serie de acciones fotográficas con la fotógrafa Teresa Correa, como *Tibor de ángel* · ambiente con acción fotográfica [p. 93], para la exposición organizada por Antonio Pérez Martín bajo el nombre de *Las Tentaciones de San Antonio*, en el CAAM; y hasta siete títulos más. También comienza a buscar los elementos para su ambiente *Scriabin Dixit* [pp. 88-89], que una vez acabado formaría parte de la estupenda exposición que, bajo el nombre de *Pieles* y comisariada por Clara Muñoz, se inauguraría el año siguiente, **2003**.

Ese mismo año, la aludida Clara Muñoz se hace cargo de reabrir las salas de exposición del Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria y para tal ocasión, organiza *Travesía para tres*, una selección de obras de los tres artistas de más proyección de la ciudad, Manolo Millares, Martín Chirino y Juan Hidalgo.

En **2003** están fechadas nuevas obras fotografiadas por Teresa Correa, entre ellas, el políptico *¿Un gas más?* [pp. 82-83], una sucesión de seis imágenes de gran belleza que esconden un acontecimiento dramático que JH vio en un documental televisado, dejándole una viva impresión. En cierto modo, ese misterio se desvelará en parte en el posterior vídeo que con igual título es por el momento único ejemplo de videoocreación, o acción videográfica, en el catálogo de JH.

range of different countries. For this occasion JH presented his sculptural object in stainless steel *NUR 2001* and premiered the performance *Sonata con olor en 3 tiempos* (Sonata with Smell in Three Movements).

In the second half of the year three important individual exhibitions were held: *De Misterios* (On Mysteries) at the MIAC in Lanzarote, where he initiated the ambient installation *Verde, rojo, gris, azul y amarillo* (Green, Red, Grey, Blue and Yellow) [p. 115], the presentation of his recent works at the Juana de Aizpuru gallery in Madrid, and his participation in the Fotonoviembre International Photography Biennial on the island of Tenerife, with the *Un / Una más* (One More) show.

In **2002** I would like to single out his first journey to Mexico to take part in the 4th Hábitat Sónico Festival of Sound Art run by the then Director of Ex-Teresa Arte Actual, Guillermo Santamarina. On that same trip, after getting to know and working in the capital, he moved for a week to the city of Oaxaca, where there was a real case of love at first sight between JH and that beautiful city, of which he feels like an adoptive son. Another event held in 2002 was (in my opinion) one of the best exhibitions in Spain in the last few years, *Comer o no comer* (To Eat or Not to Eat) in the new exhibition space then called CASA (Salamanca Art Centre), which nowadays answers to the name Domus Artium 2. In it could be seen the ambient installation *Esto es lo que queda* (This Is What Is Left), the object *Un pan más* (One More Loaf of Bread) and a historical action from the ZAJ period, *Sangre y champaña* (Blood and Champagne).

Towards the end of the year a new series of photographic actions began with the photographer Teresa Correa, such as *Tibor de ángel* (Angel Urn: Ambient installation with photographic action) [p. 93], for the exhibition organised by Antonio Pérez Martín under the name *Las Tentaciones de San Antonio* (The Temptations of St Anthony) at the CAAM; and as many as seven further titles. He also began to look for the elements for his ambient installation *Scriabin Dixit* [pp. 88-89], which, once it was finished, was to form part of the marvellous exhibition entitled *Pieles* (Skins), curated by Clara Muñoz, which was inaugurated the following year, **2003**.



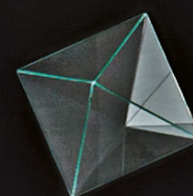
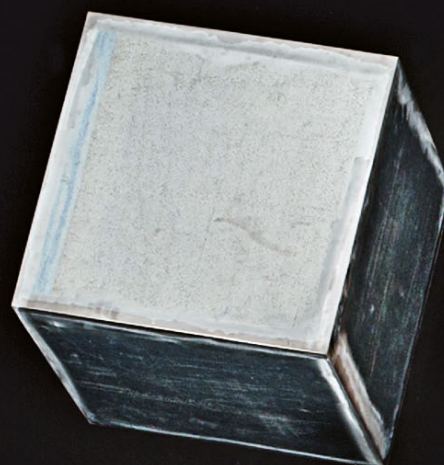
LA BOLA PELUDA, 2008 • acción fotográfica

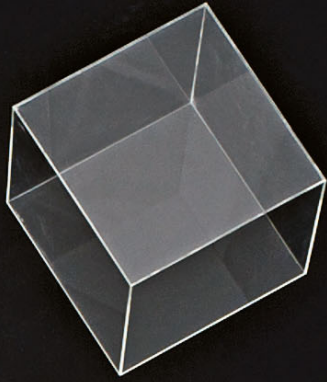


BOLASOÑADA, 2008 • acción fotográfica

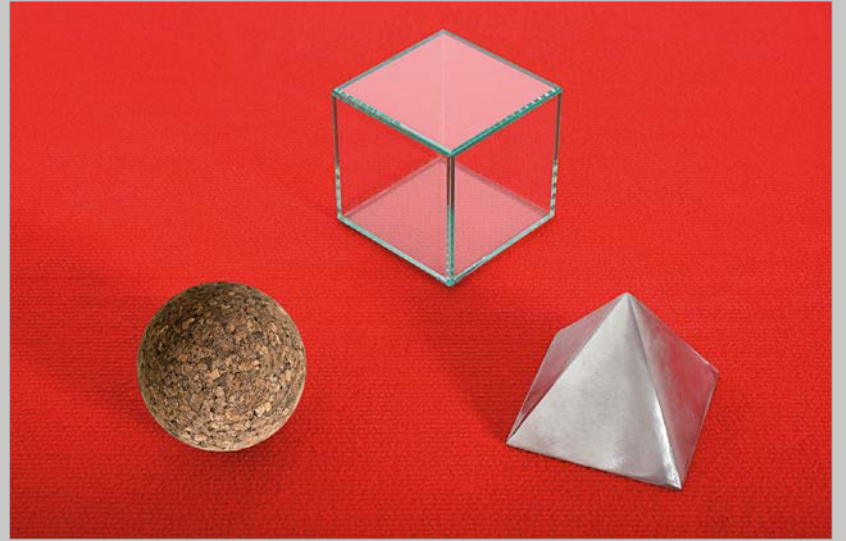
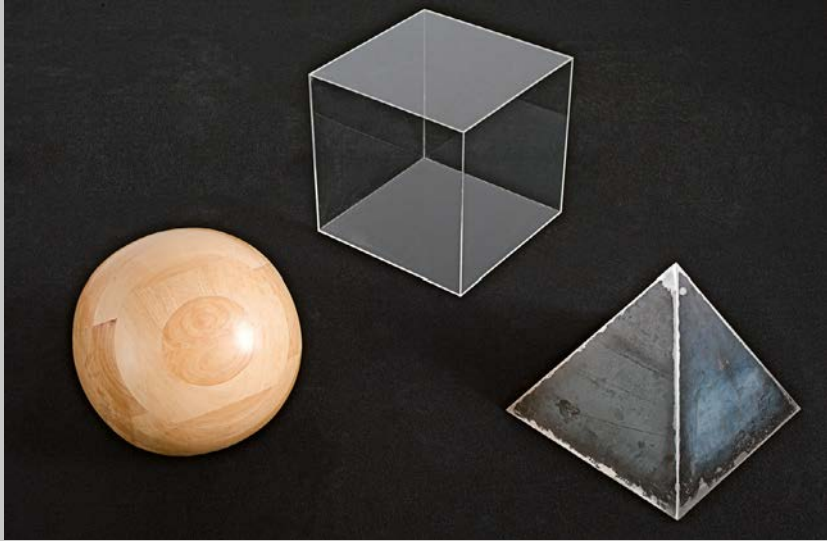


EL MUNDO EN UN CONDÓN, 2008 • acción fotográfica



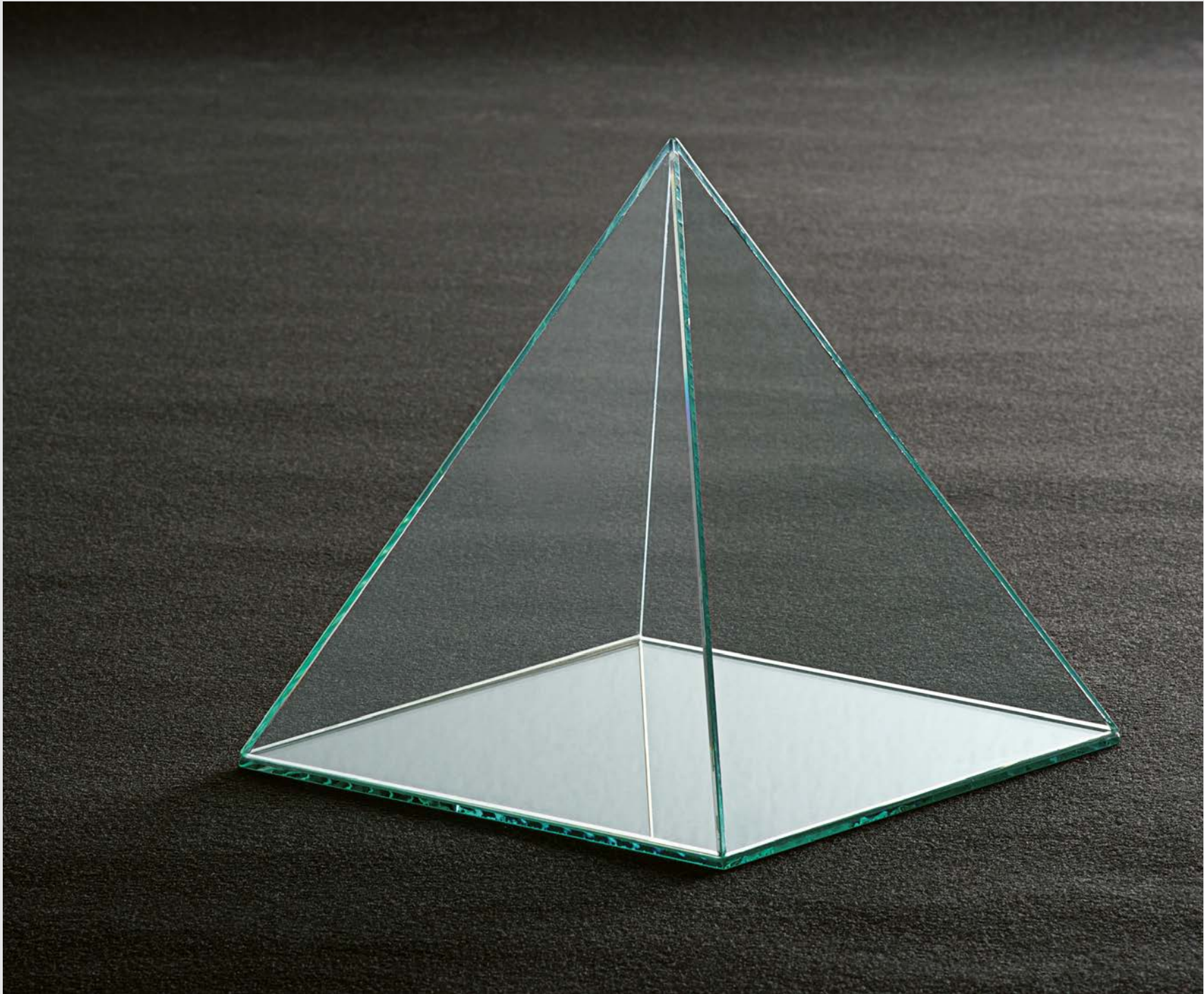






LAS TRES FORMAS, 2008 • ambiente







Otras dos acciones fotográficas rematan la producción de ese año: *Un gran canario* [p. 78], que retoma la titulada *Un canario más*, de 1988, foto hecha por Javier Campano y con un encuadre, dimensiones y manipulación de color distintos de la mencionada; y *Un accidente más* [p. 79], retrato del propio JH tras un desafortunado resbalón al salir de la bañera dejando ver las consecuencias en su rostro.

Ese mismo año da lugar al último tabor erótico, el *Tabor mandingo* [p. 77], con un pene de tamaño asombroso, aunque, según parece, es fiel reproducción del miembro viril de un cotizado actor porno. Será visto por primera vez en la exposición individual de obra reciente en la galería de nuestra querida amiga Saro León. Para acabar el año, nos desplazamos a Santiago de Chile para montar la sala dedicada a obras de JH que dentro de la exposición *Tráfico*, junto con otros tres artistas, se presentó en el Museo de Arte Contemporáneo de esa ciudad.

2004 es el año de *En Medio del Volcán*. Más de sesenta obras que abarcan un largo período, 1963-2003, y que viajó a tres espacios de Latinoamérica, comenzando por el MACO, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca. JH cumplió así un sueño: presentar sus obras en la amada ciudad mexicana. Posteriormente fue al MUCA (Museo Universitario de Ciencias y Artes) de la capital de México, donde tuvo un récord de visitantes y se impartieron dos magníficas conferencias a cargo de Carlos Monsiváis y Cuauhtémoc Medina. Para acabar su exitoso recorrido por tierras americanas, llegó a Lima, cuyo Centro Cultural de España en la capital peruana tuvo que anexionar un edificio colindante para albergar la totalidad de los trabajos. Día y noche se aplicaron los operarios para poder cumplir la fecha estipulada, pero gracias al empuje del dinámico director del centro, Ricardo Ramón Jarne, y al entusiasmo de todos los que trabajamos en el proyecto, conseguimos un insólito montaje, que nos llenó de satisfacción.

Ese otoño se presentaron en Madrid los últimos trabajos en la Galería Espacio Mínimo, bajo el nombre de *El Plato Roto*.

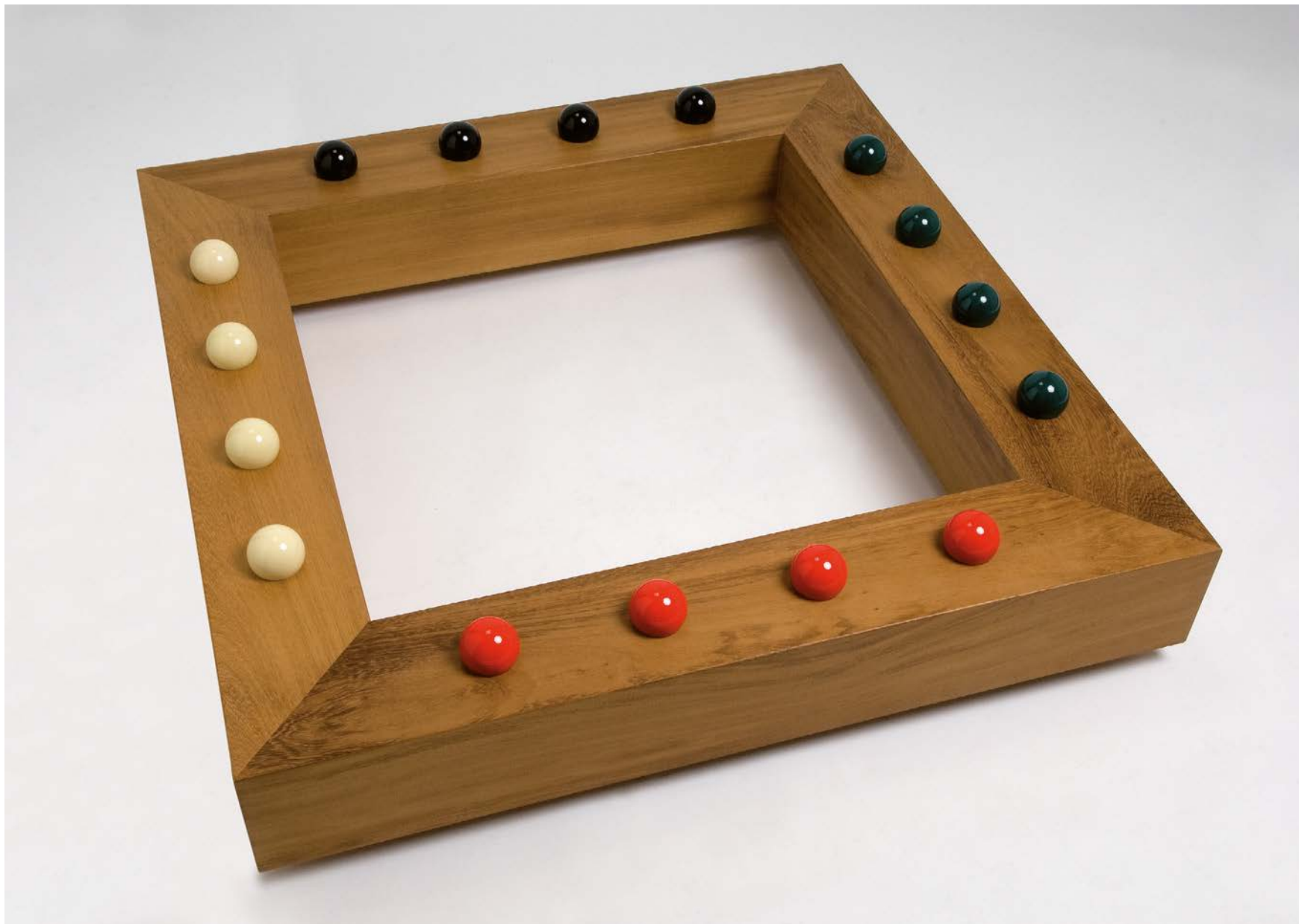
That same year, the aforementioned Clara Muñoz took charge of reopening the exhibition rooms at the Gabinete Literario in Las Palmas de Gran Canaria, and organised for the occasion *Travesía para 3* (Crossing for Three), a selection of works by the city's three most celebrated artists, Manolo Millares, Martín Chirino and Juan Hidalgo.

Dating from **2003** there are new works photographed by Teresa Correa, including the polyptych *¿Un gas más?* (One More Gas?) [pp. 82-83], a succession of six images of great beauty, concealed within which is a dramatic event that JH saw in a television documentary and which made a vivid impression on him. In a way, that mystery was to be partially disclosed in the later video with the same title, which is for the moment the only example of video creation, or videographic action, in JH's catalogue.

Another two photographic actions rounded off that year's output, *Un gran canario* (A Great Canarian) [p. 78], which revives a photographic action from 1988, *Un canario más* (One More Canarian), a photograph taken by Miguel Ángel Campano with different framing, dimensions and colour manipulation from the work mentioned, and *Un accidente más* (One More Accident) [p. 79], a portrait of JH himself after unfortunately slipping while getting out of the bath, revealing the consequences on his face.

That same year saw the last of the erotic urns, the *Tabor mandingo* (Mandingo Urn) [p. 77], with a penis of astonishing size, although apparently it is an accurate reproduction of the male member of a popular porn star. It will be seen for the first time in the individual exhibition of recent work at the gallery of our dear friend Saro León. To round off the year we travelled to Santiago, Chile, to set up the room devoted to works by JH which was presented in the Museum of Contemporary Art, together with three other artists, in the exhibition *Tráfico* (Traffic).

2004 is the year of *En medio del volcán* (In the Middle of the Volcano), an exhibition of over sixty works covering a long period, 1963-2003, which travelled to three spaces in Latin America, beginning with the MACO (Oaxaca Museum of Contemporary Art). JH thus fulfilled a dream:



16 OJOS, 2007 • objeto-collage



EL MUNDO EN UN CONDÓN, 2007 • objeto



BOLASOÑADA, 2007 • objeto

2005 estuvo lleno de acontecimientos, tanto personales como profesionales: exposiciones, talleres, algún concierto de acciones y el 14 de octubre, en su 78 cumpleaños, contrajimos matrimonio. Pocos meses después de la promulgación de la ley que permitió el matrimonio homosexual, y tras 14 años de relación sentimental y profesional, pudimos casarnos en una emocionante ceremonia, rodeados de familiares y amigos que nos acompañaron en los dos días que duraron las celebraciones.

A pocos días de iniciado el año **2006**, se inauguró una escultura al aire libre en un nuevo parque de Las Palmas de Gran Canaria: *Ideograma* [p. 23], formada por una serie de portales de acero inoxidable que emergen de un espejo de agua, un estanque que alberga aves acuáticas. Una visión cenital de ese ambiente escultórico nos desvela un inventado ideograma. En ese tiempo tuvo que enfrentar un cáncer de próstata; el tratamiento radiológico se prolongó hasta bien entrado el mes de mayo, impidiéndole asistir personalmente al montaje de sus obras en la Bienal de Dakar. A pesar del tratamiento, sacó fuerzas para exponer su segunda individual en la Galería Saro León, con las *Biografías* [pp. 66-67, 68-69, 70-71 y 72-73] realizadas hasta ese momento.

Bastante más repuesto de salud, viaja a Málaga para dar un concierto de acciones y una charla, y a principios de verano inaugura la nueva etapa de Trayecto Galería en Vitoria-Gasteiz, con *Biografías y corbatas*. En esta ocasión ya está completa la serie *Biografías* incorporando el cuarto y último tríptico, dedicado íntegramente a experiencias americanas. También está presente un nuevo ambiente, *Corbatas* [p. 53], junto a otras obras anteriores. Una variante de esa exposición se pudo ver posteriormente en la Bienal Ciudad de Zamora y muchas otras participaciones en muestras colectivas en diferentes ciudades como *Eye on Europe* en el MoMA de Nueva York o *Pianofortissimo* en el Museo Vostell Malpartida de Cáceres.

Para acabar ese año, nace una nueva serie de acciones fotográficas con el nombre genérico de *Memoria* [pp. 55, 56-57, 59 y 61]. Todas las fotografías de la serie *Biografías* y las dos primeras de *Memoria* fueron tomadas por mí. Las otras dos lo fueron por Miguel Ángel Quintas.

to present his works in his beloved Mexican city. Later it went to the MUCA (University Museum of Sciences and Arts) in Mexico City, where it had a record number of visitors and two magnificent lectures were delivered by Carlos Monsiváis and Cuauhtémoc Medina. To complete its successful tour of American lands, it reached Lima, where the Spanish Cultural Centre in the Peruvian capital had to annex a neighbouring building in order to accommodate all the works. The operatives worked day and night to be able to keep to the date scheduled, but thanks to the energy of the dynamic Director of the centre, Ricardo Ramón Jarne, and the enthusiasm of all of us working on the project, we managed to get it set up in an unusual arrangement, which gave us enormous satisfaction.

That autumn the latest works were presented in Madrid at Espacio Mínimo gallery, under the name *El Plato Roto* (The Broken Plate).

2005 was an eventful year, both in personal and professional terms: exhibitions, workshops, the odd action concert, and on 14 October, his 78th birthday, we celebrated our wedding. Just a few months after the law was enacted allowing homosexual marriage, and after fourteen years as lovers and professional partners, we were able to get married in a moving ceremony, surrounded by family and friends who accompanied us for the two days that the celebrations lasted.

A few days into **2006** an open-air sculpture was inaugurated in a new park in Las Palmas de Gran Canaria: *Ideograma* [p. 23], made up of a series of stainless steel doorways emerging from a mirror of water, a pond which is home to various waterbirds. A zenithal view of this sculptural ambient installation reveals an invented ideogram. During this period he had to face prostate cancer; the radiography treatment continued well into May, preventing him from personally attending the display of his works at the Dakar Biennial. In spite of the treatment he found the strength to put on his second individual exhibition at the Saro León gallery, with the *Biografías* [pp. 66-67, 68-69, 70-71 and 72-73] he had produced to date.



LA BOLA PELUDA, 2007 • objeto

Los formatos de todas estas acciones fotográficas son notablemente más grandes que los trabajos anteriores. Se vieron por primera vez en la I Bienal de Arte, Arquitectura y Paisaje de Canarias.

En **2007** surgen dos proyectos de exposición: *Jugando con bolas*, que se pudo ver durante **2008**, y la presente *Desde Ayacata · 1997-2009*, en la que se verán por vez primera nuevos trabajos: *Las 4 esquinas* [pp. 50-51], con fotografías de Miguel Ángel Quintas; *7 Trío Rosa-rosae para Claude Monet* [pp. 48-49], un políptico basado en el desarrollo cromático de una misma imagen; y así hasta un total de sesenta y cinco, algunos de ellos compuestos de varios elementos.

Para la II Bienal de Arquitectura, Arte y Paisaje de Canarias, que transcurre desde finales de **2008** hasta la primavera de **2009**, JH ha ideado un ambiente, *Islas soñadas*, con 7 nuevas islas, cada una de ellas con distintas formas y materiales, que se presentarán en las diferentes sedes a las que viajará esta muestra. Este ambiente es heredero de las anteriores “islas efímeras”, que se iniciaron con aquella que en 1996 fue incluida en la *Retrospectiva ZAJ* en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid: *Antracita, palmeras y polvo de ciudad*.

No quiero acabar sin confesarles que mirando hacia atrás, en todos estos años junto a JH, he aprendido al menos una cosa: saber vivir.

Restored to much better health, he travelled to Malaga to give a concert of actions and a talk, and at the beginning of the summer he inaugurated the new era of the Trayecto gallery in Vitoria-Gasteiz with *Biografías y corbatas* (Biographies and Ties). This occasion completed the *Biografías* series, incorporating the fourth and final triptych devoted exclusively to experiences in Latin America. Also present was a new ambient installation, *Corbatas* (Ties) [p. 53], along with other earlier works. A variant of this exhibition could be seen subsequently in the Zamora Biennial and many other participations in collective exhibitions in various cities, such as *Eye on Europe* at the MoMA in New York or *Pianofortissimo* at the Vostell Malpartida Museum in Cáceres.

To conclude the year, a new series of photographic actions was initiated with the generic name *Memoria* (Memory) [pp. 55, 56-57, 59 and 61]. All the photographs in the *Biografías* series and the first two in *Memoria* were taken by me. The other two were done by Miguel Ángel Quintas. The formats of all these photographic actions are notably much larger than previous works. They were seen for the first time at the First Architecture, Art and Landscape Biennial of the Canaries.

In **2007** two exhibition projects were conceived which eventually materialised in **2008**, *Jugando con bolas* (Playing with Balls), and in **2009** with the present show, *Desde Ayacata · 1997-2009* (From Ayacata · 1997-2009), in which new works will be seen for the first time: *Las 4 esquinas* (The Four Corners) [pp. 50-51], with photographs by Miguel Ángel Quintas, *7 Trío Rosa-rosae para Claude Monet* [pp. 48-49], a polyptych based on chromatic development of a single image, and so on up to a total of 65, some of them made up of several elements.

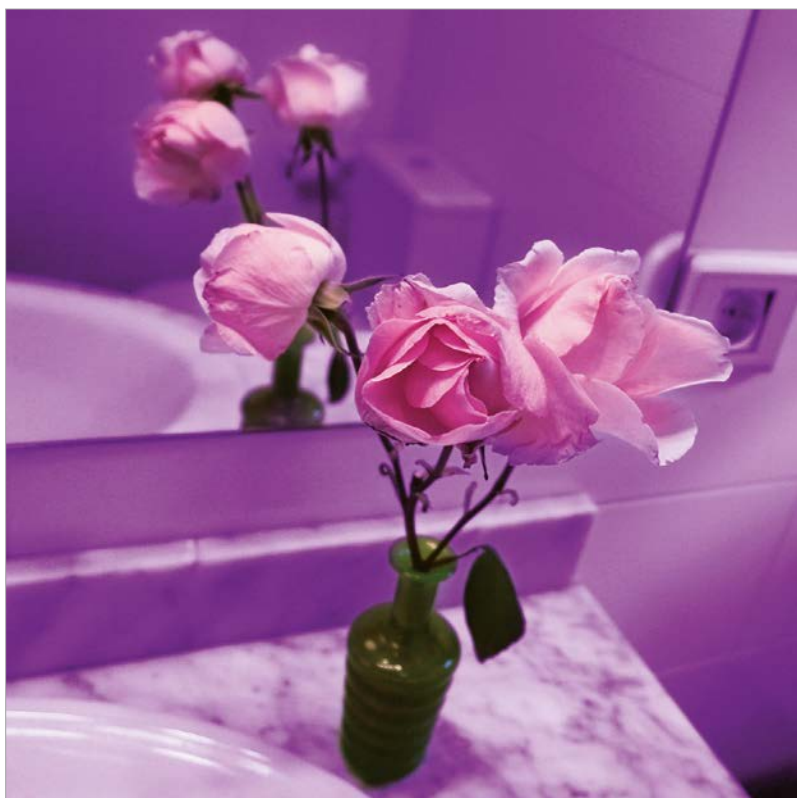
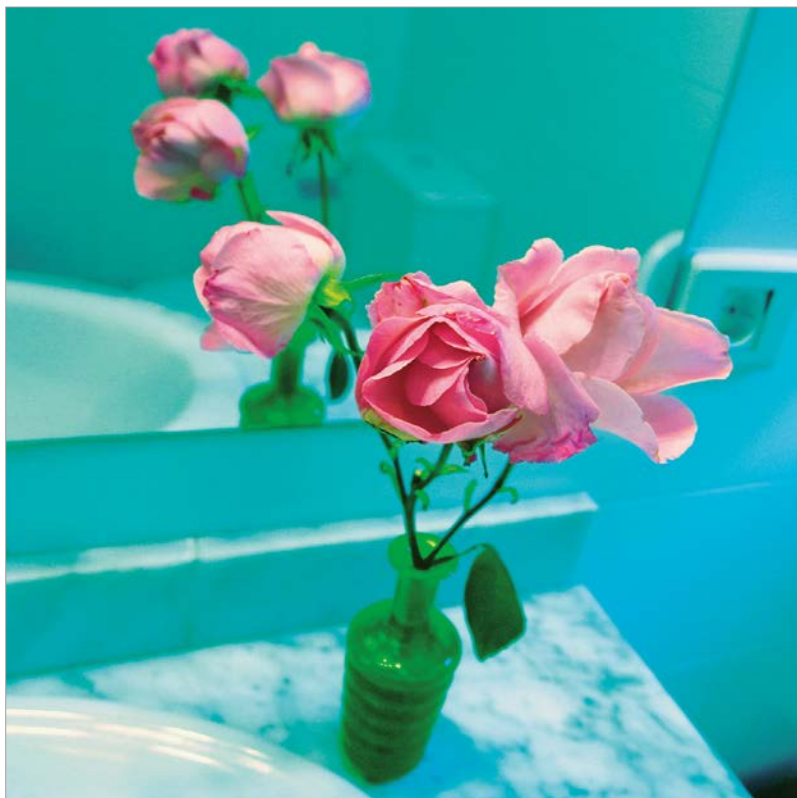
For the Second Architecture, Art and Landscape Biennial of the Canaries, which lasts from the end of **2008** until the spring of **2009**, JH has devised an ambient installation, *Islas soñadas* (Dream Islands), consisting of seven new islands, each one using different forms and materials, to be presented at the various different venues to which this exhibition will be travelling. This ambient installation is the successor to the earlier “islas efímeras” (ephemeral islands) which began with the one that was included in the *ZAJ Retrospective* in 1996 at the Reina Sofía National Museum in Madrid: *Antracita, palmeras y polvo de ciudad* (Anthracite, Palm Trees and City Dust).

I don't wish to finish without confessing that, casting a glance backwards, in all these years together with JH, I have learnt at least one thing: how to live.



TACO, BOLA Y LO DEMÁS, 1991-2007 • fotografía

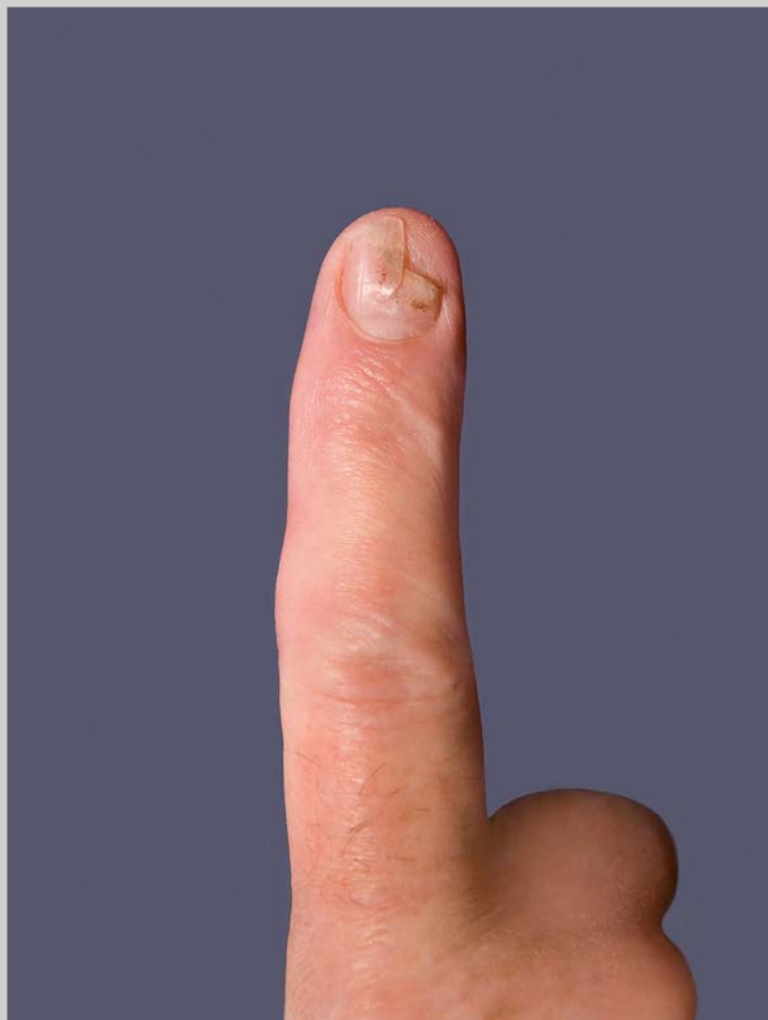




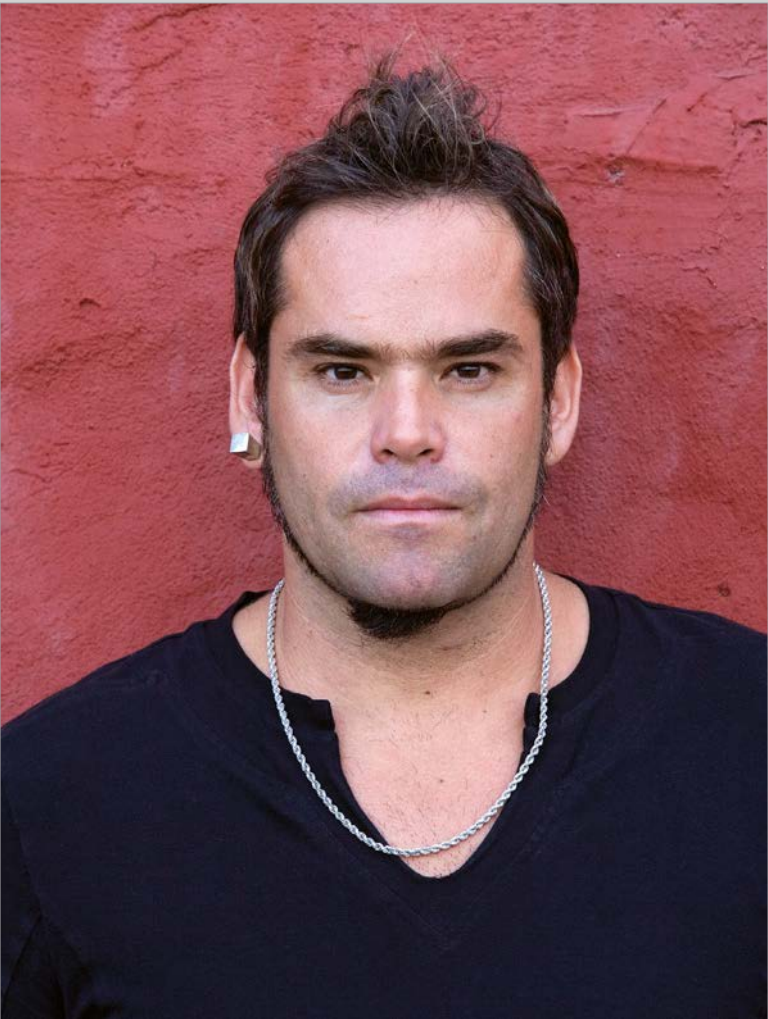
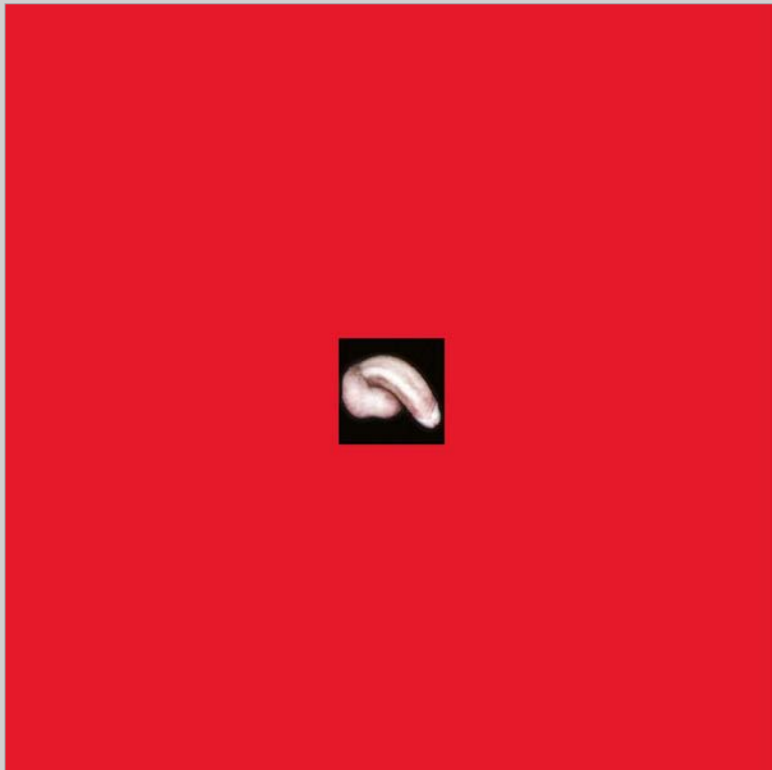
7 TRÍO ROSA-ROSAE PARA CLAUDE MONET, 2007

acción fotográfica • políptico

NORTE • EL ÍNDICE QUE INDICA



OESTE • ...AQUELLOS OJOS NEGROS



ESTE • UNA CARA MÁS

LAS 4 ESQUINAS, 2007 / acción fotográfica • políptico

SUR • CALOR



MEMORIA III • PLUTÓN PEQUEÑO PLANETA, 2006 • acción fotográfica





MEMORIA I • PISCIMUCA • TESTIMONIO MEXICANO 2004-2006, 2006 • acción fotográfica



MEMORIA IV • EL PELO DE MIGUEL ÁNGEL, 2006 • acción fotográfica



MEMORIA II • ROSAS ROJAS EN BERLÍN • [1870-1919] • 2001-2006, 2006 • acción fotográfica



JUAN, DI ALGO MÁS

DANIEL CASTILLEJO

SAY SOMETHING ELSE, JUAN

Hace mucho tiempo que Juan Hidalgo hace lo que quiere, incluso cuando no se debía, ni se podía, lo hacía igualmente. En una época en la que era habitualmente imposible distinguir un pensamiento libre de otro preso, en la que habitaba la práctica auto-mutiladora del pecado de pensamiento, él, además, era de los pocos que pensaba lo que quería, cosa mucho más difícil de conseguir que el propio hacer. Podía ir y venir a su antojo dando codazos de libertad.

