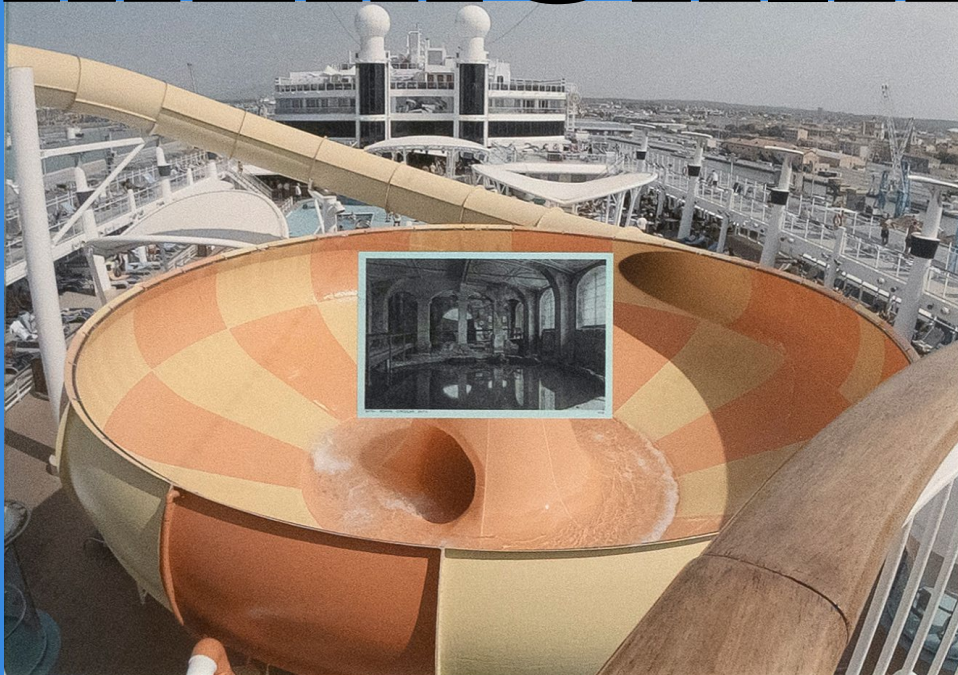


2025

MEMORIA



TEA TENERIFE
ESPACIO DE LAS ARTES

ÍNDICE

Organigrama TEA	————	4
Presentación	————	6
Tea en datos	————	8
Transparencia	————	10
Huella de carbono	————	12
Exposiciones	————	18
Colección	————	38
Educación	————	56
Programas públicos	————	66
Cine y vídeo	————	76
Onda.Corta	————	100
Centro de Documentación	————	120
Aula industrial	————	126

CABILDO INSULAR DE TENERIFE
PRESIDENTA DEL EXCMO. CABILDO INSULAR DE TENERIFE
Rosa Elena Dávila Mamely

CONSEJERO INSULAR DEL ÁREA DE CULTURA, MUSEOS Y DEPORTES
José Carlos Acha Domínguez

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE TEA
Presidente: José Carlos Acha Domínguez
Vocales: Lope Domingo Afonso Hernández, Yolanda María Baumgartner Hernández, Carmen Dolores de la Hoz Guerra, María Candelaria de León Luis, Serafín Mesa Expósito, Ana Mercedes Salazar Astudillo, Beatriz Trujillo Trujillo, Secretario: Domingo J. Hernández Hernández

EQUIPO DE TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES
DIRECTOR ARTÍSTICO
Sergio Rubira Gutiérrez

GERENTE
Jerónimo Cabrera Romero

CONSERVADOR DE LA COLECCIÓN
Isidro Hernández Gutiérrez

CONSERVADOR DE EXPOSICIONES TEMPORALES
Néstor Delgado Morales

DIRECTOR DE MANTENIMIENTO
Ignacio Faura Sánchez

DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES Y AUDIOVISUALES
Emilio Ramal Soriano

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN
Paloma Tudela Caño

DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN
Estibaliz Pérez García
Irene Hernández Batista

ÁREA JURÍDICA
María José Fernández de Villalta Calamita
Daniel Pérez Díaz

ÁREA ECONÓMICA
Rosa M. García Luis
Pablo Javier Hernández Pérez

JEFE DE MANTENIMIENTO
Francisco Cuadrado Rodríguez

SECRETARIA DE DIRECCIÓN
María Milagros Afonso Hernández

AUXILIAR ADMINISTRATIVO
Isabel García Dorta

CENTRO DE FOTOGRAFÍA ISLA DE TENERIFE (CFIT)
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO CFIT
Rosa Hernández Suárez

DEPARTAMENTO TÉCNICO CFIT
Emilio Prieto Pérez

SERVICIOS EXTERNALIZADOS
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y CFIT
Sara Lima (Promoción y Desarrollo de Eventos Canarias SL)

ÁREA DE REGISTRO COLECCIONES
Vanessa Rosa Serafín (Promoción y Desarrollo de Eventos Canarias SL)

TÉCNICO DE CONSERVACIÓN
Alejandro Castañeda Expósito (Promoción y Desarrollo de Eventos Canarias S.L.)

COMUNICACIÓN
Mayte Méndez Palomares (A.G.B.)

DIDÁCTICA
Ana Esther García Brito
Joana Carrión González
Carmen Zaida Hernández Romero
Ana Cruz Vera
(A.G.B.)

MEDIACIÓN Y PROGRAMAS PÚBLICOS
Alba Tavío (A.G.B.)
Bárbara Narelys Hernández Calero (A.G.B.)
Joel Peláez Amador (A.G.B.)

CONVENIO DE PRÁCTICAS REMUNERADO (Fundación General Universidad de La Laguna)
Patricia Torres Alonso
María Serrano Cabello

CONVENIO DE PRÁCTICAS (ULL)
Adrián Jesús Castellano de la Rosa
Fátima Urbáez Baute
Alexia Maeso Bermúdez

Yone Soler Trujillo
Pedro Muñoz Valdivia
Xin Jin Chen
Aina Mestre Freixes
Noa González Suárez
Cira Morales del Río
Aitana Fornier Tena
Helena García Ríos
Andrés González Rodríguez
Enefren Elizabeth Hernández Luis
Ana Martina Marrero García
Elettra Pellegrino
Yone Soler Trujillo

MANTENIMIENTO
(Serveo Servicios SAU)
Alexander González González (Jefe de servicio)
Rubén Martín Herrera
Zebensuí Lugo López
Domingo Hernández García
Juan Carlos Hernández Oval
Cristo Manuel Pérez Correaz
Juan Carlos Tapias Febles
Indalecio Delgado Rodríguez

PERSONAL DE LIMPIEZA
(LIRECAN)
Javier Álvarez Hernández
María Luisa Arteaga Mendoza
María Nieves Gil González
Candelaria Goya Abreu
Nazaret Esmeralda Castro Barrera
Sandra María Álvarez Morín
Beatriz Frías González
Ana Patricia Cruz López
Beatriz Núñez Cazorla
Maite Hernández Luis (Supervisora)
Teresa Rodríguez Cruz (Supervisora)

AUXILIARES DE SERVICIO
(Integra C. E. E.)
Jonathan de León Domínguez
Ana Jeannette Rodríguez Díaz
Antonio Gonzalo Atance
Antonio José Games Quijada
Baldomero Gutiérrez Milán
David León Ojeda
Estefanía Gutiérrez Bethencourt
Francisco Alexis González Abreu
José Miguel Bacallado Linares

Juan Carlos Rodríguez Peña
Luz María García Polegre
María del Pilar Martín González
Ruth González Torres
Tomasa Trujillo Trujillo
Trinidad Santos Ramos

PERSONAL DE SEGURIDAD
(CLECE Seguridad)
Ruth Andrea Barrera Castellano
Juan Jesús Delgado Méndez
Raúl Jesús Martín Hernández
Eva María González Alfonso
Olga Morales Borges
Yacer Peña Rodríguez
Tanausú Ramos Pérez
Juan Eladio Rodríguez Fernández
Francisco Manuel Vargas Hernández
Davinia Real González
Asdrúbal Minguillón Cuartero
Ramón Pineda Rodríguez
Natali Gómez Gómez
María Teresa Martínez Sanfiel (Inspectora servicios)
Ana Carina Gomes Nunes Venta (Inspectora servicios)

MEMORIA
COORDINACIÓN
Mayte Méndez Palomares (Ana Esther García Brito S.L.)
y Paula Eslava Jaime

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Claudia Luque

CORRECCIÓN DE TEXTOS
Paula Eslava Jaime

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN
Somos Imagen S.L



Más allá de las estadísticas, 2025 fue el año en el que TEA Tenerife Espacio de las Artes reafirmó su vocación de espacio público y hogar para la cultura contemporánea. Un total de 287.824 personas cruzaron nuestras puertas, no solo para visitar el museo, sino para habitar un espacio en el que se entrelazan arte, pensamiento y convivencia. Las cifras que presentamos a continuación cuentan una historia de éxito, pero sobre todo, hablan de personas. El núcleo de nuestra actividad, las salas de exposiciones, registró una afluencia total de 140.133 visitantes, lo que supuso un crecimiento de 8.228 personas más respecto al año anterior. Este flujo constante demuestra que la ciudadanía tiene sed de propuestas visuales arriesgadas y de calidad.

En este balance cabe resaltar que *Rebeldía y disciplina. Una posible historia de los grupos de artistas de Canarias a partir de la colección de TEA* fue la exposición que se coronó como la gran favorita del público, cautivando a 37.979 personas. Le siguieron, con un total de 26.944 visitantes, *RACBA 175. Narrativas del Arte. Acto II (1900-2024)*, y *Óscar Domínguez. Dos que se cruzan*, con 19.681 asistentes. La fotografía, siempre vital en nuestra programación, brilló con *El vértigo de las imágenes*, de Fotonoviembre 2025, que fue vista por 13.988 personas. Por su parte, *Néstor reencontrado*, la antológica que recupera la figura del artista canario Néstor Martín-Fernández de la Torre, logró cautivar hasta la fecha a 12.986 visitantes.

Durante este año el público de TEA también pudo disfrutar de las propuestas proyectadas en El Videoclub (espacio que registró la cifra de 7.452 espectadores), la Bienal Contemporánea TEA 2025 (vista en este periodo de tiempo por 3.099 personas), y *Óscar Domínguez gráfico*, con 2.918 visitantes. Además, otras apuestas contemporáneas como *A lo que forma*, de Pilar Cotter; *Prompt: The Tourist Gaze*, de Magnolia Soto; y *Temblando me llevo el sol a la boca*, de Jesús Hernández Verano; aportaron 4.292, 5.648 y 5.169 visitas respectivamente, demostrando el interés del público por la diversidad de lenguajes artísticos.

Más allá de las salas de exposición, el museo TEA funcionó como un hervidero de actividad cultural. Se celebraron 271 eventos —incluyendo actos, presentaciones y conferencias— que congregaron a 15.565 personas. En el ámbito audiovisual, la programación estable de cine de fin de semana atrajo a 10.658 espectadores amantes de la versión original. A esta cifra se suman los 7.452 asistentes a la programación extraordinaria de cine.

En el apartado educativo y de servicios, el centro mantuvo una vibrante actividad. El espacio MiniTEA consolidó su éxito entre el público familiar con 29.483 usuarios, mientras que 5.456 personas participaron en los grupos y actividades didácticas del Departamento de Educación.

Todas estas cifras, en definitiva, dibujan un mapa de afectos y curiosidad compartida. Porque si algo nos ha enseñado 2025, es que TEA no es solo un contenedor de obras, sino un organismo vivo que respira gracias a quienes lo visitan. Cerramos este capítulo con la satisfacción del trabajo bien hecho, pero con la mirada ya puesta en el futuro: afrontamos el nuevo año con el compromiso intacto de seguir siendo ese refugio abierto, esa plaza pública donde la cultura nos pertenece a todos.

TEA 2025: UN AÑO DE MIRADAS Y ENCUENTROS

02

RESUMEN DE LAS PRINCIPALES MAGNITUDES ESTADISTICAS 2025

RELACIÓN DE VISITANTES	enero	febrero	marzo	abril	mayo	junio	julio	agosto	septiembre	octubre	noviembre	diciembre	total
Visitantes de exposiciones	14.093	14.774	16.776	16.287	7.120	4.501	9.269	10.947	7.516	9.375	12.392	17.083	140.133
Dos que se Cruzan - Sala A (07/05/2024 - 04/05/2025)	4.986	4.799	4.326	3.957	1.613								19.681
Oscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen - Sala A 28/04/2023-29/10/2023						1.296	2.885	3.440	2.318	680			10.619
REBELDÍA Y DISCIPLINA - Una posible historia de los grupos de artistas de Canarias - Sala A (14/07/2025 - 05/10/2025)										1590	6.428	4.968	12.986
NÉSTOR REENCONTRADO - Sala A (24/10/2025 - 01/03/2026)													4.292
A LO QUE FORMA - PILAR COTTER - Sala A2 (13/12/2024 - 26/01/2025)	4.292												5.648
PROMPT: THE TOURIST GAZE - MAGNOLIA SOTO PÉREZ - Sala A2 (07/02/25 - 16/03/2025)		3508	2.140										5.169
TEMBLANDO MELLEVO EL SOL A LA BOCA - JESÚS HERNÁNDEZ VERANO - Sala A2 (04/04/25 - 18/05/2025)				3.556	1.613								1.545
BIENAL CONTEMPORÁNEA 2024 - LA PROCLAMA HERÉTICA - Sala B (04/10/2024 - 12/01/2025)	1.545												5.241
RACBA 175 - una celebración - Narrativas del Arte - ACTO II - Sala B (14/02/2025 - 18/05/2025)		2.638	4.812	4.201	1.826								13.477
REBELDÍA Y DISCIPLINA - Una posible historia de los grupos de artistas de Canarias - Sala B (14/07/2025 - 26/10/2025)						1.480	2.923	3.418	2.364	3.377			13.562
EL VÉRTIGO DE LAS IMÁGENES - FOTONOVEMBRE 2025 - Sala B (14/11/2025 - 22/02/2026)													6.988
ÓSCAR DOMÍNGUEZ - GRÁFICO - Sala B2 (12/12/2025 - 15/03/2026)												2.918	2.918
BIENAL CONTEMPORÁNEA 2024 - LA PROCLAMA HERÉTICA - Sala C (04/10/2024 - 12/01/2025)	1.545												1.545
RACBA 175 - una celebración - Narrativas del Arte - ACTO II - Sala C (14/02/2025 - 18/05/2025)		2.638	4.812	4.201	1.817								13.467
REBELDÍA Y DISCIPLINA - Una posible historia de los grupos de artistas de Canarias - Sala C (14/07/2025 - 26/10/2025)						1.480	2.915	3.418	2.353	3.630			13.796
EL VÉRTIGO DE LAS IMÁGENES - FOTONOVEMBRE 2025 - Sala C (14/11/2025 - 22/02/2026)											2.769	4.219	6.988
ASISTENTES A ACTIVIDADES, EVENTOS Y SERVICIOS	14.805	12.092	10.323	12.905	14.376	11.651	8.719	10.595	9.794	16.952	14.385	11.094	147.691
USUARIOS/AS BIBLIOTECA EN HORARIO NOCTURNO, FESTIVOS Y FINES DE SEMANA DIURNO	9.090	6.615	6.499	7.672	9.407	7.446	4.959	4.584	5.519	7.094	7.037	6.844	83.104
ASISTENCIA A LA PROGRAMACIÓN ESTABLE DE CINE	929	929	549	679	986	622	779	1.754	1.374	875	730	452	10.658
ASISTENCIA A LA PROGRAMACIÓN EXTRAORDINARIA DE CINE	905	229	499	361	261	385	0	737	828	1.282	1.705	260	7.452
ASISTENCIA A LA BIBLIOTECA DE ARTE	147	155	208	125	136	108	54	0	102	155	134	105	1.429
NÚMERO DE GRUPOS ASISTENTES A ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	462	561	458	574	357	567	616	808	349	509	195	496	5.952
ASISTENCIA A MINITEA	3.284	3.257	2.094	2.884	2.002	1.603	2.493	3.182	1.662	1.929	2.664	2.429	271
Nº DE EVENTOS CELEBRADOS EN TEA	10	15	16	30	31	42	8	4	16	38	43	18	15.565
ASISTENCIA A EVENTOS CELEBRADOS EN TEA	450	907	474	1.184	1.584	1.487	434	0	309	5.617	2.115	1.004	287.824

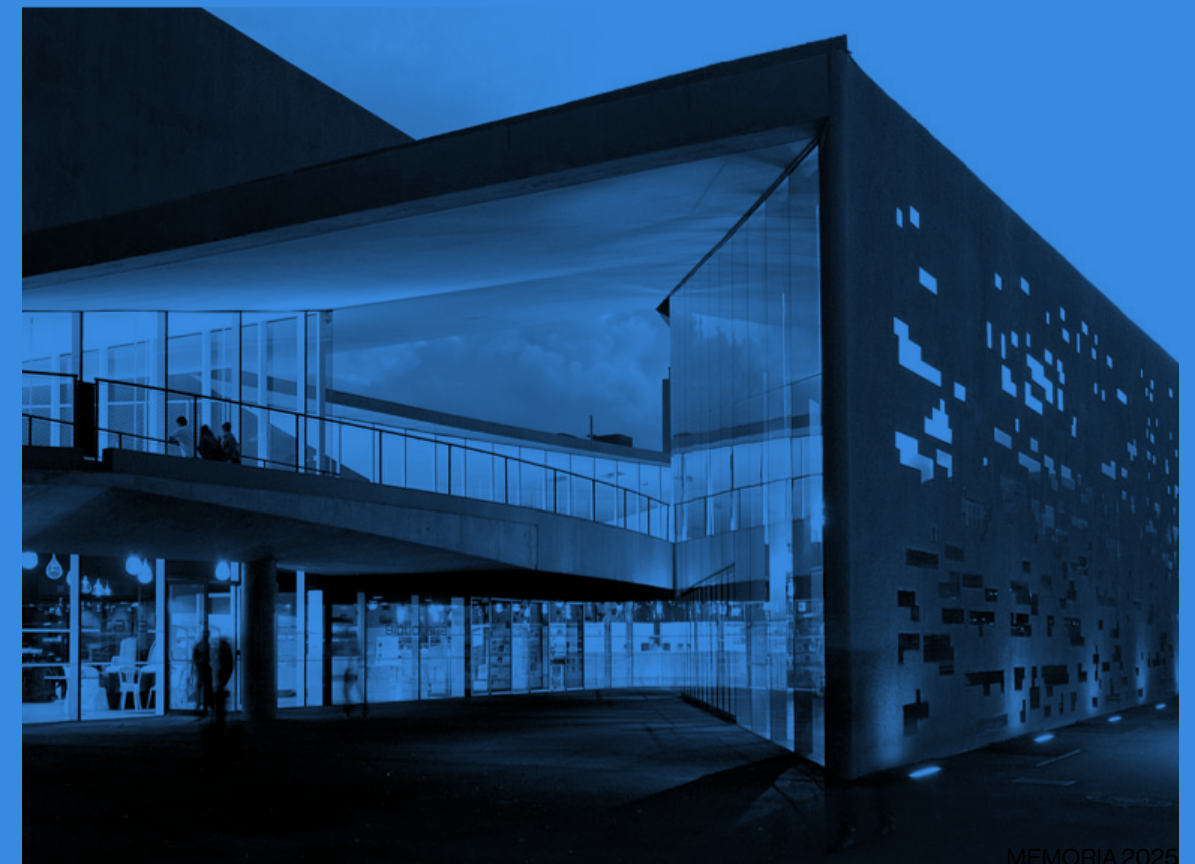
En el museo TEA Tenerife Espacio de las Artes entendemos que la cultura contemporánea no solo se construye a través de sus exposiciones y actividades, sino también desde la ejemplaridad en su gestión. Este compromiso con la ética pública fue reconocido en 2025 con el Premio de Excelencia a la Transparencia Digital en Canarias, distinción otorgada por el Comisionado de Transparencia con motivo de su décimo aniversario. Este galardón reconoce a aquellas instituciones que han hecho de la claridad su seña de identidad y avala, en el caso de TEA, una trayectoria sólida y contrastada: durante cuatro años consecutivos, el centro ha obtenido la máxima calificación (un 10) en el Índice de Transparencia de Canarias (ITCanarias).

Más allá de los resultados obtenidos en las evaluaciones, uno de los principales logros ha sido la consolidación de un Portal de Transparencia (<https://tea.transparencia.tenerife.es/>) concebido por y para la ciudadanía. Con una estructura clara e intuitiva y dieciocho bloques temáticos, el portal permite acceder de forma ordenada y fluida a la información organizativa, económica, patrimonial, institucional y de planificación del museo, garantizando una comprensión plena de su gestión.

El valor de esta plataforma digital reside en el equilibrio entre la usabilidad y la profundidad de los contenidos. El portal está diseñado para que la ciudadanía encuentre la información que necesita con el menor esfuerzo posible. Para ello, se ha optado por una navegación sencilla basada en un menú de solo dos niveles, un planteamiento que reduce el número de clics y favorece una experiencia eficaz. Esta arquitectura digital no actúa únicamente como repositorio de datos, sino como una herramienta de democratización cultural, en la que cada elemento ha sido concebido para facilitar una navegación lógica y un lenguaje accesible, permitiendo que cualquier persona pueda conocer y evaluar la actividad administrativa del museo con rigor y claridad.

La plataforma constituye una ventana abierta a la institución. En ella conviven la información institucional y organizativa con el detalle de los servicios, los procedimientos económicos y financieros, el patrimonio y la planificación estratégica. Al presentar de manera clara los contratos, convenios y subvenciones, TEA no solo da cumplimiento a sus obligaciones legales, sino que convierte la transparencia en un valor que explica cómo y por qué se adoptan las decisiones que sustentan su programación.

Como entidad dependiente del Cabildo de Tenerife, la obtención del Premio de Excelencia en 2025 reafirma la convicción de que un museo contemporáneo debe ser, ante todo, una institución abierta y responsable. Este diez en transparencia no constituye una meta final, sino un compromiso permanente y la base del vínculo de confianza que TEA mantiene con la sociedad.



1 – ANTECEDENTES

TEA Tenerife Espacio de las Artes es una Entidad Pública Empresarial del Cabildo Insular de Tenerife cuya sede alberga un centro de arte contemporáneo que cuenta con exposiciones permanentes y temporales, una biblioteca, una cafetería-restaurante, una tienda y un cine, siendo considerado un referente cultural de las Islas Canarias.

En el marco de los objetivos de reducción de las emisiones de gases de efecto invernadero, el incremento de las absorciones mediante sumideros de carbono y el cumplimiento de los compromisos en materia de cambio climático, se publicó el Real Decreto 163/2014, de 14 de marzo, por el que se crea el registro de huella de carbono, compensación y proyectos de absorción de dióxido de carbono. En este contexto, TEA ha venido registrando en los últimos años su huella de carbono, en cumplimiento del citado Real Decreto. Tal y como se indicó en informes anteriores, en una primera fase se procederá al registro en la sección «a» (huella de carbono y compromisos de reducción de emisiones de gases de efecto invernadero). En fases posteriores se analizará la posibilidad de compensar la huella de carbono (sección «c») mediante alguno de los proyectos de absorción de CO₂ inscritos en la sección «b» (proyectos). En este marco, en 2025 se ha ejecutado el proyecto de instalación fotovoltaica en la cubierta del edificio, con una potencia de 348 kW, destinada a la generación de electricidad en régimen de autoconsumo, cuya puesta en marcha está prevista para finales de diciembre de 2025.

La inscripción de la huella de carbono abarcará las emisiones de gases de efecto invernadero directas, denominadas de «alcance 1», así como las emisiones indirectas asociadas a la generación de la electricidad adquirida y consumida por la organización, denominadas de «alcance 2», correspondientes a la huella de carbono de la entidad. Para el cálculo y la elaboración de la huella de carbono y del plan de reducción se utilizarán la herramienta y los documentos de apoyo facilitados por la Oficina Española de Cambio Climático.

Para la redacción del presente informe se dispone de la siguiente documentación previa:

- Informes de Huella de Carbono de 2022 a 2024.
- Certificado de Eficiencia Energética, con fecha 15/6/22, realizado mediante CYPETHERM HE Plus 2022.f, redactado por el Ingeniero Industrial José Luis Falcón Morales.
- Registros de los consumos de electricidad, gas-oil y recargas de gases refrigerantes y de extintores durante el último año.

Previo al registro de la huella de carbono y del plan de reducción, se redacta el presente informe que tiene como objetivo el cálculo simplificado de la huella de carbono en base a los consumos energéticos de 2025 y las condiciones de la comercializadora.

2 – NORMATIVA APLICABLE

- 2.1. Real Decreto 163/2014, de 14 de marzo, por el que se crea el registro de huella de carbono, compensación y proyectos de absorción de dióxido de carbono
- 2.2. Real Decreto 390/2021, de 1 de junio, por el que se aprueba el procedimiento básico para la certificación de la eficiencia energética de los edificios.

3 – DEFINICIÓN DE LA HUELLA DE CARBONO Y TIPOS DE EMISIONES

Tal como establece el Real Decreto 163/2014, de 14 de marzo, por el que se crea el registro de huella de carbono, compensación y proyectos de absorción de dióxido de carbono, la huella de carbono de una organización se define como la totalidad de las emisiones de gases de efecto invernadero (GEI) derivadas, de forma directa o indirecta, de la actividad desarrollada por dicha organización. Por otro lado, las emisiones de gases de efecto invernadero se pueden clasificar en tres tipos:

- 3.1. ALCANCE 1: Se corresponden con las emisiones directas
- 3.2. ALCANCE 2: Son las emisiones asociadas a las emisiones de la generación de electricidad adquirida y consumida por la organización
- 3.3. ALCANCE 3: Resto de las emisiones indirectas

En el edificio del TEA, la única fuente de emisiones directas de GEI corresponde a las pérdidas de refrigerante del sistema de climatización (alcance 1). En el presente informe previo se consideran tanto las emisiones debidas a dichas pérdidas de refrigerante (alcance 1) como las emisiones indirectas asociadas a la generación de la electricidad adquirida y consumida por la organización (alcance 2).

4 - CÁLCULO DE LA HUELLA DE CARBONO

4.1. ALCANCE 1: Emisiones fugitivas

Se han considerado los datos facilitados por el cliente relativos al consumo de gasóleo por parte del grupo electrógeno y a las recargas de gases de efecto invernadero en la instalación de climatización. Durante el último año, la instalación de climatización ha experimentado fugas significativas de refrigerante, lo que ha provocado recargas superiores a las registradas en años anteriores y un cambio en la tendencia de reducción previamente observada. En el caso de los extintores de CO₂, no se han llevado a cabo recargas durante el año.

Asimismo, se ha empleado la Calculadora de Huella de Carbono del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (calculadora_hc_tcm30-485617), en la pestaña «Alcance 1: Emisiones fugitivas», aplicada a cada una de las fugas, obteniéndose los siguientes valores de emisiones, expresados en kg de CO₂e:

CONSUMO DE COMBUSTIBLES EN INSTALACIONES FIJAS												
A. INSTALACIONES FIJAS (CALDERAS, MOTORES ESTACIONARIOS, ETC.) NO SUJETAS A LAS OBLIGACIONES ESTABLECIDAS EN LA LEY 1/2005, DE 9 DE MARZO												
Cumplimente este apartado si su organización dispone de instalaciones fijas (calderas, motores estacionarios, etc.) que no estén sujetas a las obligaciones de seguimiento y notificación de emisiones establecidas en la Ley 1/2005, de 9 de marzo, por la que se regula el régimen del comercio de derechos de emisión de gases de efecto invernadero.												
Edificio / Sede	Tipo de Combustible	Cantidad comb. (ud)	Factor emisión						Emisiones parciales			Emisiones totales A kg CO ₂ e
			Por defecto ⁽¹⁾			Otros (ud) ⁽²⁾			kg CO ₂	g CH ₄	g N ₂ O	
			kg CO ₂ /ud	g CH ₄ /ud	g N ₂ O/ud	kg CO ₂ /ud	g CH ₄ /ud	g N ₂ O/ud	kg CO ₂	g CH ₄	g N ₂ O	
TEA	Gasóleo B (l)	400,0	2,721	0,307	0,022				1.088,40	148,80	8,80	1.094,90
									1.088,40	148,80	8,80	1.094,90

Fugas de gases de efecto invernadero que se producen en instalaciones de climatización y/o refrigeración, sistemas de protección contra incendios (extintores), equipos de conmutación de alta tensión, etc. que son propiedad de la organización o que están bajo su control.											
También se considerarán en esta categoría las emisiones de determinados gases cuya liberación a la atmósfera se produce como consecuencia de su propio uso (N ₂ O) y otros gases en anestesia general, N ₂ O en propelentes alimentarios, etc.)											
A. Equipos de climatización / refrigeración											
Fugas de equipos de climatización y/o refrigeración que emplean gases de efecto invernadero y suceden durante su uso o durante las labores de mantenimiento de los mismos.											
B. Otros											
Fugas en equipos de conmutación de alta tensión, fugas y/o uso de extintores, de gases anestésicos, de gases propelentes en aerosoles alimentarios, etc.											
A. EQUIPOS DE CLIMATIZACIÓN / REFRIGERACIÓN											
Consideraciones:											
- Las fugas se producen durante el año en que se registran y que la cantidad fugada es igual a la cantidad recargada											
- Las emisiones calculadas en este apartado se deben a fugas que han podido producirse durante años anteriores, pero no han sido registradas hasta el año en que se realiza su recarga.											
Edificio / Sede	Nombre del gas o de la mezcla	Fórmula química	PCA	Otros gases puros o mezclas ⁽¹⁾		Tipo de equipo	Capacidad equipo (kg)	Recarga equipo (kg) ⁽²⁾	Emisiones A kg CO ₂ e		
				Nombre	PCA						
TEA	R-407C	R-32(125/134a (23/25/52))	1.908,00			Enfriadora		271,00	517.068,00		
TEA	R-407C	R-32(125/134a (23/25/52))	1.908,00			Bomba de calor		46,00	87.768,00		
									604.836,00		

Por lo tanto, las emisiones directas derivadas de fugas de gases de efecto invernadero (alcance 1) han ascendido a 605,93 tCO₂e, lo que representa un incremento significativo respecto a los años anteriores.

4.2. ALCANCE 2 – EMISIONES INDIRECTAS POR CONSUMO DE ELECTRICIDAD

Se han tenido en cuenta los datos de consumo de energía eléctrica facilitados por el cliente, siendo En- desa Energía S.A.U. la comercializadora suministradora durante el año analizado. Dicha comercializadora dispone de acreditación de generación de electricidad a partir de fuentes renovables.

Con estos datos y mediante la utilización de la calculadora de Huella de Carbono del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (calculadora_hc_tcm30-485617), se obtienen los siguientes resultados:

EMISIONES INDIRECTAS POR LA COMPRA DE ELECTRICIDAD Y OTRAS ENERGIAS						
Consumos de electricidad comprada para los edificios y/o vehículos que son propiedad de la organización, o sobre los que tiene control.						
Además, se incluyen posibles consumos de calor, vapor o frío que se adquieren externamente, para su utilización en equipos o instalaciones propiedad de la organización o que están bajo su control.						
A. Consumo eléctrico en edificios						
Con el fin de evitar doble contabilidad, en este apartado no se incluyen los consumos (y emisiones) debidos a:						
- La construcción de la planta eléctrica y las pérdidas por transporte y distribución de la electricidad.						
- Electricidad comprada para ser revendida.						
Los casos de autoconsumo en instalaciones propias deben reportarse en el apartado 7. Información adicional (instalaciones propias de energía renovable).						
B. Consumo eléctrico en vehículos						
Vehículos eléctricos y/o híbridos enchufables.						
C. Consumo de calor, vapor, frío o aire comprimido						
Calor, vapor, frío o aire comprimido que se adquieren externamente.						
A. CONSUMO DE ELECTRICIDAD EN EDIFICIOS						
Seleccione el nombre de la comercializadora eléctrica contratada en el año de cálculo y si dispone de certificado de Garantía de Origen (GdO) de la electricidad (procedente de fuentes de energía renovable o de sistemas de cogeneración de alta eficiencia), e incluya la suma de los kWh consumidos durante el año de cálculo.						
En caso de que su comercializadora no sea ninguna de las que aparece en el listado, deberá indicar la opción "Otras". En caso de multiministro, en lugar de desglosar los consumos según comercializadoras, puede si lo desea escoger la opción "Varias comercializadoras" e indicar la suma de los kWh consumidos durante el año para todas las comercializadoras.						
Edificio / Sede	Nombre de la comercializadora suministradora de energía ⁽¹⁾	¿Dispone de Garantía de Origen (GdO)? ⁽²⁾	Dato de consumo kWh	Factor Mix eléc.(3) kg CO ₂ e/kWh	Emisiones (4) kg CO ₂ e	
TEA	ENDESA ENERGIA S.A.U.	No	2.075.510,0	0,275	571.865,25	

5 – PROPUESTAS PARA LA REDUCCIÓN DE EMISIONES DE EFECTO INVERNADERO

A fecha de redacción del presente informe, se está finalizando la instalación de un campo fotovoltaico en la cubierta del edificio, con una potencia de 348 kW, destinado a la generación de electricidad en régimen de autoconsumo. Se estima su puesta en marcha a finales de diciembre, con una producción anual estimada de 571.532 kWh/año.

Además de la medida descrita y considerando las particularidades del edificio, de sus instalaciones, así como los resultados obtenidos en el cálculo de la huella de carbono, se proponen otras acciones adicionales orientadas a reducir las emisiones de CO₂ de la organización:

5.1. El refrigerante R-407C, actualmente empleado en la instalación de climatización, presenta un Potencial de Calentamiento Atmosférico (PCA) relativamente bajo en comparación con otros refrigerantes, y no existe en la actualidad un refrigerante alternativo compatible con la instalación que disponga de un PCA inferior. Por ello, no se recomienda su sustitución.

5.2. Instalación de un sistema de detección automática de fugas de refrigerante, así como el aumento de la periodicidad de las revisiones de dichas fugas.

5.3. Mejora de la envolvente térmica del edificio mediante la adición de aislamiento térmico en fachada, tanto por el exterior como por el interior, y la sustitución de vidrios que permitan reducir el coeficiente de transmisión térmica. En concreto, se proponen las siguientes actuaciones:

5.3.1. Proyecto de sombra en la biblioteca del TEA («Smartfilm»), mediante la colocación de vinilos inteligentes con tecnología electrocrómica.

5.3.2. Instalación de filtros solares en las ventanas de la fachada de la Avenida San Sebastián y en la fachada interior, en las ventanas de las oficinas de Cultura y Educación.

5.3.3. Aplicación de pintura superreflectante frente a la radiación infrarroja, con impermeabilización de la cubierta.

5.3.4. Instalación de un sistema de cortina de aire en el paso de las puertas automáticas exteriores.

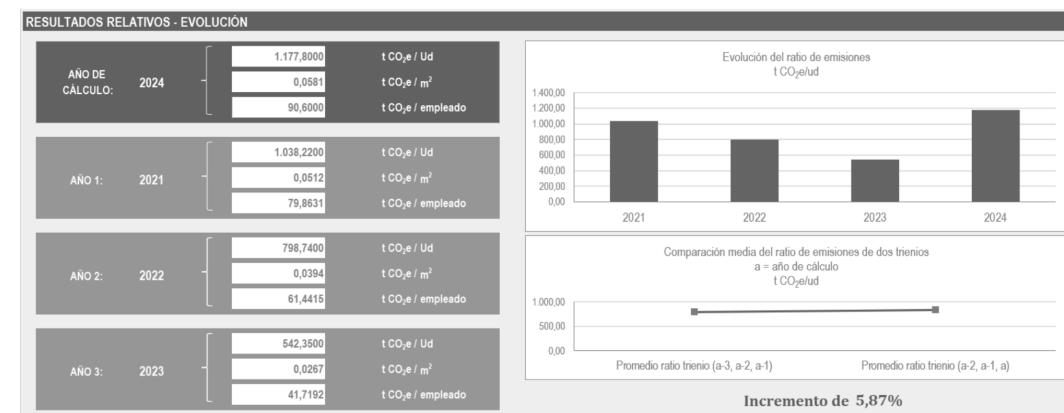
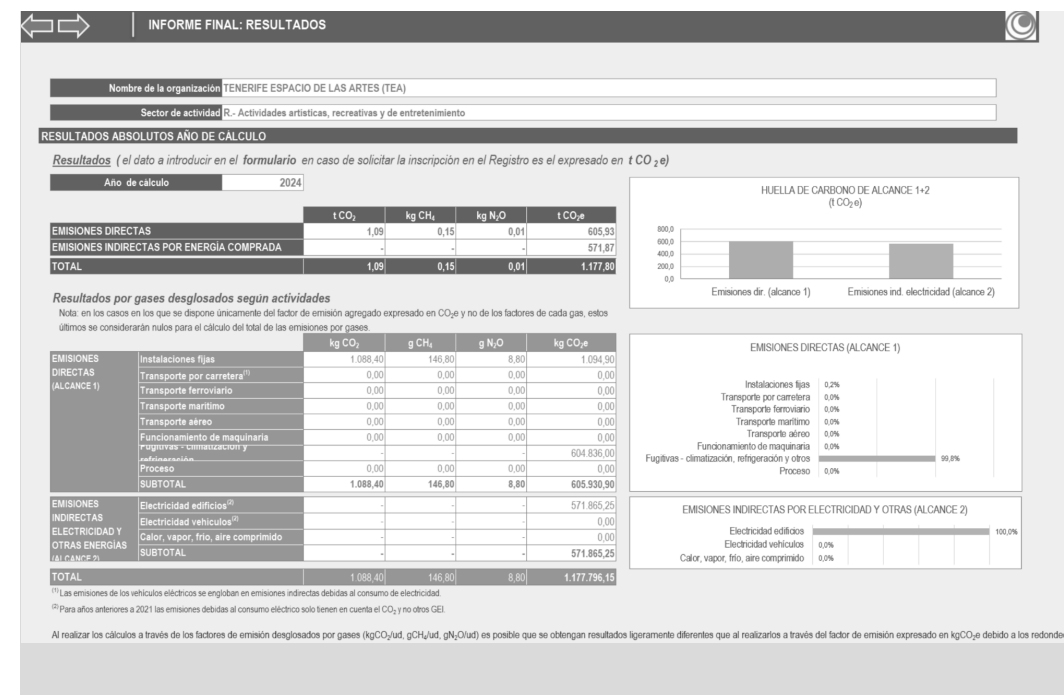
5.4. Mejora de la eficiencia energética de la instalación de climatización, mediante actuaciones en la unidad enfriadora y en las climatizadoras que permitan incrementar su rendimiento energético. Se propone la sustitución de la enfriadora actual con recuperación y de la bomba de calor por dos enfriadoras gemelas con recuperación de calor.

Por lo tanto, las emisiones indirectas asociadas a la generación de la electricidad adquirida y consumida por la organización (alcance 2) han ascendido a 571,86 tCO₂e, lo cual supone un incremento del 6,4 % respecto al año anterior y una reducción del 1,69 % respecto a 2022.

4.3. HUELLA DE CARBONO

A partir de los resultados anteriores, considerando tanto las emisiones debidas a las pérdidas de refrigerante (alcance 1) como las emisiones indirectas asociadas a la generación de la electricidad adquirida y consumida por la organización (alcance 2), se obtienen las siguientes emisiones totales, expresadas en tCO₂e:

Por lo tanto, la huella de carbono total asciende a 1.177,80 tCO₂e, lo cual representa un incremento del 117 % respecto al año anterior y del 47 % respecto a 2022.



MAGNOLIA SOTO PÉREZ. *PROMPT: THE TOURIST GAZE*

Fechas: 7 de febrero – 16 de marzo de 2025

Lugar: Espacio Filtraciones, Sala A. TEA Tenerife Espacio de las Artes

Comisariado/ coordinación: Ernesto Valcárcel, Isidro Hernández

Resulta necesaria, en esta celebrada y cordial acogida con la que recibimos el último proyecto de Magnolia Soto, una breve semblanza de su trayectoria, en la que habría que situar un metafórico «centro de gravedad» en torno al que oscilan todas sus obras: su interés primordial por el paisaje como género artístico, que le permite, de manera óptima, alcanzar algunos de sus registros más satisfactorios y constituye su campo de expresión más fecundo. La diversidad de estilos, formatos y soportes, así como el consecuente eclecticismo y la versatilidad con los que aborda y genera toda su producción, le ha permitido transitar por multitud de series, desde los grandes formatos originarios de sus obras matéricas de los años noventa, ejecutadas en grandes telas sin bastidor, de formato y perímetro irregular, con acabados de ricas texturas y siluetas de musgo y otros detritos; mucho más próximas a una estética afín a la de Anselm Kiefer o Antoni Tàpies que a las surgidas a continuación. Estas últimas presentan un nítido y virtuoso dominio del dibujo, casi hiperrealista, ya directa y específicamente centradas en la relevancia de la arquitectura y del turismo como actividades modificadoras del paisaje.

Desde su mismo origen, la producción de Magnolia Soto irrumpe en el panorama artístico regional con la impronta y la categoría de un «peso pesado», que no se arredra ante la magnitud y complejidad de sus iniciativas y aspiraciones. Nuevas e incesantes series van componiendo y ensanchando su trayectoria, cada una en su sitio y en su momento: la fotografía, la arquitectura, el urbanismo, el diseño y la confección de instalaciones o, en esta última propuesta, la informática y la inteligencia artificial generativa. La artista obtiene imágenes originales de personas u objetos que nunca han existido a partir de algoritmos generados sobre textos introducidos, denominados «instrucciones» o «prompts». El resultado es tan sorprendente como inquietante, pues la cantidad de imágenes generadas conforma un álbum que muestra ante nuestros ojos una visión perversa del consumo global y de la depredación masiva del territorio y del paisaje que nos rodea, uno de los problemas que más nos preocupa. La artista ha puesto el dardo en la diana de uno de los temas más controvertidos de este tiempo que nos ha tocado vivir.

