

MEMORIA
2022

TEA
TENERIFE ESPACIO
DE LAS ARTES

1. ORGANIGRAMA

CABILDO INSULAR DE TENERIFE

PRESIDENTE

Pedro Manuel Martín Domínguez

CONSEJERO INSULAR DEL ÁREA DE CARRETERAS, MOVILIDAD, INNOVACIÓN Y CULTURA

Enrique Arriaga Álvarez

DIRECTOR INSULAR DE CULTURA

Alejandro Krawietz

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DEL TEA

Carmen Luz Baso Lorenzo, Enrique Arriaga Álvarez,
José David Carballo Ceballos, Liskel Álvarez Domínguez,
María José Belda Díaz, Valentín Esteban González Évora,
Verónica Meseguer del Pino

EQUIPO DEL TEA

DIRECTOR ARTÍSTICO

Gilberto González

GERENTE

Jerónimo Cabrera Romero

CONSERVADOR DE EXPOSICIONES TEMPORALES

Néstor Delgado Morales

CONSERVADOR JEFE DE LA COLECCIÓN

Isidro Hernández Gutiérrez

DIRECTOR DE MANTENIMIENTO

Ignacio Faura Sánchez

DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES Y AUDIOVISUALES

Emilio Ramal Soriano

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

Paloma Tudela Caño

DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN

Estíbaliz Pérez García

DISEÑO GRÁFICO

Cristina Saavedra (S. A. de Cultura del Cabildo Insular de Tenerife)

JEFE DE MANTENIMIENTO

Francisco Cuadrado Rodríguez

ASISTENCIA A LA GERENCIA

María Milagros Afonso Hernández

CENTRO DE FOTOGRAFÍA ISLA DE TENERIFE (CFIT)

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO CFIT

Rosa María Hernández Suárez

DEPARTAMENTO TÉCNICO CFIT

Emilio Prieto Pérez

SERVICIOS EXTERNALIZADOS

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y CFIT

Sara Lima (Promoción y Desarrollo de Eventos Canarias S. L.)

ÁREA DE REGISTRO COLECCIONES

Vanessa Rosa Serafín (Promoción y Desarrollo de Eventos Canarias S. L.)

COMUNICACIÓN

Mayte Méndez Palomares (A. E. G. B.)

PROGRAMAS PÚBLICOS

Estefanía Martínez Bruna (A. E. G. B.)

DIDÁCTICA

(Ana Esther García Brito S. L.)

Aline Machado

Joana Carrión González

María Abia Rodríguez

CONVENIO DE PRÁCTICAS REMUNERADAS

(Fundación General de la Universidad de La Laguna)

Marina González Cejas

Carmen Castilla Macía

Sara Begoña Pérez Márquez

Aurembiaix Ainsa Bertrán

José Manuel González Reyes

Cristian Pérez Jaubert

CONVENIO DE PRÁCTICAS

Alex Martín Berrendo

Paula García Cardona

Miriam Sánchez Pérez

Emma Hernández Herrera

Raquel Suárez Mateos

Irene Quintero García

Francisca Rubio Wenk

Juan Pedro Cámara Torres

Nuria Santana Navarro

Dácil M. Delgado Delgado

Elisa Castro Horemans

Pilar del Barrio Goñi

PROYECTO PONOS

Alicia Martínez Santos

MANTENIMIENTO TEA

(Ferrovial Servicios)

Rubén Martín Herrera

Zebensuí Lugo López

Domingo Hernández García

Juan Carlos Hernández Oval

Cristo Manuel Pérez Correa

Alexander González González

PERSONAL DE ATENCIÓN AL PÚBLICO Y AUXILIARES DE SALA

(Integra C. E. E.)

Francisco Javier Barrera Barrera

Jonathan Jonay de León Domínguez

Antonio José Gámez Quijada

Yajaira García Dorta

Luz María García Polegre

Antonio Gonzalo Atance

Francisco Alexis González Abreu

Ruth González Torres

Eva Sandra González Romero

Estefanía Gutiérrez Bethencourt

Baldomero Gutiérrez Milán

Valentina Hernández García

Yaiza Izquierdo Abad

David León Ojeda

María del Pilar Martín González

Ana Jeannete Rodríguez Díaz

Juan Carlos Rodríguez Peña

María Trinidad Santos Ramos

Carmen Rosa Suárez Expósito

Tomasa Trujillo Trujillo

LIMPIEZA

(LIMCAMAR)

Javier Álvarez Hernández

María Luis Arteaga Mendoza

Rita Antonia Barreto Melián

María Desiree Cabello Gonzalez

María Nieves Gil González

Candelaria Goya Abreu

Yolanda Nerea Hernández Medina

Nuria Esther Hernández Morales

Margarita Herrera Rodríguez

Guacimara Moreno Estévez

Beatriz Núñez Cazorla

María Montserrat Perez Hernández

Yanira Esther Navarro Hernández

SEGURIDAD

CLECE Seguridad S. A. U.

Juan Eladio Rodríguez Fernández

Francisco Manuel Vargas Hernández

Joel David Toledo Fernández

María Candelaria Regalado Domínguez

Yacer Peña Rodríguez

Ruth Andrea Barrera Castellano

Aythami Jesús Díaz Martín

Abner José Barrera Castellano

Daniel Rivero Cambelt

2. PRESENTACIÓN

Este 2022 se cerró con más de 83 500 visitantes solo en cuanto a exposiciones se refiere. Es, desde luego, una buena cifra si tenemos en cuenta los datos de años anteriores. Pero lejos de felicitarnos, debemos preguntarnos si el paso por el TEA dejó en cada una de esas personas alguna huella. Una de las ideas centrales de Principio de Incertidumbre, el programa que ha marcado las líneas de actuación del centro estos últimos tiempos, era la de que venir «a TEA» —al TEA— fuese algo más que una forma de llenar el tiempo de ocio. Fue Peter Sloterdijk quien nos recordó dentro de nuestro programa NO-TODO, que la cultura es un espacio que abarca toda acción humana y que por ello cada uno de nosotros debería trabajar por ser un miembro convincente de su comunidad cultural. Es en ese punto donde estamos obligados a pararnos y pensar si nuestra labor construye comunidad al habitar un tiempo en el que lo social exacerba la subjetividad individual como herramienta de comunicación. ¿Es posible construir lugares de consenso? Etel Adnan, Maud Westerdahl y José Herrera nos han permitido pensar que sí, que cada una de esas personas en situaciones y condiciones complejas hicieron, hacen, del espacio del arte un lugar de encuentro y resistencia frente a contextos en los que el «no es posible» intentar imponerse una y otra vez. Esas pequeñas grandes historias, no tanto de artistas sino de la práctica artística, queremos pensar que fue el lugar al que nos animó a mirar Susan Buck-Morss, quien, también en el TEA, nos hizo ver que la historia tiene asignaturas pendientes donde encontrar y entrelazar pequeñas burbujas de individualidades y comunidades aún por reconocerse y que al reunirse permiten imaginar presentes y futuros distintos. Las exposiciones colectivas «Cabilla» y «Concretos» incidieron en esa idea al indagar en la fe inquebrantable en el progreso que acabó por desterrar de la gran historia a los actores anónimos.

A través de «Museo moderno, desandar el camino» cerramos el ciclo expositivo que abrimos con «Ese otro mundo» en 2020. Tres exposiciones pensadas en Canarias y que han buceado en unas colecciones heterogéneas y a veces contradictorias. Hemos intentado procurar historias del arte nuevas e incluso disidentes. Historias que se nos presentan parciales e incluso a veces con carácter sectario, pero que nos interpelan a reconocer, incluso a quienes se resisten a ello, todo lo que aún queda por contar. Así, al agotar nuestra fe en la posibilidad de alcanzar algún tipo de pensamiento o lógica universal, la energía que parece alimentar ahora mismo el museo es la del conflicto entre lo representado y aquello que se omite. Esto nos convierte en un foro de conflicto continuo. Pero, seamos optimistas, es un foro en el que ahora y siempre nos hemos podido tocar e incluso oler desvelando así toda ficción.

Gilberto González. Director artístico del TEA



3. TEA EN DATOS

COMPARATIVA VISITANTES EXPOSICIONES AÑOS 2017-2021

2017: 50 571 visitantes exposiciones

2018: 43 019 visitantes exposiciones

2019: 44 582 visitantes exposiciones

2020: 21 124 visitantes exposiciones

2021: 46 144 visitantes exposiciones

2022: 83 608 visitantes exposiciones

RESUMEN DE LAS PRINCIPALES MAGNITUDES ESTADISTICAS 2022

RELACIÓN DE VISITANTES	enero	febrero	marzo	abril	mayo	junio
CENTRO TEA - Santa Cruz de Tenerife	6001	6702	8263	9569	4889	4405
Visitantes de exposiciones	4768	5782	6825	8158	4104	2922
Gravedad y órbita - Colecciones TEA - Sala A 16/04/21-30/01/22	1849					
Museo moderno - Colecciones TEA - Sala A 11/04/21-26/02/23			2220	2556	2089	1402
Reensamblaje - Fotonoviembre 2021 - Sala B 22/10/21-09/01/22	641					
Maud - c'est la vie! - Sala B 28/01/22-27/04/22	394	2942	3045	2866	178	
Velar la forma - José Herrera - Sala B 10/06/22-11/09/22						1060
Concretos - Sala B 07/10/22-08/01/23						
Días maravillosos- Fotonoviembre 2021 - Sala C 22/10/21-01/03/22	1884	2840	95			
Etel Adnan - Tras la línea del horizonte - Sala C 19/03/22-05/06/22			1465	2736	1591	240
Colapso - Contener el residuo, habitar la ruina - Sala C 19/03/22-05/06/22						
Cabilla - Sol Calero - Sala C 07/10/22-08/01/23						
Videoclub					246	220
Asistencia a MiniTEA	1233	920	1438	1411	785	1483
Usuarios/as biblioteca en horario nocturno, festivos y fines de semana diurno	4737	4134	4507	4950	7859	8272
Asistencia a la programación estable de cine	919	732	826	1130	720	404
Asistencia a la programación extraordinaria de cine	0	74	60	0	14	38
Asistencia a la biblioteca de arte	65	55	52	43	26	41
Número de grupos asistentes a actividades didácticas	85	94	70	103	62	137
Número de eventos celebrados en el TEA	6	13	25	16	24	16
Asistencia a eventos celebrados en el TEA	109	500	820	1590	879	1091

julio	agosto	septiembre	octubre	noviembre	diciembre	total
9123	12 588	7339	10 180	11 681	13 667	104 407
7505	10 114	5511	8233	9143	10 543	83 608
						1849
2227	2692	2315	2294	2407	3125	23 327
						641
						9425
2615	3410	954				8039
			2493	2888	3150	8531
						4819
						6032
2276	3245	1590				7111
			2540	2860	3123	8523
387	767	652	906	988	1145	5311
1618	2474	1828	1947	2538	3124	20 799
3372	3063	4148	6847	7426	5098	64 413
946	700	730	884	1001	651	9643
0	300	13	259	165	0	923
44	84	46	41	55	94	646
173	831	594	756	155	342	3402
22	0	21	26	13	18	200
1218	0	517	2467	491	1261	10 943

4. CÓMPUTO DE GÉNERO

CÓMPUTO DE GÉNERO EN LAS EXPOSICIONES

Exposiciones: 8



Curadoras: 3



Curadores: 2



Colectivo mixto: 1



Colectivo masculino



Exposiciones de colección: 1

Artistas mujeres: 23

Artistas hombres: 41



Colectivo mixto: 2



Programa público: 1



Exposiciones individuales de colección: 1

Artistas mujeres: 1



Exposiciones temporales: 6

Mujeres: 17



Hombres: 24



Colectivo mixto: 3



Colectivo femenino: 2



Exposiciones temporales individuales:

Mujeres: 2



Hombres: 1



Obra de autor/a nueva producción:

Mujeres: 8



Hombres: 8



Colectivos mixtos: 3



Colectivos femeninos: 1



Obra de autor/a en préstamo:

Mujeres: 12 (artistas concretos)



Hombres: 10 (artistas concretos)



Colectivos mixtos: 1



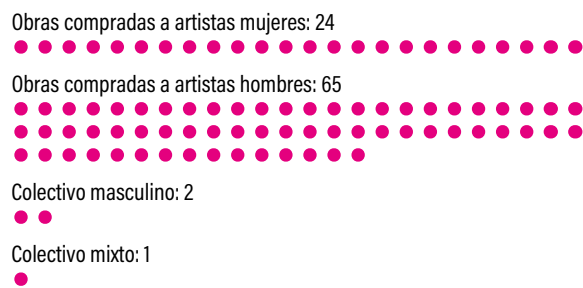
Cómputo de género en los programas públicos del TEA:



Participantes de programas públicos del TEA: 72



Cómputo de género adquisiciones:



5. TRANSPARENCIA

El Portal de Transparencia del TEA, Tenerife Espacio de las Artes (<https://tea.transparencia.tenerife.es/>), constituye para la ciudadanía una ventana abierta a la administración pública de la entidad, a través de la cual puede acceder a información relevante de este centro de arte y consultar desde la información institucional hasta los datos económicos y financieros del mismo. Las personas que se asoman a este portal encuentran datos que van desde la carta de servicios o los informes sobre el movimiento y la situación de la tesorería hasta la normativa y las funciones que desarrolla este centro de arte contemporáneo.

Según los indicadores establecidos por la Ley 8/2015, del 1 de abril de Cabildos Insulares así como por la normativa relacionada con transparencia, derecho de acceso a la información pública y buen gobierno (Ley 19/2013, de 9 de diciembre de Transparencia, Acceso a la Información Pública y Buen Gobierno; Ley 12/2014, de 26 de diciembre, de Transparencia y de Acceso a la Información Pública de la comunidad autónoma de Canarias) este portal, desde el que pueden consultarse los ámbitos de la gestión del TEA, trata de dar cumplimiento a las recomendaciones de Transparencia Internacional España.

Cada ejercicio, el Comisionado de Transparencia de Canarias valora la labor realizada en materia de transparencia de las distintas entidades públicas con el fin de determinar el grado de cumplimiento de sus obligaciones en este aspecto. En la última evaluación realizada (correspondiente al ejercicio 2020), el TEA obtuvo un 10 sobre 10, reconociendo de este modo los esfuerzos realizados por este centro de arte contemporáneo del Cabildo Insular de Tenerife en materia de transparencia. Aún estamos pendientes de conocer los resultados definitivos de la evaluación del año 2021, pero la nota provisional que nos otorga el Comisionado vuelve a ser un sobresaliente. Por otra parte, cabe destacar que en nuestra sede electrónica (<https://teatenerife.sedelectronica.es/>) se canalizan las relaciones electrónicas de esta administración con la ciudadanía.

Los diecinueve epígrafes en los que aparece estructurado el Portal de Transparencia del TEA son:

- Información institucional: recoge la información institucional, cultural, económica, geográfica, histórica, social, la normativa aplicable y las funciones que desarrolla el centro.
- Información organizativa: detalla la estructura orgánica, el organigrama, los órganos de gobierno, órganos superiores, directivos y colegiados, las unidades administrativas a nivel servicio y los acuerdos en los que se dispone la creación, modificación, participación o extinción de la sociedad mercantil.
- Personal de libre nombramiento: muestra el personal de confianza y asesoramiento especial, los altos cargos y asimilados, y titulares de órganos superiores y directivos y las autorizaciones del ejercicio de la actividad privada de los altos cargos y asimilados.
- Empleo en el sector público: aparece la relación de puestos de trabajo, el número de empleados por grupos, el número de empleados por entidad, el número de liberados sindicales, la oferta de empleo público, la relación nominal de personal que presta servicio y las autorizaciones de compatibilidad del personal.
- Miembros electos y altos cargos: los datos que se presentan son las retribuciones de los miembros electos y altos cargos, las indemnizaciones percibidas con ocasión del abandono del cargo, los gastos de representación asignados a los miembros altos cargos, las retribuciones anuales e indemnizaciones percibidas durante el año anterior, las retribuciones del personal eventual, funcionario y laboral, las aportaciones a planes de pensiones, seguros colectivos y cualquier retribución extrasalarial y los viajes, manutención, alojamiento y asistencia a órganos colegiados o sociales.
- Servicios y procedimientos: servicios que presta cada unidad administrativa, la carta de servicios, el catálogo de procedimientos, el procedimiento de quejas y reclamaciones y el registro de actividades de tratamiento de datos personales.
- Económico-financiera: el presupuesto aprobado, las cuentas anuales de las sociedades mercantiles y fundaciones entidades dependientes, la ejecución trimestral de los presupuestos, los informes sobre el movimiento y la situación de la tesorería, las modificaciones presupuestarias aprobadas por los órganos de gobierno, los informes de auditoría de cuentas y de fiscalización, el periodo medio de pago, los gastos de personal y su porcentaje sobre el gasto total, los gastos realizados en campañas de publicidad institucional y el gasto realizado en concepto de patrocinio.

- Patrimonio: bienes inmuebles de los que sean titulares o sobre los que ostenten algún derecho real.
- Planificación y programación: planes y programas anuales, plurianuales, generales o sectoriales y grado de cumplimiento y evaluación de los resultados de los planes y programas y, en su caso, de las modificaciones introducidas.
- Obras públicas: obras públicas en fase de adjudicación y en fase de ejecución.
- Contratos: las entidades y órganos de contratación, los contratos programados, los contratos adjudicados, las licitaciones anuladas, la información que se considere necesaria o conveniente para la adecuada gestión de la contratación, las licitaciones en curso, las mesas de contratación, las preguntas frecuentes y aclaraciones relativas al contenido de los contratos, los contratos formalizados, los contratos menores, los datos estadísticos sobre el porcentaje en volumen presupuestario de contratos adjudicados, las modificaciones de los contratos formalizados, los contratos resueltos y las penalidades impuestas por incumplimiento de los contratistas.
- Convenios y encargos a medios propios: convenios, conciertos, acuerdos y demás instrumentos de colaboración y encargos a medios propios.
- Servicios públicos: concesiones efectuadas
- Ayudas y subvenciones: Plan Estratégico de Subvenciones, relación de líneas de ayudas y subvenciones que se prevea convocar, relación de ayudas y subvenciones concedidas a lo largo de cada ejercicio.
- Derecho de acceso: estadísticas de derecho de acceso, órgano competente, reclamaciones sobre solicitudes presentadas ante el Comisionado de Transparencia, resoluciones denegatorias y solicitud de acceso a información pública.
- Estadísticas
- Evaluación de la transparencia insular
- Web del Comisionado de Transparencia: informes de transparencia
- Portales de transparencia de las entidades dependientes

6. CÁLCULO DE LA HUELLA DE CARBONO DE LA ENTIDAD

Según el Ministerio para la Transición Ecológica, se entiende por huella de carbono «la totalidad de gases de efecto invernadero emitidos por efecto directo indirecto por un individuo, organización, evento o producto».

El análisis de huella de carbono proporciona como resultado un dato que puede ser utilizado como indicador ambiental global de la actividad que desarrolla la organización. La huella de carbono se configura, así como punto de referencia básico para el inicio de actuaciones de reducción de consumo de energía y para la utilización de recursos y materiales con mejor comportamiento medioambiental.

Al referirnos a huella de carbono de una organización y a las fuentes emisoras que se analizan en su cálculo, recurrimos al término «alcance», clasificándolo en alcance 1, 2 y 3. Veamos a continuación qué significa esto.

En primer lugar, cabe indicar que las emisiones asociadas a las operaciones de una organización se pueden clasificar como emisiones directas o indirectas.

- Emisiones directas de gases de efecto invernadero (GEI): son emisiones de fuentes que son propiedad de o están controladas por la organización. De una manera muy simplificada, podrían entenderse como las emisiones liberadas *in situ* en el lugar donde se produce la actividad, por ejemplo, las emisiones debidas al sistema de calefacción si este se basa en la quema de combustibles fósiles.
- Emisiones indirectas de GEI: son emisiones consecuencia de las actividades de la organización, pero que ocurren en fuentes que son propiedad de o están controladas por otra organización. Un ejemplo de emisión indirecta es la emisión procedente de la electricidad consumida por una organización, cuyas emisiones han sido producidas en el lugar en el que se generó dicha electricidad.

Una vez definidas cuáles son las emisiones directas e indirectas de GEI, y para facilitar la detección de todas ellas, se han definido tres alcances:

- Alcance 1: emisiones directas de GEI. Por ejemplo, emisiones provenientes de la combustión en calderas, hornos, vehículos, etc., que son propiedad de o están controladas por la entidad en cuestión. También incluye las emisiones fugitivas (p.ej. fugas de aire acondicionado, fugas de CH4 de conductos, etc.).
- Alcance 2: emisiones indirectas de GEI asociadas a la generación de electricidad adquirida y consumida por la organización.
- Alcance 3: otras emisiones indirectas. Algunos ejemplos de actividades de alcance 3 son la extracción y producción de materiales que adquiere la organización, los viajes de trabajo a través de medios externos, el transporte de materias primas, de combustibles y de productos (por ejemplo, actividades logísticas) realizados por terceros o la utilización de productos o servicios ofrecidos por otros.

Identificación de las fuentes de emisiones de GEI en el TEA, Tenerife Espacio de las Artes:

- Alcance 1: Edificio (el sistema de climatización del edificio cuenta con consumo eléctrico y no se conocen pérdidas de refrigerante).
- Alcance 2: Edificio (consumo de electricidad).

Una vez identificadas las fuentes de emisión, se recaban los datos necesarios para la actividad en 2022.

ALCANCE 1 – EMISIONES DIRECTAS POR FUGAS DE REFRIGERANTE

A continuación se detallan los datos facilitados por el cliente en cuanto a recargas de refrigerante (gas de efecto invernadero) asociadas a las fugas del mismo que se han llevado a cabo en la instalación de climatización de la organización durante el año 2022:

Empleando la calculadora de Huella de Carbono del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (calculadora_hc_tcm30-485617), pestaña «Alcance 1: Emisiones Fugitivas», para cada una de las fugas se obtienen los siguientes kg CO2e de emisiones:

ALCANCE 1: EMISIONES FUGITIVAS									
Fugas de gases de efecto invernadero que se producen en instalaciones de climatización y/o refrigeración, sistemas de protección contra incendios (extintores), equipos de conmutación de alta tensión, etc. que con propiedad de la organización o que están bajo su control.									
También se considerarán en esta categoría las emisiones de determinados gases cuya liberación a la atmósfera se produce como consecuencia de su propio uso (N ₂ O en anestesia general, N ₂ O en propelentes alimentarios, etc.).									
<p>A. Equipos de climatización / refrigeración Fugas de equipos de climatización y/o refrigeración que emplean gases de efecto invernadero y suceden durante su uso o durante las labores de mantenimiento de los mismos.</p> <p>B. Otros Fugas en equipos de conmutación de alta tensión, fugas y/o uso de extintores, de gases anestésicos, de gases propelentes en aerosoles alimentarios, etc.</p>									
A. EQUIPOS DE CLIMATIZACIÓN / REFRIGERACIÓN									
Consideraciones:									
- Las fugas se producen durante el año en que se registran y que la cantidad fugada es igual a la cantidad recargada.									
- Las emisiones calculadas en este apartado se deben a fugas que han podido producirse durante años anteriores pero no han sido registrados hasta el año en que se realiza su recarga.									
Edificio / Sede	Nombre del gas o de la mezcla ⁽¹⁾	Fórmula química	PCA	Otras mezclas ⁽²⁾		Tipo de equipo	Capacidad equipo (kg)	Recarga equipo (kg) ⁽³⁾	Emisiones A kg CO ₂ e
				Nombre	PCA				
TEA	R-407C	R-32/125/134a	1,624			AERMEC RV3202-DEV	133.000	133.000	216.019,93
TEA	R-407C	R-32/125/134a	1,624			AERMEC RV3202-DEV	138.000	138.000	224.140,98
TEA	R-407C	R-32/125/134a	1,624			AERMEC RV1202-H-EV	46.000	46.000	74.713,66
TEA	R-407C	R-32/125/134a	1,624			AERMEC RV1202-H-EV	46.000	46.000	74.713,66
TEA	R-410A	R-32/125 (50/50)	1,924			DAIKIN RZQS125B7V3B	4.300	4.300	8.271,05
TEA	R-410A	R-32/125 (50/50)	1,924			DAIKIN RZQS125B7V3B	4.300	4.300	8.271,05
TEA	R-410A	R-32/125 (50/50)	1,924			DAIKIN RZQS125B7V3B	4.300	4.300	8.271,05
TEA	R-410A	R-32/125 (50/50)	1,924			SAMSUNG AR24HSFNWKK	1.500	1.500	2.885,25
									617.266,63

CONSUMO DE ELECTRICIDAD

A continuación se detallan los datos de consumo de energía eléctrica facilitados por por la entidad en el año 2022

Consumos Activa KWh							2022	
Fecha Inicio	Fecha Fin	Total Consumo Activa	P1	P2	P3	P4	P5	P6
01/01/2022	31/01/2022	113.515		37.408		26.201		49.906
01/02/2022	28/02/2022	108.474		39.792		27.600		41.082
01/03/2022	31/03/2022	115.452		42.265		30.110		43.077
01/04/2022	30/04/2022	117.787				41.765	28.678	47.344
01/05/2022	31/05/2022	153.298				57.141	38.287	57.870
01/06/2022	30/06/2022	167.986				64.811	43.357	59.818
01/07/2022	31/07/2022	193.121	70.069		46.647			76.405
01/08/2022	31/08/2022	194.877	72.350		49.227			73.300
01/09/2022	30/09/2022	172.942	67.144		45.422			60.376
01/10/2022	31/10/2022	175.098	61.558		41.810			71.730
01/11/2022	30/11/2022	154.510		58.715	38.443			57.352
01/12/2022	31/12/2022	147.300		55.600	35.200			56.500
		1.814.360,00	271.121,00	233.780,00	256.749,00	247.628,00	110.322,00	694.760,00

Por lo tanto, el consumo total anual ha sido de 1.814.360 kWh de energía eléctrica.

Empleando la calculadora de huella de carbono del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (calculadora_hc_tcm30-485617), y siendo la comercializadora suministradora de energía IBERDROLA CLIENTES S. A. U., con un factor mix eléctrico de 0.23 kg CO₂e/kWh, se obtiene las siguientes tCO₂ de emisiones:

Por lo tanto, las emisiones indirectas asociadas a la generación de electricidad adquirida y consumida por la organización (alcance 2) han sido de 420,93 tCO₂e.

EMISIONES INDIRECTAS POR LA COMPRA DE ELECTRICIDAD Y OTRAS ENERGIAS

Consumos de electricidad comprada para los edificios y vehículos que son propiedad de la organización, o sobre los que tiene control.

Además, se incluyen posibles consumos de calor, vapor o frío que se adquieren externamente, para su utilización en equipos o instalaciones propiedad de la organización o que están bajo su control.

A. Consumo eléctrico en edificios
 Con el fin de evitar doble contabilidad, en este apartado no se incluyen los consumos (y emisiones) debidos a:
 - La construcción de la planta eléctrica y las pérdidas por transporte y distribución de la electricidad
 - Electricidad comprada para ser revendida.
 Los casos de autoconsumo en instalaciones propias deben reportarse en el apartado 7. Información adicional (instalaciones propias de energía renovable).

B. Consumo eléctrico en vehículos
 Vehículos eléctricos y/o híbridos enchufables.

C. Consumo de calor, vapor, frío o aire comprimido
 Calor, vapor, frío o aire comprimido que se adquieren externamente.

A. CONSUMO DE ELECTRICIDAD EN EDIFICIOS

Incluya el nombre de la comercializadora eléctrica contratada el año de cálculo, si dispone de certificado de Garantía de Origen (GdO) de la electricidad (procedente de fuentes de energía renovable o de sistemas de cogeneración de alta eficiencia), y la suma de los kWh consumidos durante el año de cálculo.

En caso de que su comercializadora no sea ninguna de las que aparece en el listado, deberá indicar la opción "Otras". En caso de multisuministro, en lugar de desglosar los consumos según comercializadoras, puede si lo desea escoger la opción "Varias comercializadoras" y tendrá que indicar la suma de los kWh consumidos durante el año para todas las comercializadoras.

Edificio / Sede	Nombre de la comercializadora suministradora de energía ⁽¹⁾	¿Dispone de Garantía de Origen (GdO)? ⁽²⁾	Dato de consumo kWh	Factor Mix eléc.(3) kg CO ₂ e/kWh	Emisiones (4) kg CO ₂ e
TEA	IBERDROLA CLIENTES, S.A.U.	No	1.814.360,0	0,23	420.931,52

HUELLA DE CARBONO

Basándonos en los resultados anteriores, considerando tanto las emisiones debidas a las pérdidas de refrigerante (alcance 1) así como las emisiones indirectas asociadas a la generación de electricidad adquirida y consumida por la organización (alcance 2), se obtienen las siguientes tCO₂ de emisiones:

INFORME FINAL: RESULTADOS

Nombre de la organización: TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES (TEA)
 Sector de actividad: F - Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento

RESULTADOS ABSOLUTOS AÑO DE CÁLCULO

Resultados (el dato a introducir en el formulario en caso de solicitar la inscripción en el Registro es el expresado en tCO₂e)

Año de cálculo: 2022

	t CO ₂	kg CH ₄	kg N ₂ O	t CO ₂ e
EMISIONES DIRECTAS	0,00	0,00	0,00	617,28
EMISIONES INDIRECTAS POR ENERGÍA COMPRADA	-	-	-	420,93
TOTAL	0,00	0,00	0,00	1.038,22

Resultados por gases desglosados según actividades

	kg CO ₂	g CH ₄	g N ₂ O	kg CO ₂ e
EMISIONES DIRECTAS (ALCANCE 1)				
Instalaciones fijas	0,00	0,00	0,00	0,00
Transporte por carretera ⁽¹⁾	0,00	0,00	0,00	0,00
Transporte ferroviario, marítimo y aéreo	0,00	0,00	0,00	0,00
Funcionamiento de maquinaria	0,00	0,00	0,00	0,00
Fugitivas - climatización y refrigeración	-	-	-	617,286,63
Proceso	0,00	0,00	0,00	0,00
SUBTOTAL	0,00	0,00	0,00	617,286,63
EMISIONES INDIRECTAS ELECTRICIDAD Y OTRAS ENERGIAS (ALCANCE 2)				
Electricidad edificios ⁽²⁾	-	-	-	420,931,52
Electricidad vehículos ⁽²⁾	-	-	-	0,00
Calor, vapor, frío, aire comprimido	-	-	-	0,00
SUBTOTAL	0,00	0,00	0,00	420,931,52
TOTAL	0,00	0,00	0,00	1.038,218,15

⁽¹⁾ Las emisiones de los vehículos eléctricos se engloban en emisiones indirectas debidas al consumo de electricidad.
⁽²⁾ Para años anteriores a 2021 las emisiones debidas al consumo eléctrico solo tienen en cuenta el CO₂ y no otros GEI.

Por lo tanto, se obtiene una huella de carbono de 1.038,22 tCO₂.

sala c

02 jul > 18 sep 22

COLAPSO

CONTENER EL RESIDUO,
HABITAR LA RUINA

sala B

28 ene > 27 abr 22

maud c'est la vie!

sala c

19 mar > 30 may 22

ETEL ADNAN

TRAS LA LÍNEA
DEL HORIZONTE

sala A

12 mar 22 > 26 feb 23

MUSEO MODERNO

DESANDAR
EL CAMINO
COLECCIONES TEA

TEA | Junta de Andalucía | Departamento de Cultura |

jun > 11 sep 22

sala B

CONCRETOS

TEA | MUSAC | Junta de Castilla y León

VELAR LA FORMA

JOSÉ HERRERA

TEA |

CABILLA

TEA |

7. EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES

7.1 EXPOSICIONES

Días maravillosos

22 de octubre-1 de marzo. Sala C

Curaduría: Teresa Arozena

«Días maravillosos» toma su título de un relato de J. G. Ballard que transporta al lector a una isla distópica, Gran Canaria, convertida en campo de concentración turístico. En esta exposición, que reflexiona sobre las implicaciones modernas del turismo en el Archipiélago, confluyen en tensión dialéctica imágenes de los fondos documentales y de arte del Centro de Fotografía Isla de Tenerife con otras de artistas contemporáneos.

Artistas: Rubén Acosta, Sergio Acosta, Iván Ballesteros, María Laura Benavente, Leopoldo Cebrián Alonso, Sonsoles Company, Rafael García Plaza, Evelyn Hofer, Anna Kanai, Carlos Labrador, Thomas Ruff, Aaron Siskind.

Maud, c'est la vie!

28 de enero - 3 de mayo. Sala B

Curaduría: Pilar Carreño

Maud Bonneaud (Limoges, 1921-Madrid, 1991), conocida además como Maud Domínguez y Maud Westerdahl, cuando hacía balance de su trayectoria vital, recordó que André Breton le había regalado el *Dictionnaire abrégé du surréalisme*, editado con motivo de la Exposition International du Surréalisme en la Galerie de Beaux-Arts de París en 1938, y mientras lo ojeaba se decía: «Que me digan por qué estos tres nombres —Breton, Domínguez y Westerdahl— están reunidos aquí como tres hitos de mi historia, que no me digan que no anduvo por ahí el azar objetivo con sus manejos invisibles e incontrolables. Lo normal habría sido hacer mi vida en un mundo de médicos, ingenieros, profesores o algo así. Algo serio».

Con su llegada a Tenerife se inicia otro nuevo capítulo en su vida en el que el salón de su casa, su forma de hacer y relacionarse con los otros, acabó por prefigurar la idea de institución colectiva en Tenerife y una particular visión de la modernidad. Esta es la primera exposición retrospectiva dedicada a su figura como artista y agitadora cultural con el fin de desentrañar su enorme complejidad y peso, opacado por visiones previas en la que se la concebía siempre como «esposa de» y no como una pieza fundamental del hacer y acontecer cultural.

Más de trescientas piezas —entre fotografías, pinturas, dibujos, esmaltes, acuarelas, esculturas, revistas, catálogos, litografías, decalcomanías, poemas manuscritos, libros, álbumes familiares, libros de cocina, tarjetas, joyas, agua-fuertes, fotcollages, cartas y linograbados— datadas entre 1923 y 1985 conforman «Maud, c'est la vie!». En esta exposición, las creaciones de Maud Bonneaud —muchas de las cuales se muestran al público por primera vez— se exhiben junto a obras y documentos de Óscar Domínguez, André Breton, Paul Éluard, Eduardo Westerdahl, Pablo Picasso, Raoul Hausmann, Valentine Penrose, Roland Penrose, Man Ray, Izis (Israëlis Biedermanas), Tanja Tamvelius, Eileen Agar, Manolo Millares, Man Ray, Apel-les Fenosa, Dora Maar, Pedro Flores, Honorio García-Condo, André Marchand, José Abad, Martín Chirino, Françoise Gilot, Paul Éluard, César Manrique, Pablo Serrano, Valentine Penrose, Cándido Camacho, Maribel Nazco, Fernando Mignoni, Gjon Mili, Jacqueline Breton, Jeanne Megnen, Françoise Gilot, Michette Mabile, Guy Bernard-Delapierre, José Hernández Muñoz, Juliet Man Ray y Oldřich Šimáček.