Hoy, en estos precisos días, Juan Hidalgo, en un sabroso y múltiple salto mortal, se ha transmutado en él mismo. Ha perfilado el sueño de todo humano cuando alcanza el máximo grado de perfección, entrando en un extraño *nirvana* indescriptible y al que uno sólo puede llegar desde su propia experiencia. Ha conquistado un sitio y un estado que ya no es ni un sitio ni un estado, sino una verdad absoluta que es experimentada cada día, cada instante.

Por eso, Juan Hidalgo no se apaga con la edad, está lo más lejos posible de vivir de lo hecho, del cuento mítico de ZAJ y de su vida anterior a ZAJ. En estos momentos se halla percibiendo el mundo mientras vive intensamente su mismidad.

Lo curioso es que, al contrario que los maestros orientales, para llegar a esta situación, no ha renunciado a nada, a nada importante. Aun diría que se ha servido de lo banal, de lo trivial, para concebir sutilmente la vida. Bajo la aparente intrascendencia, sus acciones, por un lado, han sido de una rotunda fertilidad y muestran el estado catatónico del mundo y, por otro, en su propio devenir como artista, liberan los sonidos, las imágenes y las palabras en una insustancialidad mínima hacia la presencia real del autor. Es más, por esta razón, la vida se ha sumergido en él, llenándolo de hábito vital.

For a long time now, Juan Hidalgo has been doing exactly what he feels like. And he was doing it even when it could not be done or when it is was not advisable to do so. At a time when it was almost impossible to distinguish a free thought from a captive one, when the sin of thinking was all too often self-extirpated, he was one of the few people who always said what he wanted to say, something that was even harder to do than the doing itself. He came and went at will, elbowing his way through in freedom.

Now, precisely in these current times, Juan Hidalgo has transmuted into himself in a thrilling multiple somersault. He has outlined the dream of every human being when reaching the state of perfection, entering into a strange indescribable nirvana to which one can only gain access from one's own experience. He has conquered a place and a state that is no longer a place and a state, but an absolute truth experienced day by day, moment by moment.

That is why Juan Hidalgo's light does not snuff out with age; he is as far removed as possible from living off all he has done, from the legendary adventure of ZAJ or his pre-ZAJ existence. At this very moment in time, he is intensely living his selfhood while perceiving the world.

The interesting point is that, unlike Oriental masters, to achieve that state he did not have to relinquish anything, or at least not anything essential. I would even say that he has co-opted the banal and the trivial into a subtle understanding of life. The apparent insignificance of his actions has, on one hand, been categorically prolific, showing the catatonic state of the world while, on the other hand, in his very evolution as an artist, liberating sounds, images and words with a minimal insubstantiality with regards to the artist's real presence. Furthermore, precisely for that same reason, life has itself immersed in him, filling him with vitality.

Contemplándolo desde otro punto de vista, podríamos comprobar cómo su transcurrir en el tiempo ha sido un largo concierto ZAJ, en el que el asombro de lo obvio, el excedente del motivo, lo improductivo han fructificado, han prendido, para llegar, sin ninguna duda, a la altura de Ayacata, donde uno de los mayores misterios de la idea contemporánea se resuelve en la consecución de la experiencia como única razón de la existencia. Lejos y para otras voluntades quedan, pues, los habituales dolores de la experimentación de la vanguardia, muerta en una lucha abierta, en una confrontación sistemática contra el propio mecanismo del mundo que ha terminado por asimilarla, transformándola en un fetiche o en un *spot*. En definitiva, es una cuestión estratégica. Más bien, Juan Hidalgo pensó y diseñó la guerrilla ZAJ para llegar a donde está ahora y así *juanhidalguar* todo lo que pueda. Es lo que hace y es como yo lo he conocido.

Sólo así tienen sentido sus afirmaciones de que “hay que practicar primero el arte como vida y, segundo, la vida como arte” o de que “el arte es como estar en casa un domingo por la mañana con sandalias, camiseta y calzoncillos”.

Por esa razón, en términos del propio sistema, Juan Hidalgo sigue siendo indigerible, está fuera de toda posibilidad de asimilación. Hoy se acepta y se soporta, anteriormente lo prohibía, por anarquista, el propio ministro franquista de la Gobernación. Él lo sabe y por ese mismo motivo sigue haciendo lo que quiere y ahora, más que nunca, reencarnado en sí mismo, transmutado en Juan Hidalgo, con más razón si cabe. Continúa en un estado de liberación único, sin fin, limitándose a dejar en libertad su propia vida. El humor, su genitalidad, su obriedad, la obsesión, la excepcional nadería de las cosas, el viaje, la literalidad que siempre ha desplegado lo convierten en un ser intensa y apasionadamente esencial, que no tiene más

Looking at it from a totally different angle, we could ascertain how his passage through time has been like a long ZAJ concert in which, the bewilderment of the obvious, the surplus of the motive and the unproductive have all fructified, have taken root and clearly reach the heights of Ayacata, where one of the greatest mysteries of the contemporary idea is resolved in the securing of experience as the only reason for life. Far behind is left—and for other reasons—the usual experimentation pains of the avant-garde, massacred in an open battle, in a systematic confrontation against the very mechanism of the world that has eventually assimilated it, turning it into a fetish or a commercial. In other words, it was just a question of strategy. Or rather, Juan Hidalgo conceived and designed the ZAJ guerrilla to reach the point where he finds himself now, and thus, *juanhidalguing* as much as he can. That is what he does, and that is how I met him.

And only if we look at them under this light, his declarations that “we must first practice art as life, and only afterwards, life as art” or that “art is like a Sunday morning at home, in sandals, t-shirt and underwear” take on their true meaning.

For that reason, and in terms of the system itself, Juan Hidalgo continues being hard to digest, totally impossible to assimilate. At present, he is accepted and tolerated; in the past, the Home Minister of Franco’s regime banned him. He is aware of that, and that is why he continues doing what he wants; now more than ever, reincarnated into himself, transmuted into Juan Hidalgo, even more justifiably. He goes on in a unique, unending state of liberation, limiting himself to let his life live itself freely. His humour, his genitality, his openness, his obsession, the exceptional nothingness of things, the journey, the literality he always unfolded, make him an intensely and passionately essential being, who only has to look around and

que mirar alrededor y estirar el brazo para poner puntos suspensivos al ir y venir de la fútil existencia, mientras revela la insustancialidad del mundo. Por eso siempre pide algo más, busca la continuación cansada y aburrida de un etcétera del que no se espera nada. Es, sencillamente, mostrar la necesidad de ser radical. El más radical.

Y así, podríamos seguir hablando sin cesar de música, de poesía, de acción. Incluso de fotografía. Podríamos cerrar el círculo perfecto que Juan Hidalgo traza a su alrededor y que lo ha convertido en el centro de un universo sencillo y único, casi definitivo, pero, para mí, tras la sonrisa genuina de Juan Hidalgo se encuentra algo más que un sarcasmo por la visión del mundo. Es el placer por vivir, por poder tocar, moverse y viajar. Es la manifestación anímica del explícito hedonismo aurático, en el que procura vivir permanentemente.

Es posible que esta transformación, este proyecto vital que ha desarrollado a lo largo de tantos años, se deba a que él haya sido protagonista de su propia obra. En realidad, el hecho de que toda su práctica artística haya sido una autobiografía, se haya utilizado a sí mismo como “materia sensible”, sea, quizá, la razón de que él mismo constituya la obra total de Juan Hidalgo, el residuo de un largo proceso, entrando así en el estado artístico del que goza toda pieza bien ejecutada, con buen discurso polisémico, con autonomía y contexto y, ante todo, real frente a la representación habitual.

Lo contemporáneo en Juan Hidalgo se muestra como la necesidad convulsiva de seguir diciendo algo más, un etcétera más, de tal modo que al final sólo haya una larga lista, un índice de realidad materializada en la acción anodina con la que estamos contruidos.

stretch out his arm to add suspension points to the coming and going of a futile life, while revealing the insubstantiality of the world. That is why he always asks for more, he looks for the tired and bored continuation of an etcetera that no longer holds anything in store for us. It is, simply, about demonstrating the need to be radical. The most radical.

So, we could go on talking for ever about music, poetry, action. Even about photography. We could close the perfect circle Juan Hidalgo draws around himself and that has turned him into the centre of a simple and unique universe, a nearly definitive one but, to my eyes, Juan Hidalgo's genuine smile hides something more than sarcasm on looking at the world. It is the joy of living, to be able to touch, to move, to travel. It is an inner manifestation of the explicit auratic hedonism in which he has always tried to live.

That transformation, that life project he has developed throughout so many years may be due to his part as the lead role in his own play. Actually, the fact that all his art practice has been an autobiography, his use of his own person as “sensory matter”, could perhaps be the very reason for his taking up the whole oeuvre of Juan Hidalgo, the residue of a long process, thus entering into the artistic state that is proper to any well rendered piece, of any piece with a commendable polysemic discourse, stated with autonomy and with context and, above all, that is real with regards standard representation.

In Juan Hidalgo, the contemporary is shown as the convulsive need to continue saying something else, yet another etcetera, so that, at the end, only a long list remains, an index of reality materialised in the colourless action we are made of.



BIOGRAFÍAS IV, 2006
acción fotográfica • triptico

EN AYACATA ALGO DE JUAN HIDALGO
CON LIMA, REINA DEL PERÚ

UNOS DÍAS EN MAZUNTE



ISLALIMA



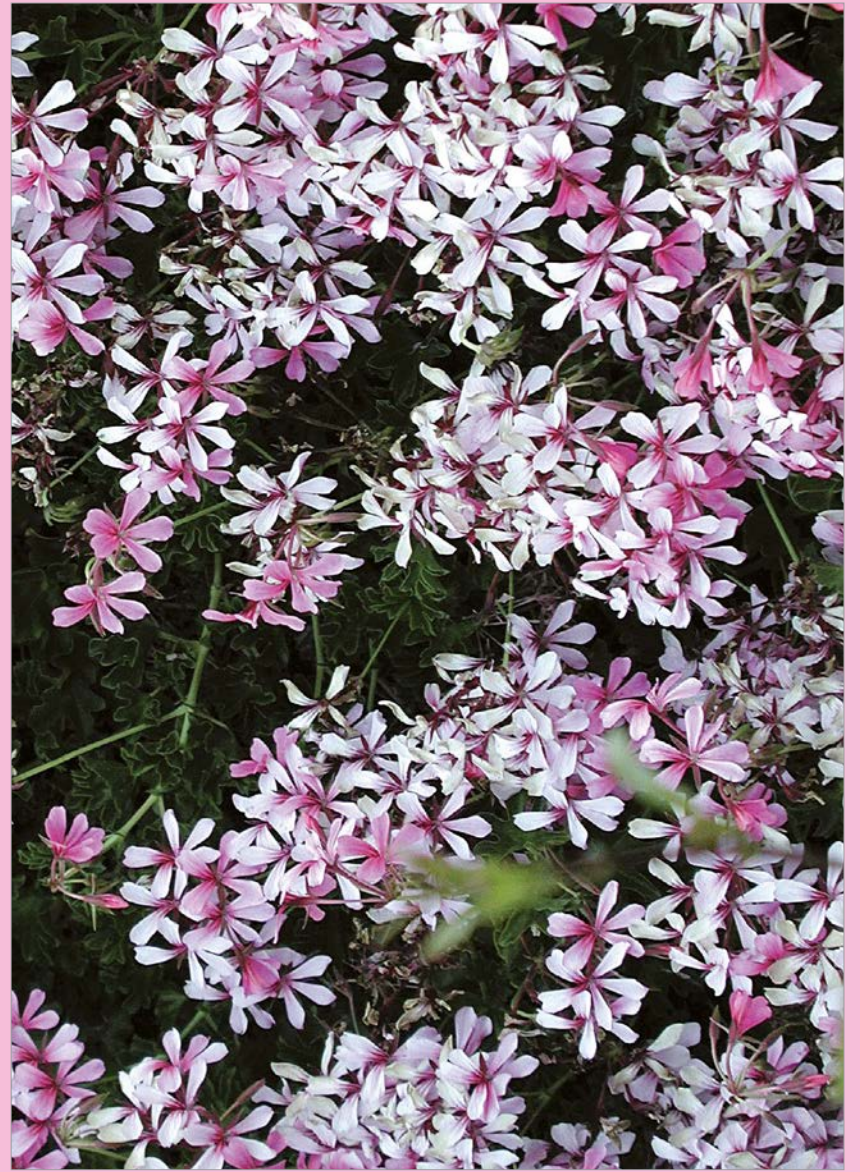


BIOGRAFÍAS III, 2006 • acción fotográfica • tríptico

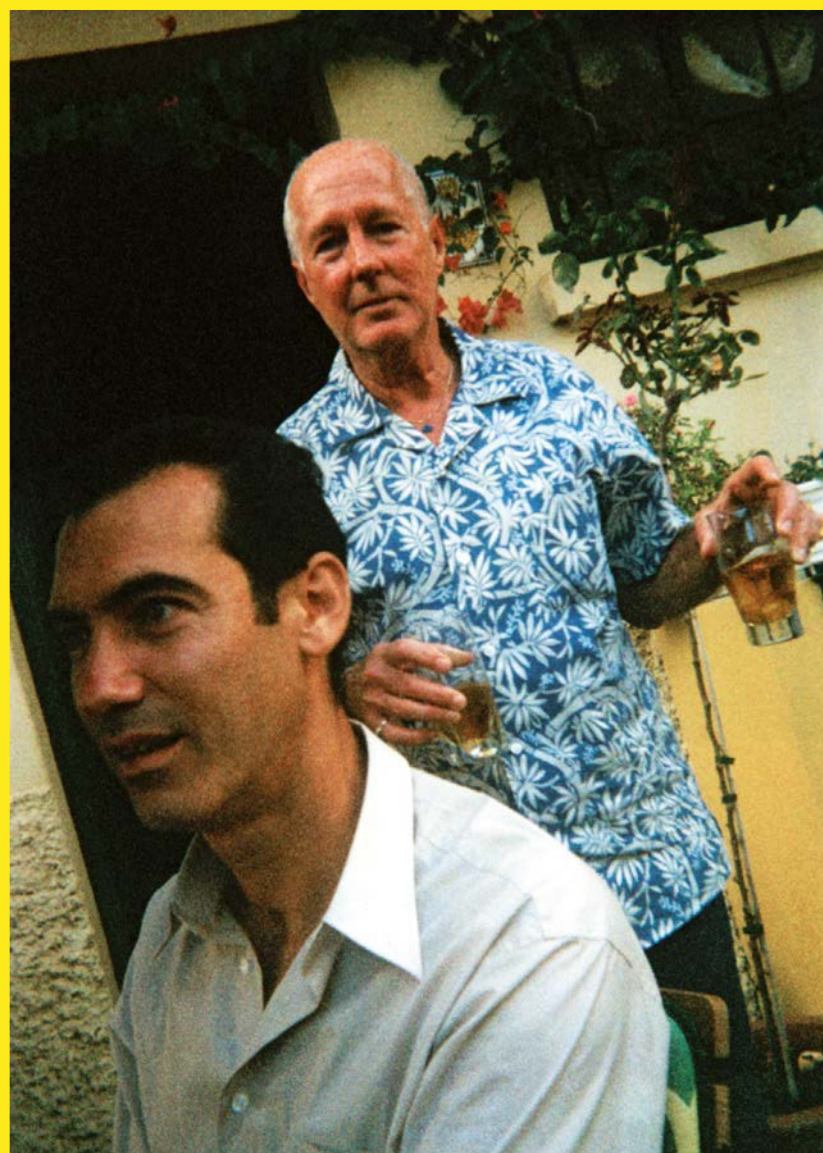
...Y ELLA COCINABA BIEN



TUMBA EN OAXACA



FLORES



BIOGRAFÍAS II, 2005 • acción fotográfica • tríptico

MAÑANA

TARDE

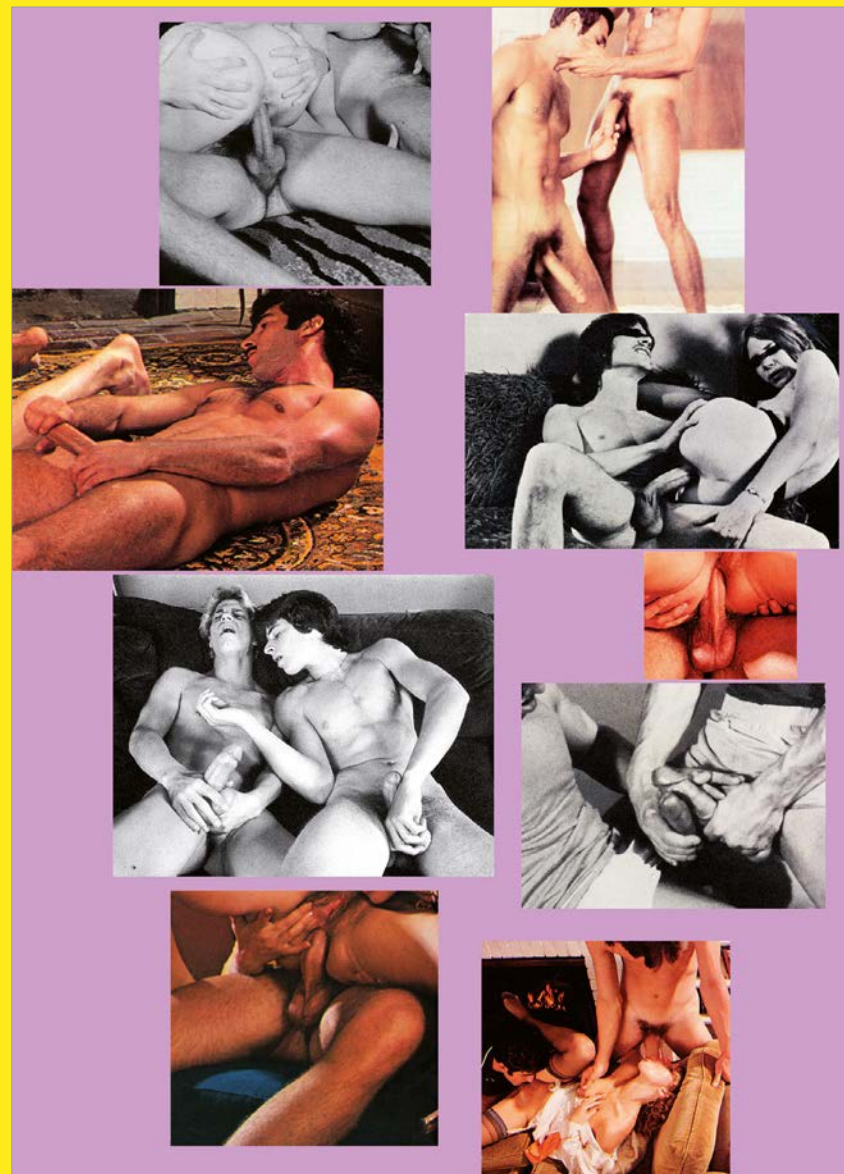


NOCHE



BIOGRAFÍAS I, 2004
acción fotográfica • tríptico

PERROS EGIPCIOS, HABANEROS,
MEXICANOS Y CHILENOS



LAS VIEJAS FOTOS DE LA GÜELA



HOSPITALIA, ROSAS ROJAS,
AEROPUERTOS Y GIN-TONICS



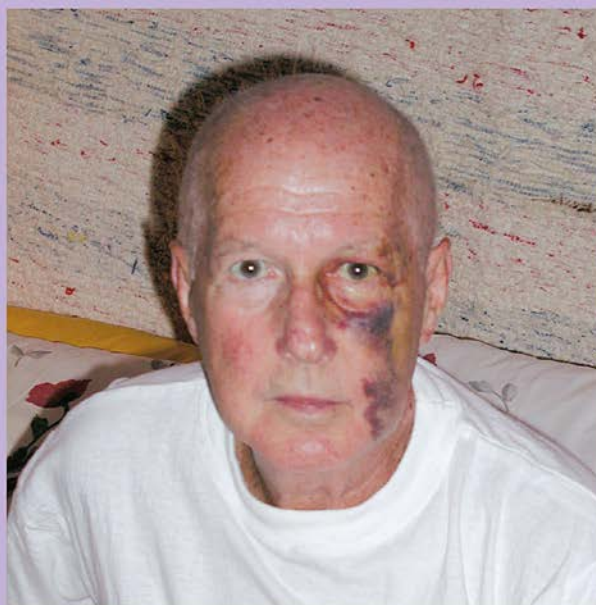


TIBOR MANDINGO, 2003 • objeto-collage





UN GRAN CANARIO, 2003 • acción fotográfica



UN ACCIDENTE MÁS, 2003 • acción fotográfica

UN BESO MÁS, 2003 • acción fotográfica

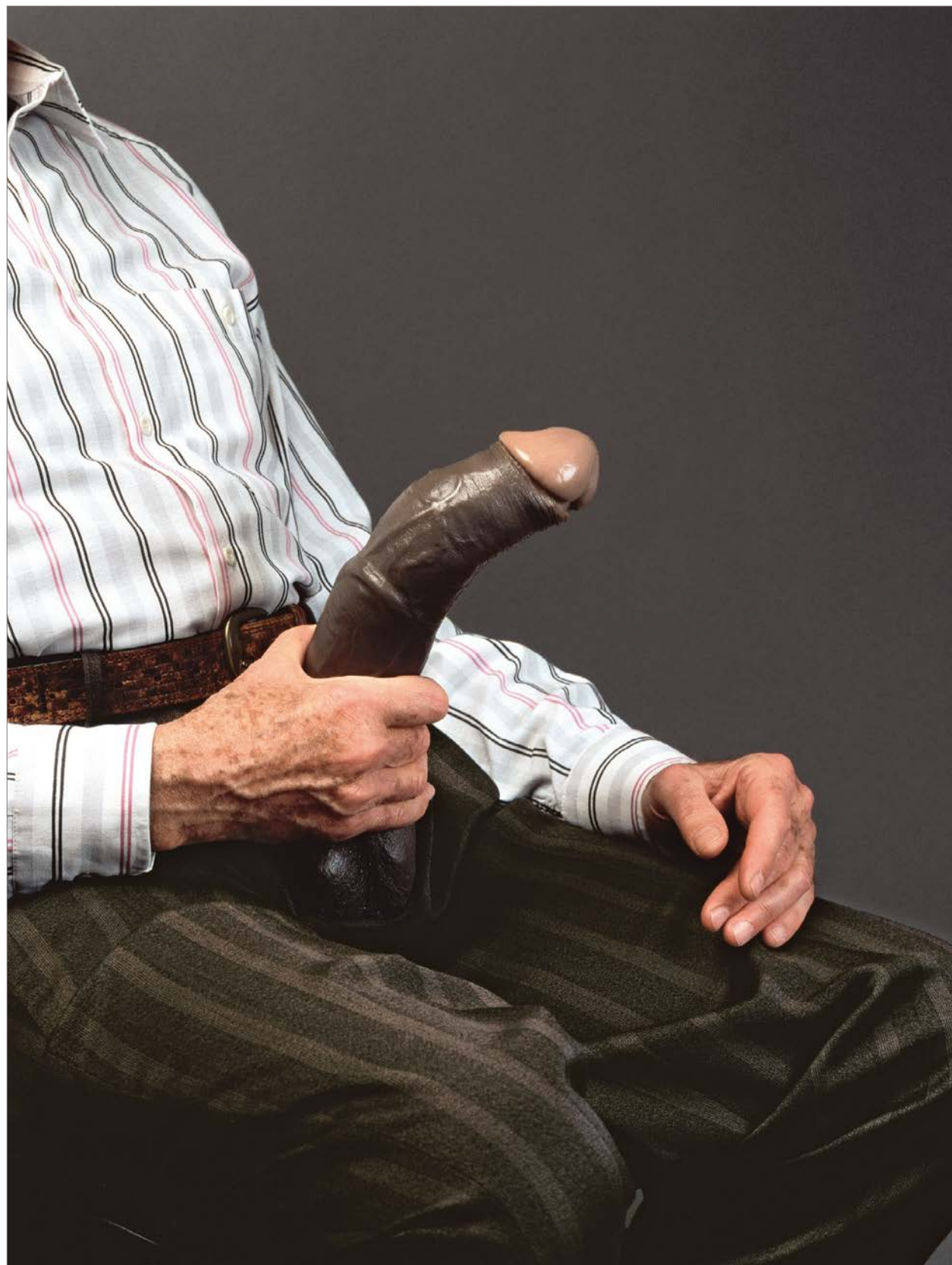






¿UN GAS MÁS?, 2003
acción fotográfica • políptico

MEDIO KILO MÁS, 2003 • acción fotográfica

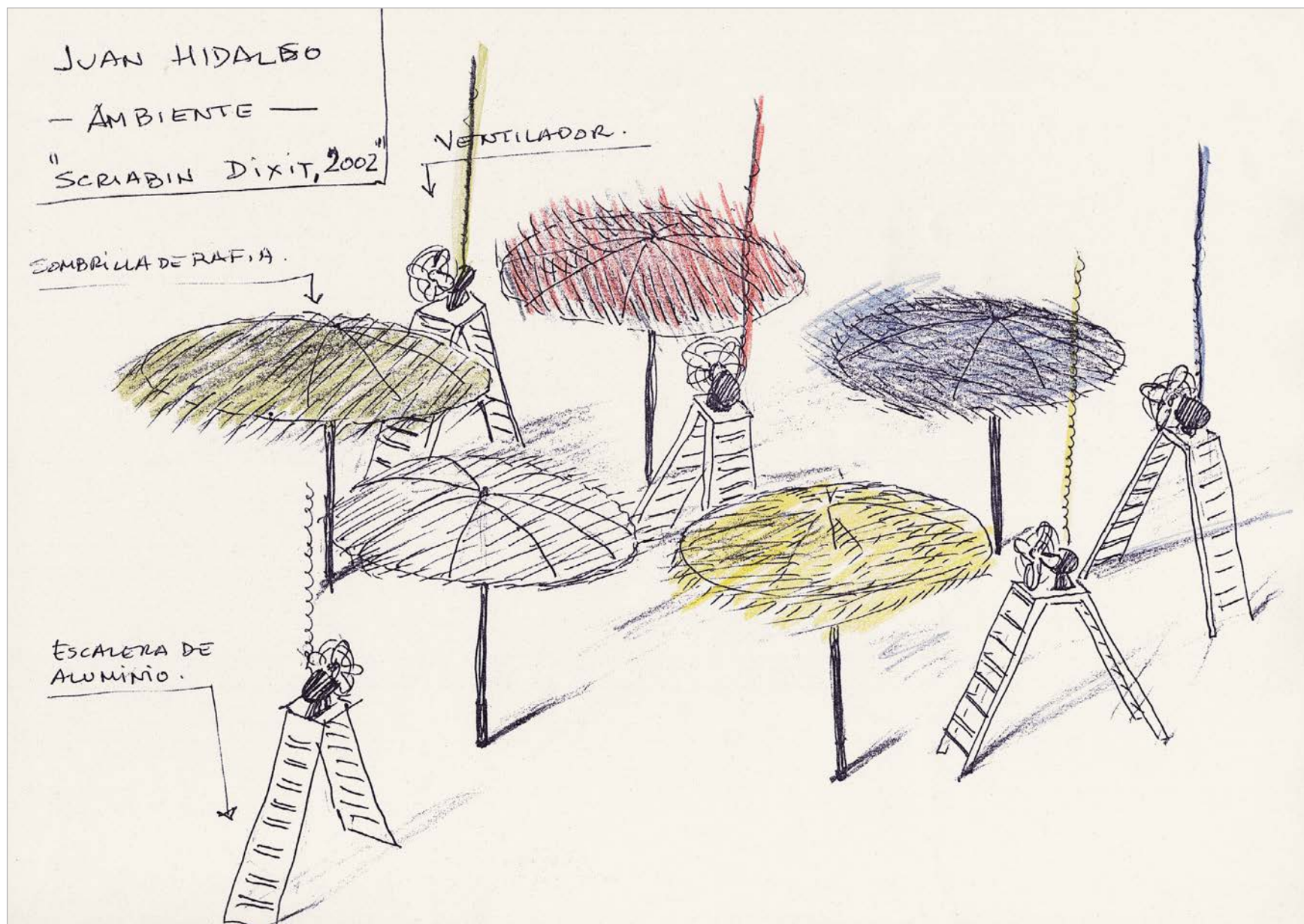




EL VASO VERDE DE 2003, 2003 • acción fotográfica



UN PLATO ROTO MÁS, 2002 • acción fotográfica



SCRIABIN DIXIT, 2002 • ambiente





UN CACTUS MÁS, 2002 • acción fotográfica

UNA PLATANERA MÁS, 2002 • acción fotográfica





TIBOR DE ÁNGEL, 2002 • objeto-collage





LOS TRES ANILLOS, 2002 • acción fotográfica



UNOS CALCETINES MÁS, 2002 • acción fotográfica

ALGO MÁS Y TAMBIÉN ALGO MENOS • fotografía y *etcéteras*

DAVID PÉREZ

SOMETHING MORE AND ALSO SOMETHING LESS • photography and *etceteras*

CUATRO VECES NADA

Desde que Carlos Gardel compusiera la música de *Volver* y Alfredo Le Pera su letra, no es necesario descubrirse con “la frente marchita” ni saber que es “un soplo la vida” para tener presente aquello de que “veinte años no es nada”. Tomando como referencia esta reflexión sonora en la que tango, vacuidad y temporalidad se entrelazan, se puede afirmar que superar los ochenta años de edad conlleva, entre otras cuestiones, multiplicar por cuatro esa nada. Sin embargo, y a pesar de lo que dispongan las matemáticas, el resultado de esta sencilla operación no guarda relación alguna con cero, ya que en el contexto en el que nos hallamos ni nada ni cero actúan como valores equivalentes. Todo lo contrario. Con la multiplicación de esa nada, lo que en verdad obtenemos es un extraño cúmulo de situaciones y sucesos que en su disparidad denominamos vida y que, en el caso concreto de Juan Hidalgo –en camino hacia los 82 años–, vinculamos con un quehacer que hemos convenido en calificar de artístico. Un quehacer que en el transcurso de su *zig-zag-eante* evolución se ha encontrado plagado de heterodoxias diversas, inútiles etiquetas y, sobre todo, múltiples acciones.

Rastrear en esta trayectoria –y más si la misma se aborda desde una delimitación espacio-temporal tan precisa como la que propone la presente exposición– supone, de entrada, emprender una doble tarea que abarca tres grandes frentes: por un lado, los destinados a poner en cuestión un par de prejuicios y, por otro, el dirigido a replantear un tópico.

El primer prejuicio que hay que desechar es aquel que considera que la producción artística de Juan Hidalgo concluye con la etapa ZAJ, ya tomemos ésta en un sentido restringido –relacionándola con el marasmo neo-dadá de las décadas de 1960 y 1970– o, bien, en su acepción más amplia –al prolongarla hasta la disolución en 1996, tras la gran exposición ZAJ en el MNCARS, de aquella *hidra de tres cabezas* que, junto a Juan Hidalgo, integraron Walter Marchetti y Esther Ferrer–.

FOUR TIMES NOTHING

Ever since Carlos Gardel composed the music and Alfredo Le Pera wrote the lyrics for the song *Volver* (Return), it has not been necessary to find oneself with “withered brow” or to know that “life is a puff of wind” in order to be aware that “twenty years is nothing”. On the basis of this resonant observation, in which tango music, vacuity and transience are intertwined, one can state that, among other considerations, reaching the age of eighty involves multiplying that “nothing” by four. However, despite the laws of mathematics, the result of this simple operation bears no relationship to zero, since in the present context nothing and zero do not function as equivalent values. On the contrary. What we actually get by multiplying that “nothing” is a strange accumulation of situations and events which, in their disparity, we call life, and which, in the specific case of Juan Hidalgo—well on his way to 82—we link to a body of activity that we have agreed to call artistic. A body of activity which in the *zig-ZAJ* course of its development has turned out to be riddled with diverse unorthodoxies, useless labels and, above all, multiple actions.

Tracing that trajectory—especially if it is examined within spatio-temporal limits as precise as those adopted in the present exhibition—involves tackling at the outset a double task comprising three major facets, concerned with calling into question a couple of prejudices, on the one hand, and reconsidering a cliché, on the other.

The first prejudice that must be rejected is the view that Juan Hidalgo’s artistic production concluded with the ZAJ phase, whether we take that phase in a restricted sense, relating it to the neo-Dadaist stagnation of the 1960s and 1970s, or in its broader meaning, extending it as far as the breakup in 1996, after the great ZAJ exhibition at the Reina Sofía National Museum, of that “three-headed hydra” consisting of Walter Marchetti and Esther Ferrer, together with Juan Hidalgo. This initial prejudice is not terribly difficult to dispel. It is refuted by observing the

Disolver este prejuicio inicial no resulta extremadamente difícil. El mismo queda desmentido al observar la ininterrumpida y extensa producción realizada por nuestro autor desde la citada fecha, una producción cuya prueba más evidente no sólo la hallamos en el amplio volumen de obras recogido en la actual muestra –casi setenta piezas e instalaciones–, sino también en el paralelo auge operado desde 1997 en sus exposiciones individuales –más de quince, en poco más de diez años–.

No obstante, junto a este primer prejuicio, hay un segundo que también debemos cuestionar. Un prejuicio que se asienta no tanto en la inexistencia y/o en la escasez de una determinada producción, como en el valor subsidiario que se otorga a la misma (especialmente si se compara esta última producción con la desarrollada en etapas precedentes). Este hecho conlleva asumir de forma implícita dos supuestos:

- 1 - La *historización* e integración de la propuesta de Juan Hidalgo, puesto que sólo aquello que ya ha pasado, al poder quedar ordenado y catalogado dentro de un determinado contexto temporal, es artísticamente asumible y estéticamente legible.
- 2 - La desactivación del carácter transgresor que todavía puede perdurar no sólo en los primeros trabajos ZAJ, sino también en los actuales. De este modo, frente al valor otorgado al pasado, se niega validez a un presente que, pese a todo, busca situarse fuera de una temporalidad consensuada como históricamente correcta. Una temporalidad, no lo olvidemos, que es la que legitima la adecuada ubicación del trabajo de nuestro artista dentro de las parcelas estilísticas y formales establecidas.

Ahora bien, la necesaria crítica a estos prejuicios va acompañada, a su vez, por el replanteamiento de un tópico: el de la continuidad y coherencia en la propia práctica artística. Un tópico a través del cual, al traspolar al ámbito histórico y estético el modelo discursivo biológico-evolutivo, se tiende a legitimar como necesariamente válidas la persistencia y profundización en una determinada propuesta. Desde esta

uninterrupted and extensive output produced by this artist since the date cited above, an output of which the most obvious evidence is to be found not only in the substantial body of works included in the current show—nearly seventy pieces and installations—but also in the parallel upsurge since 1997 in his individual exhibitions—more than fifteen in only just over ten years.

However, as well as this first prejudice, there is a second one that we should also question, a prejudice which rests not so much on the non-existence and/or scarcity of a particular output as on the lesser value ascribed to it (especially if this recent output is compared with that which was developed in previous stages of his career). By implication, this approach entails adopting two underlying assumptions:

- 1 - It *historicises* and integrates Juan Hidalgo's work, since only that which is already in the past, and can thus be catalogued within a particular temporal context, is artistically acceptable and aesthetically legible.
- 2 - It neutralises the transgressive character that can still continue to make itself felt not only in the early ZAJ works but also in the current ones. Thus, in contrast to the value attached to the past, it denies validity to a present which, in spite of everything, seeks to stand outside a temporality generally recognised as historically correct; it is this temporality, let us not forget, that validates the appropriate classification of Hidalgo's work within established stylistic and formal categories.

At the same time, the necessary critique of these prejudices is accompanied, in turn, by the reconsideration of a cliché: that of continuity and coherence in artistic practice itself, an idea which, by transposing the discursive model of evolutionary biology to the field of history and aesthetics, tends to be used to validate persistence and explore deeper in a particular line of work. From this perspective, even though mutations are



UNA FORMA MÁS DEL 33, 2002 • acción fotográfica

perspectiva, y aunque sea cierto que también las mutaciones son aceptadas, se suele argumentar que la continuidad en una determinada posición poética permite dotar de coherencia interna a la evolución artística.

Curiosamente, si revisamos las obras realizadas por Juan Hidalgo en el transcurso de esta última década y lo hacemos, además, partiendo del segundo de los prejuicios mencionados, podríamos pensar que las mismas marcan un punto y aparte en relación a todo su trabajo precedente. Esta creencia reafirmaría, aunque en sentido inverso, el tópico al que estamos haciendo alusión. Dado que estas obras marcan una ruptura con la etapa precedente, la falta de coherencia interna influiría en la valoración de su calidad. Sin embargo –y no queremos efectuar con ello una legitimación sustentada en el mencionado cliché biologicista ni, en menor medida, una recuperación ideológica del mismo–, lo que ahora queremos destacar es, precisamente, lo contrario.

Nuestro interés, por tanto, va dirigido a mostrar el sentido unitario que la obra de esta última década posee dentro de la trayectoria de Juan Hidalgo, un sentido que puede ser tomado como tal siempre y cuando sea analizado desde un punto de vista no formalista. Debido a ello, para alcanzar este objetivo vamos a recurrir a un elemento tan utilizado por nuestro artista –aunque tan rebotante de incertidumbres en su alcance y definición– como es el propiciado por el *etcétera*.

CERTEZAS E INCERTIDUMBRES

Resulta complejo, lleno de dificultades y, en último extremo, hasta bastante pretencioso, disponer de certezas absolutas. El intento puede resultar, incluso, extremadamente ocioso, algo que Juan Hidalgo recordará, con paradójica certidumbre, en el mes de abril de 1989 en uno

admittedly also accepted, it is commonly argued that continuity in a particular poetic approach makes it possible to invest one's artistic development with internal coherence.

Curiously enough, if we review the works produced by Juan Hidalgo in the course of the last decade, and do so, moreover, taking the second of the prejudices mentioned above as our starting point, we might think that they represent the start of a new phase by comparison with all his previous work. This view would tend to reinforce the cliché I was referring to, but in reverse: given that these works mark a break with the previous phase, the lack of internal coherence would influence one's assessment of their quality. However—without wishing thereby to formulate a validating argument based on the aforementioned biologicistic cliché, still less an ideological vindication of the latter—what I now want to emphasise is precisely the opposite.