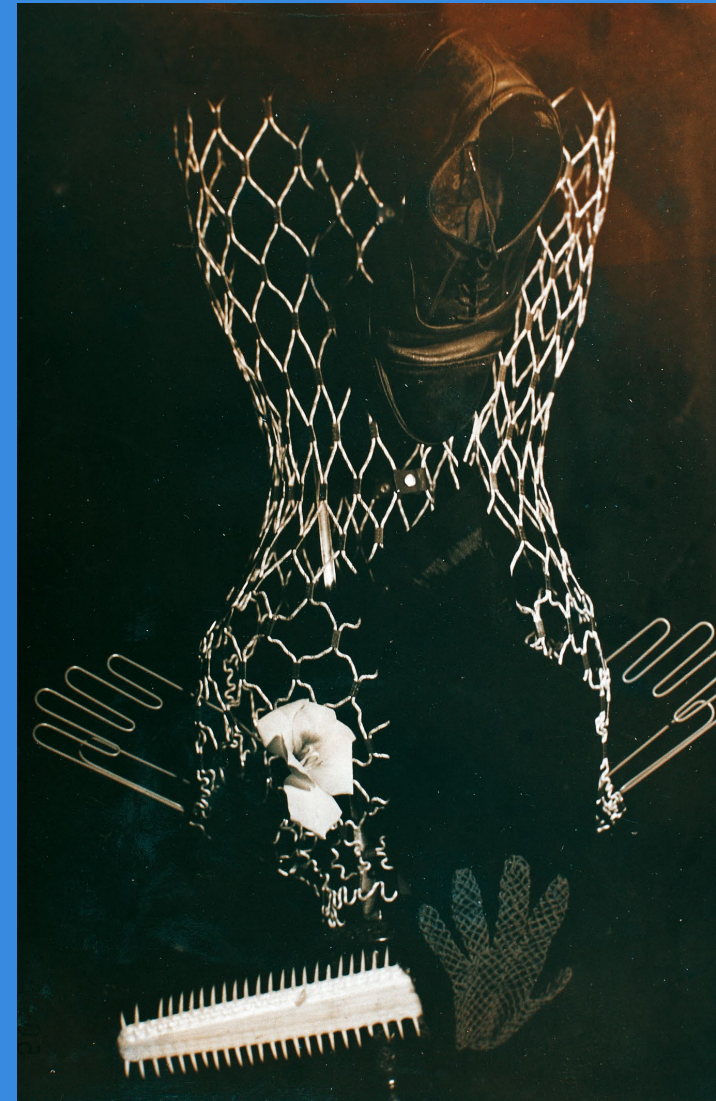
RACBA 175. NARRATIVAS DEL ARTE. ACTO II (1900–2024)

Fechas: 14 de febrero – 18 de mayo de 2025

Lugar: Salas B y C. TEA Tenerife Espacio de las Artes

Comisariado: Isidro Hernández

Artistas participantes: Ángel Luis Aldai, Luis Alemany Orella, Evelyn Alonso, Ildelfonso Aguilar, Roberto de Armas, Marisa Bajo, Roberto Barrera, Manuel Bethencourt Santana, Félix Juan Bordes, Juan Bordes Caballero, Francisco Borges Salas, Luis Cabrera, Juan Antonio Castaño Collado, Lola del Castillo Cossío, Enrique Cejas Zaldívar, Eduardo Chillida, Martín Chirino, Marta Chirino Argenta, Maribel Correa Brito, Pepe Dámaso, Rafael Delgado, Sebastián Matías Delgado, Javier Díaz-Llanos, Leopoldo Emperador Altzola, Diego Estévez Pérez, Salvador Fábregas, José Luis Fajardo, Carmela García, Federico García Barba, Juan José Gil, Juan Antonio Giraldo, Gonzalo González, Magüi González, Pedro González, Jesús González Arencibia, Eladio González de la Cruz, Manuel González Muñoz, Antonio González Suárez, Juan Gopar, Jorge Gorostiza, Juan Guerra Hernández, Pedro de Guezala, Fernanda Guitián, Rubens Henríquez, Virgilio Gutiérrez Herreros, Luis Alberto Hernández Plasencia, Ricardo Hernández Ramos, Juan Hidalgo, Pepa Izquierdo, José Luis Jiménez Saavedra, María Elena Lecuona, Enrique Lite, Manuel López Ruiz, Juan López Salvador, Miró Mainou, Miguel Márquez Peñate, Ana Lilia Martín, Manuel Martín Bethencourt, Manuel Martín González, Fernando Martín Menis, Vicente Mirallave, Felo Monzón, José Román Mora, María Belén Morales, Maribel Nazco, Tomás Oropesa, Jesús Ortiz, Arsenio Pérez Amaral, Flora Pescador, Efraín Pintos Barate, Toño Patallo, Vicki Penfold, Félix José Reyes Arencibia, Ángel Romero Mateos, Vicente Saavedra, Antonio Tomás San Martín, Maribel Sánchez Bonilla, José Antonio



Sosa, Ernesto Valcárcel Manescau y Cristino de Vera.

Desde su fundación, la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel (RACBA) ha permanecido fiel a su estructura organizativa original, basada en la excelencia artística e investigadora y en el objetivo pedagógico de difundir la labor creativa e intelectual de muchos de los protagonistas del arte realizado en y desde Canarias. Su cuerpo académico está compuesto por miembros numerarios, correspondientes y honorarios, seleccionados por sus aportaciones destacadas en diversas disciplinas, entre ellas la arquitectura, el dibujo, la escultura, el grabado, la pintura, la música, la fotografía, el cine y la creación digital.

Fundada en 1849 por Real Decreto durante el reinado de Isabel II, la RACBA nació como parte de un proyecto nacional destinado a la creación de academias provinciales en todo el territorio español, con la finalidad de preservar el patrimonio artístico y promover una educación estética a través de las artes.

La exposición con la que se celebraron los 175 años de su fundación, bajo el lema *Narrativas del Arte. Acto II (1900–2024)*, fue el resultado de la labor artística desarrollada por numerosos académicos que han formado parte de la institución. Procedentes de diversas colecciones públicas y privadas, esta segunda muestra reunió una selección significativa de algunos de sus trabajos más representativos.

Sin la labor desarrollada desde sus inicios por estos artistas e investigadores no sería posible entender la evolución de las artes en Canarias hasta la actualidad, ni comprender el presente del arte contemporáneo, inmerso en un sistema plenamente abierto en el que las categorías tradicionales resultan insuficientes para abarcar su complejidad.

JESÚS VERANO. *TEMBLANDO, ME LLEVO EL SOL A LA BOCA*

Fechas: 4 de abril – 18 de mayo de 2025

Lugar: Espacio Filtraciones, Sala A, TEA Tenerife Espacio de las Artes

Comisariado/ coordinación: Isabel de Naverán e Isidro Hernández Gutiérrez

La obra de Jesús Hernández Verano parte del desarrollo material y conceptual de las formas de las emociones y de las políticas en el entorno de los afectos. La fisicalidad y la convivencia de materiales heterogéneos se articulan a partir de un engranaje visual, tanto por su existencia física como por la energía que portan. La piel se convierte en un lienzo de inscripción, donde memoria y lenguaje, imágenes y deseos se entrelazan en un tejido en constante transformación. Su trabajo explora lo invisible a través de lo indecible, dando lugar a una cristalización a través de lo sustractivo, del corte o de la incisión, de ausencias que resuenan con una profundidad evocadora, donde lo intangible se vuelve presente y lo efímero adquiere permanencia.

Desde Canarias, pasando por Madrid, Valencia, Berlín, París o Nueva York, son algunos de los lugares en los que su obra ha sido expuesta. Sus piezas no solo invitan a la contemplación, sino que asumen, como parte corpórea de su propia sustancia, la apertura de espacios para la introspección.

«El trabajo de Jesús Hernández Verano opera en el orden de lo sensible. Es un hacer que avanza lento y constante, configurando el mundo armado de un artista que, en la práctica, parece hacerse a sí mismo a través de procesos profundos de interiorización de todo cuanto lo rodea. Un hacer que abraza su condición insular, cierta forma de aislamiento o de soledad que, sin embargo, no es solitaria. Es más bien un estado desde el que acceder al otro: humano, animal, vegetal o mineral.

En el centro están las relaciones con otros cuerpos, que a veces se desvelan por alusiones directas al contacto físico, al deseo homoerótico, a las tensiones y desgastes implícitos en sus procedimientos, pero también a través del dolor y del duelo como estados de vulnerabilidad que albergan la potencia de lo común compartido.

Por extensión a esta búsqueda, está la relación de su cuerpo con el paisaje, con la orografía circundante y las especies vivas que habitan la isla, especialmente la vegetación; concretamente, los árboles y sus cortezas toman un papel importante, en la medida en que es mediante gestos de roce y técnicas de raspaje como el artista registra y desvela su cobertura en tanto que piel».

REBELDÍA Y DISCIPLINA. UNA POSIBLE HISTORIA DE LOS GRUPOS DE ARTISTAS DE CANARIAS A PARTIR DE LA COLECCIÓN DE TEA

Fechas: 14 de junio – 26 de octubre de 2025

Lugar: Salas A, B y C y Videoclub. TEA Tenerife Espacio de las Artes

Comisariado: Alejandro Castañeda Expósito, Néstor Delgado Morales, José Manuel González Reyes, Isidro Hernández Gutiérrez, Sara Lima, Débora Madrid Brito, Emilio Ramal Soriano, Vanessa Rosa Serafín y Sergio Rubira Gutiérrez.

Artistas participantes: Adrián Alemán, Adalberto Benítez, Alberdi, Alberto Manrique de Lara, Alberto Sánchez, Alberto Sartoris, Alby Álamo, Andreu Alfaro, Ángel Ferrant Vázquez, Ángel Nagel, Antonio Saura, Antonio Torres, Among Tea, Bernard Plossu, Birgitta Berg, Botas Ghirlanda, Brassai, Cándido Camacho, Carla Prina, Carlos Chevilly, Carlos Matallana, Carmela García, César Manrique, Concha Jerez, Cristina Temes, Eduardo Gregorio, Eduardo Luigui Paolozzi, Eduardo Millares Sall, Eduardo Westerdahl, Elvireta Escobio, Enric Planasdurà, Enrique Lite Lahiguera, Emma Martínez de la Torre, Ernesto Valcárcel, Esther Ferrer, Eusebio Sempere, Eva Fernández, Felo Monzón, Fernando Álamo, Fernando Larraz, Francisco Bonnín Guerin, Francisco González Padrón, Francisco Sánchez Rodríguez, Francisco Sobrino, Fredy Smull, Friedrich Wondemberge-Gildewart, Georges Hugnet, Gonzalo González, Grupo PIC, Hans Bellmer, Hans Tombrock, Harry Beuster, Irene de Andrés, Jane Millares Sall, Joaquín Rubio Camín, Joaquín Torres García, Jorge Oramas, Jorge Perdomo, José Abad, José Aguiar, José Antonio García Álvarez, José Dámaso, José Herrera, José Julio, José Julio Rodríguez, José Luis Fajardo, José Luis Medina Mesa, Juan Brito, Juan de la Cruz, Juan Gopar, Juan Hernández, Juan Hidalgo, Juan Ismael, Juan José Valencia y Lena Peñate, Juan José Tarrats, Juana Francés, Julio González, Karl Drerup, Lecuona y Hernández, Lola del Castillo, Lola Massieu, Luis Feito, Luis Ortiz Rosales, Luis Palmero, Manón Ramos, Man Ray, Manolo Millares, Manuel Bethencourt Santana, Manuel Rivera, Marcel Jean, María Belén Morales, María Laura Benavente, Maribel Nazco, Marín Chirino, Martín y Sicilia, Mathias Goeritz, Maud Bonneaud, Miguel Márquez, Miriam Durango, Modest Cuixart, Moneiba Lemes, Néstor Martín Fernández de la Torre, Néstor Torrens, Nicolás Massieu y Matos, Nieves Lugo, Norah Borges, , *Óscar Domínguez*, Pablo Neruda y José Caballero, Pablo Serrano, Paco Martínez, Pancho Lasso, Patricia Gómez y María Jesús González, Pedro Gahrel, Pedro González, Pedro Tayó, Pérez y Requena, Pino Ojeda, Plácido Fleitas, Rafael Canogar, Rafaely, Ramón Díaz Padilla, Raoul Ubac, Remigio Mendiburu, Roberto Matta, Rosa Galindo, Santiago Santana, Selina Calzadilla, Servando del Pilar, Sol Calero, Tanja Tanvelius, Teodoro Ríos, Teresa Arozena, Teresa Correa, Tony Gallardo, Tony Stubbing, Vicki Penfold, Walter Marchetti, Willi Baumeister, Willy Maywald, Yamil Omar Walls y Yapci Ramos.

La exposición *Rebelión y disciplina. Una posible historia de los grupos de artistas de Canarias a partir de la colección de TEA* propuso un recorrido crítico por las formas de organización colectiva de artistas en

Canarias a lo largo del último siglo, tomando como eje la colección de TEA Tenerife Espacio de las Artes, el fondo del Centro de Fotografía Isla de Tenerife y los archivos del Centro de Documentación y Biblioteca de Arte. Lejos de fijar un canon, el proyecto se concibió como un punto de partida para futuras investigaciones, plenamente consciente de las ausencias y lagunas que atraviesan toda narración histórica.

La muestra se articuló mediante estudios de caso que combinaron pintura, escultura, fotografía, arquitectura, cine, cómic, caricatura y proyectos audiovisuales, buscando ecos, continuidades y rupturas entre distintas generaciones de artistas. Uno de los núcleos se centró en la era de las vanguardias (1918–1950) y la inmediata posguerra, cuando revistas como *La Rosa de los Vientos*, *Hespérides*, *Cartones*, *Gaceta de Arte* o *Índice* impulsaron una modernidad insular atenta a los debates europeos, al tiempo que replanteaban la relación entre paisaje, identidad y experimentación formal.

La Guerra Civil, la represión franquista y el viraje hacia un regionalismo conservador interrumpieron este impulso, aunque iniciativas como los Pintores Independientes Canarios (PIC) o, más tarde, LADAC, intentaron recuperar una práctica de vanguardia crítica y abierta al exterior.

Desde las décadas de 1950 y 1960, el relato se desplazó hacia los viajes, los exilios y las redes internacionales, como la Escuela de Altamira o las conexiones con América Latina y África, así como hacia la emergencia de grupos como Espacio, en Las Palmas, o Nuestro Arte, en Tenerife, que apostaron por la abstracción como respuesta al academicismo y como forma de imaginar otras comunidades posibles.



A partir de los años noventa, la exposición abordó el papel creciente de las instituciones culturales y educativas, junto a la proliferación de espacios autogestionados marcados por tensiones entre autonomía y precariedad, y por los conflictos derivados del territorio (turismo, gentrificación, luchas ecologistas y desahucios). En este contexto, la muestra interrogó también el rol de TEA dentro del entramado urbano y político, invitando a entender el museo no solo como contenedor de obras, sino como agente activo en los procesos de transformación social y de disputa del espacio público, y proponiéndolo como un lugar desde el que revisar críticamente la historia reciente e imaginar nuevas formas de comunidad y acción colectiva.

NÉSTOR REENCONTRADO

Fechas: 24 de octubre de 2025 – 1 de marzo de 2026

Lugar: Sala A. TEA Tenerife Espacio de las Artes

Comisariado: Juan Vicente Aliaga

Néstor reencontrado fue una exposición antológica dedicada al artista canario Néstor Martín-Fernández de la Torre (1887–1938), uno de los creadores más singulares del arte español de comienzos del siglo XX. Organizada en colaboración con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Museo Néstor, la muestra reunió cerca de 200 obras que abarcaron pintura, muralismo, escenografía, arquitectura, diseño y artes aplicadas.

El recorrido expositivo se articuló en nueve secciones que dieron cuenta del carácter poliédrico de Néstor y de una trayectoria marcada por el simbolismo, el modernismo, el decadentismo y una temprana sensibilidad protosurrealista. Desde sus años de formación y viajes por Madrid, Londres, París y Barcelona hasta su regreso a Canarias, la exposición subrayó la coherencia de un proyecto artístico atravesado por

el culto a la belleza, el erotismo, la ambigüedad sexual y la fusión entre artes. Se prestó especial atención al ambicioso e inacabado Poema de los elementos, así como a sus series mitológicas, a sus representaciones de feminidades alejadas de los estereotipos convencionales y a su decisiva aportación a la escenografía teatral y al muralismo. La muestra destacó igualmente su compromiso con la cultura popular canaria, entendida desde una perspectiva abierta y cosmopolita.

Néstor reencontrado propuso una relectura crítica y contemporánea de un artista injustamente relegado, situándolo en un lugar central dentro de las narrativas del arte moderno español.



HARRY BEUSTER. HUMANIZAR LA GEOMETRÍA

Fechas: 10 de octubre – 9 de noviembre de 2025

Lugar: Antesala B. TEA Tenerife Espacio de las Artes

Comisariado: José Manuel González Reyes y Carlos M. Rodríguez "Carlínes"

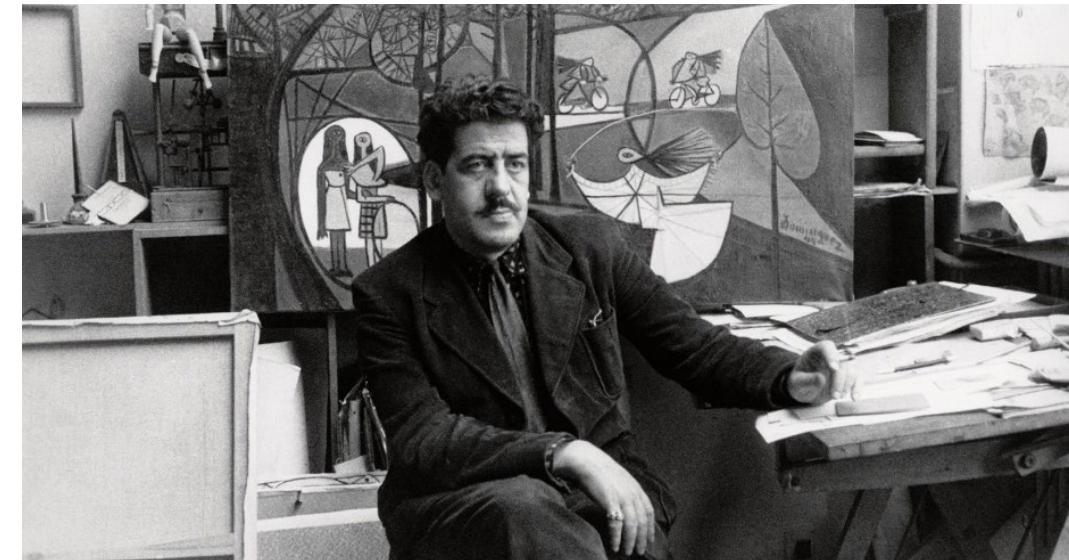
El humor gráfico siempre ha ocupado una posición peculiar en el mundo del arte. Más acostumbrado a la prensa que a las salas de museo, es quizás el arte más cercano a la gente de a pie. Sumada a su naturaleza cómica, que no por ello es menos seria, esta práctica ha sido siempre relegada a un mero divertimento vulgar. La caricatura, en particular, sufre aún más este estigma: como una forma artística asociada al entretenimiento de turistas y a la burla grotesca de los rasgos del retratado.

Harry Beuster (Santa Cruz de Tenerife, 1931–2010) emergió en contraposición a estas concepciones, convirtiéndose en uno de los pilares del movimiento de vanguardia de la caricatura surgido en España en la década de 1950, junto a figuras como Luis Lasa y Paco Martínez. Beuster defendió un nuevo modelo de caricatura, alejado de la burla mimética y de la exageración grotesca, centrado en la captación del fuero interior del individuo.

A través del uso del color, la geometría y las líneas depuradas, su obra aspiró a construir imágenes anímicas, auténticos retratos del alma, en los que la metáfora resultó más fiel y expresiva que cualquier calco realista.

La exposición contextualizó asimismo el conflicto entre la caricatura tradicional y la caricatura de vanguardia, así como los esfuerzos de sus defensores por legitimar este nuevo lenguaje mediante exposiciones colectivas, certámenes y presencia internacional. En este ámbito, Beuster destacó por su participación en las bienales humorísticas de Ancona, donde obtuvo el premio con *El rapto de Europa* (1993), y por su implicación en los certámenes de Santa Cruz de Tenerife.

Junto a su labor expositiva, se puso en valor su colaboración con el periódico *El Día*, donde desarrolló la sección dominical Galería de Arte de Harry Beuster. La muestra subrayó la dualidad de su obra entre arte impreso/documental y obra original, reconociendo su firme compromiso con la caricatura como disciplina artística plena.



ÓSCAR DOMÍNGUEZ GRÁFICO

Fechas: 12 de diciembre de 2025 – 15 de marzo de 2026

Lugar: Sala B. TEA Tenerife Espacio de las Artes

Comisariado: Isidro Hernández Gutiérrez, Jorge Rodríguez de Rivera

Colecciones colaboradoras:

Álvaro Torrealba, Santa Cruz de Tenerife

Antigua colección Juan Antonio Giraldo Fernández de Sevilla, Gran Canaria

Asociación en Defensa de Óscar Domínguez

Bibliothèque Emmanuel Boussard, París

Cabildo Insular de Tenerife

Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM)

Colección de Arte Caja Canarias

Colección Dutel, París

Colección Javier Francisco Monzón Geara, Las Palmas de Gran Canaria

Colección Jean-Marie Troussard, Dijon

Colección Jorge Rodríguez de Rivera, París / Las Palmas de Gran Canaria

Colección Moreno Flores

Colección, Lázaro Santana, Las Palmas de Gran Canaria

François Letailleur, Laval

Galería Jordi Pascual, Barcelona

Guillermo de Osma, Madrid

Indivisión Clavé, Saint-Tropez

Librería L'Argine, Madrid

LM Arte Colección

Musée d'Art et d'Histoire Paul Éluard, Saint Denis, París

Museo de Arte Contemporáneo Eduardo Westerdahl (MACEW)

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)

Varias colecciones particulares

Este proyecto surgió como resultado de la catalogación de la obra gráfica de *Óscar Domínguez*, publicada por la Fundación Azcona en el marco de su colección de catálogos razonados, dedicada a artistas fundamentales del siglo XX español. La elaboración de un catálogo razonado constituye un ejercicio riguroso y complejo, orientado a inventariar de manera exhaustiva la totalidad de la producción de un artista a través de un minucioso trabajo de análisis, documentación y verificación.

En el caso de *Óscar Domínguez*, su obra gráfica (entendida como el conjunto de series limitadas de obras originales realizadas a partir de una matriz) comprendió ejemplos destacados, como sus ilustraciones realizadas en colaboración con poetas y artistas desde la década de 1930, los carteles litográficos que ideó y diseñó, así como su producción grabada vinculada a diversos proyectos, especialmente durante los años de la Ocupación de París y la inmediata posguerra.

La muestra dio cuenta también de libros colectivos y otras composiciones en las que Domínguez demostró un notable dominio técnico y una evolución constante en temas y estilos, siempre en busca de una formulación personal del hecho artístico. La exposición respondió así a la necesidad de valorar el alcance de esta faceta dentro del conjunto de su obra, confirmando que sus incursiones en el ámbito gráfico constituyeron una práctica plenamente autónoma y original, lo suficientemente coherente y significativa como para justificar su estudio, catalogación y exhibición en el contexto de esta muestra.

FOTONOVEMBRE. XVIII BIENAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE TENERIFE

1 – SECCIÓN OFICIAL

Fechas: 14 de noviembre de 2025 – 22 de febrero de 2026

Lugar: Salas B, C, Vestíbulo y Videoclub. TEA Tenerife Espacio de las Artes

Comisariado: Marta Dahó Masdemont

Artistas: Teresa Arozena, Ismail Bahri, Eline Benjaminsen y Dayna Casey, Bleda y Rosa, Patricia Dauder, Erik Estany Tigerström, Max de Esteban, Carla Filipe, Lee Friedlander, Marina Gadonneix, Paul Graham, Guido Guidi, Linarejos Moreno, Man Ray, Joana Moll, Pilar Monsell, Julia Montilla, Silvia Navarro Martín, Mabel Palacín, Joel Peláez Amador, Pérez y Requena, Aleix Plademunt, Lucía Prancha, Xavier Ribas, Lotty Rosenfeld, Laia Serra Cribillers, Larry Sultan y Mike Mandel, Damián Uceda, Oriol Vilapuig, Werker Collective y Tobias Zielony.

En el contexto actual, interrogarnos sobre el tipo de conocimiento que las imágenes son capaces de generar no es una tarea menor. Un presente marcado por la circulación masiva de productos visuales que refuerzan versiones cada vez más estandarizadas de la vida ha hecho que tendamos a equiparar su definición con aquello que aparece en las pantallas domésticas o comerciales, diluyendo así su potencial crítico. Sin embargo, las imágenes exceden su mera condición visual. Se resisten a ser reducidas a una lógica de consumo inmediato o a una representación unívoca.

En lo que concierne específicamente a la fotografía, las fronteras entre imagen digital, computacional o aquella creada a través de modelos generativos entrenados con archivos fotográficos son cada vez más borrosas. Aunque este medio nunca ha sido el resultado de una única tecnología, en la última década no cabe duda de que su escala se ha desbordado. Este nuevo escenario, en el cual el protagonismo de la inteligencia artificial es cada vez mayor, nos obliga a reconsiderar no solo nuestros modos de percepción y entendimiento, sino también las formas en que las imágenes nos interpelan, nos afectan y nos vinculan con el mundo.

Atender al vértigo de las imágenes, como propone esta exposición, plantea la necesidad de revisar de manera crítica la experiencia que conforma nuestra relación con ellas, sin obviar las complejidades que pautan su condición en la actualidad. Más concretamente, la muestra se sitúa en la urgencia de reivindicar los procesos que configuran las imágenes, cuya potencia para generar diversidad frente a lo normativo

es imprescindible para contrarrestar las imposiciones de los imaginarios predominantes. En este sentido, la propuesta curatorial para la exposición de Fotonoviembre en el TEA responde al desafío de seguir pensando en la fotografía y lo fotográfico, aunque sin la limitación que supondría circunscribirse a una práctica mediática específica o centrarse exclusivamente en su dimensión técnica más reciente.

Partiendo del carácter vinculante que caracteriza a las imágenes y, al hilo de las argumentaciones desarrolladas por la filósofa Andrea Soto Calderón, la exposición se articula en torno a un conjunto de proyectos que, desde distintas prácticas, zonas de interés y perspectivas temporales, contribuyen a desplazar la noción de imagen de una dimensión objetual a otra experiencial y performativa. No vemos las imágenes, señala Soto Calderón, como vemos los objetos, sino a través de ellas.

Si estas perspectivas defienden la capacidad de las imágenes para abrir espacios de atención sensible no previstos, el planteamiento discursivo que atraviesa la exposición también señala algunas aristas que subyacen a los sistemas de su producción. En lo que se refiere a las prácticas fotográficas o audiovisuales, no puede ignorarse que, por sus características técnicas, así como por aquello que implica la circulación y el almacenamiento de datos, participan de formas de explotación de recursos y de extractivismos cuyo impacto ecosocial es cada vez más grave. A este respecto, *El vértigo de las imágenes* problematiza situaciones de interdependencia crítica, no únicamente para recalcar que los medios digitales tienen sus propias materialidades, sino también porque sus infraestructuras imponen condiciones de vida. Los síntomas del vértigo, múltiples y diversos, son la alerta que dirige nuestra atención a lo que acontece en el vórtice de las imágenes.

2 – ARTISTAS EN SELECCIÓN

2.1. *Untitled folder*

Fechas: 14 de noviembre de 2025 – 22 de febrero de 2026

Lugar: Sala C. TEA Tenerife Espacio de las Artes

Comisariado: Marta Dahó Masdemont

Artista: Laia Serra Cribillers

¿De qué modo y hasta qué punto el uso del ordenador personal ha modelado nuestro cuerpo y ha dado forma a nuestras maneras de pensar? ¿Qué lógicas y qué pautas de razonamiento ha implicado la introducción de su uso en nuestras vidas? Con *Untitled Folder*, Laia Serra Cribillers (Barcelona, 1999) lleva a cabo un ejercicio de deconstrucción del dispositivo a través de un doble movimiento.

En primer lugar, presenta una disección de algunas de sus partes fundamentales, como serían la pantalla, el teclado, el ratón, el escritorio o, entre otras, la carpeta que da título al proyecto. A su vez, este despliegue, configurado a partir de imágenes de archivo tomadas de internet, funciona como una suerte de genealogía del objeto que busca desregularizar sus historias y clasificaciones, abriendo nuevas lecturas sobre su diseño, formas, colores o las etimologías asociadas a sus elementos.

Untitled Folder, concebido como publicación y aquí presentado en formato expositivo, propone analizar los efectos de la automatización colectiva operada por las tecnologías de la comunicación.

2.2. 回家/Huí Jia

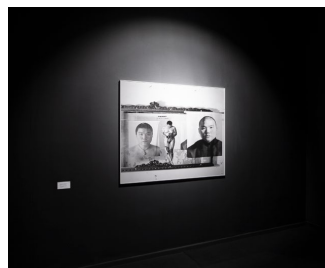
Fechas: 07 de noviembre de 2025 – 11 de enero de 2026

Lugar: Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife/ Sala Tarquis-Robayna

Comisariado: Dalia de la Rosa

Artista: Yun Ping Li

El proyecto fotográfico 回家 (huí jiā), que significa «volver a casa», de Yun Ping Li (Hubei, China, 1998), se construye como un diario visual iniciado en 2018. A través del autorretrato, el artista documenta un cuerpo en transformación que rompe con lo establecido para abrir nuevos modos de enunciación. La obra aborda las tensiones de un cuerpo socializado como mujer y leído desde la racialización, abriendo un espacio de reflexión sobre feminidad, masculinidad, sexualización y adopción como formas de construcción identitaria.



Sus imágenes se convierten en un gesto político que visibiliza la transmasculinidad, la disidencia y la resistencia frente a los sistemas de opresión que atraviesan la vida cotidiana.

Este trabajo íntimo y luminoso muestra la desnudez no solo como forma física, sino como proceso vital abierto, donde memoria, cuerpo y representación se entrelazan. En este «volver a casa», la experiencia personal deviene espejo colectivo que reactiva preguntas sobre pertenencia, resistencia y construcción del yo.



2.3. Mato Grosso

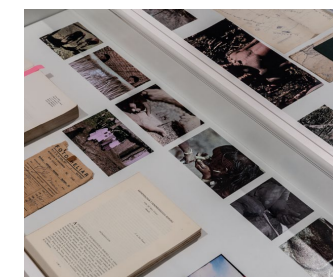
Fechas 31 de octubre – 30 de noviembre de 2025

Lugar: Sala de Arte del Instituto Canarias Cabrera Pinto

Comisariado: Dalia de la Rosa

Artista: Raquel Bravo Iglesias

*Mato Grosso** de Raquel Bravo (Valladolid, 1981) es un proyecto de postmemoria que parte del hallazgo del archivo fotográfico de su padre, José María Bravo. Al revisarlo, la artista descubre que su estancia en Brasil entre los años sesenta y setenta no fue un viaje de investigación, como había imaginado en su infancia, sino una experiencia como sacerdote misionero en un proceso de evangelización aún habitual en la época. Ese hallazgo fractura la memoria construida a partir de relatos familiares y de los objetos traídos de América, ahora en contradicción con la evidencia de las imágenes.



La obra pone en correspondencia este archivo etnográfico con el álbum familiar editado por su madre, Cándida Iglesias, generando un territorio de tensiones donde lo íntimo y lo histórico, lo afectivo y lo colonial se intersectan. Bravo no busca ordenar documentos, sino reactivarlos, evidenciando que la fotografía no es un medio neutral, sino un dispositivo que condiciona las miradas, moldea identidades y, además, produce nuevas relaciones.

**Mato Grosso* es el despliegue expositivo del fotolibro homónimo de la artista Raquel Bravo, que ganó la IV edición del concurso Fotolibro <40 (Comunidad de Madrid) y fue publicado por Fuego Books. La exposición cuenta con las fotografías de Cándida Iglesias, José María Bravo y de la propia artista.



2.4. Endémico

Fechas: 31 de octubre – 30 de noviembre de 2025
Lugar: Sala de Arte del Instituto Canarias Cabrera Pinto
Comisariado: Dalia de la Rosa
Artista: Daniel L. Fleitas

Endémico es una serie fotográfica iniciada en 2020 que acompaña una mirada sobre el paisaje y una reflexión abierta sobre la identidad que una geografía concreta confiere a las personas. El paisaje existe a través de la experiencia que es capaz de otorgar un valor poético más allá de su valor real de uso.



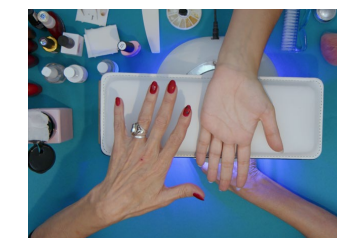
El núcleo de este trabajo, el centro de este paisaje, es la palmera. Pero no una palmera rebosante de una belleza amable y subtropical, tampoco una palmera orgullosamente erguida en el entramado urbano, ni aquella cantarina y juguetonamente dispersa por la naturaleza. La planta que atrae los pasos y la mirada del artista es la fatigada, la oprimida, la derribada y la de los márgenes. Justamente estas, que el artista describe como unas «bellas ruinas escondidas», son el principio de un compromiso por adentrarse en sus formas, abstracciones y torsiones con tanta atención que las palmeras van cobrando autonomía expresiva.



2.5. La bellaventura/ The Beautifate

Fechas: 14 de noviembre de 2025 – 09 de enero de 2026 y 26 de enero – 27 de marzo de 2026
Lugar: Fundación MAPFRE Canarias. Sede de La Laguna y sede Institucional
Comisariado: Dalia de la Rosa
Artista: Almudena Lobera

La Bellaventura/The Beautifate propone un diálogo performático entre dos mujeres: una manicurista y una quiromante. Frente a frente, una embellece las uñas mientras la otra lee las líneas de la palma de la mano. Lo que podría parecer un simple cruce de oficios revela, en realidad, dos formas de percepción que conviven en un mismo mundo. Sus voces parecen brotar de espacios distintos, pero las separa apenas una línea que funciona como frontera y canal.



La pieza audiovisual de Almudena Lobera (Madrid, 1984) se presenta en un dispositivo bilingüe (con versiones en español e inglés) que subraya la dualidad entre lenguas, cuerpos y modos de conocimiento. En este juego de traducciones se desdibujan los límites entre apariencia y destino, lo superficial y lo profundo.

Las manos, símbolo de memoria y poder, se convierten en el centro de esta reflexión. Como afirma la artista, «la estética y el destino coexisten en un equilibrio donde lo que creemos puede ser tan poderoso como lo que vemos».

3 – ATLÁNTICA COLECTIVAS

3.1. Actos que pesan

Fechas: 14 de noviembre de 2025 – 11 de enero de 2026

Lugar: Sala de Arte Contemporáneo SAC

Comisariado: Dalia de la Rosa

Artistas: Lili Ana Ramos, Biel Aquino Gómez, Usue Belandía Erauzkin, Marta Bisbal, Paola Bragado, Miguel G. Morales, Miquel García, Matteo Guidi, Carlos Labrador, Pepe Miralles, Marina Planas, Gin Ros, Telmo Sánchez Ugalde y Carlos A. Schwartz

Cada acto que realizamos deja una huella, visible o invisible, sobre nuestros cuerpos y entornos. Actos que pesan reflexiona sobre la materialidad de los gestos sociales, políticos, territoriales y ambientales, entendidos como micropolíticas que consumen recursos y generan tensiones entre lo físico y lo simbólico. Siguiendo la noción de «espacio ideológico» de Susan Sontag, la muestra propone un lugar donde las imágenes puedan realmente ser vistas. Las obras cuestionan el paisaje, el turismo, el extractivismo, la crisis ecosocial y la privatización de lo público, invitándonos a reconocernos en esas problemáticas compartidas.

3.2. El espesor

Fechas: 14 de noviembre de 2025 – 09 de enero de 2026

Lugar: Facultad de Bellas Artes. Universidad de La Laguna. Sala de exposiciones

Comisariado: Dalia de la Rosa

Artistas: Valentina Alvarado Matos y Carlos Vázquez Méndez, Ivette Blaya, Judit Bou, Sonsoles Company, Arguiñe Escandón Pérez y Yann Gross, María García Ruiz, Tana Garrido Ruiz, Jimena Kato, M'hammed Kilito, Ziomara Rojas Hernández, Bárbara Sánchez Barroso, Youssef Taki Miloudi, Lucas Velasco y Racso Zehcnas.

El espesor es una muestra que concibe la imagen como un territorio de múltiples capas de tiempo y memoria. Cada obra condensa tensiones entre sujeto, objeto, naturaleza y cultura, fábula escenarios posibles y cuestiona un presente atravesado por conflictos climáticos, sociales, económicos y políticos.

En un contexto de asedio visual, dominado por la inmediatez y el consumo fragmentado que fomenta experiencias solitarias, la exposición propone un desplazamiento: desarticular las lógicas que priorizan lo individual sobre lo colectivo. Las piezas invitan a pensar desde genealogías diversas que buscan descolonizar las relaciones entre memoria, territorio y modos de vida.



4 – FOCUS

4.1. Autorretratos desobedientes

Fechas: 07 de noviembre de 2025 – 04 de enero de 2026

Lugar: Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Sala Pedro González

Comisariado: Equipo TEA Tenerife Espacio de las Artes

Artista: Sarah Lucas

Figura destacada entre el grupo de los que fueron denominados en los años 90 como Young British Artists (Jóvenes Artistas Británicos), Sarah Lucas (Londres, 1962) utiliza el humor y la ironía como formas de resistencia. En sus autorretratos, el cuerpo se convierte en un espacio de confrontación: ella no se representa, se expone. En contraste con la tradición del autorretrato introspectivo, Lucas introduce objetos cotidianos (una silla, un cigarrillo, unos huevos fritos, una prenda sencilla) para subvertir los códigos de género y su representación. Su gesto directo y desafiante rompe con la idealización del cuerpo femenino, transformándolo en territorio político y emocional. La artista utiliza la parodia para cuestionar las jerarquías no solo entre lo vulgar y lo sublime, sino también entre lo privado y lo público. En cada imagen, la crudeza convive con la ternura, y la provocación se confunde con una forma de sinceridad radical. Lucas convierte el acto de mirarse a uno mismo en un ejercicio de libertad y desobediencia.

4.2. XI Certamen Regional de Fotografía Informativa y Documental Tenerife

Fechas: 05 de noviembre de 2025 – 05 de febrero de 2026

Lugar: Sala de Arte Parque García Sanabria

Comisariado: Equipo TEA Tenerife Espacio de las Artes

El XI Certamen Regional de Fotografía Informativa y Documental Tenerife surge con el objetivo de visibilizar la fotografía documental como herramienta de comunicación social y vehículo para la divulgación de la actualidad canaria. La convocatoria estuvo abierta a personas de cualquier nacionalidad residentes en la comunidad autónoma de Canarias, que presentaran trabajos realizados en los dos últimos años vinculados a la realidad social, económica, política, deportiva o cultural del archipiélago.

La exposición reúne una selección de obras correspondientes a las modalidades de fotografía individual y serie fotográfica, junto con los trabajos premiados en cada categoría. El conjunto propone una mirada plural y crítica sobre el presente, reafirmando el papel de la fotografía como testimonio, análisis y construcción de relato colectivo.

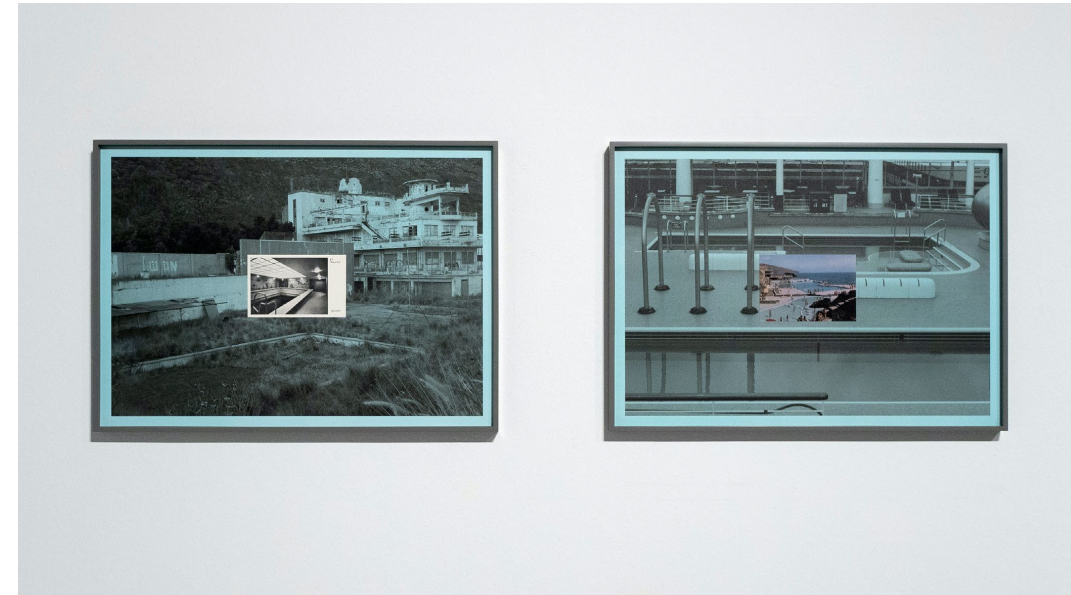
4.3. Paisaje, memoria y poder

Fechas: 07 de noviembre – 12 de diciembre de 2025

Lugar: Galería BIBLI

Artistas: Sergio Acosta, Teresa Arozena, Adalberto Benítez, María Laura Benavente, José Herrera, Manuel Martín González y Néstor Torrens.

La exposición presenta el paisaje no como reflejo neutro de la naturaleza, sino como territorio atravesado por memorias, tensiones y significados. A través de fotografía, escultura e instalación se revela su carácter simbólico y cultural marcado por dinámicas históricas, políticas, sociales y ambientales. Las obras muestran cómo el territorio se configura por la acción humana y los relatos que lo legitiman, generando fricciones entre naturaleza y artificio, contemplación y explotación, memoria y transformación. El paisaje surge así, como construcción mediada por miradas y discursos, un campo de disputa y un dispositivo crítico donde se negocian poder, territorio y representación.



4.4. Massive

Fechas: 14 de noviembre – 12 de diciembre de 2025

Lugar: Agüita Arte Contemporáneo

Comisariado: Elena Marrero

Artista: Yon Bengoechea

Massive, la propuesta del artista grancañario Yon Bengoechea comisariada por Elena Marrero, es una invitación al placer de la observación. A través de la técnica de la platinotipia y negativos manipulados, el artista construye un universo de preguntas sin respuesta que habitan las dualidades de la existencia: una reivindicación del pragmatismo del arte y una apología a la mirada despojada de fin, al acto puro de observar. «Sentir, ver, comprender el negro más absoluto en un espacio infinito, dónde a lo lejos percibes una chispa, algo que te recuerda el calor que te proporciona la cercanía de un objeto conocido. Miras a las profundidades y descubres que esa inmensidad es tan solo el reflejo del espacio y del tiempo.» E. M.

4.5. Terraforms II

Fechas: 07 de noviembre – 19 de diciembre de 2025

Lugar: Galería Leyendecker

Artista: Richard Mosse

En *Terraforms II*, Richard Mosse confronta al espectador con la erupción volcánica de La Palma mediante una potente yuxtaposición visual: imágenes de alta costura (con firmas como Dior, Prada, Balenciaga o Fendi) se superponen a un paisaje devastado por la ceniza.