Museo moderno, desandar el camino

Colecciones TEA

12 de marzo de 2022 - 9 de abril de 2023

Curaduría: Gilberto González y equipo TEA

Con la modernidad, como proyecto ilustrado de transformación radical, parecía activarse la promesa de un futuro brillante que superase la tradición, la clase, la raza, el género... pero su motor, movido por la historia, como narración de un progreso lineal, no ha parado de griparse por la incapacidad para procesar las impurezas de la vida colectiva. El museo se presenta así como humo, fruto de la combustión de este motor renqueante que acaba por impregnar todo de un hollín untuoso e irritante.

El dispositivo museístico es una estructura que se convierte en ciencia a través de su práctica —la museología y la archivística—. Tiende así a homogeneizar las imágenes como parte de su propio proceso metabólico, sustituyendo la carga política de cada objeto por la veneración. Esto es, en parte, porque como institución buscamos un consenso universalista y difícilmente podemos mostrar el arte como expresión —individual o colectiva— de una posición política consciente. Por ello, como templo de un nuevo orden —probablemente también seamos ya de otro tiempo—, sustituimos un sistema de concepción teológico por otro en el que el autor acaba por sustituir a Dios.

Esta propuesta expositiva persigue acercarnos a través de cinco ámbitos a una serie de obras que de un modo u otro niegan o evidencian la imposibilidad de presentar la historia como una sucesión homogénea a la que cada generación estaría convocada. Para ser del todo sinceros, la exposición parte también de la necesidad de hacer evidente un conflicto institucional. ¿Somos un museo moderno o un museo contemporáneo? La cuestión, al menos para quienes hacemos el museo y por tanto sus colecciones, es fundamental porque el término «moderno», que en sí mismo es confuso —modernidad, modernismo, más las variantes anglosajonas e historiográficas—, cierra en cierta forma la posibilidad del cuestionamiento como estructura y allana el camino hacia el gran archivo que, a modo de repositorio, habría de hacernos entender un pasado común. En el término «contemporáneo», sin embargo, encontraremos la imposibilidad de ese pasado común sustituyéndolo por la certeza de que llegamos a este presente con mochilas muy distintas, haciendo sumamente difícil un espacio de confluencia, pero, y esto es vital, tanto si optáramos por uno u otro debemos preguntarnos a qué orden social sirve el museo y qué espacio ocupa cada persona en él.

El hilo narrativo de esta presentación de la colección recae en algunas imágenes del Archivo Francisco Lora (ca. 1925-2000) donado a su muerte al CFIT-TEA. En concreto, en aquellas pertenecientes al periodo de los últimos años 70 y principios de los 80, justo antes de iniciarse muchos de los grandes planes de infraestructura y modernización económica propiciados en parte por los Fondos Europeos. Lora documenta Santa Cruz, con especial atención al barrio de San Andrés, situado entre los procesos desarrollistas del tardofranquismo y los difíciles primeros años de democracia. En casi todas las ocasiones son retratos de vida, tanto de la calle como de escenas

domésticas, en las que muchos de nosotros hemos de reconocernos. Pero es en este relato cruzado, donde las imágenes nos interpelan más que ninguna otra de las que entraron al museo, como parte del gran relato del arte y que, sin embargo, acaban por preguntar lo mismo: quiénes éramos y quiénes somos.

«Museo moderno, desandar el camino» exhibe obra de Elvira Alfageme, Vasco Araújo, Jon Mikel Euba, Adrián Alemán Bastarrica, Tony Gallardo, Bernardino Hernández, Pérez y Requena, Carlos Schwartz, Santiago Palenzuela, Martín Chirino, Engel Leonardo, Pilar Cotter, Stipo Pranyko, Dominique Ratton, Aurèlia Muñoz, Juana Fortuny, Janusz Maria Brzeski, Francis Joseph Bruguière, Óscar Domínguez, André Breton, Víctor Brauner, Jacques Herold, Remedios Varo, Jacqueline Lamba, Wifredo Lam, José Luis Alexanco, Eulàlia Grau, Cándido Camacho, Ilse Bing, Barbara Morgan, Dan Graham, Wolfgang Tillmans, Pipo Hernández, Magnolia Soto, Laura Gherardi, René Magritte, Jorge Oramas, Juana Francés, Hector Hyppolite, Franz Roh, Pepa Izquierdo, Carlos Chevilly, Silvia Navarro, Lola Massieu, Manolo Millares, César Manrique, Amalia Avia, Muntean/Rosenblum, NRED Arquitectos, Juan Hidalgo, Walter Marchetti, Eusebio Sempere, Francisco Lora, José Luis Fajardo, Joaquín Rubio Camín, Esperanza D'Ors, Olga de la Nuez, Juan Botas Ghirlanda, Pancho Lasso, Claude Cahun, Pino Ojeda, Julio Le Parc, Carmen Arozena, Céline Condorelli, Mariano Benlliure y Gil, Robert Hobbs y del programa Por Asalto.

Filtraciones

La Grieta La Revelación, de Raisa Maudit

14 de octubre - 11 de diciembre

Esta creación, que se muestra dentro de la exposición «Museo moderno. Colecciones TEA», forma parte de Filtraciones, un programa de curaduría para artistas en la Colección TEA que se presenta como un espacio de reflexión sobre el acto de coleccionar y exponer.

Esta es una obra propuesta en cuatro estaciones escultóricas y sonoras por Raisa Maudit. Siguiendo la idea de audioguía museística, parte de la gestualidad manual de la oratoria griega, construyendo un recorrido que permite repensar el poder de construcción de conocimiento residente en la idea de una colección. Juega así con espacios temporales de hasta cinco mil años, al poner en diálogo las colecciones del TEA, con archivos, referentes y colecciones en otros lugares. Un recorrido tanto de lo que es visible, como de lo que no. También de lo especulativo que como voz profética entiende la idea de la creencia como construcción de realidades entre lo material y lo simbólico, algo que ocurre cuando esa capa invisible se asocia a objetos y cuerpos.

La instalación se significa entre las obras de la colección, dibujando cuatro pasajes: Exordium, Narratio, Bendición y Gloria asociados a cuatro esculturas de cerámica, resina y ceniza volcánica de la erupción de La Palma de 2021. Cada estación escultórica permite al espectador el acceso a un archivo sonoro con el que se intenta describir la relación de la capa sonora con respecto al espacio que se transita en un relato que no menciona obras ni especificidades, sino lecturas sensoriales alrededor de lo que puede contener esas salas y de lo que no.

Se plantea el relato de guía como una voz que juega con los modos y estructuras de los textos, los discursos religiosos y los espacios históricos en un amplio espectro temporal. La capa sonora es compuesta utilizando sintetizadores de mediados del siglo pasado y juegos vocales analógicos. *La Grieta La Revelación* forma parte de una línea de investigación y producción que la artista desarrolla actualmente y que se irá desplegando en diferentes propuestas expositivas que enlazarán diferentes espacios e instituciones a lo largo de los próximos años.



Etel Adnan. Tras la línea del horizonte

19 de marzo - 5 de junio. Sala C

Curaduría: Álvaro Rodríguez Fominaya

«Etel Adnan. Tras la línea del horizonte» es la primera exposición retrospectiva que se le ha dedicado en España a la pintora, académica, poeta y escritora libanesa, Etel Adnan (Beirut, 1925-París, 2021). Esta retrospectiva, coproducida por el TEA y el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía C3A, aborda la amplia actividad creativa y experimentación formal de Adnan.

Etel Adnan ha desafiado cualquier intento de clasificación durante su trayectoria. Esta exposición ha mostrado su faceta como artista y recogido una amplia selección de su obra desde los años 60, para centrarse en los trabajos de las últimas dos décadas. La exhibición recogió todas y cada una de sus áreas de interés artístico, e incluyó por igual pinturas, dibujos, *leporellos*, cerámicas y textiles. A cada uno de estos soportes Adnan se aproxima de manera singular y única, construyendo *corpus* de obras que pueden leerse de manera autónoma entre sí. Su estilo ha evolucionado durante su recorrido desde posiciones cercanas a la abstracción geométrica más pura, y se ha ido acercando al paisaje a partir de los años 70, aunque sin abandonar su relación con la abstracción. Este carácter orgánico y luminoso es uno de los rasgos más reconocibles de sus óleos. *Viaje a Mount Tamalpais* se considera como uno de sus libros emblemáticos por su relación con el territorio y el paisaje, y resume muchas de las ideas que ha practicado en su obra plástica. Es la idea del horizonte, precisamente, la que da título a la muestra. La vida como un constante horizonte de nuevos lugares, mediatizado por el viaje y el exilio, ese más allá desde el que ha germinado y fusionado vida, arte y escritura.

Etel Adnan nace tras el fin del Imperio Otomano y ha vivido en un mundo en constante transformación geopolítica. Se acerca al ámbito de la cultura a través de las letras, y a finales de los años 40 estudia en la Universidad de la Sorbona (París). Tras una estancia en Harvard (Cambridge), se traslada a vivir a California, donde da clases durante dos décadas. En los años 70 regresa a Beirut, ciudad en la ocupa un lugar preeminente en la vida cultural, y donde comparte estudio con Simone Fattal. Abandona Beirut al ver peligrar su vida con el estallido de la guerra civil de Líbano y, tras un breve periodo en California, se traslada a vivir a París, donde residió hasta su fallecimiento en 2021.



«Etel Adnan. Tras la línea del horizonte». Fotografía de Tereza Arozena

Velar la forma. José Herrera

10 de junio - 11 de septiembre. Sala B

Curaduría: Gilberto González

«Velar la forma» recoge cuarenta años de la trayectoria de José Herrera comprendida entre 1982 y 2022. Esta exposición, sin embargo, no se planteó en términos cronológicos, ni pretendía hacer entender al visitante una evolución estilística como mero devenir de un medio a otro. Fieles a la forma de percibir su propio trabajo, se ha procurado que quienes participaran de ella lo hicieran bajo la premisa de una experiencia espacial tal y como Herrera ha trabajado siempre. Así, obras de distintas procedencias y periodos han coincidido por primera vez en estas salas con el fin de desvelarnos el tránsito coherente y riguroso de este.

La obra de Herrera siempre se ha vinculado a la idea de silencio, y esto es cierto, tanto en su actitud vital, como en el modo en que hace manifiesta las formas. Sin embargo, no es menos cierto que resulta ser un silencio clamoroso, pues al apelar a la idea de equilibrio reclama toda nuestra atención. Así, su trabajo nos enfrenta a un estado de suspensión temporal que nos obliga, al menos por un instante, a abstraernos del ruido ambiental y mental.

Es fundamental entender que igualmente en él subyacen dos principios centrales. El primero, que lo ausente es igual de importante que lo presente, y el segundo, la introspección como modo de sentir el hacer. Herrera dibuja el objeto en el espacio haciendo evidente el vacío. Alineado con el pensamiento oriental, entiende que la ausencia de materia ya es espacio y debe tenerse por ello presente. Asistimos así a la representación de un todo donde acabaremos por comprender el valor de lo atmosférico más allá de la propia obra. Por ello, el modo de iluminar y la colocación son cuestiones que estudia de la misma forma minuciosa en la que asume la ejecución. Quien necesite más claves tiene en la arquitectura un buen recurso. Desde la contención Herrera asume que la construcción de un artificio requiere que se entienda como una extensión de nuestro cuerpo, ni más, ni menos, tal y como hace la buena arquitectura cuando dialoga con el medio. El objeto es en sí una visión especular de nosotros mismos.

Al interrogar a José Herrera sobre su obra no acaba nunca de definir si lo que vemos es escultura o pintura. Parece, eso sí, nacer de la pulsión del dibujante quien infatigable ensaya posibilidades. En el pliegue de las sábanas, en las capas de veladuras de óleo, en los materiales pobres como la escayola que requiere de capas y capas se nos presenta una fe inquebrantable en el trabajo que alimenta lo introspectivo al igual que los interiores profusamente dibujados que solo él conoce.



«Velar la forma. José Herrera». Fotografía de José Luis Camejo

Colapso. Contener el residuo, habitar la ruina

2 de julio - 18 de septiembre

Curaduría: Paula Ramos Mollá y Yosi Negrín

«Colapso» busca plantear una aproximación filosófica y artística al concepto de residuo, de aquello «que sobra», a aquella materia fuera de lugar, que es concebida como desecho. Queremos experimentar el espacio expositivo como una acumulación de estratos residuales. Una exposición que amalgama desechos metafísicos, humanos, ecológicos y en la cual distintas capas estéticas se van superponiendo, no fijas en un instante, sino evolucionando con el paso del tiempo, haciendo que la experiencia de la misma sea siempre cambiante.

Como parte de la exposición, Young Boy Dancing Group (YBDG) presentó la pieza *Young Boy Dancing Group 2022* el 2 de julio, día que se inauguró esta muestra. Este colectivo de danza performática está dirigido por el artista suizo Manuel Scheiwiller en estrecha colaboración con María Metsalu, de Estonia, y Nicolás Roses, de Argentina. El grupo aborda, de manera crítica, los modos de producción de la danza, la cultura digital, la institucionalización y la autenticidad, haciendo constante referencia a la artista visual Elaine Sturtevant.

El trabajo abarca vídeos, moda, esculturas y, en su esencia, presentaciones de danza en vivo que usualmente consisten en estructuradas improvisaciones influenciadas por un escenario postapocalíptico, así como por acrobacia, posthumanismo y métodos y estética DIY (Hazlo Tú Mismo). YBDG tiene una identidad *queer* por naturaleza, siguiendo pautas sexuales y corporales positivas con el fin de crear un espacio seguro donde la libertad de los intérpretes puede ser explorada al mismo tiempo que se desafían las normas del imaginario heteronormativo de nuestra sociedad. *Young Boy Dancing Group 2022* es una *performance* que puede herir sensibilidades.

Artistas: Amy Balkin, Lucía Bayón, Marcin Dudek, Berenice Olmedo, Céline Struger, Inés Miño, Mon Cano e Íñigo de Barrón, Bat-Ami Rivlin, Luis Lecea, Marina González Guerreiro, Cajsja von Zeipel, Maï Diallo y Lucía Dorta, Shanie Tomassini, Rafael Pérez Evans, Jack Almgren y Young Boy Dancing Group.



Rafael Pérez Evans. *Pica*. 2022. Fotografía de María Laura Benavente

Concretos

7 de octubre de 2022 - 8 de enero de 2023

Curaduría: Gilberto González y Pablo León de la Barra

Esta exposición es una coproducción entre el TEA y el MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.

La exposición, integrada por fotografías, vídeos, instalaciones y esculturas, plantea una constelación de artistas que a través del concreto —cemento— analizan los procesos de quiebra social y reforzamiento del capital hasta desembocar en procesos neofeudalistas.

Dentro del programa del TEA, la arquitectura como materialización de una imagen tiene un papel central. Al recurrir al cemento como elemento sobre el que sustentar relaciones entre obras, somos conscientes de la aparente insustancialidad discursiva. Sin embargo, al circunscribirla a un periodo concreto de la tardomodernidad se establecen una serie de conexiones vinculadas a los flujos de capital y los procesos políticos. Como material de una enorme ductilidad, permitió una renovación plástica de la arquitectura a la vez que supuso una emancipación de los cánones estilísticos, por otro lado supone el acceso de capas de la población, especialmente en el ámbito urbano, a procesos de autoconstrucción con programas propios en relación a la capacidad transformadora del material.

La irrupción del brutalismo y todas sus neovariantes, sin embargo, vienen a coincidir en Latinoamérica con el inicio del fin de los procesos democráticos que son antesala de los programas neoliberales. Paradójicamente en España vienen a suponer la plasmación procesos de apertura que sin embargo afianzan el programa de igual forma neoliberal. Con la participación de Talles Lopes, Rafa Munarriz, Pablo Accinelli, Andreas Valentín, Josep Vilageliu, Federico Assler, Nancy Holt, Guy Tillim, June Crespo, Jane & Louise Wilson, Alexander Apóstol, Marcelo Cidade, Pérez y Requena, Esther Gatón, Adrien Missika, Clara Ianni, Céline Condorelli, Federico Herrero, Andreas Angelidakis, Abraham Riverón y Cyprien Gaillard.



Federico Herrero. *Volumes*. 2022. Fotografía de Teresa Arozena

Cabilla

7 de octubre de 2022 - 8 de enero de 2023

Curaduría: Sol Calero

La exposición parte de imágenes de la modernidad venezolana de los 60 y 70 del pasado siglo como paradigma de la modernidad en Latinoamérica, fruto del auge de la explotación petrolífera y procesos intensivos en el campo agrícola. La llegada masiva de migrantes desde Canarias crea un trasvase económico, pero también de imágenes, que conforman utopías y distopías entre un territorio y el otro. Articulado en torno a una instalación de la canario-venezolana Sol Calero, se propone el rastreo de esa identidad co-construida y muchas veces rechazada por la «alta cultura».

Con la participación de Ana Alenso, ArchivOlares, Rubén D'hers, tropical papers, Ernesto Paredano, Lucía Pizzani, Armando Rosales y Christian Vinck.

«Cabilla». Fotografía de Teresa Arozena



7.2 ARTES EN VIVO

POR ASALTO, CORPORALIDADES Y ACCIÓN, CICLO DE ARTES EN VIVO DEL TEA

Curador: Javier Arozena

Por Asalto es el ciclo del programa Artes en Vivo del TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Un programa público que busca afianzar la relación de coexistencia entre los formatos escénicos y las dinámicas de la práctica museística. Un espacio de experimentación, convergencia y encuentro transdisciplinar donde el cuerpo quiere ser museo y vincularse a sus líneas de pensamiento y acción, participando activamente en los modos operativos para cocrear las líneas discursivas que desplegarán los espacios de experiencia y conocimiento para la ciudadanía.

El programa se llevó a cabo durante los meses de febrero a octubre de 2022 y en él se presentaron ocho «asaltos» o propuestas artísticas programadas para el ciclo, además de una colaboración con la exposición «Colapso», comisariada por Yosi Negrín y Paula Ramos Mollá.

PRIMER ASALTO

El ciclo se inauguró día 13 de febrero con los *Works In Silence*, de la coreógrafa norteamericana Lucinda Childs, a cargo de la compañía de danza contemporánea, residente en Berlín, Dance On Ensemble.

Por Asalto ofreció la posibilidad de experimentar estos trabajos por primera vez en Tenerife como una posibilidad única de acercamiento al lenguaje coreográfico de Lucinda Childs, cuya elaboración ha marcado profundamente la danza contemporánea y que es fundamental para entender su desarrollo.

Las tres piezas coreográficas se presentaron junto a una selección de obras de los y las artistas Robert Mapplethorpe, Evelyn Hofer, Felo Monzón, Walter Marchetti, Juan Idalgo y Stipo Pranyko pertenecientes a las colecciones del TEA y seleccionadas especialmente para esta ocasión.

Posteriormente se realizó un encuentro y diálogo de los y las *performers* con el público asistente, moderado por el curador del ciclo Javier Arozena.

Domingo 13 de febrero, a las 19:00. Sala A. *Works In Silence*, a cargo de la compañía de danza contemporánea Lucinda Childs.

- *Untitled Trio*. Performers: Emma Lewis, Gesine Moog, Lia Poole.
- *Untitled Trio II*. Performers: Emma Lewis, Gesine Moog, Ty Boomershine.
- *Katema*. Performers: Emma Lewis, Ty Boomershine.

SEGUNDO ASALTO

En el mes de marzo el programa ofreció la presentación de los artistas originarios de Chile y afincados en Barcelona, Mila Ercoli y Lautaro Reyes, quienes realizaron una residencia de creación en las instalaciones del TEA durante los días 3 a 12 de marzo. En ella pudieron entrar en contacto con las dinámicas de la institución y desarrollar la pieza *Alterar materiales*, donde indagaron sobre la percepción de tiempo y espacio, buscando posibles maneras de alterarla a través del manejo plástico de obras y materialidades pertenecientes a la colección del TEA.

Mila Ercoli y Lautaro Reyes entablaron diálogo con los espacios y los trabajadores y las trabajadoras no visibles del museo, visitando, entre otros, los almacenes de la colección del TEA. Para ello, contaron con la colaboración de Vanessa Rosa Serafín, responsable del área de registro de colecciones en el museo, cuya voz forma parte del paisaje sonoro compuesto para la creación.

La muestra pública del proceso de creación se presentó como una instalación audiovisual inmersiva en los espacios del TEA. En ella el público asistente tuvo la posibilidad de ir más allá del sentido visual y pensar el cuerpo como un órgano permeable a diferentes maneras de estar, sentir, pensar y compartir, transformándose en elementos activos y protagonistas.

Además de esto, realizaron una práctica compartida con la ciudadanía en la que se reflexionó de manera colectiva en torno a la mirada, al cuerpo y al territorio. El objetivo fue cuestionar y replantear los modos de habitar y observar lo que se muestra ante nuestros ojos. Este laboratorio fue una invitación a ocupar los espacios del TEA con la tarea de observar, identificar y entablar una relación visual y corporal con los elementos que componen este lugar y sus formas.

Del viernes 3 al domingo 12 de marzo. Instalaciones del TEA. Residencia de Mila Ercoli (videoperformer, artista audiovisual, bailarina y fotógrafa) y Lautaro Reyes (coreógrafo, bailarín, performer).

- Martes 8 de marzo, de 10:30 a 13:30. Práctica compartida con la ciudadanía.
- Sábado 12 de marzo, a las 19:00. Patio de las palmeras, hall y escaleras del TEA. *Alterar materiales*, muestra pública de la residencia.

TERCER ASALTO

La siguiente acción de Por Asalto fue la residencia de investigación y creación: *Aproximación a un sol negro*, del bailarín y creador escénico Antes Collado. El artista acercó a los espacios museísticos del TEA su proyecto de investigación en el cual explora diferentes estrategias para reconstruir la performatividad de los bailes de salón o bailes deportivos. Su investigación se centró en cuestionarse cómo desactivar la lógica en la que operan estas disciplinas con el objetivo de hacer emerger un cuerpo indeterminado, inacabado, y por lo tanto, vulnerable. Un cuerpo que no renuncia a su comunicabilidad, pero que aún así procura desviarse continuamente de su propósito, para invocar la monstruosidad que engendran sus propias formas.

Asimismo, abrió su proceso de creación a la ciudadanía ofreciendo un taller de práctica compartida y laboratorio donde se pudo explorar en torno a los bailes de salón de competición. Para ello se invitó a participar a los bailarines del Club de bailes deportivos Prodance Tenerife y a su director, Noel Espinosa Domínguez.

Del lunes 21 al sábado 26 de marzo. Sala A. Residencia de Antes Collado (bailarín y coreógrafo).

- Miércoles 23 de marzo, de 17:00 a 20:00. Sala A. Práctica compartida con la ciudadanía, con la participación de bailarines del Club Prodance Tenerife.
- Viernes 25 y sábado 26 de marzo, a las 19:00. Sala A. *Aproximación a un sol negro*, muestra pública de la residencia. Actuación desarrollada en relación con los audios «La Caccia», de Walter Marchetti y registro sonoro del ciclo Por Asalto.

CUARTO ASALTO

La propuesta de la compañía de teatro contemporáneo El Conde de Torrefiel, *Se respira en el jardín como en un bosque*, es un dispositivo escénico que se insertó en dos oportunidades dentro de los ámbitos de la sala B y durante los procesos de desmontaje de las exposiciones temporales «Maud, c'est la vie», curada por Pilar Carreño, y «Velar la forma», del artista Pepe Herrera curada por Gilberto González.

Se respira en el jardín como en un bosque es una pieza de teatro que esencialmente podría definirse como ejercicio escénico para una sola persona, donde quien asiste a la obra ocupa el rol de intérprete y público consecutivamente. En esta pieza se proponen las dos acciones básicas del acto teatral: alguien mira en silencio mientras alguien lleva a cabo una secuencia de acciones en un escenario. Y a partir de esta convención teatral primitiva que ha perdurado durante miles de años hasta nuestros días, se propone un juego escénico a través de una narración sostenida por simples acciones que confrontan al participante con la convención representada. En esta experiencia afloran algunas cuestiones alrededor de cómo se

comprende la realidad, quién es capaz de construirla y por qué nos encanta observar en silencio, al igual que hacemos cuando vamos al teatro, el artificio del mundo que hemos creado.

En los dos periodos en los que se representó este dispositivo escénico en las salas del TEA, el público y la ciudadanía de Tenerife tuvo la oportunidad de ser partícipe y protagonista de esta singular pieza de teatro experimental.

Del jueves 5 al domingo 8 de mayo; y del jueves 15 al martes 20 de septiembre, en los horarios de apertura de las salas del museo. Sala B. El Conde de Torrefiel (Pablo Gisbert y Tanya Beyeler) con el proyecto *Se respira en el jardín como en un bosque*.

QUINTO ASALTO

El bailarín y coreógrafo Manuel Rodríguez realizó una residencia de creación donde indagó en la relación existente entre el museo y los cuerpos que lo habitan, planteando preguntas que, en forma de acciones realizadas en el edificio, interactuaron con la maquinaria que lo activa.

El objetivo de este ejercicio fue pensar el museo como un cuerpo; redimensionar, deconstruir y reconfigurar el espacio del museo desde la dimensión física, planteando para ello paisajes especulativos, diluyendo conceptos territoriales como identidad y pertenencia, y cuestionando las ideas de anonimato y la relación público / privado.

En *Pensar el museo como un cuerpo*, el cuerpo biológico se expone, se esfuerza y suda, se mueve en libertad. Un cuerpo único cuya piel envuelve todo un complejo y sofisticado sistema de tejidos, huesos, articulaciones y músculos. El resultado de todo este proceso creativo fue una pieza de carácter «site specific» que se representó durante dos días consecutivos en la explanada y rampa de acceso a la entrada principal del museo.

Además, el artista compartió con bailarines y artistas del sector un taller abierto al que también pudo acudir público y ciudadanía. Durante este encuentro, el artista transmitió a los asistentes técnicas y herramientas de composición así como sus experiencias e inquietudes desarrolladas durante su estancia en el TEA.

Del lunes 30 de mayo al sábado 4 de junio. La Plaza. Residencia de Manuel Rodríguez (bailarín, coreógrafo, artista visual, performer).

- Viernes 3 de junio, de 10:30 a 12:30. Sala A. Práctica compartida/ taller de creación con Manuel Rodríguez.
- Viernes 3 y sábado 4 de junio, a las 19:00. Plaza del TEA. Muestra pública del proceso de creación / presentación del site specific *Pensar el museo como un cuerpo*.

SEXTO ASALTO

En colaboración con los comisarios de la exposición «Colapso. Contener el residuo, habitar la ruina», Yosi Negrín y Paula Ramos Mollá, se gestionó la presentación de la compañía con base en Suiza Young Boy Dancing Group (YBDG), la cual realizó la acción *Young Boy Dancing Group 2022* como parte de dicha exposición.

Para la presentación se seleccionaron tres bailarines/*performers* canarios residentes en Tenerife que participaron en el proyecto.

Artistas de YBDG: María Metsalu, Manuel Scheiwieller, Nica Roses, Ezequiel Monjes, Koset Quintana, Andrea Polo.

Viernes 2 de julio, de 20:30 a 22:30. Patio de las palmeras. *Performance* de la compañía YBDG como parte de la inauguración de exposición «Colapso. Contener el residuo, habitar la ruina».

SÉPTIMO ASALTO

A finales del mes de julio, la artista Candela Capitán presentó en el TEA un conjunto de tres piezas creadas durante los años 2018 y 2020: *The Death at The Club* (2018), *Tomorrow people* (2019) y *Dispositivo de saturación sexual* (2020). Estas tres piezas, de naturaleza y estructura completamente diferentes, exploran la activación y desactivación de los lazos sociales poniendo el cuerpo en relación con otros cuerpos, objetos e imaginarios colectivos. *The Death at The Club* [45 min] es una pieza para una sola intérprete a la vez que, a través de la repetición de un patrón de movimiento, explora la resistencia del cuerpo en la pista de baile y el impacto de la música electrónica en ciertos colectivos de jóvenes. En paralelo la obra expone el lado oscuro del individualismo juvenil en la sociedad contemporánea.

Tomorrow people es una pieza para dos intérpretes que se compone a partir de uno de los bailes más virales de Instagram: The floss dance (La danza del hilo). Este *challenge*, creado en 2019 por Russell Horning, se convierte aquí en partitura para los cuerpos con el objetivo de hacer visible la tendencia a la imitación y la copia e incluso el espacio que ocupa la danza en las aplicaciones de las redes sociales. Para esta acción se contó con la participación de la intérprete tinerfeña Raquel Jara.

Performance de Dance On ensemble. Fotografía de Alberto Reverón



Dispositivo de saturación sexual es una pieza para una sola intérprete que explora la cosificación del cuerpo de la mujer desde su continua exposición en las redes sociales. La reducción del espacio escénico y la escasa movilidad del cuerpo de la *performer* se completan con la interacción con el público. De este modo la obra activa el concepto bajo demanda que afecta a las acciones y al rol del cuerpo del intérprete o el del espectador mismo.

Tres días, tres acciones diferentes.

Miércoles 20 de julio, a las 19:00. Sala A. *The death at the club*, en diálogo con las piezas de Muntean-Rosenblum, Pérez-Requena y Francisco Lora. *Performer*: Candela Capitán.

Jueves 21 de julio, a las 19:00. Hall de la planta 0. *Tomorrow people*, pieza y acción en relación con obras de la exposición «Colapso. Contener el residuo, habitar la ruina». *Performers* Victoria Martín Mateos y Raquel Jara.

Viernes 22 de julio, a las 19:00. *Dispositivo de saturación sexual*. *Performer*: Candela Capitán.

La acción se llevó a cabo desde las oficinas del TEA, el público convocado no podía ver en directo a la *performer*. Se les requirió escanear un código QR con el cual poder conectarse con el perfil de la artista en la plataforma libre de chat, webcam y sexo en vivo Chaturbate. De esta manera se podía ver la *performance* e interactuar con ella.

Esta acción requirió de una toma de decisiones por parte de los espectadores. ¿Dónde se pone el cuerpo? ¿Hasta dónde quiero participar en la acción de Candela Capitán?

OCTAVO ASALTO

Lo que, fue una serie de prácticas propuestas por la artista tinerfeña Masu Fajardo, donde abrió su código y lenguaje en una sucesión de encuentros con cuerpos diversos.

En ellas compartió sus herramientas para ahondar en posibles afectaciones del cuerpo y el espacio, cuestionando las lógicas productivas cuando la materia biológica se ve afectada por una condición.

¿Desde dónde se mueve un cuerpo que se encuentra en condición de no-producir? ¿Es posible este movimiento?

Si hablamos de «desproducir», ¿hacer desde esta condición de manera grupal nos abre espacio para comprender otras maneras de habitar? Una de las cuestiones principales que se abordó fue cómo crear situaciones corales donde los cuerpos desde su estar se dejan afectar y puedan crear, por tanto, sus propias estructuras o modo de permanecer juntos. Esta serie de prácticas compartidas se insertaron dentro de las salas de la exposición «Museo moderno, desandar el camino», curada por Gilberto González, donde los cuerpos estuvieron en diálogo con piezas de Juana Fortuny, Olga de la Nuez, Aurelia Muñoz, Stipo Pranyko, José Luis Alexanco, Julio Le Parc y Laura Gherardi.

Lunes 27, martes 28 y miércoles 29 de junio, de 10:00 a 14:00. Sala A. Encuentros con profesionales de la danza del contexto local Érida Dorta, Sara Reyes y Laura Marrero.

Viernes 16 de septiembre, de 17:00 a 20:00; sábado 17 y domingo 18 de septiembre, de 10:00 a 14:00. Sala A. Prácticas compartidas.

Domingo 18 de septiembre, de 18:00 a 20:00. Sala A. Muestra pública del resultado de los encuentros *Lo que*, con Masu Fajardo, Silvia Díaz, Vicente Gutiérrez, Antonio Aguilera, Isabelle Caroline Misrahim, Alexandra Torres, Fidel Darias.



Performance de Manuel Rodríguez. Fotografía de Alberto Reverón

NOVENO ASALTO

El coreógrafo italiano Michele Rizzo presenta en el espacio museístico *HIGER XTN*.

Desarrollado originalmente para el Museo Stedelijk de Amsterdam, explora cómo los clubes nocturnos ofrecen a los bailarines un espacio para la autoexpresión y la comunión. A partir de investigaciones sobre trabajos teóricos de Julia Kristeva, Boris Groys entre otros, Rizzo considera cómo la danza puede facilitar estados de flujo, totalidad y trascendencia, reconociendo la conexión entre la danza y las prácticas parareligiosas. Está particularmente interesado en el poder catártico y transformador de la música techno, cuyos ritmos repetitivos pueden desdibujar temporalmente los límites percibidos del cuerpo. *HIGER XTN* también pone la atención en el importante papel que desempeñan los clubes nocturnos como espacios de reunión para grupos marginados y en cómo los clubes fomentan la intimidad pública al tiempo que brindan a las personas un entorno en el que explorar sus identidades.

Además el artista abrió su práctica en un taller de carácter público donde pudo compartir con artistas, bailarines y ciudadanía de Tenerife sus investigaciones y herramientas de composición acerca de movimiento y cuerpo.

Martes 18 de octubre, de 17:00 a 20:00. Sala A. Práctica compartida / Taller con Michele Rizzo.

Jueves 20 de octubre, a las 19:00. Sala B. Presentación de *HIGHER XTN*, en diálogo con la exposición «Concretos». Artista: Michele Rizzo (bailarín, coreógrafo, *performer*). *Performers*: Michele Rizzo, Juan Pablo Cámara, Max Göran, Arad Inbar, Milena Weber.

Residuos documentales, la huella del acto vivo

¿Qué son las corporeidades escénicas posibles y qué rastros dejan?

La acción de las materialidades ejecutantes deja un residuo espacial como documento único para poder rememorar y reexperimentar el acto vivo acontecido. O al menos parte de este, reclamando al espectador la toma de decisiones sobre aquellas informaciones ante las que se encuentra, para así completar una idea-imagen del hecho, a cuestionarse el modo de comprender la realidad y de qué forma esta puede construirse.

El ciclo de corporalidades y acción Por Asalto se hizo presente en la exposición «Museo moderno, desandar el camino», comisariada por Gilberto González, con la creación de un dispositivo de registro que se instaló en el último ámbito de la sala A del museo. En él se fueron plasmando, por acumulación, residuos documentales de los sucesivos «asaltos» que ocuparon mes a mes los espacios del TEA.

Este dispositivo reúne materiales gráficos, escritos y sonoros sobre los trabajos presentados.

En una campana de sonido se agregan y reproducen los registros sonoros de las acciones.

Estos registros permiten recrear con una mirada singularizada el suceso del acto vivo. Son capaces de invocar aquello que ya ha sucedido y lo traen al presente para ser imaginado.

Estos documentos y registros se activan como crónica de las acciones llevadas a cabo en el museo, formalizando un lugar de encuentro entre artistas y espectadores y espectadoras que reclama la implicación de ambas partes para que lo vivo tenga lugar. Artistas y espectadores y espectadoras que deben comprometerse, artistas y espectadoras con voluntad de permanecer en la tarea observar, imaginar y construir relatos a través de las herramientas disponibles, como acto de conservación, como memoria.

OTROS CUERPOS

Coordinado por Masu Fajardo

En 2020 el TEA inauguró su programa de danza y *performance* como espacio con programación regular; invitando para su curaduría en 2021 a la artista y coreógrafa Masu Fajardo, prolongándose su comisariado hasta la primera parte del 2022.