Our interest is therefore directed towards revealing the unitary meaning that the work of the last decade possesses within the course of Juan Hidalgo's career, a meaning which can be taken as such provided that it is analysed from a non-formalist standpoint. For this reason, in order to achieve our objective we shall focus on an element that has been used with particular frequency by this artist—though it is replete with uncertainties in its scope and definition—namely, the element provided by the *etcetera*.

CERTAINTIES AND UNCERTAINTIES

To attain absolute certainties is a complex task, bristling with difficulties and ultimately even somewhat pretentious. Indeed, the attempt may actually prove to be pointless in the extreme, something that Juan Hidalgo recalled, with paradoxical certainty, in April 1989, in one of his

de sus *etcéteras* (*Buscar*). En el mismo efectuaba una breve constatación que ahora no deseamos pasar por alto: “Es ocioso –escribía entonces– buscar gran precisión o certeza”. Afirmación que resulta curiosa especialmente en alguien cuya formación musical –rastreada en el empleo meticuloso de elementos como el ritmo, la seriación, el orden, la precisión o el rigor– siempre ha estado latente en su manera de enfrentarse no sólo a composiciones instrumentales, sino también a acciones, fotografías, instalaciones, objetos, textos...

La dificultad que entraña determinar cualquier certeza fue puesta de relieve en la segunda mitad del siglo II por Sexto Empírico. En sus *Esbozos Pirrónicos*, también con una determinación no exenta de paradójica tenacidad, el autor nacido en Cirene (Libia) animaba a que, para “alcanzar la serenidad de espíritu” y el “control del sufrimiento”; debíamos de optar, dado que “a cada argumento se opone un argumento equivalente”, por “suspender el juicio”, “no afirmar ni determinar nada” y considerar “todo como inaprehensible”. A pesar del sobrio e higiénico comedimiento de estas cautelas, la tentación escéptica ha sido tradicionalmente considerada como una de las enfermedades letales que pueden aquejar al discurso filosófico, de ahí que, en general, siempre se haya intentado conjugar la necesidad de la duda con alguna contrapartida argumentativa que permitiera, por débil que ésta pudiera resultar, establecer un mínimo resquicio de seguridad. Debido a ello, aun sabiendo que no sabemos, optamos por efectuar un despreocupado guiño –una especie de *como si*– a través del cual fingimos que sabemos, para así, al menos, intentar saber cómo fingimos y qué hacemos.

De este modo, aun reconociendo la variabilidad de lo cierto y la ociosidad que entraña lo preciso, tanto la certidumbre como la precisión van a poder entrar dentro de nuestros parámetros de referencia y de acción, siquiera sea a manera de ejercicio ceremonial o, incluso, de práctica ritual. En este sentido, saber que la precisión es algo ocioso y que la certeza se disipa entre las brumas de nuestras limitaciones, no supone rechazar la búsqueda de ambas. De ahí que la práctica artística pueda actuar como un buen ejemplo de esta perseverancia en lo inútil. Una ferviente perseverancia que en modo alguno resulta desdeñable.

etceteras called *Buscar* (Searching). In this work he made a brief declaration that I do not wish to overlook: “It is pointless” he wrote at that time, “to look for great precision or certainty”. This statement seems curious, especially in someone whose musical training—traceable in the meticulous use of elements such as rhythm, seriation, order, precision and rigour—has always been present beneath the surface in his way of addressing not only musical compositions but also actions, photographs, installations, objects, texts...

The difficulty involved in determining anything for certain was highlighted in the second half of the second century by Sextus Empiricus. In his *Outlines of Pyrrhonism*, also with a determination not devoid of paradoxical tenacity, this author, born in Cyrene (Lybia), urged that in order to “attain peace of mind” and the “control of suffering”, given that “to every argument an equal argument is opposed”, we should opt to “suspend judgment”, “neither affirm nor determine anything” and consider that “all things are ungraspable”. Despite the sober, healthy restraint of these cautionary remarks, the temptation of scepticism has traditionally been regarded as one of the fatal diseases that can afflict philosophical discourse, and hence, in general, people have always tried to combine the necessity of doubt with some counter-argument that allows them to establish a glimmer of assurance, however feeble it may turn out to be. For this reason, even though we know that we do not know, we choose to give a nonchalant wink—a kind of “as if”—by which we pretend to know, in order thereby to try, at least, to know how we pretend and what we are doing.

In this way, even though we recognise the variability of what is certain and the pointlessness involved in seeking what is precise, it will be possible to incorporate both certainty and precision into our parameters of reference and action, if only as a kind of ceremonial exercise, or even ritual practice. In this sense, knowing that precision is pointless and that certainty melts away in the mists of our limitations does not mean that we abandon the search for those two things. Hence artistic practice can serve as a good example of this perseverance in a hopeless quest: a fervent perseverance which is not at all to be despised.

Al respecto, conocemos nuestro desconocer, así como la irrelevante utilidad de nuestra perplejidad, no obstante, con cuidadoso y febril rigor trazamos signos y escogemos objetos, observamos cuerpos y establecemos tiempos. Algo que Juan Hidalgo también dejará claro cuando, al publicar en 1990 las veintidós acciones fotográficas que integran su *Alrededor del... pene*, escribe en la introducción a las mismas: “Amo la ceremonia, el rito y la historia del arte”.

La incertidumbre, aunque domine nuestros actos y reflexiones, queda parcialmente cauterizada gracias a la secuencialidad que establecemos en nuestro proceder. Como si el orden fuera orden –como si la certeza fuera tal– fabulamos y construimos. De ahí que, respondiendo a una voluntad rítmico-musical, determinemos pautas que, yendo más allá de lo sonoro, marcan ritos. ¿Qué certeza poseemos sobre esto? En verdad, ninguna. Tan sólo la que fragmentariamente otorgan esas anomalías de lucidez que se sitúan en la razón poética.

Sin embargo, no conviene malinterpretar lo señalado. La razón poética no se sitúa en un más allá de la razón, ni tampoco en un afuera de la misma. La razón poética se ubica en el interior del propio lenguaje. Es decir, en el interior del instrumento que posibilita el que seamos posibles.

En el mes de abril de 1966, en Madrid, Juan Hidalgo ejecuta un *etcétera* que lleva por título *Morir, el etcétera que no falla*. Antes de entrar a comentarlo conviene que precisemos un detalle. ¿A qué alude Juan Hidalgo cuando se refiere a los *etcéteras*? La contestación –citada en numerosas ocasiones– nos la da el propio autor en un breve texto en el que, sumergiéndonos en el universo zen, señala que el uso por vez primera de este término se remonta al 18 de mayo de 1965 y que el mismo puede ser catalogado como un “documento público”, un documento al que los chinos se refieren denominándolo como *gong an* y lo japoneses como *koo an*.

We know our lack of knowledge in this respect, as well as the irrelevant utility of our perplexity, but in spite of this, with meticulous, feverish precision, we draw signs and choose objects, observe bodies and establish times. This is something that Juan Hidalgo also made clear when he published in 1990 the twenty-two photographic actions which make up his *Alrededor del... pene* (Around the... Penis), and wrote in the introduction: “I love the ceremony, the ritual and the history of art.”

Uncertainty, though it dominates our actions and thoughts, is partially cauterised through the sequentiality that we establish in our proceedings. As if order were really order—as if certainty were truly certain—we fabulate and construct. That is why we set patterns, in response to a rhythmic or musical impulse, which go beyond sound and mark rituals. What certainty do we have of this? In truth, none: only that which is granted in a fragmentary way by those anomalous intervals of lucidity that occur in poetic reason.

Nevertheless, what has just been pointed out should not be misinterpreted. Poetic reason is not located in a sphere beyond reason, nor outside it. Poetic reason lies inside language itself; in other words, inside the instrument that makes it possible for us to be possible.

In April 1966, in Madrid, Juan Hidalgo produced an *etcetera* entitled *Morir, el etcétera que no falla* (Dying, the Etcetera that Never Fails). Before getting down to commenting on this piece it would be as well to get one detail clear. What does Hidalgo mean when he refers to “etceteras”? The answer, quoted on numerous occasions, was given to us by the author himself in a brief text in which, while submerging us in the world of Zen, he indicates that the first use of this term dates back to 18 May 1965 and that it can be classified as a “public document”, a document to which the Chinese refer by the name *gong an* and the Japanese as *koo an*.



UN PERRO MÁS, 2002 • acción fotográfica

CALCETINES BLANCOS, UN HOMBRE Y ALGO, 2001 • acción fotográfica • tríptico





Establecida esta primera aproximación que deriva del propio Juan Hidalgo, podemos añadir que a través de los *etcéteras* nos enfrentamos a una realidad textual –ajena al sentido y al absurdo y no necesariamente lingüística– que busca no tanto la descripción y/o definición de un hecho, como su superación verbal. El objetivo del *etcétera* no es narrativo, sino documental. De ahí que, más que hablarnos del mundo, lo que el *etcétera* intenta es dejar constancia de un fragmento del mismo y convertirlo en material de registro. Si todo documento actúa como prueba, lo que aquí se comprueba carece aparentemente de valor. Lo acreditado es un detalle, una circunstancia, una nimiedad. Sin embargo, la vacuidad de lo probado muestra con desnudez la certeza de la vida, esa certeza que dice que lo vivo ha quedado registrado y que en su registro no hay voluntad explicativa. Frente al relato, se instaura el suceso. Frente a la narración, se señala el instante. Frente a la acotación, se apuesta por el informe.

Aunque más adelante volveremos sobre este tema, ya que lo consideramos fundamental en relación a toda la extensa trayectoria artística seguida por Juan Hidalgo, conviene que volvamos a *Morir, el etcétera que no falla*. Su contenido es el siguiente: “¿No es jespupendo! que todo/s tenga/mos intención de morir algún día, incluso ZAJ?”.

Es interesante destacar que en un mundo de incertidumbres, la certeza de la muerte resulta incuestionable. Con todo, lo que Juan Hidalgo plantea tiene que ver más que con la muerte como hecho irrevocable, con la inevitabilidad de la *intención de morir*. Es decir, en tanto que seres vivos que ociosamente buscan certezas, surge, como propósito y voluntad del propio vivir –y por ello con independencia del deseo individual o de la propia decisión personal–, el hecho preciso de la muerte. Curiosamente, en otro *etcétera* de octubre de 1980 (*Es*), podemos leer: “Es cierto, pero es verdad”.

Having established this first approximation, derived from Juan Hidalgo himself, we can add that through the *etceteras* we are faced with a textual reality—quite separate from sense and absurdity and not necessarily linguistic—which seeks not so much to describe and/or define a fact as to transcend it verbally. The objective of an *etcetera* is not narrative but documentary. For this reason, what *etceteras* seek to do, rather than speaking to us about the world, is to register a fragment of it and turn it into material of record. If every document serves as a piece of evidence, that which is attested here is apparently valueless. What is certified is a detail, a circumstance, a trifle. However, the vacuity of what is demonstrated lays bare the certainty of life, that certainty which tells us that a part of life has been recorded and that there is no explanatory intention in recording it. Instead of a story, it establishes an event. Instead of a narrative, it signals a moment. Instead of a comment, it opts for a report.

Although we shall come back to this subject later on, as I consider it fundamental to the whole of the lengthy artistic career pursued by Juan Hidalgo, we must first return to “Dying, the Etcetera that Never Fails”. Its content is as follows: “Isn’t it great! that everything intends/we all intend to die some day, even ZAJ?”

It is interesting to highlight the fact that in a world of uncertainties, the certainty of death is indisputable. Nevertheless, what Hidalgo is addressing has to do not so much with death as an irrefutable fact as with the inevitability of the *intention to die*. In other words, living beings vainly seeking certainties are faced with the necessary fact of death as a purpose and an intention of living itself—and therefore regardless of their individual wishes or their own personal decisions. Curiously enough, in another *etcetera* from October 1980, *Es* (It is), we read: “It is certain, but it is true”.

Despite what has been pointed out, we must not delude ourselves. The *etceteras* collected together up till now do not trace a coherent discourse around certainty, or death as something certain. On the contrary, their reality is quite different from this. All they offer—and to give examples here would lead us to refer to this author’s entire textual output—are partial realities, that is to say weak certainties and certainties of weakness.



IMITACIÓN CON MANO, 2001 • acción fotográfica

A pesar de lo señalado, no hay que engañarse. Los *etcéteras* hasta el momento recogidos no trazan un discurso coherente en torno a la certidumbre o a la muerte como certeza. Su realidad, por el contrario, es otra muy diferente. Lo único que ofrecen –y aquí los ejemplos nos llevarían a aludir a la producción textual completa de nuestro autor– son realidades parciales, es decir, débiles certezas y certezas de debilidad.

En tanto que parcelas de una constatación, los *etcéteras* actúan como aislados informes dedicados a hechos de muy diversa naturaleza. En definitiva, los mismos representan jirones de una textualidad que resulta completa en su incompletud. Es cierto que si son tomados en su conjunto los mismos aseveran y señalan –al igual que, tal y como apunta Heráclito y recuerda Juan Hidalgo en 1982, hacía el oráculo de Delfos, experto en no decir ni ocultar, sino tan sólo en elaborar indicios a través de sus signos–, es cierto, insistimos, que los *etcéteras* formulan y reformulan una realidad, pero su intención no va dirigida a la elaboración de una estructura discursiva de carácter explicativo y cerrado. El universo que delimitan, por consiguiente, no es el propio de la teoría. Sin embargo, tampoco hemos de pensar que es el de la práctica artística –en particular, si ésta es tomada en un sentido estricto–, puesto que en ocasiones el *etcétera* se resuelve fuera de lo objetual o, incluso, al margen de lo que el propio arte conceptual suele abarcar. En función de ello, podríamos aventurarnos a decir que el suyo es el ámbito de un paradójico resto o, si se prefiere, el extraño espacio de lo sobrante. En otros términos, el terreno redundante en el que sólo se registra el transcurrir: aquello que sin transformar la vida es la vida que pasa. Ese algo que no se ocupa ni con lo que hacemos ni con lo que pensamos. Pero que tampoco se llena con lo que sentimos o creemos.

Los *etcéteras* plantean, desde esta perspectiva, un saber de lo vivo y de lo obvio que no puede vincularse con el conocer. Ello no supone, sin embargo, que su realidad sea la del desconocimiento, puesto que mediante el *etcétera* se nos ofrece la posibilidad de reconocer. Ahora bien, lo reconocido no compete ya a lo sabido o a lo ignorado, sino a lo que, situándose en el margen, escapa de lo periférico. O sea, a aquello que, siendo redundante y anecdótico, resulta sustancial.

Insofar as they are segments of a process of verification, *etceteras* function as isolated reports devoted to facts of a very varied nature. In short, they represent shreds of a textuality that is complete in its incompleteness. It is true that if they are taken as a whole they do make assertions and point things out—like the Delphic Oracle, expert at neither telling nor concealing but just creating indications through its signs, as Heraclitus noted and Juan Hidalgo recalled in 1982; it is true, I repeat, that *etceteras* formulate and reformulate a reality, but their intention is not directed towards producing a discursive structure of an explanatory, closed character. The universe that they define is consequently not that of the theory itself.

Nor, however, are we to imagine that it is that of artistic practice—particularly if this is understood in the strict sense of the term—since *etceteras* are occasionally resolved outside the objectual sphere, or even beyond the limits of what conceptual art itself usually embraces.

That being so, we might venture to say that their ambit is that of a paradoxical remainder, or, if you prefer, the strange space of the leftover; in other words, the redundant sphere in which only the passage of time is recorded: that which, without transforming life, is life passing; that something which is not concerned either with what we do or with what we think. But neither is it filled by what we feel or believe.

From this perspective, *etceteras* present a wisdom of the living and the obvious which cannot be linked with knowledge. This, however, does not mean that their reality is that of unknowing, since through *etceteras* we are offered the possibility of recognising. The thing is, though, that what is recognised does not belong to the sphere of what is known or not known but to that which is situated at the margin and escapes from the periphery. In other words, that which is redundant and incidental but turns out to be substantial.



TIBOR MULATO, 2001 • objeto-collage

Cuando en 1971 se publica *De Juan Hidalgo*, nos encontramos al inicio del libro con el siguiente texto:

“mi madre me contó que cuando estuvo en la mancha con sus padres y hermanos, de pequeña, pedía en la tienda ‘el algo’ después de hacer una compra.
— déme vd. el algo, decían.
y el tendero les daba unas pastillas de limón, una habas secas, algo.
yo también les doy este algo.”

No cabe duda de que lo que aquí plantea Juan Hidalgo no queda circunscrito a un mero ofrecimiento. Se trata, tal y como será habitual en otros trabajos posteriores, de un texto en el que tras el relato se oculta una clave que explicita su proceder poético. En este sentido, lo narrado va más allá de un particular detalle, ya que nos permite acceder a la realidad artística que será planteada en las páginas que siguen al citado inicio. De este modo, las propuestas, los proyectos y, de forma muy especial, los *etcéteras* que recoge el libro, articulan un simple “algo”. Un “algo” que podría no ser ni estar, pero que resulta fundamental para que la propuesta artística quede articulada.

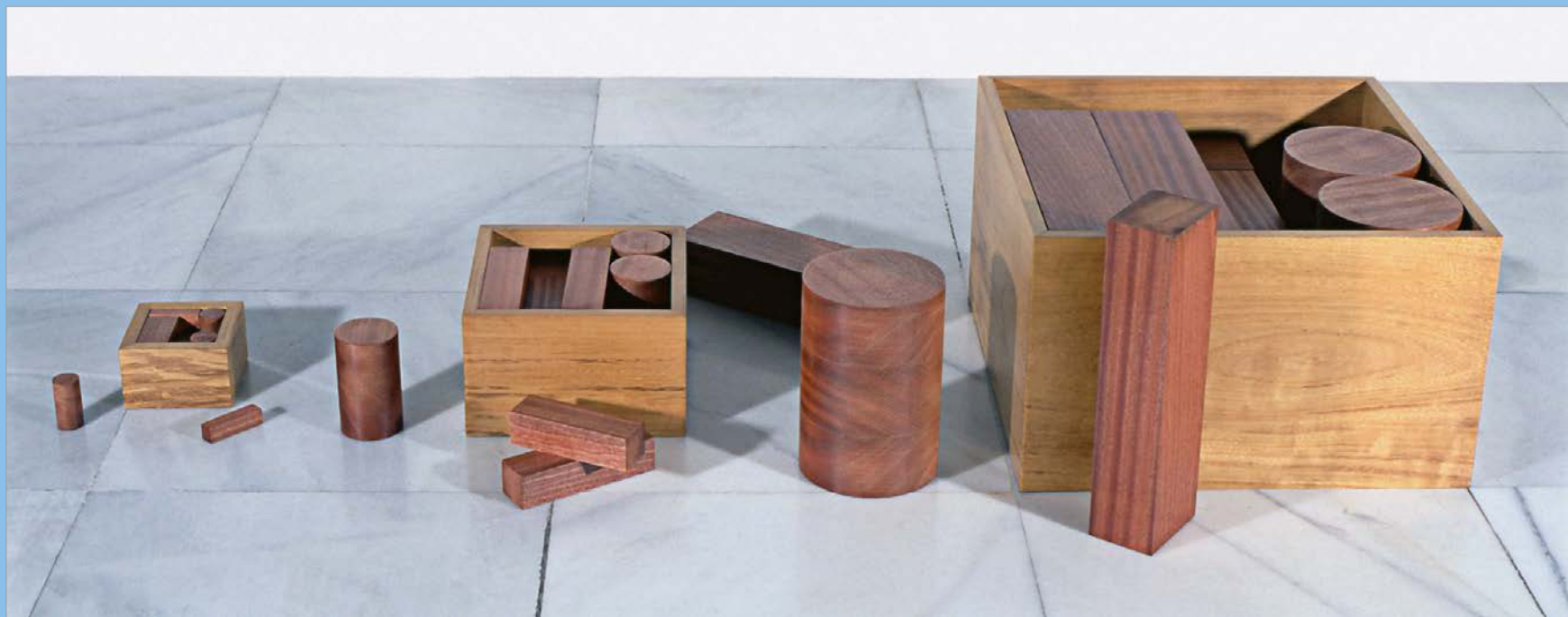
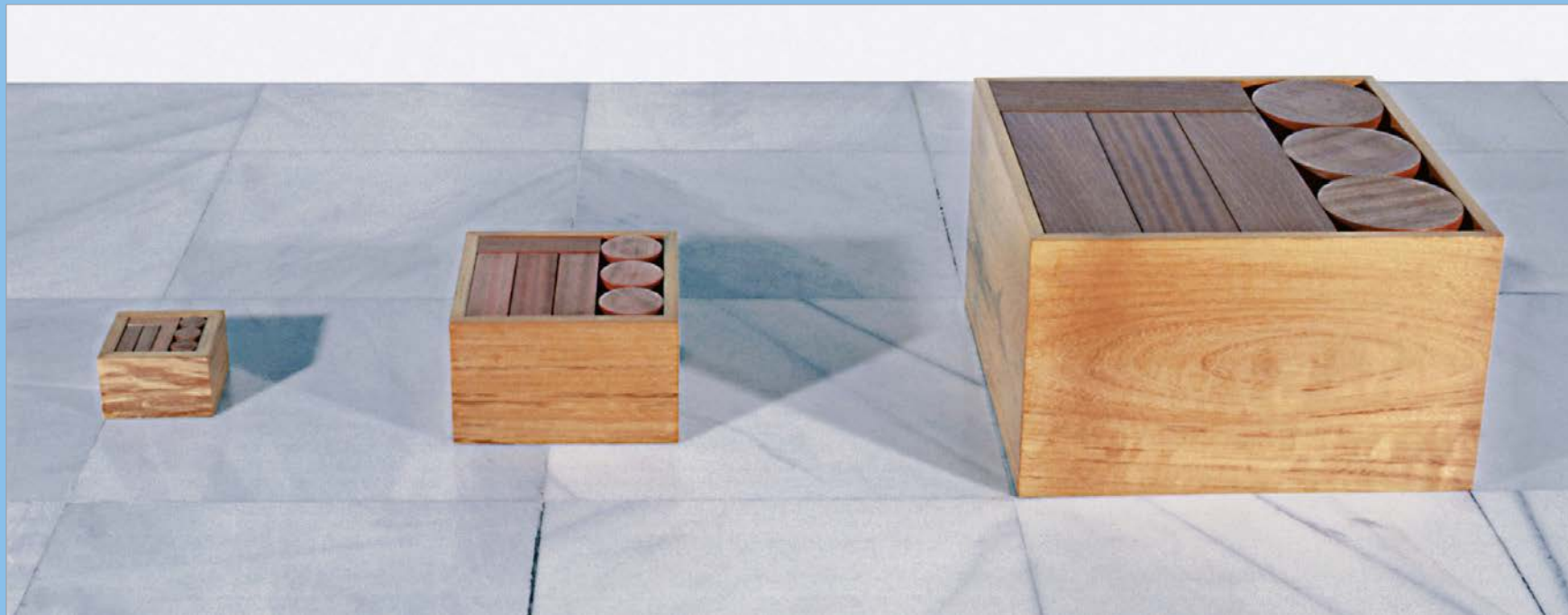
Al igual que el “algo” que daba el tendero no constituía el grueso de la compra, el *etcétera* se sabe situado en los alrededores de lo artístico y, por ello, alejado de cualquier meollo de lo que pretendidamente consideramos como sustancial. Su sentido se sabe incierto, al igual que su semanticidad. Sin embargo, este carácter nimio y autodebilitado sirve de base a una certeza pasajera: aquella que surge del instante que pasa, aquella que delimita el valor de lo que se encuentra desacreditado, es decir, despojado de crédito y creencia. El *etcétera* sigue, por tanto, la estela de esa *poética de lo infraleve* aludida por Marcel Duchamp. Una poética hecha de humo e inconsistencias a través de la cual “algo” se constata, “algo” se anota, “algo” se documenta, “algo” se registra... En suma, “algo” sucede. Y lo sucedido, no lo olvidemos, es el paso de la vida en su

When *De Juan Hidalgo* (On Juan Hidalgo) was published in 1971, we were presented at the beginning of the book with the following text:

“my mother told me that when she was a child living in la mancha with her parents and siblings they used to ask at the shop for a ‘little something’ after they had done their shopping.
—‘give me a little something’, they would say.
and the shopkeeper would give them some lemon pastilles, some dried beans—something.
and I am also giving you this little something.”

There is no doubt that what Juan Hidalgo is putting forward here is not limited to a mere offer. As was to be customary in other later works, this is a text in which there lies concealed behind the story a key that explicitly reveals his poetic procedure. In this sense, what is narrated goes beyond a particular detail, since it allows us to gain access to the artistic reality that will be addressed in the pages following the opening cited above. In this way, the proposals, the projects and, most especially, the *etceteras* included in the book articulate a simple “something”: a “something” which might not exist or be present, but which proves to be essential to the articulation of the artistic idea.

Just as the “little something” the shopkeeper gave them did not constitute the main part of their shopping, *etceteras* are consciously located on the outskirts of the artistic world and therefore completely remote from the essence of what we supposedly regard as substantial. Their meaning is consciously uncertain, as is their semanticity. Nevertheless, this trivial and self-debilitated character of theirs provides the basis for a fleeting certainty: that which arises from the passing moment, that which defines the value of what has been discredited, that is to say stripped of credit and belief. The *etcetera* therefore follows in the wake of the “poetics of the infra-thin” to which Marcel Duchamp referred, a poetics composed of smoke and insubstantialities through which “something” is confirmed, “something” is noted, “something” is documented,



LAS 3 CAJAS Y LOS 45 OBJETOS, 2001 • objeto-ambiente

propio paso. Ese transcurso de pisadas que, situadas a la manera foucaultiana a la orilla de un mar que terminará por borrarlas, nos recuerda que lo dicho ha quedado interrumpido y que, aunque el discurso podría continuar, éste es sólo ya el espacio de lo que quedará omitido.

Llegados a este punto, debemos formularnos dos preguntas que, en verdad, actúan como una sola. ¿Qué relación guarda el *etcétera* con obras como las realizadas en el periodo de Ayacata? ¿Cómo podemos hablar de un carácter unitario en una producción tan plural –aunque no excesiva ni inflacionada– como la llevada a cabo por Juan Hidalgo? Para responder a estas cuestiones, puede resultar de interés abrir un breve y descarado paréntesis.

SIN ROSTRO, SIN NOMBRE: UNAS VOCES Y UN RELÁMPAGO

Sea cual sea la respuesta que en un determinado momento suscita la obra de Juan Hidalgo, nos encontramos con una circunstancia que en estos momentos no deseamos que pase desapercibida. Enfrentarse a la producción de este artista supone encarar una trayectoria que a lo largo de más de medio siglo se ha encontrado basada en un discurso que podríamos calificar de descarado. Un discurso que tanto en sus acciones, imágenes e instalaciones no sólo ha jugado con la desvergüenza, el desparpajo y la falta de miramientos en niveles como el homoerótico y el sexual, sino que, ante todo, se ha mostrado reacio a poseer un rostro estable.

Si bien las obras con referentes sexualmente explícitos y/o implícitos han ocupado desde 1969 un evidente protagonismo en la producción artística de Juan Hidalgo –por no hablar de una fundamental presencia, hecho que podría llevarnos a efectuar un análisis de su obra partien-

“something” is recorded... In short, “something” happens. And what happens, let us not forget, is life walking by at its own pace: that succession of footsteps, located in the Foucauldian manner on the shore of a sea which will erase them in the end, reminding us that what was being said has been interrupted, and that although the discourse may continue, it is now just the space belonging to what will be omitted.

Having reached this point, we should ask ourselves two questions which actually amount in practice to just one. What connection is there between *etceteras* and works such as those produced in the Ayacata period? How can we speak of a unitary character in an output as multifarious—though not excessive or inflated—as that produced by Juan Hidalgo? To answer these questions, it may prove to be of interest to embark on a brief, cheeky digression.

FACELESS, NAMELESS: SOME VOICES AND A FLASH OF LIGHTNING

Whatever response Juan Hidalgo’s work arouses in particular cases, it presents us with a feature which I do not wish to go unnoticed at this point. Confronting this artist’s output means addressing a career that has been based for more than half a century on a type of discourse that could be described as cheeky. It is a discourse which, in his actions, images and installations, has not only played with impudence, audacity and lack of restraint in areas like the homoerotic and the sexual, but which has, above all, shown reluctance to present an unchanging face.

Although works containing explicit and/or implicit sexual references have obviously constituted a leading element in Juan Hidalgo’s artistic output since 1969—not to say a fundamental presence, a fact which could lead us to carry out an analysis of his work essentially on the basis

do básicamente de la sexualidad como eje poético desencadenante de la misma—, cuando aludimos a la naturaleza descarada de su trayectoria no estamos queriendo incidir ni en descripción ni en territorio moral algunos —lo vergonzoso y lo pornográfico, como en tantas ocasiones ha sido puesto de relieve, no radica en la obra, sino en la mirada—. En este sentido, si las obras de Juan Hidalgo poseen descaro no es porque en las mismas encontramos *barrocas* muy alegres —aunque nunca lo suficiente—, junto a otras que permanecen tristes y cariacontecidas (1969). O porque *medio kilo más* [p. 85] es una cantidad que sirve, según qué casos, para marcar una diferencia cualitativa de peso (2003). O, en definitiva, porque *las viejas fotos de la güela* [p. 72] permiten poner al descubierto una callada y oculta biografía (2004).

Si hay descaro en sus obras se debe a que las mismas parten de planteamientos conceptuales que llevan a soluciones lingüísticas variables. Es decir, a registros artísticos carentes de marca y perfil delimitados. Desde esta perspectiva, si la persistencia en una determinada poética genera una manera de hacer reconocible —una resolución que se sabe propia y que el mercado y la crítica asumen como tal—, en el caso de Juan Hidalgo la práctica artística provoca un hacer básicamente desnombrado, dado que en el mismo cualquier nombre y cualquier facción son posibles.

Sin embargo, esta ausencia de un hacer reiterado —es decir, el rechazo a un tipo de trabajo que tenga que verse forzado a responder a un cliché de actuación preestablecido— no conlleva la necesaria carencia del obrar, sino, por el contrario, la constatación de una inexistencia. Una inexistencia que no es otra que la de un rostro capaz de dotar de identidad inmutable a un trabajo que sólo sin cara se muestra —o, si se prefiere, que sólo desde la simultaneidad de rostros se construye—. Debido a ello, se puede afirmar que el descaro primordial que presenta el trabajo de nuestro artista se asienta en un hecho de índole extramoral y no iconográfico. De ahí que pueda señalarse que el descarar de su hacer se basa en la ausencia que determina la existencia de una única escritura.

of sexuality as the poetic crux that sparked it off—when I refer to the cheeky nature of his career I have no desire to engage in any kind of description or moral question: as has been highlighted on so many occasions, the shameful and the pornographic lie not in the work itself but in the eye of the beholder. In this sense, if Juan Hidalgo's works are cheeky it is not because we find "*Baroques*" that are very perky—though never sufficiently so—along with others that remain sad and downcast (1969). Or because *medio kilo más* (another half kilo) [p. 85] is a quantity that serves, in some cases, to mark a qualitative difference in weight (2003). Or, in short, because *las viejas fotos de la güela* (Granny's old photos) [p. 72] make it possible to bring to light a silent, hidden biography (2004).

If there is a cheekiness in his works it is due to the fact that they start from conceptual approaches which lead to variable linguistic solutions; in other words, to artistic registers devoid of any specific signature or profile. From this perspective, if persistence in a particular kind of poetics generates a way of making things recognisable—a resolution that is known to be one's own and which the market and the critics accept as such—in the case of Juan Hidalgo artistic practice has the effect of making things basically anonymous, since any name and any facial features are possible here.

However, this absence of reiterated procedures—in other words, the rejection of a type of work that has to be forced to adhere to a cliché of pre-established performance—does not necessarily entail an absence of action, but rather, on the contrary, the confirmation of a non-existence: a non-existence that is none other than that of a face capable of bestowing an immutable identity on a work that is only shown facelessly, or, if you prefer, that is only constructed on the basis of simultaneous faces. For this reason one can say that the fundamental cheekiness to be found in the work of this artist rests on a fact which is of an extramoral and not an iconographic nature. Thus one can point to the fact that the cheekiness of his procedure is based on the absence that determines the existence of a unique form of writing.

Más que un perfil o una fisonomía nítidos, las facciones de esta trayectoria se multiplican, se complementan y se superponen, suscitando con ello una ambivalente *plurirrostricidad* en la que, pese a todo, la coexistencia de caras –y el fundamental descaro que este hecho auspicia– no conlleva la anulación, si se nos permite el uso de la metáfora, de un compartido código genético de carácter estético.

En la diversidad de voces que estos rostros trazan hallamos –y nuevamente aquí la herencia musical resulta evidente– variaciones sobre un mismo tema. Ahí están, por ejemplo, las versiones –objetuales y fotográficas– que sobre los tacos y bolas de billar viene realizando Juan Hidalgo desde 1991, versiones que, a su vez, replantean un interés de *texticulares* resonancias presente ya en un *etcétera* como *Balls* de diciembre de 1966. Y ahí están también piezas tan cercanas en el tiempo como las dos *Bolasoñada* (2007 y 2008) [p. 30 y 43], *La bola peluda* (asimismo con dos versiones, 2007 y 2008) [p. 29 y 45] o *Memoria III. Plutón, pequeño planeta* (2006) [p. 55], trabajo integrado, a su vez, dentro de otra serie que actúa como variación en torno al tema de la memoria.

Descarar no supone, por ello, instaurar la abolición de la versión, sino enriquecer con divergencias los rostros de lo posible. Ahora bien, constatado este interés en el que cada cara –cada imagen– ofrece el súbito alumbramiento de un relámpago que en su brevedad ilumina fragmentos aislados de un rostro hecho de rostros, hay un aspecto que, mencionado con anterioridad, todavía no ha quedado abordado. Nos referimos al sentido unitario subyacente –y no por ello estéticamente legitimador– que puede ser detectado en este cúmulo de voces. Un sentido descarado que propicia, desde la multiplicidad de su propio sentir, la diferencia y que sólo en la superposición de voces encuentra su voz.

Rather than forming a clearcut profile or physiognomy, the features of this trajectory multiply, complement each other and are superimposed, thereby giving rise to an ambivalent multifacedness in which, despite everything, the coexistence of faces—and the barefaced cheek which this fosters—does not, if I may be allowed to use this metaphor, lead to the cancellation of a shared genetic code of an aesthetic character.

In the variety of voices which these faces generate—and here again the musical heritage is obvious—we find variations on a single theme. There, for example, are the versions—objectual and photographic—on billiard cues and balls which Juan Hidalgo has been producing since 1991, versions which, in turn, redefine an interest in “texticular” resonances already present in an *etcetera* like *Balls*, from December 1966. And there too are pieces as close together in time as the two *Bolasoñada* (Dreamball) pieces (2007 and 2008) [pp. 30 and 43], *La bola peluda* (The Hairy Ball, also in two versions, from 2007 and 2008) [pp. 29 and 45] or *Memoria III. Plutón, pequeño planeta* (Memory III: Pluto, a Small Planet, 2006) [p. 55], a work incorporated in turn into another series which acts as a variation around the theme of memory.

Being cheeky does not therefore mean instituting the abolition of versions, but rather enriching the faces of the possible through differences. However, now that we have confirmed this interest in which every face—every image—offers the sudden illumination of a flash of lightning which, in its brevity, lights up isolated fragments of a face made up of faces, there is an aspect that was mentioned earlier but has not yet been addressed. I am referring to the underlying unitary sense—which does not make it aesthetically legitimising—that can be detected in this collection of voices. It is a cheeky sense, which fosters difference from the multiplicity of its own feeling and which only finds its voice in the overlaying of voices.



VERDE, ROJO, GRIS, AZUL, AMARILLO, 2001 • ambiente

Sugeríamos con anterioridad que el *etcétera*, al quedar concebido como unidad mínima de condensación artística y/o poética, actúa como elemento recurrente en la trayectoria de Juan Hidalgo. Ahora bien, si desde una perspectiva formal el *etcétera*, aquello que no se dice pero que está ahí —no tanto en el mundo del discurso, como en el propio curso del mundo—, queda definido partiendo de lo múltiple y diverso, ¿cómo puede ser articulado conceptualmente para alcanzar un sentido estructural que sirva de hilo conductor a la actual producción artística de nuestro autor?

Para responder, será conveniente tomar un ejemplo. En concreto, el propiciado por las acciones fotográficas agrupadas en las diversas *Biografías* realizadas entre 2004 y 2006 [pp. 66-67, 68-69, 70-71 y 72-73]. Si revisamos el contenido de las imágenes que configuran cada uno de los cuatro trípticos que, hasta el momento, se integran en esta serie, encontraremos en ellos una parcial constatación que, en verdad, está actuando con un valor de carácter testimonial. Lo testimoniado, es decir, lo aseverado, carece, en principio, de una especial relevancia —ya sea desde un planteamiento semántico o desde una perspectiva fotográfica—. Una *indiferencia estética* muy próxima a la que Duchamp atribuía en su conversación con Pierre Cabanne a los *ready-mades*, se adueña de estos testimonios, convertidos en voluntarios testigos de lo fútil. En ellos descubrimos perros de muy diversas razas, rosas rojas y aeropuertos, imágenes de revistas pornográficas, algo de ginebra con tónica, los distintos momentos de una jornada cotidiana —con su mañana, su tarde y su noche—, una pequeña tumba en Oaxaca, la playa de Mazunte...

Sin embargo, la unión de todos estos elementos no esconde misterio alguno. Lo testimoniado muestra tan sólo los documentos de un registro —de una plural miscelánea— que escribe el transcurrir de la vida y de los encuentros que la misma propicia. Sin ningún otro tipo de afán se acumulan atestados icónicos que parecen actuar como pruebas determinantes de “algo”. Lo probado, a pesar de los esfuerzos que podamos realizar en contra, no constituye el grueso de nada.

SPEAKING FROM LESS

I was suggesting earlier that the *etcetera*, having been conceived as a minimal unit of artistic and/or poetic condensation, acts as a recurrent element in Juan Hidalgo's career. However, if the *etcetera*, that which is not said but is there (not so much in the world of discourse as in the actual course of the world), is defined in terms of multiplicity and diversity, how can it be articulated conceptually so as to achieve a structural meaning capable of serving as a guiding thread for his current artistic output?

In order to answer this question it will be helpful to take an example: specifically that provided by the photographic actions grouped together in the various *Biografías* (Biographies) produced between 2004 and 2006 [pp. 66-67, 68-69, 70-71 and 72-73]. If we review the content of the images that make up each of the four triptychs which have so far been included in this series, we shall find in them a partial verification which, in truth, is functioning with a testimonial kind of value. What is attested, or in other words what is asserted, lacks any special relevance, in principle, either in semantic terms or from a photographic perspective. An *aesthetic indifference* very close to that which Duchamp attributed to ready-mades, in his conversation with Pierre Cabanne, takes over these testimonies, which turn into voluntary witnesses to futility. In them we find dogs of very different breeds, red roses and airports, pictures from pornographic magazines, a spot of gin and tonic, the various moments in a normal day (with its morning, its afternoon and its evening), a small tomb in Oaxaca, Mazunte beach...

