

FOTONOVEMBRE  
2019

ARTISTAS EN SELECCIÓN  
ATLÁNTICA COLECTIVAS









FOTONOVEMBRE  
2019

ARTISTAS EN SELECCIÓN  
ATLÁNTICA COLECTIVAS



## FOTONOVIEMBRE

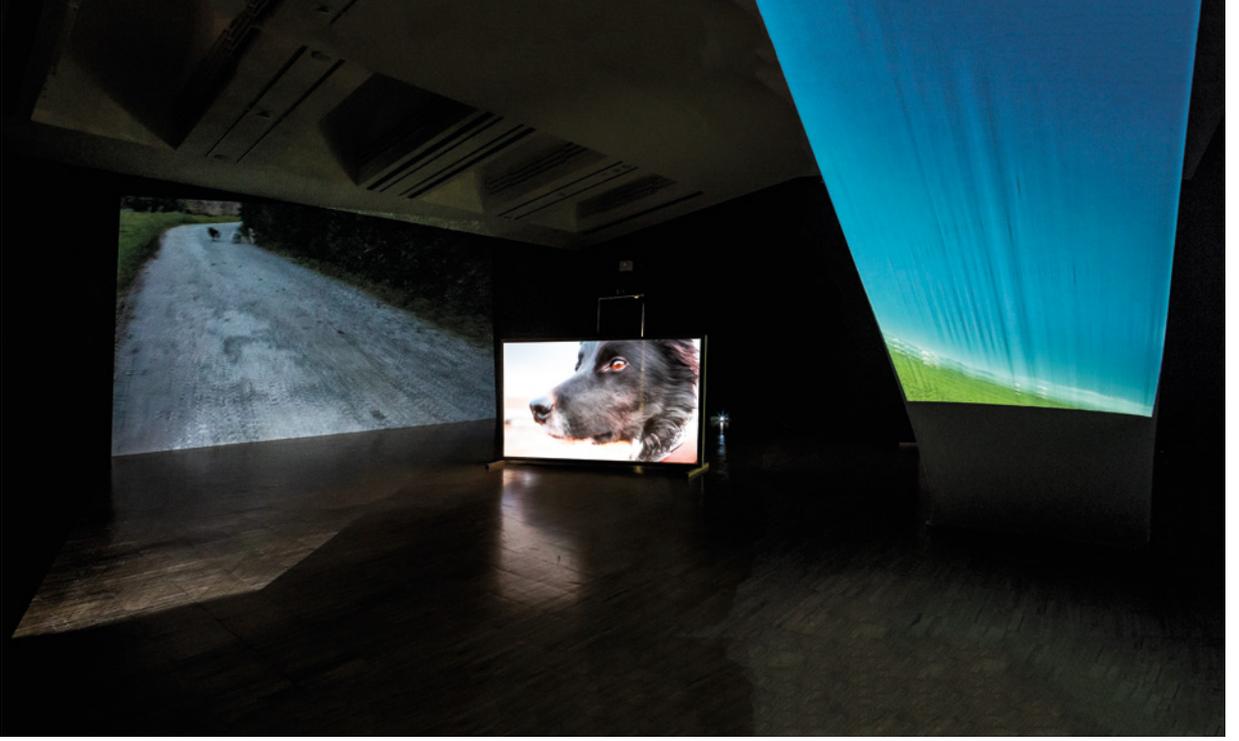
La pregunta de si tiene sentido seguir hablando de la fotografía como disciplina independiente aparece de nuevo en cada edición de Fotonoviembre. La cuestión no es si tiene sentido el análisis de la fotografía como técnica o si tiene cabida en las instituciones. Esto ya parece algo resuelto -aunque no esté de más recordarlo- de lo que creemos se debe hablar es de la fotografía como lenguaje, como un medio que estructura la realidad incluso antes de que esta se prefigura como tal. Así, el interés por *Atlántica Colectivas* radica en entender como distintas autorías generan esas nuevas narrativas trufadas de pasado y posibles de futuro. El

encuentro con quienes generosamente se acercan a cada edición de Fotonoviembre posibilita, tanto a la ciudadanía como a quienes formamos el equipo de Fotonoviembre la posibilidad de escapar de un marco curatorial cerrado por tesis necesarias, pero en las que como en todo ejercicio de abstracción se acaba por acotar nuestro campo de conocimiento.

En esta edición intentamos abrir las propuestas de *Atlántica Colectivas* hasta configurar una mirada lo más poliédrica posible para convertir la isla en un fractal que escape a las ideas de un presente acuciante.



ARTISTAS EN SELECCIÓN



# BELÉN CEREZO

Vitoria-Gasteiz, 1977

Artista, investigadora y educadora. Su práctica e investigación artística explora el funcionamiento de las imágenes y hace evidente una forma de ‘encuentro afectivo’ con las mismas. Su obra toma la forma de instalaciones audiovisuales, vídeos, fotografías y textos.

Doctora en Bellas Artes por Nottingham Trent University (2015), donde es profesora en el Departamento de Fotografía. Entre sus proyectos recientes destacan: residencia-exposición en The Collection (Lincoln, Gran Bretaña, 2019); residencia en BOLI-DE1050 (Natal, Brasil); exposición individual *Vi-*

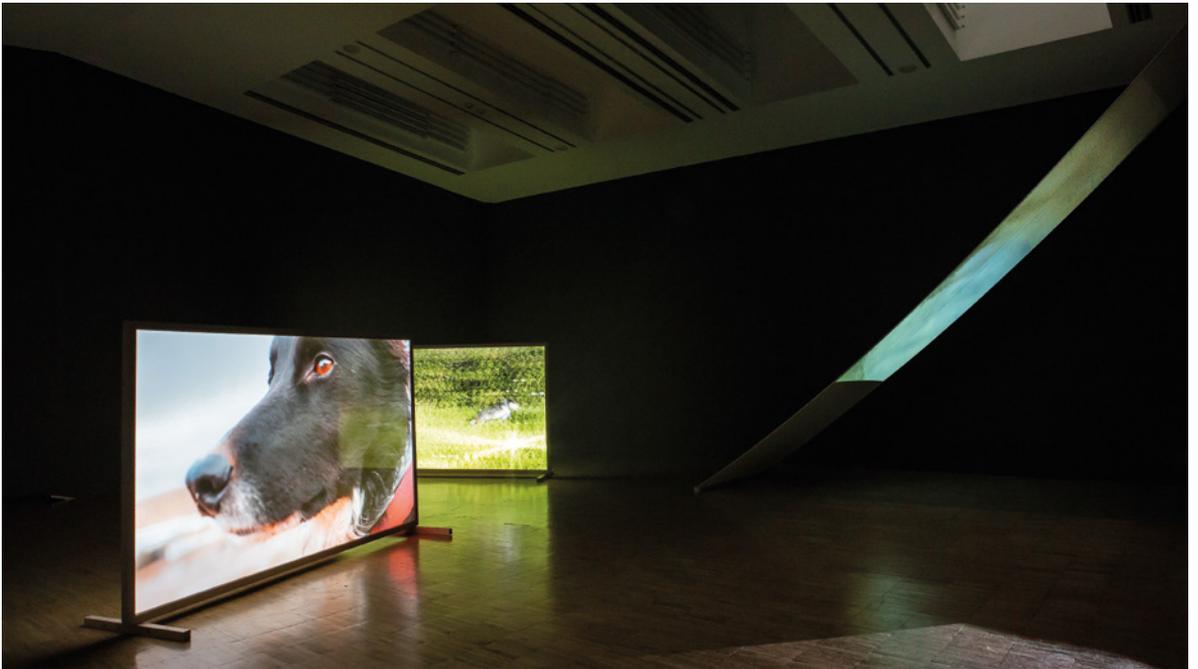
*viendo el Día* en Centro Cultural Montehermoso (Vitoria-Gasteiz, 2018); artista residente en la Fundación Bilbaoarte (2016) y desarrollo del proyecto *Rehearsing Memory*, Belton 2015, encargado por The National Trust (Gran Bretaña, 2015).

Ha participado en talleres con los artistas y críticos: Antoni Muntadas, Peio Aguirre, Hito Steyerl y Jean Luc Moulène. Cerezo es artista residente en Primary (Nottingham) y miembro de Film Free and Easy. También ha sido editora de la revista *Bará-hunda* y colaboradora de la revista de fotografía *Atlas*.

*Viviendo el Día*

Instalación audiovisual realizada en TEA Tenerife Espacio de las Artes, 2019

Fotografías de Teresa Arozena



# VIVIENDO EL DÍA

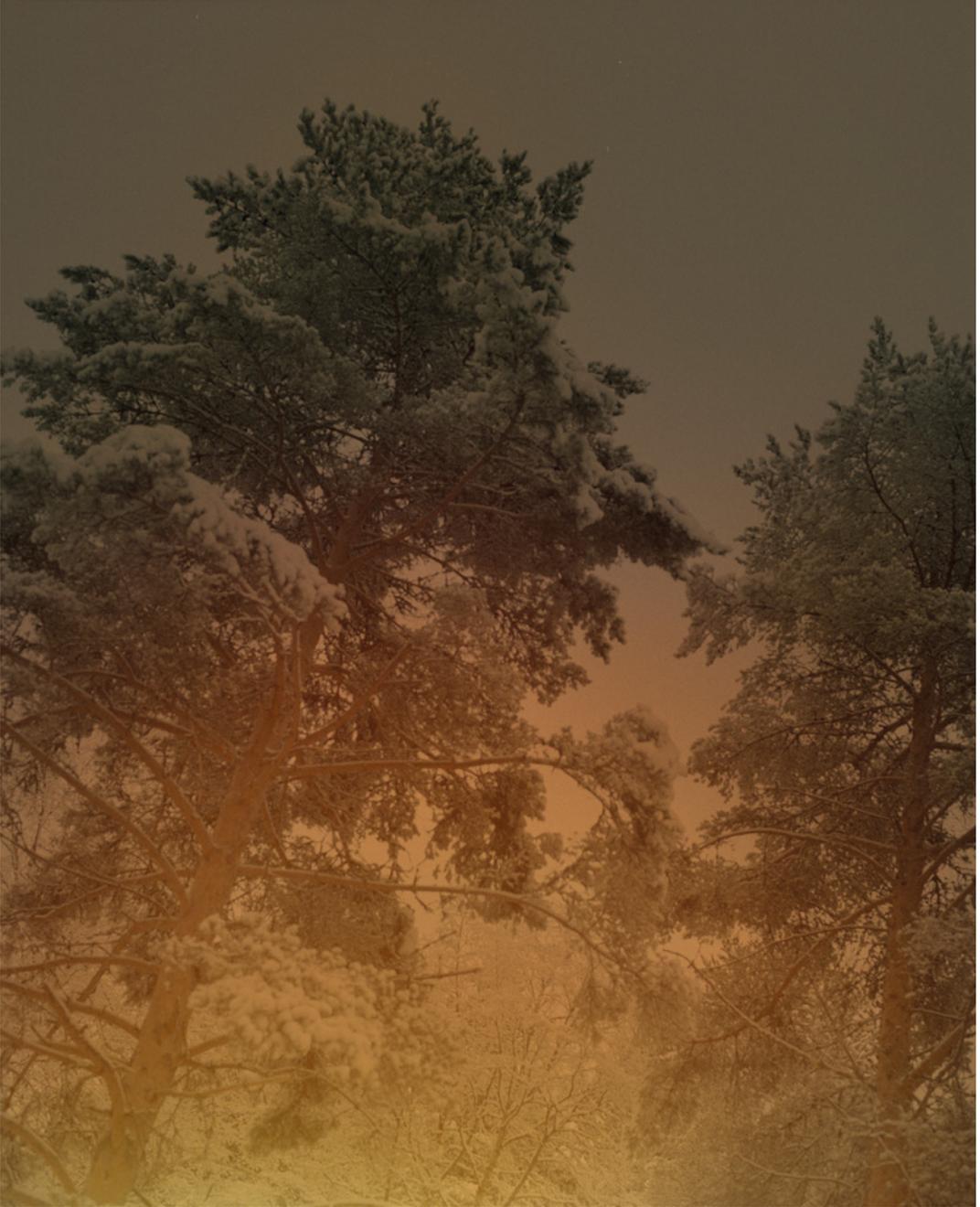
(2015 - en curso)

La instalación audiovisual *Viviendo el Día* toma como motivo principal un paseo con un grupo de perros para generar un reencuentro con el mundo-vida. Las diferentes proyecciones componen una narrativa fragmentada de las experiencias de dicho paseo, a través de grabaciones realizadas tanto por humanos como por perros. Es una instalación inmersiva que explora la pregunta de qué supone afirmar la vida en la actualidad centrándose en un paseo con unos perros; siendo este uno de los pocos momentos cotidianos alejados de lógicas productivistas capitalistas.

*Viviendo el Día* surge a partir del encuentro con las narrativas de la escritora brasileña Clarice Lispector e intenta trasladar a las artes plásticas algunas de las características principales de su inclasificable y atractiva obra. Prestando especial atención a cómo las narrativas de Lispector insisten en lo extraordinario dentro de lo cotidiano y cómo transforma lo ordinario en extraordinario. También la obra de Lis-

pector pone en cuestión los límites entre categorías binarias: el sujeto frente el otro, el lenguaje versus el silencio, lo humano versus lo animal... Asimismo, la pensadora feminista, Hélène Cixous, ha definido la escritura de Lispector como 'escritura con el cuerpo', que opera más allá de la racionalidad y permite al lector volverse 'humano'. A partir de estas ideas y a través de un enfoque multidisciplinar, esta obra explora cómo sería filmar con el cuerpo y si es posible filmar como si acariciáramos.

*Viviendo el Día* forma parte de una investigación artística en curso que parte de la obra de Clarice Lispector y que se apoya en el pensamiento feminista y en los estudios sobre la imagen para explorar cómo las imágenes que tocan, mostradas en instalaciones audiovisuales inmersivas, tocan al espectador. En otras palabras, como las imágenes que tocan podrían tocarnos y afectarnos.



# MAJA DANIELS

Uppsala, Suecia, 1985

Fotógrafa sueca que vive a caballo entre Londres y Gotemburgo. Su obra está influenciada por sus estudios universitarios de Sociología, Fotografía y Cine. Ha expuesto en París, Londres, Nueva York y Bilbao.

Sus proyectos abordan temas relacionados con la herencia, la identidad y los efectos sociales y culturales del ambiente social contemporáneo, cada vez más institucionalizado, y cómo la actitud cambiante de la sociedad hacia los ancianos se refleja en los medios de comunicación. Ha recibido numerosos premios, como el Codice Mía Photographic Award 2019, el Contour de Getty Portrait Prize 2013 y el Taylor Wessing Portrait Prize 2011. Quedó finalista en el Hyeres International Festival of Fashion and Photography 2016 y expuso en solitario por primera vez en la Galerie Polka (París, 2013).

Ha recibido, diferentes ayudas y becas de investigación para desarrollar proyectos personales y da conferencias sobre su trabajo con regularidad. También recibe encargos de publicaciones semanales

y mensuales de todo el mundo (entre sus clientes destacan *New York Magazine*, *The New York Times*, *Geo Magazine*, *The Guardian Weekend*, *FT Weekend Magazine* y *Le Monde Magazine*). Asimismo, colabora con instituciones culturales y sociólogos en proyectos académicos, utilizando la fotografía como herramienta dentro de una investigación cultural más amplia.

Aunque su mayor interés es el documental, también ha desarrollado un trabajo académico y artístico polifacético que incluye la fotografía, la metodología sociológica, el sonido, la imagen en movimiento y el material de archivo, con el fin de profundizar en la narrativa de cada medio y sus funciones performativas.

Realizó su primer cortometraje *My other Half* en 2015 y el segundo, *My friend Barbro*, se estrenó a principios de 2019. Su primer libro *Elf Dalia* fue publicado por MACK books en la primavera de 2019.

*Winter tree*, 2017  
De la serie *Elf Dalia*  
Impresión digital  
120 × 97 cm



## ELF DALIA

Mucha gente en Älvdalen aún habla elfdalian, una vieja lengua que proviene del antiguo pueblo nórdico Vikingo. Cómo se mantiene está lengua aún viva es un misterio para los lingüistas, ya que esta no es una región aislada.

En 1668 una joven de Ävdalen fue acusada de caminar sobre las aguas lo que inició una caza de brujas en Suecia. Veinte mujeres y un hombre fueron ejecutados en la región basándose, en la mayoría de los casos, en testimonios de niños.

En 1935 un hombre llamado Tenn Lars Persson habló en la radio nacional -en elfdeliano- sobre brujería y el Libro Negro de la Magia. Persson fue un ávido fotógrafo y un tenaz coleccionista de historias y mitos locales. Atraído por lo desconocido utilizó

la fotografía como forma de experimentación en el campo de la astronomía y la física, lo que le llevó a construir un telescopio y a fotografiar La Luna.

En 2012, Maja Daniels comenzó a trabajar en la región, a través del archivo fotográfico de Persson, interrogándose sobre la lengua, su propia historia familiar y los muchos misterios de Ävdalen.

En *Elf Dalia*, la autora expande el trabajo publicado bajo el mismo título por Mack Books en 2019. Éste combina fotografía enmarcada, impresiones en papel de periódico y una videoinstalación en loop de diez minutos. *Elf Dalia* explora, se interroga, sobre cuestiones relativas al lenguaje, la historia, los rituales, el misterio y la extrañeza de la vida diaria en una suerte de navegación por el mundo a través de la fotografía, la escultura, el film y el sonido

*Woman in white*, por “Tenn Lars” Göran Lars Albert Persson  
(1878 – 1938)

Cortesía de Elfdalen Hembygdsförening  
(Elfdalen Cultural Heritage Foundation)

De la serie *Elf Dalia*

Impresión digital

70 × 50,9 cm



# LOLA LASURT

Barcelona, 1983

Artista visual licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, con un posgrado en Estética y Teoría del Arte por a la Universidad Autónoma de Barcelona. Entre 2013 y 2014, formó parte del Programa Post-Académico en Investigación Artística HISK, con un estudio en la ciudad de Gante, Bélgica, siendo nominada al Young Belgian Art Prize en 2015, organizado por la Jeune Peinture Belge y BOZAR, Bruselas. Con su trabajo analiza paradigmas de cambio en relación a lo social, lo político, así como también dentro del mismo mundo del arte. Trabaja aspectos del destiempo esquivando la doctrina histórica como una empresa abierta y auto-crítica. Actualmente, realiza un postgrado en Filosofía del Arte en la Escuela de Arte y Humanidades del Royal College of Art de Londres.

En 2018 recibió el tercer premio de la 15a Mostra de Arte Naturgy (MAC, A Coruña) por su proyecto *El Partido* y formó parte de Generación'18 (Fundación Montemadrid / La Casa Encendida, Madrid). El 2017 recibió el Premio Guasch Coranty de la Fundación Ciudad de Valls por su proyecto *A Visit to the CP Nel Museum with Mo*. Ese mismo año recibió la beca para la formación y el perfeccionamiento en el ámbito de las artes en extranjero del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya que le permitió matricularse en el Royal College of Art. En 2015, consiguió el Premio Miquel Casablanques con su proyecto *Ninguno* (Sant Andreu Contemporani, Barcelona).

Ha realizado residencias artísticas en el Frans Masureel Centrum (Kasterlee, Bélgica), Itinera (Siena, Italia), La Ene (Buenos Aires, Argentina), Kunsthuis SYB (Friesland, Holanda), Greatmore Art Studios (Cape Town, Sudáfrica) y HANGAR (Barcelona, España).

Entre sus exposiciones individuales destacan: *Emisión Periódica Definitiva* (Santcorneliart, Cardeu, Barcelona, 2017); *Donación* comisariada por Latitudes (Barcelona Gallery Weekend/ Biblioteca Pública Arus, 2016); *Ejercicio de Ritmo* (Galería Joan Prats, 2015); *Promenade* (Besme 105, Bruselas, 2015); *Doble autorización* (Espai13, Fundació Joan Miró, 2014); *Amnesias* (Espai2, Sala Moncu-nill, 2012).

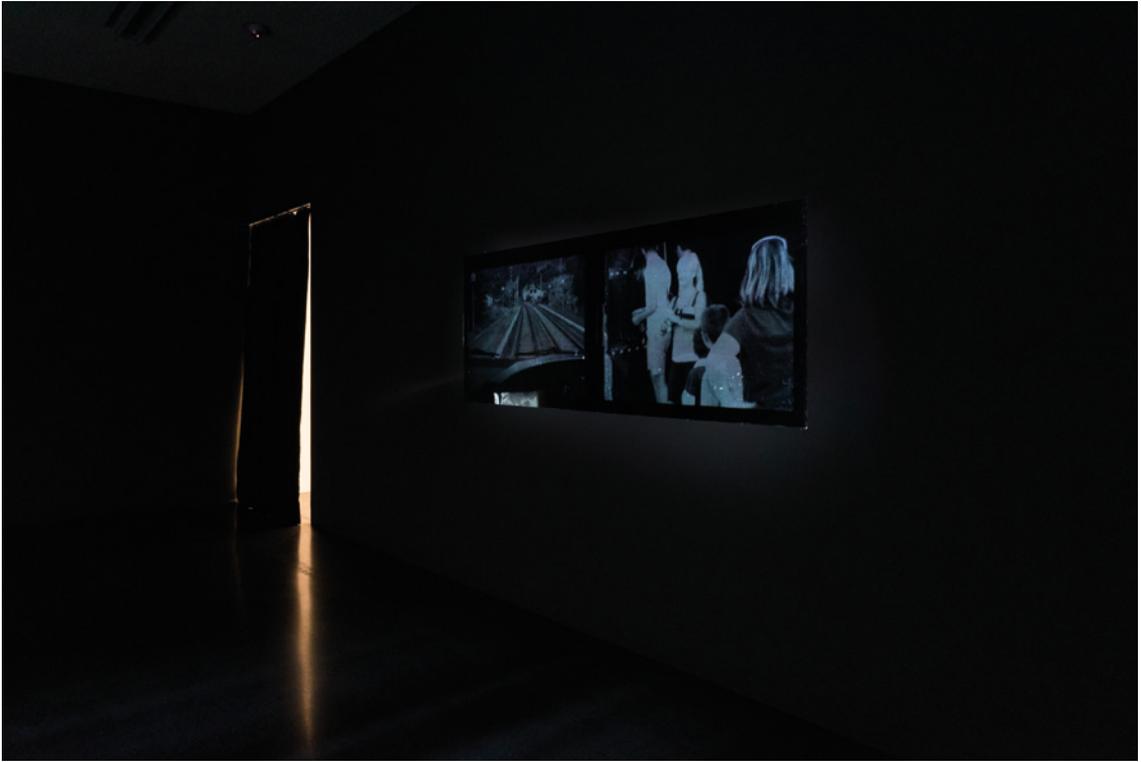
Entre sus exposiciones colectivas destacan: *Otros Campos* (CDAN, Huesca); *Habitación* (CA2M/ La Nau/ MNAC, 2018); *Generación'18* (La Casa Encendida, Madrid); *Surprise* (Netwerk, Aalst, Bélgica, 2016); *Cohabitar entre-* (Centre d'Art Fabra i Coats, 2016); *La historia se repite más de dos veces* (Sant Andreu Contemporani, 2016); *Contesting Contexting Sport* (KK Bethanien, Berlín, 2016); *Young Belgian Art Prize'15* (Bozar, Bruselas); *Write of Spring* (Het Paviljoen, Gante, 2014); *Learn and Teach* (Greatmore Art Studios, Cape Town, SA).

Está representada por la Galería Joan Prats, Barcelona.

*Duelo por la España Negra*

Instalación audiovisual realizada en TEA Tenerife Espacio de las Artes, 2019

Fotografías de Uve Navarro



## DUELO POR LA ESPAÑA NEGRA

Recreación del viaje que el pintor asturiano Darío de Regoyos hizo junto al poeta belga Emilio Verhaeren en 1888, primero por distintos enclaves guipuzcoanos y de la costa cantábrica -Guetaria, Tolosa, Bergara, Loiola, Azpeitia, San Sebastián, el Cabo Machichaco- para discurrir luego por la entonces llamada ‘España seca’: Pamplona, Tudela, Tarazona, Veruela, Zaragoza, Sigüenza, Madrid, El Escorial, Guadarrama, Ávila, Burgos y San Vicente de la Sonsierra.

El libro *La España negra*, publicado en 1898, recoge las notas redactadas por el poeta a modo de crónica del viaje, ilustradas con grabados del pintor; una publicación fundacional que recoge la influencia del simbolismo europeo. El pintor animó a cruzar los Pirineos al poeta en un momento de crisis filial y duelo compartido, por el fallecimiento de la madre de Regoyos y del padre de Verhaeren. Al mismo tiempo, era el momento idóneo para poner una estética al pesimismo generalizado que se estaba instalando en la sociedad española de finales del siglo XIX. Bélgica también estaba interesada en desentrañar su identidad en tanto que el país, de muy reciente formación, verá la dominación española como un antecedente de sus intenciones de independencia, pero también como el doloroso origen

de uno de sus rasgos diferenciales frente a países vecinos: el catolicismo, mirado con una mezcla de fascinación y rechazo. La España Negra surgió en sus orígenes del cruce de dos miradas, la propia y la ajena, no tanto de su memoria verdadera como de sus fantasmas, asumiéndolos como propios, así como para reivindicarlos como para exorcizarlos.

El duelo es el proceso de digerir los acontecimientos y adaptarse a una nueva realidad; la vida se puede entender como un conjunto de duelos que podríamos ampliar a la esfera política y a la historia de la civilización.

Propuesta basada en la proyección doble de la película analógica del paso de la artista por los mismos lugares por donde pasaron el pintor y el poeta. Su proyección, sobre las planchas de zinc tradicionalmente usadas para la técnica del aguafuerte, hace que la imagen en movimiento rebote ampliada sobre el espacio y las personas en él, creando un juego de reflejos y miradas junto a la propia del espectador.



# POL MASIP

La Secuita, Tarragona, 1993

Formado como fotógrafo en la Escola d'Art i Disseny de Tarragona y como historiador del arte en la Universitat Rovira i Virgili. Hasta el momento, su obra se ha concentrado en explorar la dimensión política de la arquitectura, el paisaje urbano y el espacio público.

Su trabajo ha sido expuesto en sitios como el Centre d'Art La Panera (Lleida), el Museu de Reus, el Fes-

tival Embarrat de Tàrrrega o el Tinglado 2 de Tarragona. Ganador del premio Art Jove en las categorías de Producción (2016) y Edición (2018), finalista de la convocatoria UNZIP 2019 y del segundo Premio de Arte Contemporáneo Fundación Privada Reddis.

En 2018 publicó su primer fotolibro, *104 viviendas*, con el apoyo del reconocido fotógrafo Xavier Ribas y el diseño gráfico de Robin Cabrera Touman.

*Sin título (104 viviendas)*, 2018  
Impresión digital



## 104 VIVIENDAS

Inaugurado en el año 1962, el Grupo Generalísimo Franco fue el barrio de Les Borges Blanques (Lleida) donde vivieron mis abuelos maternos. Tratándose de una urbanización de promoción oficial, los símbolos del régimen franquista estaban presentes en las placas de viviendas y en la rotulación de las calles. Por una parte, el pico y las espigas de la Obra

Sindical del Hogar y Arquitectura; por otra, el yugo y las flechas de la Falange Española y de las JONS. Una vez fallecido el dictador, los símbolos fueron borrados. En algunos casos, su rastro es hoy imperceptible. En otros, la cicatriz del cincel aún permite entrever el antiguo relieve y, a la vez, el acto de su eliminación.