La obra articula una crítica al deseo consumista y a la espectacularización de la catástrofe, generando una tensión entre lujo y destrucción. La belleza, lejos de ofrecer consuelo, incomoda y cuestiona, planteando interrogantes sobre la explotación simbólica de la naturaleza y sobre los mecanismos mediante los cuales el ser humano estetiza su propia ruina.

4.6. Materia vibrante: la elocuencia de las cosas

Fechas: 11 de diciembre de 2025 – 29 de enero de 2026

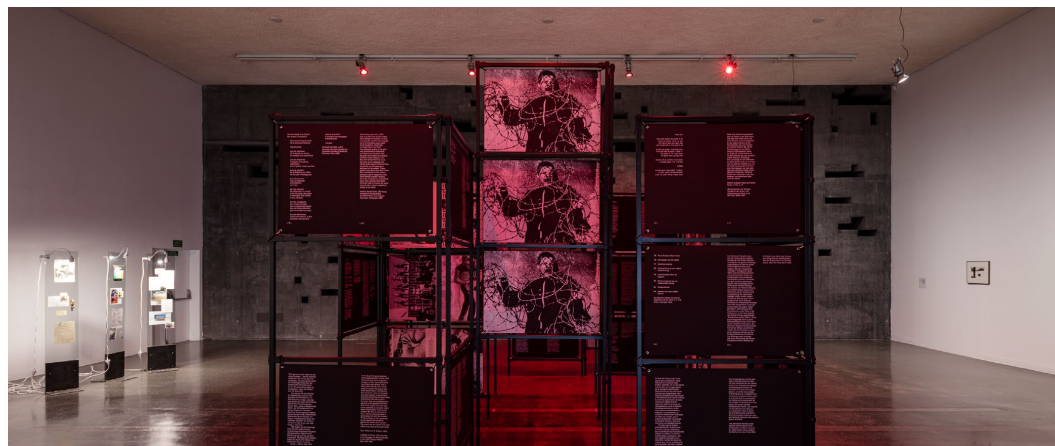
Lugar: Facultad de Bellas Artes, Universidad de La Laguna. Salón de actos

Coordinación y comisariado: Teresa Arozena, Israel Pérez y Noa Real

Participantes: Estudiantes de 2.º curso del Grado en Diseño (curso 2025–26)

Esta exposición parte de la premisa de que los objetos no son entidades pasivas, sino portadores de una vitalidad propia capaz de incidir en nuestras vidas. En el contexto de una civilización marcada por el consumo acelerado y la acumulación de residuos, la materia adquiere una presencia elocuente: aquello que se desecha retorna y nos interpela.

Los proyectos fotográficos presentados exploran esa agencia de lo material, atendiendo a los restos del exceso y a las huellas de lo inútil. Las obras articulan un discurso crítico sobre medioambiente, economía y política, evidenciando la paradoja de una sociedad que produce sin freno mientras compromete su propia supervivencia.



4.7. Alicia de espaldas

Fechas: 07 de noviembre – 28 de diciembre de 2025

Lugar: TEA Tenerife Espacio de las Artes / Museo de Historia y Antropología de Tenerife

Comisariado: Sabina Urraca (en colaboración con Onda Corta)

Colección: Centro de Fotografía Isla de Tenerife

Alicia de espaldas juega al juego dentro del juego. La exposición se vale de la ficción para asomarnos a la línea difusa en la que la proyección fantástica de un ídolo se transforma en una forma de agarrarse a la vida.

Al enfrentarme al archivo fotográfico de Alicia Navarro en el TEA surgieron numerosas cuestiones. Alicia Navarro fue elegida Miss España y Miss Europa en 1935, un año antes del estallido de la Guerra Civil. ¿Cómo casa la elección de una reina de la belleza, con toda la pompa y el artificio que la rodean, con la irrupción de una guerra?, ¿cómo se filtran la cultura popular, el papel cliché y las proyecciones de divinidad en una vida, a veces ingrata, y en la posibilidad de la muerte?, ¿es necesaria la ficción para sobrevivir?, ¿cómo y cuánto puede llegar a salvar un juego?

4.8. Las travesías

Fechas: 20 de octubre – 30 de noviembre de 2025

Lugar: Galería Artizar

Artista: Marta María Pérez Bravo

Marta María Pérez Bravo (La Habana, 1959) no le teme a las travesías, su obra ha resistido el desarraigo impuesto por la migración, el viaje constante, simbólico y físico, al que desafía la geografía de las islas y las transformaciones que el tiempo impone a una obra sólida, que se ha transmutado durante más de cuatro décadas. Formada en la tradición de la Academia de San Alejandro y en el ambiente de cambios de la vanguardia ochentiana del arte cubano (durante su periodo de estudios en el entonces muy joven Instituto Superior del Arte), su obra se insertó en el imaginario visual del arte en Cuba con un ímpetu desafiante. Su fotografía en blanco y negro ha captado un universo mítico-religioso en un contraste de sutileza y poderío que cautiva, aun cuando sus referentes resulten ajenos al espectador.

4.9. Espacio ingravido. Muestra colectiva del Taller de Giro-Arte

Fechas: 13 de noviembre de 2025 – 02 de febrero de 2026

Lugar: Sala de exposiciones El Sauce

Participantes: Taller de Giro-Arte

Espacio ingravido presenta una serie fotográfica colectiva que desafía tanto la lógica narrativa como las leyes físicas. Las imágenes muestran personajes en pleno vuelo, atrapados en una acción constante de huida o acrobacias, con expresiones de sorpresa o alarma. Mediante el uso de perspectivas forzadas, ángulos extremos y una cuidada manipulación de la profundidad de campo, se crea una poderosa ilusión de ingravidez y vértigo. La muestra invita al espectador a reconstruir la historia y reflexionar sobre la adrenalina y la acción, en una experiencia visual que sugiere estar suspendidos en el aire.

4.10. Preludio de libertad

Fechas: 28 de noviembre – 28 de diciembre de 2025

Lugar: MACEW. Museo de Arte Contemporáneo Eduardo Westerdahl

Comisariado: Vilma Dobilaitė

Artista: Mikalojus Konstantinas Čiurlionis

Preludio de libertad presenta por primera vez en España la obra fotográfica del artista más ilustre de Lituania, Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (1875-1911), dedicada al 150 aniversario de su nacimiento, celebrando el Año Čiurlionis y el Camino Čiurlionis en España.

La introducción de su obra fotográfica en España marca un momento significativo, revelando aspectos

menos conocidos de su legado y enfatizando el valor universal de la libertad creativa. La exposición consta de 40 fotografías recogidas en su álbum titulado ANAPA 1905, tomadas durante su estancia en el Cáucaso, centrándose principalmente en el mar como metáfora de la libertad, tema central de toda su obra.

4.11. *Perder el resto*

Fechas: 03 – 27 de noviembre de 2025

Lugar: La Casa Doña Chana

Comisariado: José Manuel González Reyes, Narelys Hernández y Joel Peláez

Perder el resto es un ensayo expositivo que parte de la revisión del concepto de fotografía publicada, sus soportes y dispositivos de circulación, para señalar el impacto y la violencia que han ejercido estos desplazamientos sobre el imaginario colectivo. Desde los mecanismos temporales y materiales que han sostenido la imagen como testimonio fehaciente de la realidad, se propone un ejercicio de resignificación que permita desestabilizar los espacios de atención a los que se han adherido históricamente ciertos imaginarios, con el objetivo de establecer genealogías propias. Perder el resto como una forma de recuperar un espacio tangible para contar la memoria del relato.

4.12. *Fotografía de estudio*

Fechas: 03 de noviembre – 03 de diciembre de 2025

Lugar: Casa de la Cultura Los Realejos

Comisariado: Sara Lima

Los talleres fotográficos han estado ligados a la historia de la fotografía desde sus inicios, motivados por la búsqueda del control de la luz y de condiciones más favorables, tanto para el profesional como para el cliente. Asociado a este ámbito de trabajo ha estado siempre el retrato, uno de los principales reclamos en la práctica cotidiana de los fotógrafos.

La fotografía de taller se distingue por la combinación precisa de luces, fondos, mobiliario y modelo, siendo habitual encontrar entre los negativos varias tomas de una misma sesión, en las que la repetición se hace visible a través de pequeñas variaciones en la iluminación, la pose o el encuadre.

4.13. *Sur de Tenerife*

Fechas: 24 de noviembre – 26 de diciembre de 2025

Lugar: Centro Cultural San Isidro

Comisariado: Sara Lima

Colección: Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife

El sur de la isla de Tenerife, al igual que otras zonas de las islas, estuvo tradicionalmente centrado en la agricultura, principal motor económico hasta la década de 1960, cuando la consolidación de

la oferta turística comenzó a transformar la región, provocando un cambio profundo que afectó a toda la sociedad canaria.

Durante los años setenta, este proceso se intensificó con la inauguración de la autopista del sur y del aeropuerto Reina Sofía, lo que obligó a la región a adaptarse con rapidez al turismo de masas y dio lugar al surgimiento de nuevas zonas turísticas, como Los Cristianos y Las Américas. De este modo, las áreas agrícolas y los paisajes vírgenes fueron paulatinamente reemplazados por el hormigón y la infraestructura turística, reflejando una transformación radical del territorio y del modo de vida local.



ACTIVIDADES PERMANENTES DEL DEPARTAMENTO DE COLECCIÓN

1. Desarrollo de la aplicación web del Sistema de Información Museológica para la gestión de las colecciones.
2. Desarrollo de contenidos de autores y obras vinculadas a la colección; clasificación de categorías, tratamiento y edición de imágenes. Desarrollo de la aplicación para su uso en el registro de obras de arte.
3. Incorporación de nuevos contenidos relacionados con las últimas adquisiciones de la colección del centro.
4. Labores de conservación preventiva de los fondos y colecciones, así como de mantenimiento de los módulos de conservación.
5. Trabajo de movimiento interno de obras, organización y catalogación de fondos, y organización de almacenes.
6. Tareas de restauración, enmarcado y habilitación de obras de la colección para su adecuada conservación y exhibición pública.
7. Visitas de grupos escolares y universitarios, así como visitas específicas para grupos de estudiantes de humanidades a los fondos de la colección depositados en los almacenes, realizadas a petición de los centros educativos.
8. Diversos trabajos de coordinación, registro, conservación y edición de textos para los diferentes ciclos expositivos de la colección del TEA Tenerife Espacio de las Artes y/o de los artistas de la colección exhibidos en las salas del centro.
9. Tutorización, asistencia y seguimiento de varios estudiantes del Grado en Historia del Arte y del Grado en Estudios Clásicos, ambos de la Universidad de La Laguna, para la realización de prácticas extracurriculares en el TEA Tenerife Espacio de las Artes, en coordinación con los tutores de prácticas externas de la ULL.
10. Tutorización de varios estudiantes del Grado de Conservación y Restauración de la Universidad de La Laguna para la realización de prácticas extracurriculares en el TEA Tenerife Espacio de las Artes, en coordinación con los tutores de prácticas externas de la ULL.
11. En su condición de departamento transversal del museo, el departamento de Colección informa, habilita y pone a disposición de los distintos departamentos diversas obras de arte para la realización de actividades del centro.
12. Elaboración de expedientes, informes y documentos relativos a los procedimientos y expedientes de adquisición de obras de arte.
13. Movimiento interno de obras en los almacenes debido a las necesidades de ordenación de los fondos y colecciones.

COLABORACIONES

ÓSCAR DOMÍNGUEZ: EN LA CIMA DE LO IMAGINARIO

Convenio de colaboración entre TEA Tenerife Espacio de las Artes y el Museo Picasso de Málaga

Fechas: 20 de junio – 13 de octubre 2025

Lugar: Museo Picasso Málaga. Palacio de Buenavista, Málaga
Comisariado: Isidro Hernández Gutiérrez

Junto a Joan Miró y Salvador Dalí, junto a Remedios Varo y Esteban Francés, el pintor Óscar Domínguez (Tenerife, 1906 - París, 1957) forma parte de la constelación de nombres que la pintura española aportó al movimiento surrealista internacional. Resulta evidente que una definición así traza una justa cartografía que no escatima los logros ni la relevancia del legado del pintor canario en el contexto del arte de vanguardia de la primera mitad del siglo XX.

Si para el Surrealismo la imagen es una creación libre del espíritu, una maquinaria capaz de dinamitar la realidad inmediata y de abrirse a otros espacios imprevisibles, la pintura de Óscar Domínguez ofrece una de las versiones más singulares de aquella apertura del pensamiento. La calidad plástica de su iconografía encuentra nuevas posibilidades dentro de lo real y amplía los horizontes de la imagen. Su pintura nos sorprende con una descarga onírica y visionaria, con un golpe sorpresivo del azar. Sus creaciones constituyen una de las más altas manifestaciones del impulso lúdico de la imaginación.

Óscar Domínguez es, a nuestros ojos de hoy, el pintor visceral e imprevisible, obsesivo y visionario, el inventor de la decalcomanía, el magnífico constructor de objetos surrealistas y el artífice de inquietantes realidades oníricas que sacuden, en palabras de su amigo y compañero de generación Agustín Espinosa, «los railes de un tren en llamas». Su mundo poético se nutre, pues, de una ontología propia, directa y vivencial, ligada a su juventud en el norte de la isla de Tenerife, donde gesta una concepción irracional y sobreabundante del color y de los enigmáticos procesos de la metamorfosis que van a acompañar a su obra a lo largo de toda su trayectoria vital.

En sus pinturas, decalcomanías, dibujos y objetos asistimos a la necesidad de un lenguaje que exprese el enunciado visual y autónomo de la mente, esto es, el funcionamiento real del pensamiento, un lenguaje que haga de la imagen su principal unidad de acción, ajeno a preocupaciones estéticas y morales, y al margen de todo control lógico, tal y como pretendía el surrealismo en su primer manifiesto de octubre de 1924. La imagen surrealista se formula entonces a la manera de una detonación visual que propicia el encuentro fortuito entre dos realidades distantes e irreconciliables, entre dos visiones que se cruzan y dan lugar a una imagen radicalmente visionaria. Aquí radica una de las claves de su pintura, dotar de sentido al ejercicio de la libertad creadora, entendiendo arte y vida como un único impulso en el que el azar, la subjetividad, el deseo, el humor negro y lo irracional se dan la mano.

CESIÓN TEMPORAL DE COLECCIONES

Las cesiones temporales de préstamo de obras de arte de la colección implican los trabajos de realización de informes de estado de conservación, la habilitación y asistencia en el embalaje y la retirada de las piezas, así como diversos trámites administrativos relacionados con la elaboración de pliegos de contratos y, en su caso, permisos de exportación.

1. ÓSCAR DOMÍNGUEZ: EN LA CIMA DE LO IMAGINARIO

Convenio de colaboración entre TEA Tenerife Espacio de las Artes y el Museo Picasso de Málaga.

Fechas: 20 de junio – 13 de octubre 2025

Lugar: Museo Picasso Málaga. Palacio de Buenavista, Málaga
Comisariado: Isidro Hernández Gutiérrez (Conservador Colección Óscar TEA Tenerife Espacio de las Artes)

OBRAS EN PRÉSTAMO:

01 — ÓSCAR DOMÍNGUEZ

La bola roja, 1933

Óleo sobre lienzo, 62 x 84 cm

Colección Óscar Domínguez, Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

02 — ÓSCAR DOMÍNGUEZ

Autorretrato suicida, 1933

Óleo sobre lienzo, 62 x 84 cm

Colección Óscar Domínguez, Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

03 — ÓSCAR DOMÍNGUEZ

Le dimanche ou Rut marin, 1935

Óleo sobre lienzo, 93 x 73 cm

Colección Óscar Domínguez, Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

04 — ÓSCAR DOMÍNGUEZ

Objeto Ouverture ou Paris, 1936

Madera, reloj, abrelatas y hojalata, 15 x 26,5 x 16,5 cm

Colección Óscar Domínguez, Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

05 — ÓSCAR DOMÍNGUEZ

Objeto 1955, 1954

Objeto metálico sobre plancha de madera, 25 x 35 cm

Colección Óscar Domínguez, Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife



01



02



03



04

05

**06 — ÓSCAR DOMÍNGUEZ**

Mesa-piano (1937), 1987
Objeto reconstruido por Marcel Jean en 1987, a partir de un objeto original inventado por Óscar Domínguez, 72 x 206 x 132 cm
Colección Óscar Domínguez, Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

06

**07 — ÓSCAR DOMÍNGUEZ**

Sin título [Composición litocrónica], 1940
Óleo sobre lienzo, 82 x 65 cm
Colección Óscar Domínguez, Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

08 — ÓSCAR DOMÍNGUEZ

Los sifones, 1938
Óleo y decalcomanía sobre lienzo, 61 x 49,5 cm
Colección Óscar Domínguez, Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

07

**09 — ÓSCAR DOMÍNGUEZ**

Aparición sobre el mar, 1939
Óleo y decalcomanía sobre lienzo, 45 x 38 cm
Colección Óscar Domínguez, Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

010 — ÓSCAR DOMÍNGUEZ

El cometa, 1940
Óleo sobre lienzo, 60 x 73 cm
Colección Óscar Domínguez, Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

011 — ÓSCAR DOMÍNGUEZ

Los platillos volantes, 1939
Óleo sobre lienzo, 73 x 54 cm
Colección Óscar Domínguez, Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

012 — ÓSCAR DOMÍNGUEZ

El puente, 1936
Decalcomanía. Tinta y óleo sobre lienzo, 65 x 50 cm
Colección Óscar Domínguez, Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

013 — ÓSCAR DOMÍNGUEZ

Árbol, 1937
Decalcomanía interpretada. Tinta china con silueta de árbol, 65 x 49,5 cm
Colección Óscar Domínguez, Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

08

**014 — ÓSCAR DOMÍNGUEZ**

Decalcomanía en abrelatas, 1936
Gouache, óleo y tinta china sobre cartón piedra, 12 x 62,5 cm
Colección Óscar Domínguez, Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo de Tenerife

015 — ÓSCAR DOMÍNGUEZ, MARCEL JEAN

La fenêtre, 1936
Decalcomanía. Tinta china con plantilla de silueta de ventana, 20,5 x 24,5 cm
Colección Óscar Domínguez, Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

016 — ÓSCAR DOMÍNGUEZ, MARCEL JEAN

Les deux lions. Serie Grisou. Le lion – la fenêtre, 1936
Decalcomanía. Tinta china con plantilla de silueta de león, 20 x 24,5 cm
Colección Óscar Domínguez, Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

017 — ÓSCAR DOMÍNGUEZ, MARCEL JEAN

Grisou. Le lion – la fenêtre, 1936
Decalcomanía. Tinta china con plantilla de silueta de león, 20 x 25 cm
Colección Óscar Domínguez, Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

018 — ÓSCAR DOMÍNGUEZ, MARCEL JEAN

Grisou. Le lion – la fenêtre, 1936
Decalcomanía. Tinta china con plantilla de silueta de león, 21 x 28 cm
Colección Óscar Domínguez, Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

019 — ÓSCAR DOMÍNGUEZ, MARCEL JEAN

Grisou. Le lion – la fenêtre, 1936
Decalcomanía. Tinta china con plantilla de silueta de león, 20,7 x 28 cm
Colección Óscar Domínguez, Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

020 — ÓSCAR DOMÍNGUEZ

El templo, 1954
Gouache y decalcomanía sobre cartón, 49 x 64 cm
Colección Óscar Domínguez, Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

021 — ÓSCAR DOMÍNGUEZ

Delphes, 1957
Óleo sobre lienzo, 38 x 55 cm
Colección Óscar Domínguez, Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

09



010



011



12



022 — JACQUES HÉROLD, WIFREDO LAM, ANDRÉ BRETON, VICTOR BRAUNER JACQUELINE LAMBA
 Dibujo comunicado [Juego surrealista], Marsella, 1940 – 41
 Dibujo a tinta de varios colores sobre papel, 29,5 x 23 cm
 Colección Óscar Domínguez, Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

023 — ÓSCAR DOMÍNGUEZ

Proyecto de maqueta para cabeza de toro, 1949
 Cartulina pintada, 25 x 12 x 5 cm
 Colección Óscar Domínguez, Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

024 — ÓSCAR DOMÍNGUEZ

Autorretrato con cabeza de toro, 1940
 Óleo sobre lienzo, 50 x 65 cm
 Colección Óscar Domínguez, Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

13



025 — ÓSCAR DOMÍNGUEZ

La femme couchée, 1942
 Óleo sobre lienzo, 59 x 81 cm
 Colección Óscar Domínguez, Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

026 — ÓSCAR DOMÍNGUEZ

La cámara oscura. 1943
 Óleo sobre lienzo, 55 x 46 cm
 Colección Óscar Domínguez, Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

027 — ÓSCAR DOMÍNGUEZ

La voyante, 1944
 Óleo sobre lienzo, 61 x 46 cm
 Colección Óscar Domínguez, Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

028 — ÓSCAR DOMÍNGUEZ

Broche, 1943
 Dibujo sobre papel engarzado en un broche de metal dorado con cuentas de coral rojo, 4 x 5 cm
 Colección Óscar Domínguez, Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

14



15



029 — ÓSCAR DOMÍNGUEZ

Aviones, 1945
 Óleo sobre lienzo, 54 x 81 cm
 Colección Óscar Domínguez, Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

030 — ÓSCAR DOMÍNGUEZ

Atelier, 1950
 Óleo sobre lienzo, 114,5 x 145 cm
 Colección Óscar Domínguez, Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

031 — ÓSCAR DOMÍNGUEZ

La diosa Europa, 1953 [boceto]
 Gouache sobre cartón, 44 x 60 cm
 Colección Óscar Domínguez, Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

032 — ÓSCAR DOMÍNGUEZ, MAUD BONNEAUD

Conjunto de tres esmaltes sobre cobre, 6 x 4 cm
 Colección Óscar Domínguez, Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

033 — YVES TANGUY

Sin título, 1935
 Tinta china sobre papel, 35 x 20 cm
 Colección Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

034 — RAOUL UBAC

Nébuleuse, 1939
 Fotografía, 18 x 24 cm
 Colección Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

035 — RENÉ MAGRITTE

La sombra terrestre, 1928
 Óleo sobre lienzo, 73 x 92 cm
 Colección Óscar Domínguez, Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

036 — GORDON ONSLOW FORD

En el corazón de la montaña, 1939
 Óleo sobre lienzo, 72 x 91 cm
 Colección Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

037 — KURT SELIGMANN

Morgane, 1951
 Óleo sobre lienzo, 122 x 76 cm
 Colección Óscar Domínguez, Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

038 — MAN RAY

Les yeux, les émaux, les émeraudes, 1938
 Óleo sobre lienzo, 38 x 45,5 cm
 Colección Óscar Domínguez, Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

16



17



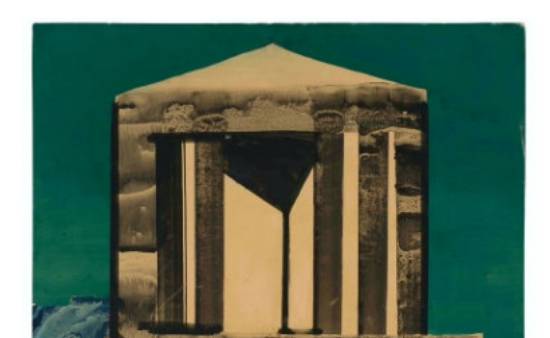
18



19



20



21

**039 — STYRSKY**

Maquette for "Emilie Comes to me in a dream", 1933
Fotomontaje, 20,9 x 17,7 cm
Colección Ordóñez Falcón de Fotografía, Colección Óscar Domínguez,
Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife.

22

**040 — CLAUDE CAHUN**

Object, mannequin, poisson, scie, ca. 1935
Gelatina a las sales de plata, 18 x 13 cm
Colección Ordóñez Falcón de Fotografía, Tenerife Espacio de las Artes,
Cabildo Insular de Tenerife

041 — DORA MAAR

Lise Deharme chez elle, 1936
Gelatina a las sales de plata, 21,43 x 17,3 cm
Colección Ordóñez Falcón de Fotografía, Tenerife Espacio de las Artes,
Cabildo Insular de Tenerife

042 — MAN RAY

Retrato de André Breton, 1930
Gelatina y plata, copia de época, 11 x 9 cm
Colección Óscar Domínguez, Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo
Insular de Tenerife

043 — MAN RAY

Retrato de Maud Bonneaud, 1951
Gelatina a las sales de plata, 17,5 x 13 cm
Colección Óscar Domínguez, Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo
Insular de Tenerife

044 — BRASSAÏ

Les lézardes, 1931–1933
Gelatina a las sales de plata, 17 x 27,7 cm
Colección Ordóñez Falcón de Fotografía, Colección Óscar Domínguez,
Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

045 — GEORGES HUGNET

Au seuil du Pigeonnier, 1933-1936
Colección Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

046 — EDUARDO WESTRDAHL

Visita de los surrealistas a Tenerife
Gelatina a las sales de plata, 27 x 9 cm
Colección Óscar Domínguez, Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo
Insular de Tenerife

047 — EDUARDO WESTRDAHL

Exposición Tenerife
Gelatina a las sales de plata, 5 x 25,5 cm
Colección Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

23



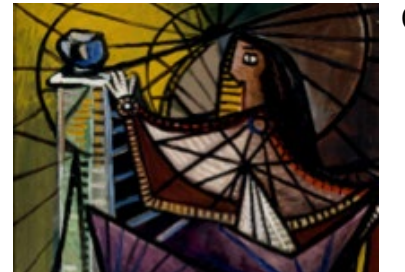
24



025



026



027



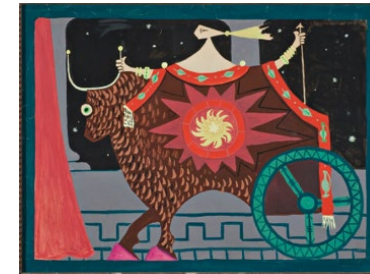
028



029



030



031



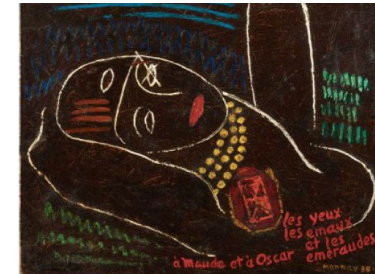
032



033



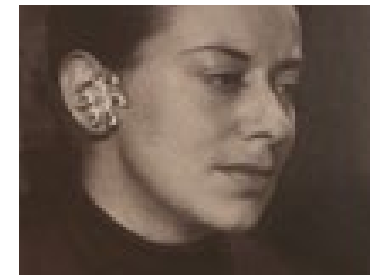
034



035



036



040



043



044



045



046



047

2. ZAJ. 60 AÑOS

Fechas: 31 de enero – 5 de abril de 2025 / 17 de mayo – 13 de julio de 2025

Lugar: Centro de Arte La Regenta y Sala Instituto Cabrera y Pinto
Comisariado: Carlos Díaz-Bertrana

OBRAS EN PRÉSTAMO:

01 — JUAN HIDALGO

Hombre, mujer y mano [Acción fotográfica. Serie "Erótica"], 1977
Cibachrome, 120 x 102 cm 149 x 128 cm con marco
Colección Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

02 — JUAN HIDALGO

Rojo, Verde o Amarillo, 1990
Seda de tres colores en envases de cristal, 27 x 10 x 10 cm
Colección Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

03 — JUAN HIDALGO

Rose Selavy-Cheap Imitation, 1993
Base de mármol blanco, expositor de medias con sombrero de fieltro, 75 x 50 x 50 cm
Colección Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

04 — WALTER MARCHETTI

Música de cámara nº 190, 1983
Pintura sobre lienzo y violín
Colección Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

05 — WALTER MARCHETTI

La mano feliz. Homenaje a Arnold Shöenberg, 1989
Teclas de piano y escayola
Colección Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

06 — ESTHER FERRER

Autorretrato aleatorio 1-3, 1973-1999
Fotografía cortada y adherida a varillas de plástico móviles, 45 x 50 cm 61 x 52 cm con marco
Colección Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

07 — ESTHER FERRER

Autorretrato en el tiempo 3-3, 1981-1999
Instalación fotográfica, 40 x 30 cm 74,5 x 56,7 cm con marco
Colección Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife
Esther Ferrer
Paquet Cadeau-Made in France 2-5, 1973
Adoquín, 10 x 99 x 9 cm
Colección Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

08 — ESTHER FERRER

Eurorretrato 1 - serie D, 2002
Impresión digital, 77 x 62 cm
Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife

09 — ESTHER FERRER

Euroretrato 2 - serie B, 2002
Impresión digital, 77 x 62 cm
Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife

010 — JUAN HIDALGO

Rosas, espejo verde y condón, 1997
Cibachrome, 50 x 50 cm
Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife

011 — JUAN HIDALGO

Una canaria más, 1995
Cibachrome, 50 x 50 cm
Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife



3. 1924. OTROS SURREALISMOS

Fechas: 6 de febrero – 11 de mayo de 2025
Lugar: Sala Recoletos, Fundación Mapfre, Madrid
Comisariado: Estrella de Diego

OBRAS EN PRÉSTAMO:

01 — EDUARDO WESTERDAHL

Sin título, 1935 ca.
Fotocollage montado sobre la cubierta de la revista Art de enero de 1935, 32 x 24 cm
Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía, Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

02 — ÓSCAR DOMÍNGUEZ

Autorretrato, 1933
Óleo sobre lienzo, 24 x 34 cm
Colección Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

03 — ÓSCAR DOMÍNGUEZ

La bola roja, 1933
Óleo sobre lienzo, 62 x 84 cm
Colección Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

04 — JINDRICH STYRSKY

Untitled (maquette for "Emilie Comes to Me in a Dream"), 1933
Collage, 20,9 x 17,7 cm
Depósito de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía, Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

05 — JUAN ISMAEL

Sin título o Composición surrealista, 1934
Óleo sobre lienzo, 53 x 48 cm
Colección Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

06 — ÓSCAR DOMÍNGUEZ, HANS BELLMER, GEORGES HUGNET, MARCEL JEAN

Cadavre exquis, 1935
Lápiz y lápices de colores sobre papel, 50,3 x 32,8 cm
Colección Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

07 — ÓSCAR DOMÍNGUEZ

Le dimanche o Rut marin, 1935
Óleo, 93 x 73 x 3 cm
Colección Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

08 — ÓSCAR DOMÍNGUEZ

Abrelatas, 1936
Gouache, óleo y tinta china sobre cartón piedra, 12 x 62,5 cm
Colección Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

09 — MAN RAY

Créole, 1938
Óleo sobre lienzo, 38 x 45,5 cm
Colección Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

010 — ÓSCAR DOMÍNGUEZ, ANDRÉ BRETON, VICTOR BRAUNER, JACQUES HAROLD, REMEDIOS VARO, JACQUELINE LAMBA, WIFREDO LAM

Dibujo colectivo, 1941
Dibujo a tinta, 32 x 48 cm
Colección Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

011 — ÓSCAR DOMÍNGUEZ

Los sifones, 1938
Óleo y decalcomanía sobre lienzo, 61 x 49,5 cm
Colección Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

012 — HECTOR HYPOLITE

Sin título (II), 1945
Óleo sobre cartón, 71,5 x 64,5 cm
Colección Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

013 — MAUD BONNEAUD

Volcán azul, circa 1957
Esmalte sobre cobre, 3 x 4 cm
Colección Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

014 — DOMINGO LÓPEZ TORRES

Índice (1), 1935
Revista, 21 x 27 cm
Colección Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

015 — DOMINGO LÓPEZ TORRES

Índice (2), 1935
Revista, 21 x 27 cm
Colección Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

016 — EDUARDO WESTERDAHL

Gaceta de arte nº 38, 1936
Libro, 24 x 17 cm
Colección Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

017 — EDUARDO WESTERDAHL

Gaceta de arte. Catálogo Exposición surrealista, 1935
Colección Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

018 — EDUARDO WESTERDAHL

Fotomontaje del grupo surrealista francés durante su visita a Tenerife, 1935
Gelatina a las sales de plata, 27 x 9 cm
Colección Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

019 — EDUARDO WESTERDAHL

Fotografía exposición surrealista, Santa Cruz de Tenerife, 1935
5 x 25,5 cm; 30 x 51 cm c/m
Colección Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

020 — MAUD BONNEAUD

Cofre, ca. 1959
Hierro con esmaltes, 20 x 18,5 x 10 cm
Colección Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

021 — MAUD BONNEAUD

Broche estrella con ojo azul y negro, ca. 1963

Esmalte sobre plata, 5,9 x 4 cm

Colección Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

022 — WOLFGANG PAALEN

Retrato de César Moro, 1940

Lápiz sobre papel, 27 x 21 cm

Colección Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

Retrato de César Moro, 1925

Firmada y dedicada "César Moro a Carlos Raygada, en Lima, 1925"

Fotografía, 27,5 x 22 cm

Archivo de obra plástica, documental, bibliográfica y fotográfica de César Moro, Colección Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

4. MARTÍN CHIRINO. CRÓNICA DEL SIGLO

Fechas: 28 de febrero – 31 de agosto de 2025

Lugar: CAAM Centro Atlántico de Arte Contemporáneo, Gran Canaria

Comisariado: Fernando Castro Flórez y Jesús María Castaño

OBRAS EN PRÉSTAMO:

01 — MARTÍN CHIRINO

Composición constructivista (4), 1957-1958

Forja, 30 x 110 x 70 cm

Depósito Estudio de Arquitectura Saavedra y Díaz Llanos, Tenerife

Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

02 — MARTÍN CHIRINO

Valgrande. El Olivo, 1999

Hierro forjado, 89 x 49 x 25 cm

Colección Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

03 — MARTÍN CHIRINO

Cangrafía, 1975

Pintura y collage, 101 x 71 x 5 cm

Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo (ACA), Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

5. MARTÍN CHIRINO. CRÓNICA DEL SIGLO

Fechas: 28 de febrero – 31 de agosto de 2025

Lugar: CAAM Centro Atlántico de Arte Contemporáneo, Gran Canaria

Comisariado: Fernando Castro Flórez y Jesús María Castaño

OBRAS EN PRÉSTAMO:

01 — VIK MUNIZ

Chuck, 2001

Chromogenic print, 250 x 180 cm, 163 x 131 cm con marco

Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía, Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

02 — SEBASTIAO SALGADO

Serra Pelada, Brasil, 1986

Gelatina a las sales de plata, 60,9 x 50,5 cm

Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía, Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

03 — SEBASTIAO SALGADO

Brasil, 1980

Gelatina a las sales de plata, 27,8 x 19 cm

Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía, Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife



6. MARTÍN CHIRINO. CRÓNICA DEL SIGLO

Fechas: 25 de septiembre – 4 de diciembre de 2025

Lugar: LM Arte Colección, Santa Cruz de Tenerife

OBRAS EN PRÉSTAMO:

01 — MARTÍN CHIRINO

Composición constructivista (4), 1957-1958

Forja, 30 x 110 x 70 cm

Depósito Estudio de Arquitectura Saavedra y Díaz Llanos, Tenerife

Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

02 — JUAN PEDRO AYALA

Serie Mares, 2003-2005

Impresión digital y color acrílico sobre papel baritado

Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife

03 — SANTIAGO DELGADO

Nieve en el estanque de los patos. Serie Temporal en Tenerife, invierno 1999

C-print sobre papel

Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife

04 — ANTONIO GONZÁLEZ CALIMANO

Accidente aéreo en el aeropuerto de Los Rodeos el 2 de marzo de 1977, Tenerife

Gelatino-bromuro sobre papel baritado

Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife

05 — LEOPOLDO CEBRIÁN ALONSO

Fiesta del Cristo, 1962

Gelatino-bromuro sobre papel baritado, 18 x 24 cm

Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife



06 — LEOPOLDO CEBRIÁN ALONSO

Ventorrillo. Fiesta del Cristo, 1962

Gelatino-bromuro sobre papel baritado, 19,1 x 17,3 cm

Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife

07 — ERNESTO FERNANDO BAENA JOVER

La Laguna. Tenerife, circa 1930

Gelatino-bromuro sobre papel baritado, 28,1 x 18,3 cm

Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife

08 — AUTORÍA DESCONOCIDA

Laguna de Tenerife. Alfombras de flores, 1913

Fotomecánica medio tono (tarjeta postal), 14 x 9 cm

Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife

09 — OTTO AUER

Tenerife. La Laguna, 1928-1930

Impresión mecánica (tarjeta postal), 9 x 14 cm

Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife

010 — AUTORÍA DESCONOCIDA

Tenerife, circa 1900

Fotomecánica medio tono (tarjeta postal), 9 x 14 cm

Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife

011 — AUTORÍA DESCONOCIDA

Iglesia Concepción, Laguna Tenerife, circa 1900

Fotomecánica medio tono (tarjeta postal), 13,8 x 8,8 cm

Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife

012 — AUTORÍA DESCONOCIDA

Tenerife. Afueras de La Laguna, campesinos en la faena de la trilla, circa 1900

Fotomecánica medio tono (tarjeta postal), 8,7 x 13,6 cm

Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife

013 — LEOPOLDO CEBRIÁN ALONSO

Obispo Domingo Pérez Cáceres, 1960
Gelatino-bromuro sobre película (negativo), 6 x 6 cm
Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife

014 — LEOPOLDO CEBRIÁN ALONSO

Ventorrillo. Fiesta del Cristo, 1962
Gelatino-bromuro sobre película (negativo), 6 x 6 cm
Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife

015 — LEOPOLDO CEBRIÁN ALONSO

Romería de San Benito, 1965
Gelatino-bromuro sobre película (diapositiva), 4 x 6 cm
Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife

016 — CARL NORMAN

6638. Tenerife. Laguna Dragon Tree, 1893
Platinotipia sobre papel, 14 x 21,2 cm
Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife

017 — AUTORÍA DESCONOCIDA

Tenerife. Laguna. Desde la Concepción, circa 1890
Gelatino-bromuro sobre vidrio (negativo), 13 x 18 cm
Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife

018 — ESTUDIO GUERRA

Grupo de alumnos del Colegio La Salle, San Cristóbal de La Laguna, circa 1950
Gelatino-bromuro sobre vidrio (negativo), 13 x 18 cm
Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife

019 — ESTUDIO GUERRA

Grupo de alumnos del Colegio La Salle, San Cristóbal de La Laguna, circa 1950
Gelatino-bromuro sobre vidrio (negativo), 13 x 18 cm

020 — ESTUDIO GUERRA

Grupo de profesores del Colegio La Salle, San Cristóbal de La Laguna, circa 1950
Gelatino-bromuro sobre vidrio (negativo), 13 x 18 cm
Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife
Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife



TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

Labores de estudio, catalogación, fotografiado y registro, así como visitas a distintas colecciones de Madrid, Gran Canaria y Tenerife, realizadas para los trabajos previos al catálogo razonado de la obra gráfica y los libros ilustrados de *Óscar Domínguez*. Se trata de un proyecto en preparación, producido por la Fundación AZCONA y TEA Tenerife Espacio de las Artes, con la colaboración de la Asociación en Defensa de *Óscar Domínguez*. Autores del trabajo: el investigador especialista en obra gráfica Jorge Rodríguez de Rivera y el conservador de la Colección, Isidro Hernández.

Jorge Rodríguez de Rivera es collagista y especialista en la obra de los autores españoles de la denominada «Escuela de París», así como estudioso de la producción gráfica de *Óscar Domínguez* a lo largo de su amplia trayectoria artística. Está especializado en obra gráfica y forma parte del Comité Domínguez, órgano de investigación y expertización de la Asociación en Defensa de *Óscar Domínguez*.

Isidro Hernández coordinó en 2006 la exposición *Éxodo hacia el sur: Óscar Domínguez y el automatismo absoluto (1938-1942)*, en la que se incluyeron algunas publicaciones ilustradas por *Óscar Domínguez* durante la *Ocupación*. En 2011 dedicó una amplia exposición a los libros ilustrados por el pintor español bajo el título *Óscar Domínguez: una existencia de papel*, en la que se exhibía una parte significativa de las publicaciones en las que intervino *Óscar Domínguez* como dibujante. Forma parte asimismo del Comité Domínguez, órgano de investigación y expertización de la Asociación en Defensa de *Óscar Domínguez*.

PUBLICACIONES

1. CARLOS RIVERO: *DULCES SUEÑOS (2025)*

Libro de artista

Proyecto Filtraciones

Diseño gráfico y maquetación: María José Arce

Impresión: Artefacto

2. PILAR COTTER: *A LO QUE FORMA (2025)*

Libro de artista

Proyecto Filtraciones

Diseño y cuidado de la edición: María José Arce

Impresión: Gráficas Copisán

3. Distintos trabajos preparatorios del libro de *Correspondencia de Óscar Domínguez a Marcelle Ferry*, editado por Tenerife Espacio de las Artes y la editorial Renacimiento.



ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LAS EXPOSICIONES Y CON LA COLECCIÓN

Enero

-11 de enero: Visita comentada por la artista a la exposición Pilar Cotter. A lo que forma, inscrita en el programa Filtraciones. La muestra reunió más de medio centenar de piezas en hierro, ilmenita, madera, acero y cerámica, creadas específicamente para la ocasión. En este conjunto, Pilar Cotter propone una nueva concepción de la joyería contemporánea, entendida como un lenguaje artístico autónomo en sí mismo.

-26 de enero: Visita comentada por la artista a la exposición Pilar Cotter. A lo que forma, con motivo de la clausura de la muestra. Su obra propone una nueva concepción artística en la que se diluyen los límites entre las disciplinas artísticas y se abre a una visión distinta de la joyería contemporánea.

Febrero

-14 de febrero: Inauguración de la exposición *RACBA 175. Narrativas del Arte. Acto II (1900-2024)*. La muestra conmemora a los académicos de la Real Academia de Bellas Artes de San Miguel Arcángel (RACBA), institución dedicada a la excelencia artística y a la investigación en diversas disciplinas, incluyendo arquitectura, dibujo, escultura, grabado, pintura, música, fotografía, cine y creación digital.

-23 de febrero: Visita guiada a *Prompt: The Tourist Gaze*. Magnolia Soto Pérez mantuvo un encuentro con el público en el que explicó su forma de trabajo y su proceso de investigación actual, centrado en las imágenes que abordan el consumo intensivo, acelerado y desmedido del paisaje, el turismo de masas y la falta de control del territorio. Para esta propuesta, Magnolia Soto desarrolló una instalación de casi 60 metros lineales (unos 200 metros cuadrados) compuesta por cerca de 3.000 imágenes generadas mediante inteligencia artificial, que recorren y transforman el espacio expositivo.

Marzo

-16 de marzo: Magnolia Soto ofreció una visita guiada a su exposición *Prompt: The Tourist Gaze* con motivo de su clausura.

-18 de marzo: Visita y práctica de los alumnos de Conservación y Restauración a las salas y almacenes de TEA, acompañados por la profesora Fernanda Guitián.