Otros Cuerpos, un espacio que explora el cuerpo como lugar de lo posible, de lo no nombrado, de apertura a lo otro.

Sábado 2 y domingo 3 de abril, a las 20:00. Sala A. *Diez años de ¿Y por qué John Cage?*, con Jorge Dutor y Guillem de Mont Palol (creadores escénicos y *performers*).

Es una *performance* sobre el sonido y el significado en un discurso dado, que versa sobre el poder del sonido de las palabras. En ella Jorge Dutor y Guillem Mont de Palol se adentran en el terreno de lo sensitivo, de lo racional, de lo perceptivo y de lo corpóreo. En este trabajo —explican sus creadores— el discurso puede ser cualquier discurso. Y es que en esta pieza no es importante lo que dicen sino cómo lo dicen, qué herramientas musicales y coreográficas utilizan para destrozarse el texto y sumergirse en el trabajo del intérprete sugiriendo y surfeando por las olas del imaginario.

Viernes 29, a las 20:00. Sala B. *Trança*, por Thiago Granato (bailarín y coreógrafo).

Trança es una invitación a realizar una excursión táctil en la que el sonido, la luz y el movimiento se entrelazan con superficies vertiginosas y otras temporalidades. Desde una coreografía de manos, Granato acelera modos de transformación de diferentes tipos de fuerza que son trasladados a sinos, promoviendo una exploración del poder del cuerpo para crear contextos que vislumbran nuevas formas de vida. En *Trança*, la segunda parte de la trilogía de Coreoversaciones, Thiago Granato propone una adaptación de la pieza, que sustrae de la versión original el aparato de diseño delices, así como el escenario de caja negra, para testar un espacio de relación más íntimo entre el *performer* y la audiencia.

Sábado 7 y domingo 8 de mayo, a las 20:00. Sala A. *La doble sesión*, con Norberto Llopis (coreógrafo y *performer*).

La doble sesión es una creación inspirada en la conferencia pronunciada por Jacques Derrida en 1972 bajo este mismo nombre («La double Séance»). En esta conferencia, Derrida, entre otras cosas, habla sobre la naturaleza de los eventos, sobre la imposibilidad de cerrar un evento en una unidad. Su conferencia, de hecho, tomará lugar en dos sesiones diferentes que en cierto modo se complementan, hasta el punto de ser en cierto modo inseparables la una de la otra; como la escritura es inseparable del papel que da soporte a la escritura, doble e inseparable como la tinta y el papel.



Performance de Thiago Granato. Fotografía de Alberto Reverón

7.3 ACTIVIDADES

ACTIVIDADES AUDIOVISUALES PROPIAS DEL TEA

CINE Y VÍDEO

ENERO

Sábado 1 y domingo 2, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *La ruleta de la fortuna y la fantasía*, de Ryūsuke Hamaguchi. Ganadora del premio del jurado en el Festival de Cine de Berlín.

Viernes 7, sábado 8 y domingo 9, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Retrato de mujer blanca con pelo cano y arrugas*, de Iván Ruiz Flores. Versión original en español.

Viernes 14, sábado 15 y domingo 16, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Apples*, de Christos Nikou. Versión original en griego con subtítulos en español.

Viernes 21, sábado 22 y domingo 23, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Cerca de ti (Nowhere special)*, de Uberto Pasolini. Versión original en inglés con subtítulos en español.

Viernes 28, sábado 29 y domingo 30, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *My beautiful Baghdad*, una película de Samir. Versión original en inglés y árabe con subtítulos en español.

FEBRERO

Viernes 4, sábado 5 y domingo 6, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Un blues para Teherán*, de Javier Tolentino. Película candidata al Goya al Mejor Documental. Versión original en farsi con subtítulos en español. La proyección del sábado 5 estuvo presentada por el propio Tolentino, y tras el pase, y acompañado del conservador de Cine y Audiovisual del TEA, Emilio Ramal, mantuvo un coloquio con el público.

Viernes 11, sábado 12 y domingo 13, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *I never cry*, de Piotr Domalewski. Versión original en polaco con subtítulos en español.

Viernes 18, sábado 19 y domingo 20, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *¿Qué vemos cuando miramos al cielo?*, de Alexandre Koberidze. Premio FIPRESCI de la crítica internacional en la pasada Berlinale. Versión original en georgiano con subtítulos en español.

Jueves 24, a las 19:00. Salón de actos. Proyección del documental tinerfeño *Isla flotante*, de Beatriz Rodríguez.

Viernes 25, sábado 26 y domingo 27, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Destino Brighton*, de Chris Green. Versión original en inglés con subtítulos en español.

MARZO

Viernes 4, sábado 5 y domingo 6, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Una librería en París (Il materiale emotivo)*, de Sergio Castellitto. Versión original en italiano y francés con subtítulos en español.

Viernes 11, sábado 12 y domingo 13, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Los amores de Anaïs*, de Charline Bourgeois-Tacquet. Versión original en francés con subtítulos en español.

Viernes 18, sábado 19 y domingo 20, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Azor*, de Andreas Fontana. Versión original en español y francés con subtítulos en español.

Jueves 24, a las 19:00. Salón de actos. Nueva proyección de *Isla flotante*, documental tinerfeño de Beatriz Rodríguez.

Viernes 25, sábado 26 y domingo 27, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Proyección de *FLEE*, de Jonas Poher Rasmussen. Nominada a los Óscar a la mejor película de animación, mejor documental y mejor cinta internacional.

ABRIL

Viernes 1, sábado 2 y domingo 3, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Proyección de *Drive my car*, de Ryūsuke Hamaguchi. Cuatro nominaciones a los Óscar (mejor película, mejor director, mejor película internacional y mejor guion adaptado).

Viernes 8, sábado 9 y domingo 10, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Proyección de *Introduction*, de Hong Sang-soo. Versión original en coreano con subtítulos en español.

Viernes 15, sábado 16 y domingo 17, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Proyección de *Hive*, de Blerta Basholli. Versión original en serbio con subtítulos en español. Película especialmente recomendada por el Ministerio de Cultura, para el fomento de la igualdad de género.

Viernes 22, sábado 23 y domingo 24, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Proyección de *El acontecimiento (L'événement)*, de Audrey Diwan. Versión original en francés con subtítulos en español. Ganadora del León de Oro a la mejor película, y del Premio FIPRESCI en el Festival de Cine de Venecia.

Viernes 29, sábado 30 y domingo 1, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Proyección de *Language lessons*, de Natalie Morales. Versión original en español e inglés con subtítulos en español.

MAYO

Domingo 1, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Proyección de *Language lessons*, de Natalie Morales. Versión original en español e inglés con subtítulos en español.

Viernes 6, sábado 7 y domingo 8, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Proyección de *Esta lluvia nunca cesará*, de Alina Gorlova. Versión original en ucraniano con subtítulos en español.

Viernes 13, sábado 14 y domingo 15, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Proyección de *A tiempo completo (À plein temps)*, de Eric Gravel. Ganadora del premio al mejor director y a la mejor actriz en el Festival de Cine de Venecia. Versión original en francés con subtítulos en español.

Del miércoles 18 de mayo al domingo 26 de junio en horario de apertura del museo. El Videoclub: «El rostro en el cine. A propósito de Jacques Aumont». Programa compuesto por la proyección del largometraje *La pasión de Juana de Arco (La Passion de Jeanne d'Arc)*. Carl Theodor Dreyer, 1928); el vídeo de la Colección del TEA, perteneciente a COFF *Image de la mort et de la vie* (Dietert Appel, 1983), y los tráilers de *Vivir su vida (Vivre sa vie)*. Jean-Luc Godard, 1962) y *Tres colores: Azul (Trois couleurs: Bleu)*. Krzysztof Kieślowski, 1993).

Jueves 19, a las 19:00. Salón de actos. Sesión de cortometrajes del cineasta tinerfeño Luis Adern.

Viernes 20, sábado 21 y domingo 22, a las 19:00. Cine TEA. Proyección de *Eles transportan a nort*, de Helena Girón y Samuel M. Delgado. Todas las sesiones contaron con una presentación previa.

Miércoles 25, a las 10:15. Salón de actos. Pase de prensa + rueda de prensa de presentación del documental *La gran aventura de Guarapo*, de Pedro Felipe Fernández y Guillermo Ríos. (10:15: Pase de prensa —proyección, 70 minutos—); 11:30: rueda de prensa.

Viernes 27, sábado 28 y domingo 29, a las 19:00. Cine TEA. Programación estable: *La gran aventura de Guarapo*, de Pedro Felipe Fernández y Guillermo Ríos.

JUNIO

Jueves 2, a las 19:00. Salón de actos. Proyección de los cortometrajes de tinerfeños *El guardián y su cautivo*, de Ignacio Magariño y *Pathos CAP 1: NILO (Amor a ciegas) + El aniversario*, de Mario Varela.

Viernes 3, sábado 4 y domingo 5, a las 19:00. Cine TEA. Programación estable: *Woman of the photographs*, de Takeshi Kushida. Versión original en japonés con subtítulos en español.

Jueves 9, a las 19:00. Salón de actos. Proyección del cortometraje canario *As in life, so in death*, de Cristian Velasco.

Viernes 10, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Arthur Rambo*, de Laurent Cantet. Versión original en francés con subtítulos en español.

Miércoles 15, a las 19:00. Salón de actos. Proyección del documental del ICI *Magas y maúras: desmontando estereotipos*.

Viernes 17, sábado 18 y domingo 19, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Para Chiara*, de Jonas Carpignano. Versión original en italiano con subtítulos en español.

Viernes 24, sábado 25 y domingo 26, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Gagarine*, de Fanny Liatard y Jérémy Trouilh. Versión original en francés con subtítulos en español.

JULIO

Viernes 1, sábado 2 y domingo 3, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *El hombre que vendió su piel*, de Kaouther Ben Hania. Versión original en inglés y francés con subtítulos en español.

Martes 5, a las 12:00. El Videoclub. Programa Onda Corta. *Remakes bajo el volcán* (hasta el domingo 17 de julio).

Miércoles 6, a las 19:00. Salón de actos. Estreno del documental canario *Mujeres en el centenario*. Documental relacionado con el centenario del CD Tenerife.

Viernes 8, sábado 9 y domingo 10, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *París, Distrito 13 (Les Olympiades)*, de Jacques Audiard. Versión original en francés con subtítulos en español.

Viernes 12, sábado 13 y domingo 14, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Camila saldrá esta noche*, de Inés Barrionuevo (película especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género por el ICAA).

Miércoles 13, a las 20:00. Salón de actos. Proyección del largometraje documental *La leyenda de la Virgen de Candelaria*, de Ancor Cabrera.

Viernes 15, sábado 16 y domingo 17, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Memoria*, de Apichatpong Weerasethakul, ganadora del Premio del Jurado Cannes. Versión original en español e inglés con subtítulos en español.

Martes 19, a las 19:00. Salón de actos. Presentación, con proyección y coloquio, del nuevo programa de El Videoclub: Cine en Lengua de Signos desde Canarias, con obras audiovisuales de Veru Rodríguez.

Miércoles 20:

- A las 12:00. Arranque del nuevo programa de El Videoclub: Cine en Lengua de Signos desde Canarias (Veru Rodríguez). Hasta el 11 de septiembre.
- A las 19:00. Salón de actos. Tour Festivalito. Proyección de cortometrajes de La Palma Rueda 2022. Coloquio posterior a la proyección.

Viernes 22, sábado 23 y domingo 24, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Los jóvenes amantes (Les jeunes amants)*, de Carine Tardieu. Versión original en francés con subtítulos en español.

Viernes 29, sábado 30 y domingo 31, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Rendir los machos*, de David Pantaleón. Película subvencionada por el TEA.

AGOSTO

Jueves 4, a las 19:00. Salón de actos. Ciclo de cine «Conca-TEA»: *El amigo americano*, de Wim Wenders. Versión original en alemán e inglés con subtítulos en español.

Viernes 5, sábado 6 y domingo 7, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *La ley de Teherán*, de Saeed Roustaei. Versión original en árabe con subtítulos en español.

Jueves 11, a las 19:00. Salón de actos. Ciclo de cine «Conca-TEA»: *Una jornada particular*, de Ettore Scola. Versión original en italiano con subtítulos en español.

Jueves 18, a las 19:00. Salón de actos. Ciclo de cine «Conca-TEA»: *Alemania en Otoño*, de Böll, Fassbinder, Schlöndorff y otros. Versión original en alemán con subtítulos en español.

Viernes 19, sábado 20 y domingo 21, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Costa Brava, Líbano (Costa Brava, Lebanon)*, de Mounia Akl. Versión original en árabe con subtítulos en español.

Jueves 25, a las 19:00. Salón de actos. Ciclo de cine «Conca-TEA»: *El soplo al corazón*, de Louis Malle. Versión original en francés con subtítulos en español.

Viernes 26, sábado 27 y domingo 28, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Delante de ti (Dangsin-eol-gul-apeseo)*, de Hong Sangsoo. Versión original en coreano con subtítulos en español.

SEPTIEMBRE

Viernes 2, sábado 3 y domingo 4, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Mali twist*, de Robert Guédiguian. Versión original en francés con subtítulos en español.

Viernes 9, a las 10:00. El Videoclub. Visita a la proyecciones *Cine en lengua de signos desde Canarias* de alumnos del curso del SEPE y *Promoción y participación de la comunidad sorda* acompañados por Veru Rodríguez y Emilio Ramal.

Viernes 9, sábado 10 y domingo 11, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Benediction*, de Terence Davies. Versión original en inglés con subtítulos en español.

Viernes 16, sábado 17 y domingo 18, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Lingui. Lazos sagrados*, de Mahamat-Saleh Haroun. Versión original en francés con subtítulos en español. Película especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género por el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales.

Jueves 22, a las 19:00. Salón de actos. Proyección del cortometraje tinerfeño *Y así lo hice*, de Armando Gastón.

Viernes 23, sábado 24 y domingo 25, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *La traición de Huda*, de Oscar Hany Abu-Assad. Versión original en árabe con subtítulos en español.

Viernes 30, a las 16:00. Salón de actos. Onda Corta: Ciclo de cine del taller «Deseando y reclamando otras representaciones - ¿Otro porno es posible?». Proyección de *Dirty Diaries* (2010), de Mia Engberg.

Viernes 30, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Lunana*, de Pawo Choyning Dorji. Versión original en butanés con subtítulos en español. Película especialmente recomendada para la infancia por el ICAA del Ministerio de Cultura.

OCTUBRE

Sábado 1, a las 12:00. Salón de actos. Onda Corta: Ciclo de cine del taller «Deseando y reclamando otras representaciones - ¿Otro porno es posible?». Proyección de *Selma & Sofie* (2001), de Mia Engberg.

Domingo 2:

- A las 12:00. Salón de actos. Onda Corta: Ciclo de cine del taller «Deseando y reclamando otras representaciones - ¿Otro porno es posible?». Proyección de *Yes we fuck* (2015), de Raúl de la Morena y Antonio Centeno.
- A las 16:00. Salón de actos. Onda Corta: Ciclo de cine del taller «Deseando y reclamando otras representaciones - ¿Otro porno es posible?». Proyección de *Las hijas del fuego* (2018), de Albertina Carri.

Martes 4, a las 19:00. Salón de actos. Proyección del documental *Un hombre. Alejandro Palomas*, de Beatriz Rodríguez.

Viernes 7, sábado 8 y domingo 9, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Pacification*, de Albert Serra. Versión original en francés con subtítulos en español.

Jueves 13, a las 20:00. Salón de actos. Cine FIC'22: *Man on wire*, de James Marsh. Versión original en inglés con subtítulos en español.

Viernes 14, sábado 15 y domingo 16, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Entre valles*, de Radu Muntean. Versión original en rumano con subtítulos en español.

Miércoles 19, a las 19:00. Salón de actos. Estreno del documental tinerfeño *Atan 50 años de ecologismo*, de Juan José Ramos y Germán Pinelo.

Viernes 21, sábado 22 y domingo 23, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *La fractura (La fracture)*, de Catherine Corsini. Versión original en francés con subtítulos en español.

Jueves 27, a las 19:00. Salón de actos. Cine Mumes: *Hotel salvación*, de Shubhashish Bhutian. Versión original en hindi con subtítulos en español. Premio UNESCO en el Festival de Cine de Venecia.

Viernes 28, sábado 29 y domingo 30, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Plumas*, de Omar El Zohair. Versión original en árabe con subtítulos en español. Ganadora del Gran Premio en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes.

NOVIEMBRE

Viernes 4, sábado 5 y domingo 6, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Los perdonados (The Forgiven)*, de John Michael McDonagh. Versión original en inglés con subtítulos en español.

Del martes 8 de noviembre al 4 de diciembre. El Videoclub. La Pinochero, muestra audiovisual: *Proyectar el cambio: creación audiovisual y crisis ecosocial*. Quince piezas audiovisuales que giran en torno a la problemática ecosocial. Comisariado: José Luis Albelda Raga (UPV) y Lorena Rodríguez Mattalía (UPV).

Martes 8, a las 19:00. Salón de actos. El Barranco. Proyección de cortos de La Pinochera: seis piezas audiovisuales inspiradas en la novela *El barranco*, de la escritora canario-cubana Nívaría Tejera. Los cortometrajes, firmados por las artistas y cineastas canarias Claudia Torres, Silvia Navarro, Daniasa Curbelo, Macu Machín, Estrella Monterrey Viña y Violeta Gil Quintana, ofrecen una lectura de la novela desde el videoarte, la *performance*, el documental o el ensayo fílmico.

Miércoles 9, a las 19:00. Salón de actos. Proyección de cortos de La Pinochera: presentación del [*be eeeeeeeeeeeee ee*], de zIREjA (cortometraje subvencionado por el TEA). En esta segunda sesión se proyectó *Ya solo teníamos el aire*, de Inés Espinosa; *Más nada*, de Violeta Gil; *Mar(i)cona*, de Candela Cienfuegos; y *Vieja era de Horcajo*. *Lugar de memoria* y *Danza*, de Carlos Alberto Rodríguez.

Viernes 11, sábado 12 y domingo 13 a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Una historia de amor italiana (Supereroia)*, de Paolo Genovese. Versión original en italiano con subtítulos en español.

Jueves 17, a las 19:00. Salón de actos. Proyección del largometraje tinerfeño *Me llamo Francois*, un largometraje coordinado por Raúl Jiménez Pastor.

Viernes 18, sábado 19 y domingo 20, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Utama*, del director boliviano Alejandro L. Grisi (premio del jurado y mejor película en Sundance). Versión original en español y quechua con subtítulos en español.

Viernes 25, sábado 26 y domingo 27, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Los pasajeros de la noche (Les passagers de la nuit)*, de Mikhaël Hers. Versión original en francés con subtítulos en español.

Miércoles 30, a las 19:00. Salón de actos. Proyección de los cortometrajes tinerfeños *Atentado* y *Preludio*, de Roberto Chinet (cortometrajes subvencionados por el TEA).

DICIEMBRE

Viernes 2, sábado 3 y domingo 4, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Desierto particular*, de Aly Muritiba. Versión original en portugués con subtítulos en español.

Viernes 9, sábado 10 y domingo 11, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Abrázame fuerte*, de Mathieu Amalric. Versión original en francés con subtítulos en español.

Viernes 16, sábado 17 y domingo 18, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Una historia de amor y deseo (Une histoire d'amour et de désir)*, una película de la directora tunecina Leyla Bouzid. Versión original en francés con subtítulos en español.

Martes 20, a las 12:00. Inicio del nuevo programa de El Videoclub: A Hombros de Gigantes: Tres Veces Gulliver, con la proyección de *Los viajes de Gulliver entre los liliputienses y los gigantes*, de Georges Méliès, y los largometrajes *El nuevo Gulliver*, de Aleksandr Ptushko (URSS, 1935) y *Los viajes de Gulliver*, de Dave Fleischer (EEUU, 1939).

Viernes 23, lunes 26 y martes 27, a las 19:00. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Olga*, de Elie Grappe. Versión original en francés con subtítulos en español.

Jueves 29 y viernes 30 de diciembre, a las 19:00. Cine TEA. Programación estable: *Il buco*, de Michelangelo Frammartino. Versión original en italiano con subtítulos en español. Ganadora del premio especial del jurado en Venecia.

ACTIVIDADES NO AUDIOVISUALES PROPIAS DEL TEA

ENERO

Viernes 7, a las 11:00. Salas B y C. Visita guiada por Teresa Arozena a las exposiciones de Fotonoviembre, para veinte alumnos y alumnas de la Universidad Europea.

Martes 11, de 11:30 a 13:00. Salón de actos. Charla de Gilberto González al alumnado del Máster de Gestión del Patrimonio.

Miércoles 12, a las 10:00. Centro de Documentación del TEA. Rueda de prensa sobre los fondos Conca.

Jueves 13, a las 19:00. Salón de actos. Diálogos de Escritura: Bibiana Candia presenta el libro *Azucra*, junto a Izaskun Legarza y José Antonio Ramos Arteaga.

Sábado 15, a las 18:30. Sala A. Dinámicas Literarias: presentación del libro *Casi solo*, de María José Alemán, con Sergio Barreto.

Lunes 17, a las 10:00. Salón de actos. Rueda de prensa Memoria del TEA.

Martes 18. Visita al TEA del alumnado del Máster Gestión del Patrimonio Cultural: visita al centro, de 10:00 a 11:30. Charla de Gilberto González en el salón de actos, de 11:30 a 13:00.

Viernes 21, de 16:00 a 20:00, y sábado 22, de 10:00 a 14:00. Sala A. Programa La Plaza: taller «Animales que aguantan el peso de cargas misteriosas II», a cargo del artista Jon Mikel Euba, curado por Alejandro Castañeda.

Sábado 22, a las 18:30. Salón de actos. Dinámicas Literarias: lectura de poemas de Francisco León (coordinado por Sergio Barreto).

Jueves 27, a las 10:00. Sala B. Rueda de prensa sobre la exposición «Maud, c'est la vie».

Sábado 29, a las 18:30. Sala A. Dinámicas Literarias: lectura de poemas de Lázaro Santana, presenta por videollamada Javier Hernández.

FEBRERO

Del martes 8 al domingo 13, de 10:00 a 20:00. Sala A. Programa de corporalidades y acción Por Asalto, curado por Javier Arozena: residencia de la compañía Dance On Ensemble.

Martes 8, a las 12:00. Sala B. Programa *Cronos* de TVCanaria: grabación de la exposición «Maud, c'est la vie!» y entrevista a Pilar Carreño y Gilberto González.

Sábado 12:

- A las 18:30. Sala C. Dinámicas Literarias: lectura poética de Jordi Doce, presentada por Eva Asyngier.
- A las 20:00. Sala A. Programa de corporalidades y acción Por Asalto, curado por Javier Arozena: representación de los *Works in silence*, de la coreógrafa norteamericana Lucinda Childs, a cargo de la compañía de danza contemporánea Dance On Ensemble (I).

Domingo 13, a las 20:00. Sala A. Programa de corporalidades y acción Por Asalto, curado por Javier Arozena: representación de los *Works in silence*, de la coreógrafa norteamericana Lucinda Childs, a cargo de la compañía de danza contemporánea Dance On Ensemble (y II).

Jueves 17, a las 19:00. Salón de actos. Encuentros en el TEA: «Geografías del aforismo», con Eliana Dukelsky y Sergio García Clemente, coordinado por Bruno Mesa.

Sábado 19:

- A las 12:00. Salón de actos. Conferencia «Sistemas inmunológicos y crítica sobre la negatividad entre naturaleza y cultura», dictada por Peter Sloterdijk dentro del programa público No-Todo: Crítica y Negatividad, coordinado por Roberto Gil-Hernández.
- De 17:00 a 20:00. Centro de Fotografía. Programa Omnia: Mabel Martín impartió un taller en el Centro de Fotografía, junto a Sara Lima.

Lunes 21, de 10:00 a 12:00. Salón de actos. Formación del gestor de la Plataforma esPublico, Enrique Jaén, para trabajadores y trabajadoras del TEA.

Martes 22 y miércoles 23, de 16:00 a 19:30. Último ámbito de la sala A. Programa Onda Corta: taller impartido por Jara Perdomo y María Laura Benavente.

Jueves 24, a las 19:00. Sala C. Diálogos de Escritura: Carlota Gurt presenta su novela *Sola*, junto a Izaskun Legarza.

Viernes 25, a las 19:00. Sala C. Diálogos de Escritura: presentación del libro *La fisura entra por las manos*, de Patricia Figuero.

MARZO

Del jueves 3 al viernes 11, de 10:00 a 20:00. Biblioteca de arte y vestíbulo del TEA. Programa Por Asalto: residencia de Lautaro Reyes y Mila Ercoli.

Jueves 3, a las 19:00. Salón de actos. Diálogos de Escritura: presentación del libro de poemas *Cantar qué*, de Juan de Beatriz, con Izaskun Legarza.

Viernes 4, a las 12:00. Sala B. Pablo Ferrera, del programa *Somos gente fantástica*, de TVCanaria, entrevistó a Pilar Carreño (Sala B) sobre la exposición «Maud, c'est la vie!».

Sábado 5:

- A las 12:00. Salón de actos. Programa público No-Todo: Crítica y Negatividad, coordinado por Roberto Gil-Hernández: conferencia de Susan Buck-Morss, «Archipiélagos de Historia».
- A las 18:30. Pasillo de las palmeras. Dinámicas Literarias: lectura de Elsa López (coordinó Sergio Barreto).

Del lunes 7 al viernes 11, de 10:00 a 20:00. Biblioteca de arte y vestíbulos del TEA. Programa Por Asalto: residencia de Lautaro Reyes y Mila Ercoli.

Lunes 7, a las 12:30. Sala B. Grabación del programa *Gente fantástica* de la TVCanaria al programa público Por Asalto, cuyo coordinador, Javier Arozena, fue entrevistado junto con los artistas en residencia Lautaro Reyes y Mila Ercoli.

Martes 8:

- De 10:30 a 13:30. Biblioteca de arte y vestíbulos del TEA. Programa Por Asalto: *Alterar materiales*, práctica compartida de la residencia de Lautaro Reyes y Mila Ercoli.
- A las 18:30. Salón de actos. Dinámicas Literarias: tertulia «Mujeres en el arte y la creación literaria», con motivo del Día Internacional de la Mujer, con Izaskun Legarza, Antonia Molinero, Laura Mesa y Thais Rivero, modera Eva Asyngier.

Miércoles 9:

- De 9:00 a 12:00. Exterior cafetería del TEA. Grabación programa de la TVC *Ruta 2035* (y II).
- A las 18:00. Salón de actos. Presentación de los resultados de los proyectos ganadores de la Technarte Residency. Tenerife, un Espacio Internacional para el Arte y la Tecnología.

Jueves 10, a las 19:00. Salón de actos. Diálogos de Escritura: presentación de *Fulgor sin lastre*, poemario de Roberto Toledo Palliser; estuvieron, junto al autor, la poeta Cecilia Domínguez Luis, el poeta Ernesto Suárez, el escritor Félix Hormiga y la coordinadora de este programa, Izaskun Legarza.

Viernes 11:

- De 16:00 a 20:00. Biblioteca de arte. Programa Onda Corta: taller «Rumbo a Pliegue-Taller de perzines», impartido por Fanzine La Raya.
- A las 19:00. Vestíbulos. Programa Por Asalto: *performance* de Lautaro Reyes y Mila Ercoli.

Sábado 12, a las 12:00. Salón de actos. Dinámicas Literarias: presentación del último libro de Alba Tavío (coordinó Sergio Barreto).

Miércoles 16, a las 19:00. Salón de actos. Diálogos de Escritura: Marta Jiménez presentó su novela *Los nombres propios* (coordinó Izaskun Legarza).

Jueves 17, a las 19:00. Salón de actos. Diálogos de Escritura: Carlos Battaglini presentó su nueva novela *Otras hogeras* (coordinó Izaskun Legarza).

Viernes 18:

- A las 10:00. Sala C. Rueda de prensa sobre la exposición «Etel Adnan. Tras la línea del horizonte», curada por Álvaro R. Fominaya.
- De 16:00 a 20:00. Sala A. Programa público La Plaza, coordinado por Alejandro Castañeda: taller Sergio Rubira (I).
- A las 18:30. Pasillo de las palmeras. Dinámicas Literarias: presentación del libro *Semilla*, con Esther Ramón (coordinó Sergio Barreto).
- A las 19:00. Sala C. Visita guiada —a modo de apertura— a la exposición «Etel Adnan. Tras la línea del horizonte», curada por Álvaro R. Fominaya.

Sábado 19:

- De 10:00 a 14:00. Sala A. Programa público La Plaza, coordinado por Alejandro Castañeda: taller Sergio Rubira (y II).

- De 17:00 a 20:00. Sala A. Taller con Julia Martín dentro del programa público Omnia.

Del lunes 21 al sábado 26, de 10:00 a 20:00. Sala A. Programa Por Asalto, curado por Javier Arozena: residencia de Antes Collado (Joaquín Collado).

Martes 22, a las 15:30. Sala B. Grabación de recursos en la exposición «Maud, c'est la vie!» para el programa de la TVCanaria *Somos gente fantástica*.

Miércoles 23, de 17:00 a 18:30. Sala A. Programa Por Asalto: taller de Joaquín Collado.

Viernes 25:

- De 16:00 a 20:00. Biblioteca de arte. Programa Onda Corta: taller «Un rojo, otros rojos», impartido por Raum Press, Miguel Ángelo Martins y Laura Pilar Delgado (I).
- A las 19:00. Pasillo de las palmeras. Diálogos de Escritura. Clara Obligado.

Sábado 26:

- De 10:00 a 14:00. Biblioteca de arte. Programa Onda Corta: taller «Un rojo, otros rojos», impartido por Raum Press, Miguel Ángelo Martins y Laura Pilar Delgado (y II).
- A las 19:00. Sala A. Programa Por Asalto: muestra pública de la residencia de Joaquín Collado.

Domingo 27, a las 12:00. Salón de actos. Encuentros en el TEA: Ricardo Menéndez Salmón (coordinó Bruno Mesa).

ABRIL

Viernes 1, de 16:00 a 20:00. Biblioteca de arte + Sala A. Programa La Plaza, con Itziar Okariz (I).

Sábado 2:

- De 10:00 a 14:00. Biblioteca de arte + Sala A. Programa La Plaza, con Itziar Okariz (y II).
- Todo el día. Sala A. Programa Otros Cuerpos, con Jorge Dutor y Guillem (I).
- A las 12:00. Salón de actos. Diálogos de Escritura: Marta Barrios (coordinó Izaskun Legarza).

Domingo 3, todo el día. Sala A. Programa Otros Cuerpos, con Jorge Dutor y Guillem (II).

Del lunes 4 al sábado 9. Sala A. Roberta Marrero en residencia en el TEA, dentro del programa De/tra(n)s.

Jueves 7, a las 19:30. Salón de actos. Encuentros en el TEA: ponencia de Selma Ancira «El jardín exótico del traductor literario» (coordinado por Bruno Mesa).

Sábado 9, a las 12:00. Salón de actos. Programa De/tra(n)s: charla de Roberta Marrero (en residencia en el TEA del 4 al 9 de abril).

Martes 12, a las 11:45. MiniTEA. El programa de TVCanaria *Somos gente fantástica* habla con Paloma Tudela sobre el muro del selfies del espacio MiniTEA.

Martes 19:

- A las 12:00. Sala B. Visita guiada por Vanessa Serafín, para alumnado de la Facultad de Filología de la ULL, a la exposición «Maud: cést la vie!» (alumnado de Isabel Castells).
- A las 18:00. Salón de actos. «Los brotes negros. En los picos de ansiedad», de Eloy Fernández Porta, en conversación con Mariano de Santa Ana.

Jueves 21, a las 19:00. Salón de actos. Diálogos de Escritura: presentación del libro *Ceniza en la boca*, de Brenda Navarro.

Viernes 22:

- De 16:00 a 20:00. Sala A. Programa La Plaza: taller «Lo que tú quieres sentir es otra imagen», a cargo de los artistas Lorea Alfaro y Jon Otamendi (I).
- De 16:00 a 19:00. Onda Corta: Festival Pliegue 5: Una Diana en la Espalda / Espacios Seguros y Autoedición.

Sábado 23:

- De 10:00 a 14:00. Sala A. Programa La Plaza: taller «Lo que tú quieres sentir es otra imagen», a cargo de los artistas Lorea Alfaro y Jon Otamendi (y II).
- De 11:00 a 19:30. Onda Corta: Festival Pliegue 5: Una Diana en la Espalda / Espacios Seguros de Edición

Domingo 24, de 17:00 a 20:00. Sala A. Actividad con Mabel Martín, dentro del programa Omnia.

Viernes 29:

- De 16:00 a 20:00. Biblioteca de arte. Programa La Plaza: taller «Un archivo retroespeculativo», de Lucía Egaña (I).
- A las 19:00. Sala A. Programa público Otros Cuerpos: Thiago Granato.

Sábado 30:

- A las 12:00. Salón de actos. Programa No-Todo: Crítica y Negatividad: «Lo que queda del psicoanálisis», Segundo Manchado en conversación con Roberto Gil Hernández.
- De 10:00 a 14:00. Biblioteca de arte. Programa La Plaza: taller «Un archivo retroespeculativo», de Lucía Egaña (y II).

MAYO

Del miércoles 4 al domingo 8, en horario de apertura del centro. Sala B. Programa Por Asalto: instalación de El Conde de Torrefiel.

Sábado 7:

- A las 11:00. Sala B. Repensar desde el Borde, una actividad en la que las artistas Lucía Dorta y Maï Diallo plantean una revisión y deglución de las muestras expositivas del TEA a través de (re)visitas guiadas a la exposición «Museo moderno».
- De 17:00 a 18:30. Salón de actos. Programa público De/tra(n)s: charla de Gracia Trujillo.

Sábado 7 y domingo 8, a las 19:00. Sala A. Programa Otros Cuerpos, con Norberto Llopis.

Sábado 14, a las 11:00. Sala A. «Repensar desde el borde. La historia que no existe», con Maï Diallo y Lucía Dorta. (Re)visita guiada a la exposición «Museo moderno, desandar el camino».

Domingo 15, a las 11:00. Sala A (Colecciones TEA). Visita guiada a la exposición «Museo moderno» a cargo del director artístico del TEA, Gilberto González.

Del martes 17 al domingo 22, en horario de apertura del museo. Biblioteca de arte. Programa Onda Corta: «Toma a tierra. La entrada de los fanzines a la Biblioteca de arte».

Viernes 20 y sábado 21, de 17:00 a 18:00. Sala A. «Repensar desde el borde. La historia que no existe», con Maï Diallo y Lucía Dorta. (Re)visita guiada a la exposición «Museo moderno, desandar el camino».

Sábado 21:

- De 10:00 a 13:00. Sala A. Programa Omnia: Julia Martín.
- A las 12:00. Salón de actos. «Óscar Domínguez en las Colecciones TEA», conferencia impartida por Isidro Hernández, conservador jefe de la Colección TEA.

Domingo 22, a las 11:00. Sala A. Visita guiada a la exposición «Museo moderno», a cargo del director artístico del TEA, Gilberto González.

Jueves 26, a las 19:00. Salón de actos. Presentación de *El latido de Al Magreb*, el nuevo libro de Pablo Martín Carbajal, a cargo de Saray Encinosa Brito. Con la participación del músico Kino Ait Idrissen.