Nevertheless, the union of all these elements conceals no mystery. What is attested shows us only the documents from a register—from a multiple miscellany—written by the passage of life and of the meetings that life brings about. With no other kind of aspiration, there forms a growing succession of iconic attestations which seem to serve as decisive proof of “something”. What is proved, despite the efforts we may make to the contrary, does not constitute the major part of anything.



Al igual que los *etcéteras* que se resuelven verbalmente denotan una realidad que no busca ser explicada ni descrita, sino indicada –es decir, señalada con el dedo índice de la certeza–; acciones fotográficas como las que acabamos de reseñar o como las que componen *Memoria* (2006) [pp. 55, 56-57, 59 y 61] o *Las 4 esquinas* (2007) [pp. 50-51] –todas ellas *etceterizadas* no sólo a nivel icónico, sino también verbal gracias a la utilización de diversos subtítulos–, tampoco tienen como objetivo primordial revelar o describir realidad alguna. En todos estos casos, lo textualmente descrito es lo escrito, es decir, la simple afirmación de una escritura que actúa como elemento indicador y/o como poste de señalización. Una afirmación que, en último extremo, conlleva más que la recreación de un mundo, su propia creación.

La imagen fotográfica es una acción y, por ello, un suceso que, al acaecer en un tiempo y en un espacio determinados –no otro es el carácter de la performance y de la acción–, ya no pertenece al ámbito de la representación. En este sentido, y a pesar de estar partiendo de un inevitable referente que siempre se vincula con la experiencia del propio artista, la fotografía, tal y como es utilizada por Juan Hidalgo en estas obras, no tiene como objetivo representar lo visto o lo vivido. Siendo otra su intención –siendo otro su objeto–, su objetividad también es otra.

Poco importa ahora que lo fotografiado guarde una estrecha relación con la vida y, especialmente, con la autobiografía –de hecho sin esa vinculación con la propia experiencia, sin ese íntimo encuentro con el suceso que nos vive, no existiría el *etcétera*–. Tampoco importa que lo fotografiado suponga un estar ahí que plantea un haber estado, o que a través de la imagen seamos capaces de reconocer o identificar una determinada realidad. El uso al que Juan Hidalgo somete a la fotografía hace que ésta documente el propio hecho de documentar.

Just as *etceteras* that are resolved verbally denote a reality which does not seek to be explained or described, but simply indicated—that is to say, pointed out with the forefinger of certainty—so too the fundamental aim of photographic actions such as those we have just reviewed or those that make up *Memoria* (Memory, 2006) [pp. 55, 56-57, 59 and 61] or *Las 4 esquinas* (The 4 Corners, 2007) [pp. 50-51]—all of them “etceterised” not only on an iconic but also a verbal level, through the use of various subtitles—is not to reveal or describe any kind of reality. In all these cases, what is textually described is what is written, that is to say, the simple affirmation of a piece of writing which acts as an indicator element or signpost. It is an affirmation which in the last resort involves its own creation rather than the recreation of a world.

A photographic image is an action, and therefore an event, which by virtue of occurring in a specific time and space—for this is precisely the nature of performances and actions—no longer belongs to the sphere of representation. In this sense, and despite the fact that its starting point is an inevitable referent which is always connected with the artist’s own experience, photography, as it is used by Juan Hidalgo in these works, does not aim to represent what has been seen and lived. Its intention—its object—being different, its objectivity is also different.

It matters little at this point that what is photographed is closely related to life, and especially to autobiography; indeed, without that link with our own experience, without that intimate encounter with the events we are living, the *etcetera* would not exist. Nor does it matter that being photographed means being there, which raises the question of having been there, or that through the image we are able to recognise or identify a particular reality. The use to which Juan Hidalgo subjects photography means that it documents the actual process of documentation.



UN / UNA MÁS, 2001 • acción fotográfica

Debido a ello, la atención que se nos reclama no viene determinada por la inmediatez del referente. Es obvio que éste nos es mostrado, pero el valor que intenta suscitarse a través del mismo se sitúa fuera de su propia realidad. La imagen actúa, por ello –y volvemos así a la definición más primitiva de *etcétera*– como “documento público”, o sea, como paradójica prueba de una certeza incierta. Lo cierto se ubica en la vida, en ese suceso carente de valor que se vuelve valioso no por el sorprendente desvelamiento de su oculta trascendencia, sino por el reconocimiento de su evidente intrascendencia. Lo incierto, por su parte, radica en la propia certidumbre: en ese saber que reconoce que todo es nada, porque algo que sea nada también puede serlo todo. Y ello de un modo similar a como sucedía con aquel mencionado “algo” que, siendo resto, constituía suma.

Sin embargo, se hace necesaria una precisión: que nadie observe en todo este proceso ningún tipo de búsqueda de relevancia. La única trascendencia existente es la que se agazapa en la luz –en ocasiones tibia– del instante o de los ojos, tal y como sucedía en aquella fotoacción (*La luz de los ojos*) de 1986. Lo relevante, por tanto, radica en lo irrelevante. Es por este hecho por lo que el zen al que Juan Hidalgo alude es, en su paradójica simultaneidad, carnal y ridículo, indecoroso y banal, refinado y burdo. Se trata de un zen de intereses rebosantes de desinterés en el que no se busca el alarde intelectual ni, en menor medida, el deslumbramiento espiritual. Un zen que apela, por ello, a la contradicción y al despiste, a la carcajada y a la idiotez. De ahí que también pueda ser tomado como algo barriobajero y *gin-tonizado*, eréctil y anal, aburrido y provocador.

For this reason, the attention that is demanded of us is not determined by the immediacy of the referent. Obviously the latter is shown to us, but the value that the work seeks to generate through it is located outside its own reality. The image therefore acts—and here we come back to the earliest definition of the *etcetera*—as a “public document”, or in other words as a paradoxical proof of an uncertain certainty. What is certain is located in life, in that event, devoid of value, which becomes valuable not through the surprising disclosure of its hidden significance but through the recognition of its obvious insignificance. What is uncertain, on the other hand, actually lies in certainty: in that knowledge which recognises that everything is nothing, because something that is nothing can also be everything. It works in a similar way to what happened with that aforementioned “something” which, whilst being a remainder, constituted the total.

Nevertheless, it becomes necessary at this juncture to clarify one point: no-one should see this whole process as involving any kind of search for relevance. The only significance that exists is that which lurks in the sometimes faint light of the moment or of one’s eyes, as was the case in that photoaction *La luz de los ojos* (The Light of My Eyes) from 1986. Relevance therefore lies in irrelevance. This fact is the reason why the Zen that Juan Hidalgo alludes to is carnal and ridiculous, unseemly and banal, refined and crude, in its paradoxical simultaneity. It is a type of Zen that consists of interests brimming with lack of interest, in which one does not seek intellectual display, far less spiritual enlightenment: a type of Zen that therefore appeals to contradiction and absentmindedness, laughter and idiocy. This is why it can also be taken as something vulgar and “gin-tonicised”, erectile and anal, boring and provocative.

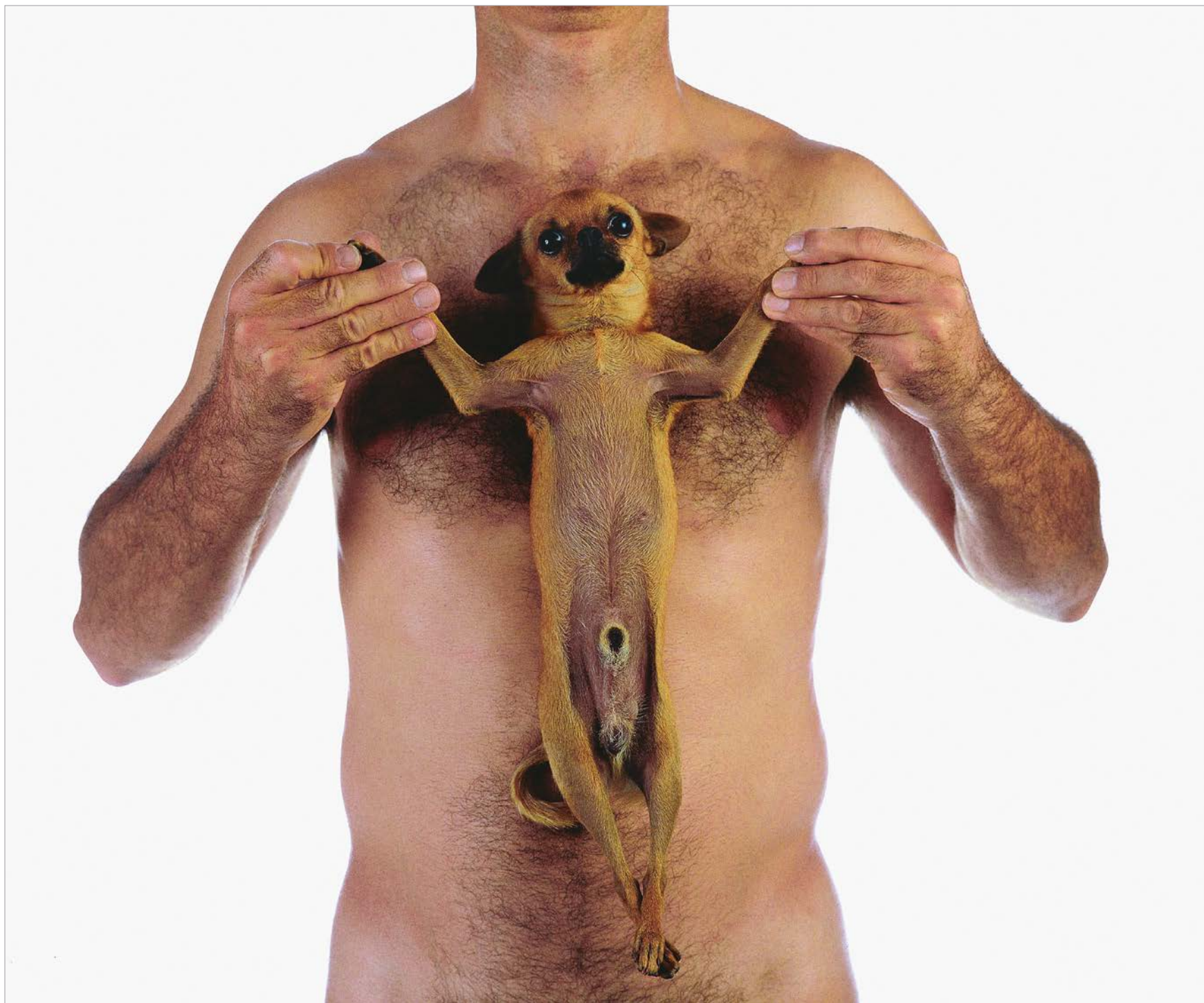
Al igual que la poesía oriental, a la que tanto debe conceptualmente el *etcétera*, se sustenta en un decir del menos en el que lo dicho, siendo mínimo, alcanza un máximo de reticencia; en las obras de Juan Hidalgo aquello que leemos o que vemos también desea situarse en un espacio semejante. Un espacio en el que lo importante queda situado al margen de lo lingüístico o de lo semánticamente saturado. Un espacio donde las imágenes utilizadas testimonian la fortaleza de una endeble realidad que en su propia debilidad y ligereza todavía es capaz de sorprendernos. La sorpresa, sin embargo, no radica en el contenido exacto de lo comunicado o de lo fotografiado. Lo sorprendente se sitúa en el propio gesto con el que se señala que lo apuntado –el documento– recoge el indicio de una experiencia que, en el fondo, no busca ser transmitida o comunicada, sino tan sólo quedar convertida en simple apunte. En esbozo comedido de lo que pudo ser en su destello de vida y en su fortuito hallazgo, o una *isla de ilusión* (2003), o *un accidente más* (2003) [p. 79], o el fulgor de unas *imágenes robadas* (2008) [p. 25].

En su conjunto las imágenes de estas acciones y de los objetos que se asocian a ellas no encierran totalidad alguna. Tan sólo reseñan el hecho de que se ha vivido y de que, acaso, veinte años no sean nada. Un ser nada, sin embargo, que constituye el centro de un todo que es nota a pie de página de un vacío textual. Por ello, tal y como el propio Juan Hidalgo recogía en un escrito de noviembre de 1995, se puede afirmar que el arte “es la roña de un pie que no se ha lavado jamás”. Como vemos, algo nada excelso ni sublime. Es más, tan escasamente serio y superficial, como en muchas ocasiones lo es la propia vida.

Just as Oriental poetry, to which the *etcetera* owes so much conceptually, is based on a saying of less, where what is said, whilst being minimal, attains maximum reticence, in Juan Hidalgo’s works that which we read or see also seeks to occupy a similar space: a space in which what is important is located at the margins of the linguistic or the semantically saturated; a space where the images used bear witness to the strength of a feeble reality which in its very weakness and lightness is still capable of surprising us. The surprise, however, does not lie in the precise content of what is communicated or photographed. The surprising part is located in the actual gesture with which it is pointed out that what has been noted—the document—contains an indication of an experience which fundamentally does not seek to be transmitted or communicated but just to be turned into a mere note; into a restrained sketch of what it could have been in its flash of life and its fortuitous discovery, or *Isla de ilusión* (Island of Illusion, 2003), or *Un accidente más* (One More Accident, 2003) [p. 79], or the dazzling gleam of *Imágenes robadas* (Stolen Images, 2008) [p. 25].

In their totality the images of these actions and of the objects associated with them do not contain any totality. They merely record the fact that one has lived and, perhaps, that twenty years is nothing. Being nothing, however, constitutes the centre of a whole which is a footnote to an empty textual space. Therefore, just as Juan Hidalgo himself put it in a text written in November 1995, one can say that art “is the grime on a foot that has never been washed”. As we can see, it is something that is neither lofty nor sublime. Indeed, it is as unserious and superficial as, on many occasions, life itself.

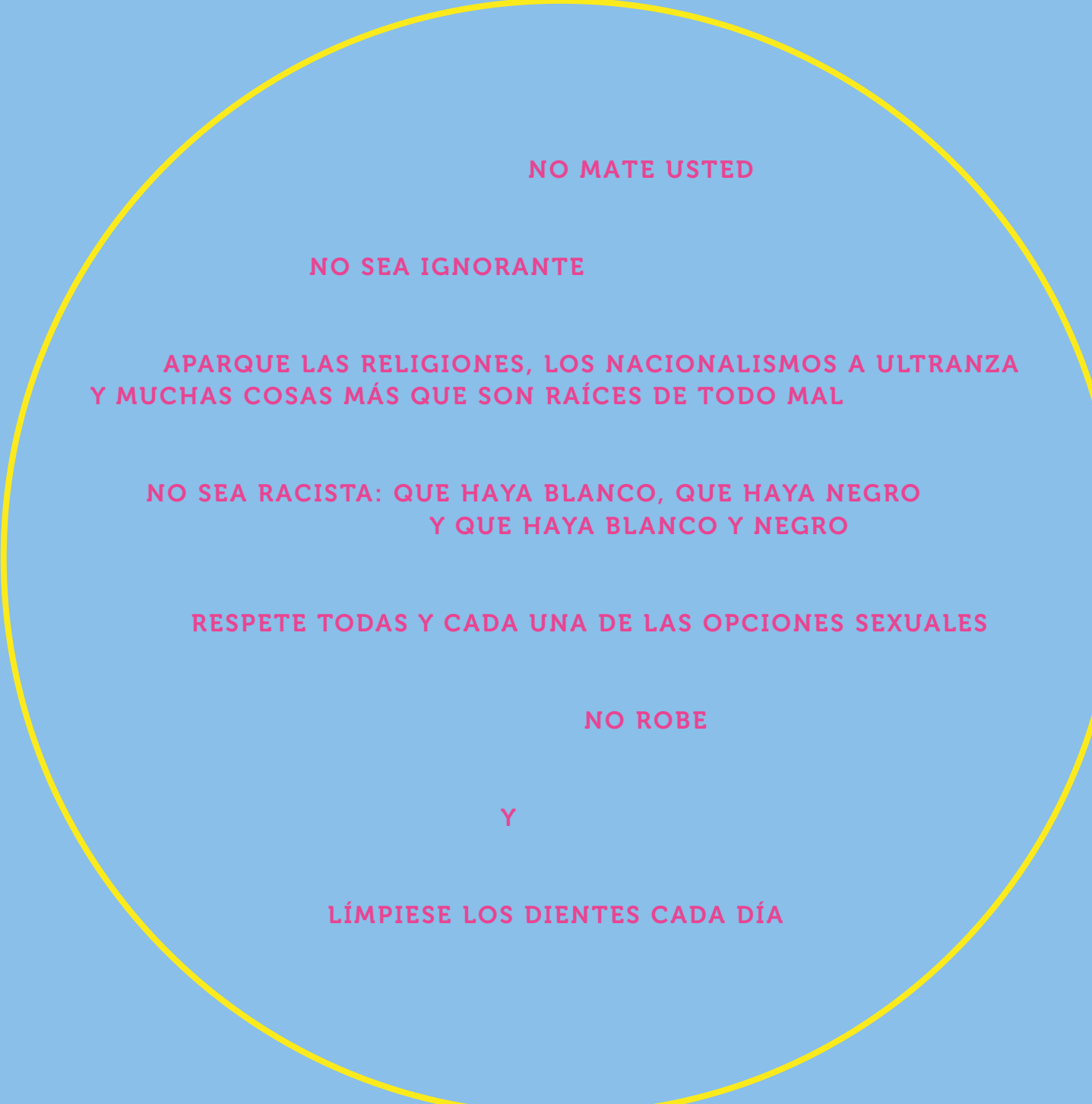
UN MACHO MÁS, 2001 • acción fotográfica





NOTAS PARA EL MILENIO

juan hidalgo • ayacata, diciembre de 2000



NO MATE USTED

NO SEA IGNORANTE

APARQUE LAS RELIGIONES, LOS NACIONALISMOS A ULTRANZA
Y MUCHAS COSAS MÁS QUE SON RAÍCES DE TODO MAL

NO SEA RACISTA: QUE HAYA BLANCO, QUE HAYA NEGRO
Y QUE HAYA BLANCO Y NEGRO

RESPETE TODAS Y CADA UNA DE LAS OPCIONES SEXUALES

NO ROBE

Y

LÍMPIESE LOS DIENTES CADA DÍA



UN PAN MÁS, 1999 • objeto-collage



UN PAN MÁS, 2000 • acción fotográfica



EL HUEVO DE COLÓN, 2001 • acción fotográfica





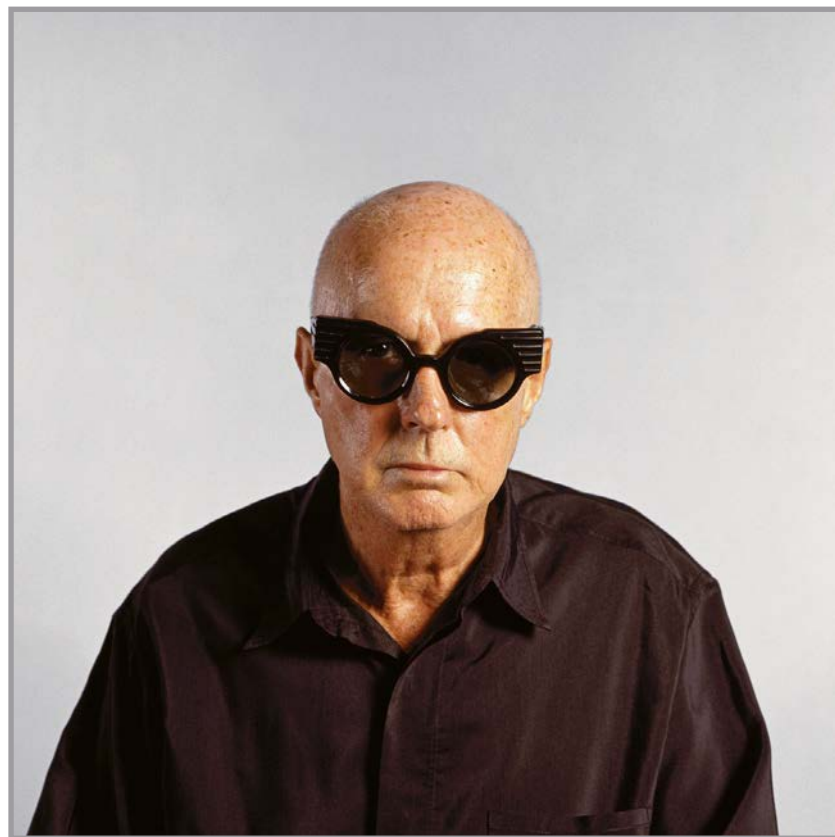
LA HOSTIA DE CHORONÍ, 1999 • acción fotográfica



UNA BOTELLA MÁS, 2000 • acción fotográfica



AQUEL DÍA EN N.Y.

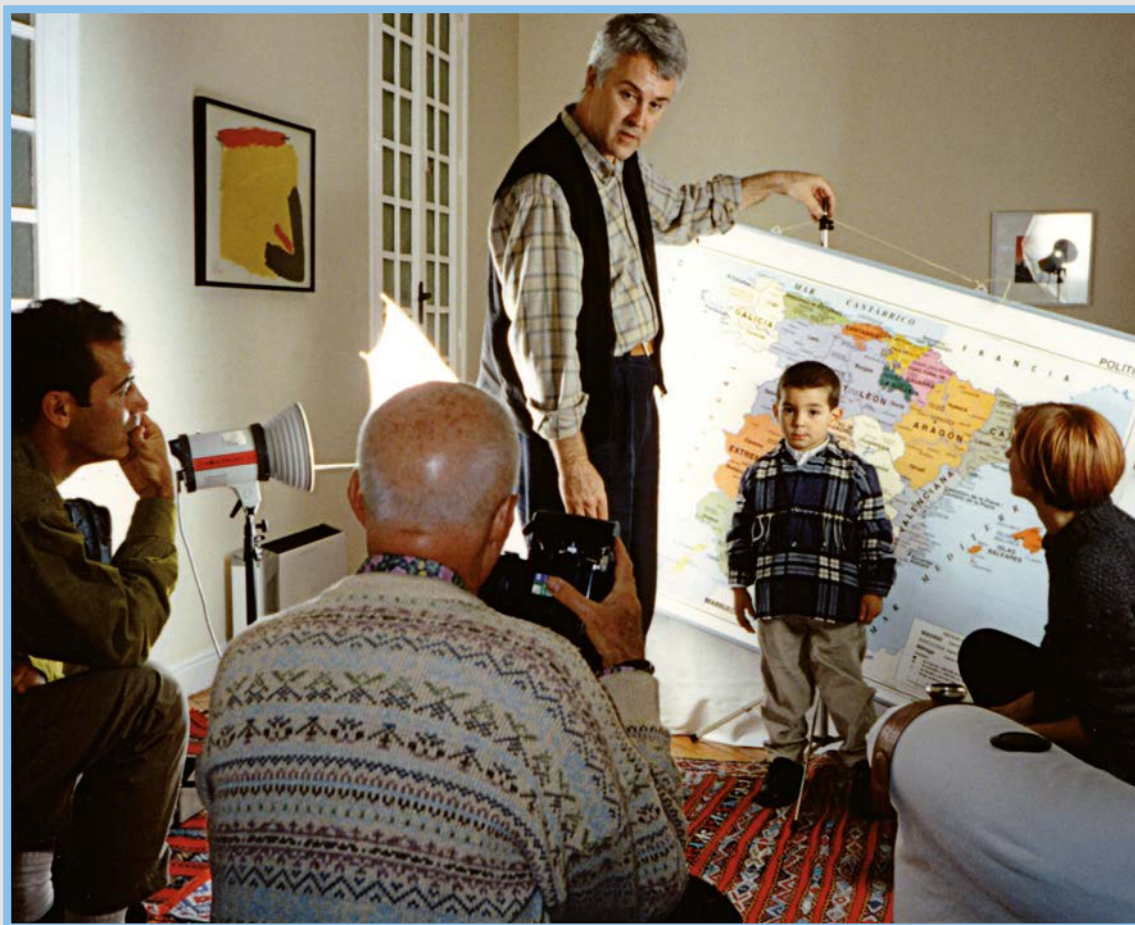


UNAS GAFAS MÁS

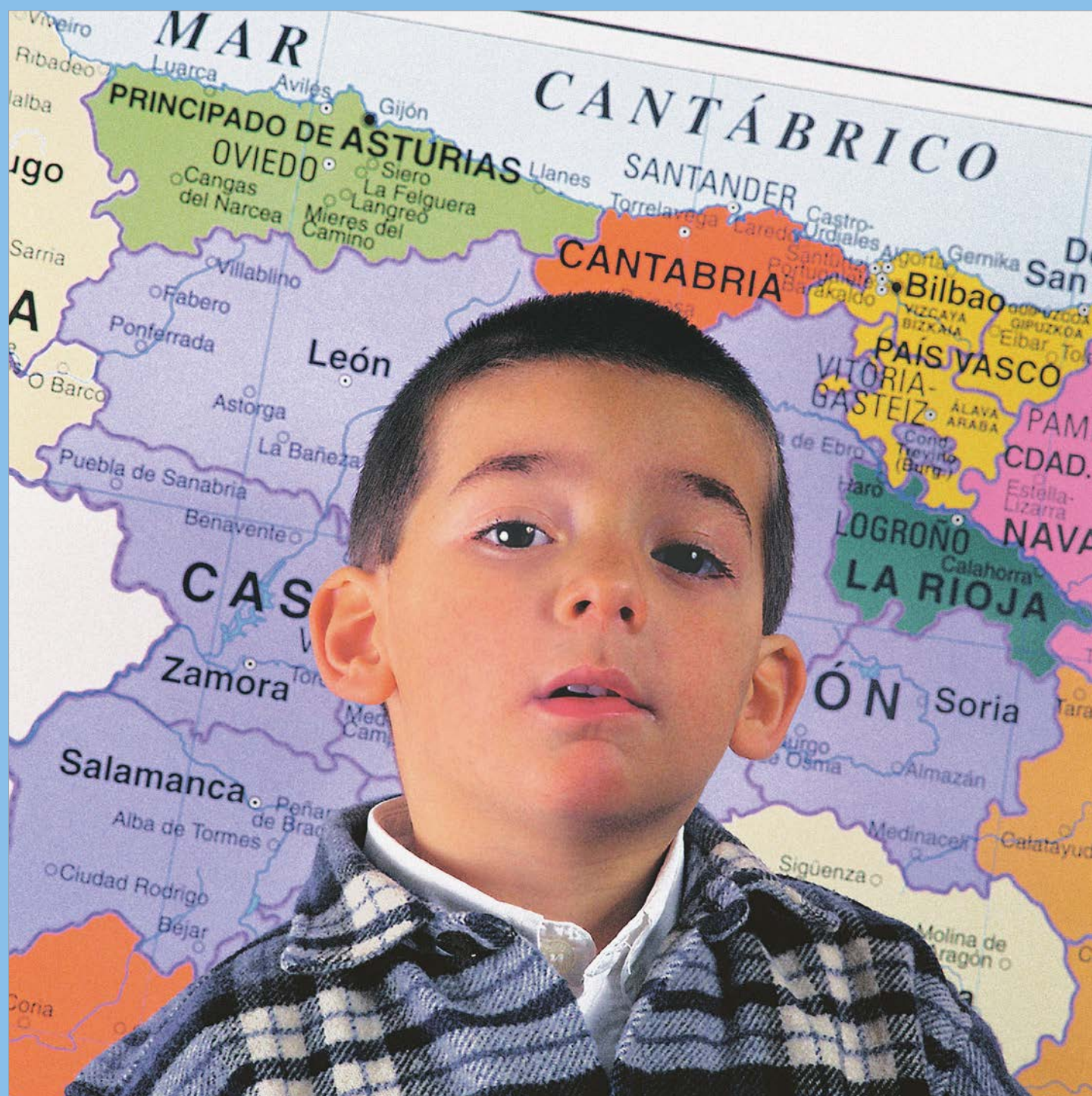
LAS 3 GAFAS, 2000 • acciones fotográficas • tríptico



GAFAS GAY



UN PENINSULAR MÁS, 1998 • acción fotográfica





BÚHO CUBISTA, 1998 • objeto-collage



AYACATA, 1998 • objeto-collage

PIANO ESPAÑOL CON Ñ, 1997 • objeto





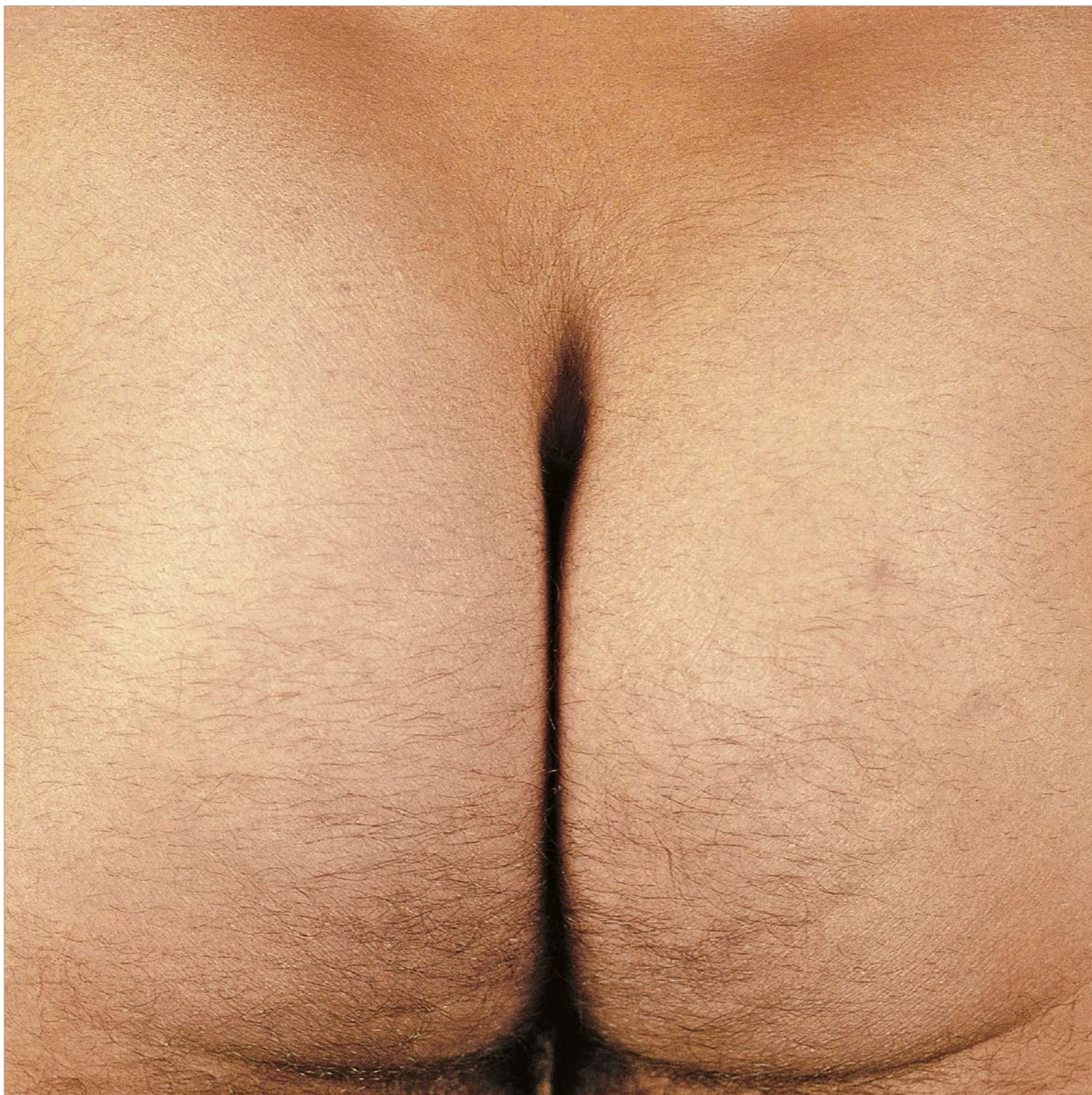
TACO, BOLA Y ALGODÓN, 1997 • objeto-collage

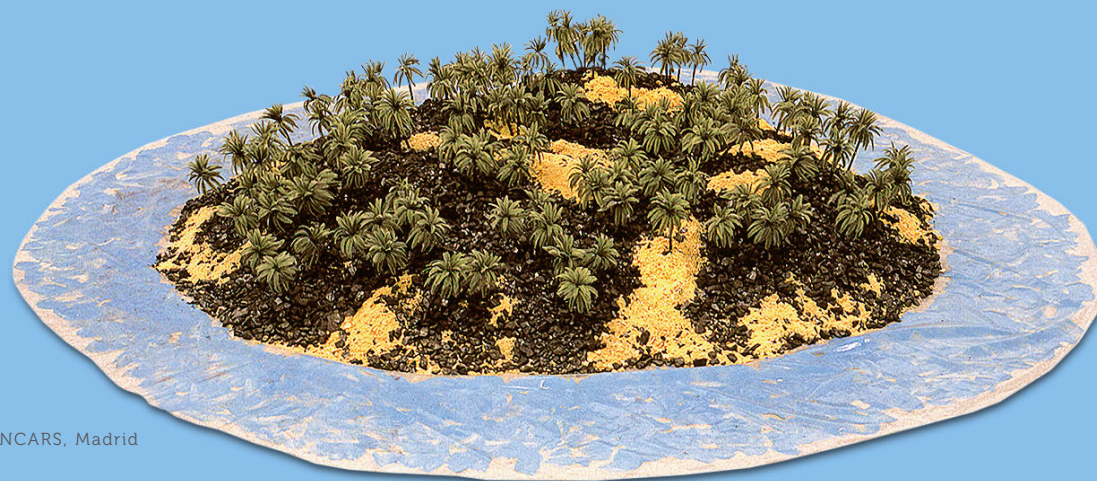


ROSAS, ESPEJO VERDE Y CONDÓN, 1997 • acción fotográfica



UN ALGO MÁS, 1997 • acción fotográfica





ANTRACITA, PALMERAS Y POLVO DE CIUDAD, 1996 • MNCARS, Madrid



ISLA NEGRA, 1997 • CAAM, Las Palmas de Gran Canaria



144 LA ISLA DE ERNST, LA ISLA DE LA ILUSIÓN, 2003 • MAC, Santiago de Chile



ISLALIMA, 2004 • Centro Cultural de España en Lima, Lima



ISLOAXA, 2004 • MACO, Oaxaca-México



UNE ÎLE DE PLUS À DAKAR, 2006 • Chambre de Commerce, Dakar

ÍSLAS SOÑADAS

ÍSLA 1

VIDRIO VERDE - BOTELLA TROCEADO

ÍSLA 2

GRAVA O ARENILLA CELESTE Y ROSA

ÍSLA 3

ARENILLA VERDE Y NEGRA

ÍSLA 4

PIEDRA PÓMEZ Y AZUFRE

ÍSLA 5

MILLO Y PICÓN TABACO

ÍSLA 6

ARENILLAS ROJIZAS Y VIOLÁCEAS
+ ARENA COMÚN AMARILLA

ÍSLA 7

SAL GRUESA Y PICÓN NEGRO



LA ISLA DE F, 2004 • MUCA, Ciudad de México



PAÑUELOS, 2009

Ambiente / Ambient

13 pañuelos de distintos colores y pulsera masai / 13 coloured handkerchiefs and bracelet massai

Medidas variables / Variable dimensions
Ejemplar único / Unique



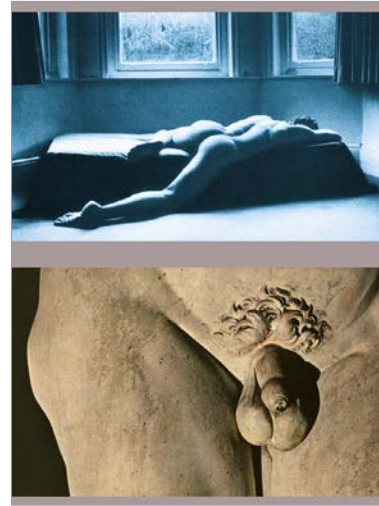
VERDE Y LILA, 2008

Acción fotográfica / Photographic action
Fotografía digital impresa en inkjet con pigmentos minerales de larga duración en papel Hahnemühle Photo Rag Pearl de algodón libre de ácido, adhesivado a fórex / Digital inkjet print with long duration mineral pigments on Hahnemühle Photo Rag Pearl cotton acid-free paper glued to forex

60 x 80 cm

2 ej. / ex. + 1 P.A. / A.P.

Fotografía / Photography CARLOS ASTIÁRRAGA



AYER Y HOY • IMÁGENES ROBADAS, 2008

Acción fotográfica / Photographic action
Fotografía digital impresa con pigmentos minerales de larga duración en papel Hahnemühle Photo Rag Pearl de algodón libre de ácido, adhesivado a fórex / Digital print with long duration mineral pigments on Hahnemühle Photo Rag Pearl cotton acid-free paper glued to forex

80 x 60 cm

2 ej. / ex. + 1 P.A. / A.P.



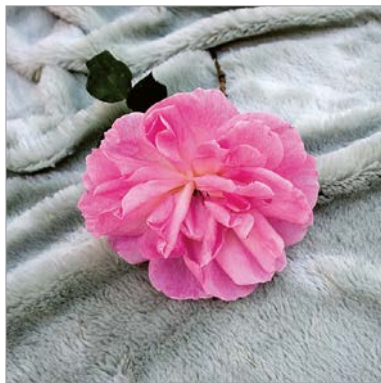
LA MANO AZUL, 2008

Acción fotográfica / Photographic action
Fotografía digital impresa en inkjet con pigmentos minerales de larga duración en papel Hahnemühle Photo Rag Pearl de algodón libre de ácido, adhesivado a fórex / Digital inkjet print with long duration mineral pigments on Hahnemühle Photo Rag Pearl cotton acid-free paper glued to forex

70 x 70 cm

2 ej. / ex. + 1 P.A. / A.P.

Fotografía / Photography CARLOS ASTIÁRRAGA



THE MAKING OF A ROSE, 2008

Acción fotográfica / Photographic action
Fotografía digital impresa en inkjet con pigmentos minerales de larga duración en papel Hahnemühle Photo Rag Pearl de algodón libre de ácido, adhesivado a fórex / Digital inkjet print with long duration mineral pigments on Hahnemühle Photo Rag Pearl cotton acid-free paper glued to forex

70 x 70 cm

2 ej. / ex. + 1 P.A. / A.P.