-27 de marzo: Conferencia sobre el pintor González Suárez, a cargo de Carmen Cossío, en el marco de la exposición *RACBA 175. Narrativas del Arte. Acto II: El pintor González Suárez. Los silencios de oro*. El artista a los 50 años de su muerte. La doctora en Historia del Arte Carmen Cossío abordó la obra del artista canario, pintor de acuarelas y académico de Número de la Real Academia Canaria de Bellas Artes (RACBA).

Abril

-4 de abril: Inauguración de la exposición *Temblando, me llevo el sol a la boca* de Jesús Hernández Verano, inscrita en el programa Filtraciones. La obra del artista parte del desarrollo material y conceptual de las emociones y los afectos. Los elementos físicos y los materiales heterogéneos se combinan en un engranaje visual, tanto por su existencia tangible como por la energía que contienen. Memoria, lenguaje, imágenes y deseos se entrelazan y se transforman constantemente en su trabajo. Sus piezas exploran lo invisible a través de lo indecible, cristalizando lo sustractivo, el corte, la incisión y las ausencias, donde lo intangible se hace presente y lo efímero adquiere permanencia.

-9 de abril: Conferencia en el marco de la exposición *RACBA 175. Narrativas del Arte. Acto II*, titulada Francisco Borges Salas, una promesa de la escultura en Canarias. A cargo de Jonás Armas Núñez, doctor en Historia del Arte por la Universidad de La Laguna, la conferencia abordó la trayectoria artística de Francisco Borges Salas, desde su formación temprana en escultura, pasando por sus distintos trabajos y contribuciones a la isla de Tenerife, hasta su nombramiento como académico de Número de la Real Academia Canaria de Bellas Artes (RACBA).

Ciclo de conferencias en el marco de la exposición *RACBA 175. Narrativas del Arte. Acto II*: Mesa redonda sobre el escultor Miguel Márquez y su tiempo, con la participación de Miguel Márquez Zárate, Ana Quesada, Isidro Hernández y Tomás Oropesa.

-25 de abril: A las 10:00. Visita a las salas de exposiciones de un grupo de alumnos del grado en Historia del Arte, acompañados por la profesora Lola Barrena. A las 19:00. Visita guiada de Jesús Hernández Verano a su exposición *Temblando, me llevo el sol a la boca*, en el marco del ciclo *Filtraciones*.

-26 de abril: Arquitectos académicos de la RACBA. Dos actividades vinculadas a la exposición *RACBA 175. Narrativas del Arte. Acto II*. En primer lugar, Gabriel Ruíz Cabrero impartió la conferencia *Arquitectos académicos de la RACBA*. A continuación, se celebró la mesa redonda *Algunos ejemplos de la arquitectura actual en Canarias*, con la participación de los arquitectos Arsenio Pérez Amaral y Flora Pescador Monagas.

-27 de abril: *Arquitectura actual en Canarias. Mesa redonda vinculada a la exposición RACBA 175. Narrativas del Arte. Acto II*, con las intervenciones de María Luisa González, Virgilio Gutiérrez y Fernando Martín Menis.

Mayo

-17 de mayo: Celebraciones del Día Internacional de los museos. Visita guiada a la exposición *RACBA 175. Narrativas del Arte. Acto II (DIM 2025, Sala B)*, con la participación de los artistas Marisa Bajo, Maribel Sánchez, Ana Lilia Martín, Juan López Salvador, Juan Antonio Collado Castaño (Mengue) y Valcárcel.

-18 de mayo: Celebraciones del Día Internacional de los museos. Proyección de Vídeos de la Academia (DIM 2025, Salón de actos), producciones de *La Mirada sobre la RACBA*, en el marco de *RACBA 175. Narrativas del Arte. Acto II*.

Celebraciones del Día Internacional de los museos. Visita guiada a la exposición *Óscar Domínguez. Dos que se cruzan (Sala A)*, a cargo de su comisario Isidro Hernández.

Celebraciones del Día Internacional de los museos. Visita guiada a la exposición *Temblando, me llevo el sol a la boca*, a cargo del artista Jesús Hernández Verano, con motivo de su clausura. La muestra forma parte del ciclo *Filtraciones*.

Septiembre

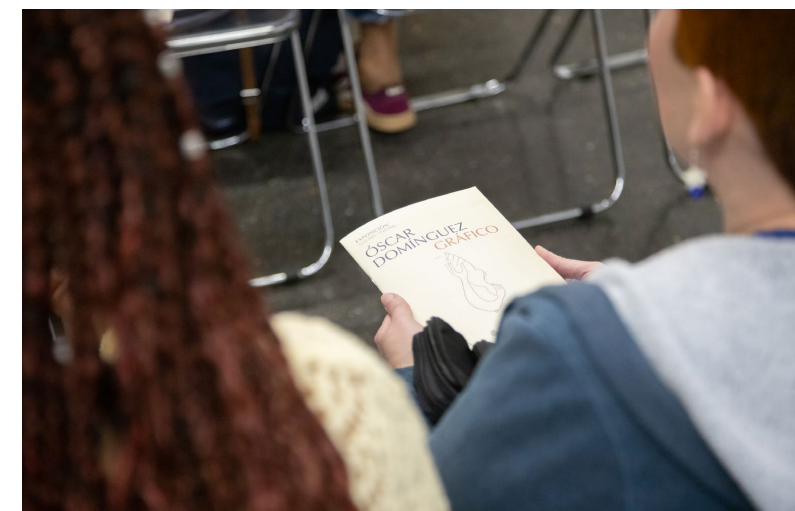
-18 de septiembre: Visita de los alumnos del Grado en Conservación y Restauración a la exposición *Rebelión y Disciplina* y a los almacenes de TEA, acompañados por Isidro Hernández y Vanessa Rosa. Profesora: Nuria Segovia.

Octubre

-25 de octubre: Conferencia de Juan Vicente Aliaga sobre la exposición *Néstor reencontrado*. Juan Vicente Aliaga, profesor de Teoría del Arte Moderno y Contemporáneo en la Universitat Politècnica de València, centra su trabajo en estudios feministas, de género y queer, explorando la diversidad y singularidad sexual en el arte y la cultura. Es autor de varios libros, entre ellos *Un mundo perseguido (2023)*, *Desde el Magreb al Máshreq (2012)* y *Orden fálico (2007)*. Ha comisariado numerosas exposiciones internacionales, destacando proyectos sobre Ilse Bing, Lea Lublin, Gina Pane, Paz Errázuriz, Claude Cahun, Pepe Espaliú, Hannah Höch y Valie Export, así como investigaciones sobre arte, género y sexualidad en distintos contextos históricos y geográficos.

Diciembre

-17 de diciembre: Visita a la colección de un grupo de 1.º de ESO del IES Punta Larga, con motivo de la preparación de un trabajo sobre mitología. Obras comentadas: *Ceres, Europa y Cabeza de Toro de Óscar Domínguez*.



1



ADQUISICIONES

1 — JUAN RODRÍGUEZ BOTAS GHIRLANDA

Conjunto de nueve caricaturas, 1914–1916

Óleo sobre madera
Dimensiones variables
Colección particular, Tacoronte
Proveedor: Rodrigo Cabrera
Oferta: 12.600 € + impuestos

2



2 — NORAH BORGES

Herbario, 1932

Collage y acuarela sobre papel
32 × 32,5 cm
Hijos de la artista
Proveedor: Galería Guillermo de Osm
Oferta: 24.000 €

3

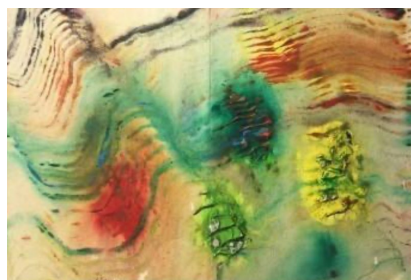


3 — ROBERTO MATTA

Composición, 1940

Lápiz y lápices de colores sobre papel
28 × 38 cm
Colección Paul Haim, París / Colección particular
Galería Guillermo de Osm, Madrid
55.000 € + impuestos

4



4 — COLECCIÓN DOCUMENTAL DE EDUARDO WESTERDAHL Y MAUD BONNEAUD

Hugo Westerdahl
26.000 € + impuestos

5 — NICOLAS MÜLLER

Sin título (serie Canarias 1964–1967), 1964–1967

Impresión de tintas de pigmentos en papel algodón Hahnemüle
50 × 50 cm c/u (5 fotografías)
Blanca Berlín
15.000 €
12.000 € + impuestos

5



6 — ELENA LECUONA

Sin título, 1970

Técnica: Óleo sobre papel
Medidas: 60 × 50 cm
Proveedor: Galería Bibli
Oferta inicial: 3.100 €
Oferta final: 2.790 €

6



7 — AMONG TEA

Árbol, 1937

Año: ca. 1975
Técnica: Óleo sobre lienzo
Medidas: 74 × 55 cm
Proveedor: Artizar
Precio: 7.000 € + impuestos

8 — AMONG TEA

Sin título

Año: 1976
Técnica: Collage fotográfico
Medidas: 50 × 65 cm
Proveedor: Artizar
Precio: 5.000 € + impuestos

9 — JORGE CAMACHO

El lince

Año: 1976
Técnica: Óleo sobre lienzo
Medidas: 130 × 195 cm
Proveedor: Marc Doménech
Precio inicial: 45.000 € + impuestos
Precio final: 39.400 € + impuestos

010 — CARLOS MATALLANA

Crisol

Año: 1989
Técnica: Acrílico sobre tabla
Medidas: 323 × 280 cm
Procedencia: Colección del artista
Oferta: 6.500 €

011 — ROGELIO LÓPEZ CUENCA

Casa Unovis; La Maison de Narkompros; Donna Suprematista; Detonation International; Homme; Lef Detonation; L'Uomo Proun

Año: 1989 (todas excepto L'Uomo Proun, 2010)
Técnica: C-print enmarcados
Medidas: 64 × 50 cm y 70 × 50 cm
Edición: 5/5 + 1 PA
Procedencia: Galería Juana de Aizpuru
Proveedor: Galería Juana de Aizpuru
Precio: 8.000 € + IVA por obra
Oferta especial TEA: 3.000 € + impuestos por obra
Precio conjunto (7 obras): 16.800 € + impuestos

7



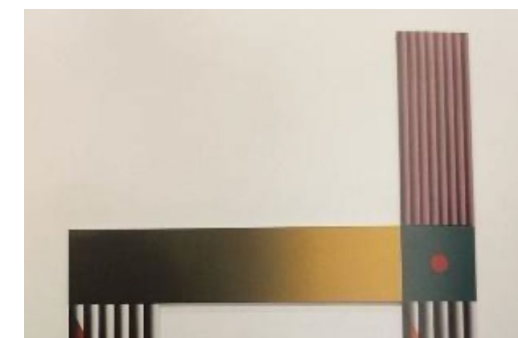
8



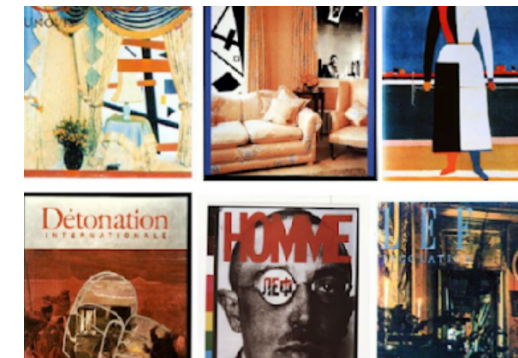
9



10



11



12

**012 — MARTIN KIPPENBERGER***Colección de treinta y seis carteles firmados*

Año: 1979–1995

Técnica: Impresiones en offset, serigrafías y técnicas mixtas

Medidas: Según cartel

Procedencia: Galería Leyendecker, Santa Cruz de Tenerife

Precio: 50.000 € + impuestos

13

**013 — MARTIN KIPPENBERGER***Model Toscana*

Año: 1989

Técnica: Yeso sobre estructura de madera

Medidas: 57 × 50 × 20 cm

Edición: 3/9 + 3 P.A.

Condición expositiva: Instalación en esquina, suspendida entre pared y techo

Procedencia: Galería Juana de Aizpuru, Madrid

Precio: 18.000 € + impuestos

14

**014 — JORDI COLOMER***Opereta I y Opereta II*

Año: 1991

Técnica: Hierro y madera pintada

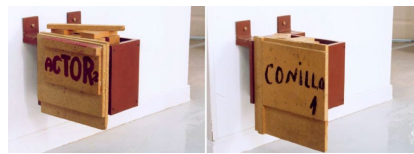
Medidas: 33 × 27 × 40 cm

Edición: Piezas únicas

Procedencia: Galería Juana de Aizpuru, Madrid

Precio: 6.000 € + impuestos por obra

15

**015 — ELENA GALARZA**

Sin título

Año: 1990

Técnica: Óleo sobre lienzo

Medidas: 130 × 162 cm

Procedencia: Artizar

Precio: 5.950 €

16

**016 — CRISTINA TEMES**

Sin título

Año: 1997

Técnica: Madera, papel platina y pelos

Medidas: Variables

Oferta inicial: 5.100 €

Oferta final: 4.590 € + impuestos

017 — ANA LAURA ALÁEZ*Culito*

Año: 1996

Técnica: Aluminio pintado y tapón de corcho

Medidas: 23 × 28 × 24 cm

Edición: Pieza única

Procedencia: Galería Juana de Aizpuru, Madrid

Precio: 12.000 € + impuestos



17

018 — ALEXIS W*Instante congelado*

Año: 1998

Técnica: —

Medidas: 100 × 70 cm

Edición: 3/3

Procedencia: El artista

Precio: 3.200 € c/u + impuestos



18

019 — DORA GARCÍA*FAHRENHEIT 451 – 1967*

Año: 2002

Técnica: Instalación (mesa y 2.000 ejemplares impresos al revés)

Dimensiones mesa: 78 × 85 × 210 cm

Edición: Pieza única

Procedencia: Galería Juana de Aizpuru, Madrid

Precio: 25.000 € + impuestos



19

020 — ALEXANDER APÓSTOL*Hogar Canario*

Año: 2006

Técnica: Vídeo a tres canales, color, sonido

Duración: 8 minutos

Edición: 5 + P.A. (ejemplar 3/5)

Procedencia: Galería Mor Charpentier, París

Precio: 15.000 € + impuestos



20

021 — ALEXANDER APÓSTOL*160 Inmigrantes en Times New Roman*

Año: 2009

Técnica: Fotografía

Medidas: 40 × 40 cm c/u

Edición: 5 + P.A. (ejemplar 2/5)

Precio: 6.000 € + impuestos



21

22

**022 —***Las guardianas de la memoria*

Año: 2014

Técnica: Impresión digital sobre papel Canson Barita Prestige II

Medidas: 120 × 80 cm

Edición: 3/3

Procedencia: El artista

Precio: 2.800 € + impuestos

23

**023 — MARIA LAURA BENAVENTE***Plátanos y tomates*

Año: 2019

Técnica: Instalación

Oferta inicial: 3.900 €

Oferta final: 3.220 €

24

**024 — MARIA LAURA BENAVENTE***Altavista*

Año: 2019–2021

Técnica: Instalación

Precio: 3.800 € + impuestos

25

**025 — ROGELIO LÓPEZ CUENCA Y ELO VEGA***Las islas*

Año: 2021

Técnica: Instalación multimedia

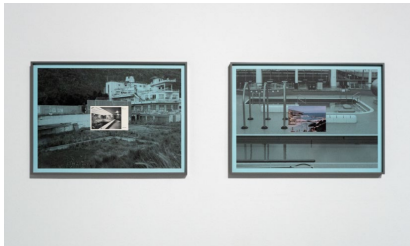
Medidas: Variables

Procedencia: Los artistas

Proveedor: Los artistas

Oferta: 24.750 € + impuestos

26

**026 — IRENE DE ANDRÉS***Tomar las aguas*

Año: 2024

Proveedor: Juan Silió, Santander

Oferta final: 20.000 € + impuestos

27

**027 — CRISTINA LUCAS***Round Around / De ida y vuelta*

Año: 2022

Técnica: Hierro

Medidas: 3 m diámetro (instalación de medidas variables)

Procedencia: Galería Albarrán Bourdais, Madrid

Proveedor: Galería Albarrán Bourdais

Precio inicial: 30.000 € + impuestos

Precio final: 24.000 € + impuestos

028 — CARLOS MOTTA*Descubriendo el Nuevo Mundo (6) y (7)*

Año: 2024

Técnica: Impresión digital

Medidas: 112 × 62 cm c/u

Edición: Obras únicas

Procedencia: Galería Mor Charpentier, París

Precio: 6.000 USD por obra + impuestos

029 — MIGUEL RUBIO TAPIA*Ladrillo-Corteza*

Año: 2024

Técnica: Instalación

Medidas: Variables

Procedencia: El artista

Precio: 3.500 €

030 — IDAIRA DEL CASTILLO*Virgen de Candelaria*

Año: 2024

Técnica: Técnica mixta sobre tela

Medidas: 232 × 151 cm

Proveedor: Galería Artizar

Precio: 6.500 € + impuestos

031 — ADRIÁN ALEMÁN*Doble ciego (Tesseracto)*

Año: 2024

Técnica: Inyección de tinta sobre film de poliéster, metacrilato y hierro

Medidas: 250 × 300 cm

Precio: 9.000 € + impuestos

032 — GEORGES ADÉAGBO*Le surréaliste et les surréalistes au rendez-vous pour parler et discuter sur le surréalisme*

Año: 2025

Técnica: Instalación

Medidas: 258 × 169 × 20 cm

Procedencia: Galerie Mennour, París

Proveedor: Galerie Mennour

Oferta inicial: 40.000 €

Oferta final: 34.000 €



28



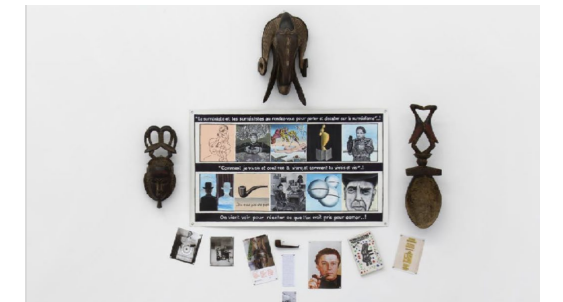
29



30



31



32

29

**033 — ORIOL VILANOVA***Capitán*

Año: 2025

Técnica: Instalación

Medidas: 830 × 14,5 cm

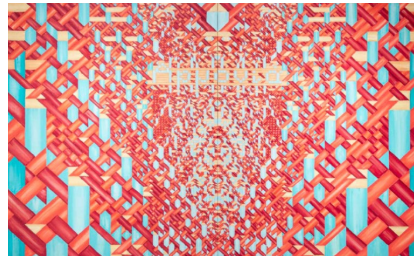
Edición: Pieza única

Precio venta: 17.000 €

Descuento: -3.400 €

Precio final: 13.600 € + impuestos

30

**034 — LAURA GONZÁLEZ CABRERA***Manto de Harmonía*

Año: 2023

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Medidas: 190 × 300 cm

Procedencia: Colección de la artista

Proveedor: Galería Bibli, Santa Cruz de Tenerife

Oferta: 11.730 € + impuestos

035 — LECUONA Y HERNÁNDEZ*Paseillo*

Año: 2001

Técnica: Madera

Medidas: 453 × 122 × 40 cm

Procedencia: Colección de los artistas

Proveedor: Lecuona y Hernández

Oferta: 14.000 € + impuestos

DONACIONES**LEGADO DEL PINTOR ANTONIO TORRES****OSCAR DOMÍNGUEZ***Sombre est noire*

Año: 1945

Técnica: Placa de grabado

Colección de fotografías de Jorge Leston

Colección de fotografías de Marcela Rodríguez Acosta

Colección de fotografías de Antonio Vela

ANTONIO ZAYA*Sin título*

Año: 1998

Medidas: 33 × 22 cm

Donación: Carmensa de la Hoz

NÉSTOR TORRENS*Hassanes*

Año: 1995

Técnica: Instalación (500 pares de zapatos y 7 retratos de Hassán II)

Colección de fotografías de José Oller

JORGE GONZÁLEZ*Mundo, magia, Memoria*

Año: 2006

Técnica: Madera

Medidas: Dimensiones variables

Legado de Carla Marzán

MARTÍN LLAVANERAS*Teresitas*

Año: 2021

Técnica: Díptico de hormigón

Medidas: 225 × 136 × 20 cm

09



010



011





DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

Durante 2025 han participado en la programación educativa presencial de TEA un total de 37.219 visitantes, de los que 31.065 fueron visitantes y usuarios del Espacio MiniTEA. De estos últimos, 5.112 fueron usuarios del minitaler. 3.532 fueron participantes en la programación para escolares del museo, 452 participaron en la programación adaptada de Mano a mano (36 grupos), 192 en los programas para familias y en las actividades infantiles de las Minitardes y en las organizadas con motivo de Plenilunio, y 307 en las visitas comentadas para público en general de las exposiciones. El resto de participantes lo hicieron en visitas concertadas para grupos. En relación con el año 2024, las cifras de participación en las actividades educativas se mantuvieron, en general, estables, exceptuando en el caso del Espacio MiniTEA, cuyos visitantes se incrementaron en un 50 por ciento, y en el de las visitas comentadas a las exposiciones, en el que se multiplicaron por tres. En relación a la programación para escolares o la de Mano a mano, las fluctuaciones fueron mínimas. A continuación, se detallan los contenidos de los programas de 2025 y la distribución dentro de cada uno de ellos. Se observó en cualquier caso una mayor presencia del público en las dos minie xposiciones del Espacio MiniTEA, mientras que la mayor demanda de visitas comentadas se debió a la exposición *Néstor reencontrado*. Al situarse en la misma planta, el flujo de público entre esta última y el Espacio MiniTEA pudo influir en el aumento de las visitas.

En general, ha sido un año de puesta en marcha de una programación educativa especialmente variada, en la que se trabajó profundamente sobre cuestiones vinculadas a todas las muestras llevadas a cabo en el museo. Además, se mantuvo la oferta educativa digital y se retomó el proyecto Cajón de arte durante los últimos dos meses, con objeto de priorizarlo e impulsarlo de cara al año 2026.

EL ARTE DE APRENDER: PROGRAMACIÓN PARA ESCOLARES

Los objetivos generales de los programas escolares que forman parte de El arte de aprender y que son comunes a todas las actividades contenidas en ellos son los siguientes:

- Familiarizar a los niños con las manifestaciones de arte contemporáneo
- Establecer hábitos de respeto hacia todas las manifestaciones artísticas
- Promover la experimentación de los escolares con distintas técnicas artísticas (escultura, pintura, fotografía, vídeo...) como medio de conocimiento y de construcción de otras realidades
- Desarrollar en los escolares su percepción sensorial como elemento de comunicación, de expresión y de conocimiento de su propia identidad
- Desarrollar la capacidad creativa de los escolares
- Desarrollar la capacidad crítica de los escolares, así como la expresión de sus opiniones y sentimientos a través del lenguaje oral y escrito, ante la contemplación de una obra de arte
- Despertar la curiosidad de los escolares hacia otras formas de percibir y entender, a través de los sentidos, diferentes ambientes o entornos de nuestra vida diaria
- Desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades cognitivas necesarias para el disfrute, respeto y posterior mediación en las manifestaciones artísticas
- Además de estos objetivos comunes a todas las iniciativas dirigidas a la comunidad escolar, esta programación específica se viene guiando, desde su puesta en marcha, por una serie de principios generales en los que encuentra su fundamento y que son los que siguen:
 - El aprendizaje en el museo tiene en cuenta la experiencia previa de los niños y su particular forma de entender el mundo que les rodea
 - Los niños y niñas aprenden contenidos relevantes para su vida real y no para la de los adultos
 - Los escolares son los “dueños” de su propio aprendizaje, con la ayuda y orientación que reciben de las educadoras
 - Los procesos de aprendizaje están basados en la actividad, la exploración y el descubrimiento
 - Las educadoras apoyan y orientan a los escolares en la búsqueda del significado atribuido a los objetos del museo, así como en la búsqueda de una vía de expresión propia y/o de comunicación con los demás.

Durante el año 2025 han sido 3.345 los escolares participantes en las actividades presenciales desarrolladas en las instalaciones del museo, incluyendo a los 65 alumnos y alumnas de Aulas Enclave, para los que se hicieron adaptaciones ex profeso de los diferentes programas. Estos visitantes acudieron al museo distribuidos en 139 grupos (de los que 8 fueron de Aulas Enclave).

Todos estos estudiantes participaron en 15 programas escolares, los cuales estuvieron vinculados a 8 exposiciones diferentes que tuvieron lugar en TEA durante este año (dos de ellas, *Óscar Domínguez. Dos que se cruzan* y *Sin ropa en el museo*, en el Espacio MiniTEA, venían trabajándose desde el año anterior), y que son las siguientes:

- *Óscar Domínguez. Dos que se cruzan*
- Bienal Contemporánea
- RACBA
- *Rebeldía y disciplina*
- *Néstor reencontrado*
- *Sin ropa en el museo*
- *Abrázame fuerte*
- *Uno para todos y todos para uno*

1. PROGRAMACIÓN PARA ESCOLARES DE EDUCACIÓN PRIMARIA 2024-2025

1.1. *Se nos ha roto un cuadro de Óscar* (Octubre 2024 – Mayo 2025)

Destinatarios: Escolares de 1.º a 3.º de Educación Primaria
Exposición relacionada: *Óscar Domínguez. Dos que se cruzan*

Objetivos:

- Conocer la figura de *Óscar Domínguez*.
- Entender la capacidad del arte para representar asuntos y temas que van más allá del mundo real.
- Estimular la imaginación y la creatividad con el apoyo de ejemplos de pintura surrealista.

Contenidos:

- El artista *Óscar Domínguez*.
- Temas irreales, imaginarios, fantásticos y ensoñaciones en la representación plástica.
- Conceptos de imaginación y ensoñación.
- Desarrollo de la actividad:

La actividad se articula en torno a dos obras de *Óscar Domínguez*, que el alumnado debe ayudar a “recomponer”. Una vez reconstruidos los cuadros, el análisis de su composición e iconografía se utiliza para introducir a los participantes en el movimiento surrealista y en sus principales características. El objetivo no es profundizar en este movimiento artístico, sino hacer comprender que, a través del lenguaje del arte, se pueden producir y disfrutar experiencias relacionadas con los sueños, la imaginación y la creatividad. Más allá de la representación plástica como mera reproductora de la realidad, el lenguaje artístico permite la proyección y la construcción de elementos, entornos y conceptos imposibles de encontrar en el mundo real. Tomar conciencia de este “poder”, que reside en el uso y desarrollo de la creatividad y de la imaginación, constituye uno de los objetivos principales de este programa.

1.2. *La geometría de Domínguez* (Octubre 2024 – Mayo 2025)

Destinatarios: Escolares de 4.º a 5.º de Educación Primaria
Exposición relacionada: *Óscar Domínguez. Dos que se cruzan*

Objetivos:

- Conocer la figura de *Óscar Domínguez*.
 - Conocer obras correspondientes a las etapas no surrealistas de *Óscar Domínguez*.
 - Reconocer la presencia de las estructuras geométricas fundamentales en una gran parte del entorno natural.
- Contenidos:
- El artista *Óscar Domínguez*.
 - Las formas geométricas fundamentales.
 - Relación de la obra de Domínguez con la de Pablo Picasso.

Desarrollo de la actividad:

La actividad se articula en torno a una selección de obras producidas por *Óscar Domínguez* a lo largo de las diferentes etapas artísticas por las que pasó, más allá de su período surrealista. Tras esta etapa, Domínguez continuó pintando y practicando diversos estilos a lo largo de otras fases de su trayectoria, desde la conocida como la de las redes hasta la picassiana, pasando por la metafísica, la de las mujeres desmontables o la esquemática o del triple trazo. A lo largo de estas etapas, la geometría, las líneas, la esquematización y el trazo anguloso dominan una producción claramente influenciada por su colega Pablo Picasso. La actividad utiliza estas obras, caracterizadas por la composición geométrica, para introducir a los participantes en la idea de la presencia de las formas geométricas fundamentales en el entorno que nos rodea y, especialmente, en el mundo natural.

1.3. *Sin ropa en el museo* (Octubre 2024 – Febrero 2025)

Destinatarios: Escolares de 6.º de Educación Primaria
Exposición relacionada: *Sin ropa en el museo. ¿Por qué el arte está lleno de gente desnuda?*

Objetivos:

- Conocer el género artístico del desnudo y los hitos más importantes de su evolución a lo largo de la historia.
- Reflexionar sobre el concepto del desnudo en la cultura occidental y en otras culturas, épocas y sociedades.

1.4. *Abrázame fuerte* (Abril – Junio 2025)

Destinatarios: Escolares de 1.º a 6.º de Educación Primaria
Exposición relacionada: *Abrázame fuerte*

Contenidos y desarrollo de la actividad:

Con motivo del aniversario del confinamiento impuesto por la pandemia de COVID-19 hace cinco años, el Departamento de Educación de TEA ha organizado una exposición sobre el abrazo, con obras procedentes de la colección del museo. Este gesto común y cotidiano, que se volvió extraordinario durante el periodo de la pandemia, es el protagonista de unas obras a través de las cuales la exposición aborda diferentes cuestiones: desde el concepto mismo del abrazo y su papel en la construcción de las relaciones humanas, hasta las distintas formas de abrazar según las culturas y sociedades, pasando por el valor y la función fundamental de este gesto en determinadas circunstancias o contextos. El abrazo amoroso, el de consuelo, el abrazo amigo, el que felicita, el que despide y el que da la bienvenida; el abrazo que perdona o el que sirve para sellar acuerdos son algunos de los muchos tipos de abrazo con los que convivimos a diario. Esta exposición invita a reflexionar sobre ellos para tomar conciencia de su importancia y aprender a ponerlos en valor.

2. PROGRAMACIÓN PARA ESCOLARES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BACHILLERATO 2024-2025

2.1. *Óscar Domínguez. Dos que se cruzan* (Octubre 2024 – Mayo 2025)

Destinatarios: Escolares de 1.º y 2.º de Bachillerato
Exposición relacionada: *Óscar Domínguez. Dos que se cruzan*

Objetivos:

- Conocer las diferentes etapas estilísticas de la obra de *Óscar Domínguez*.
- Profundizar en el movimiento surrealista y en sus características más definitorias, enmarcándolo en el contexto histórico en el que se desarrolló.

Contenidos:

- El artista *Óscar Domínguez*.
- Etapas artísticas de la obra de Domínguez y su relación con el contexto histórico.
- Técnica del “cadáver exquisito”.

Desarrollo de la actividad:

Esta actividad incluye una visita comentada a través de una selección de obras del pintor tinerfeño, con el objetivo de acercar al alumnado a sus diferentes etapas artísticas y a las características más definitorias de cada una de ellas. Además, el comentario de las obras se enriquece al ponerse en relación con el contexto histórico, con el fin de enmarcar la obra de Domínguez en el momento histórico, político y social en el que fue producida y por el que, sin duda, estuvo influenciada. La visita se complementa con una actividad de taller en la que los participantes elaboran un “cadáver exquisito”, tanto en su versión literaria como gráfica. Se trata de una técnica mediante la cual los artistas surrealistas fueron capaces de dar rienda suelta a la imaginación y al subconsciente, aspectos que pusieron especialmente en valor a través de sus escritos, proclamas y manifiestos.

2.3. Bienal contemporánea. *La proclama herética* (Octubre 2024 – Mayo 2025)

Con motivo de la celebración de la Bienal de Arte Contemporáneo TEA 2024, se ofrece a los grupos de 4.º de ESO y de Bachillerato la posibilidad de visitar sus exposiciones, con el objetivo de acercar al alumnado a las principales claves del arte contemporáneo a través de ellas. Conocer algunos de los lenguajes que este utiliza —como la instalación y el videoarte— y tomar conciencia de su capacidad para posicionarse política y socialmente en relación con temas, asuntos y problemáticas de plena actualidad, como la inmigración, la cuestión de género o la gestión del territorio, constituyen también objetivos fundamentales de esta actividad.

1.2.3. *Abrázame fuerte* (Abril – Junio 2025)

Destinatarios: Escolares de 1.º a 3.º de ESO
Exposición relacionada: *Abrázame fuerte*

Contenidos y desarrollo de la actividad:

Con motivo del aniversario del confinamiento impuesto por la pandemia de COVID-19 hace cinco años, el Departamento de Educación de TEA ha organizado una exposición sobre el abrazo, con obras procedentes de la colección del museo. Este gesto común y cotidiano, que se volvió extraordinario durante el periodo de la pandemia, es el protagonista de las obras. La exposición aborda diferentes cuestiones: desde el concepto mismo del abrazo y su papel en la construcción de las relaciones humanas, hasta las distintas formas de abrazar según culturas y sociedades, pasando por el valor y la función fundamental de este gesto en determinados contextos o circunstancias. El abrazo amoroso, el de consuelo, el abrazo amigo, el que felicita, el que despide y el que da la bienvenida; el abrazo que perdona o el que sirve para sellar acuerdos son algunos de los muchos tipos de abrazos con los que convivimos a diario. Esta exposición invita a reflexionar sobre ellos para tomar conciencia de su importancia y aprender a ponerlos en valor.



2.4. Paseando por el arte canario del siglo XX (hasta el 16 de mayo)

Destinatarios: Escolares de 4.º de ESO y de Bachillerato

Exposición relacionada: *RACBA 175. Narrativas del arte. Acto 11, 1900-2024*

Contenidos y desarrollo de la actividad:

La actividad propone a los escolares una visita comentada por una exposición que reúne una variada y excelente representación de la plástica canaria durante el último siglo. Este “paseo” comentado por las salas permitirá conocer la obra de los artistas más representativos de la escultura y la pintura canaria contemporánea, así como analizar diferentes técnicas, procedimientos y materiales, posibilitando a los visitantes hacerse una idea general y cercana del contexto artístico insular del siglo XX.

3. PROGRAMA PARA ESCOLARES DE 1o A 5o DE EDUCACIÓN PRIMARIA 2025-2026

3.1. Uno para todos y todos para uno (Octubre 2025 – Febrero 2026)

Destinatarios: Escolares de 1.º a 5.º de Educación Primaria

Exposición relacionada: Uno para todos y todo para uno (Espacio Mini TEA)

Temática: La comunidad y el individuo como ser social

Objetivos:

- Conocer el concepto de comunidad.
- Distinguir diferentes tipos de comunidades, sus coincidencias y sus diferencias.
- Comprender por qué el ser humano vive y se desarrolla como individuo dentro de diferentes comunidades.
- Reflexionar sobre las distintas comunidades a las que pertenecen los individuos a lo largo de su vida.
- Tomar conciencia de la importancia del papel de cada individuo en la conformación y pervivencia de las comunidades de las que forma parte.

Contenidos:

- Concepto de comunidad.
- Características definitorias de una comunidad.
- Tipos de comunidades.
- Rol de cada individuo dentro de una comunidad.

Desarrollo de la actividad:

La visita acerca a los escolares al concepto de comunidad a través de cinco secciones que invitan a reflexionar sobre él desde diferentes perspectivas. Se analizan cuestiones como qué es una comunidad, cómo y por qué se forman, qué características definen a una comunidad para que pueda ser considerada como tal, de qué comunidades formamos parte a lo largo de nuestra vida y cuál es nuestro rol en cada una de ellas. Todo ello se aborda mediante la observación y el análisis de una selección de obras (pinturas y fotografías) de la colección del museo. El objetivo principal es que los escolares tomen conciencia de que el ser humano es un ser fundamentalmente social, así como que reflexionen sobre las bondades de esta forma de agrupamiento y la importancia del papel de cada individuo no solo en la conformación sino también en el crecimiento, desarrollo y mantenimiento de cualquier comunidad. La visita a la exposición y la observación de las obras de arte se complementará con una actividad plástica, que

servirá para afianzar algunas de las cuestiones trabajadas durante el recorrido en sala.

Competencias clave de Educación Primaria que se trabajan en esta actividad:

- Competencia ciudadana: a través de la reflexión sobre el propio papel en la sociedad en diferentes ámbitos, entre ellos el escolar.
- Competencia en conciencia y expresión culturales: mediante la toma de conciencia sobre el lugar que se ocupa y/o el papel que se desempeña en la sociedad a la que se pertenece.
- Competencias social, personal y de aprender a aprender: a través de la reflexión sobre uno mismo (al trabajarse el concepto de identidad propia en relación con la colectividad), sobre la colaboración con los demás de forma constructiva (por el propio concepto de comunidad), así como sobre la reflexión del papel propio en diferentes ámbitos sociales (tipos de comunidades a las que se pertenece a lo largo de la vida).

Ámbitos que trabajan estas competencias en Educación Primaria: Aunque en Educación Primaria todos los ámbitos trabajan estas competencias de forma interdisciplinar, los más focalizados según la actividad propuesta son:

- Educación en Valores Cívicos y Éticos: C1, C2, C4
- Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural: C5, C6, C7, C8 y C9
- Educación Emocional y para la Creatividad: C1, C3 y C4
- Educación Artística: C1, C3 y C4

4. PROGRAMAS PARA ESCOLARES DE 6o DE EDUCACIÓN PRIMARIA A 3o DE ESO 2025-2026

Destinatarios: Escolares de 6.º de Educación Primaria a 3.º de ESO

Exposición relacionada: *Uno para todos y todo para uno* (Espacio Mini TEA).

Temática: La comunidad y el individuo como ser social

Objetivos:

- Profundizar en el concepto de comunidad.
- Reflexionar sobre las distintas comunidades a las que pertenecen los individuos a lo largo de su vida.
- Identificar y reflexionar sobre los diferentes factores y circunstancias que favorecen el desarrollo de comunidades.
- Reconocer el papel y la influencia que las comunidades tienen en el desarrollo de los individuos que las integran.
- Tomar conciencia de la importancia del papel de cada individuo en la conformación y pervivencia de las comunidades de las que forma parte.

Reconocer y reflexionar sobre cómo Internet y las redes sociales han supuesto un cambio radical en el concepto de comunidad y cómo esto ha influido en el reconocimiento y conformación de las identidades individuales.

Contenidos:

- Concepto de comunidad
- Características definitorias de una comunidad
- Tipos de comunidades

- Rol de cada individuo dentro de una comunidad
- Diferencia entre los conceptos de comunidad y colectivo
- Concepto de soledad y de individuo en oposición al de comunidad

Desarrollo de la actividad:

La visita propone a los escolares profundizar en el concepto de comunidad a través de cinco secciones que invitan a reflexionar sobre él desde diferentes perspectivas. Se abordan cuestiones como qué es una comunidad, cómo y por qué se forman, qué características la definen para ser considerada como tal, de qué comunidades formamos parte a lo largo de nuestra vida y cuál es nuestro rol en cada una de ellas. Todo ello se trabaja mediante la observación y el análisis de una selección de obras (pinturas y fotografías) de la colección del museo. Además de que los escolares tomen conciencia de que el ser humano es un ser fundamentalmente social y de que este hecho influye significativamente en su conformación como individuo, también se busca que reflexionen sobre cómo la irrupción de Internet y las redes sociales ha supuesto un punto de inflexión que ha alterado sustancialmente el concepto de comunidad y, por ende, el de identidad individual (en tanto que esta está determinada en gran parte por aquella).

Finalmente, durante la actividad se abordarán también las bondades de esta forma de agrupamiento, así como la importancia del papel de cada individuo, no solo en la conformación de una comunidad, sino también en su crecimiento, desarrollo y mantenimiento. La visita a la exposición y la observación de las obras de arte se complementará con una actividad plástica que permitirá afianzar algunas de las cuestiones trabajadas durante el recorrido en sala.

Competencias clave de Educación Primaria que se trabajan en esta actividad:

— Competencia ciudadana: a través de la reflexión sobre el propio papel en la sociedad en diferentes ámbitos, entre ellos el escolar.

— Competencia en conciencia y expresión culturales: mediante la toma de conciencia sobre el lugar que se ocupa y/o el papel que se desempeña en la sociedad a la que se pertenece.

— Competencias social, personal y de aprender a aprender: a través de la reflexión sobre uno mismo (al trabajarse el concepto de identidad propia en relación con la colectividad), sobre la colaboración con los demás de forma constructiva (por el propio concepto de comunidad), así como sobre la reflexión acerca del papel propio en diferentes ámbitos sociales (tipos de comunidades a las que se pertenece a lo largo de la vida).

Ámbitos que trabajan estas competencias en Educación Primaria: Aunque en Educación Primaria todos los ámbitos trabajan las competencias señaladas de forma interdisciplinar, los más focalizados según la actividad propuesta son:

- Educación en Valores Cívicos y Éticos: C1, C2, C4
- Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural: C5, C6, C7, C8 y C9
- Educación Emocional y para la Creatividad: C1, C3 y C4
- Educación Artística: C1, C3 y C4

5. PROGRAMA PARA ESCOLARES DE 3º DE ESO A 2º DE BACHILLERATO

Destinatarios: Escolares de 3.º y 4.º de ESO, y Bachillerato

Exposición relacionada: *Néstor reencontrado*

Temática:

- Vida y obra del artista Néstor M. Fernández de la Torre.
- Contexto histórico.
- Género y sexualidad.
- Masonería.
- Interdisciplinaridad en la obra de Néstor.

Objetivos:

- Conocer la figura del artista Néstor M. Fernández de la Torre.
- Reconocer la importancia de su obra en la evolución del arte moderno y del contexto artístico canario en particular.
- Comprender la relación de su obra con el contexto histórico, político y social en el que se desarrolló.
- Identificar los temas principales de su obra, ahondando en aquellos que supusieron un revulsivo en el contexto de su época, principalmente los vinculados a la identidad de género, la homosexualidad y la libertad sexual.
- Reconocer las características principales de los estilos modernista y simbolista.

Contenidos:

- Obra del artista Néstor M. Fernández de la Torre.
- Características de los movimientos modernista y simbolista.
- Contexto histórico, político, social y cultural de la época en España: de la Restauración a la 1.ª República.
- Identidad sexual y cuestión de género.
- Concepto de masonería.

Desarrollo de la visita:

La visita a la exposición retrospectiva del artista canario Néstor Martín Fernández de la Torre permitió a los escolares no solo adentrarse en su particular mundo iconográfico y acercarse al movimiento artístico modernista y a la estética simbolista, sino también abordar cuestiones de plena actualidad, como la androginia, la identidad de género o el concepto de sensualidad.

Estos y otros temas fueron planteados abiertamente por el artista en sus creaciones, desafiando la moral de una época en la que fue considerado excesivamente transgresor. La iconografía mitológica, la identidad canaria y la defensa del patrimonio insular, que también despertaron un gran interés por parte de este original creador, serán otros de los temas que se trabajarán durante el recorrido.

6. PROGRAMACIÓN DIGITAL PARA ESCOLARES

6.1. VIDEOVISITAS: EL PORQUÉ DE LAS OBRAS

Este recurso permite que los grupos escolares que, por diversos motivos, no puedan acudir al museo a visitar una exposición de su interés, puedan realizarla de manera virtual, con el aliciente de una actividad incorporada a dicha visita virtual.