Viernes 27, de 16:00 a 20:00, y sábado 28, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00. Biblioteca de arte. Programa Onda Corta: taller «Caballo de Troya», impartido por la ilustradora Clara-Iris Ramos.

Del sábado 28 al 4 de junio, en horario de apertura del museo. Sala A. Programa Por Asalto, con Manuel Rodríguez.

Del 30 de mayo al 4 de junio. Sala A. Programa Por Asalto, con Manuel Rodríguez.

JUNIO

Viernes 3:

- De 10:30 a 12:30. Sala A. Programa Por Asalto: práctica compartida del artista Manuel Rodríguez.
- De 16:00 a 20:00. Biblioteca de arte. Programa La Plaza: taller «Tocar/Agarrar», con Teresa Solar.
- A las 19:00. Sala A. Programa Por Asalto: muestra pública de *Pensar el museo como un cuerpo*, de Manuel Rodríguez.

Sábado 4:

- De 10:00 a 14:00. Biblioteca de arte. Programa La Plaza: taller «Tocar/Agarrar», con Teresa Solar.
- A las 19:00. Sala A. Programa Por Asalto: muestra pública de *Pensar el museo como un cuerpo*, de Manuel Rodríguez.

Del 30 de mayo al 4 de junio. Sala A. Programa Por Asalto, con Manuel Rodríguez.

Viernes 10, a las 12:00. Plaza del TEA. Rueda de prensa sobre la exposición «Velar la forma. José Herrera».

Domingo 5, a las 11:00. Exteriores + interiores del TEA + Sala Colecciones TEA. Grabación del programa *Chiloé*, de la Televisión Pública Vasca. Estuvieron acompañados por el director artístico del TEA, Gilberto González.

Sábado 11, a las 12:00. Salón de actos. Programa No-Todo: Crítica y Negatividad: charla de Víctor Ramírez y Nayra Ramírez.

Martes 14, a las 19:00. Salón de actos. Libros de artistas: *Taller de reparaciones*, Juan Gopar, con Fernando Castro Flórez.

Jueves 30, a las 10:00. Sala C. Rueda de prensa de la exposición «Colapso». Curaduría: Yosi Negrín Ruíz and Paula Ramos Moll.

JULIO

Sábado 2, a las 12:00. Salón de actos. Programa público No-Todo: Crítica y Negatividad: conferencia de Luisa Elena Delgado.

Jueves 7, a las 18:00. Biblioteca de arte. Presentación de *En el nombre de Canarias: representar la sociedad del Archipiélago más allá de su imposibilidad*, el nuevo libro de Roberto Gil Hernández. Intervinieron Gilberto González, Daniel Barreto y Nayra Ramírez.

Viernes 8, de 16:00 a 20:00. Biblioteca de arte. Programa Onda Corta: taller de risografía «Re-makes bajo el volcán. Manual de proyectos inconclusos. Vol. 2», impartido por Per(r)ucho.

Sábado 9:

- De 10:00 a 20:00. Biblioteca de arte. Programa Onda Corta: taller de risografía «Re-makes bajo el volcán. Manual de proyectos inconclusos. Vol. 2», impartido por Per(r)ucho.
- A las 11:00. Sala B. Visita guiada a la exposición «Velar la forma», a cargo de Gilberto González, Fernando Pérez y José Herrera.
- A las 12:00. Sala A. Repensar desde el Borde + Programa De/trá(n)s.

Miércoles 13, de 9:00 a 14:00. Salón de actos. Plan Salvaguarda TEA: Jornadas Técnicas.

Jueves 14, de 9:00 a 14:00. Salón de actos. Plan Salvaguarda TEA: preparación del simulacro.

Viernes 15, a las 12:00. TEA. Simulacro Plan Salvaguarda TEA.

Del viernes 15 al sábado 23. Sala A. Residencia de Candela Capitán dentro del Programa Por Asalto, curado por Javier Aroza.

Sábado 16:

- De 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00. Biblioteca de arte. Programa La Plaza, curado por Alejandro Castañeda: taller «A su imagen y semejanza», impartido por Sandra Gamarra Heshiki.
- A las 12:00. Salón de actos. Programa No-Todo: Crítica y Negatividad: «Octavio Zaya: una aproximación de la manera más abrupta», diálogo entre Octavio Zaya y Roberto Gil Hernández.

Hasta el sábado 23. Sala A. Residencia de Candela Capitán dentro del Programa Por Asalto, curado por Javier Aroza.

Sábado 23, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00. Biblioteca de arte. Programa La Plaza, curado por Alejandro Castañeda. «Cant-ah Caan-hau/ Cuentos del camino: mantas que cohabitan y tejen texturas que sostienen oraciones», por Jorge González y Michy Marxuach.

Miércoles 20, a las 19:00. Sala A. Programa Por Asalto: Candela Capitán en residencia. *Performance The death at the club*.

Jueves 21, a las 19:00. Sala C. Programa Por Asalto: Candela Capitán en residencia. *Performance Tomorrow people*.

Viernes 22, a las 19:00. Sala A. Programa Por Asalto: Candela Capitán en residencia. *Performance Dispositivo de saturación sexual* (emisión en vivo por IG).

Sábado 30 a las 11:00. Sala B. Visita guiada a la exposición «Velar la forma», a cargo de José Herrera, Gilberto González y Fernando Pérez.

AGOSTO

Miércoles 31, a las 12:00. Sala C. Visita guiada por Néstor Delgado a la exposición «Colapso», para un grupo de mayores de Cruz Roja La Laguna.

SEPTIEMBRE

Sábado 10:

- A las 11:00. Sala B. Visita guiada a la exposición «Velar la forma. José Herrera», a cargo del propio artista, del comisario de la muestra, Gilberto González y del director de montaje de la exposición, Fernando Pérez.
- A las 12:00. Salón de actos. Dentro del ciclo No-Todo: Crítica y Negatividad, conferencia de Chantal Mouffe «Afectos, democracia y hegemonía en la perspectiva agonística».

Miércoles 14, de 13:00 a 15:00. Salón de actos. Formación de la actualización del Plan de Autoprotección del TEA.

Del jueves 15 al martes 20. Sala B. Programa Por Asalto, curado por Javier Aroza: *Se respira en el jardín como en un bosque*, por Conde de Torreñiel.

Viernes 16, de 17:00 a 20:00. Sala A. Programa Por Asalto, curado por Javier Aroza: *Lo que*, de Masu Fajardo (I).

Sábado 17, de 10:00 a 14:00. Sala A. Programa Por Asalto, curado por Javier Aroza: *Lo que*, de Masu Fajardo (II).

Domingo 18, de 10:00 a 14:00. Sala A. Programa Por Asalto, curado por Javier Aroza: *Lo que*, de Masu Fajardo (y III).

Del lunes 19 al martes 20. Sala B. Programa de Por Asalto, curado por Javier Aroza: *Se respira en el jardín como en un bosque*, por la compañía El Conde de Torreñiel.

Miércoles 21. TEA. Simulacro oficina TEA. En horario de mañana. Solo para el personal del TEA.

Sábado 24, de 10:00 a 20:00. Sala A (último ámbito). Dentro del programa público La Plaza, coordinado por Alejandro Castañeda, intervinieron Álvaro Urbano y Petrit Halilaj.

OCTUBRE

Jueves 6, de 16:00 a 20:00. Sala A. Programa Onda Corta: taller «Pizarra mágica, laboratorio de lectoescritura», por Javier Norambuena Ureta.

Viernes 7:

- A las 11:00. Sala B. Rueda de prensa de la exposición «Concretos».
- De 16:00 a 20:00. Sala A. Programa Onda Corta: taller «Pizarra mágica, laboratorio de lectoescritura», por Javier Norambuena Ureta.

Sábado 8, de 10:00 a 14:00. Sala A. Programa Onda Corta: taller «Pizarra mágica, laboratorio de lectoescritura», por Javier Norambuena Ureta.

Viernes 14:

- De 17:00 a 20:00. Biblioteca de arte. Programa La Plaza: conclusión del taller de Barrena de La Rosa.
- A las 19:00. Sala A. Programa Filtraciones. Inauguración de la instalación *La Grieta La Revelación*, de Raisa Maudit.

Sábado 15:

- De 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00. Biblioteca de arte. Programa La Plaza, con Lecuona y Hernández.
- A las 12:00. Salón de actos. Programa público De/tra(n)s: diálogo con Rusly Cachina Esapà.

Domingo 16 (hasta el jueves 20), de 10:00 a 20:00. Sala A y plaza del TEA. Programa Por Asalto: residencia de Michele Rizzo.

Jueves 20, a las 19:00. Plaza del TEA. Programa Por Asalto: actuación de Michele Rizzo.

Sábado 22:

- A las 11:00. Sala A. Repensar desde el Borde: visita guiada con el espacio artístico Pols.
- A las 12:00. Salón de actos. Programa No-Todo: Crítica y Negatividad: diálogo entre Felipe Bermúdez y José Miguel Perera.

Martes 25, de 11:00 a 12:30. TEA. Visita a las exposiciones de un grupo de participantes del III Congreso Internacional de Historia del Arte.

Sábado 29, a las 12:00. Salón de actos. Programa La Plaza: conferencia de Isabel de Naverán «Envoltura, historia y síncope».

NOVIEMBRE

Sábado 5, de 9:00 a 13:00. Sala A o Biblioteca de arte. Programa Omnia, con la artista Mabel Martín.

Martes 8, a las 17:00. Último ámbito de la sala A. Creación de una pieza con pinocha participativa (Festival La Pinochera) + mesa redonda con mujeres de La Esperanza.

Miércoles 9, a las 18:00. Biblioteca de arte. «Construyendo historias: colecciones públicas y reparaciones privadas. La Colección del Museo CA2M», charla de Tania Pardo, subdirectora del Museo CA2M.

Jueves 10 y viernes 11, de 16:00 a 20:00, y sábado 12, de 10:00 a 14:00. Biblioteca de arte. Programa Onda Corta: taller «Muros, bloques, píxeles y otros vanos», impartido por David Bestué.

Sábado 12:

- A las 11:00. Sala B. Visita guiada a la exposición «Concretos», a cargo de Gilberto González.
- A las 12:00. Salón de actos. Programa De/tra(n)s: diálogo entre Alexandra Rodríguez de Ruiz y Rafael Mérida Jiménez.

Sábado 19, a las 11:00. Sala A. Repensar desde el Borde: visita guiada con el colectivo artístico Las Mediocres.

Miércoles 23, jueves 24 y viernes 25, de 17:00 a 20:00. Biblioteca de arte. Taller «Cenizas del volcán. Derechos mineros o quién es propietario de los recursos nuevos», con Lara Almarceguí y Abraham Riverón, a propósito de la exposición «Concretos».

Sábado 26, a las 12:00. Salón de actos. Programa No-Todo: Crítica y Negatividad: charla de Silvia Rivera Cusicanqui.

DICIEMBRE

Viernes 2, de 16:00 a 20:00 y sábado 3, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00. Biblioteca de arte. Programa Onda Corta: taller «Se me fue: ficción narrativa experimental», impartido por Margot Machado.

Viernes 16, a las 13:15. Visita exposición «Museo moderno», con Gilberto González, para alumnos de segundo curso del Grado de Conservación de la ULL, de Nuria Segovia.

Sábado 17, a las 12:00. Salón de actos. Programa No-Todo: Crítica y Negatividad: «Coleccionismo, universalismo y extinción», conferencia de Yaiza Hernández.

Miércoles 21, a las 18:30. Biblioteca de arte. Programa De/tra(n)s: presentación del libro *Vidas cruzadas. Memorias de personas trans desde el franquismo hasta los noventa en Canarias*, con Daniasa Curbelo y Víctor Ramírez, director general de Diversidad del Gobierno de Canarias.

7.4 COLECCIÓN

ACTIVIDADES PERMANENTES

1. Trabajos de movimiento interno de obras, organización y catalogación de fondos. Trabajos de organización de almacenes.
2. Trabajos de conservación preventiva de los fondos y colecciones, así como de mantenimiento de los módulos de conservación.
3. Trabajos de restauración, enmarcado y habilitación de obras de la colección para su adecuada conservación y su exhibición pública.
4. Visitas guiadas a la colección del centro para diversos grupos de escolares y universitarios, así como otras visitas de carácter específico para grupos de estudiantes de humanidades a los fondos de la colección depositada en los almacenes, realizadas a petición de los centros.
5. Trabajos de coordinación, registro, conservación y edición de textos con destino a los diferentes ciclos expositivos de la Colección TEA, Tenerife Espacio de las Artes, exhibidos en la sala de colección.
6. Tutorización, asistencia y seguimiento de alumnado del Grado en Historia del Arte; del Grado de Español: Lengua y Literatura y del Grado de Conservación y Restauración de la Universidad de La Laguna para la realización de prácticas extracurriculares en el TEA, Tenerife Espacio de las Artes, en coordinación con los tutores y tutoras de prácticas externas de la ULL.
7. Incorporación a la base de datos de información relativa a las nuevas adquisiciones destinadas a la colección del centro, así como de otras fichas.
8. Gestión del transporte, la recogida y la recepción de obras en restauración.
9. Colaboración por parte del Área de Registro de la propuesta de pliegos relativos a licitaciones de transportes de obras de arte.
10. Gestión de expedientes, actas, informes y documentos relativos a los procedimientos y expedientes de adquisición de obras de arte.
11. Elaboración de los materiales y fichas individualizadas de las obras de arte incluidas en el Plan de Salvaguarda implementado por el TEA.

PRÉSTAMOS DE OBRAS DE LA COLECCIÓN

1. Exposición: «Detente, instante. Una historia de la fotografía»

Solicitud formulada por la Fundación Juan March, Madrid.

Espacio expositivo: Sede Fundación Juan March, Madrid, entre el 7 de octubre de 2022 y el 15 de enero de 2023.

Obras: 95 obras del depósito de la Colección COFF, Ordóñez- Falcón de Fotografía.

2. Exposición: «The Savage Eye»

Solicitud formulada por Munch Museum, Oslo. Noruega.

Espacio expositivo: Sede del Munch Museum – Oslo, entre el 12 de febrero de 2022 y el 8 de mayo de 2022.

Óscar Domínguez, *León blanco de España*, 1936

- Tinta sobre papel
- Colección TEA, Tenerife Espacio de las Artes
- Cabildo Insular de Tenerife

Óscar Domínguez, *León verde*, 1936

- Tinta sobre papel
- Colección TEA, Tenerife Espacio de las Artes
- Cabildo Insular de Tenerife

Jindrich Styrsky, *Untitled (Maquette for «Emiles Comes to Me in Dream»)*, 1933

- *Collage*
- Depósito de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía. TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife.

3. Exposición: «Surrealism and Magic. From Max Ernst to Leonora Carrington»

Solicitud formulada por el Peggy Guggenheim Collection, Venecia y el Museum Barberini, Postdam

Espacio expositivo: Sede del Peggy Guggenheim Collection, Venecia, del 9 de abril al 26 de septiembre de 2022; Sede del Museum Barberini, Postdam, del 22 de octubre de 2022 al 29 de enero de 2023.

- Óscar Domínguez, *Sin título*, 1940
- Óleo sobre lienzo
- Colección TEA, Tenerife Espacio de las Artes
- Cabildo Insular de Tenerife

4. Exposición: «De las montañas y los mares. Geografías mitológicas en tinta china»

Solicitud formulada por el Organismo Autónomo de Museos y Centros del Cabildo insular de Tenerife.

Espacio expositivo: MUNA, Museo de Naturaleza y Arqueología, entre el 5 de agosto y el 18 de septiembre de 2022.

Edward Burtynsky, *Old Factories #1, China*, 2005

- Copia cromogénica
- Colección COFF, Ordóñez-Falcón de Fotografía
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Edward Burtynsky, *Bao Steel #7, China*, 2005

- Copia cromogénica
- Colección COFF, Ordóñez-Falcón de Fotografía
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Edward Burtynsky, *Old Factories #9, China*, 2005

- Copia cromogénica
- Colección COFF, Ordóñez-Falcón de Fotografía
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Edward Burtynsky, *Manufacturing #16, China*, 2005

- Copia cromogénica
- Colección COFF, Ordóñez-Falcón de Fotografía
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Chao Song, *Serie Miners*, 2000-2002

- Gelatina a las sales de plata
- Colección COFF, Ordóñez-Falcón de Fotografía
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

5. Exposición: «1972-2022 50 aniversario del COAC»

Solicitud formulada por el COAC de Santa Cruz de Tenerife

Espacio expositivo: Sede principal del COAC situada en la plaza Arquitecto Alberto Sartoris, entre el 3 de octubre y el 4 de noviembre de 2022.

Amadeo Gabino, *Escudo*, 1973

- Acero
- Colección ACA, Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Martín Chirino, *Cangrafía*, 1975

- Pintura y *collage*
- Colección ACA, Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Pablo Serrano Aguilar, *Luz, ropaje y puerta*, 1976

- Bronce
- Colección ACA, Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Remigio Mendiburu, *Sin título*, ca. 1973

- Madera
- Colección ACA, Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Josep Guinovart, *Sin título*, 1981

- Técnica mixta sobre madera
- Colección ACA, Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Pablo Serrano Aguilar, *Cabeza de Eduardo Westerdahl*, 1980

- Colección ACA, Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Maribel Nazco, *Cuerpo metálico*, 1978

- Aluminio
- Colección ACA, Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

María Belén Morales Gómez, *Formas del silencio*, 1979

- Técnica mixta
- Colección ACA, Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Lola Massieu, *Sin título*, 1980

- Óleo sobre lienzo
- Colección ACA, Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Antón Lamazares, *Los sobados*

- Pintura sobre cartón
- Colección ACA, Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Antoni Miró, *Ull pera a mirar-se*, 1973

- Óleo sobre lienzo
- Colección ACA, Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Ignacio Yraola, *Dulces sueños*, 1977-1978

- Técnica mixta sobre madera
- Colección ACA, Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

6. Exposición: «Álbum de Canarias. Experiencias de viaje y turismo»

Solicitud formulada por la Biblioteca General y de Humanidades, Universidad de La Laguna

Espacio expositivo: Sala de exposiciones temporales de la Biblioteca General y de Humanidades, entre el 27 de octubre y el 29 de noviembre de 2022

Carl Norman, *6633 Tenerife, Garachico*, 1893

- Platinotipia
- Colección Documental CFIT. TEA, Tenerife Espacio de las Artes – Centro de Fotografía Isla de Tenerife
- Cabildo Insular de Tenerife

J. H. T. Ellerberck, *The Canary Islands via Madeira*, Londres 1892

- Libro
- Colección Documental CFIT. TEA, Tenerife Espacio de las Artes – Centro de Fotografía Isla de Tenerife
- Cabildo Insular de Tenerife

7. Exposición: «Lola del Castillo. 1978-2022»

Solicitud formulada por los centros de arte de Tenerife. Dirección General de Promoción Cultural del Gobierno de Canarias

Espacio expositivo: sala de exposiciones del Instituto Canarias Cabrera Pinto, entre el 3 de diciembre de 2022 y el 5 de febrero de 2023.

Lola del Castillo, *Sin título*, 1980

- Óleo sobre lienzo
- Colección TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife

Cartel de la Sala Conca, 1978

- Fondo Gonzalo Díaz – Sala Conca. Colección Centro de Documentación
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife

8. Exposición: «Nazco»

Solicitud formulada por los centros de arte de Tenerife. Dirección General de Promoción Cultural del Gobierno de Canarias

Espacio expositivo: sala de exposiciones del Centro de Arte La Regenta, entre el 22 de abril y el 25 de junio de 2022.

Maribel Nazco, *Cuerpo metálico*, 1978

- Aluminio
- Colección ACA, Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes
- Cabildo Insular de Tenerife

Maribel Nazco, *Ensamblaje*, 1971

- Cobre y acrílico
- Colección TEA, Tenerife Espacio de las Artes
- Cabildo Insular de Tenerife

8. Asistencia a la cesión de una obra de Amelia Pisaca, propiedad del Cabildo Insular de Tenerife, para la muestra retrospectiva organizada por el Organismo Autónomo de Cultura en el espacio La Recova, Santa Cruz de Tenerife.

Amelia Pisaca, *Ladón. Guardián de las islas*, 1998

- Técnica mixta sobre tela
- Cabildo Insular de Tenerife

CONSERVACIÓN

El Departamento de Colección, dentro de la acción de sus protocolos habituales, realiza distintos trabajos de conservación preventiva de los fondos y las colecciones. Asimismo, paralelamente se implementan contenidos para el Sistema de Información Museológico y la base de datos de las colecciones, donde se alojan diversos contenidos sobre las obras artísticas y documentales de la colección, no solo para su gestión interna, sino también para su posible consulta pública.

Enmarcación con materiales tipo museo de varias obras de la colección para su exhibición pública en las exposiciones de Colección.

Man Ray, *Rayograma con revólver*, 1920

- Gelatina a las sales de plata
- Colección COFF, Ordóñez-Falcón de Fotografía
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Robert Disraeli, *Untitled (Photogram of coiled paper)*, ca. 1929

- Gelatina a las sales de plata
- Colección COFF, Ordóñez-Falcón de Fotografía
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Claude Cahun, *Object, Mannequin poisson scie*, ca. 1935

- Gelatina a las sales de plata
- Colección COFF, Ordóñez-Falcón de Fotografía
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Man Ray, *Rayograma*, 1920

- Gelatina a las sales de plata
- Colección COFF, Ordóñez-Falcón de Fotografía
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Amalia Avia, *Alfonso XII Esquina A Academia*, 1976

- Pintura sobre lienzo
- Colección ACA, Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Janusz Maria Brzeski, *Two Civilizations (From the series of photo-montages entitled «Birth of the Robot»)*, 1933

- Gelatina y plata con gouache y realce de luz
- Colección COFF, Ordóñez-Falcón de Fotografía
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Laura Gherardi, *Sin título. Serie Nessun dorma*, 2010

- Cera, grafito
- Colección TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Óscar Domínguez; André Breton; Victor Brauner; Jacques Herold; Remedios Varo; Jacqueline Lamba; Wifredo Lam, *Dibujo colectivo*, 1941

- Dibujo a tinta
- Colección TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Francis Joseph Bruguière, *Untitled, (Enlarged frame from the abstract film «Light Rhythms» made in conjunction Oswell Blakeston in London in 1930)*, 1930

- Colección COFF, Ordóñez-Falcón de Fotografía
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife
- Ilse Bing, *It Was So Windy in the Eiffel Tower*, 1931
- Gelatina a las sales de plata
- Colección COFF, Ordóñez-Falcón de Fotografía
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Barbara Morgan, *Martha Graham´s Letter to the World*, 1940, 1940

- Gelatina a las sales de plata
- Colección COFF, Ordóñez-Falcón de Fotografía
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

RESTAURACIÓN

1. Con motivo de la exposición de colección en la sala A titulada «Museo moderno, desandar el camino», se practicaron trabajos de restauración en varias obras de la colección, según el listado siguiente:

Amalia Avia, *Alfonso XII Esquina A Academia*, 1976

- Pintura sobre lienzo
- Colección ACA, Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Maribel Nazco, *Cuerpos IX*, 1978

- *Collage* metálico
- Colección TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Franz Roh, *Traum des Trinkers*, 1930

- *Collage*
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

2. Trabajos de conservación y habilitación de varios documentos y libros de la colección documental, especialmente varios de los adscritos a la colección Eduardo y Maud Westerdahl. Se trata trabajos preventivos que propician una mejora de la conservación y presentación de los documentos, incorporándose protecciones de melinex y cajas de conservación.

3. Limpieza para su exhibición pública en la exposición «Concretos», sala B

Federico Assler, *Escultura pública*, 1974

- Hormigón gris
- Colección ACA, Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

4. Limpieza para su exhibición pública en la exposición «Museo moderno», sala A

Juana Francés, *Administrativos*, 1976

- Técnica mixta
- Colección ACA, Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Juana Fortuny, *El jardín*, 2000-2005

- Técnica mixta sobre estampado de *collage* industrial
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Laura Gherardi, *Sin título Nessun Dorma*, 2010

- Cera y grafito
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

José Luis Alexanco, *Conexiones*, 1978

- Técnica mixta
- Colección ACA, Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

MOVIMIENTO DE OBRAS

1. Para la exposición «Museo moderno, desandar el camino»

Movimiento interno de una serie de obras de la colección TEA para la exposición de colección «Museo moderno, desandar el camino». Sala A del TEA, del 12 de marzo de 2022 al 26 de febrero de 2023.

Gestión de préstamos, transporte, recepción y registro de obras externas participantes en la exposición de colección «Museo moderno, desandar el camino», Sala A del TEA, del 12 de marzo de 2022 al 9 de abril de 2023.

Movimiento interno de una serie de obras de la Colección TEA con motivo de la celebración del programa Por Asalto, curado por Javier Arozena, que presenta la compañía de danza contemporánea Dance On Ensemble con la pieza *Works In Silence*, de la coreógrafa norteamericana Lucinda Childs el 7 de febrero de 2022.

2. Espacios colectivos

Movimiento de esculturas del patio de palmeras, con la asistencia de Esculturas Bronzo, para el programa de danza organizado en el contexto de la exposición «Colapso» con el grupo Young Boy Dancing Group (YBDG), que el 2 de julio interpretó la pieza *Young Boy Dancing Group 2022*.

Federico Assler, *Escultura pública*, 1974

- Hormigón gris
- Colección ACA, Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

María Belén Morales Gómez, *Dintel II*, 2004

- Madera, cobre y acero
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

María Belén Morales Gómez, *Óxidos II*, 1993

- Hierro oxidado
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

3. Sala TEA Candelaria. Exposición «Amigos del arte contemporáneo. 50 aniversario del Colegio Oficial de Arquitectos», entre el 1 de diciembre de 2022 y el 28 de febrero de 2023.

Amadeo Gabino, *Escudo*, 1973

- Acero
- Colección ACA, Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Martín Chirino, *Cangrafía*, 1975

- Pintura y collage
- Colección ACA, Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Pablo Serrano Aguilar, *Luz, ropaje y puerta*, 1976

- Bronce
- Colección ACA, Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Remigio Mendiburu, *Sin título*, ca. 1973

- Madera
- Colección ACA, Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Josep Guinovart, *Sin título*, 1981

- Técnica mixta sobre madera
- Colección ACA, Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Pablo Serrano Aguilar, *Cabeza de Eduardo Westerdahl*, 1980

- Colección ACA, Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Maribel Nazco, *Cuerpo metálico*, 1978

- Aluminio
- Colección ACA, Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

María Belén Morales, *Formas del silencio*, 1979

- Técnica mixta
- Colección ACA, Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Lola Massieu, *Sin título*, 1980

- Óleo sobre lienzo
- Colección ACA, Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Antón Lamazares, *Los sobados*

- Pintura sobre cartón
- Colección ACA, Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Antoni Miró, *Ull per a mirar-se*, 1973

- Óleo sobre lienzo
- Colección ACA, Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Ignacio Yraola, *Dulces sueños*, 1977-1978

- Técnica mixta sobre madera
- Colección ACA, Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

4. Retirada y movimiento de obras desde los espacios públicos a los almacenes del centro

Espiral-aborigen, 2006

- Juan Carlos Batista
- Cadenas de tractor ensambladas
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Stipo Pranyko, *Silla funambulista*

- Instalación en hierro
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

5. Movimiento interno de obras con motivo de la exposición organizada en el TEA titulada «El arte de ocupar el espacio», entre el 20 de mayo de 2022 y el 15 de enero de 2023.

6. Movimiento interno de obras con motivo de la exposición «Maud, C'est la vie!», celebrada en la sala B entre el 28 de enero y el 27 de abril.

Óscar Domínguez, *Les deux qui se croisent*. Fontaine, París, 1947

- Libro impreso sobre papel
- Colección TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

André Breton / Paul Éluard, *Dictionnaire abrégé du Surréalisme*. José Corti, París, 1969 (2 ed.)

- Libro impreso sobre papel
- Colección documental Westerdalh- Bonneaud
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Vrille, 1945. Cubierta Óscar Domínguez

- Revista impresa en papel
- Colección TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

André Breton, *Antología del humor negro* [1945]. Ej. 15 copyright 1940

- Cubierta Óscar Domínguez
- Libro impreso sobre papel
- Colección documental Westerdalh- Bonneaud
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Paul Éluard, *Le meilleur choix de poèmes*. Ed. Sagittaire, París, 1947

- Libro impreso sobre papel
- Dedicado: «À Maud et à Oscar / Dominguez / avec mes vœux d'amour,/ Paul Éluard / 11 Mars 1948»
- Colección documental Westerdalh- Bonneaud
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Pablo Picasso, Éditions René Kister, Ginebra, 1956

- Catálogo impreso sobre papel
- Firmado con rúbrica y dedicado con ceras: «Pour / Maude [sic] et / Eduardo / Westerdahl / Picasso / Cannes le 17.9.56»
- Colección documental Westerdalh- Bonneaud
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Raoul Hausmann, *Mélanographie*. Éditions Jean Petithory, París, 1969

- Portafolio impreso sobre papel
- Dedicado a lápiz: «À Maud y Eduardo Westerdahl en sign de grand amité!/ Raoul Hausmann 15. IX. 1970»
- Colección documental Westerdalh- Bonneaud
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Raoul Hausmann, *Sensorialité excentrique*. Henri Chopin, Cambridge, 1969

- Libro impreso sobre papel
- Dedicado: «À Maud et Eduardo / Westerdahl / Amities de / Raoul Hausmann / Limoges/ 29 / 1 / 71»
- Colección documental Westerdalh- Bonneaud
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Valentine Penrose, *Erzsébet Báthory, la comtesse sanglante*. Mercure de France, París, 1963

- Libro impreso sobre papel
- Dedicado y firmado con rúbrica: «À Maud et / Eduardo avec l' / affection, les souvenirs bien / chers. Tout ce que dire, de / Valentine»
- Colección documental Westerdahl- Bonneaud
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Roland Penrose, *Man Ray*. Thames and Hudson, Londres, 1975

- Libro impreso sobre papel
- Dedicado con dibujo a lápices de colores: «For / Maud & Eduardo / Love Roland»
- Colección documental Westerdahl- Bonneaud
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Picasso, *347 gravures*, Imprimerie Draeger Frères, París, 1968

- Catálogo exposición impreso sobre papel
- Firmado con rúbrica y dedicado con lápices de colores: «À Maud et / Eduardo/ Westerdahl/ su/ amigo/ Picasso/ El día 9.9.70»
- Colección documental Westerdahl- Bonneaud
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Izís (Israélis Biedermanas), *Le cirque d'Izís*. André Sauret, Monte Carlo, 1965

- Libro impreso sobre papel
- Con dedicatoria: «Mon amie Maud / est invitée / au *Cirque d'Izís* / en souvenir de Limoges/ Paris/ circa Maud chez Paul Éluard/ avec plaisir/ Izís / 1970 / A Eduardo / aussi»
- Colección documental Westerdahl- Bonneaud
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Las doce, Círculo de Bellas Artes de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 2-12 diciembre 1965

- Catálogo exposición, impreso sobre cartulina
- Colección documental Westerdahl- Bonneaud
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Eduardo Westerdahl, *Álbum de familia I y II*, 1956-1960

- Libro documental (*collage*, *fotocollage*, pinturas, dibujos)
- Colección documental Westerdahl- Bonneaud
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Eileen Agar, *Sin título*, c. 1957

- Fotocollage sobre cartulina
- Firmado, ángulo inferior dcho.: «AGAR»
- Colección documental Westerdahl- Bonneaud
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Óscar Domínguez Palazón, *Mesa y personaje*, 1944

- Acuarela y *gouache* sobre papel
- Colección TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Óscar Domínguez Palazón, *El frutero come frutas*, 1949

- Óleo sobre lienzo
- Firmado y fechado, ángulo inferior dcho.: «Dominguez / 49»
- Colección TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Eduardo Westerdahl, *Maud en Tenerife*, 1954

- Foto con tiraje de época, gelatina de plata
- Colección documental Westerdahl- Bonneaud
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Maud Bonneaud-Domínguez-Westerdahl, *Homenaje a Asur o El conquistador, homenaje a Max Ernst*, 1979

- Esmalte sobre tabla
- Colección ACA, Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo
- TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Maud Bonneaud-Domínguez-Westerdahl, *Broche* [Pájaro azul], 1947

- Esmalte sobre cobre
- Colección TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

7. Exposición de Sergio Acosta en la sala TEA Candelaria titulada «Vacíos del agua», entre el 21 de abril y el 30 de junio.

ACTIVIDADES DEL TEA EN COLABORACIÓN CON EL DEPARTAMENTO DE COLECCIÓN

MARZO

Viernes 4 y semana del lunes 7 al viernes 11. Visita de los artistas en residencia Mila Ercoli y Lautaro Reyes a los almacenes del TEA con el objeto de dialogar con la colección dentro del programa de corporalidades y acción Por Asalto, comisariado por Javier Arozena. Con el título *Alterar materiales*, Ercoli y Reyes realizaron una instalación con sonido y vídeo que se presentó el sábado 12.

Martes 22:

- Visita guiada a la exposición «Maud. C'est la vie!», a cargo de Vanessa Rosa Serafín, responsable del Área de Registro, a un grupo de alumnos y alumnas del Grado de Español: Lengua y Literatura.
- Visita a la exposición dedicada a la artista Etel Adnan, a cargo de Isidro Hernández, conservador de la colección, y práctica en los almacenes del TEA de un grupo de alumnos y alumnas del Grado de Conservación y Restauración.

Martes 29 y miércoles 30. Visita de los y las conservadores y editores de la Fundación Juan March, Jordi Sanguino Woodward, Adela Morán Moya, María Zozaya Álvarez con motivo de la publicación del catálogo de la exposición «Dentente, instante. Una historia de la fotografía», que se celebró en la sede de Madrid entre el 7 de octubre de 2022 y el 15 de enero de 2023.

ABRIL

Visita guiada de Isidro Hernández, conservador de la colección, a las exposiciones de las salas B y C, así como a los almacenes del TEA, dirigida a un grupo de 26 alumnos y alumnas de 4.º de ESO del IES Garachico.

MAYO

Sábado 21. Con motivo del Día Internacional de los Museos, Isidro Hernández, conservador jefe de la Colección TEA, ofrece una ponencia sobre algunas de las obras hito de la colección, pertenecientes a Óscar Domínguez.

Lunes 23. Visita del fotógrafo de la Fundación Juan March para ultimar fotografías del catálogo de la exposición «Detente, instante. Una historia de la fotografía».

Miércoles 25, jueves 26 y viernes 27. Participación en el III Congreso de Museos de Canarias, en la mesa de trabajo Colección y Coleccionismo. Celebrado en la isla de La Palma, y organizado por la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias. Participación de Vanessa Rosa Serafín con una ponencia sobre el Fondo César Moro de la Colección TEA, y de Isidro Hernández Gutiérrez sobre la gestión de las colecciones del centro.

OCTUBRE

Martes 25. Visita guiada a los almacenes dirigida al grupo de asistentes al III Congreso Nacional e Internacional de Historia del Arte, Cultura y Sociedad. Viajes, Encuentros y Mestizajes en Latinoamérica, África y Europa, organizado por el Departamento de Historia del Arte y Filosofía.

Miércoles 26. Visita de la comisaria Nekane Aramburu con motivo de los trabajos previos para la exposición «Georgina's echoes», producida por el Gobierno de Canarias, y que se celebrará en el Centro de Arte La Regenta entre el 21 de abril y el 24 de junio de 2023.