*104 viviendas*, 2014 - 2018  
Instalación realizada en Espacio TEA Las Catalinas  
(La Laguna, Tenerife), 2019  
Fotografía de María Laura Benavente

*104 viviendas*, 2014 - 2018  
Instalación realizada en Espacio TEA Las Catalinas  
(La Laguna, Tenerife), 2019  
Fotografía de María Laura Benavente



# ANTONIO MENCHEN

Toledo, 1983

Terminó sus estudios de Bellas Artes en Madrid (2007), fue estudiante visitante del departamento de cine de la Akademie der Bildenden Künste Wien (Viena, 2012 - 2013) y realizó el máster en Aural and Visual Cultures en el Goldsmiths College, (Londres, 2013-2014), junto a los tutores Mark Fisher y Kodwo Eshun.

Ha participado en las exposiciones, *Barru, barren, barrene* (Harriak-EREMUAK, Beasain y Güeñes, 2019), Premi Miquel Casablanca, Sant Andreu Contemporani (Fabra i Coats, Barcelona 2019); *Negro fondo ultraterreno* (Bulegoa, Bilbao, 2019); *Distancias elásticas* (Centro Párraga, Murcia, 2019); *Querer parecer noche* (CA2M, Móstoles, 2018); *Circuitos 2017* (Sala de Arte Joven, Madrid, Sala Borrón, Oviedo y Laboral, Gijón, 2017 - 2018); *Alienación 30. Archivo 2014 - 2015* (Espacio Cruce, Madrid, 2015); *10 VC* (The Showroom, Londres,

2015); *MUMOK Kino* (Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Viena, 2013); *Rundgang* (Akademie der Bildenden Künste Wien, Viena, 2012) o *Sala de lectura* (Espacio F, Madrid, 2005).

Ha realizado estancias de residencia en Bulegoa (Bilbao), BilbaoArte (Bilbao) y Hangar (Lisboa). Recibió el Premi Miquel Casablanca por obra en 2019, también Circuitos de Artes Plásticas en 2017 y 2011; así como una beca de estudios para artistas en el extranjero y una beca de producción de la Comunidad de Madrid en 2012.

Programó junto a Raúl Liarte el ciclo de cine *Uno casualmente se acerca, siente algo y se queda* (CA2M, Móstoles, 2016) y dirigió junto a Paulina Chamorro el programa de voz y performance *El imitador de voces* (Teatro Pradillo, Madrid, 2016)

*negro fondo ultraterreno*

Instalación audiovisual realizada en TEA Tenerife Espacio de las Artes, 2019

Fotografías de Uve Navarro



## NEGRO FONDO ULTRATERRENO

Como parte de una serie de ejercicios fílmicos que comenzó en 2018 en un intento por comprender los cruces entre la imagen y el relato, se encuentra *negro fondo ultraterreno*. Se trata de una película en 16mm que vuelve sobre un viaje que realizó el colega del artista, Jesús Bravo, en 1989 de Pakistán a Europa transportando heroína en su cuerpo. Otra manera de mostrar fragmentos de aquel rodaje, de la película. En concreto, un fragmento en el que Jesús Bravo está contándole a Jorge, otro amigo, su viaje a lo largo del río Indo, entre Peshawar y Karachi.

De nuevo, un intento por generar un marco histórico para indagar sobre esa revolución de la imagen que pasa por un mundo analógico que se convierte en digital. Un pasado fantasmal que reaparece en forma de relato, que reaparece como objeto, como

historia a la que se le intenta delimitar una sombra que aún proyecta. Un agujero desde el que todavía asoman siluetas, papeles, recuerdos o voces que transfieren una experiencia, una realidad aún perceptible de un pasado analógico, mítico, espectral.

En este sentido un relato para pensar un tránsito técnico, una historia que atraviesa el cuerpo. Un cuerpo que día a día se aparta de lo analógico, de dimensiones humanas, finitas. Un cambio de paradigma económico, de un mundo sobre otro, que va de la mano de un cambio de lo mecánico a lo electrónico. En definitiva, materiales para comprender o hacer el encaje de un marco histórico, para tratar de entender el cambio radical que ha sufrido nuestra manera de vincularnos o acercarnos a la imagen.





ATLÁNTICA COLECTIVAS



CENTRO DE ARTE LA RECOVA  
SANTA CRUZ

---

JAVIER CALDAS  
HERMANN CAPOR  
ROCÍO ESLAVA  
GLORIA OYARZÁBAL  
SARA SANZ



Título: *Sin título*, 2015  
Técnica: Fotografía analógica (35 mm)  
Formato: Medidas variables



Título: *Sin título*, 2015  
Técnica: Fotografía analógica (35 mm)  
Formato: Medidas variables

# JAVIER CALDAS

San Cristóbal de La Laguna, Tenerife, 1990

Artista multidisciplinar, ha publicado como fotógrafo en TheNoFaceProject (Barcelona, 2015) e Hybrid Art Fair (Madrid, 2019), una instalación en conjunto dentro del proyecto *Ducttape*.

## DIENTE DE LECHE

Los relatos del espacio-hogar hasta ahora ahondaban en conceptos estáticos como el poder, la estabilidad y el afecto. Sin embargo, la institución familiar en cuanto pierde su estructura tradicional y jerarquizada se transforma y se diluye. No parece posible ya representar la realidad de lo que significa la familia, pues de pronto, en este concepto habitan al mismo tiempo múltiples realidades, tantas como fotografías pueden hacerse a cada gesto, mirada, relación y acción de los sujetos que interactúan en su propio espacio.

Inmiscuirse en la vida diaria de los miembros de la familia supone, al mismo tiempo, sumergirnos en nuestra propia vida. Es, en cierto modo, tomar una postura autobiográfica, pues nos convertimos en observadores y a la vez en partícipes del ámbito íntimo, ataviados como un personaje más que, aunque

invisible, está siempre presente en la toma de lo cotidiano. Espacios, objetos y pequeños detalles nos muestran su presencia leve y emocional, actuando también como verdaderos protagonistas.

*Diente de leche* muestra la cara B de un álbum familiar que normalmente no aparece en los portarretratos, pero, por el contrario, acaba convirtiéndose en un relato más elocuente y veraz de lo que podrían contarnos en primera persona sus propios protagonistas. Un álbum que trata de hacer una prospección sobre temas como lo generacional, la inocencia y la ingenuidad, la dependencia, el sacrificio, la violencia y lo animal, el cuidado, la enfermedad y la vejez, el afecto, la cotidianidad, la realidad y la ficción; en definitiva, la identidad del sujeto, aquello que no sabemos muy bien qué es pero que, sin embargo, llamamos familia.



Lima

Título: *Lima*, 2012  
Técnica: Impresión Lambda sobre  
papel fotográfico en blanco y negro,  
fotografía analógica  
Formato: 36 x 95 cm



Taipei

Título: *Taipei*, 2011  
Técnica: Impresión Lambda sobre  
papel fotográfico en blanco y negro,  
fotografía analógica  
Formato: 36 x 95 cm

# HERMANN CAPOR

Viena, Austria, 1948

Estudió fotografía, arquitectura y gestión empresarial. En 1981 comenzó su trabajo artístico. Desde 1997 trabaja en la Fotogalerie Wien.

Desde 2014 organiza y comisaría exposiciones fotográficas para Nö-ART: *What photography can*, 2019; *Like in a fairy-tale*, 2018; *What means Homeland*, 2017; *About writing, travelling and photography*, 2016.

También organiza proyectos culturales, como el intercambio cultural Austria-Letonia; participa en

festivales de fotografía, como el de Alepo (Siria); e imparte conferencias y talleres en distintas instituciones, como en la European Academy for Visual Arts (Trier, Alemania) y en la Universidad de los Andes (Bogotá, Colombia).

Ha participado en festivales de fotografía y en ferias de arte como Vienna Art Fair, ART ATHINA (Grecia), Art Bodensee10 (Austria), Art Fair GEISAI#12 (Tokio, Japón) y Fotobiennale Backlight 05 (Tampere, Finlandia).

## ON TRAVELLING [SOBRE EL VIAJE]

Capor vuela a una ciudad extranjera que nunca ha visitado, va en coche hasta el hotel y no vuelve a salir. A continuación, entrega una cámara Agfa Clack a sus ayudantes, y les manda a pasear por la metrópolis para que saquen ocho imágenes del carruaje. Al igual que muchos turistas, Capor solo ve el resultado. Las imágenes que le traen del exterior están montadas una encima de la otra; las impresio-

nes se desdibujan, se tornan irreales, muestran su fugacidad al observador de la misma manera que sucede tras ver miles de fotografías digitales de las vacaciones en una pantalla. Mientras tanto, puede quedarse cómodamente en la habitación del hotel, disfrutar de las vistas, prepararse una copa, leer, ver películas y hacerse autorretratos.



Título: *La luz*  
Técnica: Fotografía digital,  
copiada en papel con base de  
fibra y tintas  
Formato: 70 × 50 cm



Título: *Cuadrilatero*  
Técnica: Fotografía digital,  
copiada en papel con base de  
fibra y tintas  
Formato: 50 × 70 cm

# ROCÍO ESLAVA

Madrid, 1988

Aunque nació en Madrid, la capital nunca fue su lugar de residencia. Toda su niñez y adolescencia discurre en un pueblo de Prepirineo de Huesca, influida desde su etapa más temprana por el entorno natural y montañoso que le rodea, así como por una familia muy conectada con la naturaleza, Rocío desarrolla un vínculo estético con el paisaje que terminará condicionando su mirada fotográfica.

Tras formarse de los 18 a los 23 años en Imagen y Sonido, y en Fotografía Artística, se muda a Tenerife donde sigue profundizando en la práctica fotográfica artística y profesional. En esta etapa que comienza en 2011, realiza proyectos personales

como *Arboleda de Cristal* o *Quimera*, y desarrolla su carrera freelance como fotógrafa y videógrafa, destacando su faceta como socia cofundadora en La Madre Monte y directora de fotografía en la revista NT de Binter. También tiene publicaciones en la Guía Repsol, T Magazine o Maka Magazine. Destacan algunas exposiciones como: *El azul en Beulas* en Galería A del Arte (Zaragoza, 2010); *Graduados* en el Centro de Historia de Zaragoza (2010); *Fotonoviembre* (Convento de Santo Domingo, La Laguna, Tenerife, 2013); *TenDiez* (2013) y *Rutarte* (Huesca, 2013).

## EL NOMBRE DE MI MADRE ES NIEBLA

Proyecto fotográfico que aborda la narración de un suceso autobiográfico a través del paisaje y la naturaleza como baremo emocional.

Los paisajes funcionan como contenedores de emociones fruto de búsquedas, encuentros y necesidades. Cuentan el tránsito del dolor/miedo al amor/desapego en el proceso que la fotógrafa vive en primera persona cuando su madre sufre un ictus en noviembre de 2016.

Desde entonces ha estado fotografiando de manera intuitiva, en ocasiones en busca de estos contenedores donde vaciarse, en otras ocasiones han sido las propias imágenes las que se han mostrado, de manera que ha podido comprender y situarse en la nueva situación familiar.

A nivel teórico, el concepto que rodea todo el proceso, así como gran parte de la trayectoria de Rocío, es el de “geografías emocionales” (Joan Nogué). El concepto contempla el paisaje como elemento que evoca y transmite emociones, dentro de una corriente del pensamiento contemporáneo hacia la revalorización de la subjetividad, en la que la indagación en torno a la emoción contribuye a replantear unas nuevas relaciones entre el sujeto y el mundo.

El proyecto aborda temas como la pérdida de la figura materna, la naturaleza como parte de la composición del propio ser, el reencuentro con los paisajes de la infancia o el valor terapéutico de la fotografía en la necesidad de reconocer y reconocerse.



Título: *RED HAND*  
Serie: Tríptico *Woman go no'gree*  
Año de creación: 2018  
Técnica: Fotografía papel fotográfico  
Formato: 75 x 50 cm



Título: *UPSIDEDOWN BLUE*  
Serie: *Woman go no'gree*  
Año de creación: 2018  
Técnica: Fotografía de archivo manipulada, papel fotográfico  
Formato: 45 x 58 cm

Título: *PHANTOM RIOT*  
Serie: *Woman go no'gree*  
Año de creación: 2018  
Técnica: Fotografía de archivo manipulada, vinilo wallpaper  
Formato: 200 x 300 cm



# GLORIA OYARZÁBAL

Londres, Inglaterra, 1971

Licenciada en Bellas Artes (UCM), diversifica su actividad profesional entre la fotografía, el cine y la enseñanza. Programadora y co-fundadora de la Sala de Cine Independiente “La Enana Marrón” (Madrid, 1999-2009), dedicada a la difusión del cine de autor, experimental y alternativo. Vive tres años en Mali desarrollando su interés por la construcción del imaginario africano y la idea de África, los procesos de colonización/descolonización, las nuevas tácticas de colonialismo y las diversas voces africanas feministas.

Tras su Máster en Blankpaper (2014-15) su trabajo se ve, entre otros, en FOTOFESTIWAL (Lodz, Polonia), ORGAN VIDA (Zagreb, Croacia), Kaunas Foto (Lituania), FORMAT (Derby, Reino Unido), PHE PhotoEspaña, Athens Photo (Grecia), Lagos

Foto (Nigeria), Museo de la Fotografía Tesalónica (Grecia), Bitume Festival Lecce (Italia), Encuentros da Imagem Braga (Portugal), Odessa Photo Days (Ucrania), ARTPHOTOBCN,...

En 2019 gana IMAGES VEVEY Dummy Award (Suiza) que le permitirá publicar próximamente su segundo fotolibro. Ese mismo año gana también el Grand Prix Fotofestival (Polonia). En 2018 gana Encuentros da Imagem Discovery Award (Braga, Portugal); en 2017 Landskrona Foto Dummy Award (Suecia); en 2016 Carta Blanca EFTI (Madrid) y Can Basté (Barcelona). En 2017 realiza la residencia artística Ranchito Matadero Nigeria y Sudáfrica entre Madrid y Lagos (Nigeria), que le permite desarrollar su investigación sobre los feminismos africanos.

## WOMAN GO NO’GREE

Los imperios, por su propia naturaleza, encarnan e institucionalizan la diferencia, tanto entre la metrópoli y la colonia, como entre los súbditos coloniales. El imaginario imperial inunda la cultura popular. Es así como el colonialismo europeo introdujo en la mayoría de culturas africanas categorías de género que eran un tipo de “nueva tradición” bio-lógica. Diversos aspectos religiosos y lingüísticos de la sociedad Yoruba (grupo etnolingüístico del oeste africano, entre 28 y 40 millones) evidencian que, antes de la colonización, las prácticas sociales (trabajo, parentescos, profesiones o estructuras monárquicas) no se ordenaban según la diferencia de género sino según linaje o edad.

En el libro *La invención de las mujeres. Una perspectiva africana sobre los discursos occidentales del género*, la controvertida escritora nigeriana Oyèrónkẹ́ Oyèwùmí, cuestiona los marcos teóricos racionales que construyen la categoría del género de manera universalista, deconstruyendo las dinámicas coloniales de los propios feminismos. Su discurso descolonizador: la “mujer” no existía antes de que la tierra Yorùbá entrara en contacto con Occidente. Así se desmonta el fundamento epistemológico occidental que da por sentado que “biología

es destino”, descolonizando una realidad donde la organización social no precisa ni de géneros ni de lo estrictamente físico y visual para establecer lo normativo. ¿Podemos suponer que las relaciones sociales en todas las sociedades están organizadas en torno a la diferencia sexual biológica? ¿Es el cuerpo masculino en las sociedades africanas visto como normativo y, por lo tanto, un canal para el ejercicio del poder?

Los tres conceptos centrales pilares del feminismo occidental -mujer, género y sororidad-, solo se entienden con una cuidadosa atención a la familia nuclear patriarcal de la que surgieron, modelo familiar que está lejos de ser universal. Cánones de belleza, modernidad, estereotipos..., descolonizar el feminismo cuestionando los marcos teóricos racionales eurocéntricos que construyen categorías de género de manera universalista. Investigar sobre las tácticas de colonización imperialista que implantaban, entre otras cosas, modelos heteropatriarcales, la evolución de estos y sus consecuencias, pueden servirnos como lección de los riesgos de una universalización de modelos sociales no siempre exportables ni adaptables a todas las sociedades.



Título: *Sin título del proyecto PATI*  
Año de creación: 2017  
Técnica: Fotografía analógica 35 mm  
Formato: 45 x 30 cm



Título: *Sin título del proyecto PATI*  
Año de creación: 2017  
Técnica: Fotografía analógica 35 mm  
Formato: 100 x 70 cm

## SARA SANZ

Barcelona, 1994

Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona dónde estudia pintura, grabado y fotografía (2012-2017). Entre 2016 y 2018 cursa estudios más especializados de fotografía en diversas escuelas (IEFC, El Observatorio) y complementa su formación con diversos talleres (Israel Ariño, Juanan Requena, Jordi Guillumet).

Ganadora de la beca de formación para el curso de Fotografía Documental de Autor 2017-2018, otorgada por El Observatorio. Entre 2018 y 2019

ha participado en exposiciones colectivas (la Nau Bostik, FineArt Igualada, Art Photo BCN, PA-TA-TA Festival).

Actualmente trabaja como educadora a tiempo parcial y lo combina con la realización de proyectos fotográficos.

## PATI

¿Como definir a unos individuos que fluctúan en un periodo de definición perpetua, que se reafirman cada dos minutos, que juzgan cada tres, que se abrazan entre ellos cuando no se encuentran, y que en cada minuto se saben incomprendidos, introvertidos y rebeldes?

El proyecto *Pati* (patio) habla de los adolescentes desde un complemento circunstancial de lugar en concreto: el patio de un instituto. Espacio que habitan –y deshabitan– día a día a través de sus presentaciones y representaciones, en forma de miradas ausentes, vergüenzas histriónicas, objetos olvidados y rastros de pulsiones. El patio acontece un espacio de coexistencia y de convivencia que pisan

hasta hacerlo suyo. Sus acciones sobrevienen simbólicas: dejan constancia de la atmósfera de libertad vigilada –de libertad condicional– que se respira. Pero los adolescentes encuentran la manera de expresarse a través de los gritos, los insultos, los gestos de afecto, los silencios, las miradas, las peleas, las pintadas, los selfies, los bocadillos inacabados y los aviones de papel que hacen volar desde las aulas, qué con el objetivo de traspasar los muros de la escuela, aterrizan en el patio.



MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES  
SANTA CRUZ

---

GUILHERME BERGAMINI

ANA CAYUELA

ATTILIO FIUMARELLA

SILVIA GIL-ROLDÁN

JUAN CARLOS HERRERA LUCAS

GRACIA LECETA

ALICIA MARTÍN

NELSON MIRANDA

WALTER DARIO NICOLIELLO

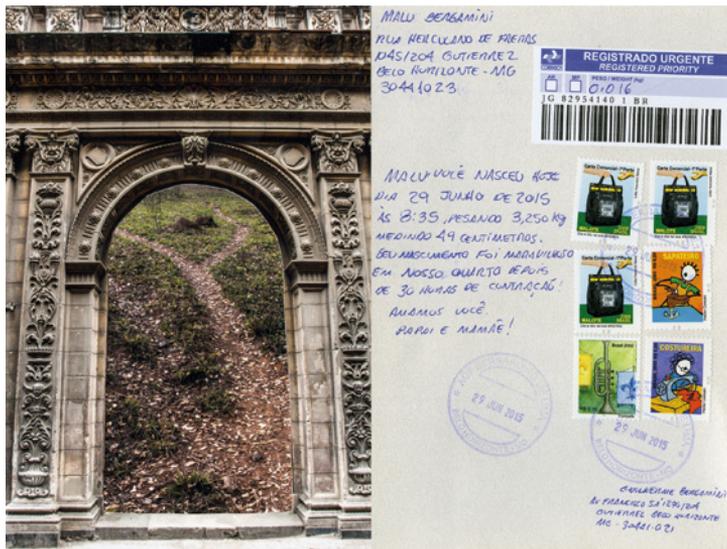
DANIELA OLAVE

MARCO TOLEDO

LUIS YANES



Título: *Contractions*  
 Año de creación: 2015  
 Técnica: Foto-collage, tarjeta postal  
 Formato: 19,13 x 25,4 cm



Título: *Contractions*  
 Año de creación: 2015  
 Técnica: Foto-collage, tarjeta postal  
 Formato: 19,13 x 25,4 cm

# GUILHERME BERGAMINI

Belo Horizonte, Brasil, 1978

Licenciado en Periodismo ejerce como reportero, artista y fotógrafo visual. Durante más de dos décadas ha desarrollado proyectos de fotografía, con las distintas posibilidades narrativas ofrecidas por el arte. Las obras del artista establecen un diálogo en-

tre la memoria y la crítica sociopolítica. Ve la fotografía como poder estético y agente transformador de la sociedad. Premiado en concursos nacionales e internacionales, ha participado en exposiciones colectivas en veinticuatro países.

## CONTRACTIONS [CONTRACCIONES]

En Brasil, el 85% de los nacimientos son por cesárea y el 15% de forma natural. Lo contrario de lo que recomienda la Organización Mundial de la Salud (OMS). La costumbre de realizar cesáreas por rentabilidad desgarró el deseo de la mujer de dar a luz.

Tuve el privilegio de experimentar este momento tan primitivo del ser humano, el acto de dar a luz en tu propia casa. Tras 30 horas de contracciones,

y la indescriptible fortaleza y resistencia de su madre, Malu nació en nuestra habitación el 29 de junio de 2015. Desde el 19 de junio al 19 de julio fui a Correos para enviar una postal a Malu, un diálogo sencillo e infantil para hacer oficial este momento.

En una caja de cartón guardo las principales revistas y periódicos del 29 de junio de 2015 junto con las postales que le entregaré el 29 de junio de 2030, a las 8:35 de la mañana.



Título: *Primer día de asilo, cumpleaños de Sergio*  
Año de creación: 2018. Guanabacoa, La Habana, Cuba  
Técnica: Fotografía analógica



Título: *Abuelito en su última  
nana, Sergio llora*  
Año de creación: 2018. La  
Víbora, La Habana, Cuba  
Técnica: Fotografía analógica

# ANA CAYUELA

Almería, 1991

Fotógrafa dedicada a la antropología audiovisual en su producción y enseñanza. Estudia en la Facultad de Bellas Artes de Granada y se diploma poco después en la Bauhaus-Universität Weimar (Alemania). Tras graduarse en ambas universidades viaja por primera vez a Cuba, donde imparte clases de iluminación creativa en Facultad de Artes de La Habana.

Ha sido invitada a dar ponencias en el Centro Andaluz de la Fotografía, en la Universidad de Granada y en La Fábrica MINI Hub (Madrid). Domestika la consideró una de las diez fotografías más destacadas del territorio español en 2016. Varios galardones reconocen su trabajo, entre ellos destacan: el premio

Bauhaus Essentials Kreativ-Preis al talento (2012), el premio alemán de fotografía joven (2015) o el accésit del Premio de Fotografía Carlos Pérez Siquier (2018). Su obra se ha expuesto en numerosos países de todo el mundo, con doble exposición en el marco del Mes Europeo de la Fotografía EMOF (2016), así como en varias galerías y museos de Alemania.

Entre sus publicaciones destacan plataformas profesionales como: ProfiFoto, Yorokobu, Bauhaus Journal, Lomography, Encuentros do Fotografía y prensas locales. Actualmente produce y se forma específicamente en la modalidad de cine participativo y sus potencialidades.

## METAMORFOSIS EN TRANSICIÓN UH+NÁ! CUBÁ!

Con la finalidad de mostrar de forma coherente y objetiva, sin ningún tipo de barrera, la realidad de la vida, Ana Cayuela recorre diferentes aspectos del pueblo cubano, desde las relaciones de tensión que se crean por la desigualdad económica entre turistas y residentes en la isla, motivadas por la precariedad material existente y la escasez de recursos con la que conviven desde hace demasiados años; hasta las relaciones sexuales que se establecen entre turistas y lugareños, generadas por la atracción económica del foráneo, visto por muchos como una posible

vía de escape. Refleja también el amargo momento que generó ver como el ansiado fin del embargo de Estados Unidos a Cuba caía en saco roto y así las esperanzas del pueblo volvían a hundirse.

Mediante tres sensaciones: incertidumbre/inquietud; ilusión; desengaño, nos vemos inmersos en un recorrido que parte de la búsqueda de lo que ella misma denomina “bidireccionalismo”, basado en la sinceridad, la igualdad y la valentía, anteponiendo el respeto y la vida.



Título: *Released*  
 Página revisada del atlas *Lands and Peoples*, 1972  
 Año de creación: 2018  
 Técnica: Marcador pintado sobre papel  
 Formato: 25 x 20 cm



Título: *Worshippers at Gurdwara Akal Bunga Sahib in Smethwick. The temple keeps the stained glass work of the old church*  
 Año de creación: 2015, Birmingham  
 Técnica: C-print  
 Formato: 20 x 25 cm

# ATTILIO FIUMARELLA

Nápoles, Italia, 1978

Artista fotográfico interesado en explorar los paisajes sociales. Su trabajo se inspira en la fotografía documental y arquitectónica. Ha recibido numerosos reconocimientos, obteniendo dos menciones honoríficas en IPA International Photography Awards; también quedó finalista en Aesthetica Art Prize y en Head On Portrait Prize.

En 2018, recibió una beca del Art Council England para completar su última obra sobre la Identidad Británica. En 2019 *British Subject* [Súbdito británico] se expuso en el festival de fotografía Oscura (Malasia) y el prototipo de su libro fue nominado

en el UNSEEN Dummy Award (Ámsterdam) y en FUAM Dummy Award del Istanbul Photobook Festival. El prototipo también se exhibió en la exposición de libros de fotografía Foto Wien (Austria) y en el Month of Photography (Los Ángeles).

Ha recibido encargos de *The Guardian*, *L'OBS*, *Die Welt*, *We Demain* y el *Financial Times*. Su obra forma parte de diversas colecciones tanto públicas como privadas y ha participado en exposiciones colectivas e individuales por toda Europa, Estados Unidos, Asia y Australia.

## BRITISH SUBJECT [SÚBDITO BRITÁNICO]

La condición *British Subject* [Súbdito británico] se usó principalmente entre 1949 y 1982 para referirse a los ciudadanos de la Commonwealth. Tras unos cambios legislativos, el término dejó de usarse y se sustituyó por *British Citizen* [Ciudadano británico]. El título de esta obra se refiere concretamente a la segunda generación de ciudadanos británicos. También alude a la palabra “Subject” como asunto, o tema del carácter británico. La nueva generación británica creció en la intersección de “súbdito” con “ciudadano”. Esta obra refleja sus complejas identidades culturales que en parte están vinculadas a la herencia paterna y en parte, al lugar en el que se criaron. Explora el cambiante paisaje social entre la antigua Inglaterra y la nueva.

Para construir este relato, Attilio regresó al año 1972, el comienzo de una nueva era para la inmigración del Reino Unido. Las páginas de un atlas llamado *Lands and Peoples* [Tierras y Pueblos] le proporcionó información sobre los movimientos en el mundo de aquella época. El libro cuenta una historia fascinante y ha mezclado su visión con el texto de estas páginas. El atlas se convirtió en el hilo con

el que tejía las historias de la gente que conocía, las calles por las que caminaba y los lugares a los que iba. La obra pretende que el lector se replantee el significado de identidad y pertenencia en el ambiente de convergencia cultural en el que vivimos.

Esta obra se apoya en documentos, historias personales e intervenciones en las páginas originales del atlas. Aborda el tema desde distintos puntos para capturar la esencia de un asunto complejo y de múltiples facetas. Está centrada en los grupos más prominentes que provienen de las antiguas colonias, nacidos en el Reino Unido, son ciudadanos británicos y muchos mantienen una estrecha conexión con sus raíces asiáticas o afrocaribeñas. El afianzamiento y la aportación de estas comunidades quedan patentes en muchos aspectos que definen el paisaje social y cultural, incluyendo la música, el arte, la gastronomía, la arquitectura, la moda y la fe. La obra pone especial hincapié en estos momentos del paisaje social en el que ambas herencias culturales son visibles y mantienen un cierto equilibrio entre sí.