Fotografía / Photography CARLOS ASTIÁRRAGA



LA BOLA PELUDA, 2008

Acción fotográfica / Photographic action
Fotografía digital impresa en inkjet con pigmentos minerales de larga duración en papel Hahnemühle Photo Rag Pearl de algodón libre de ácido, adhesivado a fórex / Digital inkjet print with long duration mineral pigments on Hahnemühle Photo Rag Pearl cotton acid-free paper glued to forex

70 x 70 cm

2 ej. / ex. + 1 P.A. / A.P.

Fotografía / Photography TATO GONÇALVES



BOLASOÑADA, 2008

Acción fotográfica / Photographic action
Fotografía digital impresa en inkjet con pigmentos minerales de larga duración en papel Hahnemühle Photo Rag Pearl de algodón libre de ácido, adhesivado a fórex / Digital inkjet print with long duration mineral pigments on Hahnemühle Photo Rag Pearl cotton acid-free paper glued to forex

70 x 70 cm

2 ej. / ex. + 1 P.A. / A.P.

Fotografía / Photography TATO GONÇALVES



EL MUNDO EN UN CONDÓN, 2008

Acción fotográfica / Photographic action
Fotografía digital impresa en inkjet con pigmentos minerales de larga duración en papel Hahnemühle Photo Rag Pearl de algodón libre de ácido, adhesivado a fórex / Digital inkjet print with long duration mineral pigments on Hahnemühle Photo Rag Pearl cotton acid-free paper glued to forex

70 x 70 cm

2 ej. / ex. + 1 P.A. / A.P.

Fotografía / Photography CARLOS ASTIÁRRAGA



LAS 3 FORMAS, 2007-2008

Ambiente / Ambient

3 objetos, un cubo, una pirámide y una esfera se repiten en distintas escalas y materiales / 3 objects, a cube, a pyramid and a sphere repeated in different scales and materials

Primer trío: 10 cm c.u.: Cubo: cristal; Esfera: corcho; Pirámide: acero inoxidable. Segundo trío: 30 cm c.u.: Cubo: madera de sipo; Esfera: hueso; Pirámide: cristal. Tercer trío: 50 cm c.u.: Cubo: metacrilato; Esfera: madera de haya; Pirámide: hierro pavonado. Cuarto trío: 70 cm c.u.: Cubo: hierro galvanizado; Esfera: espejo; Pirámide: madera de morera. / 3 objects—a cube, a pyramid and a sphere—repeated in different scales and materials: First trio: 10 cm each: Cube: glass; Sphere: cork; Pyramid: stainless steel. Second trio: 30 cm each: Cube: sipo wood; Sphere: bone; Pyramid: glass. Third trio: 50 cm each: Cube: perspex; Sphere: beech wood; Pyramid: blued iron. Fourth trio: 70 cm each: Cube: galvanised iron; Sphere: mirror; Pyramid: mulberry wood.

Ejemplar único / Unique



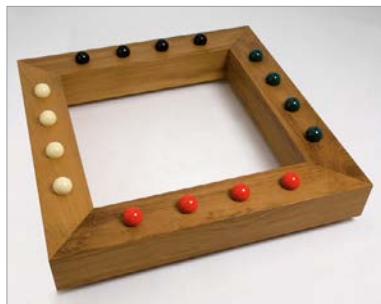
LA BOLA PELUDA, 2007

Objeto / Object

Esfera de goma con púas del mismo material de color violáceo / Found object, rubber sphere with needles in the same violet material

ø 20 cm

Ejemplar único / Unique



16 OJOS, 2007

Objeto-collage / Object-collage

Madera de morera y 16 bolas de billar, 4 negras, 4 rojas, 4 blancas y 4 verdes / Mulberry wood and 16 billiard balls, 4 black, 4 red, 4 white and 4 green

20 x 100 x 100 cm

Ejemplar único / Unique



TACO, BOLA Y LO DEMÁS, 1991- 2007

Fotografía / Photography

Fotografía del taco de billar, bola roja y 4 rollos de papel higiénico de colores sobre base de madera, inkjet con pigmentos minerales de larga duración en papel Hahnemühle Photo Rag Pearl de algodón libre de ácido, adhesivado a fórex / Photograph of billiard cue, red ball and 4 rolls of coloured toilet paper on a wooden base, inkjet print with long duration mineral pigments on Hahnemühle Photo Rag Pearl cotton acid-free paper glued to forex

170 x 110 cm

1 ej. / ex. + 1 P.A. / A.P.

Fotografía / Photography JAVIER CAMPANO



BOLASOÑADA, 2007

Objeto / Object

Bola de Navidad deteriorada por el tiempo / Christmas ball deteriorated over time

8 x 7 x 7 cm

Ejemplar único / Unique



EL MUNDO EN UN CONDÓN, 2007

Objeto-collage / Object-collage

Globo terráqueo de caucho dentro de un preservativo de látex sin depósito / Rubber globe of the world in a rubber condom without tip

13 x 7 x 7 cm

Ejemplar único / Unique



7 TRÍO ROSA-ROSAE PARA CLAUDE MONET, 2007

Acción fotográfica / Photographic action

7 fotografías digitales, inkjet con pigmentos minerales de larga duración en papel Epson Ultrasmooth Fine Art de algodón libre de ácido, adhesivadas a fórex y montadas en vitrina de madera y cristal / 7 digital inkjet photos with durable mineral pigments on Epson Ultrasmooth Fine Art cotton acid-free paper glued to forex in wood and glass display case

Políptico / Polyptych

70 x 70 cm c.u. / each

3 ej. / ex. + 1 P.A. / A.P.

Fotografía / Photography CARLOS ASTIÁRRAGA



LAS 4 ESQUINAS, 2007

Acción fotográfica / Photographic action

4 fotografías digitales, inkjet con pigmentos minerales de larga duración en papel Epson Ultrasmooth Fine Art de algodón libre de ácido, adhesivadas a fórex y montadas en vitrina de madera y metacrilato / 4 digital inkjet photos with durable mineral pigments on Epson Ultrasmooth Fine Art cotton acid-free paper glued to forex in wood and methacrylate display case

Políptico / Polyptych: **NORTE - EL ÍNDICE QUE INDICA** / NORTH - THE INDEX THAT INDICATES **OESTE... AQUELLOS OJOS NEGROS** / WEST... THOSE BLACK EYES **ESTE - UNA CARA MÁS** / EAST - ANOTHER FACE **SUR - CALOR** / SOUTH - HEAT

3 de / of 145 x 110 cm + 1 de / of 110 x 110 cm

3 ej. / ex. + 1 P.A. / A.P.

Fotografía / Photography MIGUEL ÁNGEL QUINTAS



CORBATAS, 2006

Ambiente / Ambient

Corbatas, horquillas y aro metálico / Ties, hair pins and metal ring

Medidas variables / Variable dimensions

Ejemplar único / Unique



MEMORIA IV

EL PELO DE MIGUEL ÁNGEL, 2006

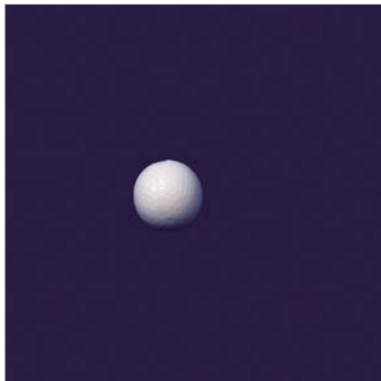
Acción fotográfica / Photographic action

Fotografía digital, inkjet con pigmentos minerales de larga duración en papel Epson Ultrasmooth Fine Art de algodón libre de ácido, adhesivada a fórex y montada en vitrina de madera y metacrilato / Digital inkjet photo with durable mineral pigments on Epson Ultrasmooth Fine Art cotton acid-free paper glued to forex in wood and methacrylate display case

110 x 110 cm

3 ej. / ex. + 1 P.A. / A.P.

Fotografía / Photography MIGUEL ÁNGEL QUINTAS



MEMORIA III

PLUTÓN, PEQUEÑO PLANETA, 2006

Acción fotográfica / Photographic action

Fotografía digital, inkjet con pigmentos minerales de larga duración en papel Epson Ultrasmooth Fine Art de algodón libre de ácido, adhesivada a fórex y montada en vitrina de madera y metacrilato / Digital inkjet photo with durable mineral pigments on Epson Ultrasmooth Fine Art cotton acid-free paper glued to forex in wood and methacrylate display case

110 x 110 cm

3 ej. ex. / + 1 P.A. / A.P.

Fotografía / Photography MIGUEL ÁNGEL QUINTAS



MEMORIA II

ROSAS ROJAS EN BERLÍN • [1870-1919] • 2001-2006, 2006

Acción fotográfica / Photographic action

Composición fotográfica digital, inkjet con pigmentos minerales de larga duración en papel Epson Ultrasmooth Fine Art de algodón libre de ácido, adhesivada a fórex y montada en vitrina de madera y metacrilato / Digital photographic composition, inkjet photos with durable mineral pigments on Epson Ultrasmooth Fine Art cotton acid-free paper glued to forex in wood and methacrylate display case

110 x 150 cm

3 ej. / ex. + 1 P.A. / A.P.

Fotografía / Photography CARLOS ASTIÁRRAGA



MEMORIA I

PISCIMUCA • TESTIMONIO MEXICANO • 2004-2006, 2006

Acción fotográfica / Photographic action

Composición fotográfica digital, inkjet con pigmentos minerales de larga duración en papel Epson Ultrasmooth Fine Art de algodón libre de ácido, adhesivada a fórex y montada en vitrina de madera y metacrilato / Digital photographic composition, inkjet photos with durable mineral pigments on Epson Ultrasmooth Fine Art cotton acid-free paper glued to forex in wood and methacrylate display case

110 x 150 cm

3 ej. / ex. + 1 P.A. / A.P.

Fotografía / Photography CARLOS ASTIÁRRAGA



BIOGRAFÍAS IV, 2006

Acción fotográfica / Photographic action

3 fotografías digitales, inkjet con pigmentos minerales de larga duración en papel RC Luster, adhesivadas a fórex y montadas en vitrina de madera y metacrilato / 3 digital inkjet prints in durable mineral pigments on RC Luster paper, glued to forex in wood and methacrylate display case

Triptico / Triptych

140 x 100 cm c.u. / each

3 ej. / ex. + 1 P.A. / A.P.

EN AYACATA ALGO DE JUAN HIDALGO, CON LIMA, REINA DEL PERÚ / IN AYACATA SOMETHING OF JUAN HIDALGO WITH LIME, QUEEN OF PERU

UNOS DÍAS EN MAZUNTE / DAYS IN MAZUNTE

ISLA LIMA / LIME ISLAND

Fotografía / Photography CARLOS ASTIÁRRAGA

BIOGRAFÍAS III, 2006

Acción fotográfica / Photographic action

3 fotografías digitales, inkjet con pigmentos minerales de larga duración en papel RC Luster, adhesivadas a fórex y montadas en vitrina de madera y metacrilato / 3 digital inkjet prints in durable mineral pigments on RC Luster paper, glued to forex in wood and methacrylate display case

Triptico / Triptych

140 x 100 cm c.u. / each

3 ej. / ex. + 1 P.A. / A.P.

... Y ELLA COCINABA BIEN / ... AND SHE COOKED WELL

TUMBA EN OAXACA / TOMB IN OAXACA

FLORES / FLOWERS

Fotografía / Photography CARLOS ASTIÁRRAGA



BIOGRAFÍAS II, 2005

Acción fotográfica / Photographic action

3 fotografías digitales inkjet con pigmentos minerales de larga duración en papel RC Luster, adhesivadas a fórex y montadas en vitrina de madera y metacrilato / 3 digital inkjet prints in durable mineral pigments on RC Luster paper, glued to forex in wood and methacrylate display case

Triptico / Triptych

140 x 100 cm c.u. / each

3 ej. / ex. + 1 P.A. / A.P.

MAÑANA / MORNING. Fotografía / Photography ANÓNIMO

TARDE / EVENING. Fotografía / Photography ANÓNIMO

NOCHE / NIGHT. Fotografía / Photography CARLOS ASTIÁRRAGA

BIOGRAFÍAS I, 2004

Acción fotográfica / Photographic action

3 composiciones fotográficas digitales inkjet con pigmentos minerales de larga duración en papel RC Luster, adhesivadas a fórex y montadas en vitrina de madera y metacrilato / 3 digital inkjet photographic print compositions in durable mineral pigments on RC Luster paper, glued to forex in wood and methacrylate display case

Triptico / Triptych

140 x 100 cm c.u. / each

3 ej. / ex. + 1 P.A. / A.P.

PERROS EGIPCIOS, HABANEROS, MEXICANOS Y CHILENOS / EGYPTIAN, HAVANA, MEXICAN AND CHILEAN DOGS. Fotografía / Photography CARLOS ASTIÁRRAGA

LAS VIEJAS FOTOS DE LA GUELA / GRANNY'S OLD PHOTOS. Fotografía / Photography ANÓNIMO

HOSPITALIA, ROSAS ROJAS, AEROPUERTOS Y GIN TONICS / HOSPITALIA, RED ROSES, AIRPORTS AND GIN AND TONICS. Fotografía / Photography CARLOS ASTIÁRRAGA



1+4=5, 1999-2004

Ambiente / Ambient installation

Madera y pigmentos de pintura en polvo
/ Wood and powder paint pigments
5 cajones de / boxes of 45 x 42 x 74 cm
c.u. / each
Ejemplar único / Unique



TIBOR MANDINGO, 2003

Objeto-collage / Object-collage

Cristal, látex y conchas rosadas / Glass,
latex and pink shells
62 x 25 x 25 cm
Ejemplar único / Unique



UN GRAN CANARIO, 2003

Serie / Series TESTIMONIOS

Acción fotográfica / Photographic action
Cibachrome
70 x 70 cm
3 ej. / ex. + 1 P.A. / A.P.
Fotografía / Photography JAVIER CAMPANO



UN ACCIDENTE MÁS, 2003

Serie / Series UN / UNA MÁS y / and
TESTIMONIOS

Acción fotográfica / Photographic action
Cibachrome
70 x 70 cm
3 ej. / ex.
Fotografía / Photography CARLOS ASTIÁRRAGA



¿UN GAS MÁS?, 2003

Serie / Series UN / UNA MÁS

Acción fotográfica / Photographic action
6 cibachromes
Políptico / Polyptych
80 x 60 cm c.u. / each
3 ej. / ex. + 1 P.A. / A.P.
Fotografía / Photography TERESA CORREA

UN BESO MÁS, 2003

Serie / Series UN / UNA MÁS

Acción fotográfica / Photographic action
Cibachrome
70 x 70 cm
4 ej. / ex. + 1 P.A. / A.P.
Fotografía / Photography TERESA CORREA



MEDIO KILO MÁS, 2003

Serie / Series UN / UNA MÁS y / and ERÓTICA

Acción fotográfica / Photographic action

Cibachrome

80 x 60 cm

4 ej. / ex.+ 1 P.A. / A.P.

Fotografía / Photography TERESA CORREA



EL VASO VERDE DE 2003, 2003

Serie / Series TESTIMONIOS

Acción fotográfica / Photographic action

Cibachrome

70 x 70 cm

4 ej. / ex.+ 1 P.A. / A.P.

Fotografía / Photography TERESA CORREA



SCRIABIN DIXIT, 2002

Ambiente / Ambient installation

5 sombrillas de rafia de colores, 5 escaleras de aluminio y 5 ventiladores de mesa / 5 coloured raffia parasols, 5 aluminium stepladders and 5 electric fans

Medidas variables / Variable dimensions

Ejemplar único / Unique



TIBOR DE ÁNGEL, 2002

Objeto-collage / Object-collage

Cristal, látex y sal / Glass, latex and salt

49 x 18 x 18 cm

Ejemplar único / Unique



UN CACTUS MÁS, 2002

Serie / Series UN / UNA MÁS

Acción fotográfica / Photographic action

Cibachrome

80 x 60 cm

4 ej. / ex.+ 1 P.A. / A.P.

Fotografía / Photography TERESA CORREA



UNA PLATANERA MÁS, 2002

Serie / Series UN / UNA MÁS

Acción fotográfica / Photographic action

Cibachrome

80 x 60 cm

4 ej. / ex.+ 1 P.A. / A.P.

Fotografía / Photography TERESA CORREA



UNA HORMA MÁS DEL 33, 2002

Serie / Series UN / UNA MÁS

Acción fotográfica / Photographic action

Cibachrome

80 x 60 cm

4 ej. / ex.+ 1 P.A. / A.P.

Fotografía / Photography TERESA CORREA



TIBOR DE ÁNGEL, 2002

Serie / Series ERÓTICA

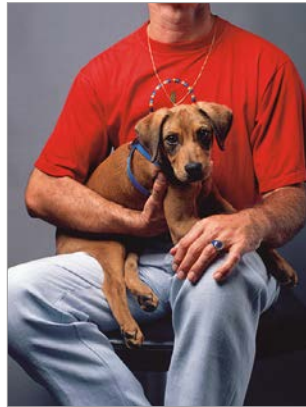
Ambiente con acción fotográfica / Ambient installation with photographic action

Cuadrado pintura azul celeste de 200 x 200 cm con cibachrome de 80 x 60 cm en el centro / Sky blue square painting 200 x 200 cm with cibachrome 80 x 60 cm in centre

Fotografía / Photography TERESA CORREA



UN PLATO ROTO MÁS, 2002
 Serie / Series UN / UNA MÁS
 Acción fotográfica / Photographic action
 Cibachrome
 70 x 70 cm
 4 ej. / ex. + 1 P.A. / A.P.
 Fotografía / Photography TERESA CORREA



UN PERRO MÁS, 2002
 Serie / Series UN / UNA MÁS
 Acción fotográfica / Photographic action
 Cibachrome
 80 x 60 cm
 4 ej. / ex. + 1 P.A. / A.P.
 Fotografía / Photography TERESA CORREA



LOS TRES ANILLOS, 2002
 Serie / Series TESTIMONIOS
 Acción fotográfica / Photographic action
 Cibachrome
 60 x 80 cm
 4 ej. / ex. + 1 P.A. / A.P.
 Fotografía / Photography TERESA CORREA



UNOS CALCETINES MÁS, 2002
 Serie / Series UN / UNA MÁS
 Acción fotográfica / Photographic action
 Cibachrome
 80 x 60 cm
 4 ej. / ex. + 1 P.A. / A.P.
 Fotografía / Photography TERESA CORREA



VERDE, ROJO, GRIS, AZUL, AMARILLO, 2001
 Ambiente / Ambient
 Papeleras de plástico y metal / Plastic and metal wastepaper baskets
 5 objetos de / objects of alt / h. 97 cm
 ø 44 cm c.u. / each
 Ejemplar único / Unique



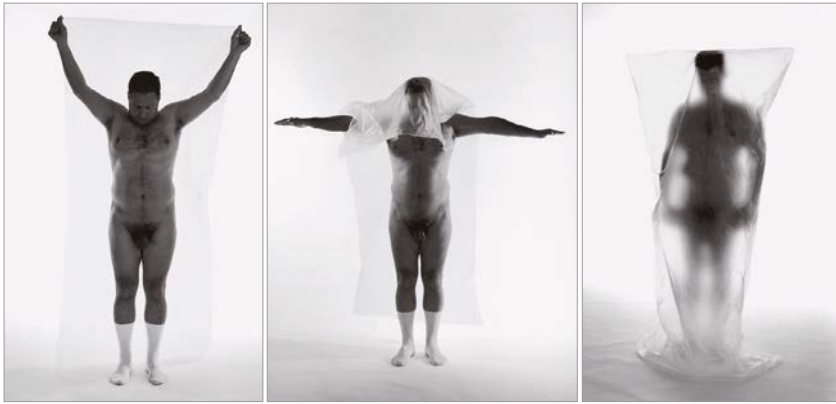
TIBOR MULATO, 2001
 Objeto-collage / Object-collage
 Cristal, látex y grava mineral morada / Glass, latex and purple mineral gravel
 alt / h. 50 cm ø 28 cm
 Ejemplar único / Unique



LAS 3 CAJAS Y LOS 45 OBJETOS, 2001
 Ambiente / Ambient
 Maderas de morera y de sapeli de caoba / Mulberry and mahogany wood
 Cajas de / Boxes of 9 x 15 x 15 cm / 18 x 30 x 30 cm / 36 x 60 x 60 cm
 Ejemplar único / Unique



IMITACIÓN CON MANO, 2001
 Serie / Series ERÓTICA
 Acción fotográfica / Photographic action
 Cibachrome
 50 x 50 cm
 7 ej. / ex. + 2 P.A. / A.P.
 Fotografía / Photography ALEJANDRO DELGADO



CALCETINES BLANCOS, UN HOMBRE Y ALGO, 2001

Serie / Series ERÓTICA

Acción fotográfica / Photographic action

Triptico / Triptych

3 gelatinobromuros de plata al selenio / Silver gelatin selenium bromide prints

80 x 50 / 80 x 60 / 80 x 50 cm

4 ej. / ex.

Fotografía / Photography ALEJANDRO DELGADO



UN / UNA MÁS, 2001

Serie / Series UN / UNA MÁS

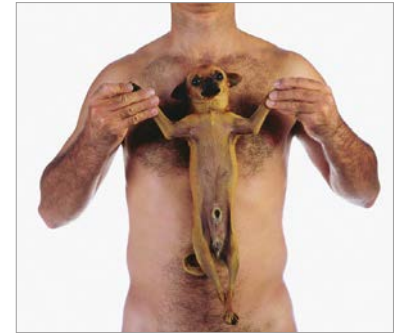
Acción fotográfica / Photographic action

Cibachrome

50 x 60 cm

7 ej. / ex. + 2 P.A. / A.P.

Fotografía / Photography ALEJANDRO DELGADO



UN MACHO MÁS, 2001

Serie / Series UN / UNA MÁS

Acción fotográfica / Photographic action

Cibachrome

50 x 60 cm

7 ej. / ex. + 2 P.A. / A.P.

Fotografía / Photography ALEJANDRO DELGADO



UNA CALA MÁS, 2001

Serie / Series UN / UNA MÁS

Acción fotográfica / Photographic action

Cibachrome color / Colour Cibachrome

60 x 50 cm

7 ej. / ex. + 2 P.A. / A.P.

Fotografía / Photography ALEJANDRO DELGADO



UN SOMBRERO MÁS, 2001

Serie / series UN - UNA MÁS

Acción fotográfica / Photographic action

Cibachrome

60 x 50 cm

7 ej. / ex. + 2 P.A. / A.P.

Fotografía / Photography ALEJANDRO DELGADO



EL HUEVO DE COLÓN, 2001

Serie / series TESTIMONIOS

Acción fotográfica / Photographic action

Cibachrome

50 x 50 cm

7 ej. / ex. + 2 P.A. / A.P.

Fotografía / Photography ALEJANDRO DELGADO



UNA BOTELLA MÁS, 2000

Serie / series UN / UNA MÁS

Acción fotográfica / Photographic action

Cibachrome

50 x 50 cm

7 ej. / ex. + 2 P.A. / A.P.

Fotografía / Photography ALEJANDRO DELGADO



LAS 3 GAFAS, 2000

Serie / series TESTIMONIOS y / and UN / UNA MÁS

Acciones fotográficas / Photographic actions

Triptico / Triptych: **AQUEL DÍA EN N.Y. / UNAS GAFAS MÁS / GAFAS GAY**

3 cibachromes de / of 50 x 50 cm c.u. / each

7 ej. / ex. + 2 P.A. / A.P.

Fotografía / Photography ALEJANDRO DELGADO



UN PAN MÁS, 2000

Serie / series UN / UNA MÁS

Acción fotográfica / Photographic action

Cibachrome

50 x 50 cm

7 ej. / ex. + 2 P.A. / A.P.

Fotografía / Photography ALEJANDRO DELGADO



UN PAN MÁS, 1999

Objeto-collage / Object-collage

Ratonera de madera y metal y pan seco / Wood and metal mousetrap with stale bread

7,70 x 19 x 6,50 cm

5 ej. / ex.



LA HOSTIA DE CHORONÍ, 1999

Serie / series TESTIMONIOS

Acción fotográfica / Photographic action

Cibachrome

50 x 50 cm

7 ej. / ex. + 2 P.A. / A.P.

Fotografía / Photography ALEJANDRO DELGADO



BÚHO CUBISTA, 1998

Objeto-collage

Piedra de basalto sobre peana de ágata morisca / Found and assembled object, basalt stone on agate base

19,5 x 16 x 16 cm

Ejemplar único / Unique



AYACATA, 1998

Objeto-collage

Silla de madera pintada en azul y guantes de fregar rosados / Wooden chair painted blue and pink washing-up gloves

70 x 45 x 45 cm

Ejemplar único / Unique



UN PENINSULAR MÁS, 1998

Serie / series UN / UNA MÁS

Acción fotográfica / Photographic action

Cibachrome

50 x 50 cm

7 ej. / ex. + 2 P.A. / A.P.

Fotografía / Photography JOSÉ MIGUEL GÓMEZ



PIANO ESPAÑOL CON Ñ, 1997

Objeto / Object

Piano de cola lacado en negro y bandera española con una ñ color violeta / Grand piano lacquered in black and Spanish flag with a violet ñ
102 x 147,5 x 150 cm
Ejemplar único / Unique



TACO, BOLA Y ALGODÓN, 1997

Objeto-collage / Object-collage

Taco de billar, bola de billar, base de madera y bobina de algodón / Billiard cue, billiard ball, wooden base and cotton reel
150 x 25 x 25 cm
Ejemplar único / Unique



ROSAS, ESPEJO VERDE Y CONDÓN, 1997

Series / series ERÓTICA

Acción fotográfica / Photographic action
Cibachrome
50 x 50 cm
7 ej. / ex. + 2 P.A. / A.P.
Fotografía / Photography JAVIER CABALLERO



UN ALGO MÁS, 1997

Series / series ERÓTICA y / and UN / UNA MÁS

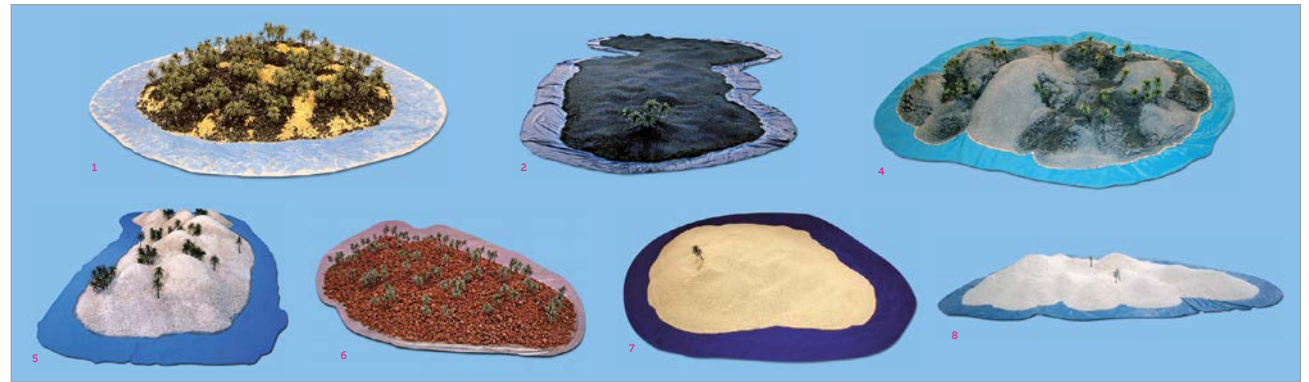
Acción fotográfica / Photographic action
Cibachrome
40 x 50 cm
7 ej. / ex. + 2 P.A. / A.P.
Fotografía / Photography JAVIER CABALLERO



UN CULO MÁS, 1997

Series / series ERÓTICA y / and UN / UNA MÁS

Acción fotográfica / Photographic action
Cibachrome
50 x 50 cm
7 ej. / ex. + 2 P.A. / A.P.
Fotografía / Photography JAVIER CABALLERO



LA ISLA...

Ambiente / Ambient

Proyecto de 1992... / 1ª versión 1996

Palmeras de plástico, arena o grava, plástico, pintura y esmalte azul. Diferentes versiones y títulos según espacio de exposición y materiales
Medidas variables / Variable dimensions

1- ANTRACITA, PALMERAS Y POLVO DE CIUDAD, 1996. MNCARS, Madrid / 2- ISLA NEGRA, 1997, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria. 3- ISLA RUBIA, 1997, La Recova, Santa Cruz de Tenerife [No se dispone de imagen] / 4- LA ISLA DE ERNST, LA ISLA DE LA ILUSIÓN, 2003. MAC, Santiago de Chile . 5- ISLOAXA, 2004, MACO, Oaxaca-México / 6- LA ISLA DE F, 2004., MUCA, Ciudad de México . 7- ISLALIMA, 2004. Centro Cultural de España en Lima, Lima / 8- UNE ÎLE DE PLUS À DAKAR, 2006. Chambre de Commerce, Dakar

ARTISTIC CHRONOLOGY

1927 and...

- Juan Hidalgo is born on October 14, 1927, in Las Palmas de Gran Canaria, Spain.
- He studies piano under Luis Prieto, Carmen Pérez, Frank Marshall, Gabriel Abréu, Pierre Lucas, Santiago Riera, and Louis Hiltbrand, and composition under Xavier Montsalvatge, Pablo Garrido, Nadia Boulanger, F. A. Marescotti, and Bruno Maderna.
- His encounters with David Tudor (Milan, 1956) and John Cage (Darmstadt, 1958) are crucial to his musical education.

1955

- He receives the **II Instrumentation Award** from the Conservatoire of Geneva.

1956

- In Milan he meets Walter Marchetti, with whom he forms a team to work and embark on the exploration of music.

1957

- He participates in the XII INTERNATIONALE FERIEKURSE FÜR NEUE MUSIK festival in Darmstadt with UKANGA, a serial-structural composition for five chamber ensembles (July 28). With this piece, which is premiered in Spain thirteen years later, Hidalgo becomes the first Spanish composer to take part in the Darmstadt festival.

1958

- Hidalgo returns to **Darmstadt** with his piece CAURGA.

1959

- CIU MUSIC QUARTET and OFFENES TRIO are **premiered** at the first complete concert of experimental music, with the participation of John Cage, Leopoldo La Rosa and Walter Marchetti, in Rotonda del Pellegrini, Milan, (January 21).
- Together with Walter Marchetti, Felo Monzón and Manolo Millares he **organises** a festival of contemporary music in Las Palmas de Gran Canaria, SIETE DÍAS DE NUEVA MÚSICA is the first festival of contemporary music held on the island.
- Again with Walter Marchetti, he **takes part** in the experimental music concert staged by Club 49 in Barcelona with the pieces MILAN-PIANO and WUPPERTAL TWO PIANOS.

1960

- Hand in hand with Marchetti, Hidalgo organises a series of concerts of contemporary music for Club 49 in Barcelona. David Tudor's concert is celebrated within the framework of MÚSICA ABIERTA.

1961

- In Paris, Hidalgo **works** at the Service de la Recherche department of the ORTF, the French broadcasting corporation, under the direction of Pierre Schaeffer.
- During this period he **composes** ÉTUDE DE STAGE, the first piece of concrete music produced by a Spanish composer.
- During the course of this year, Hidalgo and Marchetti abandon their exploration of traditional music and turn, instead, to the musical act in search of a language that is not exclusively based on sound. This becomes the **pre-ZAJ period**.
- UKANGA is played at the **Festival Experimental Music Concert** organised by Y. Xenakis at the Sogetsu Kai-Kan Hall, Tokyo.

1962, 1963 and early 1964

- Hidalgo devotes himself to the **study** of Chinese, Japanese and the culture of the Far East at the *Istituto Italiano per il Medio ed Estremo Oriente* in Milan and Rome, and "**composes**" JA-U-LA, a piece of automatic music for eight instruments based on three different lectures of a poem by Wang Wei.

1964

- Together with Walter Marchetti he **establishes** the ZAJ group "in time".
- The **first ZAJ event**, a retroactive experience, is celebrated on the streets and squares of Madrid with the participation of Walter Marchetti and Ramón Barce, (November 19).
- The **first ZAJ concert**, with Walter Marchetti and Ramón Barce, is held at the Colegio Mayor Menéndez Pelayo student hall of residence in the University campus, Madrid, (November 21).

1965

- With the participation of Walter Marchetti, Hidalgo stages a **ZAJ concert** on the occasion of a Manolo Millares exhibition at the Galeria Divulgação, Lisbon, (March 3).
- **Two ZAJ "etceteras"**—HMC2 1965 by Walter Marchetti and ...AND AFTER, ON A PLATTER by Juan Hidalgo—are held at the Galeria Eburne, Madrid, (May 18).
- A **ZAJ concert is enacted through the streets and squares of Madrid**, (May 21).
- The **first ZAJ festival**, consisting of five concerts, is held in Madrid: 1st, Colegio Mayor Menéndez y Pelayo student hall of residence, (November 27) / 2nd, Postal Concert, (sent and received through the post) / 3rd, Technical School of Telecommunications Engineering, University campus, (December 6) / 4th, Concert-party at the garden-workshop of sculptor Martín Chirino, (December 11) / 5th., (Musical) trip to Almorox leaving from the Goya train station, with the participation of Walter Marchetti, José Cortés, Manuel Cortés, Josefa Codorniu, Tomás Marco, Max Neuhaus, and Ramiro Cortés, (December 15).

1966

- A **ZAJ "etcetera"**, GRAPE AND SPIRIT, is held at the Sala Amadis, Madrid, (January 27).
- A **ZAJ concert** takes place at the School of Law, Universidad Complutense, Madrid, (March 26).
- The **second ZAJ festival** consisting of seven concerts is held in Madrid, (May 21-29).
- The **ZAJ NIGHT IN ALGIERS concert** is given at Ilse and José Luis Castillejo's residence, Algiers, (July 21).
- Hidalgo publishes his **book** VIAJE A ARGEL.
- Takes part in **group exhibition** DIAS Festival (DESTRUCTION IN ART SYMPOSIUM) with object PENSAMIENTO, at the Africa Centre, London, (September 9-11)
- He gives a **ZAJ concert** at the International DIAS Festival (Destruction in Art Symposium), during which he also stages an **action**, MUSIC FOR SIX CONDOMS AND A MALE PERFORMER, with the collaboration of Al Hansen, Herman Nitsch, Gunter Brus, Otto Mühl, and Robin Page, at the Africa Centre, London, (September 9-11).
- He also gives a **performance** at the London Institute of Contemporary Arts, (September 14).
- The **first ZAJ tour** through Germany includes stops at the Galerie Aachen, Aachen; the Atelier Günter Bock, Frankfurt, (September 22); and the DAS NICHTBAROCKE IN DAR KUNST organised by René Block at the Forum Theatre, Berlin, (October 5).
- He **participates** in JUXTAPOSITIONEN I celebrated at the Galerie Aachen, Aachen, (September 25).
- A **ZAJ concert** is given in the main lecture theatre of the Faculty of Science, Saragossa, (December 6).
- The **THIRD ZAJ FESTIVAL** is held in Barcelona, (December 7-8).

CRONOLOGÍA ARTÍSTICA

1927 y...

- Nace el 14 de octubre en Las Palmas de Gran Canaria.
- Estudia piano con Luis Prieto, Carmen Pérez, Frank Marshall, Gabriel Abréu, Pierre Lucas, Santiago Riera y Louis Hiltbrand, y composición con Xavier Montsalvatge, Pablo Garrido, Nadia Boulanger, F.A. Marescotti y Bruno Maderna.
- Su encuentro con David Tudor (Milán, 1956) y con John Cage (Darmstadt, 1958) fue definitivo para su formación musical.

1955

- Recibe el **II Premio de Instrumentación** del Conservatorio de Ginebra.

1956

- Conoce en Milán a Walter Marchetti con el que forma desde entonces un equipo de trabajo e investigación.

1957

- **Participa** en el XII INTERNATIONALE FERIENKURSE FÜR NEUE MUSIK de Darmstadt con UKANGA, una composición serial-estructural para cinco grupos de cámara, (28 de julio). Hidalgo fue con este trabajo, estrenado en España trece años más tarde, el primer compositor español que tomó parte en dicho festival.

1958

- Regresa a **Darmstadt** con CAURGA.

1959

- Se **estrena** CIU MUSIC QUARTET y OFFENES TRIO en el primer concierto en absoluto de música experimental con la participación de John Cage, Leopoldo La Rosa y Walter Marchetti en la Rotonda del Pellegrini, Milán, (21 de enero).
- **Organiza** con Walter Marchetti, Felo Monzón y Manolo Millares en Las Palmas de Gran Canaria, un festival de música contemporánea, SIETE DÍAS DE NUEVA MÚSICA, primer festival de música contemporánea que tuvo lugar en la isla.
- **Estrena** con Walter Marchetti MILAN-PIANO y WUPPERTAL DOS PIANOS en el concierto de música experimental organizado por el Club 49 en Barcelona.

1960

- Organiza con Marchetti en Barcelona para el Club 49, MÚSICA ABIERTA, una sociedad de conciertos de música contemporánea, en cuyo marco se celebra un concierto de David Tudor.

1961

- **Trabaja** en París en el Service de la Recherche de la Radio Televisión francesa (ORTF) bajo la dirección de Pierre Schaeffer.
- Durante este periodo **compone** ETUDE DE STAGE, primer trabajo de música concreta producido por un compositor español.
- Hidalgo y Marchetti abandonan ese año la investigación musical de tipo tradicional para dedicarse al hecho musical como búsqueda de un lenguaje no exclusivamente sonoro.
- Fue el **periodo PRE-ZAJ**.
- UKANGA en el Festival Experimental Music Concert organizado por Y. Xenakis en el Sogetsu Kai-Kan Hall de Tokio.

1962, 1963 y principios de 1964

- Los dedica al **estudio** del chino y del japonés y de la cultura del extremo oriente en el ISMEO (Instituto para el Medio y Extremo Oriente) de Milán y de Roma, y **compone** JA-U-LA, una música automática para ocho instrumentos basada en tres lecturas diversas de un poema de Wang Wei.

1964

- Con Walter Marchetti **da vida** "en el temporal" a **ZAJ**.
- **Primer Traslado ZAJ** por las calles y plazas de Madrid, un acontecimiento retroactivo, con Walter Marchetti y Ramón Barce, (19 de noviembre).
- **Primer Concierto ZAJ** con Walter Marchetti y Ramón Barce, en el Colegio Mayor Menéndez Pelayo, de la Ciudad Universitaria, Madrid, (21 de noviembre).

1965

- **Concierto ZAJ** con motivo de una exposición de Manolo Millares y con la participación de Walter Marchetti en la Galería Divulgação de Lisboa, (3 de marzo).
- **Dos ambientes ZAJ en la exposición colectiva:** HMC2 1965 de Walter Marchetti y ...Y DESPUÉS, EN BANDEJA (1965) de Juan Hidalgo en la Galería Edurne de Madrid, (18 de mayo).
- **Concierto ZAJ por las calles y plazas de Madrid.** Madrid, (21 de mayo).
- **Primer Festival ZAJ**, cinco conciertos en Madrid: 1º, Colegio Mayor Menéndez y Pelayo, (27 de noviembre) / 2º, Concierto Postal, (se envió y recibió por correo) 3º, Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicaciones, Ciudad Universitaria, (6 de diciembre) / 4º, Concierto-party en el taller-jardín del escultor Martín Chirino, (11 de diciembre) / 5º, Viaje a Almorox (un viaje musical) desde la Estación Ferroviaria de Goya. Con él participan: Walter Marchetti, José Cortés, Manuel Cortés, Josefa Codorniu, Tomás Marco, Max Neuhaus y Ramiro Cortés, (15 de diciembre).