Los grupos destinatarios dependen de los contenidos y la temática de cada visita, así como de las obras que la componen; no obstante, en términos generales, se trata de una actividad dirigida preferentemente a alumnado de ESO y Bachillerato.

Durante 2025, se añadieron tres nuevas visitas virtuales a las ya ofertadas, todas ellas relacionadas con la exposición *Rebeldía y disciplina*:

- <https://www.youtube.com/watch?v=tDuGC6zlcY4&t=2s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=u7XVvS2lc4&t=33s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=ckUFAeGpVQI>

6.2. VISITA 3D A MINITEA

Este recurso, dirigido principalmente a todo el alumnado de Educación Primaria, ha continuado activo este año, incorporándose dos nuevas visitas 3D:

- Abrázame fuerte:
<https://my.matterport.com/show/?m=ZHGthcDj3AX&brand=0>

- Uno para todos y todo para uno:
<https://my.matterport.com/show/?m=ZHGthcDj3AX&brand=0>

ESPACIO MINITEA

Durante 2025 se han inaugurado dos nuevas exposiciones y programaciones educativas vinculadas en el Espacio MiniTEA: Abrázame fuerte, inaugurada en marzo de 2025, y Uno para todos y todo para uno, abierta en octubre del mismo año.

La primera de ellas conmemoró el quinto aniversario de la pandemia de COVID-19, un episodio inédito que obligó al ser humano a renunciar a uno de los gestos que más claramente lo define: el abrazo. Cinco años después del inicio del aislamiento social, esta miniexposición propuso una reflexión no solo sobre lo extraordinario de aquel episodio, sino también sobre el propio gesto del abrazo: su significado, su capacidad comunicativa, su contenido simbólico y, sobre todo, su necesidad.

A través de cinco secciones, la miniexposición abordó los diferentes tipos de abrazo: el amoroso, el más íntimo de todos (Dos por uno); el abrazo sanador y su importancia en determinados contextos (Sana,

sana...); su papel en la vida de las personas desde la infancia y desde el nacimiento (Al calor de un abrazo); y las distintas maneras de abrazar y de comunicar todo lo que este gesto transmite según las épocas, los lugares y las culturas (Todo depende).

La segunda miniexposición, Uno para todos y todo para uno, partió del lema de la novela de Alejandro Dumas, Los tres mosqueteros, para invitar a los visitantes a reflexionar y debatir sobre el concepto de comunidad. La muestra, que reunió una docena de obras de la colección del museo, abordó qué es una comunidad, de qué comunidades formamos parte cada uno (la escuela, la familia, un equipo deportivo, un vecindario...), cuál es nuestro papel en ellas y cómo nos influye pertenecer a una comunidad en la construcción de la identidad propia. Estas cuestiones se desarrollaron a través de cinco secciones: Más solo que la una, Dos no son multitud, ¿Estudias o trabajas?, Lazos de sangre, y El patio de mi casa no es particular.

El número total de escolares que visitaron el Espacio MiniTEA como parte de su actividad curricular durante el año fue de 1.427. Contabilizando las visitas escolares al Espacio MiniTEA, durante 2025 este espacio recibió un total de 33.492 visitas, incluyendo también a los usuarios del Minitaller.

MANO A MANO. ARTE Y NEE

En 2025, el número de participantes en la programación adaptada Mano a mano fue de 452 personas, distribuidas en 36 grupos. Estos visitantes pudieron participar en las actividades ofertadas al público en general, previamente adaptadas a las capacidades de los participantes.

Para implementar estas adaptaciones, se llevaron a cabo reuniones previas, tanto presenciales como telefónicas, con las personas responsables de los grupos, con el objetivo de garantizar que las actividades se desarrollaran con la misma calidad y satisfacción que para el resto de la ciudadanía.

Especialmente demandados fueron los programas adaptados vinculados a las miniexposiciones Abrázame fuerte y Uno para todos y todo para uno. En ambos casos, las temáticas resultaron de especial interés para estos grupos, ya que invitan a profundizar y reflexionar sobre cuestiones cercanas a su experiencia, fomentando la participación activa, la expresión de opiniones y la argumentación de sus experiencias y preferencias.



*Nota: En esta programación no se incluye a la población infantil y adolescente con discapacidad y necesidades educativas especiales que participó en las actividades de TEA como integrantes de las Aulas Enclave de los centros escolares; este número aparece contabilizado en la estadística referida a la programación escolar El arte de aprender.

ENFAMILIARTE Y MINITARDES

En esta programación participaron un total de 192 visitantes, incluyendo las actividades celebradas con motivo de las vacaciones estivales, las navideñas y Plenilunio.

1. MINITARDE DE VERANO: REBELDÍA Y DISCIPLINA

Las MinitarDES de verano 2025 se componen de tres talleres plásticos diferentes, vinculados a una selección de obras de la exposición *Rebeldía y disciplina*. En los tres talleres, los participantes conocieron, experimentaron y crearon utilizando diversas técnicas pictóricas, al tiempo que se acercaron a la obra de cuatro artistas canarios pertenecientes a distintas generaciones.

Todos los talleres comenzaron con la observación y análisis de las obras correspondientes, así como con una breve presentación de sus autores/as, con el fin de contextualizarlas dentro de sus respectivas producciones artísticas. Posteriormente, los participantes continuaron con la actividad plástica en el taller.

Dos de los talleres consistieron en una sola sesión de tres horas, mientras que uno de ellos, el taller de pintura "con truco", constó de dos sesiones de tres horas cada una. Las actividades se desarrollarán durante varias semanas a lo largo de los meses de julio y agosto, concretamente entre el martes 8 de julio y el jueves 14 de agosto. Todas las actividades son gratuitas, requieren inscripción previa y cuentan con plazas limitadas. Están dirigidas a niños y niñas de entre 9 y 13 años.

2. MINITARDE DE VERANO: PINTURA "CON TRUCO" CON EDUARDO GREGORIO

La obra de Eduardo Gregorio, Construcción cinética, es el punto de partida para mostrar a los participantes los trucos visuales que se pueden conseguir mediante la combinación de colores y formas geométricas en una obra plástica. El manejo y la combinación de piezas de madera pintadas, como las que Gregorio utiliza en su obra, sirven como base para la creación en el taller. Los colores, la luz, la combinación de formas geométricas y el ordenamiento sistemático, junto con la creatividad, se integran en esta actividad para descubrir la originalidad y las posibilidades del arte óptico en un taller donde lo lúdico se convierte en creativo.

Contenidos:

- Arte óptico.
- Efectos visuales derivados de la combinación de colores.
- Obra y trayectoria del artista Eduardo Gregorio.
- Concepto de relieve.

Objetivos:

- Conocer al artista canario Eduardo Gregorio.
- Comprender los conceptos de arte óptico y efecto visual.
- Practicar la composición plástica mediante la combinación de

volumen, forma y color.

3. MINITARDE DE VERANO: "ENTELADA" CON MILLARES Y JUANA FORTUNY

El uso del tejido como material pictórico (su teñido, textura y manipulación) fue uno de los ejes de trabajo del taller, observando la obra de Manolo Millares y contrastándola con la de Juana Fortuny. La memoria histórica y la identidad canaria también se abordaron, mostrando cómo las técnicas plásticas utilizadas por los artistas responden a lo que quieren expresar y comunicar. Durante la práctica del taller se emplearon bastidores sin entelar, tejidos diversos, grapas, alambres y pigmentos. La propuesta plástica giró en torno a imágenes tradicionalmente vinculadas a la "identidad canaria", con el objetivo de fomentar el debate y generar diálogo e intercambio de opiniones entre los participantes.

Contenidos:

- Arte textil.
- Concepto de estilización.
- Obras y trayectoria de Manolo Millares y Juana Fortuny.

Objetivos:

- Conocer a los artistas canarios Manolo Millares y Juana Fortuny.
- Explorar distintas producciones de arte textil y valorar esta práctica artística.
- Comprender cómo un concepto puede abordarse mediante la selección de materiales y técnicas precisas.
- Practicar la composición vinculada al concepto de "lo canario" y reflexionar sobre él mediante el uso de materiales textiles.

4. MINITARDE DE ESCULTURA: LA "EXTRAÑA PAREJA DE JULIO GONZÁLEZ Y ALBERTO SÁNCHEZ

El Arlequín y La Mujer Estrella son la «extraña pareja» que servirá a los participantes como punto de partida para aproximarse a diferentes formas de escultura y comprender cómo los escultores dibujan en el espacio, ocupándolo para generar sus obras. La originalidad de la obra de estos dos grandes escultores españoles, que modernizaron y renovaron la escultura española durante la primera mitad del siglo XX, servirá para que los niños y niñas puedan diseñar y construir sus propias creaciones en el espacio.

Contenidos:

- La escultura estilizada y la escultura abstracta.
- Técnica escultórica del ensamblaje.
- Obras y trayectoria de los artistas Julio González y Alberto Sánchez.

Objetivos:

- Conocer a los artistas Julio González y Alberto Sánchez.
- Practicar la técnica escultórica del ensamblaje.

5. INSTALÁNDOSE EN EL OTRO LADO DE LA NAVIDAD

Con motivo de las fiestas navideñas se puso en marcha la actividad Instalándose en el otro lado de la Navidad, en la que se abordó el concepto de instalación artística como una manifestación más del arte contemporáneo. A través de esta actividad se profundizó en una reflexión sobre el "lado oscuro" con el que el consumismo ha afectado esta celebración.

Se trabajaron temas como los desechos, el consumo desmesurado, la práctica del usar y tirar y la exacerbación de determinadas costumbres, sobre todo las vinculadas a la compra sin límites. Posteriormente, los participantes trasladaron estas ideas a una pequeña escultura, con la que se « decoró » un particular árbol de Navidad.

VISITAS COMENTADAS

Durante 2025, en las visitas comentadas dirigidas al público general (ofrecidas en horario de tarde entre semana y en horario de mañana y tarde los fines de semana y días festivos), que permiten a los visitantes del museo conocer más a fondo las exposiciones de la mano de una educadora del Departamento de Educación, participaron un total de 307 personas.

Durante todo el año se ofrecieron visitas comentadas a las siguientes exposiciones, con la distribución de visitantes indicada:

Óscar Domínguez. *Dos que se cruzan*: 43
Bienal contemporánea: 0
RACBA: 14
Rebelión y disciplina: 92
Néstor reencontrado: 261
Fotonoviembre: 0

Destacó la elevada demanda de visitas comentadas a la exposición *Néstor reencontrado*, que concentró más del 50 % del total de visitas a las demás exposiciones. Este interés hizo que el servicio de visitas comentadas se triplicara con respecto al año anterior.

INSTALACIÓN COLECTIVA CON MOTIVO DEL DÍA DE LOS MUSEOS

¿Y tú quién eres? fue una instalación de selfies (cursiva) participativa, creada por y para los visitantes del Espacio MiniTEA, que se autorretrataron utilizando pinceles y pintura en lugar de su teléfono móvil. Cientos de personas lo hicieron durante varias semanas, creando así esta obra colectiva que permaneció expuesta durante varios meses.



ENCUENTRO SEMEADORES

Fecha: 19- 24 de mayo del 2025

Lugar: Salão Nobre do Teatro Municipal Baltazar Dias (Madeira)

La participación de TEA Tenerife Espacio de las Artes, representado por Néstor Delgado Morales, tuvo lugar en el *Encuentro Semeadores*, celebrado en Funchal (Madeira) entre el 19 y el 24 de mayo de 2025. Este encuentro intercultural reunió a artistas, agentes culturales e instituciones procedentes de los archipiélagos de la Macaronesia, con el objetivo de reflexionar de forma conjunta sobre la producción artística, la cooperación cultural y las dinámicas identitarias en contextos ultraperiféricos.

Néstor Delgado Morales intervino en el debate O papel de museus e instituições na (RE)criação de dinâmicas identitárias, una mesa redonda orientada al análisis del papel de los museos como agentes activos en la construcción crítica de identidades. Desde la experiencia de TEA, su intervención subrayó el museo como espacio de mediación y producción de conocimiento, tomando como caso de estudio el Centro TEA Las Catalinas.

Durante el encuentro se puso de relieve la importancia de establecer redes de colaboración interinsulares y transnacionales entre instituciones culturales que comparten problemáticas similares, como la insularidad, la periferia y la circulación desigual de los relatos culturales. La participación de TEA permitió, asimismo, compartir modelos de trabajo basados en la experimentación curatorial, la atención al contexto y el diálogo con la comunidad.

PIT RESEARCH WORKSHOP

Fecha: 17 de junio de 2025

Lugar: Biblioteca de Arte. TEA Tenerife Espacio de las Artes

El TEA Tenerife Espacio de las Artes acogió el 17 de junio el *PIT Research Workshop*, un taller de investigación celebrado entre las 10:00 y las 14:00 horas y dirigido por Octavio Zaya y Lola Hinojosa. La actividad, impartida en inglés y con entrada libre hasta completar aforo, se estructuró en dos sesiones centradas en el papel de la práctica performativa en los años setenta y en los retos actuales de su conservación en el ámbito museístico.

La primera sesión, conducida por Octavio Zaya, abordó la escena de las artes performativas en Canarias durante la década de 1970, un periodo marcado por la experimentación, la disidencia y los procesos de transición política. A partir de materiales de archivo vinculados a la exposición *Rebeldía y disciplina*, Zaya ofreció un relato crítico y personal sobre las prácticas colectivas y participativas de aquellos años, combinando su experiencia como participante directo y como analista de estos movimientos culturales.

La segunda sesión, a cargo de Lola Hinojosa, se centró en los desafíos éticos, técnicos y conceptuales que plantea la preservación de las artes vivas en contextos institucionales. Desde su experiencia en el ámbito museístico, reflexionó sobre la documentación, el archivo y la reactivación de obras performativas, entendiendo el archivo como una herramienta viva y relacional.

El taller se enmarcó en el proyecto europeo PIT (Perform Inform Transform), reforzando el compromiso de TEA con la investigación, la performance y los nuevos modelos de mediación cultural.

En este proyecto (subvencionado por el Creative Europe Programme de la Unión Europea dentro de la línea Cooperation Project) participan, además de TEA (único museo español que forma parte de PIT), el Centre

for Fine Arts–Bozar Brussels (Bélgica), el MUDAM – The Contemporary Art Museum of Luxembourg (Luxemburgo), el CAC Vilnius (Lituania), la Fundação de Serralves (Oporto, Portugal) y la Triennale Milano (Milán, Italia). Las opiniones y puntos de vista expresados son únicamente los de los autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea ni los de la Agencia Ejecutiva de Educación y Cultura de la Unión Europea (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser consideradas responsables de los mismos.

PORASALTO

Co-curaduría: Sabela Mendoza, Mari Paula, Masu Fajardo y Javier Arozena

Por Asalto, corporalidades y acción es el ciclo de Artes Vivas del Museo TEA Tenerife Espacio de las Artes. Se trata de un programa público que busca afianzar la relación de coexistencia entre los formatos escénicos y las dinámicas propias de la práctica museística. Un espacio de experimentación, convergencia y encuentro transdisciplinar donde el cuerpo aspira a ser museo y a vincularse con sus líneas de pensamiento y acción, participando activamente en los modos operativos para co-crear las líneas discursivas que despliegan espacios de experiencia y conocimiento para la ciudadanía.

La edición 2025 del programa público de Artes Vivas *Por Asalto* se configura desde y para el pensamiento y la experiencia colectiva. Para ello, se desarrolló una propuesta a "cuatro bandas". En esta edición, la curaduría estuvo a cargo de Sabela Mendoza, Mari Paula, Masu Fajardo y Javier Arozena, quienes actuaron como cuerpos urdidores del tejido artístico propuesto para su interrelación con la institución, la ciudadanía y el territorio.

Desde la singularidad de las miradas y aproximaciones a lo corpóreo de cada una de las curadoras, se realizó el ejercicio de proyectar una constelación de artistas con la que se buscó el encuentro cuerpo a cuerpo, en presencia y en presente. Esta constelación se compartió con los públicos asistentes a cada Asalto con el objetivo de abrir un espacio de encuentro, diálogo y debate: un espacio donde estar juntas y hacer comunidad.

La trama propuesta se fue afianzando a través de los distintos trabajos, con sus diversos tonos, volúmenes y densidades, lo que permitió coreografiar un programa equilibrado tanto en las energías de las artistas como en sus prácticas, así como en la diversidad de cuerpos, géneros y trayectorias (sumergencias, emergencias y todo lo que se desplaza entre ellas). Se tejó así una propuesta de estratos múltiples dirigida a una amplia diversidad de públicos, tanto especializados como aficionados, permitiendo que cada cual pudiera habitarla de la forma que necesitara.

El programa cuidó especialmente la experiencia singular de cada acción, al tiempo que atendió la posibilidad de una experiencia expandida a lo largo de toda la edición. A través de estas acciones se buscaron vías alternativas desde lógicas sensibles que enarbolaron lo frágil y lo vulnerable como formas identitarias y posibles "armas de combate", así como lo que sacude o resulta violento, entendido como catalizador de procesos catárticos individuales y colectivos.

Esta programación fue concebida como una propuesta de radicalidad, entendiendo lo radical como un proceso elástico, de cuerpos blandos y gestos casi imperceptibles: acciones puntuales que se desvanecen, pero que dejan, o no, un rastro y calan en quienes las presencian, o no, transformando de algún modo el espacio, el tiempo y los cuerpos en el museo que las acoge. De este modo, ya no somos las mismas tras atravesar sus puertas y volver a salir a la calle.

El programa se desarrolló entre los meses de febrero y diciembre de 2025, con una extensión a febrero de 2026 para el Asalto 30. En total, se presentaron ocho Asaltos y dos Asaltos a *Por Asalto*, acciones en las que el programa público trabajó de forma colaborativa con otros programas del museo o con exposiciones en curso.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES DEL CICLO POR ASALTO:

Enero

La primera actividad del ciclo en 2025 fue la coordinación de la performance ANGA, de Izaro Iregi y el músico Camilo Tonon, artistas participantes en la Bienal Contemporánea TEA 2024 La proclama herética, comisariada por Raisa Maudit y Àngels Miralda.

Artistas: Izaro Iregi y Camilo Tonon

Lugar: Sala B, en el marco de la exposición de la Bienal Contemporánea 2024

Fecha: 11 de enero, 18:00 h

Febrero

ASALTO 23



El ciclo *Por Asalto* 2025 se inauguró el 15 de febrero con *Yo soy el monstruo que os canta*, un recital performático del artista andaluz Isabel Do Diego (Juan Diego Calzada). En este trabajo musical y escénico, concebido como un ritual, el artista profundiza en las raíces del folclore, la música popular y los sonidos electrónicos. La acción se insertó en la exposición *Prompt: The tourist gaze*, de Magnolia Soto, estableciendo un diálogo directo con la muestra. Se realizó asimismo un podcast con el programa Onda Corta, en una conversación entre Isabel Do Diego y Javier Arozena.

Artista: Isabel Do Diego

Lugar: Sala A, ámbito 4

Fecha: 15 de febrero de 2025, 19:30 h

Abril – Mayo

ASALTO 24



Entre el 28 de abril y el 3 de mayo, el programa acogió en TEA al artista brasileño Thales Luz, quien desarrolló una residencia de investigación y creación en torno a su proyecto Casa del Diablo. Su práctica se integró en la exposición *Temblando me llevo el sol a la boca*, de Jesús Hernández Verano, propiciando un diálogo fluido entre ambos artistas mediante el intercambio de estrategias, perspectivas y materiales. El sábado 3 de mayo tuvo lugar una apertura de proceso con muestra pública, seguida de un conversatorio entre Thales Luz, Catarina Saraiva y Masu Fajardo, centrado en los procesos creativos y el desarrollo de la obra del artista invitado. Durante su estancia, la curadora y gestora cultural Catarina Saraiva, asesora y directora artística de Linha de Fuga (Coimbra), impartió un taller de curaduría en Artes Vivas, acompañando el trabajo de Luz como asesora artística y de dramaturgia. El taller tuvo una duración de dos días y contó con la participación de 17 personas. También se realizó un podcast del programa Onda Corta, con una conversación entre Thales Luz y Jesús Hernández Verano sobre procesos y rituales de creación, trauma, herida y posibles acciones de reparación o sanación, moderada por Masu Fajardo.

Artista: Thales Luz

Actividad: Muestra pública de proceso

Fecha: 3 de mayo, 19:00 h

Lugar: Sala A, ámbito 4, en el marco de la exposición *Temblando me llevo el sol a la boca*

ASALTO 25



En el mes de mayo se presentó el artista catalán Søren Evinson, quien llevó a los espacios museísticos de TEA su proyecto de investigación escénica *A nation is born in me*. A través del cuerpo, la música, el canto y los objetos, el artista construyó un paisaje intenso y delirante en el que intérprete y público interactuaron de forma directa.

Artista: Søren Evinson

Fecha: 24 de mayo de 2025, 19:00 h

Lugar: Sala A, ámbito 4

ASALTO A POR ASALTO N. 1



Los Asaltos a *Por Asalto* surgen de acciones colaborativas y del cruce entre los programas públicos del Museo TEA y otras plataformas o agentes culturales del territorio. Estas inserciones en la propuesta curatorial permiten dar cabida a otras urgencias y realidades, expandiendo y densificando los saberes colectivos.

En esta primera acción conjunta entre los programas *Por Asalto* y VIH/SIDA, se presentó la performance *Pero lo tuyo ya es crónico, ¿no?*, de Paquito Nogales y Dailos Ruiz Armas, una pieza que cuestiona los discursos hegemónicos en torno al VIH y abre un espacio para pensar el contagio, el cuidado y el estigma. Tras la acción se celebró una conversación entre público, artistas y José Ramos Arteaga.

Artistas: Paquito Nogales y Dailos Ruiz Armas

Fecha: 31 de mayo, 19:00 h

Lugar: Segundo ámbito, Sala C

Junio

ASALTO 26



La bailarina y coreógrafa colombiana Luisa Fernanda Alfonso y el músico alemán Peter Rubel adaptaron su pieza *Masterpiece* para las salas del museo TEA, insertándola en la exposición *Rebeldía y disciplina*. El trabajo de cuerpo y voz dialogó con las obras expuestas, explorando los excesos en los arquetipos de la danza de carácter, el mariachi y el folclore latinoamericano.

Artistas: Luisa Fernanda Alfonso y Peter Rubel

Fecha: 14 de junio, 19:00 h

Lugar: Sala B, ámbito 3, exposición *Rebeldía y disciplina*

Septiembre

Asalto 27



En septiembre se presentó en TEA la artista Laura Ramírez Ashbaugh con la acción *Oasis of serenity*, una exploración de un cuerpo en constante crisis química y anatómica, que investiga la potencialidad de los estados físicos y las visiones místicas. La pieza se insertó en la exposición *Rebeldía y disciplina*, generando nuevos relatos en diálogo con las obras. Se realizó además una conversación en formato podcast con el programa Onda Corta, junto a las co-curadoras Sabela Mendoza y Javier Arozena.

Artista: Laura Ramírez Ashbaugh
Fecha: 20 de septiembre, 19:00 h
Lugar: Sala B, en diálogo con *Rebeldía y disciplina*

Octubre

Asalto 28



En octubre se presentó el bailarín, coreógrafo y filósofo Fernando López con su investigación *Archivo colonial bailado: la Guinea Española*, centrada en la propaganda audiovisual producida durante el siglo XX sobre las antiguas colonias españolas en África. La propuesta se plantea como un ejercicio de decolonización y performatividad del archivo.

Tras la acción tuvo lugar un diálogo abierto con el público, moderado por la bailarina Acerina Amador y el co-curador Javier Arozena. Asimismo, se realizó un podcast con Fernando López, la activista guineana Denise Biong y Javier Arozena, en torno a la negritud, decolonialidad y archivo performado.

Artista: Fernando López
Fecha: 4 de octubre, 20:00 h
Lugar: Segundo ámbito, Sala B, exposición *Rebeldía y disciplina*

Noviembre

Asalto a Por Asalto n. 2



La segunda acción de Asalto a *Por Asalto* contó con la participación de la artista e investigadora transdisciplinar portuguesa Rita Westwood. Entre los días 19 y 21 de noviembre desarrolló un taller abierto al público, dirigido especialmente a mujeres cis, personas trans y no binarias, como preparación para una performance colaborativa y participativa realizada el sábado 22. El taller contó con la participación de 13 personas. Se registró una conversación entre Rita Westwood, Masu Fajardo y Javier Arozena, realizada por el programa Onda Corta.

Actividad coordinada por los co-curadores Masu Fajardo y Javier Arozena.
Artista: Rita Westwood
Fecha: 22 de noviembre de 2025, 18:00 h
Lugar: pasillo de acceso a las salas B y C

Diciembre

Asalto 29



El sábado 6 de diciembre, la artista y académica palestina, residente en Escocia, Sarah Faleh, presentó en los espacios de TEA *Balfour Reparations (2025–2045)*, una conferencia performativa en la que invitó a explorar y confrontar el legado colonial del Reino Unido en Palestina. A través de una mezcla de historia, ficción y fantasía, Saleh examina el rol que desempeñó Arthur James Balfour (ex primer ministro del Reino Unido y destacado intelectual) en la formulación de políticas que negaron los derechos del pueblo palestino. Tras la presentación, artistas y público entablaron una conversación en torno a los procesos coloniales, la situación actual en Gaza y la reparación histórica, moderada por Sabela Mendoza.

Artistas: Sarah Faleh y Lucas Chih Peng Kao
Fecha: 6 de diciembre, 18:00 h
Lugar: Sala B, segundo ámbito, en diálogo con la exposición *El vértigo de las imágenes*, Fotonoviembre 2025, comisariada por Marta Dahó Masdemont

Febrero

Asalto 30

Como cierre y último Asalto de la edición 2025 del programa público de Artes Vivas del Museo TEA Tenerife Espacio de las Artes, *Por Asalto*, presentará el día 7 de febrero de 2026 la artista Dorothee Munyaneza, en colaboración con una artista local.

LA PLAZA: TALLER DE PRÁCTICAS COMPARTIDAS

La Plaza: Taller de prácticas compartidas es un programa de formación no reglada que tiene como objetivo principal generar un espacio de encuentro y reflexión a través de talleres participativos. Su enfoque parte de la cercanía entre talleristas y participantes, favoreciendo una transmisión de conocimientos y experiencias desde las prácticas artísticas. El programa, iniciado en 2021 y comisariado por Alejandro Castañeda, se basa en una metodología colaborativa y especulativa, en la que los procesos y trayectorias de los talleristas son compartidos en un marco de diálogo y negociación constante entre todas las personas implicadas.

En un contexto en el que los grandes relatos han sido puestos en crisis y las instituciones culturales se ven interpeladas por corrientes de reacción y por la imaginación de nuevas formas institucionales, *La Plaza* propone una plataforma abierta para explorar y cuestionar las representaciones artísticas y las prácticas colectivas contemporáneas. Este espacio de encuentro busca poner en práctica conocimientos situados y testimoniales, prestando especial atención a temas urgentes como las formas de transmisión cultural, los saberes populares, la descolonización, la ecología, los feminismos y otras disidencias identitarias y políticas.

La Plaza se inserta dentro del marco más amplio de la educación no formal y la investigación artística contemporánea, ofreciendo un espacio flexible y adaptable que facilita el intercambio de saberes. En este sentido, el programa reconoce la importancia del conocimiento situado, es decir, aquellos saberes que emergen de contextos específicos y que están profundamente arraigados en experiencias tanto personales como colectivas. Así, se pretende prestar atención a formas de conocimiento que tradicionalmente han sido marginadas o subordinadas frente a los discursos hegemónicos.

Desde su concepción, *La Plaza* se erige como un laboratorio de ejercicios colectivos, favoreciendo un diálogo constante entre las prácticas artísticas, el pensamiento contemporáneo y los intereses de las comunidades y/o de los sujetos involucrados. El programa se distancia de las lógicas pedagógicas convencionales aplicadas a los museos, apostando por un modelo de aprendizaje experimental que no depende de un rendimiento concluso, sino de los procesos de creación y ensayo compartidos entre talleristas y participantes. Se trata de un espacio de acción en el que las dinámicas del grupo y las necesidades de cada taller pueden evolucionar de manera orgánica y voluble.

La Plaza también se plantea como un programa orientado a abordar las tensiones y negociaciones que surgen dentro del contexto institucional, invitando a los participantes a cuestionar las estructuras y narrativas preestablecidas. Esta especulación colectiva se configura como un medio para repensar las instituciones artísticas desde una postura crítica y transformadora, respondiendo así a las problemáticas derivadas de la crisis de los grandes relatos y de la creciente demanda de democratización en las prácticas culturales.

El programa se articula en torno a diversas líneas de trabajo, que responden a preocupaciones tanto locales como globales. Cada una de estas líneas propone un enfoque específico desde el cual abordar la práctica artística y el pensamiento crítico contemporáneo.

Conocimiento situado y testimonial: Los talleres buscan poner en valor los saberes que surgen de la experiencia personal y colectiva, considerando el testimonio como un vehículo fundamental para la transmisión de conocimiento. En este marco, las trayectorias de talleristas y participantes se entrelazan, permitiendo un intercambio enriquecedor desde la diversidad y creando un espacio de pensamiento que fomenta una escucha sensible y radical entre los distintos agentes.

Colonialidad y saberes populares: Una de las principales líneas de investigación del programa se centra en la crítica a las formas coloniales de conocimiento y en la recuperación de los saberes populares. En este dispositivo de aprendizaje informal se exploran las dinámicas de poder que atraviesan la historia y la cultura, así como los modos de resistencia y revalorización de lo marginal. Se abordan problemáticas globales, propias o compartidas con contextos similares, y su desarrollo específico en cada territorio, permitiendo un análisis interseccional que vincula múltiples capas de experiencia y conocimiento.

Interferencias del lenguaje: *La Plaza* se concibe como un espacio para reflexionar sobre las tensiones y limitaciones del lenguaje, así como sobre las formas en que las palabras y la creación artística pueden interferir, facilitar o bloquear la comunicación entre distintos contextos culturales y políticos. En este sentido, las discusiones se enriquecen mediante el abordaje de diversos lenguajes y formas del arte y de los saberes asociados a ellos, entendiendo la creación artística como un espacio de enunciación, posibilidad transversal y experiencia singular.

Disidencias: Desde un enfoque plural y abierto, el programa aborda las luchas disidentes en términos de identidad política, social y de género. Se presta especial atención a las intersecciones entre lo ecológico y las resistencias identitarias, buscando nuevas formas de imaginar y articular una coexistencia equitativa. Las discusiones se construyen como una argamasa de problemáticas, desde un enfoque interseccional que permita abordarlas desde una perspectiva sensible.

Feminismos: Los feminismos no solo influyen en los contenidos de los talleres, sino que también inspiran la propia metodología del programa, generando prácticas de escucha, cuidado y horizontalidad que resultan esenciales para el desarrollo de las actividades.

Imaginación institucional y prácticas colectivas: La especulación institucional permite repensar las lógicas de poder dentro de los espacios artísticos y culturales, así como apelar, a través de estos formatos, a una comunidad amplia y diversa de posibles participantes. En este sentido, se propone un lugar de encuentro que, al mismo tiempo, analiza el potencial de la organización y de los esfuerzos colectivos en las prácticas artísticas para incidir en la esfera pública.

La metodología que propone *La Plaza* es principalmente experimental, permitiendo que el conocimiento se genere y se transmita a partir de los propios procesos de trabajo de talleristas y participantes. Esta metodología se caracteriza por ser lenta, errática e interrumpida, reflejando una clara voluntad de distanciarse de los ritmos impuestos por los dispositivos tradicionales. Se rechaza la inmediatez y la exigencia de llegar a un resultado final, priorizando, en cambio, el proceso de investigación, la exploración y el ensayo.

El programa apuesta asimismo por la construcción de dinámicas colectivas que parten tanto de la afinidad como de la diferencia. En cada taller, la interacción entre los participantes se convierte en el motor de generación de conocimiento, permitiendo que el grupo evolucione de manera orgánica. Esta evolución puede dar lugar tanto a relaciones comunitarias estables como a vínculos más inestables o efímeros, reflejando la naturaleza fluida y viva del programa.

La Plaza fomenta una interlocución cercana entre los diferentes agentes involucrados, respetando en todo momento la autonomía de cada uno de ellos. Esto implica que las decisiones sobre el desarrollo de los talleres se adopten de manera negociada y adaptativa, teniendo en cuenta las necesidades del grupo y los contextos específicos de cada situación. En este sentido, la metodología promueve relaciones

horizontales y un enfoque abierto a la contingencia, permitiendo la emergencia de nuevas ideas y formas de interacción no previstas de antemano.

Comisario del programa *La Plaza*. Taller de prácticas compartidas: Alejandro Castañeda.

Diablos, golfos, cerdos, brujas y perros

Talleristas: Pérez y Requena

Fecha y horario: Sábado 22 de marzo, de 11:00 a 19:00 h

Lugar: Biblioteca de Arte de TEA Tenerife Espacio de las Artes

Performar el archivo y trascender las formas tradicionales fueron los ejes articuladores del taller. El trabajo se centró en concebir el archivo como una entidad en constante activación, un territorio de experimentación desde el cual generar nuevas formas de registrar, transmitir y compartir. La cuestión no se planteó únicamente en términos de documentación o preservación, sino en la posibilidad de transformar el archivo en un espacio de fricción y ficción. A lo largo del taller se exploró cómo la irrupción de objetos, documentos, registros visuales o sonoros dio lugar a nuevas narrativas, reconfiguró memorias existentes y permitió otras lecturas. La convergencia de temporalidades diversas, la resignificación de los vestigios y la construcción de relatos especulativos ampliaron la concepción tradicional del archivo, generando un territorio de posibilidades donde la memoria se activó y se transformó. La actividad estuvo dirigida a todos los públicos, familiarizados o no con el arte contemporáneo.

Virgenes y momias

Tallerista: Larisa Pérez Flores

Fecha y horario: Sábado 26 de abril, de 11:00 a 19:00 h

Lugar: Biblioteca de Arte de TEA Tenerife Espacio de las Artes

Este taller práctico se propuso como una indagación (auto)etnográfica en torno al archipiélago canario, a partir de un diálogo con ciertos íconos religiosos (vírgenes) y restos arqueológicos (momias), prestando especial atención a las relaciones que estos símbolos establecieron con la vida y la muerte. La propuesta surgió de la confluencia de dos líneas de investigación que la tallerista había desarrollado en los últimos años, explorando un tránsito entre lo creativo y lo metafísico. Las vírgenes fueron abordadas como fetiches religiosos conectados con la vida, y las momias como fetiches arqueológicos conectados con la muerte, abriendo así una reflexión en torno a cuestiones morales, políticas, epistemológicas y ontológicas. Esta actividad estuvo dirigida a público adulto, con o sin familiaridad con el arte contemporáneo. La participación fue gratuita y requirió inscripción previa.

Hoja en uso

Tallerista: Julia Spinola

Fecha y horario: 17 de mayo, de 11:00 a 19:00 h

Lugar: Biblioteca de Arte de TEA Tenerife Espacio de las Artes

Una cineasta graba sin saber imágenes que le recuerdan a otras, aunque no sepa que las recuerda, y solo se da cuenta después de ver lo que ha filmado. En otras ocasiones va introduciendo un tema en la trama poco a poco, de manera que, cuando ves una imagen, piensas inmediatamente en otra. Por eso, dice, aquello que llaman documentales son realmente espacio y tiempo, e historia. En su primera película hizo uno de los papeles porque no tenía dinero para pagar a otra persona y, según otra directora de cine, se puede sentir cómo está montando y editando la película desde dentro, jugando con los tiempos en escena, dándole una y otra vez al botón del ascensor, que sube y vuelve a bajar. Casi puedes oír la contar mentalmente, distribuyendo el ritmo.

En este taller se abordó junto a Julia Spínola su práctica artística, llevando a cabo ejercicios a partir de la misma y de los intereses que atravesaban el proceso en el que se encontraba. Esta actividad estuvo dirigida a público adulto, familiarizado o no con el arte contemporáneo.

Archivo y Memoria

Tallerista: Aída E. Bueno Sarduy

Fecha y horario: 28 de junio, de 11:00 a 19:00 h

El taller *Archivo y Memoria* exploró otras posibilidades para acercarse a documentos que, archivados como tales, no permitían la reciprocidad de la mirada. La función del archivo y su lógica no facilitaron el acceso a una dimensión sensible de los hechos y datos conservados. Desde este punto de vista, el archivo también acabó sepultando eventos y enterrando personajes que no tuvieron la oportunidad de dejar plasmada su versión de los hechos. La operación de "desarchivo", que propuso Aída Bueno Sarduy en su trabajo audiovisual, exhumó del archivo colonial a personajes como Firmo, Collecta, Joaquina de Angola o Anna Borges do Sacramento: personajes no escuchados, olvidados y silenciados por la historia. A través de un ejercicio de fabulación crítica (Saidiya Hartman), se abrieron otros horizontes narrativos y la posibilidad de que estos relatos fueran contados. La noción de "desarchivo" se articuló así como una herramienta para reescribir la historia desde una dimensión sensible y política. La creación artística se convirtió en ese espacio de imaginación profética (Édouard Glissant), capaz de generar ámbitos de diálogo y aproximación sensible, desde los cuales se propusieron otras maneras de pensar el mundo que vivimos y el mundo que queremos.

Dispositivos del tocar. Tenerife: radiaciones sobre la piel

Talleristas: Leire Vergara y Eduardo Hodgson

Fecha y horario: 20 de septiembre, de 11:00 a 19:00 h

El grupo de lectura *Dispositivos del tocar* fue una iniciativa de la comisaria e investigadora Leire Vergara que surgió en 2015, en colaboración con la organización Trankat Résidence d'artistes, en la Medina de Tetuán (Marruecos). El grupo, organizado a partir de varias sesiones a lo largo de un periodo de seis meses, se centró en trabajar el vocabulario visual y teórico de la investigación doctoral sobre comisariado desarrollada por Vergara en el programa Curatorial/ Knowledge de Goldsmiths, University of London.

A partir de una dinámica sencilla, en la que un concepto se introducía mediante la lectura de un texto, la contribución de una artista invitada y la presencia en un lugar, cada sesión invocó un cruce dialéctico entre texto e imagen, conocimiento y práctica artística. El libro *Cerca de las Plazas de Soberanía*, escrito por Leire Vergara y publicado por Letra Caniche (2023), recogió esta experiencia. A partir de ella se trazó una cartografía desde el arte contemporáneo de la excepcionalidad territorial marcada por las plazas de soberanía, pequeños enclaves inaccesibles y deshabitados que permanecen monitorizados militarmente frente a la costa norte de Marruecos, bajo dominio español. Partiendo de cinco conceptos clave (dispositivo, tocar, amistad, display y soberanía) y utilizando la práctica curatorial como lente, la autora proyectó una mirada crítica sobre estos espacios de negación, examinando simultáneamente el objeto observado y la herramienta de visión.

Tomando esta experiencia como punto de partida, surgió, en colaboración con el programa *La Plaza*, una sesión de lectura en diálogo con el artista Eduardo Hodgson (Tenerife, 2001). En esta ocasión, se trabajó a partir de una colección de nociones acordadas en relación con distintos fragmentos de textos, recorriendo un itinerario y habitando temporalmente distintos lugares desde los que se desplegaron ideas a partir de la práctica artística y curatorial de ambos autores.

No/W/Here Santa Cruz / El lado oscuro

Talleristas: Elo Vega y Rogelio López Cuenca

Fechas y horario: 26, 27 y 28 de noviembre, y 1 y 2 de diciembre de 2025, de 17:00 a 20:00 h

Sometiéndolo a un ligero quiebro, el adverbio inglés nowhere (en ninguna parte) revela el significado paradójico que encierra en su interior: now y here (ahora y aquí). Este juego de palabras interpela al imaginario social hegemónico para que hable de aquello que silencia, del modo en que se configura a costa de la exclusión de lo indeseado, lo importuno o lo impropio; un vasto campo semántico al que pertenece también la expresión "el lado oscuro", asociada a las sombras, lo siniestro, lo tenebroso y lo desgraciado; a lo poco inteligible, lo ilegal o incluso lo anónimo. Todo lo opuesto a aquello que, bajo el esplendor de la luz y de la razón, se presenta como felizmente claro: en definitiva, a las múltiples derivaciones de lo negro.

El taller dedicó una primera parte al análisis de diferentes metodologías aplicadas en proyectos de intervención artística en la esfera pública, abordando los siguientes temas:

1. Ciudad, arquitectura, urbanismo, arte y espacio público.
2. Arte en la calle y arte público.
3. Arte y propaganda, monumentos y antimonumentos.
4. Prácticas artísticas contemporáneas en el espacio público.
5. Otras cartografías: deambulaciones, derivas, contracartografías, cartografías tácticas, etc.
6. Construcción simbólica e imaginario social de la ciudad.

La finalidad fue crear un marco previo que permitió, en un segundo momento, proponer un trabajo colectivo tomando como referencia inmediata el contexto local: al otro lado de sus calendarios y efemérides, de sus héroes y monumentos, dibujar un mapa de su alteridad, de otras geografías y de otras historias posibles.

Esta actividad estuvo dirigida a estudiantes de Bellas Artes, Historia, Arquitectura, Pedagogía y Comunicación, así como a todas aquellas personas interesadas en la creación artística contemporánea en relación con la relectura crítica de la construcción de la memoria y las identidades.



CINE, CINE, CINE, MÁS CINE POR FAVOR

La programación cinematográfica y audiovisual de TEA Tenerife Espacio de las Artes en 2025 se distinguió por su amplitud y diversidad, ofreciendo una propuesta que –nuevamente– abarcó cine de autor, películas premiadas en festivales especializados y colaboraciones con instituciones locales e internacionales. En la programación estable del fin de semana, como cada año se ha presentado una cuidada selección que refleja lo más destacado del cine contemporáneo, además de servir como espacio de encuentro para públicos de distintos perfiles, desde los más jóvenes hasta los cinéfilos experimentados, en una labor que insiste en acercar al público tinerfeño lo más variado del cine actual, y que se traduce en la exhibición de títulos reconocidos en festivales de prestigio, como el Gran Premio del Festival de Cannes de *La luz que imaginamos* (Payal Kapadia) o la película *El Caso Abel Trem* (Gábor Reis), galardonada en la Mostra de Venecia, entre otras muchas, y que sin duda, contribuyen a la formación de un público crítico y reflexivo, en la línea de nuestro compromiso con la visibilidad de los cineastas emergentes y la inclusión de voces minoritarias, que siempre encuentran un hueco en nuestra programación, como demuestran títulos como *Gloria* (Margherita Vicario), película recomendada por el ICAA para fomentar la igualdad de género.