Título: *Cuerpos frágiles*  
Técnica: Impresión digital

Título: *Cuerpos frágiles*  
Técnica: Impresión digital

# SILVIA GIL-ROLDÁN

Santa Cruz de Tenerife, 1984

Fotógrafa, diseñadora gráfica y directora de arte, nacida y afincada en Tenerife. Ha vivido y trabajado en varias ciudades como Madrid, Londres y Barcelona. Hace tres años volvió a Tenerife para continuar su carrera profesional desde la isla.

En su trabajo como fotógrafa le gusta capturar las luces y las sensaciones que ésta produce. Su trabajo es íntimo, cálido y cercano. Ha trabajado fotografiando esas sensaciones en varios hoteles como Ro-

yal Hideaway Sancti Petri y Royal Hideaway Corales (ambos del grupo Barceló) en Tenerife, Hotel Salobre y Hotel Veintiuno en Gran Canaria; y en marcas de moda como Cus Barcelona, LEF Lingerie, Ritavon, La Mono Magazine, Zen BCN, entre otras. También ha publicado sus trabajos en Neo2 Magazine, Flanelle Magazine, Sicky Mag o Fucking Young.

## CUERPOS FRÁGILES

La investigación surge del interés por la interpretación del cuerpo en diferentes culturas. Más concretamente, en los estudios a través de los antropólogos Le Breton y Leenhardt de la sociedad melanesia, cuyos autores la comparan con nuestra sociedad occidental actual. Los melanesios no contemplan una palabra para definir al cuerpo, hablan de kare como la piel que recubre tanto al ser humano como a un árbol. Entienden al cuerpo como un todo, parte intrínseca del mundo vegetal y de otros cuerpos. En cambio, la sociedad occidental de la modernidad lo trata como una cosa ajena al mundo, separada no solo del entorno y de los demás, sino también de nosotros mismos.

El cuerpo es la espina dorsal del proyecto, que se materializó como un gran espacio corporal compuesto de tejido natural. Cuando el gran cuerpo textil cae y se forman pliegues, se adhiere a los cuerpos y muta su función. La piel no está destinada a suplir las necesidades del ser humano, éste se adapta a ella, obligando o “permitiendo” al cuerpo a comprender una serie de tareas a las que no está habituado.

*Proyecto dirigido por Adrián Correa y Miguel Ascanio, fotografiado por Silvia Gil-Roldán.*



Título: *Doña Paulina teje un sombrero para encargo, acompañada de su hijo menor que realiza la tarea; juntos en el salón de su casa.*  
 Serie: *La Comuna de Pile*  
 Año de creación: 2017  
 Técnica: Impresión digital HP sobre papel mate de 270 g  
 Formato: 42 x 60 cm



Título: *Don Fidel separa las hebras de la paja toquilla, después de la cocción para su secado.*  
 Serie: *La Comuna de Pile*  
 Año de creación: 2017  
 Técnica: Impresión digital HP sobre papel mate de 270 g  
 Formato: 30 x 21 cm

# JUAN CARLOS HERRERA LUCAS

Montecristi, Ecuador, 1978

Fotógrafo freelance desde hace cinco años, residente en Santa Cruz de Tenerife. Desde muy temprana edad se sintió fascinado por el mundo de la fotografía, pero lo veía como algo inalcanzable debido a sus circunstancias, el tiempo y lugar de donde provenía; hasta que en 2013 decidió dejar todo en su vida para realizar lo que realmente le gustaba. Se trasladó a vivir al extranjero y tras pasar por varias capitales se instaló en Lisboa, donde realizó estudios de fotografía en la Escuela de Tecnologías Innovación y Creación (ETIC), finalizando como uno de los mejores estudiantes de su promoción (2015).

Posteriormente logró una beca en Roma con la que colaboró en un prestigioso estudio de la ciudad, fue entonces cuando se adentró en el mundo de la producción fotográfica y conoció el trabajo de grandes fotógrafos nacionales y internacionales.

Actualmente reside en Tenerife, donde trabaja de forma independiente. Su forma de expresarse con la fotografía es abierta, capta momentos de la vida siempre de forma natural, buscando detalles ignorados por los demás. A veces variante y extraño, pero siempre estimulado por lo que le gusta retratar.

## LA COMUNA DE PILE

La Comuna de Pile es una pequeña localidad aislada de las grandes ciudades y conocida por ser la cuna de los grandes tejedores del sombrero de paja toquilla, curiosamente conocido en todo el mundo como “el sombrero de Panamá” y considerado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad desde el 5 de diciembre de 2012. En Ecuador, cinco provincias se dedican a esta labor, siendo la provincia de Manabí especial porque estudios arqueológicos demuestran que sus antiguos pobladores se dedicaban a esta labor desde tiempos remotos.

A través de esta serie, compuesta por numerosas fotografías, se muestra la realización del sombrero fino de paja toquilla y como sus creadores trabajan la paja para llegar a conseguir este preciado bien, hoy en día considerado objeto de lujo. Juan Carlos se inspira en sus buenos recuerdos (su familia practicaba este arte) ayudado por la colaboración de varias familias que habitan la Comuna de Pile, donde creció. A través de estas imágenes quiere contribuir a la sociedad, dando a conocer la herencia y el patrimonio que poseen muchos pueblos y lugares del mundo, desconocidos por muchos de nosotros.



Título: *Aitor preparado para salir a trabajar*  
Año de creación: c.2015  
Técnica: Gelatinobromuro de plata  
Formato: 40 x 30 cm



Título: *Las niñas del Cabanyal que querían una foto*  
Año de creación: c.2015  
Técnica: Gelatinobromuro de plata  
Formato: 30 x 40 cm

# GRACIA LECETA

Madrid, 1991

Estudia Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid (2011 - 2016), realizando su trabajo final en antropología visual. Ha participado en exposiciones colectivas en: LabGallery This Is My Church (Turín); Diccionario de Artistas de Pozuelo; Est\_Art Space (Alcobendas); Estudio 22 (Logroño); la iniciativa de Javier Díaz-Guardiola, *Alégame esas Pascuas*, en la Galería Rizoma; Centro

de Arte Contemporáneo de La Carolina (Jaén) y la Galería Theredoom (Madrid).

Ha realizado exposiciones individuales en La Quinta del Sordo y en One Shot Prado (ambas en Madrid). Sus fotolibros han estado en Fiebre Photobook, el festival de Libros Mutantes y en La Fábrica.

## EN EL UMBRAL DE LO VISIBLE

Para Gracia Leceta el arte es una forma de trabajar la subjetividad colectiva. Entiende su trabajo como un espacio desde donde aportar otras miradas a realidades con poca visibilidad: mal narradas o estigmatizadas en la mayoría de ocasiones, así como atravesadas por mil problemáticas que las complejizan. Artistas circenses que trabajan en el espacio urbano, proyectos comunales agroecológicos... Realidades alejadas de la centralidad discursiva que tienen mucho que aportarnos en una visión diversa y rica sobre las posibilidades de vida humana en sociedad.

En su obra, las imágenes están construidas durante procesos de inmersión completa en los contextos que trata: desde la cotidianidad y desde la creencia en el potencial transformador de lo personal como algo inherentemente político.

A través de la fotografía analógica, cuyos ritmos son pausados y selectivos, las imágenes están cargadas de un pulso diferente al habitual en nuestra vida contemporánea.



Título: *Sin título*  
Serie: *ISLAS*  
Año de creación: 2018-2019  
Técnica: Tintas pigmentadas sobre papel RC montadas sobre lyxprint  
Formato: 70 x 100 cm



Título: *Sin título*.  
Serie: *ISLAS*  
Año de creación: 2018-2019  
Técnica: Tintas pigmentadas sobre papel RC montadas sobre lyxprint  
Formato: 70 x 100 cm

# ALICIA MARTÍN

Santa Cruz de La Palma, 1974

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna en 2001. Artista visual, inicia su trayectoria con la pintura (1991–2014), realizando numerosas exposiciones y colaborando en portadas e ilustraciones de libros de poesía (2014–2015).

Su formación como fotógrafa es autodidacta. Sus trabajos con disciplinas semejantes comienzan en

2013 con la incursión en el mundo del videoarte, siendo seleccionada para exponer sus trabajos de videoarte en Atlántica Colectivas, Fotonoviembre 2013 y 2015. Actualmente explora el mundo de la fotografía y participa en cursos, seminarios, etc.

## ISLAS. LA HUELLA

Convivimos con la destrucción de la carne. El tiempo va dejando su huella inexorable en el paisaje de nuestro rostro y aquellas certezas que nos protegían de la disolución ahora nos interrogan, hechas jirones, desde el otro lado del espejo. Ese paisaje de ruinas nos convoca al aquelarre de la memoria, se proyecta en una representación que, al nombrarse, se recrea a sí misma y adquiere existencia tangible.

Pero es en el deterioro y continua reedificación de nuestra identidad donde reside también su permanencia. Al congelar este proceso de cicatrización, Alicia Martín rescata para el espectador la belleza del abandono y la arroja a nuestra cara sin pudor, desde el otro lado de estas imágenes. Porque, a través de una dialéctica deliberadamente eco-crítica

con la destrucción de nuestro paisaje colectivo, nos está lanzando también la pregunta acerca de nuestra propia identidad.

Si todo interrogante ha de surgir de un vacío anterior, demos pues bienvenida a su fuego purificador. Porque ¿cuál es si no el poder del Arte?

Transmutar en belleza el dolor. Una belleza que invente nuevas preguntas que perseguir. Le das un beso a la tierra y ella te devuelve el sudor. Le haces una pregunta y ella te arroja sus frutos.



Título: *Salão nobre (Noble hall), n. 1*  
Año de creación: 2016  
Técnica: Inkjet sobre papel  
Formato: 120 x 98 cm  
Edición de 5 + 1AP



Título: *Centro residencial e de repouso (Central residence building), n.6,*  
Año de creación: 2018  
Técnica: Inkjet sobre papel  
Formato: 98 x 120 cm  
Edición de 5 + 1AP

# NELSON MIRANDA

Portugal, 1979

Licenciado y Máster en Arquitectura (FAUP, Porto, Portugal, 2004 y 2011). Se centra principalmente en la documentación de objetos y paisajes construidos. En 2011 empezó a desarrollar proyectos fotográficos, haciendo su primera exposición en 2013.

Su obra ha sido objeto de creciente curiosidad, habiendo sido seleccionada para diversas exposiciones y trabajos editoriales como: Discovery Awards 2019, Encontros da Imagem International Photography y Visual Arts Festival (Braga, Portugal, 2019); *Mirror Land*, Batumi Photodays (Batumi, Georgia, 2019); Festival Circulation(s), dirección artística de François Cheval y Audrey Hoareau (París, Francia, 2019); *Riba de Ave*, MIP, Mes de la Imagen de Por-

to (Oporto, Portugal, 2019); *Reclaiming Our Future*, Reclaim Photography Festival (West Midlands, Reino Unido, 2018); *The Print Swap* comisariada por Alexa Becker (Berlin Blue Art gallery, Berlín, Alemania, 2018); *Fundação Lar do Emigrante Português no Mundo* (Espaço Campanhã, Oporto, Portugal, 2017); *Duplicado y Territórios* (Adorna Corações gallery, Oporto, Portugal, 2016 y 2014); *Narrativas Visuales: Capital europea de la cultura Guimarães 2012* (FAUP, Oporto, Portugal, 2013).

Su obra forma parte de colecciones particulares en Estados Unidos, Reino Unido, Alemania, Francia, Suiza, España y Portugal.

## FUNDAÇÃO LAR DO EMIGRANTE PORTUGUÊS NO MUNDO

La serie *Fundação Lar do Emigrante Português no Mundo* es un proyecto fotográfico y de investigación que empezó en 2016. El proyecto se desarrolló en las ruinas de la sede de la Fundación para los emigrantes portugueses del mundo (Fundação Lar do Emigrante Português no Mundo), una pequeña ciudad satélite construida en la década de los 80 del siglo pasado en una zona boscosa del norte de Portugal. La institución, planificada y parcialmente construida por un emigrante regresado de Venezuela, tenía como fin recibir a otras personas que, como él, habían vuelto a Portugal. Sin embargo, debido a la megalomanía de la iniciativa privada y la falta de financiación, el proyecto fracasó.

El lugar se encuentra abandonado y tiene las típicas huellas de actos vandálicos, pero también hay evidencias de que lo usan grupos de extrema derecha. Las imágenes de la serie sugieren un mapa del espa-

cio para detenerse en las señales de su uso reciente por parte de grupos neonazis, imágenes que son las más perturbadoras de la serie. El diálogo iconográfico que se desarrolla provoca una reflexión sobre la permeabilidad del concepto de Utopía, y termina con una ironía que parece ejemplificar la escala de las crisis sociales a las que muchos países se enfrentan actualmente y que, en concreto, comprometen la integridad de la Unión Europea y sus intenciones.

Las fotografías del proyecto se han realizado en formato medio e incluye documentos encontrados en el lugar (fotografías, ilustraciones, pósteres, dibujos arquitectónicos, textos, correspondencia) y una entrevista con el promotor de la fundación para el documental *Portuguese House, House of Foreign influences: The dream of the Emigrant* [La casa portuguesa, la casa de las influencias foráneas: el sueño del emigrante] (RTP, 1988).



Título: *Detenidos en el tiempo*  
Serie: *Menonitas*  
Año de creación: 2017  
Técnica: Impresión digital  
Formato: 14 x 21 cm

Título: *Detenidos en el tiempo*  
Serie: *Menonitas*  
Año de creación: 2017  
Técnica: Impresión digital  
Formato: 14 x 21 cm



# WALTER DARÍO NICOLIELLO

Las Flores, Argentina, 1969

Fotógrafo con más de treinta años en la profesión se ha dedicado a la fotografía documental, realizando exposiciones en su país y en el exterior, así como también ha participado en diferentes salones. En la actualidad trabaja como reportero en su pequeña ciudad.

## MENONITAS. DETENIDOS EN EL TIEMPO

Una Comunidad Menonita, de alrededor de 3.000 personas, posee unas 10.000 hectáreas en Estancia Remecó, jurisdicción rural de Guatrache, a 40 kilómetros de Guatrache en la Provincia de La Pampa, denominada “Nueva Esperanza”. Cada familia tiene lotes de distintas proporciones según su capacidad adquisitiva y provienen en su gran mayoría de otras colonias de México y Bolivia.

Estos grupos tienen su origen en Suiza, año 1525. Durante la Reforma Protestante del siglo XVI se expandieron al norte de Alemania y a los Países Bajos. El término “Menonita” deriva de un sacerdote católico que se llamaba Menno Simons, estos grupos comparten gran parte de sus creencias con el

cristianismo, aunque son anabaptistas. Conforman un movimiento pacifista, de la no violencia, por el que han sufrido numerosas persecuciones al oponerse a participar en guerras y debiendo reubicarse en distintos lugares del mundo, especialmente en épocas bélicas.

No admiten el uso de métodos anticonceptivos, ya sean naturales o inventados por el hombre y no permiten “mezclarse” con las personas que no comparten sus creencias, lo que les ha llevado a aislarse del resto de la sociedad. Se dedican a la labranza de la tierra y a vivir un estilo de vida sencillo, sin electricidad, automóviles, telefonía ni televisión.



Título: *Moisés Fuentes*  
*El club de Ajedrez Lasker fundado en 1978 por Moisés Prada, toma nombre en honor al ajedrecista, filósofo y matemático alemán Emanuel Lasker. Desde entonces los diferentes propietarios han mantenido fidelidad en la ambientación y las piezas en madera. "Son más bien pocas las mujeres que asisten, los clientes son maestros, aficionados y la gran mayoría pensionados."*  
 Serie: *Instantes*  
 Año de creación: 2013  
 Técnica: Fotografía digital  
 Formato: 72 x 108 cm



Título: *Jaime Mejía Velázquez*  
*Sastre desde hace 45 años, proveniente de familia sastre. Desde hace 22 años habita ese lugar, como una supervivencia a la industria. Jaime conserva las virtudes de su oficio; lo artesanal, la dedicación del tiempo, el espacio y el gusto de vestir distinto a una competencia. "Si la gente tuviera conciencia de los oficios, no se olvidarían de los principios porque son leyes propias."*  
 Serie: *Instantes*  
 Año de creación: 2015  
 Técnica: Fotografía digital  
 Formato: 72 x 108 cm

# DANIELA OLAVE

Bogotá, Colombia, 1990

Artista visual formada en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Su fotografía se construye a partir de temas vinculados con la tradición y la memoria, unificando la realidad y la ficción. Ganadora de la Beca Roberto Villagrán 2017 de la Escuela EFTI, Madrid.

Finalista del Hahnemühle Student Photo Competition (Alemania, 2019) y nominada al 6x6 Global Talent Program de World Press Photo (2019). Seleccionada como tutora para el taller 20 Fotógrafos Atitlán (Guatemala, 2019), en el IX Encuentro de Artistas Novos: #EAN9 (Galicia, 2019) y en el taller *Variaciones de lo mismo*, impartido por Cristina de Middel (Almería, 2019).

Ha sido ganadora de otros workshops dentro de festivales internacionales como el MasterClass *Historias probables* del Festival Veintinueve Trece dirigido por Joan Fontcuberta y Cristina de Middel (Lanzarote, 2018), Canon Student Programme del Visa pour l'Image (Perpignan, Francia, 2018), OAK stories fotografía documental en el Festival Photon (Valencia, 2018), 20 Fotógrafos (Bolivia, 2018) y Native Agency (Quito, Ecuador, 2017).

Entre 2014 y 2015 realizó su primera exposición individual en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá y ha participado en muestras colectivas en Colombia, México, Francia, Alemania y España. Actualmente forma parte del equipo de Native Agency que distribuye su trabajo a nivel internacional.

## INSTANTES

*Instantes* es un acercamiento a la tradición de diferentes oficios en la ciudad de Bogotá. Es una búsqueda a la deriva de espacios antiguos que relacionan a las personas que han hecho posible la resistencia y permanencia actual de cada lugar. Cada uno de estos espacios conserva memoria histórica,

manteniéndose casi intactos desde sus inicios. El proyecto resalta la importancia de la conservación y resistencia al tiempo de espacios escondidos, olvidados e inexistentes para una sociedad inmersa en la modernidad y en el crecimiento constante de la capital de Colombia, bajo una luz efímera.



Título: *Sobra, exceso, fin*  
Año de creación: 2018  
Técnica: Fotografía digital  
Formato: 15 × 10 cm

# MARCO TOLEDO

San Miguel de Abona, Tenerife, 1977

Creció en un entorno rural y desde joven tuvo inquietudes técnicas y artísticas. Tras realizar estudios básicos relacionados con el mundo audiovisual decide formarse como Director de Sonido Cinematográfico en la EICTV de San Antonio de los Baños (Cuba). Posteriormente, cursa el Grado de Diseño (Universidad de La Laguna), especializándose en creación audiovisual tras realizar el Máster en Artes Visuales y Multimedia (Universidad Politécnica de Valencia), descubriendo la fotografía como elemento artístico y crítico.

Ha trabajado como docente para el Servicio Canario de Empleo impartiendo cursos relacionados con la creación audiovisual, el cine, el diseño y la programación artística, así como diversos cursos de fotografía. También ha ejercido como Jefe de Sonido para Julio Medem en la película *Ma Ma*, y con otros

directores como Fernando Trueba, Daniel Calparsoro o Jaume Balagueró, entre otros, así como en otros proyectos cinematográficos.

Ganador del primer premio al Mejor Videoarte con *Esto no es un ensayo* del colectivo Fulmen y accésit con la instalación audiovisual interactiva *Isolate, el cuerpo como territorio*, ambos en la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo Emergente Eve-Maria Zimmermann – BACOS, 2018. Su pasión por la fotografía se ve influenciada por la singularidad de los espacios y de la gente de Cuba y posteriormente, también, por su viaje por toda Centroamérica, a través del descubrimiento de las posibilidades expresivas del arte fotográfico. Ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas tanto en Cuba como en Tenerife, obteniendo distintos premios de fotografía en concursos regionales.

## WATER LIFE

Este proyecto plantea la representación de la condición vital, represiva e ignorada del agua como parte del territorio y como elemento imprescindible en el devenir de nuestras vidas, plasmación que nos da a entender sus tres estados naturales (líquido, sólido y gaseoso) mediante tres representaciones que se manifiestan paralelas ante la sociedad: la belleza a preservar que aporta la naturaleza, la conciencia como necesidad vital que implica desigualdad como recurso de poder opresor del capitalismo y su revelación como recurso natural indomable.

El agua recurso trascendental, que se está agotando, es indispensable; medio que da vida, pero también la quita, constante paradoja del ciclo vital. Metafóricamente se trata del elemento cuya necesidad nos convierte en “islas a la deriva”. Nuestra dependencia provoca agonía por su escasez para unos; y riqueza, opresión y poder para otros, con su desacertado uso. Plasmación simbólica de individuos solitarios en los que nos ha convertido la era contemporánea, sistemas que coartan y restringen nuestra libertad, llevándonos al exceso y a la destrucción.

Se plantea, por tanto, la “utopía de la libertad”<sup>1</sup> a través del agua como recurso limitado donde los poderes fácticos recurren a la especulación para obtener beneficio, quebrantando su propia condición vital. Representación de la belleza natural y condicionada que nos circunda: parte del territorio donde se carece de libertad y donde el individuo está flotando a la deriva, nos ahoga y nos oprime cada día.

El agua conformó la génesis de la vida. En la actualidad, el devastador humano la derrocha por poder, la usa destruyendo, paradójicamente, la propia existencia humana, provocando la actual crisis medioambiental y poniendo en riesgo la vida futura. El agua es nuestra propia vida, nuestro desarrollo, nuestro devenir e identidad cultural. Sin agua no hay vida, pero tampoco muerte, ni cultura, ni arte.

<sup>1</sup> “La sociedad está sumida en una irreal y ficticia libertad, un espejismo de la autonomía que creemos poseer.”, Hanna Arendt



Título: 30.251 KM  
 Año de creación: 2019  
 Técnica: Impresión digital  
 Formato: 40 x 60 cm



Título: 30.251 KM  
 Año de creación: 2019  
 Técnica: Impresión digital  
 Formato: 40 x 60 cm

## LUIS YANES

Caracas, Venezuela, 1958

Hijo de padres emigrantes cursa estudios de Arquitectura Técnica en la Universidad de La Laguna (1976-1979), al termino de los cuales regresa a Venezuela para trabajar, es entonces, cuando realiza el viaje motivo del presente proyecto.

Aficionado a la fotografía desde muy temprana edad, se forja en el conocimiento del uso de la cámara de forma totalmente autodidacta. Posteriormente realiza el Grado Superior de Fotografía

Artística en la Escuela de Arte y Diseño Fernando Estévez (2010-2012).

Ha participado en numerosos concursos fotográficos a nivel regional, entre los que cabe destacar: Fotografía Medioambiental CajaCanarias 2008 y el Certamen Regional de Fotografía Informativa y Documental “Tenerife”, en las ediciones de 2015 y 2017.

## 30.251 KM

30 de noviembre de 1980: tres jóvenes de entre 22 y 24 años parten de Caracas hacia la aventura de recorrer Sudamérica, sin preparativos, ni planificación del recorrido, ni previsión de gastos.

Comienzan cruzando la frontera con Brasil por Santa Elena de Uairén. Durante el viaje se encuentran con muchos contratiempos, ignorantes de los peligros y riesgos a los que se exponen, cruzan la selva Amazónica por carreteras inhóspitas rodeados de vida indígena, entre ellos caníbales. Recorren el río Amazonas desde Manaos hasta Belén en un barco-remolcador de plataformas para el transporte de maderas, al que subieron el jeep.

En Brasil, viendo las dificultades del viaje y acusados la falta de previsión económica (entre otros gastos el coste de la gasolina era muy superior al de Venezuela) deciden, al llegar a Salvador de Bahía, atravesar Brasil por la mitad, pasando por Brasilia y la región de Mato Grosso y dirigirse hacia Bolivia para acortar el viaje, quedando truncada la idea de recorrer toda Sudamérica.

En la frontera de Bolivia con Perú les roban todo el material fotográfico, incluidas sus cámaras, así como la documentación, por lo que tienen que sacar un nuevo carné de conducir. Continúan la ruta hacia Ecuador y Colombia hasta llegar de nuevo a Venezuela.

De esta maravillosa experiencia apenas les queda documentación gráfica, sólo algunas fotografías de los preparativos y otras de personas que encontraron por el camino. Afortunadamente conservan, entre otros documentos, el libro de rutas donde aparecen los lugares que recorrieron y los kilómetros hechos, las denuncias ante la policía, los pasaportes cuñados con los diferentes visados y un viejo periódico con la noticia del asesinato de John Lennon, a poco más de un mes del inicio de la aventura.

Llegaron a Caracas el 23 de julio de 1981 tras haber recorrido 30.251 Km de experiencias inolvidables.



SALA DE ARTE CONTEMPORÁNEO (SAC)  
SANTA CRUZ DE TENERIFE

---

TETE ALEJANDRE

MIKE BATISTA

GUILLERMO BOEHLER

ROBERTO FEIJOO

CAROLINA HERNÁNDEZ

VALERIE LERAY

JOSE OLLER

ESPE PONS



Título: *Food House*  
 Año de creación: 2018  
 Técnica: Fotografía digital, impresión  
 enmarcada con listón de madera  
 Formato: 120 x 120 cm  
 Prueba de Autor



Título: *Twister House*  
 Año de creación: 2017  
 Técnica: Fotografía digital,  
 impresión enmarcada con  
 listón de madera  
 Formato: 60 x 48 cm  
 Prueba de Autor

# TETE ALEJANDRE

Valencia de Alcántara, Cáceres, 1964

Artista visual y Sociólogo interesado, desde un principio, por la visión más sociológica del arte a través de la Street Photography y la revisión de la fotografía clásica, guiado por la necesidad de contar más allá de lo cotidiano. Desde estos planteamientos iniciales ha evolucionado hacia el color y la creación, en un camino de reinterpretación de la imagen a través de procesos digitales. En sus obras combina la fuerza y el mensaje de la fotografía con la potencia plástica que lo fotografiado manifiesta en la geometría y el color. Centra su interés y tra-

bajo allí donde acaban los límites geográficos de la imagen, reconceptualizando la escena a partir de su propia esencia fotográfica.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas y su obra se encuentra en colecciones como Fundación ENAIRE, Fundación de Ferrocarriles Españoles/ADIF, Ministerio de Agricultura, Iberdrola, Centro Hispanoamericano de Cultura de La Habana, Fundación Bancaria Caja Extremadura o la Asamblea de Extremadura.

# JULIO C. VÁZQUEZ ORTÍZ

Badajoz, 1981

Comisario independiente, gestor cultural y cofundador de la empresa cultural Lanzarte. Ha comisariado exposiciones en diferentes puntos del territorio nacional e internacional, como el Círculo de Bellas Artes de Madrid o la sede de la ONU en Ginebra.

Presidente de Artistas Visuales y Asociados de Extremadura (AVAEX) y de la Delegación Extremeña del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC), a la vez que forma parte de la directiva de la Asociación de Gestores Culturales de Extremadura (AGCEX).

# LO COTIDIANO

“Lo cotidiano en si mismo es maravilloso.  
Yo no hago sino consignarlo”

Franz Kafka

El proyecto *Lo Cotidiano* está formado por una colección de obras que narran una manera diferente de mostrar y revelar lo cotidiano a través de la intervención y la manipulación del artista en la escena fotográfica.