Jueves 27. Participación del conservador de la colección, con una ponencia sobre la Colección TEA, en el programa del III Congreso Nacional e Internacional de Historia del Arte, Cultura y Sociedad. Viajes, Encuentros y Mestizajes en Latinoamérica, África y Europa, organizado por el Departamento de Historia del Arte y Filosofía.

NOVIEMBRE

Del lunes 7 al viernes 11. Visita de Jorge Rodríguez de Rivera para los trabajos previos al catálogo razonado de obra gráfica de Óscar Domínguez, un proyecto en preparación, producido por la Fundación AZCONA y el TEA, Tenerife Espacio de las Artes, con la colaboración de la Asociación en Defensa de Óscar Domínguez.

Miércoles 16:

- Visita a los almacenes de los miembros del Comité de Adquisiciones para la evaluación de las obras propuestas para adquisición en el ejercicio 2022:
- Registro, gestión de transportes, recepción de obras para su valoración por parte de la Comisión Consultiva en materia de adquisiciones.
- Elaboración de expedientes, actas, informes y documentos relativos a los procedimientos y expedientes de adquisición de obras de arte.

DICIEMBRE

Trabajos preparatorios para la exposición organizada desde el Departamento de Colección sobre Óscar Domínguez y la pintura geológica o litocrónica, comisariada por el conservador de la colección, Isidro Hernández.

Jueves 15:

- Visita de un grupo de alumnado de la UPCAN (Universidad Popular de Candelaria) interesados e interesadas en conocer el Fondo COFF, acompañados por Pablo Durango, monitor de fotografía. Estuvieron guiados y guiadas por Vanessa Rosa, responsable de Registro del TEA.
- Visita de un grupo de alumnado del Grado de Conservación de la ULL (2.º curso) a los almacenes, a cargo de Vanessa Rosa, responsable de Registro.

8. ADQUISICIONES

INFORME SOBRE LA PROPUESTA DE ADQUISICIONES DEL TEA, PARA EL EJERCICIO DE 2022

Comisión Consultiva en Materia de Adquisiciones del Consejo de Administración del ente público empresarial de carácter local TEA, Tenerife Espacio de las Artes

Fecha: 18 de noviembre de 2022 a las 10:00 y 5 de diciembre de 2022

Presidente: D. Alejandro Krawietz Rodríguez

Gerente TEA: D. Jerónimo Cabrera Romero

Director Artístico TEA: D. Gilberto González González

Vocal: D. Eugenio Carmona Mato

Vocal: Dña. Pilar Carreño Corbella

Vocal: Dña. María del Carmen Duque

Vocal: Dña. Catalina Lozano Moreno

Secretario: D. Isidro Hernández Gutiérrez

Asiste a la reunión, con voz pero sin voto, el conservador de exposiciones temporales, D. Néstor Delgado González.

Acuerdos alcanzados y propuesta definitiva de adquisiciones y donaciones para el ejercicio de 2022:

1.ª SECCIÓN: ÓSCAR DOMÍNGUEZ Y EL SURREALISMO

Toda la información en el Portal de Transparencia del TEA, Tenerife Espacio de las Artes.

N.º 1.1

Óscar Domínguez, Hans Bellmer, George Hugnet, Marcel Jeam (dibujo colectivo)
Título: *Cd'uvre exquis*
Oferta: 38 600€

N.º 1.3

Willy Maywald
Título: *L' Ultrameuble de Kurt Seligmann*
Oferta: 1200€

N.º 1.5.

Óscar Domínguez
Título: *Aviones*
Oferta: 115 950 €

N.º 1.2

Óscar Domínguez
Título: *L'enclume à la rose*
Oferta: 15 900€

N.º 1.4.

Óscar Domínguez (Tenerife, 1906 – París, 1957) y Marcel Jean (París, 1900 – 1993)
Título: *Table piano*
Oferta: 41 400 €

N.º 1.6.

Óscar Domínguez
Título: *Paisaje*
Oferta: 98 850 €

2.ª SECCIÓN: DEL ARTE DE VANGUARDIA AL MEDIO SIGLO, Y DE LA GENERACIÓN 70 HASTA NUESTROS DÍAS

Toda la información en el Portal de Transparencia del TEA, Tenerife Espacio de las Artes.

N.º 2.1. Néstor Martín-Fernández de La Torre Título: <i>Dama veneciana</i> Oferta: 48 000 €	Oferta: 5000€	Título: <i>Kardana</i> , 2016 Oferta: 4700 €
N.º 2.2. Joaquín Torres-García Título: <i>Composición con pez negro</i> Oferta: 14 500 €	N.º 2.13. Juan Hernández Título: <i>Animal solitario de la noche cegada por el alba</i> Oferta: 19 260 €	N.º 2.23. José Lerma Título: <i>A Background People</i> (el Greco, Sánchez Coello, Goya) Oferta: 35 000 €
N.º 2.3. Lola Massieu Título: <i>Serie Naturaleza muerta</i> (lote de 5 dibujos) Oferta: 2300 €	N.º 2.14. Cristino de Verea Título: <i>Retrato de Aurora Ciriza</i> Oferta: 18 000 €	N.º 2.24. Adelaida Arteaga Fierro Título: <i>A pesar de todo</i> (2018) Oferta: 10 800 €
N.º 2.5. Pedro de Guezala Título: <i>Autorretrato</i> Oferta: 25 000 €	N.º 2.15. Juan de la Cruz Título: <i>Sección 3</i> Oferta: 3500 €	N.º 2.25. Nela Ochoa Título: <i>Carne de cañón – Milico</i> (2019) Oferta: 5500 €
N.º 2.6. Juan Ismael Título: <i>Sin título</i> Oferta: 5500 €	N.º 2.16. Medín Martín Título: <i>Sello de intimidad</i> Oferta: 700 €	N.º 2.26. Laura Salguero Título: <i>007/300/001</i> Oferta: 3500 €
N.º 2.7. Will Faber Título: <i>Abstracción</i> Oferta: 15 000 €	N.º 2.17. José Herrera Título: <i>Cuando el murmullo cesa</i> Oferta: 13 000 €	N.º 2.27. Cristóbal Tabares Título: <i>Isolina IV</i> Oferta: 2500 €
N.º 2.8. Cristino de Vera Título: <i>Arco iris y tazas</i> Oferta: 17 000 €	N.º 2.18. Guenda Herrera Título: <i>Estantería</i> Oferta: 4800 €	N.º 2.28. Emilia Martín Fierro Título: <i>Sin título</i> Oferta: 9000 €
N.º 2.9. Juan Ismael Título: <i>Sin título. Perteneciente a la serie Fragmento de poema marino</i> Oferta: 2500 €	N.º 2.19. Jorge Eduardo Eielson Título: <i>Quipus 43-B</i> Oferta: 55 000 €	N.º 2.29. Lecuona y Hernández Título: <i>Vanitas-inventario</i> Oferta: 5800 €
N.º 2.11. Lola del Castillo Título: <i>Sin título I y Sin título II</i> (díptico) Oferta: 10 000 €	N.º 2.20. Carlos Rivero Título: <i>Conspiración</i> , 2012 Oferta: 4000 €	N.º 2.30. June Crespo Título: <i>Core</i> , 2022 Oferta: 9600 €
N.º 2.12. Cándido Camacho Título: <i>Sin título</i>	N.º 2.21. Federico García Trujillo Título: <i>Frames Rocío</i> Oferta: 6000 €	N.º 2.31. Sema Castro Título: <i>Venus en la tierra pura</i> Oferta: 4325 €
	N.º 2.22. Raúl Domínguez	

3.ª SECCIÓN 3: COLECCIÓN CONCA (OFERTADA COMO LOTE UNITARIO)

Valor total del lote: 211 500 €

Toda la información en el Portal de Transparencia del TEA, Tenerife Espacio de las Artes.

4.ª SECCIÓN: COLECCIÓN WESTERDAHL (I) (OFERTADA COMO LOTE UNITARIO)

Valor total del lote: 330 000 €

Toda la información en el Portal de Transparencia del TEA, Tenerife Espacio de las Artes.

5.ª SECCIÓN: COLECCIÓN WESTERDAHL (II) (OFERTADA COMO LOTE UNITARIO)

Valor total del lote: 128 500 €

Toda la información en el Portal de Transparencia del TEA, Tenerife Espacio de las Artes.

6.ª SECCIÓN: COLECCIÓN DOCUMENTAL

Colección documental, del lote n.º 1 al n.º 26.

Toda la información en la parte de Transparencias, en la web del TEA, Tenerife Espacio de las Artes.

6.1. Amy Courvoisier Título: <i>Sombre Noir</i> Oferta: 1600 €	6.8. Eduardo Westerdahl Título: <i>Libertad y clima de Miró</i> Oferta: 200 €	6.16. Joaquín Torres - García Título: <i>Lo aparente y lo concreto en el arte</i> Oferta: 1350 €
6.2. Rafael Alberti Título: <i>Marinero en tierra</i> Oferta: 800 €	6.9. Talonario Gaceta de Arte Oferta: 350€	6.17. Joaquín Torres - García Título: <i>Historia de mi vida</i> Oferta: 750 €
6.3. Raoul Hausmann Título: <i>Moderna Musset Stockholm</i> Oferta: 280 €	6.10. Eduardo Westerdahl «Ferrant», Las Palmas de Gran Canaria, Los Arqueros, Cuadernos de Arte. Oferta: 400 €	6.18. Joaquín Torres - García Título: <i>La ciudad sin nombre</i> Oferta: 450 €
6.4. Ben Nicholson Ben Nicholson. Recent Work. Zurich, Galerie Gimpel & Hanover Año: 1966 Oferta: 220 €	6.11. <i>Hespérides</i> Revista gráfica semanal. Año 2, n.º 66. Santa Cruz de Tenerife, 3 de abril de 1927. Oferta: 75 €	6.19. Joaquín Torres - García Título: <i>Universalismo constructivo</i> Oferta: 550 €
6.5. Joan Fuster-Joan Ponç Título: <i>Exploració de L'Ombra</i> Oferta: 400 €	6.12. Revista <i>Blanco</i> Antonio Zaya (director). Revista <i>Blanco</i> , n.º 1, 2/3 (dos fascículos). Las Palmas de Gran Canaria. N.º 1: 1979, 2: 1980 Oferta: 400 €	6.20. Joaquín Torres - García y Guido Castillo Título: Revista <i>Removedor</i> Oferta: 4400 €
6.6. Roland Penrose Tarjeta de felicitación escrita por Penrose: «Meilleurs Voeux and Much Love. Roland. 1984» Oferta: 400 €	6.13. Exposición Néstor Oferta: 250 €	6.21. Maruja Mallo Título: <i>Lo popular en la plástica española a través de mi obra</i> Oferta: 850 €
6.7. Mercedes Guillén Título: <i>Artistas españoles de la Escuela de París</i> Oferta: 120 €	6.14. Ramón Fera Oferta: 400€	6.22. Maruja Mallo Maruja Mallo, Buenos Aires, Ed. Losada Oferta: 400 €
	6.15. <i>Le Surrealisme 1947</i> Catálogo de la exposición surrealista organizada por André Breton en la Galería Maeght de París Oferta: 800 €	6.23. Jean Cassou Título: <i>Maruja Mallo. Arquitecturas</i> Oferta: 400 €

6.24. Maruja Mallo

Maruja Mallo, París, Galerie Silvagni

Oferta: 400 €

6.25. Título: *La Main à plume*

Oferta: 750 €

COLECCIÓN DOCUMENTAL

LOTE 26

Toda la información en el Portal de Transparencia del TEA, Tenerife Espacio de las Artes.

6.26. Amelia Pisaca

Título: *Pulsaciones, La presa y Flor de mundo*. Álbumes de dibujos (3)

Oferta: 13 000 €

COLECCIÓN DOCUMENTAL GEORGE GRAHAM TOLER

LOTE N.º 6.27

Toda la información en el Portal de Transparencia del TEA, Tenerife Espacio de las Artes.

6.27. George Graham Toler

Título: Fotografía de la vega lagunera, baúl de viaje y álbum fotográfico de la familia Monteverde

Oferta: 2200 €

COLECCIÓN DOCUMENTAL FOTOGRAFICA SALVADOR AZNAR

LOTE N.º 6.28.

Toda la información en el Portal de Transparencia del TEA, Tenerife Espacio de las Artes.

6.28. Salvador Aznar

Título: Sin título

Oferta: 3500€

COLECCIÓN FOTOGRAFICA MANUEL MONTES

LOTE N.º 6.29.

Toda la información en el Portal de Transparencia del TEA, Tenerife Espacio de las Artes.

6.29. Manuel Montes

Título: Serie *Lazos de sangre*

Título: Serie *Creadores*

Oferta: 7500 € (las dos series)

COLECCIÓN FOTOGRÁFICA FERNANDO TORRES ROMERO

LOTE N.º 6.30

Toda la información en el Portal de Transparencia del TEA, Tenerife Espacio de las Artes.

6.30. Fernando Torres Romero

Título: Colección / archivo fotográfico

Fernando Torres Romero

Oferta: 5000 €

7.ª SECCIÓN: DONACIONES

7.1. Donación Colección Westerdahl (I)

Toda la información en el Portal de Transparencia del TEA, Tenerife Espacio de las Artes.

7.2. Donación Colección Westerdahl (II)

Toda la información en el Portal de Transparencia del TEA, Tenerife Espacio de las Artes.

7.3. Donaciones varias

Toda la información en el Portal de Transparencia del TEA, Tenerife Espacio de las Artes.

N.º 1

José Herrera

Título: *Cuerpo para el pensamiento*

N.º 2

Alejandro Togores

Obras: 11 fotografías (impresión digital color sobre papel) de las series *Luz en la Casa*, *La Luz en la montaña*, *La cerámica*, *Bodegones*, *Los libros*, *Tokonoma*, *Las plantas*.

N.º 3

Juan Carlos Fresnadillo

Obras: un conjunto de 6 fotografías realizadas entre 2013 y 2014

N.º 4-6

Luis Palmero

Título: *Iridio*

Título: *Iridio*

Título: *Indian summer XII*

N.º 7

Nela Ochoa

Título: *Baños de sangre*

Título: *Caja de música*

Título: *Death by Water*

Título: *Mala matiana*

Título: *San Joaquín es un gesto*

Título: *Topos*

Título: *Water ritual*

Título: *Eco genético*

N.º 8

Sergio Acosta

Obras: un conjunto de 3 fotografías (impresión digital sobre papel algodón) de las series *Game over* y *Vacíos del agua*.

N.º 9

Álvaro Urbano y Petrit Halilaj

Título: *The Racoons*

N.º 10

Brian Morris

Obras: un conjunto de bibliografía (5 cajas de cartón) y un dibujo a grafito sobre papel de Maribel Nazco, serie *Cuerposw*

9. EDUCACIÓN

Durante 2022 han participado en la programación educativa presencial del TEA un total de 24 249 visitantes, de los que 19 620 fueron visitantes del Espacio MiniTEA, 3520 participantes en la programación para escolares del museo, 588 participaron en la programación adaptada de Mano a Mano, 158 en los programas para familias, 129 en las actividades infantiles de las minitardes y 116 en las visitas comentadas para público en general de las exposiciones. A continuación, se detallan los contenidos de los programas y la distribución dentro de cada uno de ellos.

EL ARTE DE APRENDER. Programación para escolares

Los objetivos generales de los programas escolares que forman parte de El Arte de Aprender, y que son comunes a todas las actividades contenidas en ellos, son los siguientes:

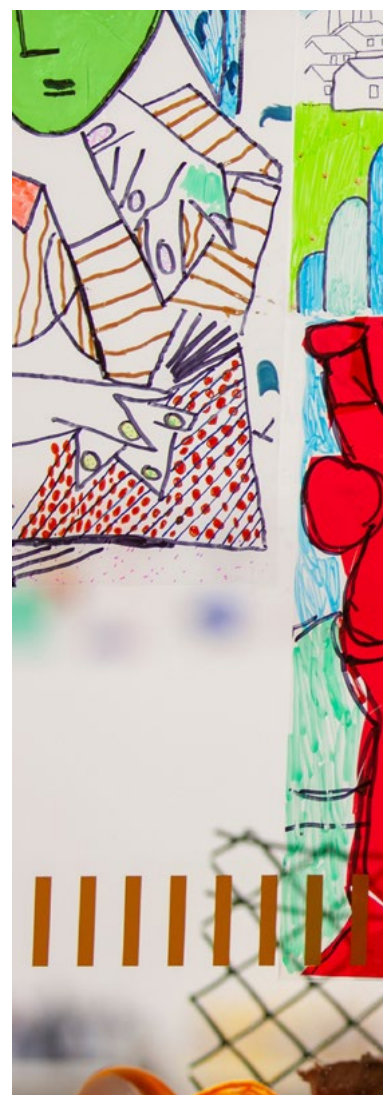
- Familiarizar a los niños y las niñas con las manifestaciones de arte contemporáneo.
- Establecer hábitos de respeto hacia todas las manifestaciones artísticas.
- Promover la experimentación del alumnado con distintas técnicas artísticas (escultura, pintura, fotografía, vídeo...) como medio de conocimiento y de construcción de otras realidades.
- Desarrollar en el alumnado su percepción sensorial como elemento de comunicación, de expresión de conocimiento de su propia identidad.
- Desarrollar la capacidad creativa del alumnado.
- Desarrollar la capacidad crítica del alumnado, así como la expresión de sus opiniones y sentimientos a través del lenguaje oral y escrito, ante la contemplación de una obra de arte.
- Despertar la curiosidad de las y los escolares hacia otras formas de percibir y entender, a través de los sentidos, diferentes ambientes o entornos de nuestra vida diaria.
- Desarrollar en el alumnado las capacidades cognitivas necesarias para el disfrute, respeto y posterior mediación en las manifestaciones artísticas.

Además de estos objetivos comunes a todas las iniciativas dirigidas a la comunidad escolar, esta programación específica se viene guiando, desde su puesta en marcha, por una serie de principios generales en los que encuentra su fundamento y que son los siguientes:

- El aprendizaje en el museo tiene en cuenta la experiencia previa de las niñas y los niños y su particular forma de entender el mundo que les rodea.
- Los niños y las niñas aprenden contenidos relevantes para su vida real y no para la de las personas adultas.
- Las y los escolares son los «dueños» de su propio aprendizaje con la ayuda y orientación que reciben de las educadoras.
- Los procesos de aprendizaje están basados en la actividad, la exploración y el descubrimiento.
- Las educadoras apoyan y orientan al alumnado en la búsqueda del significado atribuido a los objetos del museo, así como en la búsqueda de una vía de expresión propia o de comunicación con los demás.

Durante el año 2022 han sido 3520 los y las escolares participantes en las actividades presenciales desarrolladas en las instalaciones del museo. Acudieron distribuidos en 158 grupos. Por cursos y etapas la distribución fue la siguiente:

- 222 de Educación Infantil, distribuidos en 7 grupos
- 1655 de Educación Primaria, distribuidos en 76 grupos
- 1018 de ESO, distribuidos en 39 grupos
- 417 de Bachillerato, distribuidos en 19 grupos
- 124 de Aulas Enclave, distribuidos en 12 grupos
- 84 de Formación Profesional, distribuidos en 5 grupos





MiniTEA. Fotografía de Juan Lupiáñez

Todo este alumnado participó en 10 programas escolares, los cuales estuvieron vinculados a 6 exposiciones diferentes que tuvieron lugar en el TEA durante este año (algunas abiertas ya desde 2021) y que son las siguientes (entre paréntesis se especifica la distribución por exposición del número de escolares y del número de grupos):

- Gravedad y órbita (191 escolares / 8 grupos)
- Días maravillosos (133 escolares / 6 grupos)
- Etel Adnan. Tras la línea del horizonte (407 escolares / 18 grupos)
- Cosas de niñ@s (443 escolares / 19 grupos)
- Museo moderno, desandar el camino (526 escolares / 25 grupos)

PROGRAMAS PRESENCIALES

1.- Cosas de Niñ@s (I)

Destinatarios: escolares de 1.º, 2.º y 3.º de Educación Primaria y Aulas Enclave de los CEIP

Exposición relacionada: «Cosas de niñ@s» (Espacio MiniTEA).

Temática: la infancia

Objetivos:

- Aprender a leer e identificar diferentes emociones manifestadas por otras personas.
- Conocer las diferentes circunstancias y contextos vitales de niños y niñas que viven en otros países condicionados por otras circunstancias.
- Reflexionar sobre el concepto de familia y la diversidad de modelos que existen de esta misma institución.

Contenidos:

- Las emociones propias y ajenas. Diferentes contextos y realidades en que se desarrolla esta etapa de la vida.
- El concepto de familia y sus diferentes modelos.

Desarrollo de la actividad:

Recorriendo las diferentes secciones en que se organizaba la miniexpo «Cosas de niñ@s», las y los escolares abordaron, a través de la observación y el análisis detenido de las obras, diferentes temas y cuestiones relacionadas con esta etapa de la vida en la que se encuentran inmersos. Las fotografías expuestas les permitieron empatizar con las emociones de otros y otras menores, asomarse a sus diferentes realidades y contextos y reflexionar sobre el concepto de familia.

2.- Cosas de Niñ@s (II)

Destinatarios: escolares de 4.º, 5.º y 6.º de Educación Primaria y Aulas Enclave de los IES

Exposición relacionada: «Cosas de niñ@s» (Espacio MiniTEA)

Temática: los efectos de las crisis migratorias en la infancia

Objetivos:

- Aprender a leer e identificar diferentes emociones manifestadas por otras personas.
- Conocer las diferentes circunstancias y contextos vitales de niños y niñas que viven en otros países condicionados por otras experiencias.
- Conocer el concepto de migración y las circunstancias que lo rodean.

Contenidos:

- Las emociones propias y ajenas.
- Diferentes contextos y realidades en que se desarrolla esta etapa de la vida.
- Los efectos de las crisis migratorias en las y los menores.

Desarrollo de la actividad:

Recorriendo las diferentes secciones en que se organizaba la miniexpo «Cosas de niñ@s», los y las escolares se iniciaron en diferentes temas y cuestiones relacionadas con esta etapa de la vida en la que se encuentran inmersos. Las fotografías les permitieron empatizar con las emociones de otros niños y niñas, asomarse a sus diferentes realidades y contextos, y aproximarse y conocer las circunstancias vitales por las que se ven afectados los menores que son víctimas de una crisis migratoria.



MiniTEA. Fotografía de Juan Lupiáñez

3.-Cosas de Niñ@s (III)

Destinatarios: escolares de 6.º de Educación Primaria y de 1.º ESO

Exposición relacionada: «Cosas de niñ@s» (Espacio Minita)

Temática: la infancia, la adolescencia y los efectos de las crisis migratorias en los y las menores

Objetivos:

- Reconocer la infancia como etapa de la vida con unas características propias y vinculada también al recuerdo de emociones.
- Tomar conciencia de diferentes circunstancias y contextos vitales de niños y niñas que viven en otros países condicionados por otras experiencias.
- Reflexionar sobre la adolescencia como etapa vital y sobre los estereotipos asociados a la misma.

Contenidos:

- Diferentes contextos y realidades que se desarrollan en la infancia
- Los efectos de las crisis migratorias en los menores
- Los estereotipos vinculados a la etapa de la adolescencia

Desarrollo de la actividad:

Recorriendo las diferentes secciones en que se organiza la miniexpo «Cosas de niñ@s», los y las escolares abordaron, a través de la observación y el análisis detenido de las obras, diferentes temas y cuestiones relacionadas con dos etapas vitales: la infancia y la adolescencia. Qué tienen en común y qué las diferencia, y cuál y cómo es el tránsito de una a otra, son algunas de las cuestiones que se trabajaron durante la actividad y a propósito de la observación de las obras. Los efectos de las crisis migratorias en los y las menores y la reflexión sobre su integración en las nuevas sociedades en las que recalán son otros de los temas que formaron parte de este programa.

4.- Sobre el Terreno. Visita-taller

Destinatarios: escolares de 2.º a 4.º de ESO y de 1.º y 2.º de Bachillerato

Exposición relacionada: «Gravedad y órbita» (Sala A)

Temática: el territorio y paisaje insulares a través de su representación plástica

Elementos transversales del currículo: el desarrollo sostenible y el medioambiente

Objetivos:

- Reflexionar sobre el territorio insular y reconocer sus características más definitorias.
- Distinguir entre un paisaje idealizado y un paisaje real.
- Analizar críticamente los efectos de la acción humana sobre el territorio insular y las consecuencias derivadas de ello.

Contenidos:

- El territorio insular como espacio cambiante y modificable
- El paisaje canario como territorio idealizado y exotizado
- El origen geológico del archipiélago a través de las manifestaciones artísticas

Desarrollo de la actividad:

A través de un recorrido comentado por una selección de diez obras de la exposición «Gravedad y órbita», compuesta fundamentalmente por obras de la colección del museo, esta actividad tuvo como objetivo principal promover entre los y las escolares la reflexión sobre su entorno más inmediato, el insular. El análisis de una serie de obras protagonizadas, desde una perspectiva u otra, por el territorio y paisaje insulares, sirvió no solo para reconocer sus características más definitorias, sino también —y, sobre todo— para entender el porqué de las mismas. Finalmente, el análisis crítico de las consecuencias del impacto de la acción humana sobre las islas cerró esta propuesta tan íntimamente ligada a nuestro entorno más próximo, y totalmente relacionada con dos fenómenos de plena actualidad: la crisis migratoria y la erupción registrada durante estas semanas en la isla de La Palma.

Después de la visita, y con el apoyo de una presentación en power point, se proponía un debate con los escolares a partir del análisis crítico de las imágenes proyectadas. Para finalizar, se llevó a cabo una actividad plástica en la que el alumnado intervenía las imágenes de unas postales antiguas con paisajes canarios.

5.- ¿Días Maravillosos? Visita-taller

Destinatarios: alumnado de 2.º, 3.º y 4.º de la ESO, y de 1.º y 2.º de Bachillerato

Exposición relacionada: «Días maravillosos» (sala C)

Temática: los efectos de la industria turística y su desarrollo en el entorno insular

Elementos transversales del currículo: el desarrollo sostenible y el medioambiente

Objetivos:

- Analizar las consecuencias de la acción humana sobre el paisaje y entorno natural.
- Observar de manera crítica los elementos arquitectónicos y entornos paisajísticos que nos rodean.
- Reflexionar sobre las consecuencias de la industria turística en el entorno insular.
- Tomar conciencia de los efectos de la globalización en el paisaje y entornos naturales.

Contenidos:

- La industria turística en el entorno insular
- Concepto moderno de ruina
- Conceptos de planeamiento y desarrollo urbanístico

Desarrollo de la actividad:

A través de un recorrido comentado por una selección de obras que forman parte de dos exposiciones de la Bienal de Fotografía Fotonoviembre, «Reensamblaje y días maravillosos», esta actividad tiene como fin fomentar entre el alumnado una mirada crítica sobre el entorno y el medioambiente. El objetivo es invitar a los y las visitantes a reflexionar sobre el impacto que la acción humana y la actividad económica provocan en el paisaje. Se prestó, además, especial atención a los efectos que el desarrollo de la industria turística ha tenido en el entorno insular.

Después de la visita se llevó a cabo una actividad plástica en la que el alumnado intervino las imágenes de unas postales antiguas con paisajes canarios.

6.- Etel Adnan. Tras la Línea del Horizonte

Destinatarios: escolares de 3.º de Educación Infantil, de 1.º y 2.º de Educación Primaria y Aulas Enclave de los CEIP

Exposición relacionada: «Etel Adnan. Tras la línea del horizonte»

Temática: El paisaje a través del uso del color y la forma

Objetivos:

- Reconocer el género del paisaje, sus cualidades y la manera de componerlo pictóricamente.
- Trabajar la mancha y el color como elementos compositivos de una obra.

Contenidos:

- El paisaje
- El color
- La gama cromática

Desarrollo de la actividad:

A través de las obras de la artista Etel Adnan se introdujo a los y las escolares al género del paisaje, observando y analizando unas obras en la que este adquiere forma únicamente a través del manejo del color y la composición. En el taller fueron los mismos niños y niñas quienes pusieron en juego sus habilidades compositivas al crear sus propios paisajes únicamente a través del manejo de las gamas cromáticas.

7.- El Arte Ocupar el Espacio (I)

Destinatarios: escolares de 1.º, 2.º y 3.º de Educación Primaria y Aulas Enclave de los CEIP

Exposición relacionada: «El arte de ocupar el espacio» (Espacio MiniTEA)

Temática: la escultura

Objetivos

- Conocer las principales cualidades de una obra escultórica
- Distinguir materiales y técnicas escultóricas
- Profundizar en el concepto de volumen
- Experimentar con la creación de estructuras con volumen en el espacio

Contenidos:

- Concepto de escultura
- Concepto de volumen
- Cualidades de los materiales escultóricos

Desarrollo de la actividad:

Observando las obras de la Colección del TEA expuestas en el Espacio MiniTEA, así como otras que ocupan diferentes espacios intermedios del museo, los y las escolares conocieron una gran variedad de obras escultóricas. A través de su observación detallada, se profundizó en conceptos como el volumen, la textura o la materia. Además, se les introdujo a la importancia que la ubicación en el espacio y su relación con el mismo tienen para la práctica escultórica.

8.- El Arte de Ocupar el Espacio (II)

Destinatarios: escolares de 4.º, 5.º y 6.º de Educación Primaria y Aulas Enclave de los IES

Exposición relacionada: «El arte de ocupar el espacio» (Espacio MiniTEA)

Temática: la escultura

Objetivos:

- Conocer las principales cualidades de una obra escultórica
- Conocer el concepto de monumento
- Distinguir entre diferentes materiales y procedimientos escultóricos
- Apreciar el patrimonio escultórico de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife
- Distinguir entre escultura abstracta y figurativa

Contenidos:

- La evolución de la escultura a lo largo de la historia
- Concepto de monumento
- Las técnicas escultóricas vinculadas al uso de determinados materiales
- La escultura y el espacio público
- Introducción al concepto de *ready-made* u objeto encontrado

Desarrollo de la actividad:

Observando las obras tanto de «El arte de ocupar el espacio» como de «Museo moderno», se introdujo al alumnado en el análisis detenido de sus cualidades más definitorias, como el volumen, la textura o los materiales utilizados para su elaboración y su vinculación con las técnicas empleadas. Se estudió también la importancia que muchas obras guardan con el espacio en que se ubican, determinándolo a la vez que viéndose determinadas por él. Finalmente, se les introdujo en los aspectos más relevantes de las obras de la I Exposición Internacional de Esculturas en la calle de Santa Cruz de Tenerife.

9. Museo Moderno (I)

Destinatarios: escolares de 1.º, 2.º y 3.º de ESO

Exposición relacionada: «Museo moderno, desandar el camino»

Temática: el arte moderno

Objetivos:

- Conocer algunas cualidades definitorias del arte moderno.
- Conocer el concepto de instalación artística y distinguir sus características de las de las obras escultóricas.
- Apreciar y conocer el valor artístico de algunas obras escultóricas producidas al margen de los discursos oficiales: arte producido por mujeres y por minorías.

Contenidos:

- El arte moderno
- La evolución de la escultura moderna
- Concepto de instalación artística
- La producción artística en los márgenes y de las minorías: de la práctica artesana al papel de la mujer como creadora en la historia del arte.

Desarrollo de la actividad:

El recorrido por la exposición «Museo moderno» se utilizó para introducir a los y las escolares en el concepto de arte moderno e invitarles a reflexionar sobre sus principales cualidades. También para darles a conocer cómo evolucionó y dio paso al arte contemporáneo, reconociendo algunas de sus manifestaciones más características, como la instalación artística. La relación de esta forma de creación con el espacio es otra de las cuestiones en las que se profundizó durante la actividad. Finalmente, los y las participantes colaboraron en la realización de una obra colectiva para dejar la «huella» de su paso por el museo.

10.- Museo Moderno (II)

Destinatarios: alumnado de 4.º de ESO y de 1.º y 2.º de Bachillerato

Exposición relacionada: «Museo moderno, desandar el camino»

Temática: el arte moderno

Objetivos:

- Conocer algunas cualidades definitorias del arte moderno.
- Analizar de manera crítica las manifestaciones de arte moderno y el concepto de historia asociado a las mismas.
- Conocer las principales diferencias entre las manifestaciones de arte moderno y arte contemporáneo.
- Reconocer el valor artístico de las obras escultóricas producidas al margen de los discursos oficiales: arte producido por mujeres y por minorías.

Contenidos:

- El arte moderno y el arte contemporáneo.
- La evolución desde la escultura moderna a la instalación artística.
- La producción artística en los márgenes y de las minorías: de la práctica artesana al papel de la mujer como creadora en la historia del arte.

Desarrollo de la actividad:

Esta actividad tuvo como objetivo principal introducir al alumnado en el concepto de arte moderno e invitarlo a reflexionar sobre sus principales características, analizando algunas de sus manifestaciones desde un punto de vista crítico. Para ello, se observó tanto obras que reúnen dichas cualidades, como otras que, por el contrario, lo que hacen es poner de relieve las limitaciones y contradicciones de aquellas.

Una selección de esculturas e instalaciones que juegan con el espacio expositivo sirvieron al alumnado para comprender el paso del arte moderno al contemporáneo. También la relación que esta evolución guarda con cuestiones que van mucho más allá de lo artístico, y que atañen a la producción cultural de las minorías, de las mujeres y de otras comunidades situadas al margen de los discursos oficiales.



PROGRAMACIÓN *ONLINE*

1.- Videovisitas. «El porqué de las obras»

Este recurso permite que los grupos de escolares que por diversos motivos no puedan acudir al museo a visitar una exposición en la que estén interesados, puedan visitarla virtualmente con el aliciente de una actividad incorporada a dicha visita virtual.

Los grupos destinatarios dependen de los contenidos y temática de cada visita y de las obras que componen, si bien se trata de una actividad, en términos generales, dirigida preferentemente a alumnado de ESO y Bachillerato.

Durante el 2022 se han puesto a disposición de los centros escolares dos visitas virtuales, una que ya se encontraba activa desde el año anterior (a la exposición «Gravedad y órbita»), y otra, nueva, vinculada a la exposición «Museo moderno» (ver enlaces):

- Gravedad y órbita:
<https://www.youtube.com/watch?v=rgebJNarQNM>
- Museo moderno, desandar el camino:
<https://www.youtube.com/watch?v=qqITGpWUxVY>

2.- Visita 3D a MiniTEA

Este recurso, dirigido principalmente a todo el alumnado de la etapa de Educación Primaria, ha continuado activo este año, en el que además de la visita virtual a «Cosas de niñ@s», se ha ofrecido la visita a «El arte de ocupar el espacio».

- Cosas de niñ@s:
<https://my.matterport.com/show/?m=9AWSSyYXN6Q&brand=0>
- El arte de ocupar el espacio:
<https://teatenerife.es/actividad/el-arte-de-ocupar-el-espacio/2505>

CAJÓN DE ARTE. Recursos para integrar el arte en la escuela

Cajón de Arte es un recurso educativo *online* cuya finalidad es utilizar el arte como herramienta para abordar el estudio y la práctica de diferentes materias del currículo escolar. Para ello, propone el uso de obras de arte de distinta naturaleza y pertenecientes a diferentes épocas, a partir de las cuales docentes y escolares pueden trabajar temas que forman parte de asignaturas diversas, desde la Historia a las Matemáticas, pasando por la Educación Emocional o la Biología.