El cine de TEA en 2025, también ha incluido ciclos especiales, como el dedicado al cine argentino, realizado en colaboración con el Consulado Argentino en Tenerife, que ha vuelto a ofrecer una retrospectiva del cine de este país a través de películas emblemáticas como *Un oso rojo* de Adrián Caetano y *Roma* de Adolfo Aristarain, entre otras. Además, los ciclos y festivales como el de cine Mumaci, Encuentro con el M/A/L o las Jornadas ProCine, que contó con la presencia de destacadas figuras de la dirección cinematográfica que presentaron en TEA sus películas, son ejemplos de la capacidad del museo para funcionar como un catalizador de la cultura audiovisual, promoviendo el diálogo y el intercambio de ideas a través de proyecciones, mesas redondas y presentaciones de libros.

Por otro lado, la programación en TEA también subraya un compromiso con las audiencias jóvenes y el cine educativo, como es el caso del Festival Festinema Junior, orientado a estudiantes de francés, o la Muestra de Cortometrajes "Sueños en Imágenes", que involucra a personas con síndrome de Down. Estas actividades no sólo buscan ofrecer cine de calidad, sino también educar y sensibilizar al público en torno a temáticas de inclusión, género y diversidad.

Además de su cine de autor y la difusión de producciones internacionales, TEA realiza una constante apuesta por el cine independiente, el documental y las cinematografías menos comerciales, manteniendo una constante presencia de producciones que exploran nuevos lenguajes visuales y narrativos. Las proyecciones de *Kneecap* de Rich Peppiatt, *Jigarthanda Double X* de Karthik Subbaraj, o *La historia de Jim de Arnaud* y *Jean-Marie Larrieu* reflejan un claro interés por las narrativas experimentales, la política social y la representación cultural en sus diversas formas.

Por último, como llevamos haciendo desde la apertura del centro a finales de 2008, en la programación cinematográfica de TEA, siempre hay hueco para la producción audiovisual canaria, convirtiéndonos nuevamente en un espacio de apoyo, de diálogo y de visibilidad para el cine local.

En definitiva, TEA Tenerife Espacio de las Artes en 2025 reafirma su compromiso como un espacio abierto, inclusivo y plural, no solo para la exhibición de cine de calidad, sino también como un punto de encuentro para la reflexión, el aprendizaje y el disfrute del cine en sus múltiples manifestaciones. Con una programación rica y variada, TEA sigue apostando por ampliar y acercar las diversas expresiones cinematográficas y audiovisuales a todos los públicos de la isla de Tenerife.

LISTADO DE ACTIVIDADES DE CINE Y VIDEO DEL DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES Y AUDIOVISUALES EN 2025

Enero

Viernes 3, sábado 4 y domingo 5 de enero a las 19:00 h.

Salón de actos. Cine TEA.

Programación estable: "La luz que imaginamos" de Payal Kapadia.

Versión original en malayalam e hindi con subtítulos en español.

Gran Premio del Festival de Cannes 2024.

Viernes 10, sábado 11 y domingo 12 de enero a las 19:00h.

Salón de actos. Cine TEA.

Programación estable: "El Caso Abel Trem" de Gábor Reis.

Versión original en húngaro con subtítulos en español.

Festival de Venecia: Mejor película (Orizzonti).

Viernes 17, sábado 18 y domingo 19 a las 19:00 h.

Salón de actos. Cine TEA.

Programación estable: "La flor del buriti" Versión original en krahô y portugués con subtítulos en español.

Festival de Cine de Cannes, Un Certain Regard, ganadora del Prix d'Ensemble.

Martes 14 de 10:00 h a 13:15h, miércoles 15 de 10:00 h a 13:30h y jueves 16 de 9:30h a 13:30h.

Salón de actos.

Festinema Junior: festival anual de películas francófonas para alumnos de francés.

(Organiza: Alianza Francesa Santa Cruz de Tenerife. Colabora: TEA)

Viernes 24, sábado 25 y domingo 26 de enero a las 19:00h.

Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: "Ledat imminent" de Col·lectiu Vigília.

Versión original en catalán con subtítulos en castellano. Nominada a los Premios Gaudí a Mejor Dirección Novel.

Viernes 31 de enero, a las 19:00h.

Salón de actos. Cine TEA.

Programación estable: "Gloria" de Margherita Vicario.

Versión original en italiano con subtítulos en español.

Película especialmente recomendada por el ICAA para el fomento de la igualdad de género.

Febrero

Sábado 1 y domingo 2 de febrero a las 19:00 h.

Salón de actos. Cine TEA.

Programación estable: "Gloria" de Margherita Vicario.

Versión original en italiano con subtítulos en español.

Película especialmente recomendada por el ICAA para el fomento de la igualdad de género.

Viernes 7, sábado 8 y domingo 9 de febrero a las 19:00 h.

Salón de actos. "El juicio del perro (Le procès du chien)" de Laetitia Dosch.

Versión original en francés con subtítulos en español.

Viernes 14, sábado 15 y domingo 16 a las 19:00 h.

Salón de actos. Cine TEA.

Programación estable: "Carmen" de Benjamin Millepied. Versión original en inglés con subtítulos en español. Protagonizada por Melissa Barrera y Paul Mescal.

Viernes 21, sábado 22 y domingo 23 a las 19:00 h.

Salón de actos. Cine TEA.

Programación estable: "El desafío de Sofía (Levante)" de Lilah Halla.

Versión original en portugués con subtítulos en español.

Jueves 20 a las 19:00 h. Salón de actos.

Proyección del cortometraje canario "Treasure" de Anatael Pérez.

Viernes 28 de febrero, sábado 1 y domingo 2 de marzo a las 19:00 h.

Salón de actos. Cine TEA.

Programación estable: "KNEECAP" de Rich Peppiatt.

Versión original en gaélico irlandés e inglés con subtítulos en español.

Marzo

Viernes 7, sábado 8 y domingo 9 a las 19:00 h.

Salón de actos. Cine TEA.

Programación estable: "Memorias de un cuerpo que arde" de Antonella Sudasassi Furniss.

Película especialmente recomendada por el ICAA para el fomento de la igualdad de género.

Jueves 13 a las 19:00 h.

Salón de actos.

Proyección de los cortometrajes: "Ce que femme veut dieu veut" + "P.O.V." + "La bascule" en colaboración con la Asociación Cultural Francófona: "Tenerife Accueil".

Con la presencia de Célia Rosich, directora de La Bascule y Sara Olaciregui, directora de CQFVDV

Viernes 14, sábado 15 y domingo 16 a las 19:00 h.

Salón de actos. Cine TEA.

Programación estable: "Limónov" de Kirill Serebrennikov.

Jueves 20 a las 19:00 h.

Salón de actos.

Estreno del último cortometraje de Josep Vilageliu "Juego de espejos" (2025) la sesión se completa con la proyección de otros dos trabajos del autor "Más vale pájaro en mano" (1968) + "Benchijigua" (1974-2024).

Viernes 21, sábado 22 y domingo 23 a las 19:00 h.

Salón de actos.

Cine TEA: "A Long Shot" de Peng Gao.

Versión original en chino con subtítulos en español (Colabora: Tenerife Noir X Edición).

Viernes 28, sábado 29 y domingo 30 de marzo a las 19:00 h.

Salón de actos. Cine TEA: "Jigarthanda Double X" de Karthik Subbaraj. Versión original en tamil con subtítulos en español. (Colabora: Tenerife Noir X edición).

Salón de actos. Cine TEA.

Programación estable: "Gloria" de Margherita Vicario.

Versión original en italiano con subtítulos en español.

Película especialmente recomendada por el ICAA para el fomento de la igualdad de género.

Abril

Miércoles 2 y jueves 3 a las 17:30 h y sábado 5 de abril a las 11:00 h.

Salón de actos. Festival de cine Mumaci.

Viernes 4, sábado 5 y domingo 6 de abril a las 19:00 h.

Salón de actos. Cine TEA.

Programación estable: "SUGAR ISLAND" de Johanné Gómez Terrero (Película subvencionada por el Área de Cultura del Cabildo de Tenerife).

Película especialmente recomendada por el ICAA para el fomento de la igualdad de género).

Viernes 11, sábado 12 y domingo 13 de abril a las 20:00 h.

Salón de actos. Cine TEA.

Programación estable: "Respirando bajo el agua (Hors d` haleine)" de Éric Lamhène.

Película especialmente recomendada por el ICAA para el fomento de la igualdad de género.

Jueves 10 de abril a las 19:00 h.

Salón de actos.

Estreno del mediometraje cubano-canario "La última hora" de Consuelo Ramírez.

Viernes 18, sábado 19 y domingo 20 a las 19:00 h.

Salón de actos. Cine TEA.

Programación estable: "UN HOMBRE LIBRE" de Laura Hojman.

Versión original en español y francés con subtítulos en español.

Viernes 25, sábado 26 y domingo 27 a las 19:00 h.

Salón de actos. Cine TEA.

Programación estable: "MORLAIX" de Jaime Rosales.

Versión original en francés con subtítulos en español.

Sábado 26 a las 16:00 h.

Salón de actos.

Muestra de Cortometrajes: "Sueños en Imágenes" 8 cortos creados por participantes con síndrome de Down tras un proceso de formación cinematográfica de seis meses en la Asociación Down Tenerife (Colabora TEA).

Mayo

Viernes 2, sábado 3 y domingo 4 de mayo, a las 19:00 h.

Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: "Misericordia" de Alain Guiraudie.

Espiga de Oro a la Mejor película en la Seminci.

Miércoles 14 a las 18:30 h.

Salón de actos. Presentación del libro de Gonzalo M. Pavés "Grand Canary" y proyección de la película homónima, dirigida por Irving Cummings en 1934.

Martes 13 a las 19:00 h.

Salón de actos. CinemaTrans: Proyección de "Mi querida señorita" de Jaime de Armiñán, con la presencia de Álvaro de Armiñán (Organiza: CinemaTrans. Colabora: TEA).

Viernes 9, sábado 10 y domingo 11 de mayo a las 19:00 h.

Salón de actos. Cine TEA.

Programación estable: "La viajera" de Hong Sang-soo, Festival de Cine de Berlín: Gran Premio del Jurado.

Jueves 15 a las 19:00 h.

Salón de actos. Estreno del largometraje "MALDITOS" dirigida por el tinerfeño Carlotta Rose, y Alex Kumar.

Viernes 16, sábado 17 y domingo 18 a las 19:00 h.

Salón de actos. Cine TEA.

Programación estable: "MIGUEL VELAZQUEZ, EL CATEDRÁTICO DEL RING" de David Cánovas (Película subvencionada por el Cabildo de Tenerife).

Jueves 22 de mayo a las 19:00 h.

Salón de actos.

VII Festival Encuentros en el M/A/L.

Proyección de "Escuchar la sombra" de Miguel G. Morales (Organiza: Cauproges. Colabora: TEA).

Viernes 23, sábado 24 y domingo 25 de mayo a las 19:00 h.

Salón de actos. Cine TEA.

Programación estable. "A nuestros amigos" de Adrián Orr (Película coproducida por la tinerfeña EL Viaje Films).

Sábado 24 de mayo a las 12:00 h.

Salón de actos.

VII Festival Encuentros en el M/A/L.

Diálogo con la ilustradora de cómic Carla Berrocal (Organiza: Cauproges. Colabora: TEA).

Miércoles 28 de mayo a las 19:00 h.

Salón de actos. Proyección de "Lupin III. El castillo de Cagliostro" (1979) opera prima de Hayao Miyazaki + Coloquio posterior, con motivo del VII Congreso Internacional Fundación Cine+Cómics (Organiza: Fundación Cine+Cómics. Colabora: TEA).

Jueves 29 de mayo a las 19:00h.

Salón de actos.

Presentación del libro de Eduardo García Rojas "Paisajes del alma. Canarias, cine e identidad" (Ediciones Idea).

Viernes 30, sábado 31 de mayo y domingo 1 de junio a las 19:00 h.

Salón de actos. Cine TEA.

Programación estable. "HIJA DEL VOLCAN" de Jenifer de la Rosa Martín. SEMINCI. Tiempo de Historia: Premio Seminci Joven.

Sábado 31 de mayo a las 12:00 h.

Salón de actos. VII Festival Encuentros en el M/A/L.
Diálogo con el Premio Nacional de Cómic Rayco Pulido (Organiza: Cauproges. Colabora: TEA).

Junio**Viernes 1 de junio a las 19:00 h.**

Salón de actos. Cine TEA.
Programación estable. "HIJA DEL VOLCAN" de Jenifer de la Rosa Martín. SEMINCI.
Tiempo de Historia: Premio Seminci Joven.

Miércoles 4 y jueves 5 de 18:30 h a 20:30 h.

Salón de actos. CIMASUB TENERIFE 2025 (Organiza: Cinemasub + Unidad Orgánica de Sostenibilidad, Cambio Climático y Educación Ambiental del Cabildo de Tenerife. Colabora: TEA)

Viernes 6, sábado 7 y domingo 8 de junio a las 19:00 h.

Salón de actos. Cine TEA.
Programación estable: "EL SEGUNDO ACTO" de Quentin Dupieux.
Versión original en francés con subtítulos en español.

Viernes 13, sábado 14, domingo 15 a las 19:00 h.

Salón de actos. Cine TEA.
Programación estable: "La historia de Jim" de Arnaud Larrieu, Jean Marie Larrieu.

Jueves 19 a las 19 h.

Salón de Actos.
Proyección Secciones Oficiales a Concurso y Palmarés Festival de Cine de Animación Animayo.

Viernes 20, sábado 21 y domingo 22 a las 19 h.

Salón de actos. Cine TEA.
Programación estable: "Los Malditos" de Roberto Minervini.
Festival de Cannes. Un Certain Regard. Premio a la Mejor Dirección.

Miércoles 25 a las 19 h.

Salón de Actos.
Proyección del cortometraje tinerfeño "QUEER" de Jonathan González García.

Jueves 26 a las 19 h.

Salón de Actos.
Proyección de la copia restaurada DCP de "El manuscrito encontrado en Zaragoza" de Wojciech Jerzy Has. (En colaboración con el Ministerio de Cultura Polaco. Fundación Ava Arts y Fundación Canaria Proyecto Perfecto).

27, 28 y 29 de junio a las 19 h.

Salón de Actos. Cine TEA.
Programación estable: BAURYNA SALU de Askhat Kuchencherekov Versión original en kazajo con subtítulos en español.

Julio**Viernes 4, sábado 5 y domingo 6 a las 19 h.**

Salón de Actos. Cine TEA.
Programación estable: "Bagger drama" de Piet Baumgartner.
Ganadora del premio a la Mejor Película (New Directors) en el Festival de Cine de San Sebastián.

Sábado 12 y domingo 13 a las 19:00 h.

Salón de Actos. Cine TEA.
Programación estable: "Si yo pudiera hibernar" de Zoljargal Purevdash. Versión original en mongol con subtítulos en español.

Martes 15 a las 19:00 h.

Salón de Actos. Cine TEA.
Programación estable: "Si yo pudiera hibernar" de Zoljargal Purevdash.
Versión original en mongol con subtítulos en español.

Viernes 18, sábado 19 y domingo 20 a las 19:00 h.

Salón de actos. Cine TEA.
Programación estable: "El Jockey" de Luis Ortega. Festival de San Sebastián: Premio Horizontes a la Mejor película latinoamericana.

Viernes 25, sábado 26 y domingo 27 a las 19:00 h.

Salón de actos. Cine TEA.
Programación estable: "MIOCARDIO" de José Manuel Carrasco.

Agosto**Viernes 1, sábado 2 y domingo 3 de agosto a las 19:00 h.**

Salón de actos. Cine TEA.
Programación estable: "A la deriva" de Jia Zhangke.
Jueves 7 de agosto a las 19:00 h. Salón de actos. Cine de verano, 50 años después: "Barry Lyndon" de Stanley Kubrick (I).

Viernes 8, sábado 9 y domingo 10 de agosto a las 19:00 h.

Salón de actos. Cine TEA.
Programación estable "La gran ambición" de Andrea Segre. Versión original en italiano con subtítulos en español.

Jueves 14 de agosto a las 19:00 h.

Salón de actos. Cine de verano, 50 años después: "Tarde de perros (Dog day afternoon)" de Sidney Lumet (II).

Viernes 15, sábado 16 y domingo 17 de agosto a las 19:00 h.

Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: "En la corriente" de Hong Sangsoo. Version original en coreano con subtítulos en español.

Jueves 21 de agosto a las 19:00 h.

Salón de actos.
Cine de verano, 50 años después: "Dersu Uzala (El cazador)" de Akira Kurosawa (III).

Viernes 22, sábado 23 y domingo 24 a las 19:00 h.

Salón de actos. Cine TEA.

Programación estable: "LA RECETA PERFECTA" de Louise Courvoisier. Ganadora del premio Cesar a la mejor opera prima.

Jueves 28 de agosto a las 19:00 h.

Salón de actos.

Cine de verano "50 años después" "Alguien voló sobre el nido del cuco" de Milos Forman (y IV).

Viernes 29, sábado 30 y domingo 31 a las 19:00 h.

Salón de actos. Cine TEA.

Programación estable: "Juliette en primavera (Juliette au printemps)" de Blandine Lenoir.

Versión original en francés con subtítulos en español.

Septiembre

Jueves 11 a las 19:00 h.

Salón de actos.

Encuentros en el Mar: Proyección del documental "En Granada es posible" con la presencia de las directoras Cristina y María José Martín Barcelona (Organiza: Cauproges. Colabora: TEA).

5, 6 y 7 de septiembre.

Cine TEA.

Programación estable: Cine TEA.

Programación estable: "Under the volcano" de Damian Kocur.

Versión original en ucraniano, español, inglés, ruso, alemán y wolof con subtítulos en español.

Martes 9 a las 19:00 h.

Salón de actos.

Ciclo de cine argentino. "UN OSO ROJO" de Adrián Caetano (I)

Martes 16 a las 19:00 h.

Salón de actos.

Ciclo de cine argentino. "ROMA" de Adolfo Aristarain (II)

Miércoles 17 de 9:00 h a 14:00 h.

Salón de actos.

Jornada sobre la IA en el sector del cine y el audiovisual (Organiza: Clúster Audiovisual de Canarias. Colabora: TEA)

Miércoles 17 a las 19:00 h.

Salón de actos.

Proyección del cortometraje documental canario "Yo también crucé" de Global Shapers Las Palmas.

Viernes 12, sábado 13 y domingo 14 a las 19:00 h.

Salón de actos. Cine TEA.

Programación estable: "Black dog" de Guah Hu.

Ganadora del premio a la mejor película en la sección Un Certain Regard del Festival de Cine de Cannes.

Jueves 18 a las 19:00 h.

Salón de actos.

Encuentros en el Mar: Proyección del documental "Generación antitodo" con la presencia del director Íñigo Cobo (Organiza: Cauproges. Colabora: TEA).

Viernes 19, sábado 20 y domingo 21 a las 19:00 h.

Salón de actos. Cine TEA.

Programación estable: "BLUE SUN PALACE" de Constance Tsang.

Versión original e inglés y chino mandarín con subtítulos en español.

Viernes 26, sábado 27 y domingo 28 de septiembre a las 19:00 h.

Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: "Tres amigas (Trois amies)" de Emmanuel Mouret. Versión original en francés con subtítulos en español.

Martes 23 de septiembre a las 19:00 h.

Salón de actos.

Ciclo de cine argentino. "ESTEPA" de Mariano Benito.

Miércoles 24 de septiembre a las 19:00 h.

Salón de actos.

Tour Festivalito 2025: Proyección de los cortometrajes La Palma Rueda, de la XX Edición del Festivalito.

Jueves 25 de septiembre a las 19:00 h.

Salón de actos.

Encuentros en el Mar: Proyección del documental "La estrella azul" de Javier Macipe (Organiza: Cauproges. Colabora: TEA).

Martes 30 de septiembre a las 19:00 h. Salón de actos. Ciclo de cine argentino. "MUCHACHOS, LA PELÍCULA DE LA GENTE" de Jesús Bracerías (y IV).

Octubre

Jueves 2 de octubre a las 20:00 h.

Salón de actos. Proyección del largometraje *Mujer gato* de Josep Vilageliu.

Viernes 3, sábado 4 y domingo 5 de octubre a las 19:00 h.

Salón de actos. Cine TEA.

Programación estable: *Todo saldrá bien* de Ray Yeung. Versión original en cantonés con subtítulos en español.

Sábado 4 de octubre a las 12:00 h.

Salón de actos.

Pajáberos. Ciclo de Cine Documental organizado por SEO/BirdLife, Avifauna y La Casa Encendida. Colabora: TEA (I).

Jueves 9 de octubre a las 19:00 h.

Salón de actos.

Proyección del largometraje tinerfeño *Futura, la niebla* opera prima de María Abenia, producido por Tinglado Film (DocuRock).

Viernes 10, sábado 11 y domingo 12 de octubre a las 19:00 h.

Salón de actos. Cine TEA.

Programación estable "KÖLN 75" de Ido Fluk.

Versión original en alemán e inglés subtítulos en español.

Sábado 11 de octubre a las 12:00 h.

Salón de actos. *Pajareros*.

Ciclo de Cine Documental organizado por SEO/BirdLife, Avifauna y La Casa Encendida.

Colabora: TEA (II) *The Birds (Las aves)* de Tangled Bank Studios. + *Puffling (Cria de frailecillo)* de Jessica Bishopp. Presentación + debate posterior.

Jueves 16 a las 19:00 h.

Salón de actos.

Proyecciones V Jornadas ProCine: Proyección *Stella Cadente* de Luis Miñarro.

Presentación y coloquio con Luis Miñarro (director y productor).

Viernes 17, sábado 18 y domingo 19 a las 19:00 h.

Salón de actos. Cine TEA.

Programación estable: *BREVE HISTORIA DE UNA FAMILIA* de Jianjie Lin. Ganadora del premio del público en la Sección Panorama del Festival de Cine de Berlín.

Del lunes 13 al viernes 17 de 15:30 h a 20:00 h.

Biblioteca de arte.

Grabación de entrevistas para el documental *Ubuntu* dirigido por el tinerfeño Eduardo Cubillo (Cesión de espacios por colaboración audiovisual canario).

Martes 14 a las 19:00 h.

Salón de actos.

Proyecciones V Jornadas ProCine: Estreno en Canarias de *Ciudad sin sueño* de Guillermo Galoe.

Inauguración de las Jornadas, presentación y coloquio con Marina García López (productora).

Miércoles 15 a las 19:00 h.

Salón de actos.

Proyecciones V Jornadas ProCine: *O corno* de Jaione Camborda.

Versión original en gallego.

Presentación y coloquio con Jaione Camborda (directora y productora).

Sábado 18 a las 12:00 h.

Salón de actos. Proyección del cortometraje *Mujeres Guerreras* dirigido por Raúl Jiménez como parte del taller de cine para mujeres con cáncer de mama del Ayto de Santa Úrsula.

Miércoles 22, viernes 24 y domingo 26 de octubre a las 19:00 h.

Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Never alone* de Klaus Härö. Versión original en finés con subtítulos en español.

Martes 21 y miércoles 22 de octubre de 10:00 h a 14:00 h.

Salón de actos.

Congreso Audiovisual de Canarias (Con el apoyo del Área de Juventud del Cabildo de Tenerife).

Jueves 23 de octubre a las 19:00 h.

Salón de actos. Cine Tensamba.

Proyección de *Andanças, os encontros e memórias de Beth Carvalho* de Pedro Bonz.

Versión original en portugués con subtítulos en español.

Sábado 25 de octubre de 11:00 h a 15:00 h.

Biblioteca de arte. Congreso Audiovisual de Canarias (Con el apoyo del Área de Juventud del Cabildo de Tenerife).

Sábado 25 de octubre a las 20:00 h.

Salón de actos. Premios de la Fundación Cine+Cómics 2025 (incluye proyección del cortometraje "Last Trial: A Star Wars; Collateral Story").

Martes 28 de octubre a las 10:00 h.

Salón de actos.

Proyecciones V Jornadas ProCine: "Proyección para escolares de *SLIMANE*" de José Ángel Alayón.

Martes 28 de octubre a las 17:00 h.

Salón de actos.

Proyecciones V Jornadas ProCine: *Mesa redonda Producir en Canarias: Un archipiélago de posibilidades* con David Baute, Marina Alberti, Octavio Guerra y Mercedes Afonso.

Viernes 31 de octubre, sábado 1 y domingo 2 de noviembre.

Salón de actos. Cine TEA.

Programación estable: *Simón de la montaña* Ganadora del Gran Premio de la Semana de la Crítica en el Festival de Cine de Cannes.

Miércoles 29 de octubre a las 19:00 h.

Salón de actos.

Proyecciones V Jornadas ProCine: Estreno en Canarias de *Maternal* de Maura Delpero.

Presentación y coloquio con Nicolás Avruj (productor).

Noviembre

Sábado 1 de noviembre a las 12:00 h.

Salón de actos.

"Pajareros".

Ciclo de Cine Documental organizado por SEO/BirdLife, Avifauna y La Casa Encendida. Colabora: TEA. *Every Little Thing (Cada pequeña cosa)* de Wildbear Entertainment.

Presentación + debate posterior.

Martes 4 de noviembre de 9:00 h a 14:00 h, miércoles 5 y jueves 6 de noviembre de 10:00 h a 14:00 h.

Salón de actos.

Festinema Junior: Festival anual de películas francófonas para alumnos de francés. (Organiza: Alianza Francesa Santa Cruz de Tenerife. Colabora: TEA)

Martes 4 de noviembre a las 19:00 h.

Salón de actos.

Proyecciones V Jornadas ProCine: Proyección *Una noche sin saber nada* de Payal Kapadia.

Presentación y coloquio Online con Payal Kapadia (directora).

Miércoles 5 de noviembre a las 19:00 h.

Salón de actos.

Proyecciones V Jornadas ProCine: Estreno en Canarias de *Magallanes* de Lav Diaz.

Presentación y coloquio con Montse Triola (productora).

Viernes 7, sábado 8 y domingo 9 de noviembre a las 19:00 h.

Salón de actos. Cine TEA.

Programación estable: *El imperio* de Bruno Dumont.

Festival de Berlín: Ganadora del Oso de Plata - Premio Especial

Miércoles 12 a las 18:15 h.

Salón de actos.

Proyección del mediodiámetro canario *A margullar* (realizado por La Mirada

Producciones: Alfonso Ruiz; Juan Antonio Castaño y Ana Sánchez-Gijón).

Jueves 13 de 18:00 h a 20:00 h.

Salón de Actos.

La Pinochero: Foro/encuentro- Barbecho *El arte y ruralidades en Canarias*. Presentación de las residencias artísticas y encuentros de La Pinochero que este año han explorado desde distintas miradas la idea del barbecho como espacio de transformación.

Jueves 13 a las 20:00 h.

Salón de Actos.

La Pinochero: Proyección de *Corre o vento* de Paula Fuentes y Guillermo Carrera + *El monte* de Claudia Clarem + *A pesar de la oscuridad* de Ramón G. Palazón + "Desert Lab ok" de Gianni Esposito y José Luis Carrillo.

Viernes 14, sábado 15 y domingo 16 a las 19:00 h.

Salón de actos. Cine TEA.

Programación estable: *FARUK* de Asli Özge. Versión original en turco son subtítulos en español.

Ganadora del Premio del FRIPESCI en la Sección Panorama de la Berlinale.

Miércoles 19, jueves 20 y viernes 21 de 16:00 h a 20:00 h.

Biblioteca de arte. Quirino Lab.

Formación para productoras de cine de animación iberoamericanas (Organiza:

Premios Quirino. Colabora: TEA + Cabildo de Tenerife + Tenerife Film Comission).

Viernes 21, sábado 22 y domingo 23 a las 19:00 h.

Salón de actos. Cine TEA.

Programación estable *Estranyriu (Extraño río)* de Jaume Claret Muxart. Versión original en catalán y alemán con subtítulos en castellano.

Miércoles 26 a las 19:00 h.

Salón de Actos.

Estreno del documental *Rave Culture - a new era* - dirigido por Eduardo Cubillo (La Gaveta Producciones).

Viernes 28, sábado 29 y domingo 30 a las 19:00 h.

Salón de actos. Cine TEA.

Programación estable: *Simón de la montaña* Ganadora del Gran Premio de la Semana de la Crítica en el Festival de Cine de Cannes.

Diciembre**Martes 2 de diciembre a las 17:30 h.**

Salón de actos.

Proyección del mediodiámetro canario *A margullar* (realizado por La Mirada

Producciones: Alfonso Ruiz; Juan Antonio Castaño y Ana Sánchez-Gijón).

Viernes 5, sábado 6 y domingo 7 de diciembre a las 19:00 h.

Salón de actos. Cine TEA.

Programación estable *Sueños en Oslo* de Dag Johan Haugerud.

Festival de Cine de Berlín 2025. Ganadora del Oso de Oro a la Mejor película.

Versión original en noruego con subtítulos en español.

Miércoles 3 de diciembre a las 19:00 h.

Salón de actos. Proyección de *Esta no es mi película* de Maria Zbąska. Versión original en polaco con subtítulos en español (con la colaboración del Instituto Polaco de Cultura en España).

Jueves 18 a las 19:00 h.

Salón de actos. Proyección del documental tinerfeño: *40 Delirios* sobre los 40 años de trayectoria de la compañía Delirium Teatro.

Sábado 20 a las 19:00 h.

Plaza TEA.

La Pinochero: proyecciones de "Sonidos en el monte" de David DSG y "Meseta" de Juan Palacios.

Viernes 19, sábado 20 y domingo 21 a las 19:00 h.

Salón de actos. Cine TEA.

Programación estable: *LA SABANA Y LA MONTAÑA* de Paulo Carneiro.

Versión original en portugués con subtítulos en español.

Viernes 26, sábado 27 y domingo 28 a las 19:00 h.

Salón de actos. Cine TEA.

Programación estable: *Kontinetal 25* de Radu Jude. Versión original en rumano con subtítulos en español.

Ganadora del Oso de Plata al Mejor guión en el Festival de Cine de Berlín 2025.

Sábado 27 a las 17:00 h.

Salón de actos.

Festival Canarias Dentro Y Fuera (CDYF): CineDanza. (Organiza. Teatro Victoria.

Colabora: TEA

**ACTIVIDADES EXTERNAS (Alquileres de espacio, colaboraciones y otros):
ENERO:**

Jueves 23 de enero de 17:00 h a 21:30 h.

Salón de actos.

V Encuentro de Clubes de Lectura de Tenerife: con el escritor Joaquín Rodríguez López + Proyección de "La librería" de Isabel Coixet.

Proyección no abierta al público en general (Alquiler de espacio: Organiza: Servicio Administrativo de Cultura del Cabildo de Tenerife)

Viernes 31 de enero de 10 a 14 h.

Salón de Actos. Foro de inteligencia Artificial: (Alquiler de espacios).

Febrero

Miércoles 19 a las 17:00 h.

Salón de actos.

Acto del Consejero de Cultura con los beneficiarios de las subvenciones al desarrollo y a la producción de proyectos del sector audiovisual del Cabildo de Tenerife en 2024. (Alquiler de espacio: Área de Cultura del Cabildo Insular de Tenerife).

Marzo

Sábado 15 de 10:00 h a 14:00 h.

Salón de actos.

Consejería de Acción Social, Inclusión, Voluntariado y Participación Ciudadana. Jornadas de Danza e Inclusión en Canarias de la Asociación Arte en la Diversidad – Compañía EnbeDanza. (Alquiler de espacios)

Lunes 24 de 9:00 h a 18:00 h, martes 25 de 9:00 h a 21:00 h y miércoles 26 de marzo de 9:00 h a 18:00 h.

Plaza TEA.

TECNOLÓGICA 25: Montaje TECNOFIGHT (Alquiler de espacio: Sociedad de Desarrollo Ayto. SC).

Miércoles 26 de marzo de 11:00 h a 13:00 h.

Salón de actos.

TECNOLÓGICA 25: Sección Pixel Noir: Videojuegos y Rol de Temática Noir. (Alquiler de espacios)

Miércoles 26 de marzo de 19:00 h a 21:00 h.

Plaza TEA. TECNOLÓGICA 25: TECNOFIGHT (Alquiler de espacio: Sociedad de Desarrollo Ayto. SC).

Jueves 27 de marzo de 9:00 h a 21:00 h.

Plaza TEA y Urbanización TEA.

TECNOLÓGICA 25: Labores de montaje del TECNOPLAY (Alquiler de espacio: Sociedad de Desarrollo Ayto. SC).

Jueves 27 de marzo de 9:00 h a 14:00 h.

Plaza TEA. TECNOLÓGICA 25: Labores de desmontaje del TECNOFIGHT (se mantiene la tarima y parte del sonido y pantalla para el TECNOPLAY) (Alquiler de espacio: Sociedad de Desarrollo Ayto. SC).

Jueves 27 y viernes 28 de marzo de 13:15 h a 15:15 h.

Biblioteca de arte.

La profesora María Requena asiste con el alumnado de la asignatura Proyecto Editorial del Grado de Diseño de la ULL para consultar las publicaciones.

Viernes 28 de 17:00 h a 21:00 h, sábado 29 de 11:00 h a 21:00 h y domingo 30 de marzo de 11:00 h a 20:00 h.

Biblioteca de Arte + Plaza TEA y Urbanización TEA.

TECNOLÓGICA 25: TECNOHACK Y TECNOPLAY (Alquiler de espacio: Sociedad de Desarrollo Ayto. SC).

Viernes 28 de 17:00 h a 18:00 h, sábado 29 y domingo 30 de marzo de 11:00 h a 18:00 h.

Salón de actos. TECNOLÓGICA 25: TECNOHACK (Alquiler de espacio: Sociedad de Desarrollo Ayto. SC).

Abril

Martes 1 de 8:00 h a 19:00 h y miércoles 2 de abril de 9:00 h a 14:00 h.

Salón de actos.

Jornadas Educativas en Tenerife de la agenda 2030 (Organiza: El Cabildo de Tenerife).

Miércoles 2, jueves 3 y viernes 4 de abril de 8:00 h a 20:00 h.

Interior y exterior TEA. Rodaje serie "FRAUDS".

Martes 22 a las 19:00 h. Salón de actos.

Documental Anaga infinita. (Alquiler de espacios).

Jueves 24 de 8:00 h a 20:00 h.

Salón de actos.

Jornadas técnicas de urbanismo, adaptación al cambio climático, tic, movilidad y sociedad. (Alquiler de espacios).

Lunes 28 de abril de 6:00 h a 23:00 h.

Urbanización TEA Rodaje de la serie "Alea Aquarius" (Alquiler espacios).

MAYO

Sábado 3 de mayo de 11:30 h a 13:00 h.

Salón de actos.

(R) Encuentro con un autor (pendiente de confirmar) Vía: Servicio Administrativo de Cultura Cabildo de Tenerife.

Martes 6 de mayo de 8:00 h a 14:30 h.

Salón de actos.

Comités de Lectura.

Premio AZAGAL. (Alquiler de espacios).

Jueves 8 de mayo de 9:00 h a 12:00 h.

Salón de actos.

Jornada de Fiscalidad.

Foro Económico y Fiscal de PwC en Canarias. (Alquiler de espacios).

Jueves 8 de mayo a las 18:30 h.

Salón de actos.

Presentación de la Antología de Luis Feria, elaborada por Jenaro Talens (Organiza: Academia Canaria de la Lengua. Colabora: TEA).

Martes 13 de 9:00 h a 17:00 h.

Salón de actos.

I Foro Regional de Comercio Ambulante de Canarias (Cabildo De Tenerife)

Martes 20 de mayo a las 10:00 h.

Salón de actos.

Presentación del libro del REF para escolares en TEA. (Alquiler de espacios).

Junio**Martes 3 de 9:00 h a 19:30 h.**

Salón de actos y Biblioteca de Arte.

V Jornadas de Economía Social y Solidaria de Canarias (Asociación Anaga - Red de Economía Social, Alternativa Y Solidaria de Canarias) (Alquiler de espacios)

Martes 10 de 8:00 h a 14:30 h.

Salón de actos. "Jornadas de Entornos de Juegos Inclusivos" (Sinpromi) (Alquiler de espacios).

Martes 10 de 8:00 h a 10:00 h.

Plaza TEA.

Entrega de juegos inclusivos. (Sinpromi) (Alquiler de espacios).

Jueves 12 de 16:00 h a 21:00 h.

Salón de actos.

Evento Kalyz Marketing (ciclo de ponencia) (Alquiler de espacios).

Lunes 2 de 8:00 h a 20:00 h.

Por fuera del edificio, a la entrada de la Biblioteca.

Acción de la Universidad Europea. (Alquiler de espacios)

Viernes 13 y sábado 14 de 8:00 h a 15:00 h.

Salón de actos.

Congreso de Centros de Excelencia (CEIP Los Gladiolos) (Alquiler de espacios).

Del domingo 15 al martes 24 de 8:00 h a 24:00 h.

Muelle de Carga y explanada exterior TEA – MUNA.

Semana internacional de la moda de Tenerife. (Alquiler de espacios).

Miércoles 18 de 9 a 12:30 h.

Salón de Actos.

Evento Premios Mujeres Excelentes de Canarias, salón de actos: (Alquiler de espacios).

Miércoles 24 a las 17 h.

Salón de Actos. I Foro de Edadismo de Canarias (Alquiler de espacio: The Pocket Magazine para el IASS)

Jueves 26 a las 12 h.

Plaza TEA.

Lectura de un Manifiesto de ASOCIDE, con motivo del Día Internacional de las Personas Sordociegas (Vía Cabildo Sinpromi)

Julio**Lunes 7 de 16:00 h a 19:30 h.**

Salón de Actos.

Pruebas técnicas y montaje.

Festival "Lo Que Viene 25" (LQV25) (Alquiler de espacios: Encaro Factory)

Martes 8 de 9:00 h a 19:00 h.

Vestíbulo planta 0.

+ Salón de Actos.

Montaje y pruebas Festival "Lo Que Viene 25". (LQV25)

Martes 8 a las 20:00 h.

Salón de actos. LQV25.

Premiere del largometraje "El molino" con la presencia de Asier Etxeandía, Imanol Arias, Pablo Rivero, Nur Olabarria, y el director Alfonso Cortés-Cavanillas.

Miércoles 9 a las 10:45 h.

Hall planta 0. LQV25. Rueda de prensa del largometraje "El molino" con la presencia de Asier Etxeandía, Imanol Arias, Pablo Rivero, Nur Olabarria, y el director Alfonso Cortés-Cavanillas.

Miércoles 9 de 11:30 h a 12:30 h.

Salón de actos. LQV25: Presentación de contenidos – Morena Films – IPG Mediabrands – Sunrise Pictures.

Miércoles 9 de 12:45 h a 14:45 h.

Salón de actos.

LQV25: Presentación de contenidos – Nakamura Films – La Filmahora – Jaibo Producciones.

Miércoles 9 a las 16:00 h.

Hall planta 0. LQV25: Mesa redonda "La Inteligencia Artificial en el audiovisual".

Miércoles 9 a las 18:00 h.

Salón de actos.

LQV25.

Premiere del largometraje "Ariel" con la presencia de su director, Lois Patiño.

Miércoles 9 a las 19:30 h.

Vestíbulo planta 0.

LQV25: Encuentro del cineasta Imanol Uribe con el público de Tenerife.

Miércoles 9 a las 21:30 h.

Salón de actos. LQV25: Premiere del largometraje 'La coleccionista' con presencia de su director, Manuel Sanabria; y el actor Daniel Grao.

Jueves 10 de 6:30 h a 10 h.

Plaza TEA.

LQV25: Emisión en directo del programa "De la noche al día" de la Radio Autónoma Canaria

Jueves 10 a las 10:00 h.

Hall Planta 0. LQV25: Rueda de prensa del largometraje 'La coleccionista' con presencia de su director, Manuel Sanabria; y los protagonistas Daniel Grao y Belén López.

Jueves 10 a las 11:00 h.

Hall Planta 0. LQV25: Presentación de "Las ventajas de rodar en Canarias" con Natacha Mora (responsable de Canary Islands Film) y Jaime Romero (Clúster Audiovisual de Canarias y Macaronesia Film).

Jueves 10 de 12:00 h a 14:00 h.

Salón de actos.

LQV25: Presentación de proyectos de productoras canarias y rodados en Canarias: El Viaje Films + La caña Sisters.

Jueves 10 a las 13:00 h.

Hall Planta 0. LQV25.

Rueda de prensa del largometraje 'Ariel' con la presencia de su director, Lois Patiño.

Jueves 10 a las 19:30 h.

Vestíbulo planta 0.

LQV25: Encuentro de la actriz Malena Alterio con el público de Tenerife.

Jueves 10 a las 21:30 h.

Salón de actos. LQV25: Premiere de la serie de HBOMax "Furia" con la presencia de sus protagonistas Carmen Machi y Pilar Castro, y su director y creador Félix Sabroso.

Viernes 11 a las 9:00 h.

Salón de actos. LQV25: Pase de prensa de una capítulo de la serie de Filmin "¿No seré yo una obra de arte?" con la presencia de su protagonista: Samantha Hudson.

Viernes 11 de 10:00 h a 12:00 h.

Hall Planta 0.

LQV25: Mesa redonda "Mujeres al frente de la dirección de festivales de cine".

Viernes 11 de 11:00 h a 13:00 h.

Salón de actos.

LQV25: Presentación de contenidos de algunas de las principales productoras y distribuidoras de la industria (Tornasol Media; Filmin; A Contracorriente: Esto También Pasará).

Viernes 11 a las 13:15 h.

Hall Planta 0.

LQV25: Mesa redonda "Las víctimas en las producciones de género 'true crime'".

Viernes 11 a las 18:00 h.

Salón de actos.

LQV25: Premiere de la película 'Voy a pasármelo mejor', con la presencia de su directora Ana de Alva.

Miércoles 16 salón de actos, 10:30 a 13:30: Encuentro de la empresa Clece. (Alquiler de espacio)**Agosto**

No hubo actividad de terceros.

Septiembre**Viernes 19 de 9:00 h a 13:00 h.**

Salón de actos.

Reunión Red Insular Entidades Locales (Alquiler de espacio: Servicio Acción Social Cabildo de Tenerife).

Jueves 11 de 9:00 h a 13:00 h.

Salón de actos.

Reunión Red Insular Entidades Locales (Alquiler de espacio: Servicio Acción Social Cabildo de Tenerife).

Martes 23 de septiembre de 9:00 h a 15:00 h.

Salón de actos.

Reunión de Costas (Consejería con Delegación Especial en Atención Ciudadana, Calidad de los Servicios y Asistencia Integral a Municipios) Alquiler de espacios.

Octubre**Miércoles 1 de octubre de 10:30 h a 14:00 h.**

Salón de actos.

Prereserva: Jornadas de formación (Staff premium SL) (Alquiler de espacios).

Jueves 2 de octubre de 8:00 h a 23:00 h.

Plaza TEA.