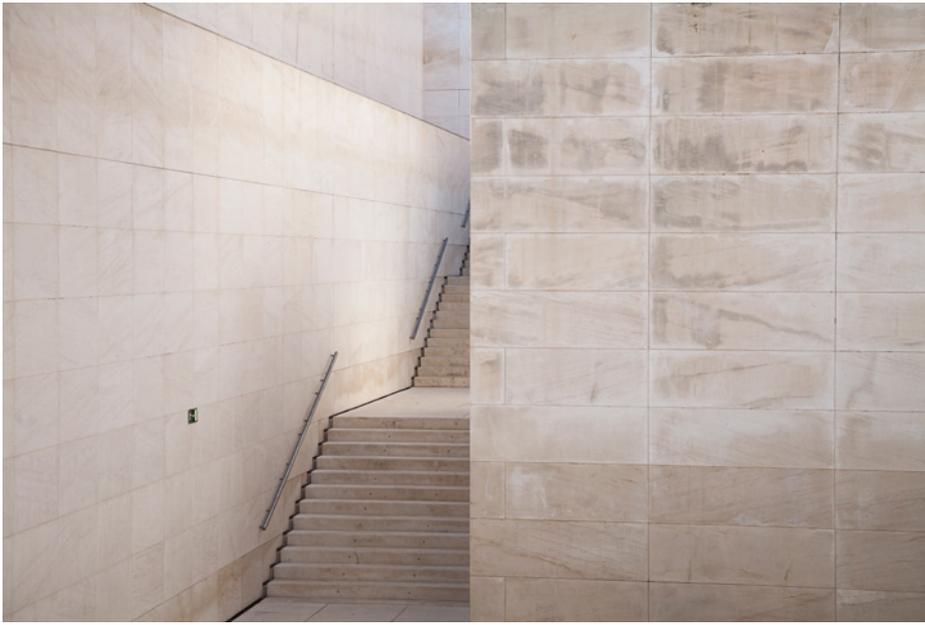
La propuesta plantea varias cuestiones; por una parte traza un juego a través del cambio de escenario de lo cotidiano en el que los objetos transmutan y los personajes mantienen sus pautas conductuales como si nada hubiera transcendido. El espacio se ha visto modificado y aunque la alteración ha sido en algunos casos sutil, ya nada es como era. Sin embargo, la vida fluye, sucede de forma espontánea ajena a esa metamorfosis.

Por otra parte, el trabajo ofrece una visión diferente de la vida detenida de un pueblo, un lugar elegido

por el autor que sirve de excusa para establecer una seriación tipológica de su particular arquitectura, de sus formas y sus elementos, de su personalidad, con objeto de salvaguardar su esencia utilizando para ello un enfoque intervencionista y subjetivo.

La puesta en valor de la singularidad de las distintas tipologías arquitectónicas se realiza en este caso por el autor de forma inversa a los postulados Becherianos, alejándose de la objetividad y buscando a través de una nueva visión subjetiva, utilizada en esta propuesta como reclamo, la misma defensa de aquello que cree único y perdurable.

*La exposición que se presenta en Fotonoviembre 2019 es una selección de diez obras de las veintiuna piezas que componen el proyecto completo, que se presentó en mayo de 2018 en la Sala de Arte El Brocense de Cáceres comisariado por Julio C. Vázquez Ortíz.*



Serie: *Shadow Biosphere*  
 Año de creación: 2018-2019  
 Técnica: *Impresión digital*

Título: *Shadow Biosphere*  
 Año de creación: 2018-2019  
 Instalación formada por *Views*, 2003 de Sergio Belinchón y fotografías de la serie *Shadow Biosphere*, 2018-2019 de Mike Batista (sobre la balda)  
 Instalación realizada en SAC Sala de Arte Contemporáneo, 2019  
 Fotografía de Luis Yanes



## MIKE BATISTA

Kiev, Ucrania, 1981

Criado entre La Habana y Santa Cruz de Tenerife, se interesa pronto por la historia y las imágenes, lo que le lleva a estudiar Historia del Arte y Fotografía Artística, antes de iniciar el Grado en Bellas Artes de la ULL en 2016.

Participa en varias muestras fotográficas desde 2010 y en 2018 interviene en la exposición *Nuevas Materialidades* y en la *Bienal Internacional de Arte Bacos*, como integrante del colectivo 33'3. Comienza 2019 siendo seleccionado para la

residencia *Open Data* convocada por Solar Acción Cultural en el Espacio Cultural El Tanque, a la vez que presenta obras en *Investigación Artística* y en el ciclo expositivo *25ft.* de la Sala de Arte Cabrera Pinto (La Laguna). Posteriormente es elegido por TEA Tenerife Espacio de las Artes para participar en la residencia *Área 60 Producción 0*, también participa en las exposiciones *Procesalia* de Estudio La Limonera y *Como ningún lugar en la Tierra* (TEA Tenerife Espacio de las Artes).

## SHADOW BIOSPHERE (III)

El principal campo de trabajo de Mike Batista orbita en torno a las comunidades Queer y el binomio urbanístico constituido por el espacio social y el íntimo; analizando cómo el espacio conforma hábitos, cómo estos hábitos conforman cuerpos, y cómo estos cuerpos configuran a su vez espacios. De esta forma produce series con una dialéctica “sex positive” que con frecuencia recurre a la cita como medio de revisión de la historia del arte y los códigos disidentes no asimilados por ella.

La instalación presentada aquí pone en crisis la sobriedad del espacio diseñado para el CaixaForum en Barcelona con los usos nocturnos que hacen de él las prostitutas y transexuales que ejercen su trabajo en las inmediaciones del Pabellón Barcelona de Mies Van der Rohe. Para Mike Batista la ciudad alberga tensiones difíciles de transitar y que

se resuelven en umbrales y zonas oscuras, cuando el valor de los espacios públicos se invierte. *Shadow Biosphere III* forma parte de una investigación centrada en descubrir cómo afecta la arquitectura a la construcción de la subjetividad e identificar los códigos generados en el entorno público que confluyen en la heterotopía foucaultiana. Recurriendo a la fotografía deadpan, pretendidamente objetiva y analítica, herramienta de lo normativo, se hacen evidentes las limitaciones del método científico para acercarse al estudio de formas de vida raramente consideradas. Un espacio queer y autocrítico no contiene verdades ontológicas que verificar, todo reside en experimentar la volubilidad de sus usos, y es tanto más importante por el conjunto de relaciones que activa su proceso de transformación y que hasta ahora, estaban capturadas por la norma.



Título: *Instalación montada en El Bastión, San Juan, Puerto Rico*  
 Año de creación: 2019  
 Técnica: Collage montado sobre estructura de madera  
 Formato: 180 x 400 cm



Detalle de la *Instalación montada en El Bastión, San Juan, Puerto Rico*  
 Año de creación: 2019  
 Técnica: Collage montado sobre estructura de madera  
 Formato: 180 x 400 cm

# GUILLERMO BOEHLER

Brasil, 1994

Artista brasileño, vive y trabaja en Costa Rica. Su producción es multimedia y abarca el collage, la pintura, la fotografía, el vídeo y la instalación, utilizando estos medios para generar cuestionamientos sobre la mirada, cómo entendemos lo que vemos y cómo podemos habitar las imágenes. Centra sus investigaciones en acercarse a fenómenos específicos y entender el funcionamiento de las imágenes en su contexto, cómo éstas se organizan y cuáles son las relaciones que entablan entre sí en el espacio.

Ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales, en estas últimas ha podido usar el espacio como un medio más para potencializar sus propuestas, destacan: *Posibilidades de Aleph* (2016), *Nos Escondieron los árboles* (2018) y *Piezas* (2018). Ha participado en la Residencia Alter Academia de TEOR/ética (2018) y en La Práctica de Beta-Local (2018-2019).

## UNA PRUEBA PARA EL HORIZONTE

Desorganizar el horizonte es desmontar los bordes verticales de la imagen. Este proyecto organiza, desde lo formal, parte de una colección de imágenes sobre el horizonte. En esta linealidad, en cada ilustración, publicidad o registro fotográfico, se producen saltos de realidad a realidad que de alguna forma son las mismas. Como los bordes de una imagen, el horizonte es también una ilusión formada por los límites de la vista humana, estos límites son combustible para la imaginación.

Sobre eso puede ser interesante especular entorno las siguientes preguntas: ¿cada imagen es un nuevo mundo?, ¿cuando se miran muchas imágenes se está viendo un mismo mundo?, ¿cuando se acaba una imagen se acaba el mundo? En un principio estas preguntas pueden sonar ingenuas, pero al relacionarlas con la instalación *Una prueba para el horizonte*, cada fotografía se comporta como una representación diferente de un todo. Solitaria, cada

imagen del horizonte es estereotípicamente contemplativa, pero uniéndolas es posible crear otro mundo, o por lo menos reconfigurar este.

La posibilidad de coleccionar imágenes es una potencia para la imaginación, característica que las nuevas tecnologías y redes sociales han hecho cada vez más sencilla, por eso las colecciones que cada persona hace pueden volverse un elemento reflexivo de lo que hacemos, no solo ser fuente o resultado de deseo.

Esta instalación habla sobre la producción de imágenes, su acumulación, y sobre cómo la lectura contemplativa en nuestro tiempo es inapropiada, cuando el pensamiento sobre lo que hacemos (hoy más que nunca) debe ser reflexivo, mirar críticamente hacia uno mismo.

¿Cómo montarías tu horizonte?



Título: *Sin título*, collage Berlin Alexanderplatz, 2012  
Imagen perteneciente a la pieza *Berlin Alexanderplatz* de 110 x 370 cm,  
collage de 50 imágenes, Barcelona  
Técnica: Captura de pantalla impresa en papel B/N FyneArt Baryta y  
enmarcada con perfil de aluminio blanco  
Formato: 22 x 37 cm



Título: *Sin título*, collage Berlin Alexanderplatz, 2012  
Imagen perteneciente a la pieza *Berlin Alexanderplatz* de 110 x 370 cm,  
collage de 50 imágenes, Barcelona  
Técnica: Captura de pantalla impresa en papel B/N FyneArt Baryta y  
enmarcada con perfil de aluminio blanco  
Formato: 22 x 37 cm

# ROBERTO FEIJOO

Xinzo de Limia, Ourense, 1975

Durante su estancia en Alemania (1997 – 2001) se interesa por la fotografía y realiza sus primeros cursos en la Universidad de Hannover. En 2005 finaliza sus estudios de fotografía en el Centro de la Imagen y Tecnología Multimedia de la Universidad Politécnica de Cataluña (Terrassa, Barcelona).

Trabaja como asistente del fotógrafo Jordi Bernadó (2005 - 2010). Seleccionado para el taller *Rastros, huellas, indicios*, a cargo de Carles Guerra y Xavier Ribas, y organizado por la Fundación Foto Colectania (2009). Participa en el IV Encuentro de Artistas Novos, coordinado por Rafael Doctor (Ciudad de

la Cultura de Galicia de Santiago de Compostela, 2014). Premiado en el XV Seminario de Fotografía y Periodismo de la Fundación Santa María de Albaracín (Teruel, 2015) y seleccionado en Descubrimientos PhotoEspaña (2015 y 2016).

En 2016 publica su primer libro de artista *Berlin Alexanderplatz* comisariado por Joan Fontcuberta. Ha expuesto individualmente en cuatro ocasiones y ha participado en varias exposiciones colectivas. Actualmente participa en la exposición colectiva en itinerancia, *Un mundo paralelo*, comisariada por Joan Fontcuberta.

## BERLIN ALEXANDERPLATZ (Barcelona, 2012-2013)

Con el proyecto *Berlin Alexanderplatz*, desde su casa en Barcelona y sin moverse del ordenador, Roberto Feijoo nos propone, con unas “instantáneas” bien convincentes, un recorrido visual a través del paisaje urbano de Berlín.

*Berlin Alexanderplatz* es una obra compuesta por capturas de pantalla de Google Street View escondidas bajo una estrategia fotográfica diseñada para distraer, a primera vista, la percepción del espectador.

La torre de telecomunicaciones Fernsehturm, ubicada en la Alexanderplatz, se erige, por su carga sociopolítica y morfología arquitectónica, como centro neurálgico de este recorrido visual. Es el telón de fondo en cada imagen, la referencia que permite al espectador situarse y avanzar sin perder el rum-

bo. Contribuye asimismo al engaño, pues refuerza la falsa idea del fotógrafo que sigue un itinerario físico, vagando en derredor. Pero también es la excusa que da orden a un caos de infinidad de posibilidades que nos proporciona Google Street View como herramienta visual.

Las capturas de pantalla se presentan en formato panorámico, en blanco y negro e impresas sobre papel baritado. Esto responde al doble propósito de ocultar el origen de las imágenes y dotarlas de galones de objeto artístico digno de ser colgado en una galería.

La pieza *Berlin Alexanderplatz* pretende reflexionar, una vez que el espectador descubre el ejercicio de simulación, sobre conceptos como verosimilitud, propiedad, autoría o control social.



Título: *Sin título*  
Año de creación: 2019  
Técnica: Fotografía digital  
impresa sobre papel Rag  
Photographique 310 g  
Formato: 50 x 75cm

Título: *Sin título*  
Año de creación: 2018  
Técnica: Fotografía digital impresa sobre papel Rag Photographique 310 g  
Formato: 112 x 168 cm



# CAROLINA HERNÁNDEZ

Las Palmas de Gran Canaria, 1989

La fotografía llegó a su vida como un juego cuando era muy joven, con el tiempo, ese juego se transformó en una necesidad. Decidió estudiar Imagen y Sonido, desde entonces ha trabajado como fotógrafa y sonidista para diferentes directores de cine.

A día de hoy, la imagen se ha convertido en su principal forma de lenguaje con la que pretende explorar y comunicar la relación del sujeto o persona con

el espacio, así como la huella que se genera en el tiempo durante su existencia. En dicha exploración, no importa el formato ni el medio, lo que le interesa es jugar con las opciones que tiene a su alcance para poder desarrollarse y crear. No obstante, lo digital es su principal herramienta de trabajo.

## LÍNEA DE FLOTACIÓN

Alfred Whitehead decía: *“el error es el precio que pagamos por el progreso”*.

A día de hoy, el violento crecimiento de nuestra sociedad y el impacto sobre el terreno sigue ocasionando una pérdida de elementos insustituibles. No existe una gestión responsable de los recursos, ni de los residuos generados durante el proceso de fabricación.

Cuando no se acepta esta realidad es cuando se percibe la visión de una sociedad individualista, con

ausencia de identidad tanto personal como cultural, consecuencia de priorizar el dinero antes que el valor primario de los elementos naturales.

Sin embargo, se continúan dibujando planos, faltando al respeto y a la conciencia hacia el ecosistema del que somos dependientes. La construcción debería cubrir unas necesidades para la vida en base a un bien común.

La pregunta es, ¿dónde está el límite?



De la serie *In The Making (À l' état latent)*  
Año de creación: 2009-2012  
Técnica: Fotografía analógica  
Formato: 40 x 48 cm



De la serie *In The Making (À l' état latent)*  
Año de creación: 2009-2012  
Técnica: Fotografía analógica  
Formato: 40 x 40 cm

# VALÉRIE LERAY

Chartres, Francia, 1975

Vive y trabaja entre Orleáns (Francia) y Berlín (Alemania). Artista visual-fotógrafa, investigadora, comisaria y directora artística/fundadora de la asociación dirigida por artistas *la mire* con sede en Francia y Berlín.

Comenzó su carrera profesional como reportera gráfica, eligiendo como temática a las personas marginadas. Más adelante, conceptualizó su planteamiento en la fotografía documental. Se dedicó a analizar el medio fotográfico y su papel histórico como evidencia y artefacto necesario para reconstruir un acontecimiento. La autora da importancia al contexto geopolítico y geohistórico.

Ganadora del premio *The European year of intercultural dialogue*, ha recibido varias becas de artes

visuales. Su obra ha sido expuesta en varios países entre los que se encuentran *Europäischer Monat der Fotografie* (Berlín), *Fotoseptiembre* (México D.F.), *Pyngyao International Photography festival*, Serbia, Croacia, Polonia, París...

La parte que le corresponde de la serie *Place With No Name* se exhibió en la Bienal de Venecia de arte contemporáneo dentro de la exposición *FUTURO-MA*, comisariada por Daniel Baker y encargada por ERIAC, en 2019. Desarrolla una serie de piezas artísticas que pueden ser representadas como una conferencia con artistas visuales europeos, la mayoría de los cuales provienen de Roma.

## IN THE MAKING

La ceniza significa cualquier cosa  
*Dust in the air suspended / marks the place where a story ended.* [T. S. Eliot]

El sentido del mundo no pertenece al mundo, es nuestra tarea. Las certezas, como las imágenes, no vienen dadas, hay que construirlas. El terreno mismo que pisamos –decía Paul Valéry– está hecho de cenizas, y una ceniza “significa cualquier cosa”. Antes de ser esto, pudo ser animal, vegetal, mineral o humana: el origen está siempre ausente, es aquello a lo que nunca accederemos y justo lo que necesitamos conocer.

El resto, la huella, la ruina, son lo que queda después que todo acabó. Las imágenes, como las cenizas, ocupan un lugar que no es suyo y muestran un tiempo que ya pasó. Reconstruir el sentido de una imagen es como desandar el tiempo, un camino que sólo recorre la imaginación. La memoria es un efecto de la imaginación humana, frágil y cambiante, pero necesaria para construir certezas. Las

imágenes como recordatorio a pesar de todo, la voluntad de recordar como constructora de imágenes ciertas. El sentido del mundo como trabajo del espíritu, de la pregunta y la indagación sobre un pasado que nunca será origen; a lo sumo historia, que no es poco. La verdad de las imágenes no es fácil, su ambigüedad, su relatividad o su falsedad dominan el juego mundano.

Sin embargo, sabemos que muchas personas salieron por la chimenea convertidas en humo, que otras fueron sombras adheridas al suelo o espuma de jabón... La ciencia nos enseña que la “sublimación” es el paso de un cuerpo del estado sólido al gaseoso sin pasar por el líquido. En psicoanálisis la sublimación transformaría los instintos en cultura, haciendo innecesaria su represión. El arte nos dijo que lo sublime es irrepresentable, y hasta impresentable, pero cuya imagen insoportable necesitamos y sólo puede salir a la luz indirectamente: convertida en cenizas, restos o huellas de lo que ya no está, de lo tachado y borrado del mapa.



Título: *Fuera de escala*

Año de creación: 2017

Técnica: Fotografía digital sobre papel fotográfico con tintas pigmentadas

Formato: 75 x 112,5 cm



Título: *Dubái*

Año de creación: 2017

Técnica: Fotografía digital sobre papel fotográfico con tintas pigmentadas

Formato: 75 x 112,5 cm

# JOSÉ RAMÓN OLLER

Santa Cruz de Tenerife, 1960

De formación autodidáctica se ha especializado en la fotografía de arquitectura, que combina con su creación personal. Sus fotografías han sido seleccionadas y expuestas en numerosas ocasiones, entre otras en la Bienal Internacional de Fotonoviembre 1995 con el trabajo *Sabios de la Tierra*; en SAFOTO FESTIVAL (San Antonio de Texas, Estados Unidos, 2010); en la exposición *Islas del Mundo* (Septenio, 2010); ganador del primer Premio Regional de Fotografía CajaCanarias con *Sinfonía Geométrica*; segundo Premio Regional de Fotografía CajaCanarias con *Paisaje Urbano*; primer Premio Internacional de Fotografía Rafael Ramos García con la serie *Sueños de Gloria*; primer premio del concurso Tenerife Desvelado organizado por CFIT-TEA con la serie *Tenerife Frágil*; y primer premio a la mejor fotografía en el Concurso Internacional Rafael Ramos García (2016).

Ha realizado varias exposiciones individuales como son *Paisaje y Arquitectura* (Centro de Fotografía Isla de Tenerife, 2006); *La Ciudad de los Tiempos* (Sala de Arte Juan Cas, La Laguna); o *Creando Espacios* (TEA Tenerife Espacio de las Artes, 2015).

Su trabajo ha sido publicado en *Arquitectura Viva*, *Paisaje y Arquitectura*, *Basa*, *Revista ON* y *Diseño*, *Arquitectura Rural en La Palma*, *Guía de Arquitectura Contemporánea de Tenerife 1962-1998*, *Arquitectura del Sol*, *Visiones del Auditorio de Tenerife*, *Housing* de la Editorial Manel Padura S.L. y *Magazine La Vanguardia* (2007).

## CIUDADES DEL DESIERTO

La transformación del paisaje urbano conduce a ejemplos como la creación, en poco más de tres décadas, de grandes metrópolis en el desierto o el propósito de capturar el comienzo de la línea que dibuja la ciudad y el final del desierto, que se desvanece frente a la fuerte deriva personal, entre gigantescas sombras de arquitecturas verticales que hacen enmudecer. En las traseras, idénticas filas de edificios de aparcamientos, huecos que surgen del vacío en enormes solares de arena que desecha el devastador consumo del suelo, en la “no ciudad”.

En el empeño por crecer se siente el desequilibrio por acondicionar el aire y aislar con cuerpos de agua los interiores creados, sin reparar en las huellas ni en la limpieza sostenible de ciudades más verdes, más amables.



De la serie *Sota la llum del mar*  
Año de creación: 2019  
Técnica: Fotografía digital  
Formato: 40 x 60 cm



De la serie *Sota la llum del mar*  
Año de creación: 2019  
Técnica: Fotografía digital  
Formato: 40 x 60 cm

## ESPE PONS

Barcelona, 1973

Fotógrafa freelance. Estudió fotografía en la Escuela Idep y en la Escuela Groc, ambas en Barcelona, donde se especializó en fotografía de reportaje y artística. Su actividad profesional se reparte entre la fotografía de encargo y la creación personal. Estuvo varios años positivando copias para fotógrafos, con la llegada digital creó su propio laboratorio de impresión en alta calidad.

Expone su obra desde finales de los años 90 en diferentes galerías y festivales, entre los que podemos destacar Primavera Fotográfica de Barcelona

(2000), PhotoEspaña (2001 y 2002), Festival Voies Off (Arles, 2003), Fundació Atrium Artis (2010), Shanghai (2015), finalista del Premio de Fotografia Contemporánea Fundación Vila Casas (2017), Galería Esther Montoriol (Barcelona, 2018), PhotoEspaña (2019).

Ha sido seleccionada este año para realizar un programa de residencia artística en Three Shadows Photography Art Centre (Beijing, Pekín), donde ha desarrollado varios proyectos de investigación fotográfica.

## SOTA LA LLUM DEL MAR

El presente es un retrovisor que proyecta las imágenes hacia el futuro. El trabajo de investigación sobre la memoria de Espe Pons valida, a través de fotografías de una memoria borrada, lo que fue un asesinato político, e interpela al espectador sobre el sentido del presente de la memoria histórica.

El arte contemporáneo se nos hace necesario cuando tendemos al olvido. La búsqueda de la verdad es tan necesaria como la búsqueda de lo sensible.

En el punto de vista fotográfico de Espe Pons, los espacios habitados por el silencio hablan del testimonio de lo no-visible, de lo callado. Su búsqueda narrativa se basa en la historia del hermano pequeño del abuelo de la artista, Tomás Pons Albesa. La vida negada por el fascismo remueve la consciencia artística contemporánea y nuestra ética.



SALA DE ARTE INSTITUTO CANARIAS  
CABRERA PINTO  
LA LAGUNA

---

JESÚS CHACÓN

RAMIRO IRIÑIZ

FERNANDO MAQUIEIRA

GEMMA MIRALDA

JORGE PÉREZ HIGUERA

MONIKA RUIZ-B

LLORENÇ UGAS

DAVID VILLALBA



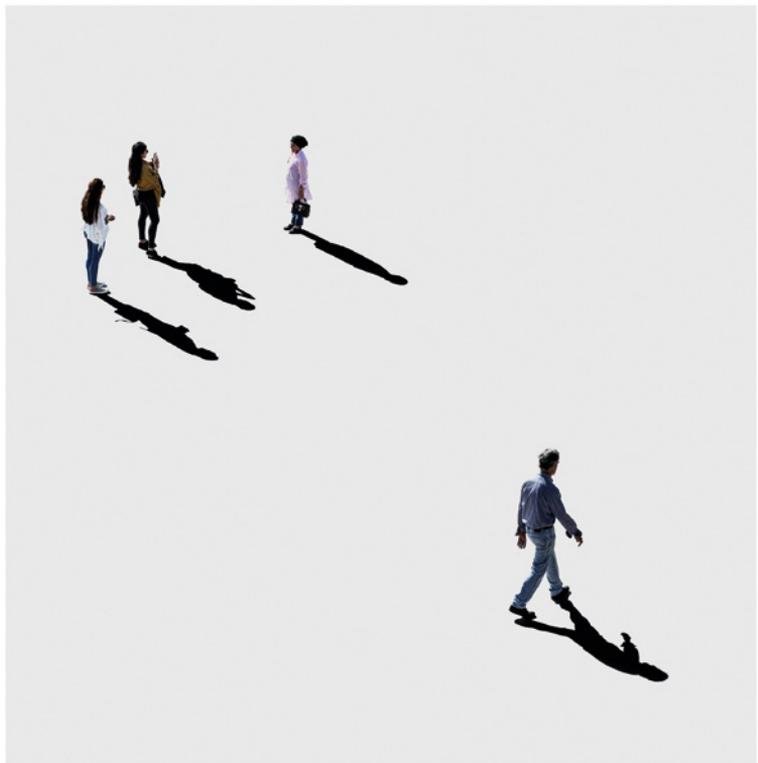
Título: *JLB II* del proyecto *Instantes/ Invisibles*

Año de creación: 2016

Técnica: Original Giclée. Impreso sobre papel libre de ácidos Rag Photographique 310 g y con tintas pigmentadas

Formato: 45,5 x 46 cm

Título: *JLB III* del proyecto *Instantes/ Invisibles*  
Año de creación: 2016  
Técnica: Original Giclée. Impreso sobre papel libre de ácidos Rag Photographique 310 g y con tintas pigmentadas  
Formato: 45,5 x 46 cm



# JESÚS CHACÓN CARRASCO

Marbella, 1975

Fotógrafo, de formación autodidacta, inicia su trayectoria profesional a finales de los noventa. Antes de centrar su labor en la fotografía artística ha transitado por casi todos los ámbitos del mundo fotográfico (retrato, moda, publicidad, arquitectura, interiorismo...). Ha trabajado para firmas internacionales como Red Bull, Dior o Hermès. Sus fotografías se han publicado en diferentes medios y revistas como El Mundo, El País, Absolute o Mondo Sonoro. Ha expuesto en numerosas galerías y su obra ha merecido distintos galardones, entre otros, el primer premio del International Tour Film Festi-

val (Roma, 2015) y el primer premio Internacional de Fotografía Jalón Ángel (2019).

Jesús Chacón se ha confirmado como referente, dentro de su campo, por sus proyectos artísticos, el tratamiento de la luz en sus imágenes y la puesta en escena que organiza para hacer realidad su peculiar forma de contar historias. Su obra busca –partiendo de una sólida experiencia técnica– retomar esa mirada inocente donde la imagen se convierte en el lugar de la luz y del instante.

## INSTANTES/INVISIBLES

¿Qué queda de un transeúnte si eliminamos el contexto que lo envuelve, si borramos el suelo que pisa, el árbol que le da sombra o el semáforo que lo hace detenerse? ¿Qué es, en definitiva, un ciudadano sin ciudad? Jesús Chacón nos plantea estas preguntas y al mismo tiempo nos ofrece con sus fotografías una serie de respuestas tan bellas como inquietantes.

Está claro. Desnudos de contexto no somos más que pequeños seres pegados a una sombra. No sabemos con certeza si es ella la que nos empuja a seguir caminando o por el contrario somos nosotros quienes la arrastramos contra su voluntad por los senderos de la vida. Lo único seguro es que nos acompaña, es nuestro eterno negativo, aquella zona de la intimidad que no sabemos discernir. Quién sabe, acaso sea la sombra la parte más sensible de nuestro yo.