El objetivo de este proyecto es normalizar la relación de la comunidad educativa con el lenguaje del arte y la historia de las manifestaciones artísticas, basándose la relación que estas guardan con infinidad de cuestiones, mucho más allá de lo propiamente artístico.

Durante 2022 se ha continuado difundiendo el programa entre el profesorado que visita el TEA (con el reparto paralelo del material didáctico de las cajas) y se continuó trabajando de manera regular en el diseño y producción de más recursos, para ampliar así la oferta del programa y poder ofrecer actividades vinculadas a un espectro cada vez mayor de materias del currículo en todos los niveles escolares, incluidas las Aulas Enclave.

A día de hoy, los datos sobre la ampliación y difusión de este proyecto son los que siguen:

- Recurso finalizados y disponibles en la web de Cajón de Arte: 17
- Recursos en proceso de elaboración: 5
- Cajas entregadas a centros escolares: 45
- Docentes que han participado en reuniones individuales en el TEA sobre el proyecto: 63
- Docentes que han solicitado su incorporación a la base de datos de Cajón de Arte: 84
- Sesiones de formación (presenciales u *online*) en centros educativos: 11
- Sesiones de prueba en centros educativos: 2

ESPACIO MINITEA

Durante 2022 han tenido lugar dos exposiciones y programaciones educativas diferentes en el Espacio MiniTEA: «Cosas de niñ@s», inaugurada en octubre de 2021, y «El arte de ocupar el espacio», abierta en junio de este año. La primera de ellas abordaba la temática de la infancia desde diferentes perspectivas, por lo que estaba organizada en cinco secciones, cada una de las cuales trataba un aspecto relacionado con el tema principal:

- Lugares comunes: trataba sobre las vivencias comunes y compartidas durante estos primeros años de vida y que, de alguna manera, nos «conectan» a todos independientemente de nuestros lugares de vida.
- Otras infancias: abordaba cómo es esta etapa de la vida para los niños y niñas de sociedades y entornos desfavorecidos, y cómo dichas circunstancias pueden marcar de manera acusada a quienes las sufren.
- Una vivencia universal: planteaba la existencia de los diferentes modelos de familia.
- De camino hacia la edad adulta: se adentraba en la adolescencia como etapa con la que finaliza la infancia y que funciona como tránsito a la edad adulta.
- En busca de un futuro: proponía una reflexión sobre cómo afectan las crisis migratorias a los niños y niñas que se ven abocados a ellas.

Por su parte, «El arte de ocupar el espacio» se centró en abordar el arte de la escultura y de la creación en tres dimensiones, presentando al público diferentes cuestiones vinculadas a esta temática: desde el nacimiento de la escultura abstracta, hasta las diferentes tipologías escultóricas vigentes desde la antigüedad. También los distintos procedimientos escultóricos y los materiales a ellos vinculados, llegando también a hacer una introducción al arte conceptual a través de la tipología artística del «objeto encontrado».

En los dos casos, las programaciones fueron valoradas muy positivamente por la comunidad escolar, que destacó la pertinencia de los temas y asuntos tratados en ellas y que solicitó la visita al espacio MiniTEA de manera continuada durante la segunda mitad del curso escolar 2021-2022 y durante el primer trimestre del 2022-2023. El número de escolares que visitaron el espacio MiniTEA como parte de su actividad curricular fue de 1702.

Sin contabilizar estas visitas de escolares al Espacio MiniTEA (que se contabilizan como visitantes participantes en la programación escolar El arte de Aprender), durante 2022 (hasta el día 20 de noviembre) el Espacio MiniTEA recibió 14 632 visitas, distribuidas de la siguiente manera:

	NIÑOS NIÑAS	ADOLESCENTES	FAMILIAS	ADULTOS	TOTAL VISTANTES MES
ENERO	130	73	104	1038	1241
FEBRERO	203	51	135	670	924
MARZO	217	103	155	1118	1438
ABRIL	341	158	185	1108	1607
MAYO	148	38	95	480	666
JUNIO	254	93	167	940	1278
JULIO	376	130	242	1112	1618
AGOSTO	522	299	371	1434	2255
SEPTIEMBRE	297	127	198	1402	1826
OCTUBRE	351	125	187	1303	1779
NOVIEMBRE	285	212	259	1841	2338
DICIEMBRE	310	144	308	2197	2650

10. PROGRAMAS PÚBLICOS

ONDA CORTA, LABORATORIO DE DOCUMENTACIÓN DEL TEA

Coordinado por María Laura Benavente Sovieri y Lucía Dorta Abad

Onda Corta, laboratorio de documentación del TEA, Tenerife Espacio de las Artes, es un programa público del museo centrado en la edición y publicación experimental de contenidos a través de una línea editorial de impresión risográfica, una plataforma radiofónica y otra de divulgación del archivo fotográfico y fílmico.

Lo que se pretende con este programa es experimentar con los procesos de registro, documentación y archivo dentro de las líneas de trabajo del centro, repensando y expandiendo los límites y las formas en que entendemos la manera de registro tradicional. Se trata de crear, a través de distintos talleres, un espacio de exploración que implique la interlocución con el público del museo, generando nuevas narrativas y representaciones a través de metodologías artísticas. Para ello hacemos uso, por una lado, de una duplicadora Riso que permite al centro experimentar en lo editorial y desde la autopublicación y, por otro, de una plataforma de podcast. La plataforma radiofónica pretende ampliar las conversaciones en torno a exposiciones, encuentros y otras actividades del centro, así como generar piezas sonoras donde se expandan ciertos contenidos.

En las líneas de trabajo del año 2021 nos preguntábamos cómo podía entrar la autopublicación en el museo, cuál era la forma en la que debíamos incorporarla a la biblioteca de arte. El resultado de estas reflexiones ha dado lugar a la consolidación de la colección Fanzines de la biblioteca de arte, uno de los objetivos del programa para el 2022. Esto se ha llevado a cabo mediante la colocación de un mueble expositor, lo que facilita la visión y manipulación de los fanzines, ya que, por sus características, no suelen funcionar bien en las baldas de una estantería tradicional. También se ha creado la colección Onda Corta, donde se han ido incorporando las adquisiciones de libros de artista vinculados a los proyectos que han formado parte de la programación de este año.

Dentro del programa Onda Corta, laboratorio de documentación del TEA, se han llevado a cabo en el año 2022 diez talleres cuyos contenidos fueron creados ex profeso para este programa. Esto se logró mediante un trabajo exhaustivo y continuado con el invitado, que trata de vincular al tallerista a la línea del trabajo del centro, las exposiciones en exhibición, el Archivo Fotográfico Isla de Tenerife o la propia colección del centro. Del trabajo desarrollado durante estos talleres se han editado ocho publicaciones con una tirada comprendida entre los cincuenta y los setenta ejemplares. Estas se han ido registrando e incorporado a la biblioteca de arte y se encuentran actualmente disponibles para consulta y también se cuenta con ejemplares de respaldo para el archivo.

En cuanto al trabajo llevado a cabo en la plataforma radiofónica, durante este año se han realizado once podcasts, dando respaldo a otros programas de mediación que han realizado entrevistas para ampliar el registro de lo acontecido en su programación.

TALLERES Y CICLOS DE CINE

Miércoles 23 y jueves 24 de febrero, de 16:00 a 20:00. Sala de arte. Taller «*Collage* y risografía II» (SIMPRO-MI), impartido por Jara Perdomo. Actividad previa al encuentro de autoedición Pliegue 5: Una Diana en la Espalda / Espacios Seguros y Autoedición, impartido por Jara Perdomo (colectivo La Raya), M. Laura Benavente Sovieri y Lucía Dorta Abad (Onda Corta Lab.)

«*Collage* y Risografía II» fue el segundo encuentro del Taller de Artes Plásticas Giro-Arte con la risografía. Durante este taller se consolidaron los conocimientos de esta técnica y se creó la publicación *Por amor al arte*, que explora a través del autorretrato gráfico y narrativo un acercamiento al mundo de la autopublicación y el fanzine. También fue el espacio para poner en práctica cuestiones de accesibilidad, con zonas creadas específicamente con pocos estímulos sensoriales. Un espacio que sirve a personas con diversidad funcional o neurodivergencias para autorregularse, y para normalizar

que hay personas que necesitan de estas herramientas. Si en el anterior se experimentó con fotografía, tintas y papeles, en esta edición trabajamos el libro hasta su encuadernado, el resultado del taller fue la publicación *Por amor al arte* con la que Giro-Arte participa posteriormente en la feria del encuentro de autopublicación Pliegue 5.

Viernes 11 de marzo, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00. Biblioteca de arte. Taller «Rumbo a Pliegue» (actividad previa al encuentro de autoedición Pliegue 5: Una Diana en la Espalda / Espacios Seguros y Autoedición), impartido por Jara Perdomo e Idaira Galván, del colectivo artístico y multidisciplinar La Raya.

En el taller de perzines «Rumbo a Pliegue», impartido por Fanzine La Raya, se llevó a cabo un perzine colectivo impreso mediante risografía, en el que, a través de experiencias propias y colectivas, se construyó un decálogo/normas de convivencia para Pliegue 5. El perzine se define como un fanzine personal en el que las autoras y los autores exponen, escriben o ilustran sobre sus propias vivencias, opiniones y experiencias acerca de temas que les afectan personalmente. «Rumbo a Pliegue» tuvo lugar de manera previa a Pliegue 5: Una Diana en la Espalda / Espacios Seguros y Autoedición, una jornada dedicada a la autoedición y a nuevos formatos del libro que se celebró en el TEA, Tenerife Espacio de las Artes, en abril con la organización de Onda Corta (laboratorio documentación del TEA, Tenerife Espacio de las Artes) y La Raya. Los beneficios generados por la venta de esta publicación en la feria de autoedición Pliegue 5, que tuvo lugar el 23 de abril de 2022, se donan íntegramente a Chrysallis Canarias, Asociación de familias de infancia y juventud trans.

Viernes 18 de marzo, de 16:00 a 20:00, y sábado 19 de marzo, 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00. Biblioteca de arte. Taller «Un rojo, otros rojos» (Raum Press), impartido por Raum Press, integrado por Laura Pilar Delgado y Miguel Ángel Martins (artistas y editores).

En el taller «Un rojo, otros rojos», impartido por Laura Pilar Delgado y Miguel Ángel Martins (Raum Press), se exploró la práctica editorial y archivística a través de la risografía y la utilización de una única tinta sobre diferentes tonos de papel construyendo una representación sesgada, como todo conocimiento, para poner de manifiesto qué sucede cuando se dejan cuestiones deliberadamente fuera de campo. Portadas, textos, imágenes, pies de página fueron descontextualizados de sus publicaciones originales para crear una nueva en un acto de curaduría colectiva que dejara espacio a la construcción de nuevos relatos.

Sábado 23 de marzo, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00, y viernes 22 de abril, de 16:00 a 19:00. Biblioteca de arte, plaza del TEA, salón de actos, hall de entrada y hall planta 0. Pliegue 5: Una Diana en la Espalda / Espacios Seguros y Autoedición. Coordi-

nación: M. Laura Benavente Sovieri y Lucía Dorta Abad (Onda Corta Lab.) y Jara Perdomo e Idaira Galván (colectivo artístico y multidisciplinar La Raya).

Como parte de las actividades del TEA, Tenerife Espacio de las Artes, y coincidiendo con el día del libro, Onda Corta, laboratorio de documentación y mediación del TEA, desarrolló un trabajo común con La Raya, un proyecto cultural multidimensional, *queer* y feminista con énfasis en inclusión. El resultado fue Pliegue 5, un encuentro de editoriales, librerías, archivos y artistas nacionales e internacionales cuyas publicaciones experimentales o artísticas exploran nuevos formatos en la edición, y en el que el público podrá consultarlas y conocer nuevos proyectos de la mano de los propios autores y autoras. En esta nueva edición, el equipo de Pliegue quiso hacer énfasis en crear un espacio seguro en el que se acogiera la diversidad y se cuidara su fluidez. Un punto de encuentro afín entre colectivos y aliadas y aliados para promocionar el desarrollo de actividades, diálogos y espacios abiertamente *queer*, antirracistas, antifascistas y transfeministas.

Viernes 22 de abril:

- De 16:00 a 19:00. Salón de actos. «¡De aquellos barros, estos lodos! Un recorrido por la misoginia y violencia simbólica en el humor del pasado y su implicación en el presente», charla de Raquel Machado (artista visual, ilustradora, directora de arte y editora de Antorcha Ediciones).
- De 10:00 a 20:00. Hall planta 0. Proyección documental en bucle *Are we there yet? // ¿Cuánto falta? Reflexiones sobre espacios seguros en el contexto de la autoedición.*

Sábado 23 de marzo:

- A las 12:30. Plaza del TEA: «Escupir la rabia y encontrar el amor. Poéticas de la herida colonial del Colectivo Ayllu», charla de Francisco Godoy, del Colectivo Ayllu (doctor en Historia del Arte y Cultura Visual, poeta e investigador).
- A las 17:30. Biblioteca de arte. «Encuentro con ODD KIOSK», charla con Iván Jiménez (diseñador y director de arte).

Viernes 27 de mayo, de 16:00 a 20:00, y sábado 28 de mayo, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00. Biblioteca de arte. Taller «Caballo de Troya», impartido por Clara Iris.

El taller «Caballo de Troya» propuso acercarse a algunos formatos de publicación que implican estrategias de ocultación, infiltración y difusión de contenidos en contextos en los que existen ciertas limitaciones legales. A su vez, recorrió algunos proyectos editoriales que, desde una concepción experimental, reflexionan sobre el pasado, presente y futuro de la práctica de la microedición y de la técnica de la risografía.

La edición siempre ha ido ligada al acceso a ciertos medios y a las políticas de su reproductibilidad. ¿Se puede introducir una edición en un archivo u otro lugar bajo la forma de otro tipo de artefacto? A partir de la metodología de Paul Sollelis, que se basa en agarrar-cazar-realizar material de la red para convertirlo en material impreso, se realizó una publicación cuyo contenido estaba contenido en una caja de cerillas, para tratar de interferir a la vez que se inserte en el archivo de la biblioteca del TEA.

Sábado 11 de junio, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00. El Videoclub: taller «Voces travestis», impartido por Daniasa Curbelo.

¿Qué lugar ocupa la expresión oral dentro del museo? ¿Cómo suenan y se representan nuestras voces en el espacio donde todos debemos estar representados? Como laboratorio de documentación y programa de mediación, con este taller pretendíamos generar y registrar conversaciones en el margen de lo acontecido en torno al museo, reflexionar y hacernos conscientes acerca de la performatividad del género en nuestras voces y en el uso de la comunicación oral. Voces Travestis, a cargo de Daniasa Curbelo, fue una reflexión práctica sobre las concepciones y representaciones culturales que giran en torno a lo que denominamos «voz», las cuales nos han permitido definir una de nuestras formas de comunicación más primigenias. ¿Cómo articulan los estereotipos de «masculinidad» y «feminidad» occidentales las concepciones y representaciones que tenemos de la voz? ¿Y cómo determina la voz el género? Analizando las distintas metodologías y estrategias que existen para modular el sonido que emiten nuestras cuerdas vocales, así como todo lo anteriormente expuesto, entenderemos que «travestir» la voz es una práctica performativa mucho más común en nuestra sociedad de lo que pensamos.

Viernes 8 de julio, de 16:00 a 20:00, y sábado 9 de julio, de 10:00 a 20:00. El Videoclub: taller «Re-makes bajo el volcán. Manual de proyectos inconclusos. Vol. 2», impartido por Jaime Ortega (Per(r)ucho).

El volcán es un generador perfecto de espacios inconclusos. Un volcán es un motor de destrucción pero también una promesa de reconstrucción; ciudades como Catania, en Sicilia, han sido destruidas y reconstruidas innumerables veces. Este taller proponía la creación de una publicación risográfica inconclusa compuesta por elementos reconstruidos de nuestro pasado conceptual. Fotogramas de Stromboli de Rossellini, fotografías del Teide de Rafael García Plaza (pertenecientes al Centro de Fotografía Isla de Tenerife), sistemas iconográficos que beben de las estructuras volcánicas, y mapas que configuran conexiones entre nuestros motores inconclusos nos sirvieron para adentrarnos tanto en la fuerza conceptual del lenguaje risográfico como en la marea interminable que suponen las realidades cambiantes de esas extrañas criaturas que son los proyectos inconclusos. A través de este taller proponíamos adentrarnos en lo sublime inherente a las situaciones en las que lo efímero convive con el presente. Un lugar en el que la realidad define un entorno en el que cualquier cosa puede suceder.

Del martes 5 de julio al domingo 17, de 10:00 a 20:00. El Videoclub. Ciclo de cine dentro de la actividad Re-makes Bajo el Volcán. Manual de Proyectos Inconclusos. Vol. 2. Proyecciones: *Krakatoa: Al este de Java* (1969), de Bernard L. Kowalski; *Stromboli* (1950), de Roberto Rossellini; y *Les rendez-vous du diable* (1985), de Haroun Tazieff.

Sábado 1 de octubre, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00. Biblioteca de arte. Taller «Deseando y reclamando otras representaciones - ¿Otro porno es posible?», impartido por Martu Isla (activista trans-hack-feminista).

El taller «Deseando y reclamando otras representaciones - ¿Otro porno es posible?» tenía por objeto proponer un espacio participativo y crítico en el que dialogar sobre las posibilidades de otras representaciones de la sexualidad más allá de la norma cisheterosexual que se suele mostrar en los circuitos del cine comercial, la televisión, la industria del porno, la literatura, la cultura popular e incluso en los museos. Retomando los contenidos trabajados en el taller «Sin título (dos rombos)» impartido por Mike Batista y Maï Diallo en 2021 en el TEA, ahondamos en cómo la imposición social de imaginarios y narrativas normativas sobre la sexualidad —a base de repetición y simulación de naturalidad— nos condiciona en el desarrollo de nuestros deseos, sexualidades, imaginarios e identidades. Para responder a esa pregunta se visionó una breve muestra de producciones de postporno, porno *queer*, feminista, disidente que han tratado de abrir una brecha en los imaginarios normativos y apostar por otras representaciones. A partir de ahí, trabajamos en un ejercicio práctico para especular cuál sería el porno que nos gustaría ver-escuchar-leer.

Del viernes 30 de septiembre al domingo 1 de octubre, de 10:00 a 20:00. Ciclo de cine vinculado al taller «Deseando y reclamando otras representaciones - ¿Otro porno es posible?». Proyecciones: *Dirty Diaries* (2010), de Mia Engberg; *Selma & Sofie* (2001), de Mia Engberg; *Yes we fuck* (2015), de Raúl de la Morena y Antonio Centeno y *Las hijas del fuego* (2018), de Albertina Carri.

Jueves 6 de octubre, de 16:00 a 20:00, viernes 7 de octubre, de 16:00 a 20:00, y sábado 8 de octubre, de 10:00 a 14:00. Biblioteca de arte y Sala A. Taller «Pizarra mágica, laboratorio de lectoescritura», impartido por Javier Norambuena Ureta (psicoanalista, escritor y poeta). Actividad vinculada a la exposición de la colección «Museo moderno, desandar el camino».

Abordamos este taller como un laboratorio, un espacio para experimentar con las dimensiones interiores y exteriores de la palabra, ubicando las resonancias posibles entre lectoescritura y visualidad. Partiendo de la idea de pizarra mágica, tomamos los textos de la exposición de la colección «Museo moderno, desandar el camino», como punto de partida de dicha experimentación, para hacer maleable la intención original y que nos permitiera reflexionar sobre el texto como superficie y observar qué huellas somos capaces de generar a partir de él. Tratando de encontrar una dialéctica que nos acerque a las huellas que los museos y los relatos nos ofrecen y qué capacidad tenemos de interceptarlos, intervenirlos y tergiversarlos con nuevas na-

rrativas. Con ejercicio de escritura «no-creativa» no pretendíamos crear nuevas imágenes, sino resignificar las ya existentes. Rompiendo la idea de progreso lineal y siguiendo el mismo planteamiento de la muestra, no se trataba de crear nuevos caminos, sino de desandar el ya recorrido. La risografía, una técnica de impresión por colores que añade capas en cada pasada del papel por la máquina que, como esta pizarra, nos ofrece una superficie siempre receptiva y la capacidad de que esas huellas perduren, mediante la acción conjunta de dos sistemas, que a pesar de estar separados, funcionan entre sí.

Jueves 10 de noviembre, de 16:00 a 20:00, viernes 11 de noviembre, de 16:00 a 20:00, y sábado 12 de noviembre, de 10:00 a 14:00. Biblioteca de arte y Sala A. Taller «Muros, bloques, píxeles y otros vanos», impartido por Davido Bestué (artista).

Partimos con la pregunta ¿podrían estar inspirados los píxeles-ventana del TEA en los muros de las plantaciones de plantaneras? Durante los días que tuvo lugar el taller, mediante diversas aproximaciones al edificio y a las referencias manejadas por los arquitectos, los participantes pudieron plasmar mediante risografía sus ideas en torno al origen de los muros de píxeles. Mediante diversas aproximaciones al edificio, este taller planteaba cómo trasladar modelos de representación tridimensional de la arquitectura al espacio bidimensional de una publicación. El objetivo fue configurar un documento que sirviera como complemento de lectura a las típicas monografías de arquitectura.

Esta actividad fue realizada en el contexto de la exposición en exhibición «Concretos», y permitió conocer de primera mano la práctica artística de Bestué y sus publicaciones, que ya se encuentran disponibles para consulta en la biblioteca de arte del centro.

Viernes 2 de diciembre, de 16:00 a 20:00, y sábado 3 de diciembre, de 10:00 a 20:00. Biblioteca de arte. Taller «Se me fue: ficción narrativa experimental», impartido por Margot (artista multidisciplinar).

Este taller se propuso abordar diferentes formas de narrativa mediante la escritura y el uso de archivos audiovisuales. Exploramos lo narrativo a través del análisis de diferentes obras experimentales (novela, relato, poesía, cine, juegos, redes sociales, etc.) y sus elementos, como la interactividad, el engaño y la ilusión, la subversión de expectativas o la convergencia de contenido y forma. Los participantes pudieron generar varios textos propios a través de distintas estrategias que entraran en diálogo con contenido de archivo del centro con la finalidad de intervenirlo y resignificarlo, creando sus propios relatos que pasarán a su vez a formar parte del archivo del TEA. La dinámica del taller tuvo como objetivo investigar cómo interactuamos con los archivos, tratando de continuar en diálogo con estos, explorando su significación y uso para compartir con los participantes el arsenal de alternativas narrativas que existen en el género en cuestión. A pesar de ello, lo más importante no es conocer y probar alguna técnica concreta, sino contagiarse del espíritu exploratorio y la emoción que existe ante las posibilidades aparentemente ilimitadas que ofrece la ficción narrativa experimental.

PODCASTS

Lunes 14 de febrero. *Maud, c' est la vie! Conversación con Pilar Carreño y Gilberto González*. 20:36 min

En este capítulo de Onda Corta, Pilar Carreño, comisaria de la exposición «Maud, c' est la vie!», conversa sobre la misma con Gilberto González. La exposición centrada en Maud Bonneaud (Limoges, 1921-Madrid, 1991) tiene lugar en el TEA, Tenerife Espacio de las Artes, del 28 de enero hasta el 27 de abril de 2022.

El 4 de enero de 1921 nació en Limoges Madeleine Annette Bonneaud, Maud Bonneaud, a la que, en su etapa de estudiante en la Facultad de Letras de la Universidad de Poitiers, con 18 años, se le cruzó en su camino el poeta André Breton, una relación de amistad que le abriría las recónditas puertas del universo surrealista y le marcaría su posterior trayectoria intelectual. En 1940 el sueño de Maud Bonneaud era viajar a Estados Unidos para continuar allí sus estudios universitarios, pero la Segunda Guerra Mundial lo impidió; por este motivo finalizó sus estudios en Poitiers y posteriormente inició una maestría sobre aspectos como la psicología del miedo y métodos de terror en la novela gótica inglesa en la Universidad de Clermont-Ferrand, que no concluyó, pero que la situaba dentro de los múltiples intereses del surrealismo.

Lunes 14 de febrero. *Filtraciones - Colección TEA - Federico García Trujillo*. 32:02 min

En este episodio de Onda Corta, Federico García Trujillo (Tenerife, 1988) presentó una nueva instalación dentro de Filtraciones, un programa de curaduría para artistas en la Colección TEA que se presenta como un espacio de reflexión sobre el acto de coleccionar y exponer. Filtraciones abre un diálogo entre la práctica artística de diferentes artistas y las ideas que subyacen en las colecciones del TEA. El artista muestra dentro de la exposición «Gravedad y órbita. Colecciones TEA» la obra *P. as BTC: Blockchain, planos y otros materiales para la construcción de un hogar*, en la que el creador, a través de su proyecto *P. as BTC* y la Colección TEA, plantea una reflexión en torno a la pintura actual en redes sociales a través de la contraposición de las tesis formalistas de Clement Greenberg, la abstracción postpictórica, sus posibles ecos en la pintura canaria y la especulación financiera de criptomonedas tipo Bitcoin. En esta pieza, el artista establece conexiones entre la colección permanente, su trabajo y el de Kenneth Noland, Frank Stella, Gerhard Richter, Álex Marco, Paulo Monteiro, Luis Palmero y José Luis Medina Mesa.

Viernes 14 de abril. *Por asalto: Conversación con Mila Ercoli y Lautaro Reyes*. 32:05 min

En este nuevo episodio de Onda Corta, Javier Arozena, curador del programa de corporalidades y acción Por Asalto, charla sobre *Alterar materiales* con Mila Ercoli y Lautaro Reyes. En esta acción, fruto de la residencia llevada a cabo en el TEA, Tenerife Espacio de las Artes, los artistas originarios de Chile y afincados en Barcelona ofrecen una pieza creada a partir del diálogo con la colección del TEA y el territorio.

Martes 14 de junio. *Por Asalto: conversación con Antes Collado*. 35:08 min

En este nuevo episodio de Onda Corta, Javier Arozena, curador del programa de corporalidades y acción Por Asalto, charla con el bailarín y creador escénico Antes Collado. En el proyecto «Aproximación a un sol negro» –fruto de una residencia llevada a cabo en este centro de arte–, Antes Collado se inserta en los espacios museísticos del TEA para explorar diferentes estrategias de reconstruir la performatividad de los bailes de salón de competición o bailes deportivos y ahondar en su reverso, en lo que sus formas y carácter ocultan. Su investigación se centra en cuestionarse cómo desactivar la lógica en la que opera esta disciplina con el objetivo de hacer emerger un cuerpo indeterminado, inacabado, y por lo tanto, vulnerado. Este cuerpo, sin renunciar a su comunicabilidad, procura desviarse continuamente de su propósito, para invocar la monstruosidad que engendran sus propias formas.

Martes 9 de agosto. *Por Asalto: conversación con Manuel Rodríguez*. 33:19 min

En este nuevo episodio de Onda Corta Javier Arozena, curador del programa de corporalidades y acción Por Asalto, charla con el artista y coreógrafo Manuel Rodríguez. *Pensar el museo como un cuerpo*, del artista Manuel Rodríguez (Úbeda, Jaén, 1980), indaga en la relación existente entre el museo y los cuerpos que lo habitan planteando preguntas que, en forma de acciones realizadas en el edificio, interactúan con la maquinaria que lo activa.

Lunes 15 de agosto. *Museo moderno, desandar el camino*. 52:57 min

En este episodio de Onda Corta trajimos en conversación a Gilberto González, comisario de «Museo moderno, desandar el camino» –una exposición que tiene lugar en el TEA, Tenerife Espacio de las Artes, del 12 de marzo de 2022 hasta el 26 de febrero de 2023–, con Maí Diallo + Lucía Dorta, coordinadoras del programa Repensar desde el Borde, además de la intervención de artistas que forman parte de la muestra entre los que se encuentra Adrián Alemán, Céline Condorelli, Pilar Cotter, Laura Gherardi, Silvia Navarro, Pérez y Requena, Dominique Ratton, Carlos Schwartz, fragmentos de las piezas sonoras de Walter Marchetti y *Tamarán* de Juan Hidalgo y el registro sonoro de la *performance*, que formó parte del programa público Por Asalto, «Works In Silence» de la coreógrafa norteamericana Lucinda Childs.

Viernes 19 de agosto. *Por Asalto: conversación con Candela Capitán*. 30:08 min

En este episodio de Onda Corta traemos en conversación a Candela Capitán –*performer* y bailarina contemporánea– y Javier Arozena, curador del programa de corporalidades y acción Por Asalto. Candela Capitán (Sevilla, 1996) explora en sus trabajos la activación y desactivación de los lazos sociales, poniendo el cuerpo en relación con otros cuerpos, objetos e imágenes colectivas. También están presentes en sus proyectos las nuevas tecnologías de la comunicación, las relaciones transfronterizas entre disciplinas artísticas, o el impacto intergeneracional y sus consecuencias. Estas materias le sirven para crear espacios oníricos y realidades paralelas en forma de coreografías, insta-

laciones o *performances* que invitan al espectador a participar directamente de sus tensiones, goces y delirios.

Lunes 5 de septiembre. *Velar la forma. Conversación con José Herrera*. 01:15:46 min

En este episodio de Onda Corta traemos en conversación al artista José Herrera (La Laguna, 1956) y a Néstor Delgado, como consecuencia de la muestra «Velar la forma». Esta exposición, comisariada por Gilberto González, que pudo visitarse hasta el 11 de septiembre de 2022, recorre su proceso de investigación a lo largo de los últimos cuarenta años, en la que se incluyen algunas de las obras de Museos Nacionales como Patio Herreriano y Reina Sofía.

Martes 27 de septiembre. *Voces travestis - Relatos del taller impartido por Daniasa Curbelo*. 49:38 min

Este podcast, que recoge los relatos surgidos del taller «Voces travestis», a cargo de Daniasa Curbelo, es una reflexión práctica sobre las concepciones y representaciones culturales que giran en torno a lo que denominamos «voz», las cuales nos han permitido definir una de nuestras formas de comunicación más primigenias. Para ello ahondamos en el fenómeno de la oratoria y su poder mediático y político, recordamos grandes referentes de nuestra «cultura vocal» –no visual–, así como la ventriloquía las imitaciones profesionales, para posteriormente alcanzar la relación fundamental que mantiene la voz con el género y la identidad.

Jueves 20 de octubre. *La Grieta La Revelación de Raisa Maudit*. 01:00:24 min

Conversación con Raisa Maudit a propósito de su intervención *La Grieta La Revelación*, una obra propuesta en cuatro estaciones escultóricas y sonoras dentro del programa Filtraciones, un programa de curaduría de las colecciones del TEA en el que se presentan distintas reflexiones sobre la idea de coleccionar como un afán por producir Historia.

Viernes 4 de noviembre. *Readme.TXT*. 14:55 min

Este podcast es el resultado del trabajo del taller «Readme.txt», a cargo de Irma Marco, un taller, dentro del programa del TEA Onda Corta, que tuvo lugar el 16 de julio de 2021. Un juego exploratorio sobre la comunicación desde dispositivos digitales y sus aplicaciones de mensajería instantánea. Con los materiales generados durante el proceso, realizamos una publicación colectiva mediante risografía. Nos adentramos en las publicaciones expandidas y abrimos la intimidad de nuestros chats personales para explorar qué relación tenemos con los textos allí contenidos y qué ocurre cuando son extraídos de su contexto.

PUBLICACIONES

- 1.- *Por amor al arte*, como resultado del taller de Simpromi «Collages y risografía II».
- 2.- *Una diana en la espalda*, perzine colectivo surgido en el contexto del taller «Rumbo a Pliegue».
- 3.- *Un rojo, otros rojos*, una reflexión en torno a las formas de archivar y catalogar surgida en el contexto del taller de Raum Press del mismo nombre.
- 4.- *Caballo de Troya*, surgida del trabajo realizado en el taller del mismo nombre.
- 5.- *Re-makes bajo el volcán. Manual de proyectos inconclusos. Vol. 2*, publicación risográfica inconclusa surgida del trabajo realizado en el taller del mismo nombre.
- 6.- *Deseando y reclamando otras representaciones - ¿Otro porno es posible?*, risografía a modo de propuesta-guía surgida del trabajo realizado en el taller del mismo nombre.
- 7.- *Pizarra mágica, laboratorio de lectoescritura*, surgido del trabajo desarrollado en el taller del mismo nombre.
- 8.- *Muros, bloques, píxeles y otros vanos*, documento configurado en el contexto del taller del mismo nombre, que sirviera como complemento de lectura a las típicas monografías de arquitectura.

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS EXTERNOS

- Sábado 24 de septiembre y domingo 25. Feria de autoedición Vaia Vaia Lugo, Encuentro de Fanzines e Autoedición.
- Miércoles 1 de noviembre y jueves 1 de diciembre. Jornadas SER-Mediación MIAC Lanzarote.



OMNIA: NUEVOS PÚBLICOS Y CIUDADANÍA CULTURAL

Coordinador: Abraham Riverón

Omnia es un programa público de mediación del TEA, Tenerife Espacio de las Artes, curado por Abraham Riverón y cuyo principal objetivo es la creación de diálogo y relación entre colectivos ciudadanos y sociales con el espacio público del museo a través de la investigación y la práctica artística.

Con este programa se trata de hacer especial hincapié en el trabajo por la inclusión y representación de colectivos sociales dentro del espacio museístico a través de la propia investigación de los y las artistas invitados y de los recursos artísticos, expositivos y humanos del centro. De esta manera se evidencia que el museo, como espacio público, ha de responder a las necesidades culturales y de diversidad de la ciudadanía. Se entiende así el TEA como un espacio de inclusión y de diálogo con sectores poblacionales al margen del museo, donde dar voz a dichas personas y hacerlas partícipes de las dinámicas artísticas y sociales que puedan acontecer a través de Omnia y la involucración de otros programas públicos del museo.

A continuación se exponen los diversos proyectos llevados a cabo por los y las profesionales a lo largo del año 2022:

REPORTEARSE

Reportarse es un proyecto de la artista Mabel Martín de interrelación entre las distintas asociaciones de vecinos y vecinas de San Andrés y la colección del TEA a través de las imágenes del pueblo hechas por el fotógrafo Francisco Lora y que forman parte de los Fondos del Centro de Fotografía de Tenerife. La artista crea en esta actividad un diálogo entre la memoria colectiva y la memoria depositada en las imágenes. De esta manera se crea una relación entre las personas fotografiadas, sus narraciones y su representación a través de la fotografía como forma de rev(b)elarse y reportarse.

Este proyecto se desarrolló en cuatro sesiones que tuvieron lugar en diferentes fechas y en distintos lugares:

19 de febrero, de 17:00 a 20:00. Almacenes del TEA y biblioteca de arte. Mabel Martín, junto a Sara Lima.

Esta sesión tuvo lugar gracias a Sara Lima, encargada del Centro de Documentación del TEA y del Centro de Fotografía Isla de Tenerife. Los vecinos y vecinas de San Andrés fueron partícipes de los procesos de digitalización y almacenamiento del archivo fotográfico de Francisco Lora, así como de imágenes inéditas hasta ahora donde son protagonistas.