1966

- Presenta su **etcétera ZAJ:** UVA Y ESPÍRITU en la Sala Amadis de Madrid, (27 de enero).
- **Concierto ZAJ** en el Paraninfo de la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense de Madrid, (26 de marzo).
- **Segundo Festival ZAJ**, siete conciertos en Madrid, (21-29 de mayo).
- **Concierto NOCHE ZAJ EN ARGEL**, en la Residencia de Ilse y José Luis Castillejo. Argel, (21 de julio).
- Publica su **libro VIAJE A ARGEL**.
- Participa en la **exposición colectiva** DIAS (SIMPOSIUM PARA LA DESTRUCCIÓN EN EL ARTE) con el objeto PENSAMIENTO en el Africa Center de Londres, (9, 10 y 11 de septiembre.)
- **Concierto ZAJ** en el Festival Internacional DIAS (Simposium para la Destrucción en el Arte), en el que además realiza su **acción** MÚSICA PARA SEIS CONDONES Y UN INTÉRPRETE VARÓN con la colaboración de Al Hansen, Herman Nitsch, Gunter Brus, Otto Mühl y Robin Page en el Africa Center de Londres, (9, 10 y 11 de septiembre).
- **Performance** en el Institute of Contemporary Arts de Londres, (14 de septiembre).
- Primera **Tournée ZAJ** por Alemania: en Aquisgrán en la Galería Aachen; en el Atelier Günter Bock de Frankfurt, (22 de septiembre); en el Forum Theater de Berlín, en DAS NICHTBAROCKE IN DAR KUNST, organizado por René Block, (5 de octubre).
- **Participa** en JUXTAPOSITIONEN I que se celebra en la Galería Aachen de Aquisgrán, (25 de septiembre).
- **Concierto ZAJ** en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias de Zaragoza, (6 de diciembre).
- **TERCER FESTIVAL ZAJ**, Barcelona, (7 y 8 de diciembre).

1967

- Together with Walter Marchetti he **presents** Bernard Heidsieck's POETRY-ACTION at the Teatro Estudio, Madrid, (January 11).
- He arranges a **ZAJ concert** with Walter Marchetti and Tomás Marco at the Teatro Beatriz, Madrid, (February 9).
- A **ZAJ mini-concert** takes place at the Galería Kreisler, Madrid, (March 16).
- **ZAJ publishes** José Luis Castillejo's book LA CAÍDA DEL AVIÓN EN EL TERRENO BALDÍO which is presented at the Galería Seiquer, Madrid, (April 1).
- Hidalgo participates in the **concert** FLUXUS ART TOTALE held at the Galleria il Punto, Turin, (April 26-28).
- He also **takes part** in the MANIFESTAZIONE INTERNAZIONALE held at the Teatro Dionisio, Rome, (May 1).
- A **ZAJ conference and ZAJ actions** are staged at the TEM (Teatro Estudio de Madrid), Madrid, (November 25).
- **Two ZAJ concerts** are performed in the Museo de San Telmo, San Sebastián, (December 8 and 10).
- Hidalgo attends the presentation of **his book** VIAJE A ARGEL at the Galería Seiquer, Madrid, (December 13).
- The New York publishing house, Something Else Press, **publishes the book** A ZAJ SAMPLER.

1968

- **Four ZAJ concerts** are performed for the Basque Institute for Hispanic Culture, Bilbao, (January 25-28). From this moment on, **Esther Ferrer** passes to **form integral part of the ZAJ group** together with Juan Hidalgo and Walter Marchetti.
- Hidalgo gives a **ZAJ concert** with Walter Marchetti and Terele Pávez at the School of Fine Arts, Madrid, (February 10).
- A **ZAJ concert** is staged at the Municipal Cultural Centre, Alcoy, (March 2).
- The **second ZAJ tour** travels through **Europe**: coinciding with the events of **May 1968**, Hidalgo gives a **ZAJ concert** together with Walter Marchetti, Esther Ferrer and Bernard Heidsieck at the FESTIVAL D'ART CONTEMPORAIN in Rouen, (May 3) and at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (with the barricades), (May 7).
- Three **ZAJ concerts** are given in Germany: at the Galerie Rudolf Zwirner, Cologne, (May 9); at Jörg Inmendorf and Chris Reinecke's Liol Raum, Düsseldorf, (May 14), and at the Technical School of Aachen, also with the collaboration of Beatrix Vorhoff, (May 22).

1969

- Hidalgo **stages** EXCEPTIONAL EXPERIMENT at the Galería Skira, Madrid, (June 28).
- He **produces five photographic actions**: FLOWER AND WOMAN, FLOWER AND MAN, SAD BAROQUE, HAPPY BAROQUE and TWO EROTIC FLOWERS for the PROSPECT 69 exhibition, Düsseldorf, (September 30-October 12).

1970

- Hidalgo publishes the last **ZAJ "cartón"** in Madrid, (May 9).
- A **ZAJ concert** is given at the School of Architecture, Valencia, (March 14).

1971

- Hidalgo **publishes his second book** DE JUAN HIDALGO, (1961-1971).
- The **Spanish premiere** of UKANGA, directed by Arturo Tamayo and interpreted by the Koan Group, takes place during the I Semana de Nueva Música festival at the Colegio Mayor Elías Ahúja student hall of residence, Madrid, (January).

1972

- A **ZAJ concert** for the ENCUENTROS DE PAMPLONA is held at the Teatro Gayarre, (June 28).
- Together with Walter Marchetti, Hidalgo creates a **ZAJ atmosphere**, WOOLS, for the party organised to celebrate the end of the academic year at the German Institute, Madrid, (May 30).
- 6 MINUTES FOR 2 PERFORMERS AND 3 POSITIONS OF PHYSICAL CONTACT is **interpreted** at the VIII Temporada de Música Nova 72 in Santos, Brazil.

1973

- **Two ZAJ concerts** take place in the Music Departments of the University of Vincennes, (February 26) and the Sorbonne, Paris, (February 26).
- Together with Walter Marchetti and Esther Ferrer, Hidalgo gives 28 concerts and 2 seminars during his **long tour** through the **United States and Canada**, (March 3-April 29).
- ARMANDIA 5 is premiered at the IX Festival de Música Nova in Santos, Brazil, (August 26).

1974

- Hidalgo **returns to Milan**, where he collaborates with Gino di Maggio's Galleria Multhipla and acts as musical consultant to Cramps Records.
- Cramps Records produces his **first Italian LP**, TAMARÁN (SPERM DROPS FOR 12 GRAND PIANOS), for the Nova Musicha collection.
- Hidalgo gives a **ZAJ concert** with Walter Marchetti on the occasion of the inauguration of Galleria Multhipla in Milan, (February 7).
- With his pieces BLOOD AND CHAMPAGNE and MAN WITH HAND ON CHEST he participates in a **ZAJ mini-concert** at the Galería Veugeta, Las Palmas de Gran Canaria, (spring).
- TAMARÁN is **premiered** at the ceramics exhibition in Agora Nevio Parmeggiani, Milan, (September 23).
- A **ZAJ actionperformance**, TAMARÁN (PERFORMANCE), is featured during the EROS COMO LENGUAJE exhibition held at the Galleria Eros, Milan, (October 16-25).
- Hidalgo **participates** in the RE NUDO FESTIVAL in Milan, with Walter Marchetti and the poprock composer Demetrio Stratos.

1975

- Together with Walter Marchetti, he stages a **ZAJ exhibition and concert** at the Galleria Multhipla, Milan, (April 8).
- He **presents** a version of his own work TAMARÁN (PERFORMANCE) and one of John Cage's concerts at the PERFORMANCES FIORUCCI, Milan, (May 13).
- He also gives a **ZAJ concert** at the Palazzo Taverna for the INCONTRI INTERNAZIONALI D'ARTE congress held in Rome, (May 23).

1976

- A **ZAJ concert** is recorded by RTVE at the Colegio Mayor Espiritu Santo student hall of residence, Madrid.
- Hidalgo is invited to the **Attualità Internazionale 1972-1976** section of the Venice Biennial, where together with Marchetti he stages **four performances** organised by the critic Tommaso Trini, (July 16-20).
- Also with Walter Marchetti, he stages a **ZAJ concert and exhibition** at the Galería Veugeta, Las Palmas de Gran Canaria, (September 28-October 16).
- He **participates** in the KATAY 76 **exhibition** held at the Castillo de la Luz, Las Palmas de Gran Canaria, (October 19-27).
- He **signs the Manifiesto del Hierro** in Madrid, (November 20).
- Juan Hidalgo, Walter Marchetti and Esther Ferrer give a **ZAJ concert**, OPEN SECRET, at the Galería Juana Mordó, Madrid, (November 22).
- Cramps Records produces Hidalgo's **second Italian LP**, RROSE SÉLAVY.

1977

- He stages a **performance** at the TROIS JOURS DE LA FOLIE festival held in the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, (January 24-26).
- On the occasion of Martín Chirino's exhibition AFROCÁN, and with the collaboration of Mela Campos, Hidalgo gives a **ZAJ concert** at the Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, (March 15).
- He presents an **exhibition and two ZAJ concerts** at Mino Bertoldo's Galleria Out-Off, Milan, (October 19-20).
- Hidalgo **exhibits** his records, books and PAN work at the Galería Buades, Madrid, (November).
- Together with Nacho Criado, he stages a **ZAJ action** at the Palacio de Cristal pavilion in El Retiro park, Madrid, (November 24).

1967

- Con Walter Marchetti **presenta** la POESÍA-ACCIÓN de Bernard Heidsieck, en el Teatro Estudio de Madrid, (11 de enero).
- **Concierto ZAJ** con Walter Marchetti y Tomás Marco en el Teatro Beatriz de Madrid, (9 de febrero).
- **Mini-Concierto ZAJ** en la Galería Kreisler de Madrid, (16 de marzo).
- **ZAJ** publica el **libro** de José Luis Castillejo LA CAÍDA DEL AVIÓN EN EL TERRENO BALDÍO que se presenta en la Galería Seiquer de Madrid, (1 de abril).
- Participa en el **Concierto** FLUXUS ART TOTALE en la Galería il Punto de Turín, (26, 27 y 28 de abril).
- **Interviene** en la MANIFESTAZIONE INTERNAZIONALE del Dionisio Teatro de Roma, (1 de mayo).
- **Charla y acciones ZAJ** en el TEM (Teatro Estudio de Madrid), Madrid, (25 de noviembre).
- **Dos Conciertos ZAJ** en el Museo de San Telmo de San Sebastián, (8 y 10 de diciembre).
- Presentación de su **libro** VIAJE A ARGEL en la Galería Seiquer de Madrid, (13 de diciembre).
- La editorial Something Else Press de Nueva York edita el **libro** A ZAJ SAMPLER.

1968

- **Cuatro Conciertos ZAJ** para el Instituto Vascongado de Cultura Hispánica de Bilbao, (25, 26, 27 y 28 de enero). A partir de este momento **Esther Ferrer se incorpora** definitivamente en **ZAJ** con Juan Hidalgo y Walter Marchetti.
- **Concierto ZAJ** con Walter Marchetti y Terele Pávez en la Escuela de Bellas Artes de Madrid, (10 de febrero).
- **Concierto ZAJ** en la Casa de la Cultura de Alcoy, (2 de marzo).
- **Segunda Tournée ZAJ por Europa:** Coincidiendo con el **mayo del 68**, celebra un **Concierto ZAJ** con Walter Marchetti, Esther Ferrer y Bernard Heidsieck en el FESTIVAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO en Rouen (3 de mayo), y en París (con las barricadas) un **Concierto ZAJ** en el Museo de Arte Moderno de París, (7 de mayo).
- **Tres Conciertos ZAJ:** en la Galería Rudolf Zwirner de Colonia (9 de mayo), en el Liol Raum de Jörg Immendorf y Chris Reinecke de Düsseldorf (14 de mayo), y en la Escuela Técnica de Aquisgrán, también con la colaboración de Beatrix Vorhoff, (22 de mayo).

1969

- **Realiza** EXPERIMENTO EXCEPCIONAL, en la Galería Skira de Madrid, (28 de junio).
- **Realiza Cinco Acciones fotográficas:** FLOR Y MUJER, FLOR Y HOMBRE, LA BARROCA TRISTE, LA BARROCA ALEGRE y DOS FLORES ERÓTICAS para la EXPOSICIÓN PROSPECT 69 en la Kunsthalle de Düsseldorf, (30 de septiembre-12 de octubre).

1970

- **Concierto ZAJ** en la Escuela Superior de Arquitectura de Valencia, (14 de marzo).
- Publica el último **cartón ZAJ** en Madrid, (9 de mayo).

1971

- Publica su segundo **libro** DE JUAN HIDALGO (1961-1971).
- **Estreno en España** de UKANGA, dirigido por Arturo Tamayo e interpretado por el Grupo Koan en la I Semana de Nueva Música en el Colegio Mayor Elías Ahúja de Madrid, (enero).

1972

- **Concierto ZAJ** para los ENCUENTROS DE PAMPLONA, en el Teatro Gayerre, (28 de junio).
- Con Walter Marchetti realiza un **Ambiente ZAJ:** LANAS para la Fiesta de final de curso del Instituto Alemán de Madrid, (30 de mayo).
- Se **interpreta** 6 MINUTOS PARA 2 INTÉRPRETES y 3 POSICIONES DE CONTACTO CORPORAL en la VIII Temporada de Música Nova 72 en Santos, Brasil.

1973

- **Dos Conciertos ZAJ**, en el Departamento de música de la Universidad de Vincennes, (26 de febrero) y en la Universidad de la Sorbona de París, (26 de febrero).
- Con Walter Marchetti y Esther Ferrer realiza una larga **tournée** por **Estados Unidos y Canadá** con 28 conciertos y 2 seminarios, (3 de marzo-29 de abril).
- Se **estrena** ARMANDIA 5 en el IX Festival de Música Nova de Santos, Brasil, (26 de agosto).

1974

- **Regresa a Milán** colaborando con la Galería Multhipla de Gino di Maggio y con Cramps Records como asesor musical.
- Cramps Records graba su **primer LP italiano**, TAMARÁN (GOTAS DE ESPERMA PARA 12 PIANOS DE COLA), para la colección Nova Musicha.
- **Concierto ZAJ** con Walter Marchetti con motivo de la inauguración de la Galería Múlthipla de Milán, (7 de febrero).
- **Participa** con sus obras SANGRE Y CHAMPAÑA y EL CABALLERO DE LA MANO EN EL PECHO en un **Mini-Concierto ZAJ** en Galería Vegueta de Las Palmas de Gran Canaria, (primavera).
- **Estreno** de TAMARÁN en la exposición de las cerámicas en Agora Nevio Parmeggiani. Milán, (23 de septiembre).
- **Acción-performance ZAJ:** TAMARÁN (PERFORMANCE) durante la exposición EROS COMO LENGUAJE en la Galería Eros de Milán, (16-25 de octubre).
- **Participa** en el RE NUDO FESTIVAL DE MILÁN, con Walter Marchetti y el compositor poprock Demetrio Stratos.

1975

- **Exposición y concierto ZAJ** con Walter Marchetti en la Galería Múlthipla de Milán, (8 de abril).
- **Presenta** una versión de su obra TAMARÁN (PERFORMANCE) y un **concierto** de John Cage en las PERFORMANCES FIORUCCI. Milán, (13 de mayo).
- En INCONTRI INTERNAZIONALI D'ARTE, un **Concierto ZAJ** en el Palazzo Taverna de Roma, (23 de mayo).

1976

- **Concierto ZAJ**, grabado por RTVE, en el Colegio Mayor Espíritu Santo, Madrid.
- Invitado a la Bienal de Venecia en el ámbito de **Attualità Internazionale 1972-1976**, donde realiza con Marchetti **cuatro performances** organizadas por el crítico Tommaso Trini, (16-20 de julio).
- **Concierto ZAJ y exposición** junto con Walter Marchetti en la Galería Vegueta de Las Palmas de Gran Canaria, (28 de septiembre-16 de octubre).
- **Participa** en la **exposición** KATAY 76, Castillo de la Luz, en Las Palmas de Gran Canaria, (19-27 de octubre).
- **Firma el Manifiesto del Hierro** en Madrid, (20 de noviembre).
- **Concierto ZAJ SECRETO A VOCES** con Walter Marchetti y Esther Ferrer en la Galería Juana Mordó de Madrid, (22 de noviembre).
- Cramps Records edita su **segundo LP italiano** RROSE SÉLAVY.

1977

- **Performance** en el Festival TROIS JOURS DE LA FOLIE en el Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, (24, 25 y 26 de enero).
- Con motivo de la exposición AFROCÁN de Martín Chirino, realiza un **Concierto ZAJ** con la colaboración de Mela Campos en la Casa de Colón de Las Palmas de Gran Canaria, (15 de marzo).
- **Exposición y Dos Conciertos ZAJ** en la Galería Out-Off de Mino Bertoldo de Milán, (19 y 20 de octubre).
- **Expone** sus discos, libros y su obra PAN en la Galería Buades de Madrid, (noviembre).
- Con Nacho Criado realiza una **Acción ZAJ** en el Palacio de Cristal del Retiro de Madrid, (24 de noviembre).

1978

- A **ZAJ concert** is given at the RUMORE DI FONDO contemporary music and poetry festival in the main lecture theatre of the University of Pavia, (April 14).
- Together with Walter Marchetti, Hidalgo **creates** IL TRENO DI JOHN CAGE (ALLA RICERCA DEL SILENZIO PERDUTO) for the musical celebrations of Bologna, (June 26-July 5).
- A **ZAJ concert** is staged at the San Fermín Chiquitos, Pamplona, (September 23-25).
- Hidalgo **records** RROSE SÉLAVY for RTVE.

1979

- A **ZAJ concert** is given at the SACOM 2 festival in Malpartida, Cáceres, (April).
- Another **ZAJ concert** is performed at the PAPELES INVERTIDOS art festival held at the Canary Island Chamber of Architects, Santa Cruz de Tenerife, (June 29).
- Hidalgo gives two **courses** in INITIATION TO THE MUSICAL THEATRE OF MUSIC ACTION PERFORMANCES, the first at the musical festivities of Sainte Baume in France, (July 29-31) and the second at the Universidad Complutense in Madrid, (October 22-26).

1980

- Hidalgo creates a **ZAJ atmosphere and performance** for FÜR AUGEN UND ÖHREN, a festival featuring contemporary music exhibitions and activities organised by the Academy of the Arts, Berlin, (January 20-March 2).
- He gives a **ZAJ concert** for the OPENING CONCERTS held in the Sala Borromini, Rome, (February 10).
- A **ZAJ concert** is included in the FESTIVAL DE LIBRE EXPRESIÓN SONORA held at the Universidad Complutense, Madrid, (March 13).
- Together with Walter Marchetti, he **interprets** the first "American-type" musical version of VEXATIONS DE ERIK SATIE, lasting 18 hours and 45 minutes, for the 24 H SATIE manifestation at the Teatro di Porta Romana, Milan, (April 12).
- He gives a **ZAJ concert** at the Galería Vagueta, Las Palmas de Gran Canaria, (May 19).
- He gives a **ZAJ concert** at the Universidad Laboral, La Laguna de Tenerife, (June 27).
- A TAMARÁN performance takes place at the VII Festival Hispano-Mexicano de Música Contemporánea held in the theatre of the Higher School of Song, Madrid, (October 27).
- Hidalgo gives a **course** organised by the Asociación Canaria de Arte Contemporáneo at the Canary Island Chamber of Architects, Santa Cruz de Tenerife, (November 18-December 18).
- A **ZAJ concert** is performed at the FESTIVAL 2000 held in the Teatro Martín, Madrid, (December 8).

1981

- Hidalgo gives a **ZAJ concert** at the L'ORECCHIO NELL'OCCHIO festival of contemporary music held in the Teatro di Porta Romana, Milan, (March 20-21).
- **ZAJ concerts** are also staged at the Galería Conca, Tenerife, and Patio de Los Naranjos, Las Palmas de Gran Canaria, (June).

1982

- Hidalgo publishes his third **book**, JUAN HIDALGO 2 (1971-1981), in Santa Cruz de Tenerife.
- A **ZAJ concert** is organised by the Spanish Association of Symphonic Composers in Madrid, (February 12).
- He arranges a **ZAJ concert and exhibition** for the SEMANA DE ACCIONES POÉTICAS organised by the Texto Poético group at the Sala Parpalló, Valencia, (March 29).
- **ZAJ concerts** are arranged by the Teatro della Valdoca for the *Maestri Margherite (International Forum of Theatre Pedagogy)*, Cesena, (April 4) and Sant Arcangelo, (April 8).
- Another **ZAJ concert** is prepared for the SEMANA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA held at the Ateneo in La Laguna, Tenerife, (May 4).
- He exhibits his **books** VIAJE A ARGEL (1967) and DE JUAN HIDALGO 1961-1971 at the LIBROS DE ARTISTAS exhibition held in the National Library, Madrid, (September 15-November).
- A **ZAJ concert** is performed for the I SEMANA DE MÚSICA Y POESÍA CONTEMPORÁNEA organised in Santa Cruz de Tenerife, (November 20).

1983

- He participates in the FUERA DE FORMATO exhibition and stages a **ZAJ action** at the Centro Cultural de la Villa, Madrid, (February).
- He **takes part** in the II FESTIVAL DE LA PERFORMANCE DE PARIS organised by the Galerie Donguy, Paris, (March 12).
- He **attends** the POLIFONIX , 5 festival of poetry and direct arts held in Paris and Milan, (June).
- A **ZAJ concert** is staged for the SEIS DÍAS D'ART ACTUAL festival held in the North American Institute, Barcelona, (December 17).

1984

- A **ZAJ concert** is hosted by the savings bank Caja de Ahorros de Valencia, (January 4).
- Hidalgo **participates** with ZAJRIT (premiere) in the V FESTIVAL DE LIBRE EXPRESIÓN SONORA organised by the Universidad Complutense, Madrid, (March 28).
- In Milan he **takes part** in MILANO-POESIA, the first international festival of poetry and contemporary art, for which he also acts as a consultant, (May 30).
- **Premiere** of his **musical composition** PALPITI/HEART BEATS, conducted by Óscar Meana, in a concert organised by Carme (Italian Society of Chamber Music), Milan.

1985

- Hidalgo **participates** in the COMUSICATION KOMMUZIKATIE meeting organised by the Société Philharmonique of Brussels, (January 4).
- He stages a **ZAJ action** for MILANO-POESIA, Milan, (May-June).
- He organises a **ZAJ exhibition and concert** for the FESTIVAL DE POESIE DE COGOLIN, France, (July 6).
- A **ZAJ concert** is featured in the FESTIVALES DE NAVARRA, Pamplona, (August 5).
- Another **ZAJ concert** is held at the Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, (August 29).
- Hidalgo's musical piece CAURGA (1957) is **interpreted** by the Grupo Círculo and conducted by José Luis Temes during the cycle II SEMANA DE MÚSICA ESPAÑOLA "EL PASADO EN LA MÚSICA DE NUESTRO TIEMPO", part of the Festival de Otoño organised by the Community of Madrid.
- ZAJRIT is **interpreted** at the VI FESTIVAL DE MÚSICA DEL SIGLO XX held at the Museo de Bellas Artes, Bilbao, (October 22).

1986

- Hidalgo gives **two courses and two ZAJ concerts** organised by the Canary Island Society for Scenic Arts and Music, one in Las Palmas de Gran Canaria and the other in Santa Cruz de Tenerife, (February 21 and 25).
- He creates a **double ZAJ action** for the Festival LIMITROFIE organised by the Galleria Out-Off, Milan, (May 14).
- Two **ZAJ actions** are held during the FESTIVAL POESÍA EXPERIMENTAL, Mataró, (May 18).
- He gives a **ZAJ concert and course** at the Muenchner Sommerwerkstatt für Experimentelle Musik, Munich, (August 3).
- Together with Eva Lootz and Nacho Criado, he prepares a **ZAJ action** on the rooftop of the Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- He **participates** in the Congreso de Cultura de Canarias, within the framework of the Encuentro de Compositores Canarios, with a paper on his own work, (December 4).
- A **ZAJ concert** is presented at the DUE DIMENSIONI international festival held in the Teatro Due, Parma, (December 28).
- He **becomes a member** of the Academy of Fine Arts of San Miguel Arcángel, Tenerife, (December 29).

1987

- The **collective exhibition** PAPELES at the Galería Buades is held on the occasion of the gallery's 13th anniversary, Madrid, (January 16).
- A **ZAJ concert** is held at the Cultural Centre of Jerusalem, (March 3).
- Hidalgo takes part in the MILANO-POESIA festival, (May).

1978

- **Concierto ZAJ** en el Festival de música y poesía contemporánea RUMORE DI FONDO, en el Aula Magna de la Universidad de Pavia, (14 de abril).
- **Realiza** con Walter Marchetti IL TRENO DI JOHN CAGE, (ALLA RICERCA DEL SILENZIO PERDUTO) para las fiestas musicales de Bolonia, (26 de junio-5 de julio).
- **Concierto ZAJ** en los San Fermines Chiquitos de Pamplona, (23-25 de septiembre).
- **Graba** RROSE SÉLAVY para RTVE.

1979

- **Concierto ZAJ** en el SACOM 2 de Malpartida, Cáceres, (abril).
- **Concierto ZAJ** en el Tocado de Arte de PAPELES INVERTIDOS que se celebra en el Colegio de Arquitectos de Canarias de Santa Cruz de Tenerife, (29 de junio).
- Realiza **Dos Cursos** sobre el tema INICIACIÓN AL TEATRO MUSICAL MÚSICA-ACCIÓN-PERFORMANCES, el primero para las fiestas musicales de la Sainte-Baume en Francia (29-31 de julio) y el segundo para la Universidad Complutense de Madrid, (22-26 de octubre).

1980

- Toma parte con un **Ambiente** y una **Performance ZAJ** en FÜR AUGEN UND ÖHREN, un Festival con exposiciones y actividades de música contemporánea organizado por la Academia de las Artes de Berlín, (20 de enero-2 de marzo).
- **Concierto ZAJ** en OPENING CONCERTS en la Sala Borromini de Roma, (10 de febrero).
- **Concierto ZAJ** en el FESTIVAL DE LIBRE EXPRESIÓN SONORA de la Universidad Complutense de Madrid, (13 de marzo).
- **Interpreta**, con Walter Marchetti, la primera versión musical "a la americana" de VEXATIONS DE ERIK SATIE con una duración de 18 horas y 45 minutos, para la manifestación 24 H SATIE en el Teatro di Porta Romana de Milán, (12 de abril).
- **Concierto ZAJ** en la Galería Veueta de Las Palmas de Gran Canaria, (19 de mayo).
- **Concierto ZAJ** en la Universidad Laboral de La Laguna de Tenerife, (27 de junio).
- **Performance** TAMARÁN en el VII Festival Hispano Mexicano de Música Contemporánea, en el Teatro de la Escuela Superior de Canto de Madrid, (27 de octubre).
- Imparte un **curso**, organizado por la Asociación Canaria de Arte Contemporáneo en la Sala de Exposiciones del Colegio de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, (18 de noviembre-18 de diciembre).
- **Concierto ZAJ**, en el FESTIVAL 2000 del Teatro Martín de Madrid, (8 de diciembre).

1981

- **Concierto ZAJ** en el festival de música contemporánea L'ORECCHIO NELL'OCCHIO, del Teatro di Porta Romana de Milán, (20 y 21 de marzo).
- **Conciertos ZAJ** en la Galería Conca de Tenerife y en el Patio de Los Naranjos en Las Palmas de Gran Canaria, (Junio).

1982

- Boabab edita su tercer **libro** JUAN HIDALGO 2 (1971-1981) en Santa Cruz de Tenerife.
- **Concierto ZAJ** organizado por la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles en Madrid, (12 de febrero).
- **Concierto ZAJ y exposición** en la SEMANA DE ACCIONES POÉTICAS organizada por el Grupo Texto Poético en la Sala Parpalló de Valencia, (29 de marzo).
- **Conciertos ZAJ** organizados por el Teatro della Valdoca para Maestri Margherite (Forum Internacional de Pedagogia Teatral), Cesena (4 de abril) y Santarcangelo, (8 de abril).
- **Concierto ZAJ** para la SEMANA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA en el Ateneo de La Laguna, Tenerife, (4 de mayo).
- Sus **libros** VIAJE A ARGEL (1967) y DE JUAN HIDALGO 1961-71 en la exposición LIBROS DE ARTISTAS que se celebra en las Salas de Exposiciones de la Biblioteca Nacional de Madrid, (del 15 de septiembre a noviembre).
- **Concierto ZAJ** para la I SEMANA DE MÚSICA Y POESÍA CONTEMPORÁNEA que se organiza en Santa Cruz de Tenerife, (20 de noviembre).

1983

- **Expone** en FUERA DE FORMATO, y realiza una **Acción ZAJ** en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, (febrero).
- **Participa** en el II FESTIVAL DE LA PERFORMANCE DE PARÍS organizado por la Galería Donguy de París, (12 de marzo).
- **Interviene** en el festival de poesía y artes directas POLIFONIX ·5 que tuvo lugar en París y Milán, (22-27 de junio).
- **Concierto ZAJ** en el Festival SEIS DIES D'ART ACTUAL en el Instituto Norteamericano de Barcelona, (17 de diciembre).

1984

- **Concierto ZAJ** en la Caja de Ahorros de Valencia, (4 de enero).
- **Participa** en el 5º FESTIVAL DE LIBRE EXPRESIÓN SONORA organizado por la Universidad Complutense de Madrid, donde se **estrena** la pieza ZAJRIT, (28 de marzo).
- En Milán **interviene** en el PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA Y ARTE CONTEMPORÁNEO MILANO-POESIA, del que es también asesor, (26 de mayo-1 de junio).
- Se **estrena** su **composición musical** PALPITI / LATIDOS, bajo la dirección de Oscar Meana, en un concierto organizado por Carme (Sociedad Italiana de Música de Cámara) en Milán.

1985

- **Participa** en el Encuentro COMUSICATION-KOMMUZIKATIE organizado por la Societé Philharmonique de Bruselas, (4 de enero).
- **Acción ZAJ** para MILANO-POESIA. Milán, (27 de mayo-2 de junio).
- **Exposición y Concierto ZAJ** en el FESTIVAL DE POESÍA DE COGOLÍN, Francia, (6 de julio).
- **Concierto ZAJ** para los FESTIVALES DE NAVARRA, en Pamplona, (5 de agosto).
- **Concierto ZAJ** en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander, (29 de agosto).
- Se **interpreta** su obra musical CAURGA (1957) por el Grupo Círculo, bajo la dirección de José Luis Temes, en el ciclo II SEMANA DE MÚSICA ESPAÑOLA "EL PASADO EN LA MÚSICA DE NUESTRO TIEMPO", del Festival de Otoño, organizado por la Comunidad de Madrid.
- Se **interpreta** ZAJRIT en el VI FESTIVAL DE MÚSICA DEL SIGLO XX del Museo de Bellas Artes de Bilbao, (22 de octubre).

1986

- **Dos cursos y Dos conciertos ZAJ**, organizados por la Sociedad Canaria de las Artes Escénicas y de la Música en Las Palmas de Gran Canaria y en Santa Cruz de Tenerife, (21-25 de febrero).
- **Doble Acción ZAJ** para el Festival LIMITROFIE, organizado por Out-Off en Milán, (14 de mayo).
- **Dos Acciones ZAJ** en el FESTIVAL POESÍA EXPERIMENTAL de Mataró, (18 de mayo).
- **Curso y Concierto ZAJ** para el Muenchner Sommerwerkstatt für Experimentelle Musik en Munich, (3 de agosto).
- **Acción ZAJ** con Eva Lootz y Nacho Criado en la azotea del Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- **Participa** en el Congreso de Cultura de Canarias, en el marco del Encuentro de Compositores Canarios, con una ponencia sobre su propia obra, (4 de diciembre).
- **Concierto ZAJ** en el festival internacional DUE DIMENSIONI en el Teatro Due de Parma, (28 de diciembre).
- Es elegido **Académico Correspondiente** de la Real Academia de Bellas Artes de San Miguel Arcángel de Tenerife, (29 de diciembre).

1987

- **Exposición colectiva** PAPELES en la Galería Buades de Madrid, celebrada con motivo del 13 Aniversario de la Galería, (16 de enero).
- **Concierto ZAJ** en el Centro Cultural de Jerusalén, Jerusalén, (3 de marzo).
- Toma parte en MILANO-POESIA, (25-31 de mayo).

- He participates in the **collective exhibition** EL QUE NO PIENSE, FUERA organised by the Centro Galileo, Madrid, (June).
- He **receives** the 1987 edition of the **Canarias Fine Arts and Performance Award** from the Regional Government of the Canary Islands and he publishes his fourth title, a **book-object** entitled ZAJ.
- On the occasion of the exhibition FRONTERA SUR, he gives a **ZAJ concert** at the National Society of Fine Arts, Lisbon, (September 15).
- His **book** ZAJ is presented at the headquarters of the Regional Ministry of Culture and Sports, Santa Cruz de Tenerife, (October 1).
- Together with Nacho Criado, he stages an **action** at the Canary Island Chamber of Architects, Santa Cruz de Tenerife, (October 2).
- He gives a **paper** entitled ANÁLISIS Y REFLEXIÓN DE JUAN HIDALGO and a **ZAJ concert** at the III JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA organised by the Canary Island Centre for Culture, Las Palmas de Gran Canaria, (October 24-25).
- He **participates** in the III MOSTRA CATALANA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA organised by the 'la Caixa' savings bank with a show entitled ZAJ HOMAGE TO CLUB 49, with the participation of Walter Marchetti and the collaboration of Joaquín Martínez, (November 11).
- A **ZAJ concert** is held at the Palacio Almudí, Murcia, (November 13).
- He **heads** the TIME AND SPACE MUSIC: INICIACIÓN AL TRABAJO DE LAS ACCIONES **workshop** of contemporary art at the Círculo de Bellas Artes, Madrid, (November 19-December 19).
- He **takes part** in DI VERSI IN VERSI, the 5th International Festival of Poetry, Theatre, Dance and Performance held in Parma, (November 22).

1988

- The **collective exhibition** LO PERMEABLE EN EL GESTO is held at the Centro Galileo, Madrid, (February 10-25).
- He gives a **lecture**, JUAN HIDALGO-ZAJ. MÚSICA VISUAL, at the School of Fine Arts on the campus of the Universidad Complutense, Madrid, (March 1).
- A **ZAJ concert** is staged at the Club de Prensa Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, (March 11).
- Hidalgo **arranges** the 6 DÍAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA festival in Las Palmas de Gran Canaria and Santa Cruz de Tenerife for the Regional Government of the Canary Islands, (March 14-19).
- A **triple ZAJ action** forms part of TONART 88 at the Kunstmuseum, Berne, (May 11).
- He **participates** in the MILANO-POESIA festival, (September).
- Following on from the contemporary art workshop headed by Hidalgo at the Círculo de Bellas Artes in 1987, the students of the workshop organise an **exhibition** and celebrate a day of **actions**, (November 7).
- Hidalgo gives a **ZAJ concert and conference**, DE LA MÚSICA A LA ACCIÓN, at the IX FESTIVAL DE MÚSICA DEL SIGLO XX held at the Museo de Bellas Artes, Bilbao, (November 14-15).
- He **participates** in the 14th cycle of concerts EN EL ESPACIO DEL TIEMPO-LIM-88 held at the MNCARS, Madrid, (November and December).
- He **coordinates** yet again the 6 DÍAS DE POESÍA Y ACCIÓN festival which is celebrated in Las Palmas de Gran Canaria and Santa Cruz de Tenerife, (December 15).
- He **takes part** in the exhibition UN PIATTO PER LA POESIA at the Romeo Gigli hall, Milan, (December).
- He participates in an **exhibition of prints** with his work ROSE, MIRROR AND CONDOM, featured at the Círculo de Bellas Artes, Madrid, (December).

1989

- He **exhibits** together with Nacho Criado, Concha Jerez and Isidoro Valcárcel Medina, at the Galería Estampa, Madrid, (February 3-March 4).
- His musical composition PALPITI / HEART BEATS is **interpreted** by the Ensemble Solars Vertices at the 4th World Congress of Semiotics held in the Perpignan Congress Hall, (April 4).
- The group **Cosmos interprets** CAURGA at a concert organised by the Centre for the Dissemination of Contemporary Music at the Círculo de Bellas Artes, Madrid, (April 24).
- He participates in the **collective exhibition** held at the Kunstrai, Amsterdam, (May).

- His work forms part of the SALÓN DE LOS 16 **collective exhibition** held in Barcelona, (June).
- He **takes part** in VOCI NELL'ACQUA, at the 32 Festival dei Due Mondi, Spoleto, (July 15).
- He gives a **ZAJ concert** at the FESTIVAL DE LA BÔTIE, Geneva, (September 17).
- He **participates** in the MILANO-POESIA international festival, where he receives the first homage to ZAJ'S FIRST 25 YEARS, Milan, (September).
- A **ZAJ concert** is given at the Trobada de Poesia Visual de L'Estat Espanyol a Catalunya held in the Gothic hall of the Instituto de Estudios, Lérida, (October 21).
- He **participates** in FESTIVAL PERFORMANCE'S held at the Centro Santa Mónica, Barcelona, (November 10-12).
- He gives a **lecture** entitled ACCIONES Y EXPERIENCIAS at the Encuentro sobre la Escultura Contemporánea held in the Centro Santa Mónica, Barcelona, (November 27).
- The 25 AÑOS DE ZAJ **exhibition** is held at the Galería Estampa, Madrid, (November).
- Galería Rafael Samper opens an **individual exhibition** on Hidalgo, Valencia, (December).
- He receives the **Gold Medal for Merit in the Fine Arts** awarded by the Spanish Ministry of Culture.