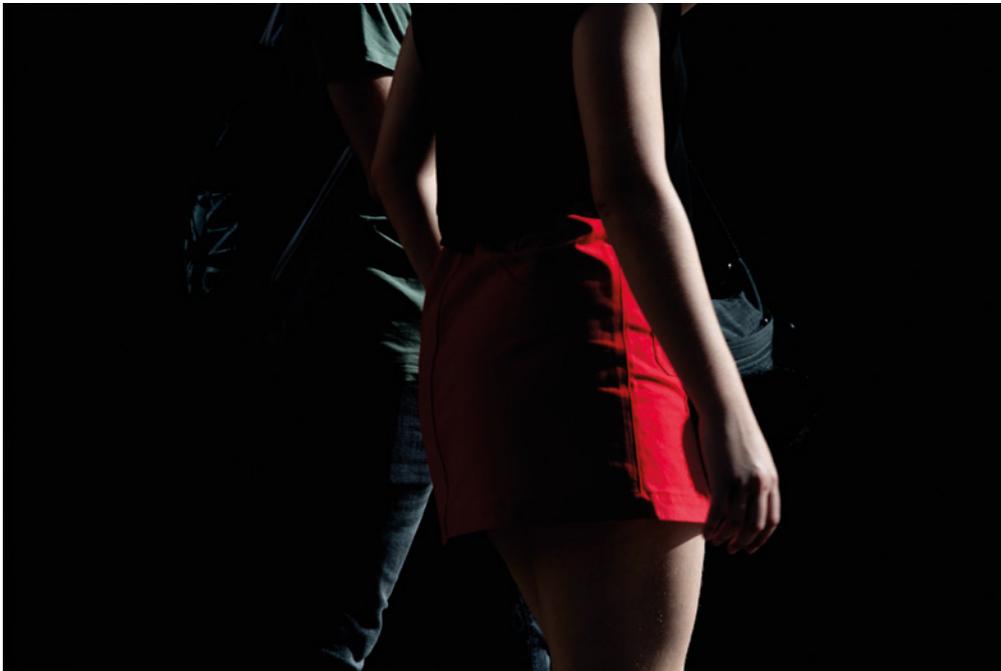
Es algo conocido desde antiguo: entender la vida supone mirar las cosas con cierto distanciamiento, con cierta altura. La cámara de Jesús se ha elevado

a un pequeño mirador para vernos pasar desnudos (aunque vestidos), para explicarnos lo que somos realmente cuando nadie nos ve: personajes de un mundo que resulta cotidiano pero que, desprovisto del atrezzo de la ciudad, también nos incomoda. Porque, ¿qué vemos en los paseantes? No se sabe, tal vez instantes de soledad congelada. ¿Hacia dónde dirigen sus pasos? También se ignora, puede que vayan camino del amor, de la felicidad o de su propio fracaso. En busca de un destino en todo caso.

Con estos *Instantes/Invisibles* Jesús Chacón nos sitúa frente a la esencia de lo cotidiano, frente al hueso limpio de una fruta libre de pulpa y, sobre todo, libre de cáscara. Hay algo fascinante en la contemplación de estas fotografías, algo que me trasporta a un tiempo sencillo y primitivo, casi infantil. Ahora sí, ahora lo entiendo: el ser humano, como un soldadito de plomo, sobre el tablero blanco de la vida.



Título: *Ábyssos*  
Año de creación: 2019  
Técnica: Fotografía  
Formato: 40 x 200 cm



Título: *Ábyssos*  
Año de creación: 2019  
Técnica: Fotografía  
Formato: 40 x 200 cm

# RAMIRO IRIÑIZ

Uruguay, 1979

Fotógrafo establecido en Madrid, donde estudió el Máster de Fotografía Contemporánea en EFTI y el Curso de Creatividad y Estrategias de la Fotografía, con Javier Vallhonrat. Compagina su trabajo como fotógrafo independiente y diseñador web con proyectos personales que indagan sobre las relaciones humanas, las diferencias sociales y cómo las tecno-

logías están cambiando nuestra forma de comunicarnos y la manera en que exponemos nuestra intimidad. Aborda su práctica mediante una fotografía muy directa, pero también a través del pantallazo, la apropiación y la intervención manual o digital, y estrategias como la ocultación, el aplanamiento y la fragmentación del cuerpo.

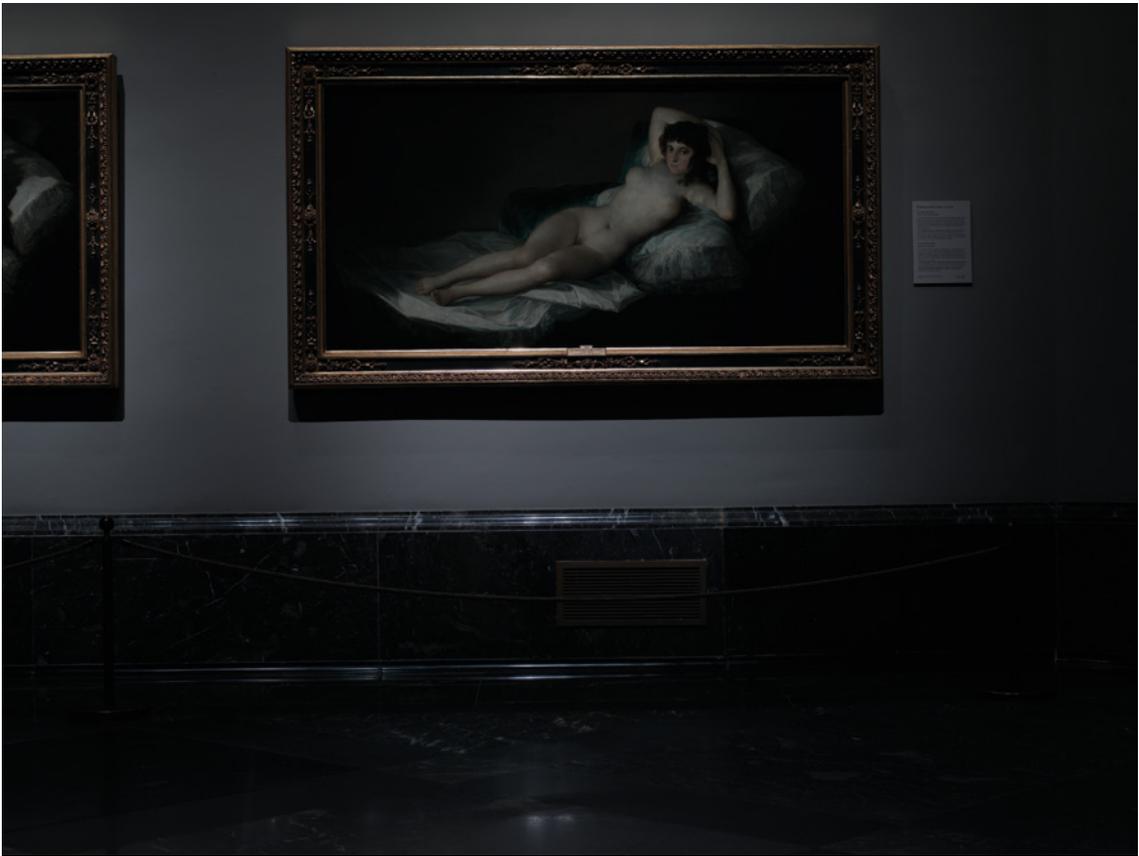
## ÁBYSSOS

El término griego *ábyssos* –del que deriva la palabra “abismo”–, significa literalmente “sin fondo”, una acepción que se convierte aquí en la forma en que diferentes individuos transitan durante unos segundos, sin saberlo, frente a la cámara.

La ciudad desaparece en una oscuridad sólida de la que emergen, primero, y en la que se sumergen, después, personajes anónimos de los que no sabemos nada: quiénes son, de dónde vienen y a dónde se

dirigen. Fragmentos sin identidad que adquieren un carácter espectral al revelarse en algunos casos como volúmenes reducidos a un pequeño trazo de luz.

Las imágenes funcionan como una ventana en la que el tránsito constante aparece congelado a través de la repetición de gestos, rostros y movimientos; o como una lupa con la que observar, minuciosamente, a esa masa genérica de habitantes suspendida en el abismo de la ciudad.



Título: *Museo Nacional del Prado, Madrid. "La maja desnuda", Francisco de Goya 10/2/2011- 23:37*

Año de creación: 2011

Técnica: Impresión digital sobre Dibond

Formato: 100 x 133 cm

# FERNANDO MAQUIEIRA

Puertollano, Ciudad Real, 1966

En 1982 empezó a trabajar como ayudante en el estudio del fotógrafo Fernando Gordillo. Posteriormente dirigió el plató de fotografía de Cromotex (1998-2012). En 2001 viajó a México donde realizó las fotografías que dieron lugar a su primer libro, *Veinte días México*. En paralelo a sus proyectos personales, es requerido habitualmente como fotógrafo para documentar la actividad de los museos y reproducir las colecciones de arte.

En 2004 obtuvo una beca de la Diputación de Granada para exponer la serie *Sobre la Alhambra*, de la que surgió un nuevo libro. La serie también se expuso en la Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife 2005. Ese mismo año, empezó una nueva serie en las que fotografiaba animales disecados que tratan de volver a la vida; el resultado fue *Ánima*, que se expuso en la Casa de Velázquez de Madrid (2006) y en la Degroof Foundation-Parc du Château de Bousval (Bélgica, 2008); el Festival Internacional de Fotografía Getxophoto (Getxo, Vizcaya) y la Resolution Gallery de Johannesburgo (Sudáfrica).

Recibió la Beca FotoPress 07 de la Fundación la Caixa para desarrollar el proyecto *Ruta40* en Argentina. De 2010 a 2018 trabajó en el proyecto *Guía Nocturna de Museos*, donde pasó noches en más de medio centenar de museos internacionales. Parte del trabajo se mostró en el Museo M. Zilinskas Gallery de Kaunas (Lituania, 2014), en el Festival Internacional de Fotografía Kaunas Photo. En 2017 publicó el libro *Nocturna* y el trabajo se expuso en la Sala Principal de Tabacalera Promoción del Arte (Madrid) formando parte del Festival PhotoEspaña 2017 y posteriormente en la Cripta del Palacio de Carlos V de la Alhambra, donde presentó *Ciudad Nocturna*. En diciembre de 2018 publicó *Alucinosis*, un libro autoeditado que revela el viaje psicodélico de unas diapositivas de su archivo que fueron olvidadas durante años en un sótano. En 2019 presentó una instalación de la serie en el festival de fotografía analógica contemporánea Revela-T (Vilassar de Dalt, Barcelona).

## GUÍA NOCTURNA DE MUSEOS

En nuestra época entendemos el museo como el hogar natural de las obras de arte. Los visitantes aceptamos la categorización que se nos impone de las piezas expuestas y exigimos que nuestra visita se produzca en condiciones ideales de accesibilidad e iluminación. En los museos las obras de arte, en realidad, se encuentran algo así como secuestradas, atrapadas por una serie de lazos artificiales, alejadas del lugar para el que fueron creadas y expuestas a una contemplación indiscriminada.

Fernando Maquieira ha cumplido su fantasía de deambular por los museos cerrados y rodearse de

obras de arte cuando, tras un largo día de visitas, nadie las mira. En la penumbra o iluminadas por las luces de servicio, sus fotografías cuestionan el vínculo existente, pero artificial, de la obra con el espacio, la capacidad comunicativa de los museos y la de las propias obras de arte. Contemplándolas en el silencio de la noche ha sido testigo de los sentimientos y emociones que el arte nos transmite en su intimidad, mostrándose de una forma más evidente y directa.



De la serie *The sacred and the real*  
Año de creación: 2016  
Técnica: Imagen digital



De la serie *The sacred and the real*  
Año de creación: 2018  
Técnica: Imagen digital

## GEMMA MIRALDA

Terrassa, Barcelona, 1974

Con casi veinticinco años de carrera profesional ha trazado un viaje transversal que va desde el trabajo documental y foto-periodístico hasta la producción artística de autor.

Tras un programa de estudios de cuatro años en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, recibe una beca para unirse al International Center of Photography (Nueva York) en el programa *Photojournalism and Documentary Photography*.

En 1995 comienza su carrera como fotoperiodista trabajando tanto en periódicos regionales, como *El 9 Nou*, o la Agencia Internacional de Noticias

AP, en su sede de La Paz (Bolivia). Entre 2008 y 2017 ejerce como fotógrafa habitual del periódico *La Vanguardia* y sus suplementos. Como freelance, su trabajo se ha publicado en medios como *El Periódico de Catalunya*, *Avui*, *7K*, *Yo Dona*, *Integral*, *Traveler*, *Conde Nast*, *Lonely Planet* o *Libération*. Simultáneamente es docente de fotografía en la Escuela de Artes y Oficios Illa de Sabadell, donde imparte regularmente cursos.

En el campo artístico ha desarrollado varios proyectos de autor que le permiten vincular la fotografía con temas de su propio interés, buscando una visión más personal e íntima.

## THE SACRED AND THE REAL

Serie fotográfica que se inspira en la relación ancestral del ser humano con la naturaleza y en donde la naturaleza adquiere el estatus de territorio sagrado.

La serie transcurre entre los pastores de altura del Pirineo Aragonés, España, cuya vida y trabajo se desarrolla durante los meses de verano en sus cotas más altas; los rebaños suben hasta los dos o tres mil metros de altura para garantizarles comida y un clima benigno.

Los pastores de altura pueden pasar en verano varias semanas alejados de la comunidad, solos con sus ovejas y perros. Habitan en pequeñas cabañas desprovistos de cualquier comodidad. Están en permanente relación con el medio natural y conocen bien sus códigos y señales. La simplicidad de sus modos de vida contrasta, a veces, con la complejidad de su hábitat de trabajo. Es pues un contexto en el que la autora pone de relieve ideas como la vulnerabilidad de los seres vivos, el inexorable

paso del tiempo o el aislamiento y la soledad de las personas. Los paisajes mutantes actúan como metáfora, a veces borrosa, de las emociones humanas.

Todo ello aparece en un mismo escenario que acaba por fundirse en una única imagen; personas y animales aparecen como seres pequeños y frágiles, que sobreviven en un marco complejo y caprichoso. Se mueven como masas, alineados a su condición. La naturaleza a su vez representa lo sagrado y tiene una carga enigmática la cuál el hombre teme y venera a su vez.

Es en definitiva un relato emocional acerca de lo sagrado de la naturaleza y nuestra experiencia como parte intrínseca de la misma.

Proyecto realizado entre los años 2014 y 2018.



Título: *Sin título*  
Año de creación: 2016  
Técnica: Impresión cromogénica en papel  
baritado Ilford Gallerie Fibre Silk 310 GSM  
montada sobre Dibond y enmarcación con  
vitrina  
Formato: 110 x 110 cm



Título: *Sin título*  
Año de creación: 2016  
Técnica: Impresión cromogénica en papel  
baritado Ilford Gallerie Fibre Silk 310 GSM  
montada sobre Dibond y enmarcación con  
vitrina  
Formato: 110 x 110 cm

# JORGE PÉREZ HIGUERA

Guadalajara, 1989

Artista visual. Tras estudiar Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid decide dedicarse a la fotografía como vía de expresión. Como complemento a su formación, estudia el Máster de Fotografía, Arte y Técnica de la Universidad Politécnica de Valencia.

Sus proyectos han sido expuestos de manera individual en diferentes ocasiones, destacando su participación en la Feria JustMad 8 como resultado de haber sido elegido Mejor Artista de la Feria en su edición anterior. Colectivamente ha participado en las *Foto-proyecciones* de Les Rencontres d'Arles, en *Aquí y Ahora* de la Galería Blanca Soto, en el

Festival Internacional Paraty em Foco y en muestras de Arte Joven de Sevilla, La Rioja y Madrid.

Sus trabajos han sido reconocidos de manera internacional valiéndole premios como el LensCulture Emerging Talent Awards (2018), el premio ART <35 BS o Descubrimientos PhotoEspaña. También ha obtenido menciones de honor en los International Photo Awards, en el Premi de Fotografia Fundació Vila Casas y en el Certamen Internacional Obra Abierta Caja de Extremadura. Como resultado de estos reconocimientos ha expuesto sus trabajos en Estados Unidos, Brasil, Portugal, España, Rusia e Italia.

## <DIV CLASS="AD"> PUBLIC SPACES </DIV>.

*“El aire que respiramos es un compuesto de oxígeno, nitrógeno y publicidad.”*

Robert Guérin

Vivimos en un mundo rodeado de publicidad. Llegamos a visualizar en un día alrededor de tres mil reclamos publicitarios, sin embargo, ¿somos conscientes de haberlos visto? Nos hemos acostumbrado a los anuncios, y por ello los ignoramos. Cada vez más, la publicidad busca nuevos espacios para ser exhibida y adopta nuevas estrategias más agresivas, pero ¿cómo lo hace? A costa de nuestros espacios públicos.

Paradójicamente, apenas mostramos resistencia a la privatización de estos espacios en favor de grandes empresas, mientras que, en internet, usamos plugins como AdBlock (cuya línea de código, responsable de la supresión de la publicidad de nuestro

navegador da título al proyecto -con una pequeña modificación: el lugar de actuación ahora hace referencia a los espacios públicos-) porque consideramos una invasión a nuestra privacidad el asalto continuo de banners.

Necesitamos volver a poner la vista en aquellos reclamos que tanto esfuerzo hemos hecho por ignorar para poder hacer una revisión de nuestra convivencia con la publicidad, tanto a nivel individual como a nivel social. Para abordarlo, el artista propone la utilización de un “filtro anti-publicidad”, eliminando mediante el uso de la edición digital los anuncios de nuestra vista. De esta forma, el resultado final es una propuesta en la que el mobiliario urbano se hace más presente que nunca, pues una vez desprovisto de su función original, cobra un protagonismo antes diluido por sus contenidos.



Título: *White hope*  
Año de creación: 2018  
Técnica: Impresión digital  
Formato: 50 x 50 cm



Título: *Black distance*  
Año de creación: 2018  
Técnica: Impresión digital  
Formato: 50 x 50 cm

# MONIKA RUIZ-B

Bogotá, Colombia, 1964

Graduada de Bellas Artes en la Universidad de Massachusetts (Estados Unidos) y en la Escuela de Bellas Artes de Aix-en-Provence (Francia). Su práctica artística, aunque es ecléctica, se centra sobre todo en la fotografía. Sus imágenes son el reflejo de un compromiso personal, de una postura. Deben ser percibidas como un acto de participación y de denuncia, más que como un acto de registro. Sus retratos, impregnados de humanismo, rompen con las ideas recibidas, levantando así una nueva visión.

Desde el año 2000 se establece en Francia, donde ejerce la profesión de artista y fotógrafa. Ha participado en diversas bienales y encuentros fotográficos, realizando exposiciones en Arles, Sidney, Tenerife, Miami, Boston, París, Bruselas, San Francisco, Phnom Penh, Bogotá y Marsella, entre otras.

## GOING TO PARADISE

El paso del tiempo,  
El tiempo perdido,  
Nostalgia del pasado,  
La esperanza del futuro  
Calma, dulzura, paz,  
Tristeza paradójica.

Es necesariamente un rincón de un paraíso puro e imaginario: la paz reina, el tumulto de la vida disminuye y se calma.

Imágenes lejanas donde resuena el silencio de los espacios vacíos que se extienden y se funden entre ellos mismos.

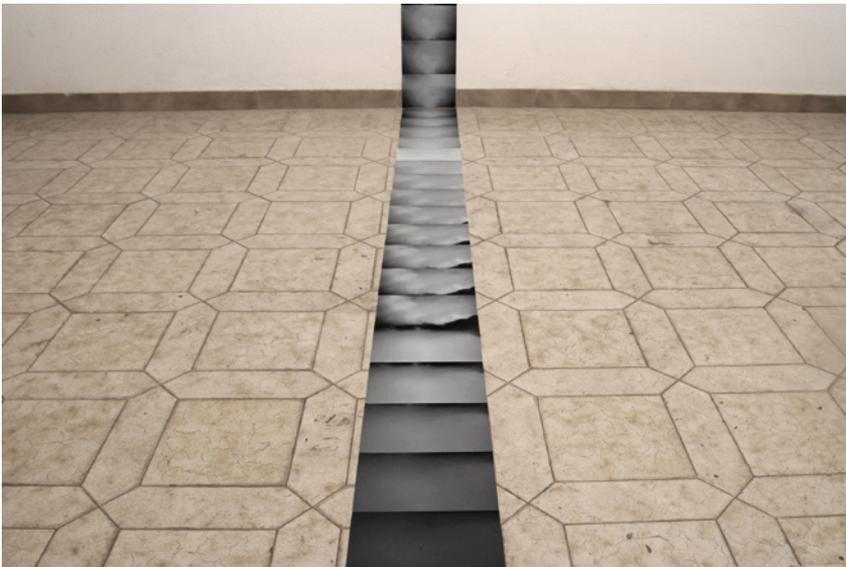
Gris y blanco sellos de una felicidad intranquila, donde la nostalgia es como un vago recuerdo, y donde la inocencia de los niños lleva una esperanza hacia lo absoluto.

Pierre Duterte, curador de la UPA Gallery (Florida, Estados Unidos), escribió este texto sobre la serie:

*Esta serie de obras es muy expresiva y tiene un alto grado de tristeza. El paso efímero de las estaciones le infunden una sensación de pérdida, el temor de que la próxima estación no vuelva. Se convierte en metáfora del calentamiento de la tierra que a menudo se traduce en inviernos duros o en calor extremo y sequía. La localización también indica pobreza, con los humildes edificios y el restaurante barato, un complejo vacacional para trabajadores que solo se utiliza durante unos meses para después volver a quedar dormido.*



Título: *Transformar a negro*  
(*Espuñ*)  
Del proyecto *Black landscape*  
Año de creación: 2017  
Técnica: Fotografía  
Formato: 11 x 431 cm (39  
fotografías de 11 x 18 cm c/u)



# LLORENÇ UGAS DUBREUIL

Sabadell, Barcelona, 1976

El cuerpo central de sus proyectos se ha articulado sobre el estudio de la ciudad y el paisaje. Desde hace años rastrea espacios en los que el paisaje ha sufrido graves transformaciones por motivos urbanísticos, políticos o turísticos. Se interesa por conceptos como la memoria, la fragilidad, la imposibilidad, la percepción, la experiencia, el fracaso o la tensión con los que articula sus proyectos.

Entre sus exposiciones individuales encontramos, *Seguir un rastro de pintura que no exista* (Nave central, Antigua Fábrica Cascón, Sabadell, 2019), *1760 metros* (Centro de Lectura de Reus, 2019), *Lugares al borde de la nada* (Museo de Porreres, Mallorca, 2018), *9 bancos para hablar* (Galería Addaya, Palmaphoto, 2015), *Esto sí es lo que parece* (Galería T20, Murcia, 2014), *Otra ciudad* (Museo de Olot, 2012), *Cartografiar el espacio. Lugares, rastros y huellas* (I.E.D. PhotoEspaña, 2011). Ha participado en distintas exposiciones colectivas como, *Human + Landscape. Colección Kells* (PhotoEspaña, San-

tander, 2019), *Infinito interior. Colección ENAIRE* (PhotoEspaña, Instituto Cervantes, Madrid, 2018), *La construcción del paisaje contemporáneo* (Centro de Arte de Alcobendas, 2016), *Paisajes: Naturaleza y Artificio. Fotografía en la Colección DKV* (Zaragoza, 2014), *Procesos visuales y documentales* (Fundación Vila Casas, Girona, 2011).

Ha recibido varios premios como el primer premio de Escultura Bienal de Tarragona (2019), mención especial PhotoEspaña Premio de Fotografía Fundación ENAIRE (2018), Premio de Arte Contemporáneo de la Fundación Reddis (2016), Premio de Artes Plásticas UNED (2014), Ayudas a la Producción Rodalies 4 (2012), Premio de Artes Plásticas FUNCOAL (2011), Beca Fundación Arte y Derecho (2010). Su obra forma parte de colecciones como Recorridos fotográficos ARCO, Fundación Vila Casas, FUNCOAL, DKV, UNED o la Colección KELLS.

## TRANSFORMAR A NEGRO (ESPUÍ)

*Transformar a negro (Espuí)*, forma parte de la serie *Blacklandscape*, un proyecto más amplio y que parte de la documentación del territorio en lugares especialmente frágiles en los que el paisaje, debido a la presión que se ejerce sobre él, ya sea de tipo político, económico, o turístico, se transforma y aleja de su estado natural. Las obras, proponen una relectura de estos lugares en clave crítica, analizando por un lado los elementos civiles y los materiales que bloquean el paisaje y cómo estos interactúan con su entorno afectando a la percepción que se tiene de él y en la misma dirección estudia cómo el propio paisaje se desvanece, transforma y cambia afectado por las alteraciones del territorio, impidiendo una experimentación natural del espacio – sin elementos que lo desvirtúen o alejen de su estado primigenio -.

*Blacklandscape* rastrea principalmente paisajes vulnerables, en el Pirineo y en la costa Mediterránea, lugares que han sido históricamente muy afectados por la presión urbanística o turística, poniendo de manifiesto las confrontaciones que se generan en estos espacios y trasladando al espectador la experiencia física del tránsito por estos delicados lugares. El proyecto es principalmente fotográfico. El proyecto realiza un viaje de ida y vuelta, de lo bidimensional a lo tridimensional, explorando las posibilidades que ofrecen los distintos soportes usados para anunciar las promociones inmobiliarias, así como los materiales de construcción, y elementos del propio paisaje. Llorenç trabaja con la imagen – como elemento principal, y de la que se sirve para documentar- y con la percepción del propio espacio fotografiado, para generar una imagen nueva del espacio transformado.



Título: *SLICE & HOOK*  
Año de creación: 2018  
Técnica: Fotografía digital  
Formato: 30 x 40 cm



Título: *SLICE & HOOK*  
Año de creación: 2018  
Técnica: Fotografía digital  
Formato: 30 x 40 cm

# DAVID VILLALBA DÍAZ

Sevilla, 1982

Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas por la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga. Cursa un año en México gracias a una beca de intercambio internacional. Tras realizar los cursos doctorales obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados en Comunicación Organizacional y posee el Máster de Profesorado. Ha dirigido el Colectivo Imagen (2008 – 2016) donde se lleva a cabo una importante labor de formación y difusión de la fotografía contemporánea. Gracias a la Beca ACCIONA ha cursado el Máster de Profesiones Artísticas de la Escuela SUR. De forma paralela, también en situación de becado, realiza el Máster en Fotografía Artística y Narrativa Documental de la Escuela TAI y la Universidad Rey Juan Carlos.

Su trabajo gira en torno a la idea de desplazamiento. Interesándose por dispositivos que alteran la noción de territorio e intervienen en la construcción del paisaje. Asimismo, le atraen ciertos gestos fotográficos contemporáneos en que la fotografía adopta el papel de otra disciplina descentrándola y descentrándose a sí misma.

Ha sido seleccionado en diferentes premios y becas como el Certamen IAJ de Fotografía, la residencia para artistas de la Fundación Antonio Gala, Descubrimientos PHotoEspaña, los Encuentros de Artistas Novos, el Certamen MálagaCrea o la Beca “Sevilla es Talento para ti”.

## SLICE & HOOK

Los campos de golf son dispositivos que generan un desplazamiento en la noción de territorio. En ellos se produce una cosificación del paisaje, en la que se generan una suerte de ready-mades a diferentes escalas. El propio desarrollo del proyecto se entiende como un campo de pruebas para investigar nuevas formas del lenguaje fotográfico. Este inserta lógicas de la pintura, la instalación o la performance. Consecuencia de este doble desplazamiento, tanto del territorio como del lenguaje, se genera en las imágenes un efecto de extrañamiento. La diseminación discontinua de los campos da como resultado un paisaje fragmentado, con unas convenciones propias, que se solapa en forma de modelo repetido sobre el territorio real.

En la provincia de Málaga hay más de sesenta campos de golf. Esta es la mayor concentración de toda Europa continental. Los campos se encuentran diseminados por las distintas localidades formando una línea paralela a la costa que corta parcialmente el territorio. Entre todos suman más de 200.000 metros de recorrido lineal de juego que sirven para aprovechar los más de trescientos días de sol al año que ofrece la provincia. Estos se insertan como escenarios extraños dentro del territorio. Su límite es difuso y en numerosas ocasiones se encuentran divididos por caminos, senderos o incluso carreteras. Se entremezclan generando paisajes insólitos y dejando tras de sí artefactos ajenos al espacio que ocupan.