22 de mayo, de 10:00 a 13:00. Taller en la exposición de la sala A en «Museo moderno, desandar el camino», con Mabel Martín.

En esta sesión los vecinos y vecinas de San Andrés visitaron la exposición permanente «Museo moderno», donde permanecen expuestas muchas de las fotografías de Francisco Lora. Durante la visita se dialogó en torno a dichas imágenes, siendo intervenidas por los asistentes al taller a través de sus experiencias y memoria en relación con la representación de su contexto cultural e histórico dentro del museo.

12 de noviembre, de 10:00 a 13:00. Taller en la exposición de la sala A en «Museo moderno, desandar el camino», con Mabel Martín y Emilio Prieto.

En la sesión del taller de este día participó Emilio Prieto, técnico del Centro de Fotografía Isla de Tenerife, que mostró su trabajo

como fotógrafo a los vecinos y vecinas con relación al fondo fotográfico de Francisco Lora y su entorno. Durante la actividad se mostraron nuevas imágenes digitalizadas de la colección, que se compartieron y activaron gracias a la memoria y biografía de las personas asistentes.

27 de noviembre, de 16:00 a 20:00. Videoproyección con Mabel Martín en el antiguo cine de San Andrés.

En esta sesión se proyectaron, en el antiguo cine de San Andrés, el total de fotografías de Francisco Lora digitalizadas a lo largo del año gracias al Centro de Fotografía de Tenerife. De esta forma, los vecinos y vecinas de San Andrés que no habían tenido la oportunidad de acudir a las sesiones anteriores en el TEA pudieron verlas y comentarlas de forma pública y en su propio contexto. Durante cuatro horas se mostraron más de mil quinientas fotografías del pueblo como forma de propiciar encuentros alrededor de la memoria colectiva de sus habitantes, sus narraciones y vivencias.

MEMORIAS HILADAS

«Memorias hiladas» es un taller conducido por la artista Julia M. Martín junto a mujeres de La Orotava, como forma de poner en valor el trabajo invisible de las mujeres del contexto norte de la isla relacionadas con el calado, el bordado, la costura y el ámbito textil.

Este taller se desarrolló en dos sesiones que tuvieron lugar en fechas y lugares diferentes:

14 de mayo, de 10:00 a 13:00. Taller en el Museo de Artesanía Iberoamericana de Tenerife, MAIT, junto a Julia M. Martín.

En esta primera sesión se habló de ciertas piezas expuestas como punto de partida para dialogar en torno a las técnicas y los procesos de creación, pero también como forma de reparar en sus biografías, experiencias y poner así en valor su trabajo al tiempo que se reflexiona sobre las labores asociadas a la mujer y su vínculo con lo doméstico y la artesanía.

22 de mayo, de 10:00 a 13:00. Taller en la exposición de la sala A, «Museo moderno, desandar el camino», con Julia M. Martín junto a Adassa Santana y Mabel Martín.

En esta segunda sesión Julia contó con la colaboración de Adassa Santana y Mabel Martín. Junto al colectivo de mujeres, visitaron la exposición permanente «Museo moderno» para conversar en torno a las obras textiles expuestas y su técnica. Además, elaboraron una pieza colectiva entre todas ellas, interviniendo el museo y visibilizando sus procesos asociados a la mujer, el cuidado y la artesanía.

CUIDAR(N)OS

Miércoles 21 de diciembre, de 15:00 a 18:00, y jueves 22 de diciembre, de 11:00 a 14:00. Taller desarrollado en las instalaciones del TEA, impartido por Ariadna Maestre Gutiérrez (historiadora de arte y antropóloga).

En dicho proyecto se han planteado una serie de encuentros-talleres en el museo con los y las auxiliares de sala, equipo de limpieza, mantenimiento y seguridad privada donde la acción de cuidar se vuelve central para entender su trabajo en el TEA. De este modo, a través de los encuentros dentro del propio espacio laboral, se reflexiona y se visibilizan sus roles en la institución, así como la relación que se configura entre el espacio, sus cuerpos cuidadores y las piezas artísticas y objetos con los que interactúan a diario. De esta manera se entrelazan las memorias del pasado y del presente hasta conformar una propia historia de los cuidados en el TEA.

Reportarse, con Mabel Martín. Fotografía de Sara Párquez y Romi Sanzel



DE/TRA(N)S: FRONTERAS, CUERPOS TRANS Y (CONTRA)ARCHIVO DE LOS SURES GLOBALES. HERRAMIENTAS *QUEER/QUIR* ANTE LAS EXPERIENCIAS DEL SEXILIO

Coordinado por José Antonio Ramos Arteaga y Estefanía Bruna.

El programa de encuentros y diálogos «De/tra(n)s: fronteras, cuerpos trans y (contra)archivo de los sures globales. herramientas *queer/quir* ante las experiencias del sexilio», gira en torno a las teorías *queer/quir* donde la reflexión y la acción no son compartimentos estancos discriminados, sino un mecanismo de continua retroalimentación de propuestas que se escapan de dinámicas academicistas o de relatos solipsistas: la polifonía de metodologías, accesos, relatos y prácticas permite acceder a unas realidades y conceptos que son más un haz de relaciones que un discurso lineal coherente y cohesionado. En esta nueva etapa, la discusión del programa se centra en las políticas de archivo y memoria personal, así como en aquellas experiencias y episodios que terminan por constituir una memoria a su vez del cuerpo y de sus procesos de subjetivación.

Del domingo 3 al sábado 9 de abril. Residencia de Roberta Marrero (artista transexual canaria, artista plástica y escritora).

Sábado 9 de abril, a las 12:00. Salón de actos. «César Moro. Espejo, exilio y deseo *queer*», charla de Roberta Marrero con motivo de su residencia en el TEA.

La pertinencia del trabajo de Roberta Marrero dentro de De/tra(n)s surge fundamentalmente por la relectura que hace del pasado «*queerizándolo*» y por su vivencia del sexilio, pues sus textos biográficos y obra se han construido bajo ese proyecto de conservación e interpelación a la memoria personal. En este caso concreto, se la invitó para que llevara a cabo una revisión, una relectura del archivo de César Moro existente en el museo, mezclando su propio «archivo», es decir, su memoria, como una forma de vinculación con el poeta y pintor.

Sábado 7 de mayo, a las 17:00. Salón de actos. Charla de Gracia Trujillo (investigadora, teórica y activista *queer*).

El trabajo de Gracia Trujillo es esencial para entender los movimientos disidentes a los que no solo ha dedicado múltiples abordajes (desde la literatura académica a la coordinación expositiva y sesiones de intervención colectiva). Además, su trabajo crítico sobre las posibilidades de pedagogías alternativas (tanto en educación como en otras esferas de visibilización de la diversidad como la familia), Gracia Trujillo ha afrontado la idea del archivo y su relación con los (contra)archivos desde la documentación no hegemónica como las narraciones afectivas, las intervenciones públicas, los proyectos colectivos y la lucha en el espacio público. Su charla se centró en el museo y sus dispositivos de almacenamiento y organización de la memoria disidente *queer* (qué se selecciona, cómo se clasifica, en qué formatos se exhibe o consulta, pero sobre todo qué se excluye). Esto nos ayudó a seguir profundizando en el tercer bloque del programa sobre las estrategias para recoger las historias y archivos de vida que acompañan el desplazamiento forzoso de las personas transmigrantes.

Sábado 28 de mayo, a las 11:00. Salón de actos. Presentación del libro *Las ratas también se enamoran*, de Gonzalo Abaha (miembro de la asociación proderechos LGTBQ+ de Guinea Ecuatorial).

Gonzalo Abaha presentó su libro *Las ratas también se enamoran*, donde aborda la dura situación de muchas mujeres del pueblo fang en su país.

Es cierto que muchas de las grandes obras literarias en la historia no se caracterizan por el acierto en sus títulos. Sin perjuicio de su

contenido, uno de los grandes aciertos de la obra que prologamos es, precisamente, su título *Las ratas también se enamoran*. Un buen título porque refleja con total acierto su contenido. Las mujeres en la cultura de la protagonista —y en otras muchas, podríamos añadir— «son como niñas, unas ratas, no escuchan nunca». Minerva, la protagonista de esta historia, asume su condición de ser humano que lucha por la libertad.

Sábado 9 de julio, a las 12:30. Sala A. Nos han desmemoriado. Visita guiada con Lucía Egaña (artista, escritora e investigadora). Actividad conjunta con el programa Repensar desde el Borde.

En esta acción, la creadora planteó una revisión y relectura de las distintas piezas de «Museo moderno», recorriendo desde sus márgenes las imágenes y la propia colección del TEA.

Durante su celebración se planteó un trayecto divergente al natural del orden museográfico y se puso énfasis en los fragmentos de las propias obras, escribiendo continuos pies de páginas dentro del relato ya escrito.

Sábado 15 de octubre, a las 12:00. Salón de actos. Charla con Russly Cachina Esapa (activista y cofundadora del colectivo Somos Parte del Mundo).

Esta sesión estuvo dedicada a la experiencia colectiva a través de la voz en primera persona de las transmigrantes racializadas y el sexilio, con especial interés en la situación de Guinea Ecuatorial.

Sábado 12 de noviembre, a las 12:00. Salón de actos. Conversación entre Alexandra Rodríguez de Ruiz (activista LGTBQ*) y Rafael M. Mérida Jiménez (investigador, ensayista y profesor. Uno de los más importantes especialistas en las disidencias sexogenéricas y las literaturas LGTBQ*).

Si en el 2020, la activista mexicana Alexandra Rodríguez de Ruiz fue invitada al programa De/tra(n)s para que compartiera su experiencia de la frontera desde la vivencia autobiográfica, en esta ocasión se centró en cómo la realidad postpandémica ha afectado a las dinámicas de exclusión y persecución sobre las poblaciones trans, especialmente de las personas transmigrantes. En conversación posterior con el investigador Rafael M. Mérida intentó establecer vasos comunicantes entre estas experiencias de frontera, de migración con figuras de la opacada tradición de vidas trans que vivieron similares situaciones en contextos de exilio o destierro.

Miércoles 21 de diciembre, a las 18:30. Biblioteca de arte. Presentación del libro *Vidas cruzadas*. Memorias de personas trans des-

de el franquismo hasta los noventa en Canarias, junto a Daniasa Curbelo, Víctor Ramírez y Carlos Alayón Galindo.

Este libro es el resultado de una investigación que ha durado más de doce meses. A través del trabajo de campo y de las entrevistas orales, el equipo multidisciplinar de la Estrategia de Memoria Histórica de las Disidencias Sexuales y de Género de Canarias ha conseguido reunir los testimonios, recuerdos y fotografías personales de once personas de distintas islas de nuestro Archipiélago para trazar una ruta de la memoria individual y colectiva. Una ruta donde la disidencia y la represión han sido protagonistas.

OMBLIGO

Coordinado por Estefanía Bruna y Gilberto González

Nuevo programa público que se desarrollará a lo largo del 2023 y que pretende reflexionar sobre cuál debe ser el papel de los museos y centros de arte contemporáneos en la sociedad actual.

Miércoles 9 de noviembre, a las 18:00. Biblioteca de arte. «Construyendo historias: colecciones públicas y reparaciones privadas», charla con Tania Pardo (subdirectora del CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo, y asesora de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid).

En este encuentro, Tania Pardo habló sobre cómo se forma una colección pública de arte contemporáneo, explicó qué factores determinan que una obra pueda entrar a formar parte de una colección, además de contar qué tiempos determinan una colección y cómo se colecciona una *performance* en un museo.

LA PLAZA. TALLER DE PRÁCTICAS COMPARTIDAS

Coordinado por Alejandro Castañeda Expósito

La Plaza es un programa de formación no reglada que persigue, a través de encuentros en forma de talleres, compartir procesos de trabajo desde la práctica en proximidad de talleristas y participantes.

Este programa de actividades públicas plantea un marco abierto de acción desde la especulación colectiva, facilitando una negociación constante entre la institución, los talleristas y los participantes. Así, se ofrece un espacio de encuentro que responde a la oportunidad de cuestionamiento de las representaciones artísticas e institucionales surgidas con la crisis de los grandes relatos, la imaginación institucional y los feminismos.

Los talleres que tuvieron lugar a lo largo de 2022 han buscado poner en práctica el conocimiento situado, perceptivo y testimonial, prestando atención a problemas como el hecho colonial, la historia del arte, los saberes populares, las formas de transmisión culturales, las interferencias del lenguaje, la ecología y las disidencias y negociaciones políticas e identitarias, entre otros.

Viernes 21 de enero, de 16:00 a 20:00, y sábado 22 de enero, de 10:00 a 14:00. Sala A. Taller «Animales que aguantan el peso de cargas misteriosas II», con Jon Mikel Euba (artista).

«Animales que aguantan el peso de cargas misteriosas II» fue la continuación del taller que tuvo lugar en la temporada anterior de La Plaza con Jon Mikel Euba. Para este tipo de acciones en forma de taller, el artista prepara una ingente cantidad de ejercicios y posibilidades, muy superior a los que el tiempo del taller permite. Posteriormente, selecciona a partir del funcionamiento e intereses del grupo. En respuesta a las peticiones del mismo, se planteó una segunda parte de «Animales que aguantan el peso de cargas misteriosas II», sobre la generación de sistemas de producción propios basados en la economía técnica y de medios.

Viernes 18 de marzo, de 16:00 a 20:00, y sábado 19 de marzo, de 10:00 a 14:00. Biblioteca de arte. Taller «La sintaxis del diente mutilado». Sobre las colecciones de museos, su exposición y sus significados, con Sergio Rubira (comisario y docente).

En este taller, dirigido por Sergio Rubira, se llevó a cabo un recorrido por la historia de las exposiciones, tanto de objetos artísticos como de otros, estudiando la construcción de discurso a través de los montajes, así como aquello que se sitúa a la contra de los relatos hegemónicos en la historia del arte.

Viernes 1 de abril, de 16:00 a 20:00, y sábado 2 de abril, de 10:00 a 14:00. Sala A. Taller «Las palabras me fallan», con Itziar Okariz (artista).

Con «Las palabras me fallan», Okariz propuso poner en práctica procesos de creación que tiene en curso. Los y las participantes pudieron formar parte de los mismos a través de las obras de la colección del centro presentes en la exposición «Museo moderno»; realizando ejercicios individuales y colectivos de diálogo con las piezas, especialmente con aquellas que nos remiten a la idea de monumento.

Viernes 22 de abril, de 16:00 a 20:00, y sábado 23 de abril, de 10:00 a 14:00. Sala A. Taller «Lo que tú quieres sentir es la otra imagen», con Lorea Alfaro y Jon Otamendi (artistas y docentes).

Finalmente, las cualidades se desprendieron de las cosas. Una persona le dijo a otra «pero qué esperabas» y una persona le dijo a otra «no lo sé». Me pregunto a quién interpela el título del taller.

A mí. Probablemente a ti. Lo que el título tiene de conversación es nuestro deseo y el enigma que plantea, cuál o qué es esa otra imagen, es también el nuestro. Durante este encuentro pusimos en común lo que ahora nos importa acerca de la imagen, de las imágenes, de su tiempo y de su momento, de cuándo y cómo aparecen para nosotros y nosotras.

Viernes 29 de abril, de 16:00 a 20:00, y sábado 30 de abril, de 10:00 a 14:00. Biblioteca de arte. Taller «Un archivo retroespeculativo», con Lucía Egaña (artista).

La ficción documental especulativa fue el eje sobre el que se articuló el taller con Lucía Egaña. En él se plantearon cuestiones como los límites del archivo, el contraarchivo, la condición de los materiales que son aceptados por los archivos y la capacidad que tienen estos de incorporar material documental especulativo.

Viernes 3 de junio, de 16:00 a 20:00, y sábado 4 de junio, de 10:00 a 14:00. Biblioteca de arte y Barranco de Santos. Taller «Tocar/Agarrar», con Teresa Solar Abboud (artista).

En «Tocar/Agarrar», Teresa Solar Abboud compartió una revisión sobre su trayectoria y sus referencias literarias, a partir de las cuales se desarrollaron una serie de ejercicios de escritura y narrativa, tanto individuales como colectivos. Como parte del proceso, la actividad se deslocalizó de los espacios convencionales del museo, hacia una deriva a través del Barranco de Santos.

Viernes 17 de junio, de 16:00 a 20:00, y sábado 18 de junio, de 10:00 a 20:00. Biblioteca de arte. Taller «Una pieza de historia del arte», con Barrena de la Rosa (Lola Barrena y Dalia de la Rosa, comisarias e historiadoras del arte).

El colectivo Barrena de la Rosa, formado por Lola Barrena y Dalia de la Rosa, hizo una propuesta de construcción colectiva de una pieza de historia del arte. Partiendo de sus referencias, donde confluyen materiales sin acotación de disciplinas ni medios, se fueron añadiendo capas propias o compartidas en un ejercicio de montaje audiovisual colectivo sobre la subjetividad de los tiempos de la historia y los espacios que las imágenes generadas en ese tiempo ocupan en la historia del arte.

Sábado 16 de julio, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00. Sala A. Taller «A su imagen y semejanza», con Sandra Gamarra (artista).



Taller de Lorea Alfaro y Jon Otamendi. Fotografía de Alejandro Castañeda

En el taller «A su imagen y semejanza» se hizo un recorrido sobre la práctica de Sandra Gamarra a través de sus obras y exposiciones. Posteriormente se llevó a cabo una sesión práctica de ejecución de *collages* guiada por la artista a partir de sus procedimientos metodológicos y materiales, prestando especial atención a las problemáticas presentes en su trabajo.

Sábado 23 de julio, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00. Biblioteca de arte y Sala B. Taller «Can-t-ah Caan-hau/Cuentos del camino: mantas que cohabitan y tejen texturas que sostienen oraciones», con Jorge González (artista) y Michy Marxuach (comisaria).

En esta actividad, guiada por Jorge González y Michy Marxuach, se partió de un oficio, la creación de rosetas de hilo, una práctica compartida en el Caribe y Canarias; para generar un espacio de conversación e intercambio sobre la transmisión de los saberes populares, la artesanía y las memorias contenidas en estos artefactos.

Sábado 3 de septiembre. 10:00 a 13:30 y de 14:30 a 19:00. Biblioteca de arte. Taller «Destinado a ser siempre un trabajo en proceso», con Eli Cortiñas (artista y docente).

La artista Eli Cortiñas presentó un recorrido de su práctica, qué piensa sobre el valor de circulación y producción de las imágenes que nos rodean, a partir de trabajos y exposiciones previas; así como a través de su archivo personal de referencias audiovisuales. El grupo llevó a cabo un ejercicio de construcción de *collages* tomando como recurso los mismos materiales empleados por Cortiñas en sus trabajos.

Sábado 24 de septiembre, de 10:00 a 18:00. Sala A. «¿Por qué los animales pintan?», taller con Álvaro Urbano y Petrit Halilaj (artistas).

Taller cancelado por la suspensión de la actividad en los centros públicos debido a la situación de alerta meteorológica.

Sábado 15 de octubre, de 10:30 a 14:30 y de 16:00 a 20:00. Sala A. Taller «Martillo y pluma cayendo al mismo tiempo en la luna», con Lecuona y Hernández (Beatriz Lecuona y Óscar Hernández, artistas).

Lecuona y Hernández, colectivo formado por Beatriz Lecuona y Óscar Hernández, llevó a cabo un recorrido por su trayectoria artística a través de obras concretas que conduciría, posteriormente, a la realización de un ejercicio especulativo de creación

colectiva tomando la idea de «peso», material y simbólico, como excusa para el ensamblaje de situaciones y piezas.

Sábado 29 de octubre, a las 12:00. Conferencia performativa «Envoltura, historia y síncope», con Isabel de Naverán (investigadora y comisaria).

El cierre de la temporada de La Plaza se desarrolló a través de una actividad abierta al público que quebraba el formato de taller práctico que define el programa. «Envoltura, historia y síncope» es una lectura performativa de Isabel de Naverán que parte del libro homónimo (Caniche Editorial) para pensar sobre la memoria del cuerpo y del movimiento, atravesadas por la coreografía, el gesto y la imagen.



Taller de Lecuona y Hernández. Fotografía de Alejandro Castañeda

REPENSAR DESDE EL BORDE

Revisitas guiadas a las exposiciones del TEA, Tenerife Espacio de las Artes

Coordinadas por Maï Diallo y Lucía Dorta

Repensar desde el Borde plantea una revisión y deglución de las muestras expositivas del TEA, Tenerife Espacio de las Artes, a través de (re)visitas guiadas de la exposición «Museo moderno, desandar el camino». Esta segunda exposición de las Colecciones TEA plantea la negación del concepto de Historia, concebido como un proceso lineal y en constante progresión para contraponerlo a todos los otros relatos, subalternizados, que siempre han estado relegados a la invisibilización o al olvido. En este acto de desenterrar las caras ocultas de la historia descubrimos el carácter palimpséstico de la misma.

Actualmente, sumidos en un contexto en el cual consumimos imágenes exacerbadamente, tenemos más conciencia que nunca sobre el poder de la representación. Profundizando en todas las potenciales lecturas divergentes que se le pueden dar a las imágenes, este espacio de reflexión propone una deriva directamente arraigada del imaginario artístico de los invitados, siendo estos investigadores que de una forma u otra inciden en cuestionar esta problemática. Comprendiendo la lectura de las imágenes como un acto atravesado por la subjetividad, Repensar desde el Borde propone analizar, estudiar, reensamblar, recontextualizar y descontextualizar, malinterpretar y diseccionar las imágenes a través de una mirada múltiple y flexible, haciendo al espectador un sujeto activo, tan hacedor de la obra como el propio autor.

Sábado 7 y sábado 14 de mayo, a las 11:00. Sala A. «La historia que no existe», por Maï Diallo y Lucía Dorta.

Viernes 20 de mayo, a las 17:00. Sala A. «La historia que no existe», con Maï Diallo y Lucía Dorta en conversación con Abraham Riverón (artista, curador, coordinador espacio autogestionado).

Sábado 21 de mayo, a las 17:00. Sala A. «La historia que no existe», con Maï Diallo y Lucía Dorta en conversación con Abraham Riverón (artista, curador, coordinador espacio autogestionado).

En esta ocasión, recorrieron desde sus márgenes las imágenes y la propia colección del TEA, a través, de la exposición «Museo moderno, desandar el camino». Saltando de una pieza a otra, de un concepto a otro, las artistas plantean un trayecto divergente al natural del orden museográfico, y ponen el énfasis en los fragmentos de las propias obras, escribiendo continuos pies de página dentro del relato ya escrito.

Sábado 9 de julio, a las 12:30. «Nos han desmemoriado», con Lucía Egaña (artista e investigadora). Actividad conjunta con el programa público De/tra(n)s.

En esta acción, la creadora planteó una revisión y relectura de las distintas piezas de «Museo moderno», recorriendo desde sus márgenes las imágenes y la propia colección del TEA. Durante su celebración se planteó un trayecto divergente al natural del orden museográfico y se puso énfasis en los fragmentos de las propias obras, escribiendo continuos pies de páginas dentro del relato ya escrito.

Viernes 29 y sábado 30 de julio, a las 17:00. Sala A. «El museo no nos representa», con Ágata Gómez (investigadora y crítica de arte).

Sábado 22 de octubre, a las 11:00. Sala A. «How to do things with exhibitions», con Néstor García (artista, curador, coordinador espacio autogestionado).

Desde las paredes de la institución, con esta actividad se pretende evidenciar la crítica hacia la misma a partir de la mirada de investigadores que fomenten la investigación artística en otros espacios y a través de distintas formas de hacer.

Sábado 19 de noviembre, de 10:00 a 14:00. Sala A y Office. «No por mucho macerar amanece más temprano», con el colectivo artístico Las mediocre.

La fabricación del vermú requiere de distintos procesos, entre ellos el de maceración que necesita un tiempo prolongado y un espacio alejado, oscuro y seco. Para que el resultado sea provechoso se tiene que entender como una mezcla heterogénea de ingredientes interdependientes que se necesitan entre sí. Las condiciones y los cuidados a los que se somete el líquido determinan su sabor, olor y textura, habiendo infinitas variables que hacen que cada vermú sea único. Asociar el procedimiento de elaboración de esta bebida tradicional con las metodologías empleadas en el museo, nos permitiría crear puentes entre los símbolos y los entramados que se dan en este espacio. Las piezas entendidas como objetos venerados y abocados al (a veces) corto camino de la contemplación, almacenadas en habitaciones aclimatadas para su conservación y preservación, donde no nacen, pero sí viven y nunca mueren. Guardianes de la verdad.

NO TODO: CRÍTICA Y NEGATIVIDAD

RESUMEN DEL PROGRAMA

El programa de pensamiento crítico No-Todo: Crítica y Negatividad, coordinado por Roberto Gil Hernández, profesor del Departamento de Sociología y Antropología de la Universidad de La Laguna, se concibió para cuestionar los fundamentos de los regímenes de verdad que gobiernan la realidad. Partiendo del fracaso de los saberes establecidos, este ciclo de conferencias y diálogos, que se extendió a lo largo de 2022, se constituyó como espacio donde dejar atrás las visiones de mundo como «obra total». Para ello contó con autores de dentro y fuera del Archipiélago que, desde sus respectivos ámbitos reflexivos, producen conocimientos con conciencia de su inconmensurabilidad.

CONFERENCIAS Y DIÁLOGOS

Sábado 19 de febrero, a las 12:00. Salón de actos. Conferencia de Peter Sloterdijk, «Sistemas inmunológicos y crítica sobre la negatividad entre naturaleza y cultura».

Lejos del reinado histórico de la técnica y el conocimiento científico del siglo pasado, la era actual, caracterizada por la inminencia del desastre climático, el desabastecimiento y la llegada de nuevas pandemias, ha dejado obsoletas nuestras concepciones clásicas de naturaleza y cultura. Como un viaje al mundo interior de la idea misma de civilización, el filósofo Peter Sloterdijk reflexionó sobre los puntos ciegos del progreso capitalista en un escenario que desde hace décadas asiste a su propio crepúsculo.

Sábado 5 de marzo, a las 12:00. Salón de actos. Conferencia de Susan Buck-Morss, «Archipiélagos de historia».

La historiografía suele tener serios problemas para incluir en sus rígidos esquemas lo que sucede en territorios marcados por la ubicuidad. Susan Buck-Morss aseguró a este respecto que las historias nacionales no pueden abarcarlo todo, especialmente en aquellos territorios que no encajan como se espera en su inventario de tópicos. Esta es la razón por la que tales relatos resultan insuficientes no solo para pensar el pasado, sino también el presente y el futuro. Desde espacios como Canarias, quizá la pregunta, indicó la filósofa, debe referirse al modo de unir los fragmentos de una tradición que se atreva a hablar críticamente de una «Historia Universal».

Sábado 30 de abril, a las 12:00. Salón de actos. Diálogo entre Segundo Manchado y Roberto Gil Hernández, «Lo que queda del psicoanálisis».

Con el propósito de evaluar el potencial que preservan categorías imprescindibles para el desarrollo del psicoanálisis, Segundo Manchado, psiquiatra y psicoanalista, abordó, en su diálogo con Roberto Gil Hernández, el impacto que tienen el inconsciente o la falta en ser sobre la experiencia humana. También hizo hincapié en la lectura que hace el psicoanálisis de cuestiones como la identidad, la sexualidad o la salud mental, y abordó, asimismo, sus sugerentes contribuciones al estudio del cine, el consumo y la ciencia.



Silvia Rivera Cusicanqui. Fotografía de Alberto Reverón

Sábado 11 de junio, a las 12:00. Salón de actos. Diálogo entre Víctor Ramírez y Nayra Ramírez, «Narrar la rebeldía: la literatura como espacio de resistencia insobornable».

La escritura de Víctor Ramírez destaca por su singularidad. Inspirada en la cadencia dialectal de las clases trabajadoras, sus novelas y cuentos representan un retrato descarnado de la vida en los barrios de las ciudades canarias. Su apuesta por hacer visible el entramado social en que se fundan alianzas y antagonismos en los sectores populares supone una impugnación en toda regla de los estereotipos con que se les concibe habitualmente desde el poder. En su conversación con la filóloga Nayra Ramírez, Víctor Ramírez se opuso al tono meloso del costumbrismo que funda la imagen turística del Archipiélago.

Sábado 2 de julio, a las 12:00. Salón de actos. Conferencia de Luisa Elena Delgado, «El árbol de la ira y la construcción política de la negatividad».

La analista cultural Luisa Elena Delgado abordó la «hiperemocionalidad» que atraviesa a la España de hoy. Amplificada por la incidencia que tienen las redes de comunicación social, Delgado hizo énfasis en el modo en que la ira ha pasado al primer plano de la escena política, bloqueando el surgimiento de alternativas que piensen lo común desde la empatía o la civilidad. Mediante el análisis de algunos de los debates contemporáneos de mayor eco en el contexto español, Delgado trató de evaluar las implicaciones que tiene esta negatividad en la esfera pública.

Sábado 16 de julio, a las 12:00. Salón de actos. Diálogo entre Octavio Zaya y Roberto Gil Hernández, «Octavio Zaya, una aproximación de la manera más abrupta».

La trayectoria de Octavio Zaya destaca por su participación en encuentros artísticos de gran prestigio internacional como Documenta 11 o las bienales de Johannesburgo, Venecia y Sharjah. Su trabajo es indisoluble, además, de publicaciones de amplio alcance en el ámbito del pensamiento y el arte, como la revista *Atlántida* del CAAM, de la que fue director, o la revista de arte africano *NKA*, de la Universidad de Duke, de cuyo consejo asesor formó parte. La preocupación de Zaya ha sido siempre visibilizar en los circuitos del arte internacional las creaciones de artistas de África, Latinoamérica y el Caribe.

Sábado 10 de septiembre, a las 12:00. Salón de actos. Conferencia de Chantal Mouffe, «Afectos, democracia y hegemonía en la perspectiva agonística».

Chantal Mouffe se centró en el papel de las emociones en la actividad política. Desde un punto de vista entroncado con el pensamiento posmarxista, la filósofa y politóloga reflexionó acerca de los retos que hoy enfrentan los sistemas democráticos a partir de su gestión del antagonismo social. Haciendo valer la potencia del concepto de «pluralismo agonístico», Mouffe reivindicó la importancia del conflicto político como indicador de la calidad democrática de nuestras sociedades.

Sábado 22 de octubre, a las 12:00. Salón de actos. Diálogo entre Felipe Bermúdez y José Miguel Perera, «Hacia una Teología canaria».

El teólogo Felipe Bermúdez analizó en conversación con el poeta y filólogo José Miguel Perera, el papel que el cristianismo de base ha desempeñado en el Archipiélago durante los últimos cincuenta años. Ambos autores reflexionaron sobre la implantación del enfoque crítico y emancipador que la filosofía de la liberación propone a partir de su lectura de la experiencia religiosa. La teología canaria de tendencia liberadora es producto de la reinterpretación que pensadores como el propio Bermúdez o Manuel Alemán han hecho de los planteamientos de intelectuales como Juan Carlos Scannone, Johan Baptist Metz, Hugo Assman, Enrique Dussel o Jürgen Moltmann.

Sábado 26 de noviembre, a las 12:00. Salón de actos. Silvia Rivera Cusicanqui, «Memoria oral y hegemonía indígena en Bolivia».

A partir de conceptos extraídos de la lengua aymara como *ch'ixi*, la socióloga y activista Silvia Rivera Cusicanqui propuso una manera de pensar la complejidad que no reproduzca la episteme colonial, caracterizada por su tendencia a la subsunción de las diferencias sociales y culturales, presentándolas como un todo homogéneo y desproblematizado. Frente a esta lógica encubridora, Rivera apostó por una coexistencia heterogénea, sin aspirar a fusiones avasalladoras ni a consensos imposibles.

Jueves 22 de diciembre, a las 20:00. Salón de actos. Yaiza Hernández Velázquez, «Coleccionismo, universalismo y extinción».

La filósofa y museóloga Yaiza Hernández Velázquez reflexionó sobre el papel que los museos de arte occidental cumplen como instituciones globales contemporáneas. Partiendo del carácter contingente que caracteriza sus representaciones, Hernández describió el papel social que desempeñan tales establecimientos como una «rareza histórica». La filósofa incidió, además, en la insaciabilidad de prácticas definitorias de su actividad política y cultural, como el coleccionismo, y resaltó, asimismo, la obsesión de sus variados dispositivos por ocultar la precariedad que entraña el arte como forma de conocimiento y acción.

11. CENTRO DE FOTOGRAFÍA ISLA DE TENERIFE (CFIT). CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DEL TEA. BIBLIOTECA DE ARTE

ACTIVIDADES Y EXPOSICIONES

ENERO-MARZO

Miércoles 12. Centro de Documentación. Rueda de prensa para presentar la incorporación del Archivo Documental Gonzalo Díaz-Sala Conca a la colección documental del TEA.

Del 12 enero al 29 marzo. Centro de Documentación. Exposición de una pequeña parte del archivo documental y bibliográfico, además de algunos carteles del Fondo Gonzalo Díaz – Sala Conca.

FEBRERO-MARZO

Del 4 febrero al 20 marzo. Espacio TEA Candelaria. Exposición «Una boda esperada. Leopoldo Cebrián Alonso». Curaduría Teresa Arozena. Centro de Fotografía Isla de Tenerife.

ABRIL-JUNIO

Del 22 abril al 3 junio. Espacio TEA Candelaria. Exposición «Vacíos del agua. Sergio Acosta». Centro de Fotografía Isla de Tenerife.

MAYO

Del 17 al 22 mayo. Centro de Documentación. Exposición «Toma a tierra. La entrada de los fanzines a la Biblioteca de arte», organizada por el Programa Onda Corta sobre la colección de fanzines.

JULIO-AGOSTO

Del 31 julio al 28 agosto. Exterior salón de actos. Exposición de carteles originales de los ciclos de cine Sala Conca del Fondo Gonzalo Díaz – Sala Conca al tiempo que se desarrollaba el ciclo de cine «Conca – TEA».

CESIÓN DE IMÁGENES

ENERO

Miércoles 19. Cesión de veinte archivos digitales de la Colección Documental CFIT referentes a fotografías de la isla de La Palma de finales del siglo XIX para ilustrar la publicación titulada *Protocolos de Gaspar Simón. Escribano de la Villa de San Andrés (1582-1615)*, del autor Luis Agustín Hernández Martín.

Viernes 28. Cesión de cuatro archivos digitales de la Colección Documental CFIT para una investigación sobre las Fiestas de Mayo de 1892 y la llegada de la flota inglesa en 1894; así como la cesión de otro archivo digital referente a una fotografía de la misma colección para ilustrar la publicación digital *Fotos antiguas de Tenerife 10.º aniversario 100.000 miembros*.

FEBRERO

Martes 22. Cesión del archivo digital referente a una fotografía realizada por Ernesto Fernando Baena que forma parte de la Colección Documental CFIT para ilustrar la publicación titulada *Cruces de memoria y olvido. Los monumentos a los caídos de la guerra civil española (1936-2020)*, del autor Miguel Ángel del Arco Blanco, editada por Crítica y Editorial Planeta.

ABRIL

Lunes 4. Cesión de nueve archivos digitales de la Colección Documental CFIT para ser utilizados en un documental sobre Tomás Morales producido por el Cabildo de Gran Canaria y DD & Company Producción, que se emitirá en Televisión Canaria.