Montaje Gala de entrega de los premios al deporte canario (Alquiler de espacios: Vicepresidencia Gobierno de Canarias).

Viernes 3 de octubre a las 21 h.

Plaza TEA.

Gala de entrega de los premios al deporte canario (Alquiler de espacios: Vicepresidencia Gobierno de Canarias).

Miércoles 8 de octubre de 10:30 h a 14:00 h.

Salón de actos.

Jornadas de formación (Staff premium SL) (Alquiler de espacios).

Miércoles 8 de octubre de 17:00 h a 20:00 h.

Salón de actos.

Jornada con motivo del Día de la Salud Mental ASCATEC Asociación Canaria de Terapias Creativas (Organiza: ASCATEC. Colabora TEA. Departamento de Educación).

Jueves 9 de octubre de 8:30 h a 14:00 h.

Salón de actos.

IV Jornada sobre Ciberseguridad en la Administración Local (Cabildo) (Alquiler de espacios).

Viernes 10 de octubre de 8:30 h a 14:30 h.

Salón de actos.

II Jornadas Técnicas de Sinhogarismo (Alquiler de espacios).

Jueves 16 y viernes 17 de 9:00 h a 14:00 h.

Salón de actos.

I Congreso Internacional de Profesionalización del Carnaval (Alquiler de espacio: CIFP Las Indias).

Jueves 16 y viernes 17 a las 11:00 h.

Plaza TEA.

Coffe break del Congreso Internacional de Profesionalización del Carnaval (Alquiler de espacio: CIFP Las Indias).

Martes 21 de octubre a las 18:00 h.

Salón de actos.

Proyección de un documental sobre el Palmetum (Fundación Canaria Santa Cruz Sostenible) (Alquiler de espacios).

Miércoles 22 de octubre a las 16:30 h.

Salón de actos.

Proyección del corto-documental "Relatoras de Vida" (Atelsam + Cabildo) Alquiler de espacios.

Viernes 24 de octubre a las 9:30 h.

Por fuera de la Biblioteca de Arte. Emisión en directo del programa Viva mi gente, de Radio Canaria.

Miércoles 29 de octubre de 9:00 h a 15:00 h.

Salón de actos.

Jornada de Innovación Social: Ideas que transforman nuestra realidad. (Alquiler de espacios).

Noviembre**Martes 4 de noviembre de 9:00 h a 15:00 h.**

Biblioteca de Arte + Biblioteca Municipal. Rodaje del documental tinerfeño "La Forma de Ser" una producción de carácter cultural, educativo y divulgativo (sin fines comerciales) dirigido por Andrea López (Kine Estudio) Cesión gratuita apoyo al sector audiovisual insular.

Martes 11 de 08:00 h a 15:00 h.

Salón de actos.

Jornada conmemorativa del Día Mundial de la Calidad (Alquiler de espacio: Centro Insular de Calidad y Consumo Responsable Cabildo de Tenerife).

Martes 18 de 16:30 h a 20:30 h.

Salón de actos. 15 Aniversario de Hospital de Día de Pediatría del Complejo HUC.

Miércoles 19 de 9:00 h a 15:00 h.

Salón de actos.

Jornadas RedETS 2025 (Instituto de Investigación Sanitaria de Canarias) (Alquiler de espacios).

Jueves 20 de 8:00 h a 15:00 h.

Salón de actos.

Jornada Sobre Economía Circular (Área de Sostenibilidad Ambiental del Cabildo de Tenerife). Alquiler de espacio.

Jueves 20 de 9:00 h a 15:00 h.

Biblioteca de arte.

Congreso Artesanía Gobierno de Canarias: Reunión Técnica Entre Comunidades Autónomas Invitadas (Alquiler de espacio: Empresa Insular de Artesanía SA).

Viernes 21 de 9:00 h a 17:30 h.

Salón de actos. Congreso Artesanía Gobierno de Canarias: Presentación ponencias de las Comunidades Autónomas invitadas (Alquiler de espacio: Empresa Insular de Artesanía).

Viernes 21 de 16:00 h a 22:00 h y sábado 22 de 12:00 h a 22:00 h.

Plaza TEA. Market de Complemento de Tenerife Moda (Alquiler de espacio)

Lunes 24 de 6:00 h a 10:00 h.

Biblioteca Municipal. Rodaje de dos escenas en la Biblioteca Municipal para la película "VULKAN" (Vía director Biblioteca Municipal)

Lunes 24 de 8:00 h a 19:00 h.

Vestíbulo Taquilla + Escalera helicoidal + Hall planta baja + Biblioteca de Arte + Patio Palmeras + Patio Gopar. Rodaje de la película alemana "VULKAN" (Alquiler de espacio por la productora tinerfeña Sur Film)

Jueves 27 de 11:00 h a 13:30 h.

Salón de actos. III Jornadas de Evaluación del proyecto "Otras formas de participación ciudadana a través del voluntariado rural" (Cruz Roja) (Alquiler de espacios).

Diciembre**Jueves 4 de diciembre de 10:00 h a 12:00 h.**

Salón de actos.

Celebración día internacional del Voluntariado (Asociación Salud Mental Atelsam) (Alquiler de espacios).

Jueves 4 de diciembre a las 17:30 h.

Salón de actos.

Her Festival: Mesa Redonda de Mujeres en la Industria de la música (Aida Camprubí, Kinewa, Pino Monterrey).

Jueves 4 de diciembre a las 18:30 h.

Salón de actos.

Her Festival: conversación con Nerea Pérez de las Heras.

Martes 16 de 18:00 h a 20:00 h.

Salón de actos.

Acto de presentación beneficiarios subvenciones audiovisuales 2025 Cabildo Insular de Tenerife. (Organiza: Servicio Administrativo de Cultura del Cabildo Insular de Tenerife).

Viernes 19 de 12:00 h a 14:00 h.

Salón de actos. Jornadas Formativas del Modelo Unidades Dād (Unidad Dād La Gomera – Centro Coreográfico de La Gomera) Previamente actuación en vestíbulo de la Compañía Residente de Unidad Dād La Gomera.

Sábado 27 a las 18:00 h.

Plaza TEA.

Festival Canarias Dentro Y Fuera (CDYF): (Organiza: Teatro Victoria. Colabora: TEA) Actuación compañía Toni Aguilera. Pieza: "Jalar".

Sábado 27 a las 18:20 h.

Plaza TEA.

Festival Canarias Dentro Y Fuera (CDYF): (Organiza: Teatro Victoria. Colabora: TEA) Actuación compañía Eszer. Pieza: "Unarys".

CAPTURAR FANTASMAS

El museo es un espacio de mediación en el que se evidencia el tiempo. Un dispositivo de representación en el que conviven los rastros de lo que hubo una vez y lo que en algún momento habrá. Cada pequeño rincón del espacio está imbuido de este juego de memoria y posibilidad. *Capturar fantasmas* encuentra, en la experimentación y en el tiempo, un espacio de especulación que nos permite interrogar las lógicas y las formas de hacer y estar que se materializan en el museo. Entendiendo la especulación como una posibilidad de futuro que no deja de responder a una preocupación presente, se invita a cuestionar y repensar la operatividad de los conocimientos del museo, así como qué otros formatos pueden y deben tener cabida dentro de estos espacios.

Repensar estos dispositivos, poner en entredicho el lugar desde el que se construyen y adquirir conciencia de que podemos participar en ellos nos permite hacer tiempo para habitar el museo de otra manera. Desde nuestra aproximación como laboratorio, entendemos el registro como un medio para suspender en el tiempo estos procesos, en los que talleres, charlas, podcasts y publicaciones capturan y dan forma a este espacio de diálogo y mediación.

POR QUÉ OTROS SABERES

Onda Corta ha trabajado fundamentalmente atendiendo al Centro de Documentación y la Biblioteca de Arte de TEA Tenerife Espacio de las Artes, prestando atención a los procesos de catalogación, inventariado, archivo y conservación.

A la biblioteca nos acercamos con preguntas más allá del contenido de los libros para entender las razones de la selección que ha tenido el privilegio de albergarse en ella y la estructura que sustenta ese relato hegemónico. ¿A qué jerarquías de los saberes responde la ordenación del conocimiento en los centros de arte? Atendiendo no a lo que está, sino a lo que falta, experimentamos desde lo editorial y la autopublicación, registrando y ampliando las conversaciones al margen para llenar esas ausencias.

POR QUÉ OTROS SABERES EN LA BIBLIOTECA

¿Qué y cómo otros saberes deben alojarse en el museo y en su biblioteca? Tratando de entender la Biblioteca de Arte, nos preocupaba romper con la lógica en la que las estanterías también se convierten en peanas que sostienen el conocimiento y activarla como un dispositivo que esté abierto a la manipulación. En un museo el cuerpo es aséptico, respondiendo de manera ritualista a desaparecer para solo mirar las imágenes que este presenta, con distancia. En las bibliotecas no solo los cuerpos no tienen que ser borrados del espacio, sino que además los libros son imagen-objeto, esperando a ser activados.

En este sentido, Pecillos de Plata se concibe como un espacio de investigación que nos permite explorar estas otras formas de habitar los conocimientos que en ella residen. Replantear cómo construimos estos espacios y cómo transitamos sus saberes nos permite leerlos desde la confluencia, entendiéndolos como sustratos llenos de organismos vivos que dejan a su paso rastros e inquietudes que desbordan la celulosa que los contiene.

POR QUÉ LA CONVERSACIÓN COMO HERRAMIENTA DE PENSAMIENTO

La manera en que el programa se acerca al museo es la de experimentar con los procesos de registro, documentación y archivo dentro de las líneas de trabajo del centro, repensando y expandiendo los límites y las formas en las que entendemos el registro tradicional.

El cuestionar y atravesar los lenguajes recurrentes e institucionalizados dentro de estos espacios evidencia cómo las formas connotan el contenido. Nombrar, compartir y conversar son ejercicios que permiten colectivizar procesos, voces y cuerpos obligados a vivir al margen. Permiten destituir textos impersonales, tensar autorías y practicar espacios seguros cada vez más propios que nos permitan entender los archivos no como asépticos y cerrados, sino como fluidos y afectivos.

MEDIAR

La intención de este programa público de mediación fue crear un espacio de exploración que implique la interlocución con el público del museo, generando nuevas narrativas y representaciones a través de metodologías artísticas. Entender la mediación es hacer de escudo frente a los procesos burocráticos, de catalogación, valor y violencia estructural que ejerce la historia que portan las colecciones museísticas y la historia del arte, para crear espacios seguros. Mediar es ocupar espacio, bajar del pedestal a las imágenes y darles valor a las formas de contarlas horizontalmente, acompañando. Dignificar nuestro trabajo y el de todas nuestras compañeras que nos acompañan en cada sesión, y valorar nuestra forma de relacionarnos, ocupándonos de hacer lo público accesible y de no separar el arte de la vida. Decir y hacer, existir fuera y dentro del museo: acompañar, compartir, cuidarnos, preocuparnos, imprimir y almorzar juntas, mezclar la cotidianidad con las prácticas artísticas como práctica artística propia. Entendemos que la mediación debe acercar la imagen a la vida hasta descolgarla de la pared para enseñarla.

Nuestra forma de entender el cuerpo de la investigación es no lineal y no atendemos a un orden historiográfico; solo hay acumulación. Nada empieza ni acaba; los lugares de la representación deberían acoger todos los relatos posibles y todo final de esos relatos, una promesa de ser continuados en otro tiempo, en otro espacio. Este final es una invitación a seguir depositando sobre lo acontecido para hallar nuevas formas de hacer, de representarnos y, sobre todo, de relacionarnos.

PROGRAMACIÓN ONDA CORTA

TALLERES Y ENCUENTROS

1. ENCUENTRO Y TALLER A CARGO DE AIDA GONZÁLEZ ROSSI

1.1. ENCUENTRO CON AIDA GONZÁLEZ ROSSI

Coordinación: Onda Corta Laboratorio de Documentación de TEA Tenerife Espacio de las Artes (Narelys Hernández y Joel Peláez)

Imparte: Aida González Rossi (Escritora)

Fecha : 21 de febrero de 2025 , a las 18:00h

Lugar: Biblioteca de Arte

Actividad registrada en vídeo

1.2. TALLER UNA BOLSA, UN CUERPO, UNA BIBLIOTECA. TALLER DE AUTOFICCIÓN COLECTIVA

Coordinación: Onda Corta Laboratorio de Documentación de TEA Tenerife Espacio de las Artes. (Narelys Hernández y Joel Peláez)
Imparte: Aida González Rossi (Escritora)
Fecha: 22 de febrero de 2024, de 10:00 a 14:00h y de 16:00 a 20:00h
Lugar: Biblioteca de Arte
Asistentes: 15 asistentes

Ursula K. Le Guin plantea en su ensayo *La teoría de la bolsa de la ficción* que la ficción es una bolsa: la escritura recolecta imágenes, ideas, sensaciones, y las ordena y las cruza para revelar con ellas un mundo. Si pensamos la autoficción de esta manera, ¿no pueden nuestras identidades descomponerse en el texto para después ser recompuestas, y no podemos encontrarles así una complejidad que suele escaparse de las definiciones y aparecer cuando dedicamos un tiempo a pensarlos? A pensar nuestras concreciones, nuestras biografías, y encontrarnos en ellas de manera orgánica. ¿Qué cuestiones personales y colectivas atraviesan nuestras "bolsas de la autoficción"? ¿qué sucedería si las cruzáramos con otras, si intentáramos guiarlas hacia una escritura que pretenda abandonar los moldes de los hechos, la idea de que lo que constituye lo autobiográfico es lo que ha pasado de verdad, y juegue con los elementos que componen nuestras vidas para intentar contar, entender o inventar otras vidas? ¿qué queda de nosotros cuando no solo queremos narrarnos a nosotros?

"Una bolsa, un cuerpo, una biblioteca" pretende ser un espacio en el que pensar la autoficción desde otros focos: el de lo político, el del juego, el de lo impredecible, el de lo incorrecto. Pasaremos una jornada entera preparando y escribiendo una novela de autoficción colectiva. Durante la mañana, le daremos forma al esqueleto del texto y decidiremos qué es lo que queremos de él y cómo vamos a conseguirlo (aprovechando así para indagar en las decisiones que pueden tomarse antes de empezar a escribir una novela, en los posibles circuitos que podemos trazar y en lo que implica desmontar ciertos mitos sobre la escritura narrativa), y exploraremos también la idea de la autoficción como ejercicio plural y lo que podemos hacer con y desde nuestras identidades. Por la tarde, cada persona se encargará de escribir, con su bolsa, con su voz, un capítulo de nuestro texto de identidades solapadas, y después formaremos una mesa de edición en la que uniremos los fragmentos para darle cuerpo a una novela que se publicará en formato fanzine.

Aida González Rossi (Tenerife, 1995) Aida González Rossi es escritora y periodista especializada en Estudios de Género. Ha publicado los poemarios 'Deseo y la tierra' (Cartonera Island, 2018) y 'Pueblo yo' (Libero Editorial, 2020) y la novela 'Leche condensada' (Caballo de Troya, 2023). También ha participado en antologías como 'La casa del poeta' (Trampa Ediciones, 2021), 'Esto es un cuerpo. Culo' (Ediciones Comisura, 2023), 'Flores y ruina' (Dos Bigotes, 2024) y '(h)amor bi(y)bollo' (Continta me tienes, 2025). Es columnista en El Día y La Provincia y ha impartido talleres de narrativa y poesía.

1.3. PUBLICACIÓN EDITADA POR ONDA CORTA LABORATORIO DE DOCUMENTACIÓN

Título: *Sol. Una novela de autoficción colectiva*
Autoría: Colectiva
Tirada: 80 ejemplares
Encuadernación: Cuadernillo A5 (20 págs.) grapado en el margen lateral izquierdo con portada y contraportada desplazadas
Impresión: Risografía 1 tinta (azul)
Papel: Fabriano Copy Tinta A4 - Azul Claro y Papel Acuarela 280g A3 / Michel

2. ENCUENTRO, TALLER Y PUBLICACIONES ADQUIRIDAS CON MARÍA BELÉN CORREA (ARCHIVO DE LA MEMORIA TRANS ARGENTINA)

2.1. ARCHIVOS DISIDENTES. ENCUENTRO CON MARÍA BELÉN CORREA Y DANIEL LINK

Coordinación: Onda Corta Laboratorio de Documentación de TEA Tenerife Espacio de las Artes (Narelys Hernández y Joel Peláez)
Imparten: María Belén Correa y Daniel Link
Fecha: 11 de abril de 2025, a las 18:00h
Lugar: Biblioteca de Arte
Actividad registrada en vídeo

2.2. TALLER ENTRE LOS PLIEGOS DEL TIEMPO: MEMORIAS DISIDENTES.

Coordinación: Onda Corta Laboratorio de Documentación de TEA Tenerife Espacio de las Artes (Narelys Hernández y Joel Peláez)
Imparte: María Belén Correa
Fecha: 12 de abril de 2025, de 10:00 a 14:00h y de 16:00 a 20:00h
Lugar: Biblioteca de Arte
Asistentes: 16 asistentes

Este taller se adentra en la importancia de los archivos como guardianes de las memorias disidentes, explorando cómo la preservación de nuestras historias puede ser un acto político, de resistencia y lucha. A través de prácticas colaborativas, exploramos cómo construir y cuidar archivos que dan cuenta de nuestras comunidades, aportando al reconocimiento y visibilidad de nuestras luchas y vidas cotidianas.

El Archivo de la Memoria Trans Argentina fundado en 2012, es un espacio para la protección, la construcción y la reivindicación de la memoria trans. Registramos un material que comienza desde principios del siglo XX hasta finales de la década de los años 90. Su acervo conserva una colección que incluye memorias fotográficas, filmicas, sonoras, periodísticas y diversas piezas como identificaciones de identidad, pasaportes, cartas, notas, legajos policiales, artículos de revistas y diarios personales.

María Belén Correa (Buenos Aires, 1973), es una reconocida activista y archivera trans argentina por los derechos de las minorías sexuales, las personas LGTBI, y en particular de las personas transexuales. El 25 de junio de 1993 fundó, junto a Claudia Pía Baudracco y otras activistas, la Asociación de Travestis de Argentina, de la cual fue presidenta entre 1995 y 2001, y que posteriormente pasaría a llamarse Asociación Travestis Transexuales Transgéneros Argentinas (A.T.T.A.).

2.3. PUBLICACIÓN EDITADA POR ONDA CORTA LABORATORIO DE DOCUMENTACIÓN

Título: *Guía para la Custodia y Preservación de la Memoria Trans*
Tirada: 80 ejemplares
Encuadernación: Carpeta A3 plegada en A4 junto a documentación y cuadernillo A5 con instrucciones encuadernado con grapadora-sin grapas
Impresión: Risografía 2 tintas (rojo y Azul)
Papel: Papel reciclado 80g A3 / Steinbeis No1 - ReThinking Paper, Papel Color 80g A4 / Fabriano Copy Tinta - Lila y Papel Color 80g A4 / Fabriano Copy Tinta - Rosa

3. ENCUENTRO Y TALLER CON PALOMA EDICIONES

3.1. ENCUENTRO CON PALOMA EDICIONES

Coordinación: Onda Corta Laboratorio de Documentación de TEA Tenerife Espacio de las Artes (Narelys Hernández y Joel Peláez)
Imparte: Alba G. Mora (escritora y editora)
Fecha: 23 de mayo de 2025, a las 18:00h
Lugar: Biblioteca de Arte
Actividad registrada en audio

3.2. TALLER HACIENDO UN FANZINE FAMILIAR

Coordinación: Onda Corta Laboratorio de Documentación de TEA Tenerife Espacio de las Artes (Narelys Hernández y Joel Peláez)
Imparte: Alba G. Mora (escritora y editora)
Fecha: 24 de mayo de 2025, de 10:00 a 14:00h y de 16:00 a 20:00h
Lugar: Biblioteca de Arte
Asistentes: 15 asistentes

A partir de imágenes de archivo personales se creó un fanzine desde cero que orbitó alrededor de un ser querido, un objeto o un lugar que nos haga sentir en casa. Antes del taller, se aportaron todas las herramientas necesarias para llevarlo a cabo y se abordaron algunas referencias para que el camino fuera más sencillo e inspirado.

Paloma Ediciones es una editorial independiente que lleva volando bajo desde 2021, año en el que se dio a conocer gracias al fanzine La Florida/Chamberí, de Jorge de Cascante y Alba G. Mora, editores del proyecto. Hasta el momento han publicado dos libros: ¿Cómo me ves?, de Sennah Yee, y Chica de interior, de Frankie Barnet.

Alba G. Mora nació en 1992 en el barrio de La Florida de L'Hospitalet de Llobregat. Desde entonces, edita libros e intenta escribirlos.

Jorge de Cascante nació en 1983 en Madrid. Es escritor, editor y traductor.

3.3. PUBLICACIÓN EDITADA POR ONDA CORTA LABORATORIO DE DOCUMENTACIÓN

Autoría: Colectiva
Tirada: 80 ejemplares
Encuadernación: Cuadernillo A5 (20 págs.)
Impresión: Risografía 1 tinta (azul)
Papel: Papel Color 80g A4 / Fabriano - Copy Tinta (Ivory) y Papel Color 80g A4 / Fabriano Copy Tinta - Azul Intenso

4. ENCUENTRO Y TALLER CON MARTA DE LA FE

4.1. ENCUENTRO CON MARTA DE LA FE

Coordinación: Onda Corta Laboratorio de Documentación de TEA Tenerife Espacio de las Artes (Narelys Hernández y Joel Peláez)

Imparte: Marta de la Fe (artista visual, investigadora)
Fecha: 12 de septiembre de 2025 a las 18:00h
Lugar: Biblioteca de Arte
Actividad registrada en vídeo

4.2. TALLER FORMATO DIY: AUTOEDICIÓN EXPANDIDA

Coordinación: Onda Corta Laboratorio de Documentación de TEA Tenerife Espacio de las Artes (Narelys Hernández y Joel Peláez)
Imparte: Marta de la Fe (arquitecta)
Fecha: 13 de Septiembre de 2025, de 10:00 a 14:00h
Lugar: Biblioteca de Arte
Asistentes: 15

Formato DIY: autoedición expandida fue una invitación a explorar los cruces entre el mundo de los fanzines, el diseño en código abierto y la filosofía DIY (Do It Yourself). Se partió de la autoedición como práctica libre y comunitaria para pensar cómo estas ideas también se trasladan al diseño de muebles y a la manera en que habitamos los espacios.

Utilizando el espacio del taller para reflexionar sobre la autoedición y el DIY como método, se exploraron referencias del diseño de los años setenta y se abordaron experiencias personales en torno al diseño expositivo con la intención de construir un mueble colectivo que ponga en juego lo aprendido.

Marta de la Fe (Arrecife, 1991)
Arquitecta

Marta de la Fe nació en 1991 en Arrecife, Lanzarote. Estudió arquitectura, aunque siempre mostró interés por el mundo del arte. Actualmente se dedica al diseño expositivo y de mobiliario en su pequeño taller de carpintería. Trabaja mayoritariamente en las islas pero también ha participado en exposiciones en La Casa Encendida en Madrid o en el MUSAC de León.

4.3. FORMATO DIY: AUTOEDICIÓN EXPANDIDA. PUBLICACIÓN EDITADA POR ONDA CORTA LABORATORIO DE DOCUMENTACIÓN

Tirada: 80 ejemplares
Encuadernación: A3 impreso a doble cara plegado en cruz envolvente (12 págs.)
Impresión: Risografía 2 tintas (negro y azul)
Papel: Papel reciclado 80g A3 / Steinbeis No1 - ReThinking Paper

5. ENCUENTRO Y TALLER CON ORIOL VILANOVA

5.1. LECTURA COLECTIVA CON ORIOL VILANOVA

Coordinación: Onda Corta Laboratorio de Documentación de TEA Tenerife Espacio de las Artes (Narelys Hernández y Joel Peláez)
Imparte: Oriol Vilanova (artista)
Fecha: 18 de Octubre de 2025, a las 18:00h
Lugar: Biblioteca de Arte

5.2. TALLER CAMBIO DE MANOS

Coordinación: Onda Corta Laboratorio de Documentación de TEA Tenerife Espacio de las Artes (Narelys Hernández y Joel Peláez)
Imparte: Oriol Vilanova (artista)
Fecha: 19 de Octubre de 2025, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00h
Lugar: Biblioteca de Arte
Asistentes: 15

El Rastro es un museo al aire libre, donde se mira, se toca y se vende. La proximidad del TEA y el Rastro permitió pensar sobre cómo se presentan, circulan o acaban los objetos en cada institución: un puente y una frontera entre dos espacios sociales. En este taller planteamos un recorrido entre ambos lugares para cuestionarnos cómo viven y se mueven los objetos, valorando de qué forma cada espacio está sujeto a sus propias lógicas, normas y tiempos.

Oriol Vilanova (Manresa, 1980), es un artista que vive y trabaja en Bruselas. Su práctica se articula en torno a una colección de postales reunida en rastros y mercadillos, que sirve como base conceptual para sus instalaciones y performances. A través de la repetición y la serialidad, investiga los procesos de circulación y reproducción de objetos e imágenes, así como su valor simbólico, cultural y económico.

5.3. PUBLICACIÓN EDITADA POR ONDA CORTA LABORATORIO DE DOCUMENTACIÓN

Título: *Cambio de manos*
Autoría: Colectiva
Tirada: 80 ejemplares
Encuadernación: A3 impreso a doble cara plegado en carpeta A4 con documentos A4
Impresión: Risografía 1 tintas (negro)
Papel: Papel Reciclado 80g A3 y A4 / Steinbeis No1 - ReThinking Paper

6. PLIEGUE 8: TIEMPOS EXTRAÑOS (PARA CONTAR OVEJAS)

Coordinación: Onda Corta Laboratorio de Documentación de TEA Tenerife Espacio de las Artes (Narelys Hernández y Joel Peláez), María Laura Benavente Sovieri y Oumaima Manchit Laroussi
Fecha: 19 de julio de 2025, de 11:00 a 20:00h
Lugar: Biblioteca de Arte, Plaza de TEA, Recepción TEA

Esta octava edición de Pliegue se aproximó a un número que, al girarse, se transforma en símbolo de infinito: ∞. Una forma que no avanza, sino que gira sobre sí misma. Un loop. Una curva suave que se repliega, como una siesta necesaria o una conversación que nunca termina. Así imaginamos también este encuentro: no como un evento que acelera, sino como un espacio que se expande y se repliega a su propio ritmo.

Volvimos a convertir el TEA en un lugar de encuentro, no como escaparate, sino como espacio para ensayar otras temporalidades. Lo impreso, lo hablado y lo vivido se entrelazaron una vez más para ralentizar el paso, para invitar a la interrupción, para detenernos en lo aparentemente inútil. A través de la autoedición, se tomó el control del tiempo, del lenguaje y de los relatos propios. Nos sostenemos en la medida en que nos contamos.

Equipo organizador y colaboraciones

TEA Tenerife Espacio de las Artes celebró Pliegue 8 con la organización del Programa Público de TEA, Onda Corta Laboratorio de Documentación, Narelys Hernández y Joel Peláez, junto a la curaduría de María Laura Benavente Sovieri y Oumaima Manchit Laroussi.

Pliegue 8. Tiempos extraños (para contar ovejas) se presentó como un espacio de encuentro que apostó por ralentizar el tiempo, desafiando la lógica de la producción inmediata para abrirse a temporalidades más lentas, blandas y colectivas. El encuentro, celebrado en TEA Tenerife Espacio de las Artes, se articuló a través de un programa diverso de actividades que exploraron la autoedición y la cultura queer desde múltiples perspectivas y prácticas. Entre las actividades realizadas, destacó la serie de podcasts *Prácticas para futuros lentos*, que puso en diálogo experiencias de cuidados comunitarios, trabajo colectivo en festivales de autoedición y la necesidad política del descanso. Se llevó a cabo el taller *El descanso de las herramientas*, de Valeria Mata, que invitó a cuestionar la utilidad y el ritmo productivo desde una práctica sensible con los objetos. Asimismo, tuvo lugar la intervención colectiva *plegado-echado-tendido-extendido*, de Edredónlab, que propuso construir narrativas queer a partir del hacer compartido y la activación de archivos LGTBQ+. El programa incluyó también la presentación de la publicación *Sin palmeras no hay paraíso*, del proyecto Santanasantana, que revisó críticamente los símbolos identitarios canarios; el microabierto *¿Se puede (y dónde) descansar en Canarias?*, impulsado por Canarias con Fundamento, como espacio de reflexión filosófica sobre el descanso entendido como forma de resistencia en contextos territoriales y culturales específicos; el stand *Pijamada Party* del colectivo Neoblánditas, que transformó lo efímero y lo decorativo en acto político; y la sesión musical *Añoranza Electrónica vol. 2, de Medianía*, que celebró la escena electrónica canaria desde la memoria y el disfrute colectivo. Un año más, el programa contó con una franja chill a mediodía, pensada como el momento ideal para visitar la feria de Pliegue con una menor carga de estímulos sensoriales.

En esta edición se incorporó al programa la curaduría de fanzines a cargo del Colectivo Al'Akhawat, presente en *la Plaza* de TEA Tenerife Espacio de las Artes durante la feria. Esta curaduría formó parte de la colección de fanzines y publicaciones autoeditadas impulsada por Pliegue y Onda Corta, centrada en prácticas disidentes, queer, migrantes y decoloniales. El colectivo Al'Akhawat, integrado por artistas de la diáspora Marruecos-España, aportó una mirada híbrida y resistente que desafió fronteras físicas y simbólicas. Sus publicaciones estuvieron disponibles durante la feria, ampliando un archivo vivo que promueve prácticas editoriales críticas y comunitarias.

El diseño de la identidad gráfica de Pliegue 8 estuvo a cargo de Cristian Toro Ulloa (Estudio Toro), cuya práctica exploró subjetividades individuales y colectivas a través de la ilustración y ensayos visuales que proponen contra-narrativas socioambientales. El registro audiovisual del encuentro fue realizado por la artista Lucía Dorta Abad, quien aportó una mirada experimental al registro de lo acontecido, ampliando el archivo visual del festival. El registro fotográfico corrió a cargo de Lucía Correa, artista visual formada en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna (ULL), cuya práctica se articula desde una mirada multidisciplinar con especial atención al vídeo, la fotografía y la escultura.

En esta edición se presentó por primera vez la edición impresa del fanzine *Somática visceral*, resultado de un laboratorio colectivo centrado en investigar el poder terapéutico del cuerpo y las tensiones del capitalismo espiritual. La publicación estuvo disponible durante la feria, con una tirada limitada de 120 ejemplares, concebida para ser leída desde y para el cuerpo.

Contar ovejas no funcionó aquí como una técnica para dormir, sino como una fábula narcotizante que fue interrumpida conscientemente a través de la autoedición: un gesto de desobediencia frente a la lógica de

la producción inmediata que permitió ensayar otras formas de narrarse, expresarse y habitar el tiempo. Esta edición exploró, desde la autoedición, nuevas maneras de estar, pensar y producir: más lentas, más blandas y más propias. Se pervirtió el tiempo lineal, se parasitaron los relojes y se participó de una temporalidad que no encajó en los ritmos impuestos por la urgencia y la rentabilidad. El reposo no fue entendido como inacción, sino como una forma de resistencia; Una pausa puede ser un grito suave, un gesto firme de autonomía. Un « todavía no » que se opone al « ya deberías ». En esta edición de Pliegue se exploraron formas de habitar el tiempo sin cronómetros, sin finales urgentes, sin metas que nos empujen al desgaste.

Pliegue 8 se configuró así como un tiempo extraño: una pausa en medio del ruido, un pliegue que invitó al adentro, a pensar sin prisa, a hacer sin deber y a descansar sin culpa. Como en las dos ediciones anteriores, *la Plaza* de TEA Tenerife Espacio de las Artes y los espacios no expositivos del museo fueron habitados como lugares de celebración y punto de encuentro para diversos colectivos, tanto queer como aliados. El museo dejó de funcionar como vitrina para convertirse en un territorio compartido, donde la experiencia cobró protagonismo y la autoedición actuó como medio para enlazar relatos, pensamiento y acción, presencia y cuidado.

En esta reapropiación del espacio institucional, lo colectivo tomó forma y se imprimió como un ensayo abierto, donde cada pliegue fue también una pausa para el encuentro. En suma, Pliegue 8 propuso y materializó modos disidentes de producir, pensar y estar juntas, resignificando el espacio institucional como un territorio vivo en el que la autoedición se consolidó como práctica de cuidado, resistencia y creación colectiva.

Desde Pliegue se puso especial énfasis en generar un espacio seguro, libre de actitudes machistas, homófobas, tránsfobas, clasistas, racistas, capacitistas, xenófobas o violentas en general, favoreciendo un punto de encuentro afín entre colectivos y aliados que promovió actividades, diálogos y espacios abiertamente queer, antirracistas, antifascistas, transfeministas y seguros para todas las personas.

Línea de trabajo

Esta edición propuso explorar, desde la autoedición, nuevas maneras de estar, pensar y producir, atendiendo a ritmos más lentos y a formas de trabajo que priorizan lo colectivo frente a la lógica de la urgencia y la rentabilidad. A través de distintas prácticas editoriales, se articuló una reflexión crítica sobre el tiempo lineal y sobre las condiciones materiales que atraviesan los procesos de creación.

El reposo se abordó como una herramienta política y metodológica, entendida no como inacción, sino como una forma de resistencia frente al desgaste y la productividad constante. Desde esta perspectiva, Pliegue 8 puso el foco en la posibilidad de generar márgenes de autonomía y de abrir otras coordenadas temporales incluso en contextos de precariedad.

La edición se desarrolló a partir del encuentro y el trabajo compartido, activando espacios del TEA Tenerife Espacio de las Artes más allá de su función expositiva y favoreciendo el intercambio entre colectivos, editoriales y prácticas diversas. En este marco, la autoedición funcionó como un medio para articular relatos, pensamiento y acción, así como para consolidar procesos de cuidado y colaboración.

Pliegue mantuvo como principio transversal la creación de un entorno seguro y afín para el diálogo, el intercambio y la construcción colectiva, reforzando su compromiso con prácticas críticas, comunitarias y emancipadoras.

6.1. ACCIONES INVITADAS A PLIEGUE 8

6.1.1. TALLER EL DESCANSO DE LAS HERRAMIENTAS / VALERIA MATA

El descanso de las herramientas, de Valeria Mata, es una de las actividades de Pliegue con la que se propusieron algunos ejercicios de imaginación para interrumpir la función y el apuro. Un espacio para ensayar otras relaciones más recíprocas y menos serviles. Varias preguntas que no quieren cerrarse en respuestas, sino activar sensibilidades. ¿Será posible fugarse lentamente del ritmo productivo? Se dedicó esta sesión a poner en duda la noción de utilidad y propondremos una práctica en conversación con objetos. Se exploró de qué maneras las herramientas con las que trabajamos podrían entrar en reposo, declararse en huelga o relajarse.

Para esta edición de Pliegue 8, desde el deseo de desorganizar los ritmos impuestos y cultivar otras formas de relación con el hacer, se propuso habitar lo impreso y lo compartido como territorios donde el tiempo se dilata. Esta actividad ofreció un espacio para detenerse y desbordar la linealidad de lo cotidiano. No buscó acelerar ni resolver, sino sumarse a la construcción de una temporalidad disidente, donde el pensamiento se encarnó en prácticas pequeñas, situadas y atentas. Hacer este taller en Pliegue implica afirmar que lo editorial también puede ser una forma de escucha, una forma de compañía, una forma de desvío. Valeria mata es investigadora y antropóloga social. Explora los cruces entre las prácticas artísticas y la antropología, la dimensión política y cultural de la comida y las reflexiones críticas sobre viaje y movimiento. Le interesa ensayar una antropología porosa que sea capaz de acoger lenguajes diversos y desplazarse de la página a las prácticas pedagógicas, lo audiovisual y lo performativo.

6.1.2. PRESENTACIÓN DE SIN PALMERAS NO HAY PARAÍSO / SANTANASANTANA

En el marco de la programación de Pliegue 8: Tiempos extraños (para contar ovejas), el proyecto editorial Santanasantana presentó *Sin palmeras no hay paraíso*, una publicación que revisó el uso de la palmera como símbolo identitario canario. A través de una cuidada edición que combina diseño gráfico, ensayo visual e investigación académica, el libro trazó un mapa de imágenes donde la palmera aparecía inscrita en todo tipo de soportes cotidianos: logotipos institucionales, marquesinas, taxis, supermercados o viviendas. Así, el símbolo se reveló no solo como ornamento, sino como una construcción colectiva que alimenta una visión exotizante del territorio. La presentación funcionó como una invitación a repensar lo cotidiano, abrir preguntas sobre la imagen de lo canario y deshacer los automatismos gráficos que configuran nuestra forma de mirar y habitar el territorio. Participaron Carmelo Vega, María Tomé, Lilia Ana Ramos, Andrea Alvarado y Pablo Estévez, colaboradores de la publicación.

El proyecto recoge además las contribuciones de Andrea Alvarado, Ampí Aristu, Arico, Carmelo Vega, Daniel L. Fleitas, Jonay P. Matos, Lilia Ana Ramos, María Tomé, Pablo Estévez, Tallulah Mae Ellis y Raymond Rojas.

Santanasantana es el proyecto editorial y gráfico conformado por Aythami e Iván Santana, diseñadores canarios formados en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Gran Canaria y profesionalmente establecidos en Valencia. Su práctica pone en crisis nociones heredadas de la identidad y la representación visual de Canarias, releýéndolas desde una mirada crítica, afectiva y desplazada.

6.1.3. TALLER PLEGADO-ECHADO-TENDIDO-EXTENDIDO / EDREDONLAB

El tiempo es extraño. Estos tiempos son extraños. Se desarrollaron ante nuestros ojos rápidos y crueles; parecía que nos pasaran por encima sin mirar, como una ola de minutos y segundos pesados y afilados. Y nosotres anhelábamos otro tiempo. Un tiempo que se plegó, se echó a contemplar el techo, se tendió y se extendió, y nos dejó mirar atrás, adelante, a les unes y a les otras. Un tiempo para mirar y hacer (con otras, con las manos) o no hacer, si así se deseaba. Un tiempo que no sabíamos si era la luz o la sombra, o la luz en su sombra. Blando, queer, de hilo, de papel, brillante.

La actividad *plegado-echado-tendido-extendido*, a cargo del colectivo edredonlab, formó parte de la programación de Pliegue 8. Tiempos extraños (para contar ovejas), donde el hacer no se midió por su productividad, sino por su capacidad de abrir espacios de encuentro, memoria y práctica compartida. Su participación en el festival amplió la noción de autoedición hacia territorios donde el archivo se activó, el hacer se volvió conversación y lo colectivo se construyó desde lo concreto y lo sensible.

Edredonlab invitó a tumbarnos juntas para generar un espacio en el que construir narrativas desde el hacer. Se ofreció un banquete de elementos extraídos de incursiones en diferentes archivos LGTBIQ+, con los que ensamblar, jugar y componer mientras se conversaba sobre lo queer desde la intimidad de un refugio. También se animó a las personas participantes a traer objetos para enriquecer la experiencia y sumergirse en la cultura queer, general y personal, así como en el universo archivístico.

6.1.4. ACTIVIDAD PIJAMADA PARTY / NEOBLANDITAS

¿Quieres ser una mariposa, un tigre o una estrella fugaz? En esta fiesta de pijamas se pudo elegir entre múltiples diseños para pintar la cara, recordando que los sueños también se pueden llevar puestos. Se utilizaron pinturas especiales para la piel, seguras y fáciles de quitar, y se dispuso de una amplia variedad de pegatinas para complementar o simplemente divertirse. El stand en la feria de Pliegue 8: Tiempos extraños (para contar ovejas) invitó a darse el permiso de brillar un rato.

Pijamada Party, a cargo del colectivo artístico Neoblanditas, se sumó a Pliegue 8 como una propuesta alineada con el desarme de la lógica de la utilidad y la reivindicación de otras formas de producción. El stand propuso el adorno como acto político. Lo efímero, lo decorativo y lo blando (aquello que suele ser relegado o subestimado) se convirtió en herramienta para intervenir el presente y explorar nuevas formas de relación.

Neoblanditas es un colectivo artístico multidisciplinar formado en 2023 cuya práctica explora la relación entre la materialidad y los vínculos afectivos, articulando procesos abiertos donde el juego se convierte en el eje central de creación. Mediante una producción líquida y en constante transformación, su trabajo desafía la noción de obra cerrada, priorizando la experiencia y fomentando el hacer compartido. El colectivo está conformado por Gabriela Mayato Luis (Tenerife, 1998), Sofía Martín Digiuni (Chaco, Argentina, 2001), Yelitza García Robles (Tenerife, 2002) y Malena Martín González (Gran Canaria, 2002).

6.1.5. MICRO ABIERTO ¿SE PUEDE (Y DÓNDE) DESCANSAR EN CANARIAS? / CANARIAS CON FUNDAMENTO

Canarias con Fundamento se trasladó a la plaza del TEA para dinamizar un diálogo acerca de los espacios de descanso comunitario en las islas a partir de la reflexión filosófica. Por medio de un formulario y de la participación en el conversatorio, se discutieron formas alternativas de resistencia centradas en el descanso. Se abordaron las cuestiones de dónde se encuentran formas de descanso alternativas que se salgan del concepto de descanso inactivo generalmente asumido, así como cuándo se encuentran y se necesitan esos espacios. También se trató el agobio que el propio descanso a veces produce en los tiempos actuales. La sesión buscó generar un espacio de escucha y expresión comunitaria en el que colectivamente se cuestionaron las dinámicas productivas que limitan las experiencias vitales en las islas y se resignificó la productividad del espacio museístico.

Este ejercicio colectivo en Pliegue 8 buscó complejizar el sentido de lo común, desplazando el foco desde la productividad hacia las condiciones que hacen posible habitar con dignidad. En ese cruce, el museo se activó como plataforma para pensar con otros códigos.

Canarias con Fundamento surge como un club de lectura filosófico organizado en 2024 por tres alumnas de Filosofía (Daniela, Laura y Rubin) con el apoyo del Aula Cultural de Filosofía de la Universidad de La

Laguna. La primera temporada del proyecto comenzó con la discusión de textos de Humanidades y Ciencias Sociales en torno a la canariedad, la identidad, la lengua, la raza, la cultura y la historia, entre otros temas. La segunda edición se centró en la cultura, apostando por un enfoque plural de voces, temáticas y fuentes de referencia, con el objetivo de seguir siendo un espacio crítico y colectivo desde el que mirar Canarias desde una perspectiva descolonial e interseccional.