MUSEO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGÍA  
DE TENERIFE  
LA LAGUNA

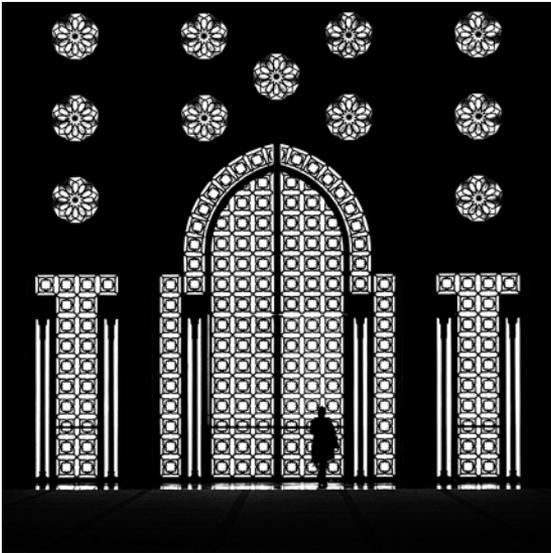
---

DAMIÁN BORGES

MARÍA LEÓN

FERNANDO PÉREZ MORENO

PEDRO SANFIEL



Título: *Ashlaa*  
Año de creación: 2018  
Técnica: Fotografía digital  
Formato: 40 x 40 cm c/u

# DAMIÁN BORGES

Adeje, Tenerife

Persuadido por la pasión de su padre por la música aprende solfeo y con ocho años comienza a tocar el clarinete. Diplomado Universitario en Trabajo Social, Fotógrafo, Naturalista y Trotamundos. Se inicia en la fotografía y en la naturaleza de forma autodidacta; ha recorrido de mochilero parte de Europa, Asia, África y América.

Coautor de los libros *Miradas. Parque Nacional del Teide. Patrimonio Mundial de la Humanidad 2013*, con Manuel Fuentes y Julio González; y *Barranco del Infierno. Reserva Natural Especial 1999*, con Nicolás Trujillo. Ha publicado obra gráfica y científica en medio centenar de publicaciones entre libros, revistas y catálogos fotográficos. Ha participado en proyectos solidarios con la Asociación Canaria de Amigos del Pueblo Saharaui, Ateneo de

La Laguna, Fotógrafos Solidarios, Amnistía Internacional y Save The Children.

Becado para el proyecto Tenerife Fin de Siglo (1998) y Autor en Selección en Fotonoviembre 2005. Seleccionado en Atlántica Colectivas de Fotonoviembre (1993, 1995, 1999, 2001, 2003, 2007, 2011, 2015 y 2017), organizadas por el Centro de Fotografía Isla de Tenerife.

Autor invitado a Fotoseptiembre USA 2006 y seleccionado en 2007, 2013, 2016 y 2019 en San Antonio de Texas (Estados Unidos). Seleccionado en Descubrimientos PhotoEspaña (2011 y 2016), ha realizado unas cien exposiciones, entre individuales y colectivas.

## ASHLAA

Aquella pequeña parte de otra mayor, quebrada, dividida. *Ashlaa*: fragmentos extraídos y conservados en esta obra. Segmentos de la Historia y de cada historia. Fracciones de vida y también de vidas, entremezcladas con la erosión de la que resulta el desierto. Granos de óxido de hierro mecidos por el viento mientras el sol calienta la arena bajo los pies y las telas protegen la ardiente piel. Colores tan exóticos como tradicionales, provenientes de un cuento tan antiguo como el propio ser humano.

Encontrarse frente a las esquirlas que han intuido que pertenecen a una parte de algo, nos hace sentirnos también como pedazos. Como una de las partes que puede formar ese todo. Un todo imposible de vislumbrar sin cada una de las piezas que forman el puzle.

Aquí cada parte nos cuenta una historia que se esconde al primer vistazo. Pedazos solo visibles para quienes sepan detenerse a observar. No importa la distancia, larga o corta, porque el valor está en sentirlo. Grandes construcciones sobre arena, con cimientos que retan al tiempo y se mantienen equilibrados con delicadas geometrías. Edificaciones que dan cobijo a la humanidad que se percibe en cada uno de estos encuadres.

Fragmentos de cada instante, fragmentos de algunas vidas.



Título: *Memoria Raw*  
Año de creación: 2018  
Técnica: Vídeo HD  
Duración: 2 min 29 s

Título: *Memoria Raw*  
Año de creación: 2018  
Técnica: Vídeo HD  
Duración: 5 min 39 s



# MARÍA LEÓN

Mérida, 1984

Vive y trabaja en Berlín. Licenciada y Máster en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Su obra ha sido mostrada nacional e internacionalmente, destacando las exposiciones: *Memoria Raw* (Sala Europa, Badajoz), *Goldrausch 2017* (Kunstquartier Bethanien, Berlín), *EMBED\_IMG* (TEA Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife), *Werkstoff* (CRUCE, Madrid), *Looking The Past To Built The Future* (XVIII Bienal de Cerveira, Portugal), *Back To The Future* (Embajada de España en Berlín) o *Textile 11: REWIND - PLAY - FORWARD* (Mykolas Zilinskas Art Museum, Lituania).

Ha recibido varios premios como el XVI Certamen de Artes Plásticas El Brocense, el primer premio de videoarte del Certamen de Jóvenes Creadores de Salamanca o la I Convocatoria de Proyectos Expositivos de la Embajada de España en Alemania. Ha sido seleccionada en Panorama de la Galería Fran Reus, en la CALL 2016 de la Galería Luis Adelantado y en la 14ª Mostra de Arte Gas Natural Fenosa. Además, ha participado en el programa de artistas Goldrausch KünstlerinnenProjekt en Berlín y ha realizado una residencia en la Fundación Bilbaoarte. Recientemente ha obtenido la Ayuda a Artistas Visuales de la Junta de Extremadura.

## MEMORIA RAW

*Memoria Raw* indaga en las relaciones que tenemos con nuestro entorno más inmediato a través del granito. En el vídeo se muestran de manera fragmentaria diferentes estados materiales del granito en Extremadura: desde el estado natural de la roca en el Parque Nacional de Cornalvo a la producción industrial en las canteras de Quintana de la Serena -más conocida como “la ciudad del Granito”-, pasando por el granito como huella de un pasado glorioso ahora en ruinas en el Teatro Romano de Mérida.

Estos lugares, pertenecientes a diferentes épocas históricas, conforman una nueva composición a

modo de collages de estratos audiovisuales, donde los aparatos tecnológicos median entre usuario y paisaje, poniendo en relieve la dicotomía entre tiempo humano y tiempo geológico, cuestionando en última instancia la noción de lo contemporáneo.

El granito es una roca que se ha utilizado como material de construcción desde tiempos inmemoriales siendo actualmente el material de revestimiento de arquitectura urbana por excelencia, no sólo en Extremadura sino en gran parte de España, hasta la crisis económica del 2008 que afectó gravemente al sector de la cantería.



Título: *Julia*  
Serie: *Pasacalles*  
Año de creación: 2018  
Técnica: Fotografía digital



Título: *Estampadas*  
Serie: *Pasacalles*  
Año de creación: 2018  
Técnica: Fotografía digital

# FERNANDO PÉREZ MORENO

Madrid, 1966

Nacido en el seno de una familia trabajadora, en 1987 ingresa en la Universidad Politécnica de Madrid donde cursa Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. Posteriormente, en 1991, accede a una plaza como empleado público de profesor de educación física de Instituciones Penitenciarias, trabajando en distintos centros penitenciarios de la Comunidad de Madrid.

En 2015 se forma en Escuela de Imagen y Diseño de Barcelona y comienza a dar sus primeros pasos como fotógrafo, encontrando en la fotografía social un medio de expresión para documentar la dura realidad que viven algunos colectivos en riesgo de exclusión social, que él vive muy de cerca. En marzo de 2017 expone su primer trabajo en la Universidad Politécnica de Madrid, En forma desde dentro, donde muestra, a partir de cuarenta fotografías tomadas en el interior de distintas prisiones, el papel de la ac-

tividad física en el proceso de reinserción social de los reclusos. En junio de 2017 se traslada a Tenerife y participa en Atlántica Colectivas, Fotonoviembre 2017, con la propuesta *Trabajadores Vietnamitas*, expuesto en el Espacio TEA Garachico. A través de este trabajo refleja las duras condiciones laborales a las que son sometidos los trabajadores de este país, obligados a emigrar del medio rural a las grandes ciudades para garantizar su subsistencia.

Cabe destacar su participación en distintos concursos de fotografía a nivel local, en los que obtuvo una mención especial por *Surferos* en Turisfoto 2016 (Puntallana) y el primer premio del Concurso de Fotografía Movindianos (Santa Cruz de La Palma, 2017), por su obra *Patriarcas*. Actualmente cursa el Diploma de Arte y Creatividad en la Universidad de Mayores de La Laguna.

## PASACALLES

El de Tenerife es uno de los sesenta y ocho centros penitenciarios que se reparten por todo el territorio nacional. Está situado en el municipio de El Rosario, donde residen temporalmente más de ochocientos internos, de los que setenta son mujeres. La mayoría de ellos se esfuerza cada día para salir de la marginalidad, aprenden de los errores cometidos y tratan de superar los bloqueos psicológicos y sociales que les trajeron hasta aquí, con la esperanza de poder sobreponerse del duro golpe que significa entrar en la cárcel.

Los profesionales de Instituciones Penitenciarias y muchos colaboradores de ONG del ámbito de la educación, la cultura y el deporte se ocupan de esta población reclusa. El objetivo de estos profesionales es mostrar a los internos un camino alternativo que les haga aptos para la vida en sociedad, tratando de inculcarles actitudes, habilidades, valores y hábitos de vida; herramientas todas ellas necesarias para que puedan aspirar a un futuro mejor y con mayores oportunidades.

*Pasacalles* es una propuesta fotográfica que muestra el trabajo de estos profesionales con la población interna en la preparación de un proyecto creativo, integrador y colaborativo. Un singular evento protagonizado por internos e internas de distintas edades y nacionalidades, en el que arte, teatro, música y danza confluyen de una manera muy especial en una gran actuación, haciendo posible que este grupo heterogéneo de personas, cuya única característica común era la de estar privadas de libertad, se sientan artistas durante unos meses.

La escasez de medios fue el motor que impulsó su creatividad, de entre todos los reclusos surgieron improvisados especialistas en pintura, sastrería, música, coreografía y danza, poniendo todo su empeño en este evento y olvidando que si en algún momento de sus vidas no estuvieron a la altura, hoy son capaces de dar lo mejor de sí mismos y sentirse protagonistas de un equipo perfectamente sincronizado y con un objetivo común: dar vida al *Pasacalles*.



Título: *No smoking within the park*  
Año de creación: 2018  
Técnica: Fotografía digital  
Formato: 30 x 40 cm



Título: *Searching*  
Año de creación: 2018  
Técnica: Fotografía digital  
Formato: 30 x 40 cm

# PEDRO SANFIEL CERVÓS

Santa Cruz de Tenerife, 1959

Profesor, pedagogo y Técnico Superior de Fotografía Artística por la EASD Fernando Estévez. Fotógrafo no profesional, aficionado a la fotografía en todas sus variantes, principalmente en fotografía de viaje, de calle y de naturaleza y paisaje.

Ha realizado numerosos cursos de fotografía, así como investigaciones de carácter autodidacta y exposiciones, tanto individuales como colectivas. Se-

leccionado y premiado en diversos concursos fotográficos locales, nacionales e internacionales, entre los que cabe destacar: finalista en el XXII y XIII Premio Internacional de Fotografía Rafael García Ramos de la Universidad de La Laguna (2017 y 2018); seleccionado en Atlántica Colectivas Fotonoviembre 2015; finalista en #NaturaJazz 2014; seleccionado para participar como autor en la Revista *Carrete Digital* (Revista 001 Carrete Street 2018).

## VISUAL CHRONICLES

Fotografiar, ir a buscar imágenes de escenas callejeras donde se interrelacionan gente y entorno urbano. No son fotos en la calle sino de la calle, buscan la realidad de lo que ocurre en ese instante, no son imágenes preparadas ni escenografiadas. Este tipo de fotografía está relacionada con la fotografía documental que describe mediante una serie fotográfica: presentación, nudo y desenlace. Pero a diferencia de la fotografía de reportaje, en *Visual Chronicles* cada fotografía es autónoma, funciona como imagen y tiene sentido por sí misma, una especie de “crónica visual”, de ahí el título del proyecto. Fotografía directa que combina estética y realidad de una situación, trata de documentar momentos clave de la condición humana en entornos públicos.

En *Visual Chronicles*, como si de un teatro se tratara, se abre el telón en la icónica ciudad de Nueva York

y poniendo el foco en sus calles empieza la función de este imaginario y errante teatro, al caminar por sus calles. Comienzan a sucederse situaciones, muchas veces con una prisa visceral, pues parece una ciudad en la que el tiempo va más rápido; escenarios y situaciones que transcurren espontáneamente o previsiblemente, pues todo puede ocurrir.

Este proyecto es fruto de buscar imágenes con una visión particular, recorriendo calles, lugares y rincones para encontrar situaciones que suelen pasar desapercibidas. Los protagonistas de las fotografías son gente corriente, en tránsito, inmersos en el día a día que ocurre en la ciudad, en este caso NYC, 2018.



ESPACIO CULTURAL CASTILLO SAN FELIPE  
PUERTO DE LA CRUZ

---

RAMÓN DEL PINO DE LEÓN

LIDIA ESTHER DÍAZ GIL

JOSÉ LUIS LÓPEZ MONZÓN

FRANCISCO JOSÉ MACÍAS GONZÁLEZ

SEIGAR



Título: *Cirugía*  
 Año de creación: 2018  
 Formato: 10 x 15 cm



Título: *Pez*  
 Año de creación: 2018  
 Formato: 10 x 15 cm

# RAMÓN DEL PINO DE LEÓN

Las Palmas de Gran Canaria, 1970

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de La Laguna. Profesor de Enseñanza Secundaria del Cuerpo de Funcionarios de la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias. Ha escrito varios artículos sobre arte, cine y fotografía en medios como La Opinión de Tenerife, La Provincia, Los Cuadernos de Filmoteca Canaria, en la revista Latente, Aguayro y Lanzarote. Ha comisariado para el festival CANARIASMEDIAFEST, la exposición *Las Ventanas de la prensa: el mundo en una mirada de ida y vuelta*.

Su obra fotográfica se ha expuesto en diversas exposiciones colectivas y de manera individual en Fotonoviembre, la Fundación Mapfre Guanarteme, la Agrupación Fotográfica de Gran Canaria o en el espacio FLUXART (laboratorio de creación contemporánea). Ha sido director de fotografía de los cortometrajes *Segundo plato*, *Delayed*, *Gallos* y *Destino*, dirigidos por David Pantaleón; director de fotografía y coguionista del cortometraje *Caoba*, dirigido por David Pantaleón. Director y guionista del cortometraje documental *El Muelle Grande y Epitafio*.

## SEMATOGRAFÍA

Señala Emilio Lledó que la palabra es “esperma inmortal”. No hay más. Todo está en ella y todo surge y se destruye en ella. Esta cita, genial, es además una metáfora visual potente que se relaciona felizmente con una reflexión del fotógrafo Francesc Català Roca: “*al contrario de lo que se acostumbra a decir, creo que la fotografía se parece más a la literatura que a la pintura*”.

El valor lingüístico que posee la fotografía es evidente, pues subyace en ella el texto fotográfico, ya sea éste de naturaleza científica, una aproximación semiótica o entretreído desde la poesía. *Sematografía* es un acercamiento al valor fotográfico que posee la palabra, a su dualidad fotográfica entre lo visual y lo narrativo, pero atendiendo también a los “posibles” significados ocultos y evocadores que habitan en la caligrafía. Se trata de un intento por retratar la palabra misma, por construir un catálogo de imágenes de palabras, utilizando como excusa el diccionario, una herramienta-objeto, en “desuso”,

pero que conserva un aura romántica, fundamentalmente para aquellas generaciones que crecieron manipulándolo, antes incluso de saber como funcionaba realmente.

Detrás de ese misterioso libro-objeto hay un sin fin de palabras y significados; de recuerdos y experiencias; de personas, familiares y amigos, maestros y profesores, compañeros y alumnos; todo un inventario de la memoria visual y colectiva de otra época, representaciones que evocan a quien ya no está; fotografías que desvelan también significados clandestinos, cosidos con el hilo de la metáfora a las palabras y que cobran vida a través de lo fotográfico, mediante la manipulación y el chascarrillo estético, a través de la engañifa intelectual, con la complicidad de unos libros cuya caducidad, decretada desde la era digital, es realmente ficticia, pues estos abecedarios de papel siempre fueron una herramienta ideal para construir la realidad y comprender el mundo.



Título: *Gardens*  
 Año de creación: 2011-2019  
 Técnica: Fotografía sobre papel de algodón  
 Formato: 185 x 77 x 4 cm



Título: *Gardens nº 14*  
 Año de creación: 2011-2019  
 Técnica: Fotografía sobre papel de algodón  
 Formato: 23 x 23 x 4 cm

## LIDIA ESTHER DÍAZ GIL

Arrecife, Lanzarote, 1972

Desde niña se interesó por las artes plásticas influenciada por el carácter especial que César Manrique infundió a su isla. A los quince años recibió su primera cámara fotográfica y comenzó a introducirse en la magia y misterio del cuarto oscuro.

Estudió Bellas Artes y se licenció por la especialidad de Grabado en la Universidad de Barcelona. Al terminar los estudios trabajó como estampadora en el Taller Línea colaborando en la edición de obra gráfica de autores como Joan Hernández Pijuan, José Manuel Broto, Susana Solano, etc. Actividad que abandonó para viajar, conocer mundo y seguir estudiando. Finalmente encontró su vocación en la

docencia y la investigación, actualmente imparte clases de Proyectos Fotográficos y Teoría de la Fotografía en la Escuela de Arte y Superior de Diseño Gran Canaria.

Un pie en lo analógico y otro en lo digital, así se podría definir la práctica fotográfica de esta autora. Se desliza entre el cuidado y la lentitud de los procesos fotográficos artesanales, el amor a los materiales, y la versatilidad y agilidad del mundo digital. Con la mirada puesta en lo cotidiano, cuestiones como la identidad y la degradación del medio ambiente, centran sus preocupaciones discursivas.

## SAN JUAN NIGHT TOUR

Bajo la luz puntual de las farolas, una jardinera rota, ajada y yerma, luce con la magnificencia de una ruina arqueológica. A su lado, otra repintada y calzada con una piedra, acoge unas pocas ramas que sobreviven estoicamente a las inclemencias del clima y el abandono. Otras sin embargo, dejan entrever la intención de quien dedica unos minutos a limpiar las hojas secas o a combinar distintas especies vegetales, en un tierno intento de embellecer el espacio que habita. Cada jardinera es una historia. El rastro de un tiempo vivido y ya gastado. El contenedor de los deseos, luchas y derrotas de toda una comunidad.

*Gardens* es una serie que se enmarca en un proyecto mas amplio, en el que la autora nos propone una reflexión sobre la imagen idealizada de las ciudades turísticas. Toma como motivo el barrio de San Juan en Las Palmas de Gran Canaria, cuya imagen suele aparecer exultante de color como un espejismo arcaico en la publicidad promocional de la ciudad.

La autora ha registrado sistemáticamente los callejones y pasajes del barrio bajo la luz nocturna, para luego someter a las imágenes a dos procesos de artístificación. El primero consiste en transformar el documento en paisaje urbano jugando con las convenciones compositivas y el retoque digital. En una etapa posterior esas mismas imágenes se copian sobre papel de acuarela emulsionado a mano y se procesan químicamente. Los rastros de las pinceladas, las variaciones de densidad, de color, provocan que la reproducibilidad fotográfica desaparezca. Cada imagen se convierte en una obra única. A través de la artístificación paisajística de este entorno urbano, la autora pretende revalorizar estos espacios, transformar la percepción que tienen de ellos sus habitantes y despertar el interés de quien sólo los ha contemplado en la lejanía.



Título: *Tegoyo. También los enanos empezaron pequeños (1970)*  
Año de creación: 2019  
Técnica: Impresión de tintas pigmentadas sobre papel de algodón  
Formato: 60 x 90 cm



Título: *La Charca. Ulises contra Hércules (1962)*  
Año de creación: 2019  
Técnica: Impresión de tintas pigmentadas sobre papel de algodón  
Formato: 60 x 90 cm

# JOSÉ LUIS LÓPEZ MONZÓN

Las Palmas de Gran Canaria, 1964

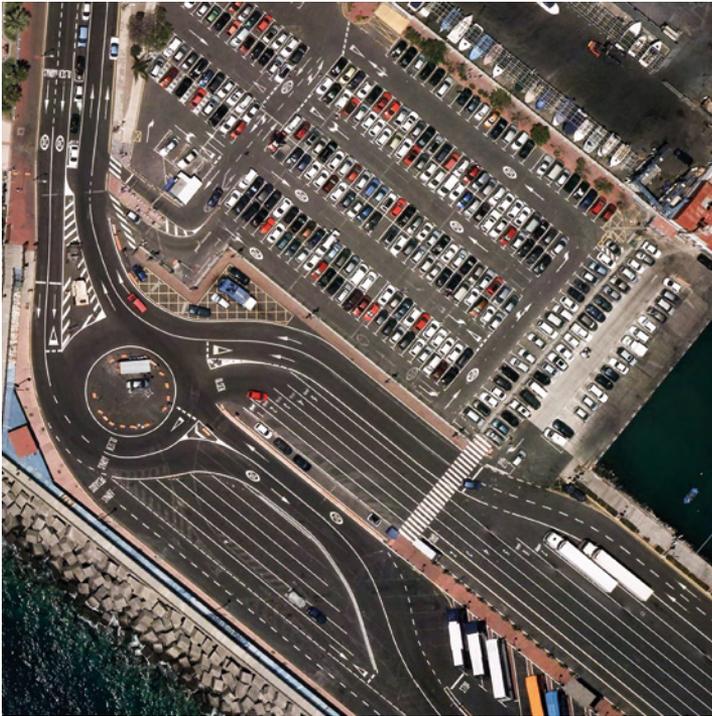
Licenciado en Comunicación Audiovisual, desde el año 2003 es profesor de Fotografía en escuelas de artes plásticas y diseño. Lleva participando en exposiciones individuales y colectivas desde los años noventa, además ha recibido algunos premios y menciones en concursos, siempre en el ámbito de Canarias.

Sus últimos trabajos se centran en la fotografía de paisaje, con especial atención a las zonas donde confluyen lo artificial y lo natural, ya que en estos lugares es más evidente cómo nos relacionamos con el medio y cómo se construye la idea de paisaje en el imaginario colectivo.

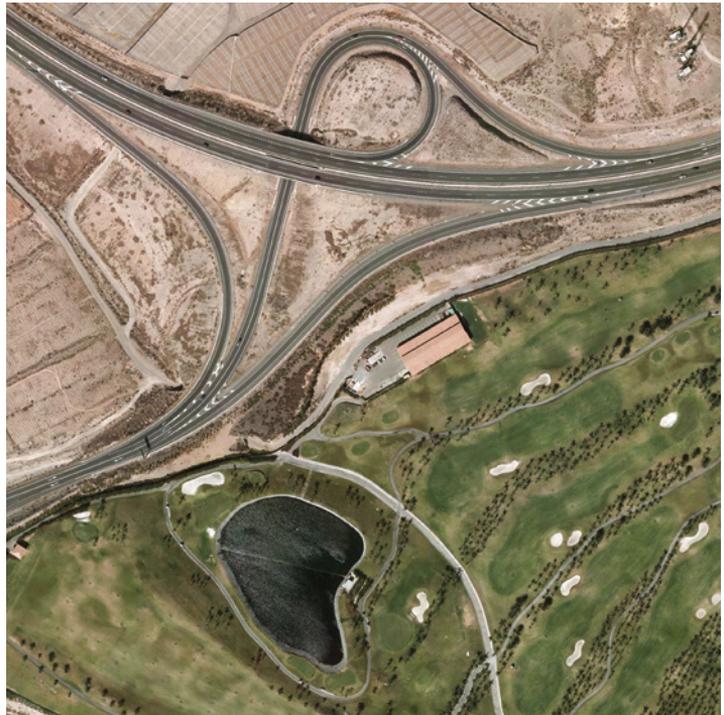
## LOCALIZACIONES

Desde los comienzos del cine, numerosas productoras han elegido las Islas Canarias para sus rodajes. Sin embargo, en la mayor parte de estas películas la narración no se desarrolla en Canarias, de forma que los paisajes insulares se utilizan como sustitutos de los entornos originales. Aunque es conocida la capacidad que tiene el cine para transportarnos a otros lugares, la variedad de paisajes presentes en las islas facilita que la historia se pueda desarrollar

en otras latitudes o, incluso, en otros planetas. Las imágenes de este proyecto, que se han tomado en las islas de Fuerteventura, Gran Canaria, Lanzarote y Tenerife, ilustran esta recreación de ambientes tan alejados de la realidad insular. Al mismo tiempo, en algunos casos es posible constatar los cambios que el paso del tiempo o el propio rodaje han producido en el paisaje.



Título: *A toda costa*  
Año de creación: 1961-2016  
Técnica: Vídeo en formato mp4  
Duración: 4 min



Título: *A toda costa*  
Año de creación: 1961-2016  
Técnica: Vídeo en formato mp4  
Duración: 4 min

# FRANCISCO JOSÉ MACÍAS GONZÁLEZ

Las Palmas de Gran Canaria, 1960

Durante su trayectoria, profesional y académica, ha estudiado las transformaciones antrópicas recientes del litoral de las Islas Canarias. Geógrafo e ingeniero civil ha cursado un máster universitario en Gestión de la Costa. En 2017 presentó una tesis doctoral en la que investigaba la problemática de los núcleos turísticos costeros. Actualmente imparte docencia en la asignatura Urbanismo y Ordenación del Territorio, en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Participó en Fotonoviembre 2015, en una exposición colectiva, con *Low cost Paradise*, una serie

de fotografías sobre la ocupación informal e ilegal de las costas por las clases sociales menos favorecidas. En 2013 intervino en una exposición colectiva organizada por Fotonoviembre con *Holiday World*, un estudio de los paisajes urbanos estandarizados y artificiales que origina el turismo de masas. En 2008 fue premiado en el II Concurso Fotográfico de la Macaronesia, por la serie de fotografías *Inafortunada Fuerteventura* y en Fotonoviembre 2007 fue Autor en Selección, con su proyecto *El sueño*. Asimismo, ha realizado otros proyectos de carácter social y documental, como *After work* y *Mensajes*.

## A TODA COSTA

El litoral de las Islas Canarias ha sufrido importantes transformaciones en las últimas décadas, que han dañado irreversiblemente los extraordinarios valores ecológicos y paisajísticos de muchos lugares. Los múltiples y poderosos intereses que confluyen en la costa han ido conformando un proceso de ocupación especulativo y expansionista, que ha sobrepasado ampliamente la capacidad de acogida, pretendiendo maximizar los beneficios a corto plazo.

La planificación de los núcleos turísticos ha dilapidado el territorio, considerándolo simplemente

como un suelo sobre el que construir. La aplicación de pautas estandarizadas ha generado, en definitiva, espacios carentes de personalidad y sin relación con su entorno.

*A toda costa* es un micrometrage que pretende reflejar estos procesos. Ha sido elaborado con secuencias de vídeo y con animaciones realizadas sobre fotografías aéreas de alta resolución, tomadas entre los años 1961 y 2016, que han sido obtenidas de servidores web institucionales de libre acceso.