1990

- He **presents** his work REPUBLICAN PIANO at the PIANOFORTISSIMO exhibition that is held in the Mudima Foundation, Milan, (January 11).
- The **exhibition** ZAJ 25 AÑOS (1964-1989) is presented at the Galería Ciento, Barcelona, (January 18-February 17).
- He **organises** the I FESTIVAL DE POESÍA Y ACCIÓN for the Círculo de Bellas Artes, Madrid, (March 5-10).
- He forms part of the **collective exhibition** MADRID. ESPACIO DE INTERFERENCIAS organised by the Círculo de Bellas Artes, Madrid, (March 22-April 30).
- He heads a **workshop** at the School of Fine Arts, Cuenca, (March 26-28).
- The **individual exhibition** JUAN HIDALGO-ZAJ is shown at the School of Fine Arts, Cuenca, (March 27).
- He is the recipient of a **tribute** due to the Gold Medal for Merit in the Fine Arts at the Círculo de Bellas Artes, Tenerife, (April 27).
- He **takes part** in the LA CREACIÓN ARTÍSTICA COMO CUESTIONAMIENTO symposium organised by the IVAJ, Ministry of Culture of the Autonomous Region of Valencia, (May 18-19).
- **Group exhibition** UBI FLUXUS IBI MOTUS curated by Achille Bonito Oliva for 44th VENICE BIENNALE. La Giudecca, Venice, (May 26-September 30).
- Hidalgo forms part of the **collective exhibition** OBJETO MÚLTIPLE held at the Galería Alfonso Alcolea, Barcelona, (September 20).
- He **participates** in the international festival MILANO-POESIA, Milan.
- He is the **guest of honour** of the III JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA held at the Canary Island Centre for Culture, Las Palmas de Gran Canaria, an event that features a **ZAJ concert**, a **seminary** and a **concert of his compositions** interpreted by the L.I.M. group, (October 22-27).
- The ZAJ EN CANARIAS 1964-1990 exhibition is shown at La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, and the Municipal Cultural Hall, Santa Cruz de Tenerife, (December).
- With his book ZAJ he participates in POESÍA VISUAL DE L'ESTAT ESPANYOL, a **collective exhibition** organised by the Regional Government of Catalonia that travels to several Catalan cities.

1991

- An **individual exhibition** of Hidalgo's work, ETCÉTERAS ABANDERADOS Y OBJETOS, is organised by the Galería Estampa, Madrid, (January 8).
- Another **individual exhibition** is featured at the Galería Alfonso Alcolea, Barcelona, (March 12).
- He **takes part** in the FESTIVAL RARAFONÍA held at the Cultural Centre of Alcoy, (April 5).
- His book JUAN HIDALGO DE JUAN HIDALGO (1961-1991), published by Editorial Pre-Textos, is presented in Valencia's Café Malvarrosa, (April 20).
- **Rarafonia interprets** ZAJRIT in the Música del Siglo XX concert held at the MNCARS, Madrid, (July 28).
- His work forms part of the **collective exhibition** COL·LECCIÓ, COLECCIÓN, COLLECTION II organised by the Galería Joan Guaita, Palma de Mallorca, (July 31).

- **Exposición colectiva** EL QUE NO PIENSE, FUERA, organizada por el Centro Galileo de Madrid, (junio).
- Recibe el **Premio Canarias 1987 de Bellas Artes e Interpretación** concedido por el Gobierno de Canarias y publica su cuarto libro, un **libro-objeto**, titulado ZAJ.
- Con motivo de la exposición FRONTERA SUR, celebra un **Concierto ZAJ** en la Sociedad Nacional de Bellas Artes de Lisboa, (15 de septiembre).
- Presentación del **libro** ZAJ en la Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias en Santa Cruz de Tenerife, (1 de octubre).
- Realiza con Nacho Criado una **Acción** en el Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias en Santa Cruz de Tenerife, (2 de octubre).
- **Participa** en las III JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA con la **conferencia** ANÁLISIS Y REFLEXIÓN DE JUAN HIDALGO y con la celebración de un **Concierto ZAJ** organizados por el Centro Insular de Cultura de Las Palmas de Gran Canaria, (24 y 25 de octubre).
- **Participa** en la III MOSTRA CATALANA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA con el espectáculo UN HOMENAJE AL CLUB 49 DE ZAJ, con la participación de Walter Marchetti y con la colaboración de Joaquín Martínez, organizada por ‘la Caixa’ de Barcelona, (11 de noviembre).
- **Concierto ZAJ** en el Palacio Almudi de Murcia, (13 de noviembre).
- Imparte un **Taller de Arte Actual** titulado TIME AND SPACE MUSIC: INICIACIÓN AL TRABAJO DE LAS ACCIONES en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, (19 de noviembre-19 diciembre).
- **Toma parte** en el Festival DI VERSI IN VERSI, 5º Festival Internazionale di Poesia, Teatro, Danza, Música e Performance, de Parma, (22 de noviembre).

1988

- **Exposición colectiva** LO PERMEABLE EN EL GESTO en el Centro Galileo de Madrid, (10-25 de febrero).
- Imparte una **charla** titulada JUAN HIDALGO-ZAJ. MÚSICA VISUAL en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, (1 de marzo).
- **Concierto ZAJ** en el Club de Prensa Canaria. Las Palmas de Gran Canaria, (11 de marzo).
- **Organiza** para el Gobierno de Canarias 6 DÍAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA en Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife, (14-19 de marzo).
- **Triple acción ZAJ** en TONART 88 para el Kunstmuseum de Berna, (11 de mayo).
- Participa en MILANO-POESIA, (19-25 de septiembre).
- Con motivo del Taller de Arte Actual que celebró el año anterior en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, los alumnos de su Taller presentan una **exposición** y celebran una jornada de **acciones**, (7 de noviembre).
- **Concierto ZAJ y Conferencia:** DE LA MÚSICA A LA ACCIÓN en el IX FESTIVAL MÚSICA DEL SIGLO XX del Museo de Bellas Artes de Bilbao, (14 y 15 de noviembre).
- **Participa** en el XIV Ciclo de Conciertos EN EL ESPACIO DEL TIEMPO-LIM-88 en el MNCARS, Madrid, (noviembre y diciembre).
- **Coordina** de nuevo para el Gobierno de Canarias 6 DÍAS DE POESÍA Y ACCIÓN que se celebra en Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife, (15 de diciembre).
- Interviene en la **exposición** UN PIATTO PER LA POESIA en el espacio Romeo Gigli de Milán, (diciembre).
- Participa en una **exposición de serigrafías**, con su obra ROSA, ESPEJO Y CONDÓN, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, (diciembre).

1989

- **Exposición colectiva** junto con Nacho Criado, Concha Jerez e Isidoro Valcárcel Medina en la Galería Estampa de Madrid, (3 de febrero-4 de marzo).
- Su composición musical PALPITI / LATIDOS **se interpreta** en el IV Congreso Mundial de Semiótica Ensemble Solars Vertices, que se celebra en el Palacio de Congresos de Perpignan, (4 de abril).
- El grupo **Cosmos interpreta** CAURGA en un concierto organizado por el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, (24 de abril).
- **Exposición colectiva** en la Kunstrai de Ámsterdam, (mayo).
- **Exposición colectiva** del SALÓN DE LOS 16 en Barcelona, (junio).

- **Participa** en VOCI NELL'ACQUA, en el 32 Festival dei Due Mondi de Spoleto, (15 de julio).
- **Concierto ZAJ** en el FESTIVAL DE LA BÁTÍE de Ginebra, (17 de septiembre).
- Participa en el Festival Internacional MILANO-POESIA donde recibe el primer homenaje a los **25 AÑOS DE ZAJ**, se realiza una **exposición retrospectiva y conciertos de acciones**, Milán, (18-24 de septiembre).
- **Concierto ZAJ** en la Trobada de Poesía Visual de L'Estat Espanyol a Catalunya, en la Sala Gótica del Instituto de Estudios de Lleida, (21 de octubre).
- **Participa** en el FESTIVAL PERFORMANCE'S en el Centro Santa Mónica de Barcelona, (10-12 de noviembre).
- **Conferencia** ACCIONES Y EXPERIENCIAS en el Encuentro sobre la Escultura Contemporánea que se celebra en el Centro Santa Mónica de Barcelona, (27 de noviembre).
- **Exposición** 25 AÑOS DE ZAJ en la Galería Estampa de Madrid, (noviembre).
- **Exposición individual** en la Galería Rafael Samper de Valencia, (diciembre).
- Se le concede la **Medalla de oro al mérito en las Bellas Artes** del Ministerio de Cultura Español.

1990

- **Presenta** su PIANO REPUBLICANO en la exposición PIANOFORTISSIMO que tiene lugar en la Fundación Mudima de Milán, (11 de enero).
- **Exposición** ZAJ 25 AÑOS (1964-1989) en la Galería Ciento de Barcelona, (18 de enero-17 de febrero).
- **Organiza** el I FESTIVAL DE POESÍA Y ACCIÓN para el Círculo de Bellas Artes de Madrid, (5-10 de marzo).
- **Exposición colectiva** MADRID. ESPACIO DE INTERFERENCIAS organizada por el Círculo de Bellas Artes de Madrid, (22 de marzo-30 de abril).
- **Taller** en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, (26, 27 y 28 de marzo).
- **Exposición individual** JUAN HIDALGO-ZAJ en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, (27 de marzo).
- Recibe un **Homenaje** del Círculo de Bellas Artes de Tenerife, con motivo de la concesión de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, (27 de abril).
- Interviene en las **Jornadas de debate** LA CREACIÓN ARTÍSTICA COMO CUESTIONAMIENTO organizada por el IVAJ, Consejería de Cultura de la Generalitat de Valencia, (18 y 19 de mayo).
- **Exposición colectiva** UBI FLUXUS IBI MOTUS comisariada por Achille Bonito Oliva para la XLIV BIENAL DE VENEZIA. La Giudecca, Venecia, (26 de mayo-30 de septiembre).
- **Exposición colectiva** OBJETO MÚLTIPLE en la Galería Alfonso Alcolea, Barcelona, (20 de septiembre).
- **Participa** en el Festival Internacional MILANO-POESIA, Milán, (8-14 de octubre).
- Recibe un **homenaje** y da un **Concierto ZAJ**, un **Seminario** y un **concierto de sus composiciones** interpretadas por el Grupo L.I.M. durante las III JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA en el Centro Insular de Cultura, Las Palmas de Gran Canaria, (22-27 de octubre).
- **Exposición** ZAJ EN CANARIAS 1964-1990 en La Regenta de Las Palmas de Gran Canaria y en la Casa de la Cultura de Santa Cruz de Tenerife, (diciembre).
- Participa con su Libro ZAJ en POESÍA VISUAL DE L'ESTAT ESPANYOL, **exposición colectiva** organizada por la Generalitat de Cataluña itinerante por diversas ciudades catalanas.

1991

- **Exposición individual** ETCÉTERAS ABANDERADOS Y OBJETOS en la Galería Estampa de Madrid, (8 de enero).
- **Exposición individual** en la Galería Alfonso Alcolea de Barcelona, (12 de marzo).
- **Participa** en el FESTIVAL RARAFONÍA en el Centro Cultural de Alcoy, (5 de abril).
- Presentación de su **libro** JUAN HIDALGO DE JUAN HIDALGO (1961-1991), de la Editorial Pre-Textos, en el Café Malvarrosa de Valencia, (20 de abril).
- **Rarafonía interpreta** ZAJRIT en el concierto Música del Siglo XX en el MNCARS, Madrid, (28 de julio).
- Expone en la **muestra colectiva** COL·LECCIÓ, COLECCIÓN, COLLECTION II de la Galería Joan Guaita de Palma de Mallorca, (31 de julio).

- He collaborates in the MILANO-POESIA festival in Milan, (September-October).
- He stages a TAMARÁN performance in the Teatro Albéniz within the framework of the **Homenaje a John Cage** tribute organised by the Community of Madrid as part of the **Festival de Otoño**, Madrid, (September 27-November 24).
- His work forms part of the **collective exhibition** EL MUSEO IMAGINADO. ARTE CANARIO 1930-1990 presented by the CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, (December 3, 1991-January 26, 1992).

1992

- **Rarafonía** interprets ZAJRIT at the Sala Gonzalo de Berceo, Logroño, (January 8).
- He stages the **performance** LANDSCAPES, GYMS, FIZZY WATER AND RED, GREEN OR YELLOW at the Sala Montcada, Barcelona, (April 14).
- He heads a **workshop** for the Sculpture Department of the School of Fine Arts, Valencia, (May 2-19 and June 1-5).
- The students of his workshop stage an **action concert**, (June 8).
- His ETCÉTERAS ABANDERADOS **are exhibited** at the Canary Islands Pavilion in the Universal Expo of Seville, (July-October).
- His composition IN MEMORIAM JOHN CAGE, LOS ANGELES 1912-1992 is **premiered** at the MILANO-POESIA festival, Milan, (October 11).
- The Alcoy School of Composition pays **tribute** to Hidalgo during the celebration of the VII Premio de Composició Ciutat de Alcoi, (November 7).

1993

- His work forms part of the **collective exhibition** HOMENAJE A ARTHUR CRAVAN shown at the Casa de Vacas exhibition hall in El Retiro park, Madrid, (June 3-July 11).
- On the occasion of the exhibition BAJO EL VOLCÁN, featuring the work of different Canary Island artists, Hidalgo presents **two action concerts** at the Museo Nacional de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas, (July 18 and 21).
- A **ZAJ action** is performed at the L'ACCIO meeting held at La Virreina, Barcelona, (October 28).
- His work forms part of the **collective exhibition** MEMBERS ONLY shown at the Galería Carles Poy, Barcelona, (November 12-December 20).
- His **individual exhibition** ACCIONES FOTOGRÁFICAS ERÓTICAS (1969-1990) is shown at the Galería Juana de Aizpuru, Madrid, (December 10).

1994

- A **ZAJ action** is presented during the LA ACCIÓN meeting held at the MNCARS, Madrid, (October 21).
- He forms part of a **collective exhibition**, EN EL ESPÍRITU DE FLUXUS, organised by the Antoni Tàpies Foundation, Barcelona, (November 25, 1994-January 29, 1995).

1995

- He participates in the **collective exhibition** APOYO EL 0,7% held at the Círculo de Bellas Artes, Madrid, (January 11).
- He gives a **conference** on VIAJE A ARGEL at the Centro Cultural de la Generación del 27, Malaga, (January 19).
- He presents his **individual exhibition** ACCIONES FOTOGRÁFICAS ERÓTICAS (1969-1990) and a **ZAJ concert** at the Chamber of Architects, Malaga, (January 20).
- At the **collective exhibition** ARTE CUMBRE III he presents the first version of VOLCÁN, Tejeda, Gran Canaria, (February 4).
- Hidalgo heads the **workshop** TIME AND SPACE MUSIC: INICIACIÓN AL TRABAJO DE LA ACCIÓN at the QUAM Quincena de Arte de Montesquiu, Vic, Barcelona, (July 1-15).
- His work forms part of the **collective exhibition** PROYECTO PARA UNA COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO organised by the Galería Juana de Aizpuru, Seville, (July 5).
- Following on from the QUAM **workshop**, his students celebrate an **action-concert** on their own initiative, Vic, Barcelona, (July 14).
- The Valencia-based publishing house Ma d'obra publishes his **book** VERSÍCULOS Y NOTAS (VIAJE A SANET).
- He participates in the **collective exhibition** CIENTO 13 at the Galería Carles Poy, Barcelona, (October 5-November 25).

- He takes part in the **presentation** of the magazine SENDEROS PARA EL 2000, edited by EMEC, that takes place at the Círculo de Bellas Artes, Madrid, (December 21).

1996

- A **ZAJ retrospective exhibition** is organised by the MNCARS, Madrid, (January 23-March 21).
- A **ZAJ concert** is given at the VII Festival Internacional de Nuevas Músicas held at the Sala Koldo Mitxelena, San Sebastián, (March 23).
- A **seminary** on his actions is held at Arteleku, San Sebastián, (March).
- His latest **book**, VERSÍCULOS Y NOTAS (VIAJE A SANET), is **presented** at the Café Malvarrosa, Valencia, (May 7).
- His work forms part of the **collective exhibition** UN CUERPO ES EL MEJOR AMIGO DEL HOMBRE held at the Galería Sandunga, Granada, (June 29-September 25).
- On occasion of the ERIK SATIE exhibition organised by the IVAM, Hidalgo and Walter Marchetti **interpret** SATIE VEXATIONS **on the piano**, Valencia, (September 20).
- He participates in the **collective exhibition** CORONA ROJA. SOBRE EL VOLCÁN presented at the CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, (September 17-November 17).
- He stages an **action** at the SIN NÚMERO. ARTE DE ACCIÓN festival held at the Círculo de Bellas Artes, Madrid, (November 23).
- He gives a **conference** at the School of Art History, Valencia, (November 28).
- His work forms part of the **collective exhibition** entitled PREMIOS CANARIAS DE BELLAS ARTES which travels to all seven islands of the archipelago between 1996 and 1997.

1997

- He participates in the **collective exhibition** MILLARES DE EXCUSAS held at the Círculo de Bellas Artes, Madrid, (February 11-March 8).
- With the collaboration of Estrella de Diego, he gives the **conference** JOHN CAGE-ROBERT RAUSCHENBERG featured in the cycle CÓMO ESCUCHAR PINTURA CONTEMPORÁNEA celebrated at the Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, (March 12).
- A **retrospective exhibition** of his work, DE JUAN HIDALGO (1957-1997), is held at the CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, (May and June).
- A **retrospective exhibition** of his work, DE JUAN HIDALGO (1957-1997), is shown at the Sala La Recova, Santa Cruz de Tenerife, (September and October).
- For **Poésie-Bleue** he stages a **performance** and **mini-exhibition** at the Blauer Saal, Zurich, (October 15-18).
- For **Poésie-Bleue** he stages a **performance** and **mini-exhibition** at the Círculo de Bellas Artes, Madrid, (October 20-22).
- His work forms part of the **collective exhibition** PREMIOS CANARIAS shown at the Municipal Palace, Caracas, Venezuela, (November 20).
- He **performs an action** for the anniversary of the LA REGENTA art centre, Las Palmas de Gran Canaria, (November).
- He participates in the **collective exhibition** PREMIOS CANARIAS held at Caracas' Municipal Palace, Venezuela, (November 20).

1998

- He participates in the **collective exhibition** ARTE EN CANARIAS, IDENTIDAD Y COSMOPOLITISMO at the Círculo de Bellas Artes, Madrid, (January 23).
- His ENCUENTROS, the series of articles he writes for the cultural supplement of the Canary Island daily LA PROVINCIA, are published on a weekly basis from February 5 to March 20, 1999, Las Palmas de Gran Canaria.
- His ÉTUDE DE STAGE is presented at the XLVII Festival Internacional de Música y Danza, Granada, (June 22).
- Hidalgo participates in the **collective exhibition** UNA HORA MENOS shown at the Sala de la Recova, Santa Cruz de Tenerife, (September 18).
- He finishes the composition of his **symphony** TAL VEZ / PERHAPS.
- He gives a **performance** at the MACBA during the exhibition ARTE Y ACCIÓN, in which he also participates with the works entitled AND... LATER ON A PLATTER (1965) and FLOWER AND MAN II (1969), Barcelona, (October 29).
- He forms part of the **collective exhibition** ARTE CANTERAS held at the Real Club Victoria, Las Palmas de Gran Canaria, (November 6).
- His work SITTING ON A CHAIR AT ARTELEKU is featured in the collective exhibition EPPUR SI MUOVE held at the Sala-Museo de la Pasión, Valladolid, (November 13).

- Colabora en MILANO-POESIA, Milán, (30 de septiembre-6 de octubre).
- **Performance** TAMARÁN en el **Festival de Otoño** de la Comunidad de Madrid, en el **Homenaje a John Cage** celebrado en el Teatro Albéniz, Madrid, (27 de septiembre-24 de noviembre).
- **Exposición colectiva** EL MUSEO IMAGINADO. ARTE CANARIO 1930-1990 en el CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, (3 de diciembre de 1991-26 de enero de 1992).

1992

- **Rarafonía** interpreta ZAJRIT en la Sala Gonzalo de Berceo, Logroño, (8 de enero).
- Realiza la **Performance** PAISAJES, GIMNASIAS, AGUA CON GAS Y ROJO, VERDE O AMARILLO, en la Sala Montcada de Barcelona, (14 de abril).
- Imparte un **Taller** en la Facultad de Bellas Artes, Departamento de Escultura, Valencia, (del 2 al 19 de mayo y del 1 al 5 de junio).
- **Concierto de Acciones** de los alumnos del **Taller**, (8 de junio).
- **Se exponen** sus ETCÉTERAS ABANDERADOS en el Pabellón de Canarias de la Exposición Universal de Sevilla, (julio-octubre).
- Se **estrena** su composición IN MEMORIAM JOHN CAGE, LOS ÁNGELES 1912-1992 en MILANO-POESIA, Milán, (5-11 de octubre).
- Con motivo del **VII Premio de Composició Ciutat de Alcoi**, recibe un **Homenaje** de L'Escola de Composició d'Alcoi, (7 de noviembre).

1993

- **Exposición colectiva** HOMENAJE A ARTHUR CRAVAN en la Casa de Vacas del Retiro, Madrid, (3 de junio-11 de julio).
- Con motivo de la exposición de artistas canarios BAJO EL VOLCÁN, celebra **dos conciertos de acciones** en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo Sofía Imber de Caracas, Venezuela, (18 y 21 de julio).
- **Una acción ZAJ** en el encuentro L'ACCIÓ en La Virreina de Barcelona, (28 de octubre).
- **Exposición colectiva** MEMBERS ONLY en la Galería Carles Poy de Barcelona, (12 de noviembre-20 de diciembre).
- **Exposición individual** ACCIONES FOTOGRÁFICAS ERÓTICAS (1969-1990) en la Galería Juana de Aizpuru, Madrid, (10 de diciembre).

1994

- **Acción ZAJ** en el encuentro LA ACCIÓN, en el MNCARS, Madrid, (21 de octubre).
- **Exposición colectiva** EN EL ESPÍRITU DE FLUXUS organizada por la Fundación Antoni Tàpies de Barcelona, (25 de noviembre de 1994-29 de enero de 1995).

1995

- **Exposición colectiva** APOYO EL 0,7% en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, (11 de enero).
- **Conferencia** sobre VIAJE A ARGEL en el Centro Cultural de la Generación del 27 de Málaga, (19 de enero).
- **Exposición individual** ACCIONES FOTOGRÁFICAS ERÓTICAS (1969-1990) y **Concierto ZAJ** en el Colegio de Arquitectos de Málaga, (20 de enero).
- En la **exposición colectiva** ARTE CUMBRE III presenta la primera versión de VOLCÁN. Tejeda, Gran Canaria, (4 de febrero).
- Imparte el **taller** TIME AND SPACE MUSIC: INICIACIÓN A TRABAJO DE LA ACCIÓN en la QUAM (Quincena de Arte de Montesquiu), Vic, Barcelona, (1-15 de julio).
- **Exposición colectiva** PROYECTO PARA UNA COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO en la Galería Juana de Aizpuru de Sevilla, (5 de julio).
- Con motivo de la celebración de su **taller** en la QUAM, y por iniciativa de los alumnos, se celebra un **Concierto de Acciones** en Vic, (14 de julio).
- La editorial Ma d'obra de Valencia publica su **libro** VERSÍCULOS Y NOTAS (VIAJE A SANET).
- **Muestra colectiva** CIENTO 13 en la Galería Carles Poy de Barcelona, (5 de octubre-25 de noviembre).
- Interviene en la **presentación** de la revista SENDEROS PARA EL 2000 editada por EMEC, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, (21 de diciembre).

1996

- **Exposición retrospectiva** de ZAJ en el MNCARS, Madrid, (23 de enero-21 de marzo).
- **Concierto ZAJ** en el VII Festival Internacional de Nuevas Músicas en la Sala Koldo Mitxelena de San Sebastián, (23 de marzo).
- **Seminario** sobre Acciones en Arteleku, San Sebastián, (marzo).
- **Presentación** de su **libro** VERSÍCULOS Y NOTAS (VIAJE A SANET) en el Café Malvarrosa de Valencia, (7 de mayo).
- **Muestra colectiva** UN CUERPO ES EL MEJOR AMIGO DEL HOMBRE en la Galería Sandunga de Granada, (29 de junio-25 de septiembre).
- Con motivo de la exposición ERIK SATIE organizada por el IVAM, **interpreta al Piano**, con Walter Marchetti, SATIE VEXATIONS, en Valencia, (20 de septiembre).
- **Exposición colectiva** CORONA ROJA. SOBRE EL VOLCÁN que se celebra en el CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, (17 de septiembre-17 de noviembre).
- **Acción** en el festival SIN NÚMERO. ARTE DE ACCIÓN en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, (23 de noviembre).
- **Conferencia** en la Facultad de Historia del Arte de Valencia, (28 de noviembre).
- **Exposición colectiva** itinerante PREMIOS CANARIAS DE BELLAS ARTES que se exhibe por las siete Islas Canarias a lo largo de 1996 y 1997.

1997

- **Exposición colectiva** MILLARES DE EXCUSAS en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, (11 de febrero-8 marzo).
- Participa en el ciclo CÓMO ESCUCHAR PINTURA CONTEMPORÁNEA, con la colaboración de Estrella de Diego, en la **conferencia** JOHN CAGE-ROBERT RAUSCHENBERG en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, (12 de marzo).
- **Exposición antológica** DE JUAN HIDALGO (1957-1997) en el CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, (mayo y junio).
- **Exposición antológica** DE JUAN HIDALGO (1957-1997) en la Sala La Recova de Santa Cruz de Tenerife, (septiembre y octubre).
- Para **Poésie-Bleue** realiza una **performance** y una **mini-exposición** en la Blauer Saal de Zürich, (15-18 de octubre).
- Para **Poésie-Bleue** realiza una **performance** y una **mini-exposición**, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, (20-22 de octubre).
- **Realiza una acción** con motivo del aniversario de la sala LA REGENTA. Las Palmas de Gran Canaria, (noviembre).
- **Exposición colectiva** PREMIOS CANARIAS en el Palacio Municipal de Caracas, Venezuela, (20 de noviembre).

1998

- **Exposición colectiva** ARTE EN CANARIAS, IDENTIDAD Y COSMOPOLITISMO en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, (23 de enero).
- Se publica su **primer artículo** de la serie ENCUENTROS que, durante todas las semanas hasta el 20 de marzo de 1999, escribe para el suplemento cultural del diario LA PROVINCIA de Las Palmas de Gran Canaria, (5 de febrero).
- Se **presenta** su ÉTUDE DE STAGE en el **47º Festival Internacional de Música y Danza** de Granada, (22 de junio).
- **Exposición colectiva** UNA HORA MENOS en la Sala La Recova de Santa Cruz de Tenerife, (18 de septiembre).
- Finaliza la composición de su **obra sinfónica** TAL VEZ / PERHAPS.
- **Performance** en el MACBA de Barcelona durante la exposición **Arte y Acción**, en la que además participa con sus **obras** Y..... DESPUÉS EN BANDEJA (1965) y FLOR Y HOMBRE II (1969), (29 de octubre).
- **Exposición colectiva** ARTE CANTERAS en el Real Club Victoria de Las Palmas de Gran Canaria, (6 de noviembre).
- **Exposición colectiva** EPPUR SI MUOVE en la Sala-Museo de la Pasión de Valladolid, con su obra SENTADO EN UNA SILLA EN ARTELEKU, (13 de noviembre).

1999

- **Exposición colectiva** PASIÓN, MEMORIA POLÍTICA, MIRADAS DE EXTRAÑAMIENTO en la Sala Amarica de Vitoria.

1999

- Hidalgo participates in the **collective exhibition** PASIÓN, MEMORIA POLÍTICA. MIRADAS DE EXTRAÑAMIENTO held at the Sala Amarica, Vitoria.
- He **organises** the PERFORMANCES EN CANARIAS international festival held at the Teatro Guiniguada, Las Palmas de Gran Canaria, (April 6-9) and the Municipal Cultural Hall, Santa Cruz de Tenerife, (April 12-15).
- His work forms part of the **collective exhibition** JARDÍN DE EROS, ARTE ERÓTICO EN LAS COLECCIONES EUROPEAS shown at the Palacio de la Virreina, Barcelona, (July-October).
- He gives a **talk** as part of the **Encuentros en la Biblioteca** cycle of the CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, (July 9).
- He participates in the **collective exhibition** PASIÓN CON JUAN HIDALGO, Las Palmas de Gran Canaria, (November 12-30).
- At the **collective exhibition** ARTE A LA CARTA held in the Galería Vegueta, Las Palmas de Gran Canaria, he presents his work ONE MORE BREAD (object), (December 10).

2000

- World premiere of his **symphony** TAL VEZ/PERHAPS, commissioned by the **XVI Festival de Música de Canarias** and presented at the Alfredo Kraus Auditorium, Las Palmas de Gran Canaria, (February 3) and the Guimerá Theatre, Santa Cruz de Tenerife, (February 5).
- Hidalgo gives a **talk** at the Conservatoire of Santa Cruz de Tenerife, (February).
- He reads a **paper**, CON LOS VIENESES, at the Sala La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, (February 18).
- His **sculpture** PROYECTO I · MU MON KAN (15 x 11 x 9 m) is mounted on the new ring road to Las Palmas de Gran Canaria, (March).
- He participates in the **collective exhibitions** that follow: NÉSTOR TAMBIÉN SOÑABA CON CANARIAS held at the Museo Néstor, Las Palmas de Gran Canaria, (April-May);
- He participates in the **collective exhibition** P(R)ENSAMIENTOS at the Canary Island Centre for Culture, Las Palmas de Gran Canaria, (September 14-19);
- He participates in the **collective exhibition** NUEVAS ADQUISICIONES. COLECCIÓN MIAC, at the MIAC, Castillo de San José, Lanzarote, (October 26)
- He participates in the **collective exhibition** OBELISCOS 2001, featuring 30 obelisks, each seven meters high, executed by 30 Canary Island artists, Santa Catalina Park, Las Palmas de Gran Canaria, (December 20).

2001

- He takes part in the **collective exhibition** ¿QUIÉN? organised by the Galería Trayecto, Vitoria-Gasteiz, (January 12-February 24).
- There is a **revival** of the TRÍO EN SI BEMOL, dating from 1948, by the Trio Mompou at the **XVII Festival de Música de Canarias**, (February 10).
- Hidalgo receives the **Commemorative Gold Medal** at the Circulo de Bellas Artes, Madrid, (March 28).
- He attends the **exhibition** entitled ENTRE JUAN Y FRANCIS (Francis Naranjo) held at the Galería Dasto and the Centro de Arte Dasto, Oviedo, (April 5-May 6).
- Together with 18 other international artists, he **participates** in the NATURALEZA, UTOPIÁS Y REALIDADES NUR International Contemporary Art Conference celebrated on the Finca de Osorio with his **sculptural object** NUR 2001 (3,75 x 17 x 17 m) and his **performance** SONATA CON OLOR EN TRES TIEMPOS, Teror, Gran Canaria, (April-June).
- He participates in the **exhibition** PRINTED IN SPAIN held at the Contemporary Art Museum, Bremen (Germany), and in the action-concerts organised by the Instituto Cervantes in Bremen, (June 16).
- His work forms part of the **collective exhibition** ARTE DEL SIGLO XX EN CANARIAS "CALMA Y VOLUPTUOSIDAD" presented at the Spanish Embassy in Cuba, Havana, (June 25).
- He is the object of an **individual exhibition**, DE MISTERIOS, at the MIAC, Lanzarote, (June-September).
- His **individual exhibition** ACCIONES FOTOGRÁFICAS Y OBJETOS 1999-2001 is presented by the Galería Juana de Aizpuru, Madrid, (September 20-November).
- His work is presented at the **collective exhibition** RUMBOS DE LA ESCULTURA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XX shown at the Santander Central Hispano Foundation, Madrid, (October 2-November 18) and at the CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, (December 13-February 10, 2002).

- He participates in the **collective exhibition** ARTE DEL SIGLO XX EN CANARIAS "CALMA Y VOLUPTUOSIDAD" presented at the Casa de la Provincia, Seville, (October 1).
- ENTRE JUAN Y FRANCIS (Francis Naranjo) is presented at the Fuerteventura Town Hall, Puerto del Rosario, (September 28-October 27).
- He presents an **individual exhibition**, UN / UNA MÁS, within the framework of the VI International Photography Biennial of Tenerife, FOTONOVEMBRE 2001, Santa Cruz de Tenerife, (November 8-December 10).
- He also **participates** in FOTOARS 2001 BIENAL DE LANZAROTE, in the section "Los límites del territorio. Fronteras", with his 52 REGISTERED ETCETERAS, Convento Centro de Arte Santo Domingo, Tegui, Lanzarote, (October 12-December 10).
- His work forms part of the **collective exhibition** FRAGMENTS-PROPUESTA PARA UNA COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA held at the MUA (Museo de la Universidad de Alicante), (November 8-February 23, 2002).

2002

- Hidalgo participates in the **exhibition** LÇART CONCEPTUAL ESPANYOL EN LA COL·LECCIÓ RAFAEL TOUS held at the Tecla Sala, L'Hospitalet, Barcelona, (February 15-April 28).
- He also participates in the **exhibition** CALMA Y VOLUPTUOSIDAD, ARTE DEL SIGLO XX EN CANARIAS shown at the Royal Botanical Gardens, Madrid, (May 16-June 5).
- He stages the 13 CHAIRS **action-concert** at the 4th edition of the festival of sonorous art, HÁBITAT SÓNICO, held at Ex-Teresa Arte Actual, Mexico City, (June 18).
- He takes part in the **exhibition** FRAUDE DE REALIDAD: FOTOGRAFÍA held at the Luis Seoane Foundation, A Corunna, (October 31).
- He participates in the **exhibition** COMER O NO COMER put on show at the Centro de Arte de Salamanca, (November 23-January 19).
- He **performs** the **action** SANGRE Y CHAMPAÑA for the exhibition COMER O NO COMER, Salamanca, (November 23).

2003

- Takes part in **exhibition** LAS TENTACIONES DE SAN ANTONIO (THE TEMPTATIONS OF SAINT ANTHONY) at CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, (January 21-March 23).
- Hidalgo participates in the **exhibition** PIELES organised by the La Regenta art centre, Las Palmas de Gran Canaria, (March 14) and the Chamber of Architects, Santa Cruz de Tenerife, (April 29).
- Together with Manolo Millares and Martín Chirino, Hidalgo is the object of a **retrospective exhibition**, TRAVESÍA PARA 3, in the new exhibition halls of the Literary Cabinet, Las Palmas de Gran Canaria, (April 11).
- With Estrella de Diego, he takes part in the **cycle of conferences** entitled CONVERSACIONES with the talk "¿POR DÓNDE DICES QUE ÍBAMOS A EMPEZAR?" held at the MIAC, Lanzarote, (May 23).
- He participates in the **exhibition** ESPACIOS Y MODOS-MÁS ALLÁ DE LOS LÍMITES shown at the Edificio Miller, Las Palmas de Gran Canaria, (June 12-July 18).
- An **individual exhibition** of his RECENT WORKS is organised by the Galería Saro León, Las Palmas de Gran Canaria, (September 25).
- He participates in the **international exhibition** TRÁFICO (featuring 2 Spanish, 2 Swedish and 2 Chilean artists) with an **individual exhibition** held at the Museo de Arte Contemporáneo de Chile, Santiago de Chile, (December 19, 2003-January 20, 2004).

2004

- He participates in the **exhibition** PHOTOGRAPHY AND ART-VARIATIONS IN SPAIN 1900-1980 held at the MARCO (Museo de Arte Contemporáneo), Vigo, (February 6).
- An **individual exhibition** EN MEDIO DEL VOLCÁN a retrospective including more than sixty artworks from the 60's to 2003, held at the MACO (Oaxaca Contemporary Art Museum), Oaxaca, Mexico, (February 27-May 11).
- He stages the ¡HOLA! **action-concert** at MACO (Oaxaca Contemporary Art Museum), Oaxaca, Mexico, (February 29).
- He participates in the **exhibition** PHOTOGRAPHY AND ART-VARIATIONS IN SPAIN 1900-1980, as part of photography festival PHOTOESPAÑA 2004 at Centro Cultural de la Villa, Madrid, (June 3).
- A **seminary** on his actions is held at Espacio C. Camargo-Cantabria, Spain, (August 11-20).

- **Organiza** el Festival Internacional PERFORMANCES EN CANARIAS, en el Teatro Guiniguada de Las Palmas de Gran Canaria, (6, 7, 8 y 9 abril) y en la Casa de la Cultura de Santa Cruz de Tenerife, (12, 13, 14 y 15 de abril).
 - **Exposición colectiva** JARDÍN DE EROS, ARTE ERÓTICO EN LAS COLECCIONES EUROPEAS, en el Palacio de la Virreina de Barcelona, (julio a octubre).
 - **Charla** para los **Encuentros en la Biblioteca** del CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, (9 de julio).
- Exposición colectiva** PASIÓN CON JUAN HIDALGO en las Palmas de Gran Canaria, (12-30 de noviembre).
- En la **exposición colectiva** ARTE A LA CARTA de la Galería Vegueta de Las Palmas de Gran Canaria, presenta su obra UN PAN MÁS (objeto), (10 de diciembre).

2000

- Estreno mundial de su **obra sinfónica** TAL VEZ / PERHAPS, encargo del **XVI Festival de Música de Canarias**, en el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria, (3 de febrero) y en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife, (5 de febrero).
- **Charla** en el Conservatorio de Música de Santa Cruz de Tenerife, (febrero).
- **Charla** CON LOS VIENESES, en la Sala La Regenta de Las Palmas de Gran Canaria, (18 de febrero).
- Se monta la **escultura** PROYECTO I: MU MON KAN (15 x 11 x 9 m) en la Autovía de Circunvalación de Las Palmas de Gran Canaria, (marzo).
- **Exposición colectiva** NÉSTOR TAMBIÉN SOÑABA CON CANARIAS en el Museo Néstor de Las Palmas de Gran Canaria, (abril-mayo).
- **Exposición colectiva** P(R)ENSAMIENTOS en el Centro Insular de Cultura de las Palmas de Gran Canaria, (14-19 de septiembre).
- **Exposición colectiva** NUEVAS ADQUISICIONES. COLECCIÓN MIAC en el MIAC, Castillo de San José de Lanzarote, (26 de octubre).
- **Exposición colectiva** OBELISCOS 2001. 30 obeliscos de siete metros de altura de 30 artistas canarios en el Parque de Santa Catalina de Las Palmas de Gran Canaria, (20 de diciembre).