6.1.6. ACTIVIDAD AÑORANZA ELECTRÓNICA VOL. 2 / MEDIANÍA

Medianía presentó *Añoranza Electrónica vol. 2*, un viaje sonoro que celebró el legado de la música electrónica hecha en Canarias. En esta segunda edición, se viajó a la década de 1990, rescatando la esencia vibrante de una escena única y auténtica. Durante dos horas, el público se sumergió en una atmósfera inmersiva donde cada sonido evocó recuerdos, emociones y la magia irrepetible de una época dorada, a través de las listas curadas por IRTAP, David Darwin Ramos y Héctor Vela.

Medianía, comunidad para el desarrollo de la música electrónica de Canarias, propuso en esta segunda edición una escucha colectiva atravesada por la memoria y el deseo. A través de sonidos que marcaron la escena electrónica canaria durante los años noventa, no como gesto nostálgico, sino como una forma de activar el archivo desde lo sensorial, lo afectivo y lo compartido. En sintonía con el espíritu del festival, la sesión propuso un modo de estar que escapó a la lógica del rendimiento, celebrando otras formas de habitar el tiempo: bailando y activando el archivo sonoro desde el presente.

Medianía nace con la misión de crear un espacio seguro e inspirador donde productores y productoras de música electrónica puedan reunirse mensualmente para fomentar la colaboración, el aprendizaje y la innovación en el campo de la producción musical. El colectivo trabaja por nutrir un ecosistema que permita tanto a artistas emergentes como consolidados compartir conocimientos, debatir tendencias actuales y futuras y explorar nuevas técnicas que contribuyan a fortalecer la escena electrónica en Tenerife y en el conjunto del archipiélago canario.

6.2. PUBLICACIÓN EDITADA POR ONDA CORTA LABORATORIO DE DOCUMENTACIÓN

Título: *Somática visceral* 01

Tirada: 120 ejemplares

Encuadernación: Grapado

Impresión: Risografía a 4 tintas (negro, azul, amarillo y rojo)

Papel: Papel reciclado 80 g / Steinbeis No1 – ReThinking Paper

Por primera vez, el fanzine de *Somática visceral* tuvo una edición impresa, nacida de la colaboración con Onda Corta y que estuvo disponible en Pliegue 8. *Tiempos extraños* (para contar ovejas). Esta publicación surgió de un laboratorio colectivo en el que Somática Visceral exploró el poder terapéutico y las tensiones del capitalismo espiritual, investigando desde el cuerpo conceptos como emoción, sentimiento, organismo, dolor, placer, carácter, neurosis, autorregulación, salud y enfermedad. Somática Visceral se define como una tallería colectiva de investigación y artesanías viscerales terapéuticas y pedagogías colectivas.

La edición impresa contó con una tirada de 120 ejemplares: 60 para el colectivo y 60 estuvieron disponibles en la Feria de Autoedición de Pliegue, el sábado 19 de julio en el TEA. Una publicación para leer con las vísceras, pensada desde el cuerpo y para el cuerpo.

6.3. PODCAST PRÁCTICAS PARA FUTUROS LENTOS: FLUJO DE DIÁLOGO PARA PLIEGUE 8

Para respaldar y ampliar la reflexión en torno a los temas que fueron eje del encuentro, se desarrolló una línea de trabajo en formato podcast que tuvo presencia física en la feria a través de la edición de publicaciones. Esta línea de trabajo buscó ampliar la reflexión sobre los temas centrales del encuentro. Bajo el nombre *Prácticas para futuros lentos*. Flujo de Diálogo para Pliegue 8, se presentaron tres episodios

orientados a poner en diálogo experiencias, vivencias y saberes colectivos vinculados a las prácticas culturales, los cuidados comunitarios y las luchas por la dignidad desde los márgenes.

Esta serie de podcasts, realizada antes de la edición del festival, se publicó en fechas próximas a Pliegue 8 con la intención de extender la reflexión más allá del día de la feria.

6.3.1. CONVERSACIÓN CON LUMBRES MIGRANTES

Duración: 00 h 47 min 49 s
Fecha: 26 de junio de 2025

En este episodio de la línea de investigación Prácticas para futuros lentos. Flujo de Diálogo para Pliegue 8, se conversó con Tau Luna Acosta y Juan David Galindo, integrantes de Lumbres Migrantes, un colectivo que, desde sus trayectorias migrantes y el conocimiento íntimo de sus propios límites físicos y emocionales, planteó una práctica colaborativa orientada no solo a organizar el trabajo, sino también a resguardar los vínculos y nombrar aquello que duele.

Lumbres detuvo el ritmo a través del acto de compartir cómo se sienten, subrayando que ningún proceso colectivo es sostenible si ignora los cuerpos y lo afectivo. En lugar de entender la fragilidad y el cansancio como obstáculos, los reconocieron como parte esencial en la construcción de comunidad, donde los modos de cuidado funcionaron como ecosistemas vivos, sujetos a revisión y negociación constante. Así, el cuidado se planteó como la arquitectura misma del proyecto: un tejido que se expande o se contrae según las necesidades colectivas, sin perder la memoria de quienes lo entrelazan.

6.3.2. CUERPOS DE TRABAJO. EXPERIENCIAS DE TRABAJO COLECTIVO EN FERIAS Y FESTIVALES DE AUTOEDICIÓN

Duración: 01 h 11 min 22 s
Fecha: 27 de junio de 2025

En este episodio se presentó Cuerpos de trabajo. Experiencias de trabajo colectivo en ferias y festivales de autoedición, un recorrido documental y testimonial por distintas experiencias de trabajo colectivo en este tipo de contextos.

A través de las voces de quienes las sostienen, se exploraron las dinámicas de colaboración, los afectos y los retos que implica organizar espacios como Vaia Vaia, Recreo, Pichi Fest, Tenderete, Inclasificables, Mallorzines, Skisomic y Autobán. En un contexto donde muchas de estas ferias se desarrollaron sin ánimo de lucro y desde la autogestión, el episodio abrió una conversación sobre los modos de hacer, las formas de sostenerse y los vínculos que se tejen en estos entornos, acompañando una reflexión colectiva sobre las posibilidades de un festival de autoedición.

6.3.3. XIROU XIAO + CHRISTIAN FERNÁNDEZ MIRÓN

Duración: 01 h 03 min 49 s
Fecha: 28 de junio de 2025

En este episodio se dio lugar a una conversación a des/tiempo entre Xirou Xiao y Christian Fernández Mirón, quienes abordaron el descanso no como un lujo, sino como una necesidad política, emocional y colectiva. Sus trayectorias invitaron a imaginar formas de crear desde la pausa, la baja exigencia y la ternura.

Christian compartió su experiencia de escritura y acompañamiento desde la alternidad y la crianza. En proyectos como Cartas contra la cultura de la inmediatez o el Círculo de nanas, propuso espacios de

baja intensidad donde el cuidado y la escucha desbordan la lógica del rendimiento. Su diario de crianza, 7 años de espera, 24 horas de aviso, 7 días de vida, articuló deseo, decrecimiento y lo cuir, recordando que sostener también es crear.

Xirou, desde su experiencia migrante y familiar, cuestionó por qué el descanso no parecía una opción dentro de la comunidad china. Entre la tienda y la casa, su cotidianidad dejaba poco espacio al ocio, aunque el confinamiento abrió una grieta hacia la posibilidad de otro ritmo. Tras su tesis, el colectivo Cangrejo Pro exploró cómo ir más lento sin que ello implique rendirse. Ambas voces subrayaron que descansar también es resistir y que crear desde el cansancio puede constituir un acto radical.

6.3.4. PRÁCTICAS PARA FUTUROS LENTOS: PUBLICACIÓN EDITADA POR ONDA CORTA LABORATORIO DE DOCUMENTACIÓN

Tirada: 100 ejemplares
Encuadernación: Cuadernillo A6 agujereado con remaches sobre cartulina cuádruple plegada en tercio (10 págs.)
Impresión: Risografía a 1 tinta (azul)
Papel: Papel Color 80 g A4 / Fabriano Copy Tinta (verde) y cartulina 120 g A4 (violeta)

PODCASTS

1. ESTE PUEDE SER EL LUGAR. PERFORMAR EL MUSEO. CONVERSACIÓN CON NATALIA ÁLVAREZ SIMÓ Y JAVIER AROZENA

Duración: 00 h 45 min 44 s
Fecha: 31 de enero de 2025

En este episodio de Onda Corta recordamos la exposición "Este puede ser el lugar" a través de una conversación con Natalia Álvarez Simó y Javier Arozena, curadores de la muestra. La exposición integró piezas materiales e inmateriales, voces y gestos, restos de acciones, así como piezas escénicas y filmicas, y los cuerpos de los intérpretes –archivos de la memoria– junto a los movimientos de los visitantes que activaban las obras.

La muestra ensayó el espacio expositivo como una coreografía, componiendo piezas de diversas disciplinas artísticas, entre ellas teatro y danza, hasta hace poco poco reconocidas por el museo. Las piezas, híbridas por naturaleza y descontextualizadas, tenían en común el cuerpo y el gesto performativo como materia prima. La exposición no buscó reclamar un espacio escénico en el museo, sino generar un diálogo entre disciplinas artísticas que enriqueciera la institución, reflejando la sociedad y el tiempo en que vivimos.

2. POR ASALTO. CONVERSACIÓN ENTRE JAVIER AROZENA, MARI PAULA, SABELA MENDOZA Y MASU FAJARDO

Duración: 01 h 08 min 27 s
Fecha: 23 de abril de 2025

En este episodio de Onda Corta conversamos con Javier Arozena, Mari Paula, Sabela Mendoza y Masu Fajardo, parte del equipo curatorial de la edición 2025 de *Por Asalto*. Durante la charla, las participantes repensaron y experimentaron con el formato del programa, abordando su práctica curatorial y su rol en el desarrollo cultural, social, educativo y político del territorio. La edición 2025 se centró en la sumergencia, cuestiones de género, decolonialidad y ancestralidad, presentando acciones resignificantes, agitadoras y sensibles.

3. ARCHIVO CORRUPTO: CONVERSACIÓN ENTRE LA LIMONERA Y ARS MAGNA CON MODERACIÓN DE NÉSTOR DELGADO

Duración: 01 h 46 min 30 s
Fecha: 24/06/2025

Este episodio formó parte de una serie de charlas abiertas al público los días 25 y 26 de abril en la Sociedad Democracia de Arrecife, en colaboración con el MIAC y la Bienal de Lanzarote. "Archivo Corrupto" reflexiona sobre la última década de espacios gestionados por artistas y los cambios en modelos colaborativos en las artes visuales en Canarias. La conversación abordó cómo los colectivos enfrentan crisis, conflictos o cambios y cómo el "error" puede convertirse en oportunidad para nuevas formas de creación y resistencia.

Participaron La Limonera (Mabel Martín, Abraham Riverón, Mike Batista) y ARS Magna (Elena Zabalza, Víctor G. Moreno, Daniel L. Fleita), discutiendo mediación, producción de memoria y construcción de comunidad en relación con su entorno y las prácticas de archivo.

4. ARCHIVO CORRUPTO: CONVERSACIÓN ENTRE LAURA BALDE Y OUMAIMA MANCHIT LAROUSSE CON MODERACIÓN DE DAMIÁN RODRÍGUEZ

Duración: 01 h 04 min 21 s
Fecha: 25/06/2025

Este diálogo, realizado en la misma serie de charlas en Arrecife, abordó la trayectoria de Oumaima Manchit Laroussi (Al'Akhawat) junto a Laura Yasmine Balde, cofundadora de la Asociación Mujeres Africanas y Afrodescendientes en Canarias. La conversación exploró estrategias para construir archivos de espacios independientes y debatir sobre procesos creativos individuales y colectivos.

5. ARCHIVO CORRUPTO: CONVERSACIÓN ENTRE VIVIEN DÉNIZ Y ATCHÉN POUNAPAL CON MODERACIÓN DE MIKE BATISTA

Duración: 01 h 15 min 41 s
Fecha: 25/06/2025

Este episodio reunió a la artista grancanaria Vivien Déniz (Haus of Otherness) y al artista lanzaroteño Atchén Pounapal, cuya práctica se vincula a la performance y la música. La conversación abordó cómo las prácticas performáticas y la memoria corporal se transmiten entre generaciones, reflexionando sobre registro, interpretación y creación colectiva. La sesión fue moderada por Mike Batista, investigador en comunidades queer y espacio social, party studies y etnomusicología, y co-gestor de la Asociación Cultural La Limonera.

PUBLICACIONES RELACIONADAS CON LA PROGRAMACIÓN DEL MUSEO

1. EXPOSICIONES

1.1. REBELDÍA Y DISCIPLINA

Formato: Hoja de sala (1.ª edición)
Tirada: 600 ejemplares
Encuadernación: A3 y A4 impreso a doble cara, plegado y grapado
Impresión: Risografía 1 tinta (Negro)
Papel: Papel blanco 80 g A3 y A4 / Multicopy

1.2. SELLAR2BOCAS

Formato: Booklet
Tirada: 120 ejemplares
Encuadernación: A4 impreso a doble cara, plegado y cortado en formato A6
Impresión: Risografía 1 tinta (Azul)
Papel: Fabriano - Copy Tinta (Crema)

2. PROGRAMAS PÚBLICOS

2.1. POR ASALTO: ANGA. PERFORMANCE DE IZARO IEREGI

Tirada: 100 ejemplares
Encuadernación: A3 impreso a doble cara, plegado en formato A4
Impresión: Risografía 1 tinta (rojo)
Papel: Fabriano - Copy Tinta (crema)

2.2. POR ASALTO: BALFOUR REPARATIONS. PERFORMANCE DE FARAH SALEH

Tirada: 50 ejemplares
Encuadernación: A4 impreso a doble cara
Impresión: Risografía 1 tinta (negro)
Papel: Papel reciclado 80 g A4 / Steinbeis No1 – ReThinking Paper

2.3. LA PLAZA: DISPOSITIVOS DEL TOCAR. TENERIFE: RADIACIONES SOBRE LA PIEL DE LEIRE VERGARA Y EDUARDO HODGSON

Tirada: 25 ejemplares
Encuadernación: Carpeta A3 plegada en formato A4 con documentos
Impresión: Risografía 1 tinta (Azul)
Papel: Papel reciclado 80 g A4 / Steinbeis No1 – ReThinking Paper y Cartulina 120 g azul

3. FOTONOVEMBRE

3.1. SIMPLEMENTE CORTANDO: IVETTE BLAYA

Formato: Asistencia a artistas en Atlántica Colectivas
Tirada: 120 ejemplares
Encuadernación: A4 impreso a doble cara, plegado y grapado en formato A5 (38 págs.)
Impresión: Risografía 3 tintas (rojo, amarillo y negro)
Papel: Papel reciclado 80 g / Steinbeis No1 – ReThinking Paper / Fabriano - Copy Tinta (Naranja)

3.2. INTERVENCIÓN EXPOSICIÓN ALICIA DE ESPALDAS

Formato: Hoja de sala
Tirada: 500 ejemplares
Encuadernación: A3 impreso a doble cara, plegado en formato A4
Impresión: Risografía 1 tinta (negro)
Papel: Papel reciclado 80 g A3 / Steinbeis No1 – ReThinking Paper

3.3. INTERVENCIONES EXPOSICIÓN PERDER EL RESTO

Tirada: 50 ejemplares

Encuadernación: A3 impreso a una cara, plegado en A4 y perforado; encuadernación en fastener (10 págs.)

Impresión: Risografía 1 tinta (azul)

Papel: Papel reciclado 80 g A3 / Steinbeis No1 y Fabriano – Copy Tinta (azul)

3.4. ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS DE IMPRODUCTIVIDAD, A CARGO DE WERKER COLLECTIVE

Formato: Intervenciones programa público: Taller

Tirada: 30 ejemplares

Encuadernación: A3 impreso a doble cara, plegado y grapado en formato A4

Impresión: Risografía 2 tintas (rojo y negro)

Papel: Papel reciclado 80 g A3 / Steinbeis No1 – ReThinking Paper y Cartulina A3 90 g

4. PROGRAMAS JORNADAS

4.1. JORNADAS RESIDENCIAS ARTÍSTICAS: MAPEAR, REFLEXIONAR, IMAGINAR

Formato: Programa de mano

Tirada: 150 ejemplares

Encuadernación: A4 impreso a doble cara y plegado en formato A5

Impresión: Risografía 1 tinta (azul)

Papel: Fabriano - Copy Tinta (azul intenso)

4.2. JORNADAS: METODOLOGÍAS FEMINISTAS EN LA INVESTIGACIÓN Y LA CREACIÓN ARTÍSTICAS

Formato: Programa de mano

Tirada: 150 ejemplares

Encuadernación: A3 impreso a doble cara, plegado en formato A4

Impresión: Risografía 2 tintas (rojo y azul)

Papel: Papel reciclado 80 g A3 / Steinbeis No1 – ReThinking Paper

4.3. JORNADAS: EL ARCHIVO FANTASMÁTICO DEL VIH/SIDA EN CANARIAS

Formato: Programa de mano

Tirada: 100 ejemplares

Encuadernación: A3 impreso a doble cara, plegado en formato A4 con testigo A4 en papel rosa

Impresión: Risografía 1 tinta (rojo)

Papel: Papel reciclado 80 g A3 / Steinbeis No1 – ReThinking Paper y Fabriano - Copy Tinta (Rosa)

ANEXO. PARTICIPACIONES EN PROYECTOS EXTERNOS

1. FERIA DE AUTOEDICIÓN: MIRALOOKBOOKS

Se presentó Onda Corta, laboratorio de documentación y mediación de TEA Tenerife Espacio de las Artes, a cargo de Narelys Hernández y Joel Peláez.

MiraLookBooks, Encuentro Internacional de Publicaciones Especializadas en Cultura Contemporánea, se desarrolló en el Espacio Cultural Serrería Belga de Madrid los días 28, 29 y 30 de noviembre de 2025, con la participación de más de 200 proyectos editoriales de 20 países de África, Europa y las Américas. Editoriales, librerías, imprentas, distribuidoras, bibliotecas, museos, centros de arte, espacios independientes, diseñadores, colectivos y artistas compartieron sus propuestas editoriales con públicos diversos. El encuentro incluyó un programa público con exposiciones, charlas y mesas redondas, clínicas de libros de artista, talleres de impresión, conciertos, performances y acciones sonoras, zonas infantiles, reading corners y emisiones de radio/ videopodcast en directo.

2. AMORADITAS / UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Se desarrolló un laboratorio de edición colectiva entre Onda Corta y el alumnado y profesorado de la promoción 2024/25 del Grado en Diseño de la Universidad de La Laguna, en el marco del proyecto de colaboración ciudadana Amoraditas.

Amoraditas es una iniciativa del alumnado y profesorado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna junto con vecinos y vecinas del barrio de Las Moraditas.

Cada curso académico, en el marco del grado y postgrado en Diseño, se trabajó en el barrio para generar un aprendizaje bidireccional: mientras el alumnado aprende haciendo, la comunidad se benefició de herramientas y conocimientos de diseño. Durante varias sesiones intensivas se conceptualizó, editó, imprimió y encuadernó una publicación conmemorativa del trabajo realizado, que fue entregada a les vecines durante la 1ª Feria Gastronómica de Las Moraditas el 10 de mayo de 2025.

2.1. AMORADITAS: PUBLICACIÓN EDITADA POR ONDA CORTA LABORATORIO DE DOCUMENTACIÓN

Tirada: 80 ejemplares

Encuadernación: A4 impreso a doble cara, cortado en formato A5, agujereado y anillado en espiral

Impresión: Risografía 4 tintas (rojo, azul, amarillo y negro)

Papel: Papel reciclado 80g A4 / Steinbeis No1 - Cartulina azul 120g A4

3. ENCUENTRO DISEÑO EDITORIAL. UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Conversación en torno a Onda Corta, Laboratorio de documentación y mediación de TEA Tenerife Espacio de las Artes a cargo de Narelys Hernández y Joel Peláez.

El 20 de marzo de 2025 se llevó a cabo un encuentro entre las curadoras del programa (Narelys Hernández y Joel Peláez) con les alumnes del Grado en Diseño de la promoción 2024/25 a través de la asignatura Diseño Editorial coordinado por la profesora María José Requena Durán. En esta actividad se planteó al alumnado un diálogo abierto en torno a las formas de trabajo que se plantean desde la curaduría de Onda Corta pudiendo profundizar en los procesos editoriales que se esconden detrás de la materialización de cada publicación.

4. ARCHIVO CORRUPTO: COLABORACIÓN 12ª BIENAL DE LANZAROTE

Curaduría y gestión de encuentros en relación a colectivos artísticos en colaboración con la 12ª Bienal de Lanzarote.

Utilizando la metáfora del error digital, este proyecto desarrolló una jornada de charlas que reflexionó sobre la última década de espacios gestionados por artistas y las transformaciones en los modelos colaborativos en las artes visuales en Canarias. Así como un archivo dañado pierde datos, se desordena o se vuelve ilegible, muchos proyectos culturales enfrentaron crisis internas, conflictos de gestión o cambios que los llevaron a la disfuncionalidad. Se planteó qué ocurre cuando un colectivo deja de ser compatible con su entorno y cómo se reconfigura su identidad tras la pérdida de sentido. Desde la desorganización hasta la reinención, se analizó cómo el "error" pudo convertirse en una oportunidad para nuevas formas de creación y resistencia.

Las charlas fueron abiertas al público y tuvieron lugar el viernes 25 y el sábado 26 de abril en la sede de la Sociedad Democracia de Arrecife. Las sesiones se grabaron y, como resultado, se dio inicio a esta serie de podcasts que exploraron retrospectivamente una década de experiencias colaborativas artísticas en el archipiélago.

4.1. CONVERSACIONES

4.1.2. La Limonera en conversación con Ars Magna. Moderado por Néstor Delgado.

4.1.2. Laura Balde en conversación con Oumaima Manhit Laroussi Moderado por Damián Rodríguez.

4.1.3. Vivien Déniz en conversación con Atchén Pounapal. Moderado por Mike Batista.

Este proyecto se realizó dentro del contexto de la 12a Bienal de Lanzarote en colaboración con el Museo Internacional de Arte Contemporáneo MIAC.

4.2. PUBLICACIÓN EDITADA POR ONDA CORTA LABORATORIO DE DOCUMENTACIÓN

Formato: Programa de mano

Tirada: 100 ejemplares

Encuadernación: A4 impreso a doble cara, cortado y plegado en formato A6

Impresión: Risografía 1 tinta (azul)

Papel: Fabriano - Copy Tinta (gris)



CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA DE ARTE TEA CENTRO DE FOTOGRAFÍA ISLA DE TENERIFE

ACTIVIDADES Y VISITAS

A lo largo del año se desarrollaron diversas actividades de consulta especializada y visitas formativas vinculadas a los fondos documentales y fotográficos del centro, dirigidas tanto a investigadores como a alumnado universitario y de enseñanzas artísticas.

Enero

Visita de un investigador para la consulta de diversas publicaciones del Fondo Vicente Huidobro, con la finalidad de preparar la publicación del libro La edición argentina de El espejo de agua.
Visita de una investigadora para la consulta de la correspondencia de Óscar Domínguez.

Febrero

Visita de un grupo de 30 alumnos de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación, que incluyó un recorrido por la Biblioteca de Arte y el almacén del Centro de Fotografía Isla de Tenerife, con explicación de la colección y de las distintas técnicas fotográficas.

Julio

Visita de una investigadora para la consulta de tarjetas postales de la colección Martínez Conejero, con motivo de una publicación editada en los Cuadernos de Historia del Arte.

Diciembre

Visita de un grupo de 15 alumnos del curso de Fotografía de la Escuela de Arte Fernando Estévez, acompañada de una charla explicativa sobre los procedimientos fotográficos presentes en la colección del Centro de Fotografía Isla de Tenerife, las diferentes cámaras fotográficas y la evolución histórica de la fotografía.

Totales anuales:

- 617 mujeres
- 619 hombres
- 15 menores de 12 años
- 90 personas en visitas de grupo

La suma total de visitantes y usuarios registrada durante el año fue de 1.341 personas.

CESIÓN DE IMÁGENES DE LA COLECCIÓN DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA ISLA DE TENERIFE

A lo largo del año 2025, el Centro de Fotografía Isla de Tenerife realizó diversas cesiones de archivos digitales de su colección, tanto para fines de investigación como para publicaciones, exposiciones y proyectos artísticos. Entre las principales acciones destacan:

Enero

Cesión de diez archivos digitales del primer cuarto del siglo XX para investigación
Cesión de un archivo referente a un retrato familiar para uso privado.

Febrero

Cesión de archivos del Fondo Francisco Lora para una investigación doctoral en la Universidad de La Laguna.

Marzo

Cesión del archivo digital de un retrato del último cuarto del siglo XIX para su publicación en la revista botánica Webbia.
Cesión de quince archivos de fotografías relacionadas con la agricultura y la alimentación, destinados a la exposición De la cocina a los libros: historia de la alimentación en Canarias en la Biblioteca General y de Humanidades, Campus de Guajara, Universidad de La Laguna, entre el 23 de abril y el 30 de junio de 2025.

Abril

Cesión de dos archivos digitales al propio autor de las fotografías.

Cesión de catorce archivos digitales del Fondo Francisco Lora para su inclusión en la publicación El cementerio de Traslana. Una historia de subsistencia y resistencia en San Andrés, financiada por la Dirección General de Cultura y Patrimonio Cultural.

Cesión de nueve archivos digitales de fotografías del primer cuarto del siglo XX para una investigación.

Cesión de un archivo del Fondo Rafael García Plaza para formar parte de la exposición Fyffes en Canaima, entre abril y mayo de 2025.

Junio

Cesión de dos archivos digitales para formar parte de la publicación Canary Wine: una travesía por la historia, editada por Avibo – DOP Islas Canarias.

Julio

Cesión de dos archivos digitales relacionados con la agricultura procedentes del Fondo Rafael García Plaza para uso de la artista Romina Rivero.

Cesión de ocho archivos digitales para formar parte de la exposición y del catálogo Lagunear. Memoria y transformación organizada por LM Arte Colección, en La Laguna entre el 25 de septiembre y el 13 de diciembre de 2025.

Agosto

Cesión de cinco archivos digitales relacionados con el cultivo del plátano en Tenerife para formar parte de la publicación Sitio Litre. La historia del plátano Cavendish. Puerto de la Cruz, Tenerife, de Manuel Méndez Guerrero.

Septiembre

Cesión de diez archivos digitales relacionados con el Hotel Taoro para su exposición en el Gran Hotel Taoro del Puerto de la Cruz, así como su uso en la página web oficial del hotel.

Cesión de cinco archivos digitales del Fondo Rafael García Plaza relacionados con el sur de Tenerife para su uso en un largometraje documental sobre la historia, el patrimonio y los desafíos de sostenibilidad en las aguas de Adeje.

Octubre

Cesión de trece archivos digitales del Fondo Francisco Lora para su utilización en el documental Kid Vereje.

Noviembre

Cesión de doce archivos digitales relacionados con el Puerto de la Cruz para su utilización en un proyecto de investigación universitario titulado Casona Casino Lavaggi en Puerto de la Cruz.

Cesión de un archivo digital del Camino Largo para su utilización en el libro Historia de los jardines públicos de San Cristóbal de La Laguna, Tenerife, cuyos autores son Francesco Salome Suárez, Antonio García Gallo y Octavio Rodríguez Delgado, con edición a cargo de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de La Laguna.

Cesión de ocho archivos digitales relacionados con la vestimenta tradicional de Canarias para su utilización en el libro Las Señas del Vestir Canario de Ricardo Reguera, que se publicará en 2026.

OBRA DE LA COLECCIÓN CENTRO DE FOTOGRAFÍA ISLA DE TENERIFE

La colección del Centro de Fotografía Isla de Tenerife se mostró en diversas exposiciones organizadas por TEA:

Sin ropa en el museo. MINITEA (27 septiembre 2024 – 09 marzo 2025)



En esta exposición se mostraron fotografías de Angelika von Stocki, Manuel López, Alécio de Andrade, Ouka Leele y Manuel Montes, acompañadas de otras obras.

Abrazame fuerte. MINITEA (01 junio 2025 – 05 octubre 2025)
Esta exposición presentó fotografías de Joaquín Ponce de León y Frances Catalá-Roca, junto con otras obras.

Rebelión y Disciplina: Una posible historia de los grupos de artista de Canarias a partir de la colección de TEA. Salas A-B-C del TEA (14 junio 2025 – 26 octubre 2025)
La exposición reunió, junto con otras obras de la Colección TEA y varios préstamos, fotografías de Alby Álamo, Alexis W, Otto Auer, Ernesto Fernando Baena, Manuel López, Rafael García Plaza, Juan Héble, Antonio González-Calimano, Martín Herzberg, Fernando Torres Romero y Jorge Perdomo.

Uno para todos y todos para uno. MINITEA (17 octubre 2025 – 20 febrero 2026)

En esta exposición se exhibieron fotografías de Néstor Torrens, Ángel Luis Aldai, David Olivera y Estudio Guerra, junto con otras obras.

Fotografía de estudio. Fotonoviembre 2025. Casa de la Cultura de los Realejos (3 noviembre – 3 diciembre 2025)
Exposición conformada con fondos de la colección del Centro de Fotografía Isla de Tenerife, con fotografías de Leopoldo Cebrián Alonso, Martín Herzberg, Estudio Guerra, Rafael García Plaza, Rafael Vidal, Carlos A. Schwartz, Trino Garriga Roda, Foto Baeza, La Giralda y Trino Garriga Abreu.

El vértigo de las imágenes. Fotonoviembre 2025. Sala B del TEA (14 noviembre 2025 – 22 febrero 2026)

Selección de treinta y seis tarjetas postales de la Colección Martínez Conejero, escogidas por su interés en la representación de la vida rural, en estrecho diálogo con obras de Teresa Arozena y Silvia Navarro, junto con otros trabajos.

Alicia de espaldas. Fotonoviembre 2025. Museo de Historia y Antropología de Tenerife (7 noviembre – 28 diciembre 2025)
Exposición conformada con fondos de la colección del Centro de Fotografía Isla de Tenerife, con fotografías de Adalberto Benítez y Estudio Fotográfico Alambert.

Sur de Tenerife. Fotonoviembre 2025. Centro Cultural San Isidro (24 noviembre – 26 diciembre 2025)

Exposición realizada con fondos de la colección del Centro de Fotografía Isla de Tenerife, con trabajos de Rodrigo de la Puerta y Vila, Rafael García Plaza, Leopoldo Cebrián Alonso, Alejandro Delgado de Molina, Salvador Aznar Angulo y Marcel Jacquet.

DOCUMENTACIÓN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA DE ARTE

Los fondos documentales del Centro de Documentación y Biblioteca de Arte estuvieron presentes en diversas exposiciones organizadas por TEA:

Rebelión y Disciplina. Salas A-B-C de TEA (14 junio – 26 octubre 2025)
Libros, revistas, tarjetas postales y carteles, incluyendo fondos del Fondo Gonzalo Díaz – Sala Conca y el Archivo Antonio Concepción Pérez.

Néstor reencontrado. Sala A de TEA (24 octubre 2025 – 01 marzo 2026)

Publicación La rosa de Hércules, volúmenes I y II, con ilustraciones de Néstor Fernández de la Torre y su hermano Miguel.

Perder el resto. La Casa Doña Chana (3 – 27 noviembre 2025)
Fondos de la Biblioteca de Arte centrados en fotografía publicada.

Óscar Domínguez gráfico. Sala B de TEA (12 diciembre 2025 – 15 marzo 2026)

Publicación Cahier G.L.M., Septieme Cahier Mars 1938.

PRÉSTAMOS DE OBRA DE LA COLECCIÓN DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA ISLA DE TENERIFE

La colección del Centro de Fotografía Isla de Tenerife también se cedió para exposiciones externas:

ZAJ 60 años (enero – julio 2025)

Organizada por el Gobierno de Canarias, esta exposición se mostró en las salas del Centro de Arte La Regenta (Gran Canaria) y en el Instituto de Canarias Cabrera Pinto (La Laguna). Se exhibieron cuatro fotografías de la colección, correspondientes a los artistas Esther Ferrer y Juan Hidalgo.

Óscar Domínguez: *en la cima de lo imaginario* (junio – octubre 2025)

Organizada por el Museo Picasso Málaga. Se expuso la fotografía Tenerife. Icod. Drago Milenario, fechada hacia 1930, obra de Ernesto Fernando Baena Jover.

Lagunear. Memoria y transformación (septiembre – diciembre 2025)

Organizada por el museo LM Arte Colección con motivo de los actos conmemorativos del 25º aniversario de la declaración de San Cristóbal de La Laguna como Patrimonio de la Humanidad. Formaron parte de esta exposición las obras de los artistas Manuel Montes, Juan Pedro Ayala, Santiago Delgado, Antonio González-Calimano, Leopoldo Cebrián Alonso y Otto Auer.

TRABAJOS CON LOS FONDOS Y COLECCIONES

Registro de los fondos y colecciones recibidos a lo largo del año 2025 referentes a la Colección del Centro de Fotografía y a los fondos del Centro de Documentación y Biblioteca de Arte.

— Inventario del Fondo Fotográfico Jorge Perdomo (1960-1979) para cuantificar el número de ítems que lo componen y su temática.

— Inventario de parte de la documentación del Fondo Gonzalo Díaz – Sala Conca.

— Digitalización y edición de 198 negativos del Fondo Fotográfico Jorge Perdomo para la exposición *Rebeldía y Disciplina*.

— Digitalización y edición de 120 diapositivas del Fondo Cebrián para la exposición *Rebeldía y Disciplina*.

— Digitalización y edición de 40 fotografías del Fondo Gonzalo Díaz – Sala Conca para la exposición *Rebeldía y Disciplina*.

— Digitalización y edición de 46 fotografías de la Colección del Centro de Fotografía Isla de Tenerife para la exposición Fotografía de estudio.

— Digitalización y edición de 50 fotografías de la Colección del Centro de Fotografía Isla de Tenerife para la exposición Sur de Tenerife.

— Digitalización y edición de 20 fotografías de la Colección del Centro de Fotografía Isla de Tenerife para la exposición *Alicia de espaldas*.

NUEVOS INGRESOS EN LA COLECCIÓN DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA ISLA DE TENERIFE

Archivo Bello Baeza (1900-1970)

Formado por el trabajo de tres generaciones de profesionales que abarca desde finales del siglo XIX hasta los años 70 del siglo XX, con sede en el Puerto de la Cruz. El precursor fue Marcos Baeza Carrillo (1858-1915), pintor y fotógrafo que abrió gabinetes fotográficos tanto en el Puerto de la Cruz como en La Orotava. Le siguieron su hija, Ramona Baeza Acosta, y su nieto, Imeldo Bello Baeza (1916-1988). Se compone de alrededor de 35.000 ítems, entre negativos en placa de vidrio, tarjetas postales, numerosos negativos en soporte plástico, diapositivas y fotografías sobre papel realizadas en su mayoría por Imeldo Bello Baeza.

Fondo Fotográfico Martin Herzberg (1950-1970)

Reúne el trabajo realizado durante parte de la vida profesional de Martin Herzberg (Berlín, 1911 – Tenerife, 1972) en las Islas Canarias. Este fondo se suma a la nómina de fotógrafos extranjeros que desarrollaron su actividad fotográfica en las islas en el entre-siglo, caracterizados por su atracción hacia el paisaje y su enfoque en el retrato. Conformado por 7.625 fotografías entre negativos, diapositivas y copias en papel, además de tres álbumes fotográficos, recoge parte de su labor como fotógrafo en su Estudio Moderno abierto en los años 60 en Santa Cruz de Tenerife, combinando retrato y paisaje.

Fondo Fotográfico Jorge Perdomo (1960-1979)

Jorge Perdomo (Tenerife, 1931-1995) ejerció como reportero gráfico y participó activamente en la vida cultural de las Islas Canarias, así como en numerosos certámenes fotográficos. Este fondo consta de 13.458 ítems, entre negativos y diapositivas, distribuidos en diferentes áreas temáticas: acontecimientos sociales de la época, desarrollo del turismo en Tenerife, arte (artistas, exposiciones, reproducciones de obra) y teatro.

NUEVOS INGRESOS EN LOS FONDOS DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA DE ARTE

Fondo Biblioteca de Arte

Se incorporaron a los fondos monografías, catálogos de exposiciones, publicaciones periódicas (revistas), libros de artista, fotolibros y fanzines, sumando un total de 692 publicaciones.

— Compras: 130 publicaciones, principalmente monografías, junto con algunos números atrasados de las revistas EXIT y Concreta, además de algunos fanzines descatalogados.

— Donaciones: 296 publicaciones procedentes de particulares e instituciones.

— Suscripciones: Se mantuvo la suscripción a las revistas Mousse, Art Forum, Concreta, EXIT y Frieze, recibándose un total de 25 publicaciones.

— Intercambio de publicaciones: En total, se recibieron 241 publicaciones en concepto de intercambio, principalmente catálogos de exposiciones, junto con algunos fotolibros, libros de artista y fanzines del programa público Onda Corta, intercambiados en las ferias Más o Menos (Zine), Pliegue 8 y MiraLookBooks. Entre las instituciones participantes se incluyen:

ARABAKO FORU ALDUNDIA, Diputación Foral de Álava

ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo

Ayuntamiento de Logroño. Cultural Rioja

CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo

CAAC, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno

Centro de Arte La Regenta

CCCB, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Centro de Conservación y Restauración de Documento Gráfico

Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque

Centro Federico García Lorca

Centro José Guerrero

CGAC, Centro Galego de Arte Contemporáneo

CIC, El Almacén

Es Baluard, Museu d'Art Contemporani de Palma

Fundació Vila Casas

Fundación César Manrique

Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí

IVAM, Institut Valencià d'Art Modern

Kutxa Kultur

La Casa Encendida

MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona

MACVAC, Centro Internacional de Documentación Artística Vicente Aguilera Cerni

MEIAC, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo

MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

Museo de Cáceres

Museo de Navarra

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Museo Picasso Málaga

Patio Herreriano, Museo de Arte Contemporáneo Español

UCA, Universidad de Cádiz

FONDO ANTIGUO (ANTERIOR A 1980)

Se incorporaron principalmente libros, aunque también se recibieron revistas, suplementos de prensa, invitaciones, folletos, tarjetas postales y carteles, sumando un total de 288 ejemplares.

— Adquisiciones: 263 materiales adquiridos.

— Donaciones: 25 materiales recibidos.



TEA Tenerife Espacio de las Artes, diseñado por los arquitectos Herzog & de Meuron y Virgilio Gutiérrez, fue concebido como un centro cultural de referencia en Canarias, combinando excelencia arquitectónica y eficiencia energética en un edificio de carácter industrial con categoría museística. Sus instalaciones técnicas (especialmente las salas de máquinas) destacan por su complejidad y por el papel fundamental que desempeñan en la conservación del patrimonio artístico y documental que se custodia en el centro. En este contexto, el Departamento de Mantenimiento de TEA, dirigido por Ignacio Faura Sánchez, ha impulsado el proyecto Aula Industrial de TEA, una iniciativa de vocación didáctica que convierte las salas de máquinas y otros espacios de acceso restringido en un recurso formativo y divulgativo dirigido a distintos perfiles profesionales y educativos.

El objetivo principal del Aula Industrial es convertir estas instalaciones en un espacio visitable que permita comprender in situ el funcionamiento del edificio, sus sistemas de climatización, energía y conservación preventiva, dentro del contexto de un museo contemporáneo. De este modo, se pone en valor la infraestructura técnica como pieza clave para garantizar las condiciones ambientales, de seguridad y de confort necesarias tanto para la correcta preservación de las colecciones como para la actividad diaria del centro. Durante las visitas al Aula Industrial es posible conocer de cerca las instalaciones del edificio y las máquinas que hacen posible la conservación de las obras de arte: sistemas de climatización, protección contra incendios, seguridad pasiva, instalaciones eléctricas, grupo electrógeno, estación transformadora, telecomunicaciones y sistemas de control centralizado del edificio.

A lo largo del año, el Aula Industrial se consolida como un laboratorio vivo para la formación de futuras generaciones y la actualización de profesionales en ámbitos como la ingeniería, la arquitectura, la conservación del patrimonio, la gestión energética y la operación de edificios complejos. Las visitas y acciones formativas se orientan principalmente a alumnado universitario y de formación profesional, escuelas técnicas, empresas e ingenierías, colegios profesionales de arquitectos e ingenieros, así como a estudiantes de escuelas de arte y diseño interesados en los espacios ocultos que hacen posible el funcionamiento del museo.

El proyecto refuerza la misión de TEA como espacio abierto a la ciudadanía, ampliando la experiencia de visita más allá de las salas de exposición y acercando al público especializado a zonas generalmente restringidas. De esta manera, el edificio se presenta no solo como contenedor de arte, sino también como un caso de estudio en sí mismo, ejemplificando buenas prácticas en diseño, gestión de instalaciones, eficiencia energética y conservación del patrimonio cultural.

Asimismo, el Aula Industrial de TEA contribuye de forma directa a varios Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), al promover la educación de calidad (ODS 4), la energía asequible y no contaminante (ODS 7), el trabajo decente y el crecimiento económico (ODS 8), la innovación y las infraestructuras resilientes (ODS 9), las ciudades y comunidades sostenibles (ODS 11), la producción y el consumo responsables (ODS 12), la acción por el clima (ODS 13) y la creación de alianzas para lograr los objetivos (ODS 17).

En conjunto, el Aula Industrial se ha convertido en un elemento distintivo dentro de la gestión del edificio TEA, reforzando la dimensión educativa y de innovación del centro, y situando sus instalaciones técnicas en el lugar que les corresponde: como parte esencial de la identidad, la sostenibilidad y el proyecto cultural de Tenerife Espacio de las Artes.

VISITAS AL AULA INDUSTRIAL 2025

Durante 2025, el Aula Industrial de TEA Tenerife Espacio de las Artes acogió diversas visitas especializadas, consolidándose como un espacio de referencia para la formación técnica y la divulgación del funcionamiento del edificio.

7 de febrero

Visita de la Federación de Asociaciones de Ingenieros Industriales de España (FAII) y del Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Tenerife (COIITF) con la participación de 18 profesionales.

18 de febrero

Visita del Instituto Marítimo Pesquero de Santa Cruz de Tenerife, correspondiente al segundo curso de Organización del Mantenimiento de Maquinaria, con 12 alumnos.

24 de febrero

Visita del CIFP Virgen de Candelaria, con alumnado de segundo curso de CFGM Mecanizado y del CFGS Construcciones Metálicas y Sistemas Automatizados, con un total de 18 alumnos.

7 de marzo

Visita de Patricia Padrón Sosa, técnica en Gestión Cultural del Área de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, junto a su equipo de técnico de ingenieros, con un total de 6 participantes.

15 octubre

Visita del personal del Servicio de la Biblioteca Municipal del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, con la participación de 9 personas.

17 octubre

Visita de Fernando Menis y su equipo del estudio de arquitectura, con un total de 9 personas.

25 noviembre de 2025

Visita del Centro Tecnológico Profesional de Formación (CETEPRO), con la participación de 10 estudiantes.