Título: *This is Spain I*  
Año de creación: 2017  
Técnica: Fotografía digital  
Formato: 45 x 30 cm



Título: *This is Spain II*  
Año de creación: 2017  
Técnica: Fotografía digital  
Formato: 30 x 45 cm

## SEIGAR

Guarenas, Venezuela, 1977

Filólogo inglés, profesor de secundaria y prolífico fotógrafo viajero, curioso y urbano; reside en Tenerife. Su trabajo se enclava dentro de la fotografía de calle y socio-documental. Siente pasión por la cultura pop que derrama en sus series. Fetichista de los reflejos, la gente de plástico y otros seres vivos, los colores saturados y los iconos religiosos. Se inspira principalmente en sus viajes, con los que construye discursos visuales con un hilo conductor. Autodidacta, completa también su formación en Fotografía y Cine.

Sus proyectos más ambiciosos son *Cuentos de una Ciudad*, una serie centrada en Londres y su *Gente*

*de Plástico*, un estudio sociológico y antropológico sobre los maniqués que encuentra en los escaparates de todo el mundo. Se ha dedicado a cubrir eventos con su cámara demostrando así su interés por la fotografía social y de carácter documental. Ha participado en diversas exposiciones tanto individuales como colectivas, y sus trabajos han sido publicados en numerosos medios nacionales e internacionales. Ha colaborado con texto y fotografía en publicaciones como *The Cultural*, *VICE Spain* y *WAG1Mag*. Ha dirigido un corto titulado *Víctor* (1997) y una pieza de videoarte, *Hot Summer, based on true fantasies*.

## THIS IS SPAIN

*This is Spain* es una serie de fotografía urbana con tintes pop, capturada en Aranjuez (Madrid) y Segovia durante unos viajes cortos de verano. Juega con los conceptos de identidad y nación. Muestra imágenes intencionalmente estereotipadas, llenas de colores saturados y luz, que son las ideas preconcebidas que se dan por hecho en España. Presentan una existencia contenida por medio del uso de reflejos, algo de arquitectura y con el punto de vista de un turista como marco.

La gente de plástico y también la de carne y hueso comparten sueños en esta colección. Todos parecen estar meditando sobre la vida y el amor, planeando

el siguiente movimiento. Retrata un país mirando al futuro e inmerso en sus pensamientos bajo el sol y el calor. En España, todos son soñadores. Podemos sentir la revolución del amor desde el prisma de un espía daliniano y teatral. Estos cuentos de ciudad están congelados en el tiempo con la sensación común de que si pulsamos la tecla de reproducir algo grande puede suceder. Esto es España.



CASA DE LA CULTURA  
LOS REALEJOS

---

LAURA F. IZUZQUIZA  
SWANTJE GRÖTTRUP  
EDURNE HERRÁN  
ANDREA NARVAEZ RIVERA  
EDUARDO SOURROUILLE  
PRADO TORO



Del proyecto *Still to come*  
Año de creación: 2014-2018  
Técnica: Negativo en blanco y negro digitalizado e impresión inkjet de pigmentación mineral sobre papel de algodón

# LAURA F. IZUZQUIZA

Madrid, 1989

Graduada en Periodismo y Comunicación Audiovisual, cursó sus estudios en la Universidad Europea de Madrid y realizó un programa de especialización en fotografía y cine en la Santa Fe University of Art and Design.

Acaba de recibir el premio Impulsarte by Petit Palace, gracias al cual realizará una exposición individual en Hybrid Art Fair 2020. En 2019 destaca el premio ITmakES Art, una colaboración entre PhotoEspaña y el Istituto Italiano di Cultura Madrid, en el que resultó ganadora. A lo largo de 2019 ha sido becada para participar en Descubrimientos PhotoEspaña 2019, galardonada con un accésit en

la Beca de Fotografía LENS 2019 y finalista en la XVII Beca Roberto Villagraz.

Su trabajo se ha expuesto recientemente en el festival Hybrid. Su primera exposición individual tuvo lugar en la Galería Weisser Elefant (Berlín, 2016), en el marco del Festival Monat der Fotografie, con el proyecto *Still to come*. Asimismo, ha expuesto en la Embajada de España en Berlín (2015) y en la primera edición de Monat der Fotografie Off (Berlín, 2014), con el trabajo *Have you ever*, un proyecto becado a su vez en el XIII Congreso de Fotografía y Periodismo de Albarracín (2013). Actualmente vive y trabaja en Madrid.

## STILL TO COME

*Still to come* es un conjunto de veinticinco fotografías tomadas en película blanco y negro, entre los años 2014 y 2018, habla de ese sentimiento que atraviesa a las personas una y otra vez, el anhelo de algo que está aún por llegar. A lo largo de estos años ha ido incorporando fotografías al proyecto de forma paralela al desarrollo de otros trabajos. Además del desarrollo expositivo, ha realizado una pieza audiovisual del proyecto con una banda sonora diseñada junto al artista sonoro Emilio Pascual.

Y entonces percibimos la ilusión. Está ahí, la llevamos dentro. El anhelo, esa emoción indomable que nos hace imbatibles frente a la nada; el motor que ruge siempre hacia el futuro.

Y como toda fuerza bruta, duele. La piel rasgada se va abriendo, por momentos. Mientras, el con-

flicto entre anhelo y realidad continúa, batalla tras batalla. En nuestro cuerpo la herida late cada vez más fuerte: el deseo de tener alas, el deseo de volar, nos mantiene vivos. Es esa fuente de energía que da aliento incluso en los inviernos más oscuros. El impulso que nace en las entrañas y ocupa nuestro pensamiento. Y el momento llega. Saltar del nido.

Rodeados de contradicciones y sin certeza alguna de que el cielo será nuestro, inflamamos los pulmones con esas emociones delirantes para convertirnos, por fin, en seres invencibles.

Y lo somos. Incluso sin encontrarnos con la persona que nos habíamos imaginado que seríamos.

*“Porque el simple hecho de lanzarse al vacío implica que no se puede volver sobre el impulso.”*

Pascal Quignard, Butes (2011)



Título: *Cuchillo*  
Año de creación: 2017  
Técnica: C-print, papel  
de algodón  
Formato: 28 x 50 cm



Título: *Desayuno*  
Año de creación: 2017  
Técnica: C-print, papel  
de algodón  
Formato: 28 x 50 cm

# SWANTJE GRÖTTRUP

Selva Negra, Alemania, 1970

Arquitecta y fotógrafa autodidacta, vive desde 2003 en Las Palmas de Gran Canaria.

Ha ampliado sus habilidades artísticas en talleres como el de Javier Vallhonrat (Photowalk Lanzarote PhotoEspaña 2013) o el de Matías Costa, Chema Conesa y Juan Valbuena (Photowalk Lanzarote PHotoEspaña 2017). También ha participado en varias exposiciones colectivas en Canarias, entre otras, en Atlántica Colectivas de Fotonoviembre 2013.

Las historias que narran sus proyectos fotográficos se mueven en el limbo entre la realidad y la mentira. Considera a la fotografía como el medio perfecto para dar a la ficción un aspecto real y a la realidad un toque mágico. El efecto cinematográfico de sus puestas en escena subraya las dudas sobre la veracidad de lo contado y le fascina la posibilidad de cuestionar el mundo que nos rodea con una chispa de humor, y al mismo tiempo, desde un punto de vista escalofriante.

## LAS VENGANZAS QUE NUNCA LLEVÉ A CABO

*Las venganzas que nunca llevé a cabo* narra la reacción de la heroína al descubrir que el amor no es justo y la vida puede ser cruel. Un sentimiento melodramático de impotencia se alterna con fantasías de omnipotencia. Para ella, lo primordial, es no caer en el victimismo, ese papel desfasado, previsto por la sociedad, en el que la heroína sale sin temor.

¿Son sueños, fantasías hechas realidad o incluso flashbacks? Se escenifican con una chispa de humor simulacros de mezcla colorida, de la realidad

con la ficción, permitiendo al observador desarrollar su propia visión del contenido.

*Las venganzas que nunca llevé a cabo* se concentra visualizar el antes y el después de la acción al insinuar y no revelar lo ocurrido de forma detallada, dejando espacio para la interpretación. El punto de vista exagerado y escalofriante invita a cuestionar la cultura y la conducta tradicional que nos rodea. Tu realidad no es la mía y la realidad de hoy podría no ser la misma mañana.



Título: *Futuro Perfecto (cartel promocional)*

Año de creación: 2017

Técnica: Fotografía digital

Formato: Medidas variables



Título: *Futuro Perfecto (cartel promocional)*

Año de creación: 2018

Técnica: Fotografía digital

Formato: Medidas variables

# EDURNE HERRÁN

Ingolstadt, Alemania, 1978

Licenciada en Bellas Artes (Universidad del País Vasco y Escultura en la KBW, Berlín) ha realizado varias maestrías: Máster en Investigación en Arte y Creación (Universidad Complutense de Madrid), Máster en Gestión Cultural (Universidad Carlos III de Madrid) y Máster en Fotografía Contemporánea y Proyectos Personales (EFTI Madrid). Estudios superiores en Estilismo de Indumentaria y Solfeo completan su formación.

Su obra tiene una conexión directa con la cotidianidad, el encuentro y la comunicación entre los individuos. Consciente de cómo las nuevas tecnologías y la red catalizan y magnifican los estados emocionales, se sirve de estos nuevos sistemas sociales y dinámicas de comunicación para contextualizar al-

gunas de sus propuestas; en muchas de ellas es la participación del público la que da sentido a la obra y la dota de un carácter performativo.

Ha sido galardonada con becas y premios de creación tales como Centro Cultural Montehermoso (Vitoria-Gasteiz), El Ranchito (Matadero, Madrid), I Encuentro de Artistas Jóvenes, Beca Roberto Villagraz y Propuestas VEGAP, entre otros. Ha expuesto su obra en Museo Artium (Vitoria-Gasteiz), Centro Andaluz de la Fotografía (Almería), Museo Barjola (Gijón), ARCO (Madrid), así como en varias galerías e instituciones nacionales e internacionales. Actualmente desarrolla su trabajo artístico en Berlín e imparte conferencias a nivel internacional.

## FUTURO PERFECTO

Uno de los motores de arranque de este proyecto fueron las reacciones de la gente ante la apariencia personal de la artista. Partiendo del trastorno de identidad disociativo – o trastorno de personalidad múltiple –, en este *happening*, Edurne Herrán confecciona varias identidades paralelas a la suya propia y las pone en práctica de manera real transformando su estética y su carácter de cara a la sociedad. Así, dependiendo del día, juega con diversos códigos y se presenta como Edurne, Miren, Edelweiss, Inge-Liva, Alicia, Ludovika, Cayetana, Nieves, Elvira, Rosi o incluso Andoni: personajes con peinados, indumentaria y actitudes radicalmente diferentes que desencadenan respuestas diversas en los demás. La autora se pregunta por la maleabilidad del futuro: los hechos circunstanciales que lo condicionan y las decisiones conscientes que juegan un papel crucial en su determinación.

Durante casi tres años, la artista registra su vida mediante varios procesos a los que llama experimen-

tos: acude con sus personalidades variopintas a que le lean el futuro (por medio del tarot, quiromancia y videncia) para demostrar que la lectura es diferente según su aspecto a pesar de ser la misma persona; envía currículos como dos de sus personajes (Miren y Edurne, hermanas gemelas) a la misma oferta de trabajo con el fin de valorar quién tiene más posibilidades laborales y crea diez perfiles falsos en plataformas de ligue para ver quién gusta más.

Decía el filósofo Charles S. Peirce que la identidad de un hombre consiste en la coherencia entre lo que es y lo que piensa. Normalmente pensamos muchas más cosas de las que expresamos de cara al exterior porque intentamos reforzar la imagen que hemos creado de nosotros mismos. La artista se ha lanzado a la piscina experimentando semejante cometido para ahondar en la construcción del individuo y demostrar la influencia de la mirada del otro en el autorretrato.



Título: *No sé*  
Año de creación: 2018  
Técnica: Vídeo  
Duración: 18 min 52 s  
Con la colaboración de Giancarlos Cervoni, Estafanía Rivera e Ivette Rivera

# ANDREA NARVÁEZ RIVERA

Puerto Rico, 1997

Videógrafa y fotógrafa independiente. Desde muy temprana edad practicaba el dibujo y la fotografía, en su adolescencia comenzó a experimentar con el vídeo, que se ha convertido en su medio principal de trabajo.

En su propuesta artística le interesa el encuentro de la ficción y la realidad para investigar las áreas límites del placer, la actividad psicológica, los pre-

juicios y concepciones del mundo y el otro. Explora estéticas y vivencias del desagrado y la repulsión social para hacer confrontarse a ella misma y al público con lo reprimido, lo escondido y lo desagradable de nuestro ser y sociedad. Su trabajo más reciente incluye experiencias cotidianas con usuarios de heroína, la fusión del video con el psicoanálisis, poéticas personales y la fotografía informal.

## NO SÉ

Andrea Narvárez, videógrafa aficionada a los usuarios y a la cultura que existe detrás de las drogas intravenosas y el psicoanálisis, realiza, partiendo de una integración de su vida cotidiana, sus relaciones personales con usuarios de heroína, sus amigos y su madre, una red de intersecciones para encontrar y contener unas preocupaciones existenciales; pero se satisface con nunca resolverlas.

La incertidumbre, la frustración y la pregunta son los motores que mueven la producción que se mantiene entre la interrogación y la confusión. En la

vulnerabilidad por compartir afectiva y amorosamente con una comunidad al margen, ella se encuentra en la cuerda floja entre el placer y el dolor, la aceptación y la repulsión. Desde ese mar turbio de lo sexual, lo placentero, lo maternal y la aceptación social, busca adentrarse más profundamente en sus profundidades, sin una ruta segura.

El trabajo de Andrea es crudo, confuso, contradictorio y a veces doloroso; a la vez que alegre, positivo y genuino. Igual a cómo puede existir el amor entre esos extremos.



Título: *¡Aghgggh!*  
Año de creación: 2016  
Técnica: Fotografía  
Formato: 113 x 149 cm

Título: *¡Brrrr!*  
Año de creación: 2017  
Técnica: Fotografía  
Formato: 118 x 150 cm



# EDUARDO SOURROUILLE

Basauri, Bizkaia, 1970

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, siguió los cursos de doctorado por la especialidad de escultura. Entre 1999 y 2017 ha trabajado con la Galería Luis Adelantado en Valencia y México DF. Actualmente, colabora con el Espacio Marzana (Bilbao) y la Galerie Krisal (Ginebra).

Sus últimas exposiciones individuales en 2019 tienen lugar en ArteSantander y en la Galería Vanguardia (Bilbao), junto a Rut Olabarri; también participa en la exposición *Después del 68. Arte y prácticas artísticas en el País Vasco. 1968-2018* (Museo Bellas Artes Bilbao) y comisaría la exposición *Miriam Ocariz* (Sala Rekalde de Bilbao, 2018 – 2019).

Entre las exposiciones individuales que ha realizado destacan *Villa Antonio* (Galería Luis Adelantado, México D.F., 2010), *Villa Edur* (Museo Artium, Vitoria, 2009), junto a otras en diferentes galerías, museos y centros de arte de Burdeos, Ginebra, Valencia, Bilbao, Santander, Róterdam o Buenos Aires. Asimismo, es presencia habitual en diversas ferias de arte como la mexicana MACO, Miami Art Basel, Arco o Paris Photo. Su obra forma parte de diversas colecciones, como el Museo Artium, el Gobierno de Cantabria o la Diputación de Bizkaia. Actualmente reside y tiene su estudio artístico en su ciudad de nacimiento.

## CÁSCARAS

*“El hombre es menos él mismo cuando habla por cuenta propia. Dale una máscara y te dirá la verdad.”* Oscar Wilde, 1891

*Cáscaras* (2016 - 2018), una selección de autorretratos fotográficos donde el artista se encarna en una “doble-falsa” imagen, enfatizada por la noción del collage. A partir de estas imágenes dobles el autor reflexiona sobre los modos de construcción de identidad en la sociedad contemporánea. En esta línea de trabajo, en la que Sourrouille ha construido un corpus de obra desde los noventa, plantea una nueva indagación sobre la noción de máscara y mascarada. Conceptos como ocultación, grotesco, mito, fobia, fantasía, re-pulsiones y hechizos se encuentran y contraponen generando un espacio de “desmontaje” de los valores inmutables de lo masculino. Estas estructuras hegemónicas que se superponen y condicionan al individuo son puestas en crisis originando nuevos roles y clichés. Construc-

tos culturales, cáscaras o capas protectoras como la imagen del artista, el poder, las masculinidades, la madurez... se transforman en fantasmagorías que cuestionan y reafirman nuevos estados y escenas.

A partir de esta premisa de autobiografía, representa en imágenes las diferentes figuras fantasmagóricas definidas en sus múltiples roles: el rol del artista, el del hombre maduro, el del enfermo, el del padre, el del patriota... Personajes de grandes cabezas, reinventados y transformados por medio de máscaras realizadas a partir de otras imágenes creadas por el autor, una especie de collage de imágenes.

El autor utiliza la fotografía para desarrollar una obra en la que el cuerpo humano, el propio y el ajeno (en presencia y ausencia), es pieza central, pero también lo son las secuencias, las localizaciones y las composiciones de elementos, muchas veces chocantes y misteriosos, que proyectan en las imágenes una poderosa fuerza alusiva.



Título: *Donde anida la identidad*  
Año de creación: 2018  
Técnica: Fotografía objetual  
Formato: 60 x 50 cm



Título: *Ataviada*  
Año de creación: 2018  
Técnica: Fotografía objetual  
Formato: 60 x 50 cm

## PRADO TORO

Ciudad Real, 1982

Artista visual, miembro de la Asociación EmPoderArte, licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada (2005), posteriormente cursó los estudios de doctorado en Artes Visuales e Intermedia en la Universidad de Valencia (2005 - 2006).

Su obra ha sido expuesta, tanto de manera individual como colectiva, en diferentes galerías y salas nacionales, siendo seleccionada para ser expuesta en varios certámenes de arte y recibiendo diferentes menciones y premios, como el premio a la mejor obra en el I Certamen-Muestra de Artes Plásticas “Homo Natura” (Torremocha de Jarama, Madrid,

2019); seleccionada en el Festival de Arte Contemporáneo Cohete (Toledo, 2019); seleccionada en los Premios Otoño Villa de Chiva XXVIII edición, versión adelante (2018); Medalla de Bronce en la VI Bienal Internacional de Escultura el Valle de los Sueños (Puebla de la Sierra, Madrid, 2016); seleccionada en el Proyecto Galerías (Segovia, 2018); seleccionada en los Premios Ciutat de Castelló d’Arts Plàstiques (2018); Certamen UBICA (Alicante, 2007); X Mostra d’Art Públic (Valencia); premiada en la categoría de pintura del Certamen Mentarte (Valladolid, 2009 y 2010), entre otros.

## LA CAVERNA DE PLATÓN

La obra se basa en la alegoría de la caverna de Platón para cuestionar el mito de la atribución de identidad, a partir de un innegable condicionante fisiológico: el sexo, evidenciando en el juego de luz y sombra que se genera, la feminidad como una construcción social y cultural, como algo tan plástico, construido y “performático” que los comportamientos humanos, cambiantes, sobrepasan las reducciones del lenguaje y de las categorizaciones aprendidas. Se indaga así en el origen y creación de los estereotipos y roles de género que aún perviven en nuestra sociedad occidental patriarcal poniendo de relieve su dimensión antropológica, ontológica (del ser), epistemológica (del conocimiento), religiosa y moral (valorización de la sociedad). En consecuencia, el cuerpo no es más que un signo de carácter económico y culturalmente impuesto.

En relación a la naturaleza humana, el determinismo biológico ha definido a la mujer en oposición al hombre como un ser débil, frágil, indefenso e

inferior... justificando así la pérdida de su libertad física y psíquica desde la infancia. La mujer ha sido artificialmente proyectada por el hombre como “objeto de deseo”, como “musa” y fuente de inspiración, como madre y recipiente para la gestación... y su rebeldía por escapar de la construcción romántica de estas imágenes dentro de una jerarquía preestablecida se la ha tachado de “bruja”, “ar-pía” o “mujer fatal”.

Los materiales y medios elegidos no sólo evidencian esta teatralidad o artificio, sino también el engaño, la apariencia a través de la cual se proyecta la convencional idea de la feminidad. Los cuerpos proyectados son expuestos a las miradas que los escudriñan, cuerpos que han perdido su materialidad, la concepción clásica de cosa física, en beneficio de su identificación con los objetos que exhiben los genitales femeninos para tratar de subvertir la simbología asociada a ellos.



CASA MUSEO EMETERIO GUTIÉRREZ  
ICOD DE LOS VINOS

---

ÁNGEL ATANASIO RINCÓN

MARCOS GOYMIL

JULIA HORBASCHK

TAYSA JORGE

FRANCISCO RODRÍGUEZ

Título: *S/T 1*  
Año de creación: 2016  
Técnica: Fotografía  
digital impresa en foam  
Formato: 30 x 45 cm



Título: *S/T 8*  
Año de creación: 2017  
Técnica: Fotografía  
digital impresa en foam  
Formato: 30 x 45 cm

# ÁNGEL ATANASIO RINCÓN

Villarrubia de los Ojos, Ciudad Real, 1973

Enfermero de profesión, se inicia en el mundo de la fotografía de forma autodidacta, durante la adolescencia, al principio con cámaras compactas y posteriormente con cámaras réflex analógicas de 35 mm.

Experimenta con la fotografía en blanco y negro todo su proceso, desde la elaboración de sus propios carretes hasta el positivado en el laboratorio, decan-

tándose por este estilo fotográfico como medio de expresión. Posteriormente se inicia en el mundo de la fotografía digital y los programas informáticos de edición, manteniendo un aprendizaje continuo. Sus fotografías se han expuesto en centenares de lugares y ha obtenido numerosos premios fotográficos que le otorgan un reconocimiento en el ámbito de la fotografía actual.

## OSCURO (2015 - 2018)

*Oscuro* trata de despertar unos sentimientos angustiosos mediante un recorrido por los distintos tipos de miedos, inherentes al ser humano, y que pueden dificultarnos la vida. Imágenes donde la niebla, como elemento etéreo, es capaz de envolverte y hacerte desaparecer o evaporarse y dejarte ver una luz de esperanza. *Oscuro* es identificar nuestros miedos, reflexionar y hablar sobre ellos para poder afrontarlos y superarlos.

En este proyecto la búsqueda de lugares donde la niebla podría hacer acto de presencia ha sido muy laborioso y de vital importancia para el resultado que se pretendía. Fotografiar el momento cuando la niebla empieza a disiparse por la fuerza del sol, donde existe un equilibrio entre desaparecer y aparecer, quedarte en la oscuridad o escapar hacia la luz, ha sido fundamental para el objetivo final.



Título: *Sin título #6*  
Serie: *La métrica y la lagrima*  
Año de creación: 2017  
Técnica: Fotografía digital, toma directa. Impresión Lambda  
Formato: 50 x 40 cm



Título: *Sin título #7*  
Serie: *La métrica y la lagrima*  
Año de creación: 2017  
Técnica: Fotografía digital, toma directa. Impresión Lambda  
Formato: 50 x 40 cm

# MARCOS GOYMIL

Arrecifes, Argentina, 1976

Técnico Superior de Fotografía por la Escuela de Arte Fotográfico de Avellaneda y formado en los talleres de Humberto Rivas, Francesco Jodice, Hernán Camoletto y Lucas Di Pascuale. Becado por Proyecto Imaginario, donde cursa un ciclo de talleres y seminarios, con diferentes docentes, en torno a la fotografía y la imagen.

Ha realizado exposiciones individuales en el Museo de Fotografía Palacio Dionisi (Córdoba, Argentina) y en el Museo de Bellas Artes Fernando Bonfiglioli (Villa María, Argentina), entre otras. Destacan entre sus premios y distinciones, la Mención Especial en el Festival de Fotografía Argi Arantzazu (País Vasco, España, 2019); el primer premio del VI Premio

AAMEC de Fotografía Contemporánea Argentina (Córdoba, Argentina); finalista en el Premio de Fotografía El Cultural (Madrid, España); cuarto premio en Buenos Aires Photo 07 (Buenos Aires, Argentina); Premio Mecenazgo a las Artes Visuales de Villa María (Córdoba, Argentina); segundo premio en Villa María escrita con luz (Villa María, Argentina); finalista en el Premio de Fotolibro Latinoamericano del Centro de Fotografía de Montevideo (Uruguay), Premio Larivière de Fotolibro (Buenos Aires, Argentina) y en SCAN PhotoBook (Tarragona, España).

Desde 2011 trabaja como docente de fotografía. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas.

## LA MÉTRICA Y LA LÁGRIMA

Al final de su maravilloso libro *Vigilar y castigar*, Michel Foucault reúne una serie de gráficos tan sugerentes y didácticos que nos ponen inmediatamente al corriente del sentido general de su estudio. En particular, la última lámina muestra un árbol encorvado e irregular sujeto de manera violenta a un erecto tronco o padrino; abajo leemos: “*La ortopedia o el arte de prevenir y de corregir en los niños las deformidades corporales*”. Es extraño y tremendo ese arte de enderezar, de obligar a los cuerpos a coincidir con una morfología determinada, ya sea un niño o un indefenso árbol.

En el ensayo fotográfico *La métrica y la lágrima* se descubren las facetas de un experimento que se vivió en carne propia: la experiencia de la corrección física. Dicha práctica, con resabios de trauma, se presenta no sólo como tortura manifiesta, sino también como reflexión en torno a la mirada. En este sentido, el dispositivo fotográfico también vale como “padrino” o corrector de lo que vemos, la mirada se amolda a las coordenadas implícitas de la máquina.

En su viaje por la precordillera argentina, Goymil descubre un paisaje donde redimir la imagen de sus correcciones resulta factible. Su interés se aleja de lo turístico y de lo etnográfico, más bien, sus recursos son introspectivos y poéticos. Los lugares captados sucumben en pequeños e indefinidos detalles o en voluptuosos planos texturados, sus escenarios se presentan como inéditas cartografías. En el montaje, combinado de artefactos y paisajes, se teje un singular lenguaje, un entramado de signos que dibujan un nuevo sistema. Al incluir, en las mismas coordenadas geológicas, las imponentes estructuras geométricas de los objetos científicos y la extensa superficie del suelo montañoso, un único espacio se revela en unidad. La mirada renovada conspira en favor del misterio anulando, sin más, la amenazante carga de la métrica y sus correcciones.



Título: *Worthing Palms 2017. August. SSW 10.*  
*Very Good. 64 %, 17°*  
 From the 12-month project: #TimeForTrees  
 Año de creación: 2017  
 Técnica: Fotografía digital



Título: *Worthing Palms March 2018. ESE 2. Good.*  
*Chance of rain 14 %, 8°*  
 From the 12-month project: #TimeForTrees  
 Año de creación: 2018  
 Técnica: Fotografía digital

# JULIA HORBASCHK

Münsingen, Alemania, 1976

Fotógrafa y comisaria de proyectos transnacionales. Ha publicado sus obras en *Financial Times Magazine*, *Photography & Culture*, *BBC World*, *Marie Claire*, *Location Location Location*, *Wavelength magazine*, *Hotshoe International*, *British Journal of Photography*. Entre los encargos realizados destacan entrevistas para Magnum Photos: Alec Soth, Chris Steele-Perkins y Rupert Grey para Ideas Tap, Morley College Renaissance y Brighton's Big Screen.

Tiene especial interés en las instalaciones/collage, el espacio público, la memoria, la arquitectura, el bienestar y la identidad transnacional; y es defensora de las artes sobre la discapacidad y el arte marginal.

Su obra se ha expuesto en galerías y festivales de fotografía como Turner Contemporary, Brighton Photo Fringe (Reino Unido), Ningbo Photo Festival (China), Goethe Institute (Londres, Reino Unido), CNova Edinburgh (Reino Unido), Jerwood Space London (Reino Unido), Brighton Media Centre, Hastings Arts Forum, y otros.