2001

- **Exposición colectiva** ¿QUIÉN?, en la Galería Trayecto de Vitoria-Gasteiz, (12 enero-24 febrero).
- **Reestreno** del TRÍO EN SI BEMOL de 1948 por el Trío Mompou en el **XVII Festival de Música de Canarias**, (10 de febrero).
- Recibe la **Medalla de Oro** conmemorativa del Círculo de Bellas Artes de Madrid, (28 de marzo).
- **Exposición** en la Galería Dasto y en el Centro de Arte Dasto de Oviedo, con título ENTRE JUAN Y FRANCIS (Francis Naranjo), (5-6 abril-mayo).
- **Participa** en el Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo **NATURALEZA, UTOPIAS Y REALIDADES NUR**, con otros 18 artistas internacionales en la Finca de Osorio, con el **objeto escultórico** NUR 2001 (3,75 x 17 x 17 m) y con la **performance** SONATA CON OLOR EN TRES TIEMPOS. Teror, Gran Canaria, (abril-mayo-junio).
- **Exposición** PRINTED IN SPAIN en el Museo de Arte Contemporáneo de Bremen (Alemania) y conciertos de acciones, organizados por el Instituto Cervantes en Bremen, (16 y 17 de junio).
- **Exposición colectiva** ARTE DEL SIGLO XX EN CANARIAS "CALMA Y VOLUPTUOSIDAD" en la Embajada Española en Cuba, La Habana, (25 de junio).
- **Exposición individual** DE MISTERIOS en el MIAC, Lanzarote, (junio a septiembre).
- **Exposición individual** ACCIONES FOTOGRÁFICAS Y OBJETOS 1999-2001 en la Galería Juana de Aizpuru de Madrid, (20 de septiembre a noviembre).
- **Exposición colectiva** RUMBOS DE LA ESCULTURA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XX en la Fundación Santander Central Hispano de Madrid, (2 de octubre-18 de noviembre) y en el CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, (13 de diciembre 2001-10 de febrero de 2002).
- **Exposición colectiva** ARTE DEL SIGLO XX EN CANARIAS "CALMA Y VOLUPTUOSIDAD" en la Casa de la Provincia, Sevilla, (1 de octubre).
- **Exposición** ENTRE JUAN Y FRANCIS (Francis Naranjo), en la Sala de Exposiciones del Cabildo de Fuerteventura, Puerto del Rosario, (28 de septiembre-27 de octubre).

- **Exposición individual** UN / UNA MÁS en la VI Bialn Internacional de Fotografía de Tenerife FOTONOVEMBRE 2001, Santa Cruz de Tenerife, (8 de noviembre-10 de diciembre).
- **Participa** en FOTOARS 2001 BIENAL DE LANZAROTE, en el apartado "Los límites del territorio. Fronteras" con sus 52 ETCÉTERAS ABANDERADOS en el Convento Centro de Arte Santo Domingo, Teguiise, Lanzarote, (12 de octubre-10 de diciembre).
- **Exposición colectiva** FRAGMENTS-PROPUESTA PARA UNA COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA en el MUA, Museo de la Universidad de Alicante, (8 de noviembre de 2001-23 de febrero de 2002).

2002

- **Participa** en la **exposición** L'ART CONCEPTUAL ESPANYOL EN LA COL·LECCIÓ RAFAEL TOUS en Tecla Sala, L'Hospitalet, Barcelona, (15 de febrero-28 de abril).
- **Participa** en la **exposición** CALMA Y VOLUPTUOSIDAD, ARTE DEL SIGLO XX EN CANARIAS en el Real Jardín Botánico de Madrid, (16 de mayo-5 de junio).
- **Concierto de Acciones** 13 SILLAS en el 4º Festival de Arte Sonoro HÁBITAT SÓNICO en Ex-Teresa Arte Actual, México D.F., (18 de junio).
- **Participa** en la **exposición** FRAUDE DE REALIDAD: FOTOGRAFÍA en la Fundación Luis Seoane, A Coruña, (31 de octubre).
- **Participa** en la **exposición** COMER O NO COMER en el Centro de Arte de Salamanca, (23 de noviembre de 2002-19 de enero de 2003).
- **Realiza la acción** SANGRE Y CHAMPAÑA con motivo de la exposición COMER O NO COMER, Salamanca, (23 de noviembre).

2003

- **Participa** en la **exposición** LAS TENTACIONES DE SAN ANTONIO en el CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, (21 de enero-23 de marzo).
- **Participa** en la **exposición** PIELES en el Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, (14 de marzo) y en el Colegio de Arquitectos de Santa Cruz de Tenerife, (29 de abril).
- **Exposición** TRAVESÍA PARA 3, retrospectiva junto a Manolo Millares y Martín Chirino en las nuevas salas del Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria, (11 de abril).
- Interviene junto a Estrella de Diego en el **ciclo de encuentros** CONVERSACIONES con el título "¿Por dónde dices que íbamos a empezar?" en el MIAC, Lanzarote, (23 de mayo).
- **Participa** en la **exposición** ESPACIOS Y MODOS-MÁS ALLÁ DE LOS LÍMITES en el Edificio Miller, Las Palmas de Gran Canaria, (12 de junio-18 de julio).
- **Exposición individual** de OBRA RECIENTE en la Galería Saro León de Las Palmas de Gran Canaria, (25 de septiembre).
- **Participa** en la **exposición** internacional TRÁFICO (2 artistas españoles, 2 suecos y 2 chilenos) con una **exposición individual** en el MAC (Museo de Arte Contemporáneo de Chile), Santiago de Chile, (19 de diciembre-20 de enero de 2004).

2004

- **Participa** en la **exposición** FOTOGRAFÍA Y ARTE. VARIACIONES EN ESPAÑA 1900-1980 en MARCO (Museo de Arte Contemporáneo de Vigo), (6 de febrero de 2004).
- **Exposición individual** EN MEDIO DEL VOLCÁN, recorrido cronológico con más de 60 obras desde los años 60 hasta 2003, en el MACO (Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca), México, (27 de febrero-11 de mayo).
- **Concierto de acciones** ¡HOLA! Como complemento de la exposición EN MEDIO DEL VOLCÁN en el MACO, Oaxaca, México, (29 de febrero).
- **Participa** en la **exposición** FOTOGRAFÍA Y ARTE. VARIACIONES EN ESPAÑA 1900-1980 durante el festival PHOTOESPAÑA 2004 en el Centro Cultural de la Villa, Madrid, (3 de junio).
- **Imparte un TALLER** DE ACCIONES en el Espacio C, Camargo-Cantabria, (11-20 de agosto).
- **Exposición individual** EN MEDIO DEL VOLCÁN recorrido cronológico con más de 60 obras desde los años 60 hasta 2004, en el MUCA (Museo Universitario de Ciencias y Arte), México D.F., (2 de septiembre-24 de octubre).
- **Concierto de acciones** en el MUCA (Museo Universitario de Ciencias y Arte), México D.F., (8 de septiembre).

- **An individual exhibition** EN MEDIO DEL VOLCÁN shown at the MUCA (Museo Universitario de Ciencias y Artes), Mexico City, (September 2-October 24).
- He stages the ¡HOLA! **action-concert** at MUCA (Museo Universitario de las Ciencias y las Artes), Mexico City, (September 8).
- **Takes part in exhibition** FOTOGRAFÍA Y ARTE. VARIACIONES EN ESPAÑA 1900-1980 at CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, (September-October).
- **Conversation** with Clara Muñoz within CONVERSACIONES CON LOS ARTISTAS programme for the exhibition FOTOGRAFÍA Y ARTE at CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, (September 22).
- **Conference** by Carlos Monsiváis in the context of the exhibition EN MEDIO DEL VOLCÁN (IN THE MIDDLE OF THE VOLCANO), at the MUCA (Museo Universitario de Ciencias y Arte) Mexico City, (September 23).
- **Conference** by Cuauhtémoc Medina CINCO RUTAS HACIA JUAN HIDALGO (FIVE PATHS TO JUAN HIDALGO), at the MUCA (Museo Universitario de Ciencias y Arte) Mexico City, (September 29)
- **Solo exhibition** EL PLATO ROTO including works produced since 2002 at Galería Espacio Mínimo, Madrid, (October 28-December 14).
- **Solo exhibition** EN MEDIO DEL VOLCÁN. A chronological journey comprising over 60 works from 1960s till 2004 at the Centro Cultural de España in Peru, Lima, (November 11, 2004-January 21, 2005).
- **Concert of actions** closing the 2nd Contemporary Music Festival in Lima, where he also performs his music work AULAGA 2 (1964) Centro Cultural de España in Peru, Lima, (November 11).
- Círculo de Bellas Artes de Madrid organizes a commemoration for the 40th anniversary of ZAJ with Juan Hidalgo performing a **concert of actions**, Madrid, (November 19).

2005

- Imparts **workshop of actions** titled ARTE Y VIDA. ACCIONES, ZEN Y SEXO (ART AND LIFE. ACTIONS, ZEN AND SEX), Centro Cultural de España in Peru, Lima, (January 23-25), coinciding with the end of the exhibition EN MEDIO DEL VOLCÁN (IN THE MIDDLE OF THE VOLCANO) at Centro Cultural de España in Peru.
- **Takes part in exhibition** DESACUERDOS SOBRE ARTE, POLÍTICAS Y ESFERA PÚBLICA EN EL ESTADO ESPAÑOL (DISAGREEMENTS ON ART, POLITICS AND THE PUBLIC SPHERE IN THE SPANISH STATE), co-produced by MACBA of Barcelona, Centro José Guerrero of Granada, Arteleku of Guipúzcoa and UNIA of Andalusia. With exhibitions simultaneously held in all those venues and other tie-in activities, (March 9-May 1).
- **Takes part in exhibition** RADICALES LIBRES. EXPERIENCIAS GAYS Y LÉSBICAS EN EL ARTE PENINSULAR (FREE RADICALS. GAY AND LESBIAN EXPERIENCES IN PENINSULAR ART), Auditorio de Galicia. Santiago de Compostela, (May 10-July 10).
- **Takes part in exhibition** PREMIOS CANARIAS DE BELLAS ARTES (CANARY ISLAND FINE ARTS AWARDS), Edificio Miller, Las Palmas de Gran Canaria (June 22-July 21), and Instituto Cabrera Pinto, La Laguna, Tenerife, (July 29-September 4).
- **Concert of actions** JUAN HIDALGO EN UN DESCONCIERTO (JUAN HIDALGO IN DISCONCERT) as part of the Laboratorio B9 programme at CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, (October 7).
- **Takes part in exhibition** PREMIOS CANARIAS DE BELLAS ARTES (CANARY ISLAND FINE ARTS AWARDS), Palacio Salazar, Santa Cruz de La Palma, (October 7-29).
- **Takes part in exhibition** EL ARTE SUCEDE (1965-1980) ORIGEN DE LAS PRÁCTICAS CONCEPTUALES EN ESPAÑA (ART HAPPENS (1965-1980). ORIGIN OF CONCEPTUAL PRACTICES IN SPAIN), MNCARS, (October 11, 2005-January 9, 2006).
- **Marries** his partner Carlos Astiárraga in Las Palmas de Gran Canaria (October 14), after a 14 year long relationship
- **Takes part in exhibition** HOMENAJE A GIANNI SASSI (TRIBUTE TO GIANNI SASSI) as part of the 70s FLOWERS festival, Galleria Franca Mancini, Pesaro, (October 15-November 10).
- The 2005 Fall issue of the international magazine GASTRONOMICA, THE JOURNAL OF FOOD AND CULTURE, features his work UN PAN MÁS (ONE MORE BREAD) on the front cover.
- **Takes part in exhibition** PREMIOS CANARIAS DE BELLAS ARTES (CANARY ISLAND FINE ARTS AWARDS), Centro de Arte Juan Ismael, Puerto del Rosario, Fuerteventura, (November 25, 2005-January 12, 2006).

2006

- **Unveiling of Public Sculpture** IDEOGRAMA (IDEOGRAM) in the new Juan Pablo II park of Las Palmas de Gran Canaria, (January 28).
- **Takes part in exhibition** EL ARTE SUCEDE (1965-1980) ORIGEN DE LAS PRÁCTICAS CONCEPTUALES EN ESPAÑA (ART HAPPENS (1965-1980). ORIGIN OF CONCEPTUAL PRACTICES IN SPAIN), Koldo Mitxelena Kulturunea de Donostia, San Sebastian, (January 31-March 25).
- **Appointed Honorary Member** of AVAM (Association of Visual Artists of Madrid) "... for his long, fertile and coherent trajectory, and his professionalism in the difficult domain of visual arts." Madrid, (February 22).
- Opening of the **solo exhibition** BIOGRAFÍAS (BIOGRAPHIES) in Galería Saro León, Las Palmas de Gran Canaria, (April 7-June 18)
- **Tribute ceremony** to present him with the diploma of first Honorary Member of PROMUSCAN (Association of Composers and Musicians of the Canary Islands) 3 compositions by Juan Hidalgo from various periods are played at the event, Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, (April 8).
- **Group exhibition** Y AHORA SIN TÍ... (AND NOW WITHOUT YOU...), Galería Juana de Aizpuru, Madrid, (April 27-May 29).
- **Trayecto Galería presents photographic works and DVD** ¿UN GAS MÁS? (ONE MORE GAS?). Dfoto art fair, Kursaal, Donostia. San Sebastian, (May 4-7).
- **Takes part in exhibition** MIRADAS CRUZADAS (CROSSED GAZES) curated by Clara Muñoz for the DAK'ART 2006 7th BIENNALE OF CONTEMPORARY AFRICAN ART, Chambre de Commerce, Dakar, Senegal, (May 5-June 5).
- **Reads the lecture** LA POESÍA ES LO PRIMERO (POETRY COMES FIRST) at Instituto Municipal del Libro, Museo Municipal, Malaga, (June 8).
- **Concert of actions** JUAN HIDALGO EN UN DESCONCIERTO (JUAN HIDALGO IN DISCONCERT), Museo Municipal, Malaga, (June 9).
- **Solo exhibition** BIOGRAFÍAS Y CORBATAS (BIOGRAPHIES AND NECKTIES), Trayecto Galería, Vitoria-Gasteiz, (June 29-September 15).
- **Solo exhibition** BIOGRAFÍAS Y CORBATAS (BIOGRAPHIES AND NECKTIES), as guest artist at the Ciudad de Zamora Bienal, Biblioteca Pública del Estado, Zamora, (September 22-October 22)
- **Takes part in exhibition** EYE ON EUROPE: PRINTS, BOOKS & MULTIPLES/1960 TO NOW, MoMA, New York, (October 15-January 1, 2007).
- **Takes part in exhibition** LA MUESTRA INVISIBLE (THE INVISIBLE SHOW), MARCO (Museo de Arte Contemporáneo), Vigo, (October 20, 2006-January 21, 2007).
- **Takes part in exhibition** EL FRUTO DE LA TIERRA: EL PLÁTANO, EL GUSTO EN EL ARTE (FRUIT OF THE EARTH: THE BANANA, TASTE IN ART), CICCÁ, Las Palmas de Gran Canaria, (October 25-November 17).
- **Takes part in exhibition** PIANOFORTISSIMO and performs a **concert of actions** at the opening of the show in Museo Vostell Malpartida, Cáceres, (October 27, 2006-March 30, 2007).
- **Concert of actions** JH EN UN DESCONCIERTO (JUAN HIDALGO IN DISCONCERT) at Chámalle X, 3rd Seminar on Action Art organised at the Faculty of Fine Arts, University of Vigo, Sala X, Pontevedra, (November 9).
- The ENSEMBLE MADRID **chamber group** perform TRÍO EN SI BEMOL (TRIO IN B FLAT) at Sala Gabriel Rodó (OFGC), Las Palmas de Gran Canaria (November 16) and Sala de Columnas, Círculo de Bellas Artes, Madrid, (November 23).
- **Takes part in exhibition** NEP organised to raise funds for the Association of Children with Special Needs of La Palma, Galería Saro León, Las Palmas de Gran Canaria, (November 24, 2006-January 24, 2007).
- **Presents his new Photographic Actions**, MEMORIA (MEMORY) at the 1st Architecture, Art and Landscape of the Canaries, Casón de Vegueta, Las Palmas de Gran Canaria, (November 25-December 22).

2007

- **Takes part in exhibition** LA MUESTRA INVISIBLE (THE INVISIBLE SHOW), Centro José Guerrero. Granada, (February 8-April 8).
- **A conversation** with Jose Antonio Sarmiento as part of programme of events held concurrently to the exhibition LA MUESTRA INVISIBLE (THE INVISIBLE SHOW), organised by the Department of Musicology, University of Granada, at Centro José Guerrero, Granada, (March 19).

- **Participa en la exposición** FOTOGRAFÍA Y ARTE. VARIACIONES EN ESPAÑA 1900-1980 en el CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, (14 de septiembre-31 octubre).
- **Conversación** con Clara Muñoz dentro del ciclo CONVERSACIONES CON LOS ARTISTAS con motivo de la exposición FOTOGRAFÍA Y ARTE en el CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, (22 de septiembre).
- **Conferencia** de Carlos Monsiváis en el marco de la exposición EN MEDIO DEL VOLCÁN en el MUCA (Museo Universitario de Ciencias y Arte), México D.F., (23 de septiembre).
- **Conferencia** de Cuauhtémoc Medina CINCO RUTAS HACIA JUAN HIDALGO en el MUCA (Museo Universitario de Ciencias y Arte), México D.F., (29 de septiembre).
- **Exposición individual** EL PLATO ROTO con obras producidas desde el 2002 en la Galería Espacio Mínimo de Madrid, (28 de octubre-14 de diciembre).
- **Exposición individual** EN MEDIO DEL VOLCÁN, recorrido cronológico con más de 60 obras desde los años 60 hasta 2004, en el Centro Cultural de España en Perú, Lima, (11 de noviembre de 2004-21 de enero de 2005).
- **Concierto de acciones** como final del 2º Festival de música contemporánea de la ciudad de Lima, y donde se interpreta también su obra musical AULAGA 2 (1964), Centro Cultural de España en Perú, Lima, (11 de noviembre).
- Con motivo del 40º aniversario de ZAJ, el Círculo de Bellas Artes de Madrid organiza una conmemoración dentro de la cual Juan Hidalgo realiza un **concierto de acciones**, Madrid, (19 de noviembre).

2005

- Coincidiendo con el final de la exposición EN MEDIO DEL VOLCÁN en el Centro Cultural de España en Perú, imparte un **taller de acciones** titulado ARTE Y VIDA. ACCIONES, ZEN Y SEXO, en el Centro Cultural de España en Perú, Lima, (23-25 de enero).
- **Participa en la exposición** DESACUERDOS SOBRE ARTE, POLÍTICAS Y ESFERA PÚBLICA EN EL ESTADO ESPAÑOL que coproducen el MACBA de Barcelona, el Centro José Guerrero de Granada, Arteleku de Guipúzcoa y la UNIA de Andalucía. Con exposiciones simultáneas en sus centros y otras actividades paralelas, (9 de marzo-1 de mayo).
- **Participa en la exposición** RADICALES LIBRES · EXPERIENCIAS GAYS Y LÉSBICAS EN EL ARTE PENINSULAR en el Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela, (10 de mayo-10 de julio).
- **Participa en la exposición** PREMIOS CANARIAS DE BELLAS ARTES en el Edificio Miller, Las Palmas de Gran Canaria, (22 junio-21 julio), en el Instituto Cabrera Pinto de La Laguna, Tenerife, (29 julio-4 septiembre).
- **Concierto de acciones** JUAN HIDALGO EN UN DESCONCIERTO dentro de la programación Laboratorio B9 del CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, (7 de octubre).
- **Participa en la exposición** PREMIOS CANARIAS DE BELLAS ARTES en el Palacio Salazar de Santa Cruz de la Palma, (7-29 de octubre).
- **Participa en la exposición** EL ARTE SUCEDE (1965-1980) ORIGEN DE LAS PRÁCTICAS CONCEPTUALES EN ESPAÑA, en el MNCARS, Madrid, (11 de octubre de 2005-9 de enero 2006).
- **Contrae matrimonio** con su compañero Carlos Astiárraga tras 14 años de relación, en Las Palmas de Gran Canaria, (14 de octubre).
- **Participa en la exposición** HOMENAJE A GIANNI SASSI dentro de la programación del festival 70 FLORES en la galería Franca Mancini de Pesaro, Italia, (15 de octubre-10 noviembre).
- En el número de otoño 2005 de la revista internacional GASTRONOMICA-THE JOURNAL OF FOOD AND CULTURE, se utiliza la obra **UN PAN MÁS** para la **Portada**.
- **Participa en la exposición** PREMIOS CANARIAS DE BELLAS ARTES en el Centro de Arte Juan Ismael de Puerto del Rosario, Fuerteventura, (25 noviembre de 2005-12 de enero 2006).

2006

- Se inaugura la **Escultura Pública** IDEOGRAMA en el nuevo parque Juan Pablo II de Las Palmas de Gran Canaria, (28 de enero).
- **Participa en la exposición** EL ARTE SUCEDE (1965-1980) ORIGEN DE LAS PRÁCTICAS CONCEPTUALES EN ESPAÑA, en el Koldo Mitxelena Kulturunea de Donostia-San Sebastián, (31 de enero-25 de marzo).

- **Es designado Socio de Honor** de AVAM (Artistas Visuales Asociados de Madrid) "...por demostrar, con una trayectoria dilatada, fértil y coherente, su profesionalidad en el difícil campo de las artes plásticas." Fechado en Madrid, (22 de febrero).
- Se inaugura la **exposición individual** BIOGRAFÍAS en la Galería Saro León, Las Palmas de Gran Canaria, (7 de abril-18 de junio).
- Se realiza un **acto de homenaje** para entregarle el diploma de primer socio de honor de PROMUSCAN (Asociación de Compositores y Músicos de Canarias), en el mismo se interpretan 3 obras de diferentes épocas compuestas por J.H. En El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, (8 de abril).
- **Exposición colectiva** Y AHORA SIN TI... en la Galería Juana de Aizpuru, Madrid, (27 de abril-29 de mayo).
- Trayecto Galería **presenta obras fotográficas y el DVD ¿UN GAS MÁS?** en la feria Dfoto, en el Kursaal, Donostia-San Sebastián, (4-7 de mayo).
- **Participa en la exposición** MIRADAS CRUZADAS comisariada por Clara Muñoz para la 7ª BIENAL DE ARTE AFRICANO CONTEMPORÁNEO DAK'ART 2006 Chambre de Commerce, Dakar, Senegal, (5 de mayo-5 de junio).
- **Da una conferencia**, LA POESÍA ES LO PRIMERO, para el Instituto Municipal del Libro, Museo Municipal de Málaga, (8 de junio).
- **Concierto de acciones** JUAN HIDALGO EN UN DESCONCIERTO en el Museo Municipal de Málaga, (9 de junio).
- **Exposición individual** BIOGRAFÍAS Y CORBATAS en Trayecto Galería, Vitoria-Gasteiz, (29 de junio-15 de septiembre).
- **Exposición individual** BIOGRAFÍAS Y CORBATAS como artista invitado en la Bienal Ciudad de Zamora en la Biblioteca Pública del Estado, Zamora, (22 de septiembre-22 de octubre).
- **Participa en la exposición** EYE ON EUROPE: PRINTS, BOOKS & MULTIPLES/1960 TO NOW en el MoMA de Nueva York, (15 de octubre de 2006-1 de enero de 2007).
- **Participa en la exposición** LA MUESTRA INVISIBLE en el MARCO, Vigo, (20 de octubre de 2006-21 de enero de 2007).
- **Participa en la exposición** EL FRUTO DE LA TIERRA: EL PLÁTANO, EL GUSTO EN EL ARTE en el CICC, Las Palmas de Gran Canaria, (25 de octubre-17 de noviembre).
- **Participa en la exposición** PIANOFORTISSIMO y a la vez da un **concierto de acciones** durante la inauguración de la muestra en el Museo Vostell Malpartida de Cáceres, (27 de octubre de 2006-30 de marzo de 2007).
- **Concierto de acciones** J.H. EN UN DESCONCIERTO en el marco de Chámalle X. 3ª jornadas de Arte de Acción de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo, Sala X, Pontevedra, (9 de noviembre).
- **El grupo de cámara** ENSEMBLE MADRID **interpreta** el TRÍO EN SI BEMOL, Sala Gabriel Rodó (OFGC) de Las Palmas de Gran Canaria, (16 de noviembre); Sala de columnas del Círculo de Bellas Artes de Madrid, (23 de noviembre).
- **Participa en la exposición** NEP, colectiva para recaudar fondos para la Asociación Niños Especiales de La Palma, Galería Saro León, Las Palmas de Gran Canaria, (24 de noviembre de 2006-24 de enero de 2007).
- **Presenta sus nuevas Acciones Fotográficas** MEMORIA en la Iª Bienal de Arquitectura, Arte y Paisaje de Canarias, Casón de Vegueta, Las Palmas de Gran Canaria, (25 de noviembre-22 de diciembre).

2007

- **Participa en la exposición** LA MUESTRA INVISIBLE en el Centro José Guerrero, Granada, (8 de febrero-8 de abril).
- **Conversación** con José Antonio Sarmiento dentro de los actos complementarios a la exposición LA MUESTRA INVISIBLE, con la organización del departamento de musicología de la Universidad de Granada en el Centro José Guerrero, Granada, (19 de marzo).
- **Imparte un taller** en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo, Pontevedra, (26-29 de marzo).
- **Exposición individual** BIOGRAFÍAS en la Sala X de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo, Pontevedra, (29 de marzo-15 de mayo).
- **Participa con una charla** en las XIV Jornadas de Estudio de la imagen UNA TIRADA DE DADOS: SOBRE EL AZAR EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO, Canal de Isabel II, Madrid, (31 de marzo).
- **Conferencia** LOS MECANISMOS DE LA MÚSICA DE ACCIÓN en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, (9 de mayo).

- **Imparts workshop** at the Faculty of Fine Arts, University of Vigo, Pontevedra, (March 26-29).
- **Solo exhibition** *BIOGRAFÍAS* (BIOGRAPHIES), Sala X, Faculty of Fine Arts, University of Vigo, Pontevedra, (March 29-May 15).
- **Takes part in the debate** held at 14th Seminars for the Study of the Image UNA TIRADA DE DADOS: SOBRE EL AZAR EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO (THROWING DICE: ON CHANCE IN CONTEMPORARY ART), Canal de Isabel I, Madrid, (March 31).
- **Conference** LOS MECANISMOS DE LA MÚSICA DE ACCIÓN (MECHANISMS OF ACTION MUSIC), Faculty of Geography and History, Universidad Complutense, Madrid, (May 9).
- **Takes part in exhibition** LA BATALLA DE LOS GÉNEROS (BATTLE OF GENDERS) at CGAC, Santiago de Compostela, (September 13-December 9).
- **Takes part in exhibition** OBJETO DE RÉPLICA. FOTOGRAFÍAS. COLECCIÓN VII (OBJECT OF REPLICA. PHOTOGRAPHS. THE COLLECTION VII) at Artium, Vitoria-Gasteiz, (September 18-August 24, 2008).
- During the 2nd Seminar of Dialogues with Art, LA VOZ EN LA MIRADA, organised by the Universidad Politécnica de Valencia, Juan Hidalgo **talks** with Xosé Manuel Buxán Bran, later published on DVD. Assembly Hall of the Faculty of Fine Arts, Valencia, (October 22).
- **Participates** in the ZONES CONTEMPORARY ART FAIR with Galería Saro León. Edge Zones, Miami, (December 4-10).

2008

- **Solo exhibition** JUGANDO CON BOLAS at the San Antonio Abad hall at CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, (February 8-April 6).
- **Concert of actions** JUAN HIDALGO EN UN DESCONCIERTO opening the Contenedores 08 Festival, CAAC, Seville, (February 11).
- **Takes part in exhibition and presentation of book** IDEAS Y PROPUESTAS PARA EL ARTE EN ESPAÑA organised by the Spanish Ministry of Culture as part of the ARCO'08 programme, Madrid, (February 13-18).
- Within the project CONPARADA 01 Juan Hidalgo **takes part in exhibition** DISPOSITIVOS · DISPOSICIONES at the Vital Kutxa exhibition venue in Vitoria-Gasteiz, (February 28-April 10).
- Gives a **conference** for the series NUEVO HUMANISMO at MIAC, Lanzarote, (April 18).
- Takes part in exhibition HOJEANDO...4 DÉCADAS DE LIBROS Y REVISTAS DE ARTISTAS EN ESPAÑA, at the Library of Alexandria, (April 22-May 26).
- Takes part in **roundtable** as part of the programme concurrently held with the exhibition ACCIONISMO VIENÉS with Jordi Benito, Pilar Parcerisas and José Lebrero, CAAC, Seville, (April 30).
- **Takes part in exhibition** ESPAÑA 1957-2007 at the Palazzo Sant'Elia in Palermo, Sicily, (May 18-September 14).
- **Takes part in exhibition** POSIBILIDAD DE ACCIÓN-LA VIDA DE LA PARTITURA at the MACBA, Barcelona, (June 16-October 5).
- As part of the programme of Festival Arrecife de las Músicas, Juan Hidalgo participates in the **roundtable** LAS TRAMPAS DE LA EXPERIMENTACIÓN. at the Alfredo Kraus Auditorium, Las Palmas de Gran Canaria, (June 19).
- **Concert of actions** JUAN HIDALGO EN UN DESCONCIERTO at the Palacio del Marqués González de Quirós, Gandía, (June 23).
- As a perfect finish for CONPARADA 01 he performs the **concert of actions** JUAN HIDALGO EN UN DESCONCIERTO at the Centro de Arte Montehermoso, Vitoria-Gasteiz, (July 4).
- Gives a paper at a **conference** on his photographic actions as part of Photography Master at the Universidad Politécnica de Valencia, School of Fine Arts, Valencia, (July 8).
- Speaks about his artistic career at the Casa Museo Emeterio Gutierrez Albelo, Icod de los Vinos, Tenerife, (July 24).
- **Takes part in the show** HISTORIAS DE AMOR Colección Visible de arte contemporáneo de temática GLT at the Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, (September 9-October 19).
- The DVD of JUAN HIDALGO EN UN DESCONCIERTO is **exhibited** as part of the programme Aproximaciones a la Performance Española Contemporánea at the Expotrastiendas 2008 art fair, Buenos Aires, (September 17).
- **Takes part in exhibition** PAREJAS from the Photography Collection of Antonio Pérez Martín at CICCÁ, Las Palmas de Gran Canaria, (September 18-October 25).

- **Takes part in exhibition-tribute** ROSA MARÍA BUERLES (1940-2006), Centro de Artes Plásticas, Las Palmas de Gran Canaria, (September 23-October 24).
- **Solo exhibition** JUGANDO CON BOLAS at the MIAC, Lanzarote, (October 23, 2008-January 7, 2009).
- A **conversation** with David Pérez, CAGE, ZEN, ZAJ, YO as part of the project "John Cage Paisajes Imaginarios, Conciertos & Musicircus" held at the Espai d'Art Contemporani de Castelló, (October 25).
- **Takes part in exhibitions** PIANOFORTISSIMO; REVOLUCIÓN FLUXUS; and REGISTROS CONCEPTUALES opening the 19th Biennale of Zamora 2008-2009, Iglesia de la Magdalena, Palacio de la Alhóndiga and Caja Duero, respectively, Zamora, (December 12, 2008-January 31, 2009).
- **Concert of actions** JUAN HIDALGO EN UN DESCONCIERTO as part of the programme of the Biennale of Zamora performed at the Palacio de la Alhóndiga, Zamora, (December 13).

2009

- **Exhibition** ZAJ COLECCIÓN ARCHIVO CONZ at the Círculo de Bellas Artes, Madrid, (February 5-March 22).
 - **Takes part in exhibition** ESCRITURAS EN LIBERTAD · POESÍA EXPERIMENTAL ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX held at the Instituto Cervantes, Madrid, (March 5-May 24).
 - **Takes part in exhibition** TRESCIENTOS MIL KILÓMETROS POR SEGUNDO (APROX.) 1 at Trayecto Galería. Vitoria-Gasteiz, (March 6-April 17).
 - **Solo exhibition** DESDE AYACATA 1997-2009 (FROM AYACATA 1997-2009) comprising the works during this period and held at TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife, (March 13-June 14). Itinerant Artium, Vitoria-Gasteiz (2010) y CAAM, Las Palmas de Gran Canaria (2011).
 - **Takes part in group exhibition** ENTRE PARÉNTESIS at the MACO (Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca), Mexico City, (March 20).
- Receives the **honorary title** of HIJO PREDILECTO DE GRAN CANARIA awarded by the council of Gran Canaria at the Pérez Galdós Theatre of Las Palmas de Gran Canaria, (April 13).

- **Participa en la exposición** LA BATALLA DE LOS GÉNEROS en el CGAC, Santiago de Compostela, (13 de septiembre-9 de diciembre).
- **Participa en la exposición** COLECCIÓN 7-OBJETO DE RÉPLICA-FOTOGRAFÍAS en Artium, Vitoria-Gasteiz, (18 de septiembre de 2007-24 de agosto de 2008).
- En el 2º Seminario de Diálogos con el Arte, LA VOZ EN LA MIRADA, organizados por la Universidad Politécnica de Valencia, **conversa** con Xosé Manuel Buxán Bran, del que se edita un DVD, Salón de actos de la Facultad de Bellas Artes, Valencia, (22 de octubre).
- **Asiste** a la Feria ZONES CONTEMPORARY ART FAIR con la Galería Saro León, Edge Zones, Miami, (4-10 de diciembre).

2008

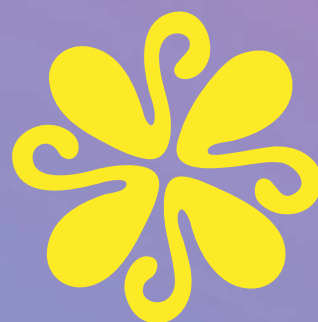
- **Exposición individual** JUGANDO CON BOLAS en la sala San Antonio Abad del CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, (8 de febrero-6 de abril).
- **Concierto de acciones** JUAN HIDALGO EN UN DESCONCIERTO con el que se inaugura el Festival Contenedores 08, CAAC, Sevilla, (11 de febrero).
- **Participa en la exposición y presentación del libro** IDEAS Y PROPUESTAS PARA EL ARTE EN ESPAÑA que organiza el Ministerio de Cultura Español dentro de la programación de ARCO'08, Madrid, (13-18 de febrero).
- Dentro del proyecto CONPARADA 01 **participa en la exposición** DISPOSITIVOS · DISPOSICIONES en la sala de exposiciones de Vital Kutxa, Vitoria-Gasteiz, (28 de febrero-10 de abril).
- Da **una charla** dentro del ciclo NUEVO HUMANISMO en el MIAC, Lanzarote, (18 de abril).
- Participa en la **exposición** HOJEANDO...4 DÉCADAS DE LIBROS Y REVISTAS DE ARTISTAS EN ESPAÑA, en la Bibliotheca Alexandrina, Alejandría, (22 de abril-26 de mayo).
- Participa en la **mesa redonda** dentro de la programación paralela a la exposición ACCIONISMO VIENÉS junto a Jordi Benito, Pilar Parcerisas y José Lebrero, CAAC, Sevilla, (30 de abril).
- **Participa en la exposición** ESPAÑA 1957-2007, en el Palazzo Sant'Elia de Palermo, Sicilia, (18 de mayo-14 de septiembre).
- **Participa en la exposición** POSIBILIDAD DE ACCIÓN-LA VIDA DE LA PARTITURA en el MACBA, Barcelona, (16 de junio-5 de octubre).
- Dentro de la programación del Festival Arrecife de las Músicas, participa en la **mesa redonda** LAS TRAMPAS DE LA EXPERIMENTACIÓN, Auditorio Alfredo Kraus, Las Palmas de Gran Canaria, (19 de junio).
- **Concierto de acciones** JUAN HIDALGO EN UN DESCONCIERTO en el Palacio del Marqués González de Quirós, Gandía, (23 de junio).
- Como broche final de CONPARADA 01 realiza un **concierto de acciones** JUAN HIDALGO EN UN DESCONCIERTO en el Centro de Arte Montehermoso, Vitoria-Gasteiz, (4 de julio).
- Da una **conferencia** sobre sus acciones fotográficas en el Master de Fotografía de la Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de Bellas Artes, Valencia, (8 de julio).
- Da una charla sobre su trayectoria artística en la Casa Museo Emeterio Gutiérrez Albelo, Icod de los Vinos, Tenerife, (24 de julio).
- **Participa en la muestra** HISTORIAS DE AMOR · COLECCIÓN VISIBLE DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE TEMÁTICA GLT, en el Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, (9 de septiembre-19 de octubre).
- Se **exhibe** un DVD de JUAN HIDALGO EN UN DESCONCIERTO dentro de la programación "Aproximaciones a la Performance Española Contemporánea" en la Feria de Arte Internacional Expotrastiendas 2008, Buenos Aires, (17 de septiembre).
- **Participa en la exposición** PAREJAS de la Colección de Fotografía de Antonio Pérez Martín, Sala de Arte del CICC, Las Palmas de Gran Canaria, (18 de septiembre-25 de octubre).
- **Participa en la exposición** homenaje ROSA MARÍA BUERLES · (1940-2006), Centro de Artes Plásticas, Las Palmas de Gran Canaria, (23 de septiembre-24 de octubre).
- **Exposición individual** JUGANDO CON BOLAS en el MIAC, Lanzarote, (23 de octubre de 2008-7 de enero de 2009).
- En **conversación** con David Pérez, CAGE, ZEN, ZAJ, YO, dentro del proyecto "John Cage · Paisajes Imaginarios, Conciertos & Musicircus", en el Espai d'Art Contemporani de Castelló, (25 de octubre).

- **Participa en las exposiciones** PIANOFORTISSIMO; REVOLUCIÓN FLUXUS; y REGISTROS CONCEPTUALES con las que se abre la XIX Bial de Zamora 2008-2009, Iglesia de la Magdalena, Palacio de la Alhóndiga y Caja Duero, respectivamente. Zamora, (12 de diciembre de 2008-31 de enero de 2009).
- **Concierto de acciones** JUAN HIDALGO EN UN DESCONCIERTO dentro de la programación de la Bial de Zamora, en el Palacio de la Alhóndiga, Zamora, (13 de diciembre).

2009

- **Exposición** ZAJ · COLECCIÓN ARCHIVO CONZ en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, (5 de febrero-22 de marzo).
- **Participa en la exposición** ESCRITURAS EN LIBERTAD · POESÍA EXPERIMENTAL ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX, en el Instituto Cervantes de Madrid, (5 de marzo-24 de mayo).
- **Participa en la exposición** TRESCIENTOS MIL KILÓMETROS POR SEGUNDO (APROX.) 1 en Trayecto Galería, Vitoria-Gasteiz, (6 de marzo-17 de abril).
- **Exposición individual** DESDE AYACATA · 1997-2009 que recoge las obras de este periodo, en TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife, (13 de marzo-14 de junio). Itinerante Artium, Vitoria-Gasteiz (2010) y CAAM, Las Palmas de Gran Canaria (2011).
- **Participa en la muestra colectiva** ENTRE PARÉNTESIS en el MACO, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, México, (20 de marzo).
- Se le concede la **distinción** de HIJO PREDILECTO DE GRAN CANARIA por el Cabildo de Gran Canaria en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, (13 de abril).

Este
catálogo se termi-
nó de imprimir anun-
ciándose ya la primavera de
2009 cuando Carlos conducía el
coche **DESDE AYACATA** hacia Las
Palmas de Gran Canaria y Juan a su
lado, contemplando la exuberante
vegetación que rodeaba la carretera
tras el lluvioso invierno que llega-
ba a su fin, cantaba en baja voz:
palmero sube a la palma y dile
al palmerito, baja conmigo
a la cama para que
estés calentito.



TEA
tenerife espacio de las Artes



Art
tium