Licenciada en Fotografía Editorial (Brighton), PGCE (similar al CAP para docentes) en Institute of Education (UCL) y Master Internacional en Periodismo Fotográfico. Actualmente reside en el sudeste de Inglaterra.

## #TIMEFORTREES [LA HORA DE LOS ÁRBOLES]

Hubo un tiempo en el que Worthing era un floreciente centro turístico, ahora transmite una sensación de nostalgia y renovación. Julia fotografió los seis árboles de la West Parade con varias cámaras todos los meses durante un año, entre julio de 2017 y junio de 2018. Tomar estas imágenes era su mediación, su escapada mensual.

La obra rastrea las condiciones meteorológicas de la costa británica y captura las delicadas texturas de las hojas, el agua y el cielo. Sin embargo, la obra tiene alcance universal ya que la familiaridad y popularidad de las palmeras la dejan abierta a la interpretación. En las culturas y religiones antiguas la palmera simboliza consecución, resurrección y re-

torno a la fuente interior -el alma-. No obstante, las palmeras también son portadoras de asuntos conflictivos tales como la deforestación, la ignorancia cultural, la explotación y la no permanencia.

El grupo de palmeras elegido por Julia se erige como una metáfora de comienzos humildes, reflexión, sostenibilidad y renovación. Nos recuerda el paso del tiempo (Memento Mori), las tierras exóticas, además de cuestionar ideas preconcebidas sobre la belleza y la perfección. Un Wabi Sabi fotográfico. Además, las fotografías reflexionan sobre la democracia del espacio público, la playa, disponible para todos ¿o no?



Título: *Fast Car*  
Año de creación: 2017  
Técnica: Fotografía a color y  
manipulación en Photoshop  
Formato: 40 × 60 cm



Título: *Sin título*  
Año de creación: 2017  
Técnica: Fotografía a color y  
manipulación en Photoshop  
Formato: 40 × 60 cm

## TAYSA JORGE

Santa Cruz de Tenerife, 1986

Fotógrafa autodidacta. Desde niña se sintió atraída por diferentes manifestaciones artísticas, lo que la llevó a trasladarse a Londres para estudiar danza contemporánea. No descubriría la fotografía hasta 2015; definida por ella misma, como un medio de expresión y autoconocimiento, un traductor de emociones que le facilita entender muchos aspectos de sí misma y del mundo que le rodea, haciendo consciente lo inconsciente.

Ha participado en exposiciones internacionales como *Imagination* (París, 2018) o *Modern Blocks* (Bruselas, 2018). Su trabajo ha sido publicado en plataformas como *Blur Magazine*, *Phlearn*, *Design is Kinky*, *Curated by GIRLS* y *Lamono Magazine*, entre otras.

## ROADS

*Roads* es un proyecto fotográfico que comenzó en 2017 de manera instintiva, tras varios años viviendo fuera de su tierra natal, regresó. Había estado viviendo en Londres, Barcelona y Calgary (Canadá), mudándose más veces de casa que de ciudad. Se había hecho adicta a la sensación de estar sola en un sitio nuevo y desconocido, por lo que simplemente comenzó a recorrer las carreteras de Tenerife y a sacar fotografías mientras reflexionaba sobre los mo-

tivos que la habían hecho regresar, buscando volver a sentirse de la misma manera.

Poco a poco *Roads* fue tomando forma haciéndole ver que tanto ella como su sentido de pertenencia habían cambiado. Descubría el sentimiento de no pertenecer a ningún sitio; nostalgia de lugares, personas y experiencias que vivió y un fuerte deseo de vivir otras nuevas.



Título: *A la sombra de los laureles*  
Año de creación: 2018  
Técnica: Cianotipia con negativo digital  
Formato: 21,5 x 30 cm



Título: *Camino a la Caldera de Taburiente*  
Año de creación: 2018  
Técnica: Cianotipia con negativo digital  
Formato: 30 x 21,5 cm

## FRANCISCO RODRÍGUEZ

Los Llanos de Aridane, La Palma, 1958

Dedicado a la automoción en La Palma, a los 30 años decide trasladarse a Gran Canaria y cursar Electrónica de Telecomunicaciones I, posteriormente, en Tenerife cursa el segundo grado de esta rama, así como el segundo módulo de Imagen y Sonido. Actualmente vive en La Laguna, Tenerife, donde desarrolla su labor profesional desde 1990 en el Grupo Rahn.

Ha realizado varios cursos de revelado y positivado en blanco y negro, además lleva varios años investigando procesos fotográficos alternativos y experimentales como la cianotipia, la goma bicromatada, el Marrón Van Dyke...

Su fascinación por la fotografía le viene de la infancia, pues su habitación se convertía en una cámara oscura: se pasaba horas viendo reflejadas en la pared las imágenes de personas y coches pasar. Seguramente esto fue lo que despertó su fascinación y pasión por la fotografía. Cualquier técnica le es válida para plasmar las imágenes que pasan por su retina, sus fotografías son sencillas, respetan la realidad pese a su forma de ver el mundo, a través de una lente.

## SENSACIONES Y SOSIEGO

Esta serie de fotografías busca transmitir las sensaciones y el sosiego que desprende cada rincón de Los Llanos de Aridane, a través de imágenes que detienen el tiempo, evocando un sentimiento de paz que mana de las piedras de las calles, de las casas y de la cordialidad de sus gentes. Esa tranquilidad está presente al mirar cada fotografía y pasarse por su interior, al observar cada espacio.

Dentro de cada instantánea llegas a sentir la brisa, el frío o el calor, los llantos o la alegría. Recuerdan ese olor a bizcocho o bienmesabe al pasar por delante

de la casa de Matilde Arroyo. Evocan el canto de los gorriones que suena sin cesar en la palmera del Trocadero. Los niños juegan al fútbol o a la chapa en la plaza. La gente entra a la iglesia para la misa. Los paisanos hablan del invierno en que todas las cumbres se llenaron de nieve, o del levante que arrasó la cosecha de plátanos. Los Llanos de Aridane es un rinconcito donde se puede respirar esa “canariedad” que todos sentimos y llevamos en el corazón.



FONDA MEDINA  
GÜÍMAR

---

RAQUEL AGEA

ALMUDENA CRESPO

JULIA MARTÍNEZ

ANA ROCA

JANO VERA



Título: *Cala del Mal Pas*  
Año de creación: 2019  
Técnica: Fotografía analógica impresa sobre cartón pluma  
Formato: 40 x 30 cm



Título: *Avenida Comunidad Valenciana*  
Año de creación: 2019  
Técnica: Fotografía analógica impresa sobre cartón pluma  
Formato: 40 x 30 cm

# RAQUEL AGEA

Benidorm, Alicante, 1993

Artista visual y directora de arte. Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad de Murcia (2011 - 2015) y se trasladó a Madrid para especializarse en dirección de arte cinematográfica y escenografía en la Escuela TAI (2015 - 2016). Ha realizado el arte de numerosos cortometrajes y videoclips, se dedica a grabar proyectos de vídeo intimistas y sus fotografías artísticas han aparecido en publicaciones digitales e impresas.

Recientemente ha sido galardonada y seleccionada en numerosos festivales de cortometrajes nacionales e internacionales con su primer cortometraje documental *Heridas contra el olvido* y ha sido premiada con un accésit de fotografía en el CreaMurcia 2018 con su mini-serie *Espejismos*.

## BENIDORM, A PESAR DE TODO

Las ciudades, esos lugares a los que pertenecemos y cuya apariencia cambia constantemente. Su identidad no existiría sin el sentimiento de pertenencia de sus habitantes, pero tampoco sin la imagen ideal creada para sus visitantes. La sensación de auto-reconocimiento es mutua, pero mientras el turista absorbe todo lo bueno, el residente debe asimilar también su parte negativa.

En Benidorm residen más de 66.642 personas y es visitada al año por alrededor de 17 millones de turistas. Los esfuerzos de la ciudad se dirigen a la conservación de ese microcosmos de eterno verano, en donde pretenden hacer creer que el tiempo no hace mella. Sin embargo, solo sus habitantes son capaces de contemplar el cambio a través del anhelo de los proyectos nunca realizados y de los nuevos ideados, que destrozarán zonas icónicas.

Estructuras de edificios como resquicios de obras demasiado ambiciosas, construcciones abandonadas en pleno centro que no han sabido adaptarse a los nuevos cambios y una antigua huerta ocupada convertida en suburbio, cuyas prácticas principales son traficar con las pasiones más humanas y místicas a través de la ilegalidad. Ese contraste entre esplendor y decadencia es la verdadera esencia de Benidorm.

Los grandes rascacielos se alcanzan gloriosos e imparables, sus sólidas estructuras son ajenas al futuro, presente en ciertas zonas, del declive y la desolación terrenal, creando un universo visual propio de una postal distópica.

swimming suits?  
dream pink, frosted aqua, glans mauve, tulip red,  
oolala black

Título: *"A Very Human Interval Between  
Two Tiger Heart Beats"* (After Nabokov's  
*Lolita*)

Año de creación: 2014

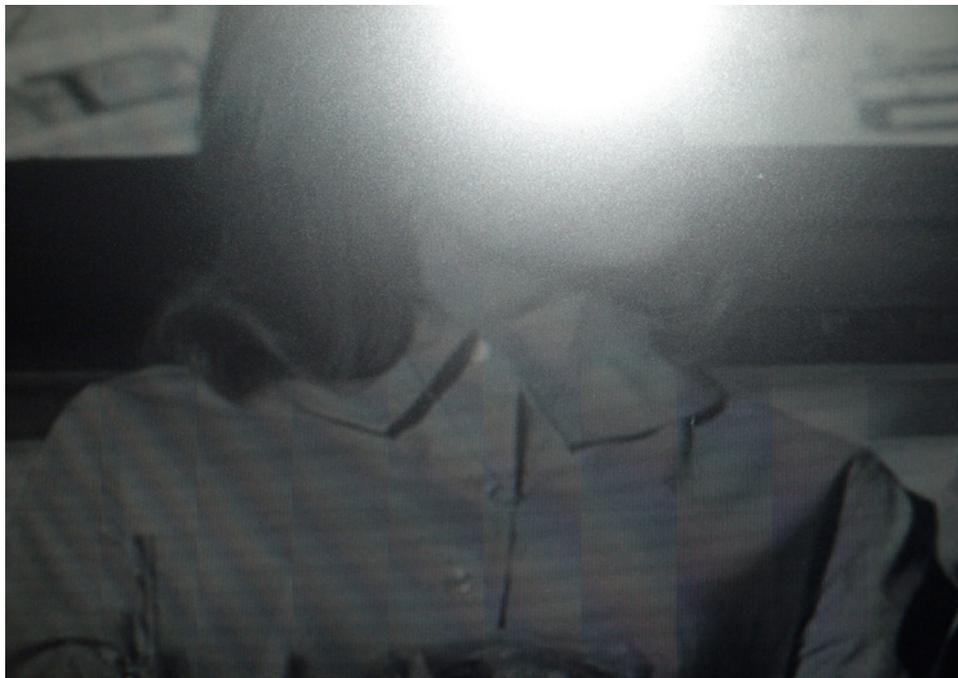
Técnica: Vídeo HD

Duración: 12 min

Título: *"Dolly Lo"* (After Kubrick's *Lolita*)

Técnica: Impresión Inkjet

Formato: 42 x 60 cm



# ALMUDENA CRESPO

Madrid, 1957

Estudió Derecho en la Universidad Complutense de Madrid, aunque nunca ejerció como abogada. Posteriormente, vivió durante un largo periodo de tiempo en Londres, donde obtuvo un Bachelor of Art en Fine Arts, opción pintura (Slade School of Fine Arts, University College). En Bruselas realizó un Máster en Fine Art (Sint Lukas School of Fine Arts, Brussel, University of KU Leuven, 2014). Asimismo, tiene diplomas y especialización en estudios de fotografía (2018) y de vídeo (2016), realizados en la Anderlecht Beeldende Kunsten Academie.

Su práctica artística se articula en torno a narraciones fragmentarias. Los tres elementos más importantes de su trabajo son el archivo, la documentación topográfica y el texto.

*“En mis proyectos, trabajo con referencias muy dispares y heterogéneas: imágenes de películas descontextualizadas, recuerdos, frases que reverberan dentro de mi cabeza... creando un complejo y fluido sistema de conexiones entre aquello que pertenece a lo íntimo y otras narrativas como la literatura (After Nabokov Lolita), la política (Irish Landscape 1981), la historia del arte (Ecology of Fear 2: the Modernist Iconoclast) o la psicología (Condensation)”*

Ha expuesto recientemente en Bélgica, Italia y Holanda. Actualmente vive y trabaja como artista en Bruselas.

## A VERY NARROW HUMAN INTERVAL BETWEEN TWO TIGER HEARTBEATS

La instalación *A Very Narrow Human Interval Between Two Tiger Heartbeats* está compuesta por un vídeo y una serie de ocho fotografías. Este proyecto tiene su origen en la lectura de *Lolita*.

*“Al terminar de leer el libro, al lado de la historia que se narra en el mismo, me di cuenta, con sorpresa, del altísimo número de citas sobre prendas de vestir de Lolita (algunas de ellas muy precisas) que aparecen en la narración. Esta bolsa de ropa, con el tiempo, fue haciéndose más pesada, tomando tanta importancia, para mí, como la narración principal”.*

En la novela, cada vez que Lolita tiene una rabieta o esta fuera de control, su “padrastró” intenta pacificarla comprándole tebeos o prendas de vestir. Pero el papel que la ropa tiene en la novela de Nabokov, va más allá de un simple medio para pacificar a la protagonista, es sobre todo, una herramienta de poder del protagonista masculino, para crear su “Lo-

lita Ideal”: una “nimphete”, que permanezca, para siempre, anclada estáticamente entre la pasividad de la infancia y la disposición sexual de la madurez.

En la novela de Nabokov, en total hay cincuenta citas que se refieren a la vestimenta de Lolita. Las cincuenta citas que aparecen en el vídeo, cada una proyectada durante 10 segundos, alternan con 7 segundos de pantalla negra, creando un ritmo próximo al de la respiración o los latidos del corazón a los que hace referencia el título de la instalación, título que es también una cita del mismo libro.

Todas las imágenes fotográficas que se muestran en la instalación, son imágenes re-cuadradas de la película *Lolita*, de Stanley Kubrick. En todas ellas, aparece el destello cegador de un flash: la “mirada masculina” de Humbert Humbert / Kubrick, que se superpone y se inscribe sobre Lolita, codificando su imagen hasta el extremo.



Título: *(Des) virtual Live 2.0*  
*(Cena de amigas)*  
 Año de creación: 2018 (Seúl)  
 Técnica: Fotografía Digital  
 Formato: 60,88 x 90 cm



Título: *(Des) virtual Live 3.0*  
*(Universitario y café)*  
 Año de creación: 2018 (Seúl)  
 Técnica: Fotografía Digital  
 Formato: 60,88 x 90 cm

# JULIA MARTÍNEZ

Madrid, 1981

Fotógrafa y vídeo-creadora, formada en C.A.T.A (Madrid). Realizó su primera exposición fotográfica con 19 años en el madrileño Café de la Palma. Sus comienzos estuvieron marcados por la escena musical, cubriendo la mayoría de los eventos musicales en España para publicaciones especializadas. Experimentó en el campo de la moda editorial publicando en revistas como D+ Magazine, Vogue Londres, etc. Sus imágenes han ilustrado diversos medios y publicaciones de España, Inglaterra y México. Formó parte de la exposición *Espejos del Alma* (2008), organizada por la red Itiner y comisariada por Pablo Sycet.

En 2013 su trabajo se centra, exclusivamente, en el arte de acción social, la fotografía de autor y el videoarte, con trabajos como *El Corriere della Camorra* (2015) y *Armas de destrucción pasiva* (2015). Cofundadora de la primera plataforma de artistas contra el amianto, ha formado parte como ensayista gráfica en el proyecto Chileno Animita Migrante con *La Bestia, el tren de la muerte*. Su serie *Skin* forma parte del #volumen2 de Vandals y de la exposición *Human Register*, comisariada por la propia Julia Martínez y con la participación del premio Pulitzer, Manu Brabo, y el consolidado, Adam Wiseman.

## (DES) VIRTUAL LIVE

Seúl, capital de Corea del Sur, conocida por ser la ciudad con mayor avance tecnológico, líder mundial de la telefonía móvil, está orgullosa de su éxito en la esfera de las altas tecnologías. Las autoridades gubernamentales, sanitarias y educativas, están preocupadas por la creciente dependencia por el mundo digital, llegando a declararse un problema nacional.

Seúl ostenta el término de ser la ciudad más conectada del planeta. Alrededor del 70 % de los 50 millones de surcoreanos tienen un Smartphone, siendo la tasa más alta del mundo. Desde las escuelas se organizan cursos para prevenir la adicción e incluso existen campamentos vacacionales para “desintoxicarse” de dicha dependencia.

La serie fotográfica *(Des) virtual Live* se centra en la problemática existente en la sociedad actual coreana. En una ciudad de 10 millones de habitantes, la vida real queda relegada a un plano menor en pro de la vida virtual, a través de imágenes cotidianas donde siempre aparece como protagonista el Smartphone y la red. En Seúl nadie va sin un teléfono en la mano, las reuniones de amigos quedan en meras anécdotas si no hay un registro virtual, no existes si no estás en la red.

¿Puede la red suplantar la vida real?



Título: *Mi cuerpo está en el mundo  
pero el mundo está en mi cabeza*  
Año de creación: 2016  
Técnica: Fotografía analógica  
Formato: 21 x 14,4 cm



Título: *Hora del té*  
Año de creación: 2018  
Técnica: Fotografía analógica  
Formato: 14 x 21 cm

## ANA ROCA

Gran Canaria, 1993

*“La cámara es una extensión de su ojo derecho, casi desde que empezó a mirar”.*

Comenzó el grado en Bellas Artes en la Universidad de La Laguna (2011) y lo terminó en la Universidad Politécnica de Valencia (2015). Actualmente está doctorando en Arte: Producción e Investigación, en la misma ciudad.

Le interesa la experimentación transdisciplinar, principalmente entre el grabado, la fotografía y lo

curatorial. En 2016 cursó *Crítica de arte y edición cultural* por Marisol Salanova, a través de Formación al cuadrado, y tuvo la oportunidad de formar parte del equipo de coordinación y montaje de *PAM!16 IV*. Ha participado en varias ferias y exposiciones colectivas como *Papelcontinuo* (Málaga), *Masquelibros* (Madrid) y ARCO (Madrid). En 2017 realizó su primer comisariado, *OXIDO* para Alicia Torres y recientemente ha recibido el premio de fotografía Eve-Maria Zimmermann de Bacos Bienal Internacional de Arte Emergente 2018.

## INEXORABLEMENTE

Instante sobre pared

*“(La) vida es una sucesión de cuartos de hora que pasa en una sucesión de metros cuadrados (...) Una vive más por la intensidad de los afectos que por el tiempo o el espacio, en el tiempo o el espacio existimos sobre todo por ausencia”<sup>1</sup>*, por lo que no es el espacio en sí, sino nuestra relación con el mismo. Hay que pararse a mirar para ver. Por lo que esta serie fotográfica surge de la recopilación íntima de aquellos rincones en los que algún día fuimos, lugares cargados de recuerdos o recuerdos instalados en lugares. Del mismo modo, el instante de luz, pasa desapercibido ante aquellos ojos que no son partícipes de sus contextos.

“Que no se puede evitar”: Inexorablemente, la luz pinta a la mirada; captar lo irremediable del tiempo

en un disparo, un suspiro en la memoria ante la hiperestesia visual que hoy sufrimos. La sombra es la luz que no existe y entre ambas, lo pictórico y lo fotográfico encuentran su definición. La era de la sobreinformación ha reeducado al ojo en ‘el amor a primera vista’ y por ende, hemos perdido la curiosidad por todo aquello que no se ve: *“Una foto es siempre invisible: no es a ella a quién vemos”<sup>2</sup>*.

<sup>1</sup> Louis Bourgeois

<sup>2</sup> Roland Barthes



*Título: Lágrimas de cristal  
Año de creación: 2010  
Las lágrimas se volvieron cristales.  
Y la metáfora derrotó a la tristeza.*



*Título: Ausencia  
Año de creación: 2009  
A la ausencia le gusta jugar  
al juego de las sillas.*

## JANO VERA

Tenerife

Graduado Superior de Artes Plásticas y Diseño en Fotografía Artística por la Escuela de Arte Fernando Estévez y la Escuela de Arte de Las Palmas de Gran Canaria. Ha trabajado como ayudante del fotógrafo Pepe Páiz (Las Palmas de Gran Canaria); como fotógrafo freelance realizando trabajos para diferentes entidades, empresas y publicaciones; y ha impartido cursos de fotografía en La Gomera y en el Instituto Cervantes de Dublín.

Sus trabajos fotográficos han sido expuestos de forma colectiva en diferentes salas de Tenerife, también en Gran Canaria (2005), donde mostró el proyecto fotográfico y poético *Miradas*, junto con el filólogo y escritor tinerfeño Iván Ruíz Expósito y en la tienda Floo (2006). De manera individual realizó la exposición *Miradas* en La Casa Prestada y en el Palacio de Gaviria (Madrid, 2007).

## MARÍA ISABEL PÉREZ GONZÁLEZ

Güímar, Tenerife

Estudió Filología y Periodismo en la Universidad de La Laguna, ejerce como profesora de Lengua Castellana y Literatura en centros de enseñanza secundaria.

Ha publicado sus poemas en *Corriendo cual cuerdos* (Editorial Baile del Sol y la Escuela Canaria de Creación Literaria, 2007) y en *Mujeres 88. Antología de poetas canarias* (Albertine Orleans Creativa,

2017). También microrrelatos en distintas antologías, y su obra poética en *Una nevera con ventanas al mar (Antología ridícula)* (delMedio Ediciones, 2017). Recibió el quinto premio de microrrelatos en el concurso convocado en 2013 por El Corte Inglés con el cuento *Geometría*. Por otra parte, ha publicado artículos en periódicos locales y ha colaborado como escritora en la obra de la pintora Paula Plaza, *Islas flotantes* (Facultad de Medicina, 2019).

## EL VIAJE DE ULISES

*El Viaje de Ulises* es un proyecto que representa el viaje interno de cada ser humano y su propia “odisea”, única y personal. *La Odisea* es uno de los dos grandes poemas épicos atribuidos a Homero, donde la acción del poema se sitúa en Ítaca durante la guerra de Troya.

Por un lado, nos encontramos con la imagen de Ulises, quien durante su regreso se encuentra un viaje lleno de obstáculos, emociones, experiencias y aprendizajes donde abundan toda clase de situaciones. Por otro lado, está su esposa Penélope mientras teje su espera, alternativamente es la alegría y la desdicha del hombre. Cada capítulo y experiencia

vivida entre ambos corresponde con cada imagen-poema. A través de esta serie nos adentramos en un viaje muy particular hacia lo desconocido donde se abordan temas esenciales de la vida: los recuerdos, el destino, la felicidad, la esperanza, la añoranza, la libertad, la ausencia y la naturaleza del ser humano y de la vida misma.

En este proyecto se tratan de combinar esas dos maneras de expresión, a través de la fotografía de Jano Vera y de la escritura de Isabel Pérez, dando voz a cada imagen y descubriéndonos que Ulises y Penélope somos cada uno de nosotros.

## CABILDO INSULAR DE TENERIFE

### Presidente del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife

Pedro Manuel Martín Domínguez

### Consejero Insular del Área de Carreteras, Movilidad, Innovación y Cultura

Enrique Arriaga Álvarez

### Director Insular de Cultura

Alejandro Krawietz

### Consejo de Administración de TEA

Carmen Luz Baso Lorenzo, Enrique Arriaga Álvarez,

José Carlos Acha Domínguez, Liskel Álvarez

Domínguez, María José Belda Díaz, Ruth Acosta

Trujillo, Verónica Meseguer del Pino

## TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES

### Director Artístico

Gilberto González

### Gerente

Jerónimo Cabrera Romero

### Conservador jefe de la Colección

Isidro Hernández Gutiérrez

### Conservador de Exposiciones Temporales

Néstor Delgado Morales

### Director de Mantenimiento

Ignacio Faura Sánchez

### Departamento de Actividades y Audiovisuales

Emilio Ramal Soriano

### Departamento de Educación

Paloma Tudela Caño

### Departamento de Producción

Adelaida Arteaga Fierro

Estíbaliz Pérez Garcías

### Área Jurídica

M<sup>a</sup> Mercedes Padilla Quintana

### Diseño Gráfico

Cristina Saavedra (S.A. de Cultura del Cabildo Insular de Tenerife)

### Jefe de Mantenimiento

Francisco Cuadrado Rodríguez

### Asistencia a la Gerencia

María Milagros Afonso Hernández

### Centro de Fotografía Isla de Tenerife (CFIT)

#### Departamento Administrativo CFIT

Rosa Hernández Suárez

#### Departamento Técnico CFIT

Emilio Prieto Pérez

### SERVICIOS EXTERNALIZADOS

#### Centro de Documentación y CFIT

Sara Lima (Promoción y Desarrollo de Eventos Canarias SL)

#### Área de Registro Colecciones

Vanessa Rosa Serafín (Promoción y Desarrollo de Eventos Canarias SL)

#### Comunicación

Mayte Méndez Palomares (A.E.G.B.)

## FOTONOVEMBRE 2019

### Dirección

Laura Vallés Vilchez \*

### Curaduría Sección Oficial

Alba Colomo Gil\*

Colectivo Cine por venir (Alí A. Maderuelo\*, Miguel Ángel Baixauli\*, Sonia Martínez\*, Álvaro de los Ángeles\*)

Mette Kjaergaard Praest\*

### Curaduría Sección Atlántica Colectivas

Equipo CFIT

### Coordinación General

Adelaida Arteaga Fierro

### Administración

Rosa Hernández Suárez

Cristina Reina Padrón (Adecco)

### Producción

Marta de la Fe Cabrera\*

Estefanía Martínez Bruna\*

Estibaliz Pérez García

### Coordinación Documentación

Sara Lima (Integra CEE)

### Difusión y Comunicación

Mayte Méndez Palomares (A.E.G.B.)

### Web

Juan Manuel Pérez\* y María J. Requena\*

### Registro

Vanessa Rosa Serafín (Integra CEE)

### Equipos de montaje

Dos Manos; Israel Pérez López y Óscar Hernández González; Fernando Pérez, Carlos Rivero y Jesús Hernández Verano; Juan Carlos Batista y Federico García Trujillo; Abraham Riverón Miranda-\*

### Asistencia técnica

Emilio Prieto Pérez

### Asistencia audiovisual

Avisuales

Simone Marín\*

### Apoyo a la coordinación (alumnado en prácticas)

Daniel Arias de la Riva

Cristian D. Pérez Jaubert

### Transportes

Correos Express, PGP, Pharmaleno SL, SEUR

### Seguros

AXA

## PUBLICACIÓN

### Producción editorial

TEA Tenerife Espacio de las Artes

### Coordinación documentación imágenes y textos

Sara Lima (Integra CEE)

### Diseño y maquetación

María Requena\* e Israel Pérez\*

### Traducciones

Lambe & Nieto

### Fotomecánica

### \*Profesionales externos

### Depósito Legal:

### ISBN:

© de los textos sus autores/as

De la artista Alicia Martín, p 89, Juvenal Machín

De la artista Valérie Leray, p 77, Ángel Mollá

De la artista Espe Pons, p 81, Vinceç Altaió

Del artista Jesús Chacón Carrasco, p 85, Alejandro Pedregosa

Del artista Damián Borges, p 103, Alba Martín Aguiar

De la artista Edurne Herrán, p 129, Nerea Ubieto

Del artista Marcos Goymil, p 141, Marian Robles.

© de las imágenes sus autores/as

© de la edición: TEA Tenerife Espacio de las Artes, 2021

[www.fotonoviembre.org](http://www.fotonoviembre.org)