Martes 5. Cesión de un archivo digital referente a una fotografía del Fondo Cebrián – Colección CFIT para ser incluida en un Trabajo de Fin de Grado en Diseño Multimedia y Gráfico de la Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología (ESNE).

Miércoles 20. Cesión de un archivo digital referente a una fotografía de la Colección Documental CFIT para su impresión en gran formato y posterior inclusión en la exposición «Costumbres y tradiciones canarias» visitable en el Espacio Cultural CajaCanarias de Garachico entre los meses de mayo 2022 y julio 2023.

JUNIO

Viernes 3. Cesión de diez archivos digitales de la Colección Documental CFIT y del Fondo Rafael García Plaza – Colección CFIT para el desarrollo de una investigación histórica sobre la ciudad de Santa Cruz de Tenerife.

JULIO

Lunes 4. Cesión de cuatro archivos digitales de la Colección Documental CFIT para su impresión y posterior inclusión en la exposición «Los Silos. 100 años del título de Villa» visitable en la plaza de La Luz del municipio de Los Silos entre el 9 y el 31 de julio.

Miércoles 6. Cesión de tres archivos digitales de la Colección Documental CFIT para ilustrar un dispositivo de exposición sobre la historia del turismo en Lanzarote, en las instalaciones del Club La Santa.

AGOSTO

Miércoles 3. Cesión de dos archivos digitales de la Colección Documental CFIT para ilustrar la publicación titulada *El antiguo Tenerife: la colección Murga*, de los autores Carlos García y Guillermo de la Barreda.

SEPTIEMBRE

Martes 27. Cesión de ocho archivos digitales de la Colección Documental CFIT, Colección Arte CFIT y Fondo Manuel Martín González – Colección CFIT para ser incluidas en un largometraje documental sobre Vilaflores de Chasna y su historia bajo el título *Una casa en el pueblo*, que se distribuirá en festivales y será estrenado en televisión y plataformas.

NOVIEMBRE

Lunes 7. Cesión de un archivo digital de la Colección Arte CFIT para ilustrar el número de diciembre 2022 de la revista *Europa* —de la compañía aérea Air Europa— en formato impreso y digital.

Miércoles 9. Cesión de cuatro archivos digitales de la Colección Documental CFIT para ilustrar la publicación *Círculo de Bellas Artes de Tenerife 1925-1939*, editada por el Círculo de Bellas Artes de Tenerife y cuya autora es Pilar Carreño Corbella.

Jueves 17. Cesión de catorce archivos digitales de la Colección Documental CFIT para su impresión e inclusión en la exposición «El comercio local en Canarias. Una historia compartida», que se ha mostrado en la calle Castillo de Santa Cruz de Tenerife y en la calle Triana de Las Palmas de Gran Canaria durante el mes de diciembre, y se complementa con una página web en el dominio gobiernodecanarias.org. El proyecto ha estado financiado por la Dirección General de Comercio y Consumo del Gobierno de Canarias.

DICIEMBRE

Lunes 19. Cesión de 6 archivos digitales de la Colección TEA, Colección Documental TEA y otros fondos para ilustrar la publicación *Círculo de Bellas Artes de Tenerife 1925-1939*, editada por el Círculo de Bellas Artes de Tenerife y cuya autora es Pilar Carreño Corbella.



INVENTARIO, REGISTRO, DIGITALIZACIÓN, CONSERVACIÓN PREVENTIVA, CATALOGACIÓN Y MOVIMIENTO DE OBRA DE LAS COLECCIONES

INVENTARIOS

Fondo Gonzalo Díaz – Sala Conca:

- Publicaciones Conca: 37 ejemplares
- Publicaciones generales: 3121 ejemplares
- Publicaciones seriadas: 2780 ejemplares
- Cómic: 57 ejemplares
- Fotografías sobre papel: 10 145 fotografías
- Diapositivas: 4016 diapositivas
- Archivadores: 14 archivadores que contienen alrededor de 1400 documentos

Fondo de Arte Fernando Estévez

- Publicaciones: 446 ejemplares

DIGITALIZACIÓN Y CATALOGACIÓN

Archivo Fotográfico Alejandro Cioranescu

- Fotografías: 2326 diapositivas

Fondo Gonzalo Díaz – Sala Conca:

- Recortes de periódico: 8606 documentos
- Carteles exposiciones Sala Conca: 234
- Carteles varios: 964

DIGITALIZACIÓN Y EDICIÓN

Fondo Francisco Lora

- Fotografías: 1533 negativos

CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y MOVIMIENTO DE OBRA EN LOS ALMACENES

Fondo Gonzalo Díaz – Sala Conca:

- Limpieza en seco de publicaciones
- Clasificación y almacenamiento de publicaciones seriadas, carteles, libros antiguos, álbumes fotográficos y diapositivas.

DOCUMENTACIÓN Y PRODUCCIÓN PARA EXPOSICIONES O PUBLICACIONES

Fotonoviembre 2022. Curaduría Teresa Arozena

Publicaciones:

- Solicitudes de cesión de imágenes a Archivo Nacional de Cataluña, Archivo Nacional de Barcelona, Guido Guidi, Galería Catriona Jeffries y Centro Documental de la Memoria Histórica.

Exposiciones:

- Devoluciones de obra a los artistas participantes en «Atlántica colectivas».
- Devoluciones de obra a los artistas participantes en el Certamen de Fotografía Informativa y Documental Tenerife.

Museo moderno. Curaduría Gilberto González

Exposición:

- Digitalización, selección, edición y producción —impresión y enmarcado— de ochenta y ocho fotografías del Fondo Francisco Lora.

Velar la forma. José Herrera. Curaduría Gilberto González

Publicación:

- Digitalización y edición de setenta y dos publicaciones relacionadas con José Herrera.
- Digitalización y edición de ochenta y ocho fotografías referentes a la cronología.

Concretos. Curaduría Gilberto González y Pablo León de la Barra

Exposición:

- Adquisición de publicaciones.
- Supervisión del enmarcado de fotografías y otros documentos.

INGRESOS

FEBRERO

Donación del Fondo Bibliográfico de Arte Fernando Estévez compuesto por 446 publicaciones.

MAYO

Adquisición de la publicación de Reyner Banham, *The New Brutalism: Ethic or Aesthetic*. Alemania: The Architectural Press Ltd, 1966.

AGOSTO

Adquisición de la publicación de Paul Virilio, *Bunker Archeology*. Nueva York: Princeton Architectural Press, 2009.

Adquisición de la publicación de J. G. Ballard, *La isla de cemento*. Madrid: Minotauro, 1984.

SEPTIEMBRE

Adquisición de cartel a doble cara referente a una exposición de Federico Assler en el COAC, año 1976.

Adquisición de la publicación de J. G. Ballard, *Concrete Island*. Londres: Jonathan Cape Ltd, 1974.

NOVIEMBRE

Donación de cámara fotográfica que perteneció a Francisco Lora.

Donación de juego de sábanas procedente del taller «Memorias hiladas» desarrollado por Julia M. Martín dentro del programa público Omnia.

DICIEMBRE

Adquisición de la publicación *Ana Mendieta*. Ediciones Polígrafa, 1996.

Adquisición de la publicación *Félix González-Torres*. Centro Galego de Arte Contemporáneo, 1995.

INCREMENTO DE FONDOS DE LA BIBLIOTECA DE ARTE

Incremento de fondos: 262 ejemplares

Por tipo de ingreso:

- Adquisición: 99 ejemplares
- Donación: 100 ejemplares
- Intercambio: 63 ejemplares

Por género:

- Artistas: 109 mujeres; 128 hombres
- Autoría textos: 200 mujeres; 308 hombres

Por materia:

- Museología: 1 ejemplar
- Filosofía: 12 ejemplares
- Sociología: 8 ejemplares
- Arte: 102 ejemplares
- Arte y Ciencias Sociales: 1 ejemplar
- Urbanismo: 1 ejemplar
- Arquitectura: 4 ejemplares
- Escultura: 4 ejemplares
- Dibujo: 4 ejemplares
- Pintura: 14 ejemplares

- Fotografía: 13 ejemplares
- Cine: 12 ejemplares
- Artes Escénicas y de la Música: 4 ejemplares
- Literatura: 7 ejemplares
- Colección Fanzines: 42 ejemplares
- Colección Fotolibros: 7 ejemplares
- Colección Óscar Domínguez: 1 ejemplar
- Colección Onda Corta: 22 ejemplares
- Colección Transgénero: 3 ejemplares

A estos fondos se suma el inventario del Fondo de Arte Fernando Estévez, compuesto de 446 publicaciones y del Fondo Gonzalo Díaz – Sala Conca compuesto de 3158 publicaciones. Número total de publicaciones incluidas en la biblioteca de arte: 3866 ejemplares.

SUSCRIPCIONES A PUBLICACIONES PERIÓDICAS:

ArtForum International

EXIT

Concreta

Foto-vídeo

INTERCAMBIO DE PUBLICACIONES

Relación de centros e instituciones con los que se ha mantenido el intercambio de publicaciones a lo largo de 2022:

ARTIUM Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo
Ayuntamiento de Logroño. Cultural Rioja
CAAC, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CAC Málaga. Centro de Arte Contemporáneo de Málaga
CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno
Centro de Arte La Regenta
Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque
Centro Internacional de Documentación Artística «Vicente Aguilera Cerni» de Vilafamés
Centro José Guerrero
CGAC, Centro Galego de Arte Contemporáneo
CIC El Almacén
Fundació Vila Casas
Fundación Juan March
Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí
Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes. DA2 Domus Artium 2002
IAACC Pablo Serrano
IVAM, Institut Valencià d'Art Modern
MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona
MEIAC, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo
MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León
Museo de Cáceres
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Patio Herreriano. Museo de Arte Contemporáneo Español
UCA Universidad de Cádiz
Universitat Politècnica de València. Centro de Investigación de Arte y Entorno

VISITAS Y CONSULTAS RECIBIDAS EN EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

ENERO: 65 visitantes

Mujeres: 31 / Hombres: 34

FEBRERO: 55 visitantes

Mujeres: 28 / Hombres: 27

MARZO: 52 visitantes

Mujeres: 22 / Hombres: 30

ABRIL: 43 visitantes

Mujeres: 22 / Hombres: 21

MAYO: 26 visitantes

Mujeres: 11 / Hombres: 15

JUNIO: 41 visitantes

Mujeres: 17 / Hombres: 24

JULIO: 44 visitantes

Mujeres: 16 / Hombres: 28

AGOSTO: 84 visitantes

Mujeres: 41 / Hombres: 43

SEPTIEMBRE: 46 visitantes

Mujeres: 20 / Hombres: 26

OCTUBRE: 41 visitantes

Mujeres: 18 / Hombres: 23

NOVIEMBRE: 55 visitantes

Mujeres: 24 / Hombres: 31

DICIEMBRE: 94 visitantes

Mujeres: 43 / Hombres: 51

Balance general

Total de visitantes: 646

Mujeres: 293 / Hombres: 353

12. TEA CANDELARIA

Exposición de Sergio Acosta «Vacíos del agua»

Entre el 21 de abril y el 30 de junio, comisariada por Rafael Escobedo.

La serie fotográfica «Vacíos del agua» aborda el que quizá haya sido el mayor cambio en el paradigma cultural y social de Canarias de su historia reciente; es decir, el paso de un modelo productivo eminentemente agrícola, hacia un sistema económico basado en el turismo. Las grandes infraestructuras hidráulicas que hasta pasada la primera mitad del siglo XX sustentaron aquel modo de vida —visibles a cada paso en el paisaje del sur de Tenerife— progresivamente fueron quedando abandonadas y olvidadas en el territorio insular, como consecuencia de este «desplazamiento», como si se tratara de testigos mudos de un tiempo que fue o de cicatrices sobre la tierra reseca de las antiguas haciendas agrícolas y terrenos de cultivo. Así pues, en cierta medida esta serie fotográfica de Sergio Acosta posee el interés por documentar un mundo en proceso de desaparición, por lo que sus obras se aproximan a la tradición documental iniciada por los fotógrafos alemanes Bernd & Hilda Becher, quienes idearon auténticos catálogos de edificios industriales —graneros, silos, torres, hornos— en proceso de cambio y modernización.

Con todo, la serie «Vacíos del agua» trasciende este primer propósito y propone una callada reflexión sobre el vacío en el pleno sentido de la palabra. Y es que Sergio Acosta ha ido muy lejos en la consecución de una metáfora del silencio. Sus fotografías adoptan, en ocasiones, dimensiones panorámicas con el propósito de poner ante nuestros ojos la monumentalidad de los embalses que en otro tiempo albergaron el agua, regaron cultivos y abastecieron territorios hoy olvidados, como si se tratara de profundas heridas en el paisaje. Sus fotografías adoptan la forma de colosales formas de ausencia, arquitecturas solares, horadadas en el paisaje y casi subterráneas, aunque abiertas a la inclemencia del mediodía insular. Desoladas murallas, dolientes, desheredadas cual cadenas de bancales y nateros abandonados; pero al fin diáfanos y bellas, de geometrías insólitas.



Exposición «Amigos del arte contemporáneo. 50 aniversario del Colegio Oficial de Arquitectos»

Entre el 1 de diciembre de 2022 y el 28 de febrero de 2023, comisariada por Rafael Escobedo.

La Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo (ACA) fue fundada en Santa Cruz de Tenerife en el verano de 1977. Su primer presidente fue Eduardo Westerdahl, quien había sido director del proyecto Gaceta de Arte (1932 - 1936) y, durante el medio siglo, formó parte del núcleo crítico de la Escuela de Altamira. La figura de Westerdahl, en tanto que una autoridad del pensamiento sobre el arte contemporáneo español, se convertiría en un ineludible referente intelectual para varias generaciones. De forma paralela a como ocurriese en el caso de su amigo el crítico Roland Penrose, quien impulsó el nacimiento del Institute of Contemporary Arts (ICA) y la posterior creación de la Tate Modern, la iniciativa de Westerdahl de crear una colección de arte contemporáneo con sede en Tenerife, debe entenderse como el primer paso para la implantación de un centro de arte contemporáneo en Canarias.

La primera muestra de ACA se inauguró en 1979, en un momento en el que el Colegio de Arquitectos (COAC) había consolidado su labor como principal centro difusor del arte contemporáneo en Canarias, y aún al calor de uno de los hitos culturales en la Transición Española; esto es, la I Exposición Internacional de Escultura en la Calle, en la que participaron artistas de vanguardia del momento, entre ellos, Martín Chirino, Joan Miró, Henry Moore o Eduardo Paolozzi. Y si en palabras del mismo Westerdahl, el motor principal de aquella asociación no era otro que el entusiasmo, a aquella iniciativa vinieron a sumarse de forma generosa diversas voces de la escena artística del momento, fundamentalmente autores que alcanzaron su madurez en la década de los setenta y ochenta del pasado siglo, como Federico Assler, Amalia Avia, Bonifacio, Maud Bonneaud, Juan Bordes, Rafael Canogar, Juan de la Cruz, Amadeo Gabino, José Guerrero, Luis Feito, Menchu Lamas, Felo Monzón, María Belén Morales, Aurelia Muñoz, Lucio Muñoz, Maribel Nazco, Manolo Padorno, Eusebio Sempere, Salvador Soria, Luis Tomasello, Gustavo Torner, Darío Villalba, Isabel Villar o Salvador Victoria, entre muchos otros.

El arquitecto Vicente Saavedra tomaría posteriormente el relevo y su labor sería crucial para la consolidación del proyecto.

13. PUBLICACIONES



Juan Gopar. Taller de reparaciones

Texto: Juan Gopar en conversación con Fernando Castro Flórez



Ceremonia. Fotografías de Leopoldo Cebrían Alonso

Publicación vinculada a la muestra titulada «Una boda esperada», que formó parte de la Sección Oficial de la XVI Bienal Internacional de Fotografía de Fotonoviembre 2021.

Textos: Conversación entre Teresa Arozeña y Gilberto González.



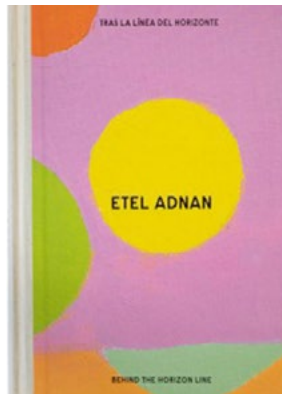
En el nombre de Canarias. Representar la sociedad del Archipiélago más allá de su imposibilidad

Texto: Roberto Gil Hernández

Etel Adnan. Tras las líneas del horizonte

Catálogo de la exposición homónima que se celebró en el TEA en 2022, en colaboración con el MUSAC de León.

Textos de Álvaro Rodríguez Fominaya



Mitos del futuro próximo

Publicación vinculada a la XV Bienal Internacional de Fotografía de Fotonoviembre 2019



Artistas en Selección. Atlántica colectivas. FOTONOVEMBRE 21

Publicación vinculada a la exposición «Atlántica colectivas», de la XVI Bienal Internacional de Fotografía de Fotonoviembre 2021



Dispositivos de la fotografía. Archivo y relato en la visualidad contemporánea

Publicación vinculada a los seminarios que se llevaron a cabo dentro de la XVI Bienal Internacional de Fotografía de Fotonoviembre 2021



Días maravillosos

Publicación vinculada a la muestra titulada «Días maravillosos», que formó parte de la Sección Oficial de la XVI Bienal Internacional de Fotografía de Fotonoviembre 2021

14. EL TEA Y LAS LETRAS

ENCUENTROS EN EL TEA

Coordinado por Bruno Mesa

Encuentros en el TEA es un proyecto dentro del conjunto de Proyectos de Escritura que se inician en octubre de 2021 en una colaboración entre el Cabildo Insular de Tenerife y el TEA, Tenerife Espacio de las Artes, donde tienen lugar. Pretende ser un ámbito de reflexión sobre la literatura contemporánea, pero sobre todo un espacio para profundizar en la obra de autores fundamentales tanto de dentro como de fuera de las islas, para analizar la renovación de los géneros, las nuevas perspectivas de pensamiento y las encrucijadas en las que se encuentra la literatura de nuestros días. Este ejercicio se basa en el estudio profundo de la obra de las y los escritores invitados, de modo que, además de reconocer sus méritos, se generen nuevos contenidos críticos que dilaten el diálogo cultural al que aspira este proyecto. Los ensayos originales escritos para cada acto serán publicados posteriormente en cinco cuadernillos en edición no venal.

Jueves 17 de febrero, a las 19:00. Salón de actos. Ponencia «Poética aforística», por Eliana Dukelsky (escritora y profesora).

Lectura de las ponencias, escritas originalmente para el acto, «Poética aforística», de Eliana Dukelsky, y «Escribir aforismos: una intrincada sencillez», de Sergio García Clemente, escritor y crítico literario.

Domingo 27 de marzo, a las 12:00. Salón de actos. Ponencia «Locura y escritura o cómo apagar el sonido de las voces falsas», por Ricardo Menéndez Salmón (escritor y ensayista).

Jueves 7 de abril, a las 19:00. Salón de actos. Ponencia «El jardín exótico del traductor literario», por Selma Ancira (traductora del ruso y del griego moderno, eslavista y crítica literaria).

Dinámicas Literarias

Coordinado por Sergio Barreto

Dinámicas Literarias es un proyecto dentro del conjunto de Proyectos de Escritura que se inician en octubre de 2021 en colaboración entre el Cabildo de Tenerife y el TEA, donde tienen lugar. Dinámicas Literarias busca garantizar el acceso a la cultura por parte de la ciudadanía en igualdad de condiciones y la protección de la creatividad y de las personas creadoras, con especial énfasis en creadoras y creadores en etapas de madurez artística, mediante la organización de lecturas poéticas, presentaciones o disertaciones sobre la obra de escritoras y escritores con el acompañamiento de agentes de cultura y la implementación de tertulias como espacios discursivos de reflexión oral compartida.

Sábado 15 de enero, a las 18:30. Sala A. Presentación *Casi solo*, de María José Alemán (poeta y librera).

Sábado 22 de enero, a las 18:30. Sala A. Lectura poética de Francisco León (poeta, editor y filólogo).

Sábado 29 de enero, a las 18:30. Sala B. Lectura poética de Lázaro Santana (poeta, escritor, editor, traductor y crítico de arte), acompañado por Javier Hernández Fernández, (poeta, traductor y crítico literario).

Sábado 12 de febrero, a las 18:30. Pasillo de las palmeras. Lectura poética de *Algún día todo esto será tuyo*, con Jordi Doce (poeta, escritor, editor y traductor) acompañado de Eva Asyngier Barnas (antropóloga, gestora cultural y poeta).

Sábado 5 de marzo, a las 18:30. Pasillo de las palmeras. Lectura poética de Elsa López (escritora, poeta, profesora, editora y antropóloga).

Martes 8 de marzo, a las 18:30. Salón de actos. Tertulia 8M mujeres en el arte y la creación literaria en Canarias.

Participaron Antonia Molinero, directora y fundadora de la Escuela Literaria de La Laguna, maestra, filóloga hispánica e inglesa y crítica literaria, Laura Mesa, profesora universitaria de Bellas Artes, filósofa y artista plástica, Lucía García González, estudiante de Filosofía y Estudios Clásicos, (en sustitución de Izaskun Legarza y Thais Rivero), moderado por Eva Asyngier Barnas, antropóloga, gestora cultural y poeta.

Sábado 12 de marzo, a las 12:00. Salón de actos. Presentación de *La Piel*, de Alba Tavío (poeta, historiadora de arte y educadora artística), presentada por Eva Asyngier Barnas, antropóloga, gestora cultural.

Viernes 18 de marzo, a las 18:30. Pasillo de las palmeras. Presentación de *Semilla*, de Esther Ramón (poeta, profesora universitaria de literatura, crítica literaria, investigadora y editora) acompañada por Vanessa Rosa Serafín (historiadora de arte).

Diálogos de Escritura

Coordinada por Izaskun Legarza

Diálogos de Escritura es un proyecto dentro del conjunto de Proyectos de Escritura que se inician en octubre de 2021 en colaboración entre el Cabildo de Tenerife y el Espacio de las Artes, donde tienen lugar. Los encuentros llevados a cabo por Izaskun Legarza en el TEA se inauguran con anterioridad, ya que llevan realizándose desde el año 2020. Diálogos de Escritura busca acercarse a las desarrolladoras de la actividad artística con la convicción de que la creación literaria es parte fundamental de la cultura, contribuyendo a la implicación de la población que participa, reforzando la conciencia crítica y el conocimiento de la identidad propia, para ello organiza conversaciones con autoras mediante el diálogo en torno a su proceso creativo y la presentación de sus publicaciones.

Jueves 13 de enero, a las 19:00. Salón de actos. Presentación de *Azucra*, de Bibiana Candia (escritora y periodista) y José Antonio Ramos Arteaga (filólogo y profesor).

Jueves 21 de febrero, a las 19:00. Sala B. Presentación de *Sola*, de Carlota Gurt (escritora y traductora).

Viernes 25 de febrero, a las 19:00. Sala B. Presentación de *La fisura entra por las manos*, de Patricia Figuro (licenciada en Ciencias de la Información en Terapia Gestalt Aplicada a Adultos), acompañada de Aida González Rossi (poeta y periodista canaria).

Jueves 3 de marzo, 19:00. Salón de actos. Presentación de *Cantar qué*, de Juan de Beatriz (poeta e investigador literario) junto a Luis Díez (poeta)

Jueves 10 de marzo, a las 19:00. Salón de actos. Presentación de *Fulgor sin lastre*, de Roberto Toledo Palliser acompañado de Cecilia Domínguez Luis (poeta, escritora, congresista y Premio Canarias de Literatura) y Ernesto Suárez (poeta y profesor universitario de Psicología).

Miércoles 16 de marzo, a las 19:00. Salón de actos. Presentación de *Los nombres propios*, de Marta Jiménez (poeta, escritora y filóloga hispánica), acompañada de Alfonso Mareschal.

Jueves 17 de marzo, a las 19:00. Salón de actos. Presentación del poemario *Otras hogueras*, de Carlos Battaglini (poeta, politólogo y librero).

Viernes 25 de marzo, a las 19:00. Salón de actos. Presentación del libro *Todo lo que crece*, de Clara Obligado (profesora de literatura, escritora y ensayista), acompañada de Asunción Llarena, (profesora universitaria de literatura inglesa).

Sábado 2 de abril, a las 19:00. Salón de actos. Presentación de *Leña menuda*, novela Premio Tusquets 2021, de Marta Barrio.

Jueves 21 de abril, a las 19:00. Salón de actos. Presentación de *Ceniza en la boca*, de Brenda Navarro (escritora, socióloga y economista mexicana).

15. ACTIVIDADES EXTERNAS

ENERO

Sábado 29, de 10:00 a 17:30. Salón de actos. VI Jornada Educación y Artes Visuales. Organizó Arcúvica. Colaboró el TEA.

FEBRERO

Martes 1, de 9:00 a 13:00. Salón de actos. Masterclass sobre dirección de arte para cine, a cargo de Lourdes Roja, para alumnado de centros educativos tinerfeños. Organizó CINDEFEST. Colaboró el TEA.

Miércoles 9, a las 17:00. Evento que se celebró dentro de la agenda programada por la visita de los integrantes del Pacto de las Alcaldías (alquiler de espacio: protocolo Cabildo).

Jueves 24, de 9:00 a 14:00. Salón de actos. Evento Tecnocasa. Alquiler de espacio.

MARZO

Martes 1, de 10:30 a 11:00. Baños vestíbulo planta alta + exterior salón de actos. Localización para rodaje de cortometraje canario dirigido por Beatriz Fariña.

Viernes 4, a las 11:00. Salón de actos. Rueda de prensa del Servicio de Empleo del Cabildo. Organiza: Protocolo del Cabildo.

Martes 8, de 9:00 a 12:00. Exterior de la cafetería del TEA. Grabación del programa de la TVCanaria *Ruta 2035* (I).

Miércoles 9, de 9:00 a 12:00. Exterior de la cafetería del TEA. Grabación del programa de la TVCanaria *Ruta 2035* (y II).

Lunes 14, de 16:30 a 20:00. Plaza del TEA. Reuniones de becarios de inmersión lingüística y familias (Irlanda). Organizó el Servicio de Educación y Juventud del Cabildo de Tenerife. Colaboró el TEA.

Martes 15, de 16:30 a 20:00. Plaza del TEA. Reuniones de becarios de inmersión lingüística y familias (Alemania+Francia). Organizó el Servicio de Educación y Juventud del Cabildo de Tenerife. Colaboró el TEA.

Jueves 31, a las 16:30. Salón de actos. Reuniones de becarios de inmersión lingüística y familias (Canadá). Organizó el Servicio de Educación y Juventud del Cabildo de Tenerife.

ABRIL

Viernes 1, de 9:00 a 13:00. Salón de actos. (R) Actividad de formación de MAPAS.

Martes 5, a las 10:00. Salón de actos. I Jornadas de Investigación, Comunicación y Gestión del Patrimonio Cultural. Organizó el Máster Universitario de Teoría, Historia del Arte y Gestión Cultural de la Universidad de La Laguna y Grupo de Investigación Cultura Urbana y Creación Audiovisual de la ULL. Colaboró el TEA.

Viernes 8, de 8:30 a 14:00. Salón de actos. Jornada sobre Ciberseguridad. Organizó el Servicio Técnico de Sistemas de Información Geográfica del Área de Presidencia del Cabildo de Tenerife. Alquiler de espacio.

Sábado 9, de 18:00 a 23:00. Plaza del TEA. Rodaje del cortometraje tinerfeño *Añil*, de Beatriz Fariña Trujillo.

Martes 12, de 16:30 hasta la finalización de la grabación. Exterior del TEA + vestíbulos + Biblioteca de arte + biblioteca municipal. Rodaje de un documental sobre el escritor Alejandro Palomas dirigido por la periodista tinerfeña Beatriz Rodríguez, para la TVCanaria.

Jueves 28, de 8:00 a 19:00. Biblioteca Municipal de Santa Cruz de Tenerife + fachada + plaza del TEA + vestíbulos. Grabación audiovisual de *Cápsulas formativas Biblioteca Pública del Estado en SC*.

MAYO

Martes 3, de 12:00 a 20:00. Muelle de carga. Rodaje de un videoclip del cantautor tinerfeño Alex Bencomo, dirigido por el cineasta canario Vasni J. Ramos.

Jueves 5, de 12:00 a 16:00. Salón de actos. Encuentro de la directora general de Migraciones e Inclusión Social con las comunidades migrantes de Tenerife. Organizó Presidencia Cabildo de Tenerife.

Viernes 6, a las 16:00. Salón de actos. Proyección de vídeos del colectivo artístico Democracia + coloquio con uno de sus miembros. Organizó el Departamento BBAA de la ULL. Colaboró el TEA.

Martes 10, de 9:00 a 14:30. Salón de actos. Encuentro de Escritores Azagal 2022. Organizó la consejería de Educación del Cabildo de Tenerife. Alquiler de espacio.

Miércoles 11, a las 19:00. Salón de actos. Proyección de los trabajos finalistas de la sección de CineDanza, del Festival DanzaTack. Organizó: XII Festival Internacional de Danza y CineDanza. Colaboró el TEA.

Sábado 14, a las 21:00. Cafetería del TEA. ExpresaTEA: Concierto de Elena Saavedra. Organizó la cafetería del TEA.

Jueves 19 y viernes 20, de 14:00 a 19:00. Biblioteca de arte. Numacircuit 22: Taller «DIY instruments and devices», impartido por Yann Sez nec. Organizó Numacircuit. Colaboró el TEA.

Viernes 20, de 9:00 a 14:00. Salón de actos. Jornadas de FP dual en la empresa-Cámara de Comercio-Cabildo de Tenerife. Alquiler de espacio.

Sábado 21:

- De 12:00 a 18:00. Biblioteca de arte. Numacircuit 22: Laboratorio de creación: «Robot flotante», taller familiar con Mónica Rikić. Organizó Numacircuit. Colaboró el TEA.
- A las 21:00. Cafetería del TEA. ExpresaTEA: actuación de Aaron Gómez. Organizó la cafetería del TEA.

Martes 24, a las 19:30. Salón de actos. Proyección y coloquio «Dolores y Domingo. Encuentro entorno a Dolores Campos Herrero y Domingo Pérez Minik». Organizó el Observatorio Domingo Pérez Minik. Colaboró el TEA.

Miércoles 25, a las 19:00. Salón de actos. Proyección de la película *La tumba de las luciérnagas*, de Isao Takahata. IV Congreso Internacional Fundación Cine+Cómics. Organizó Fundación Cine+Cómics. Colaboró el TEA.

JUNIO

Miércoles 1, de 8:00 a 19:00. Urbanización TEA-MUNA. Montaje de carpas para la entrega de dorsales de la TENERIFE BLUETRAIL 2022. Organizó IDECO.

Jueves 2 y viernes 3, de 10:00 a 20:00. Dos carpas y coche de exposición de Volkswagen entre TEA y MUNA, para la TENERIFE BLUETRAIL 2022. Entrega de dorsales en interior del MUNA. Organizó IDECO.

Martes 5, a las 19:00. Salón de actos. Presentación de nuevo libro de Ediciones Tamaimos: *Canarismo. Sobre nacionalistas y otras especies amenazadas*, de José Miguel Martín, en conversación con Antonio R. Murphy y Pablo Ródenas Utray. Organizó Fundación Canaria Tamaimos.

Viernes 10, a las 17:30. Biblioteca de arte. Presentación de los libros de la colección Índice. Organizó Unidad Técnica de Juventud y Educación del Cabildo de Tenerife.

Jueves 16 a las 19:00. Salón de actos. Acto homenaje Federación de Enseñanza de CCOO Canarias. Alquiler de espacio.

Martes 28, a las 15:00. Salón de actos. Montaje y pruebas Jornadas del Servicio Técnico de Lucha contra el Cambio Climático y Educación Ambiental del Cabildo de Tenerife.

Miércoles 29 y jueves 30, de 9:00 a 14:00. Salón de actos. Jornadas del Servicio Técnico de Lucha contra el Cambio Climático y Educación Ambiental del Cabildo de Tenerife.

JULIO

Jueves 14, de 18:30 a 21:00. Salón de actos. Meriendas de Cine: Proyección del largometraje *Chavalas* y encuentro con Carol Rodríguez, su directora. Organizó Clúster Audiovisual de Canarias y SGAE. Colaboró el TEA.

Viernes 15, de 11:30 a 13:30. Plaza del TEA + salón de actos. Presentación Nuevo Renault Megan Etech 100 % Eléctrico. Alquiler de espacio: Publicidad Atlantis.

Martes 19, a las 19:00. Biblioteca de arte. Presentación del libro de Eva Cruz *Veinte años de sol*, con Jorge Berástegui.

AGOSTO

Domingo 4 de septiembre a las 19:00. Plaza del TEA. Cóctel de bienvenida de la XV Reunión Científica de la Sociedad Española de Astronomía. Organizó el Instituto de Astrofísica de Canarias. Alquiler de espacio.

Viernes 23, de 18:00 a 21:00. Hall planta baja + cafetería y exterior cafetería (urbanización). PonosFest. Organizó el Servicio de Educación y Juventud del Cabildo de Tenerife.

Miércoles 28:

- De 9:00 a 13:30. Salón de actos. XXII Congreso de la Sociedad Española de Antropología Física. Organizó el Instituto Canario de Bioantropología, perteneciente a Museos de Tenerife del Cabildo. Alquiler de espacio.
- A las 19:00. Salón de actos. Festival Arona SOS Atlántico: Diálogos comprometidos. «Militancia poética (Ecocrítica)». Organizó: Festival Arona SOS Atlántico. Colaboró el TEA. Participaron: Alberto- García-Teresa + Jorge Riechmann + Inma Luna.

Jueves 29, de 9:00 a 13:30. Salón de actos. XXII Congreso de la Sociedad Española de Antropología Física. Organizó el Instituto Canario de Bioantropología, perteneciente a Museos de Tenerife del Cabildo. Alquiler de espacio.

OCTUBRE

Jueves 6:

- De 9:00 a 14:00. Presentación del nuevo proyecto Capital for Sale. Alquiler de espacio.
- A las 17:00. Salón de actos. Mesoesthetic Pharma Group: presentación de nuevo producto. Alquiler de espacio.

Viernes 14, a las 10:00. Salón de actos. Rueda de prensa de PROMOTOUR. Alquiler de espacio. Montaje desde las 7:30.

Jueves 20:

- A las 9:00. Salón de actos. Foro Prensa Ibérica, con Ángel Víctor Torres «Canarias en positivo». Organizó Editorial Prensa ibérica, *El Día*. Alquiler de espacio.
- A las 19:00. Salón de actos. Festival Arona SOS Atlántico: Diálogos Comprometidos. «La relación oceánica entre animales humanos y no-humanos (Ecocrítica)». Organizó: Festival Arona SOS Atlántico. Colaboró el TEA.

Viernes 21, a las 21:00. Cafetería del TEA: Micro abierto y solidario. Organizó la cafetería del TEA. Apertura a las 20:00.

Lunes 24, a las 11:30. Salón de actos. Grabación de una entrevista a Juan Cano «Nono», productor de Sur Films, para el programa de la TVCanaria *Territorio REF*.

NOVIEMBRE

Jueves 17, de 9:00 a 14:00. Salón de actos. Foro RRHH 2022. Alquiler de espacio: Link Soluciones.

Martes 22, a las 18:00. Salón de actos. Monólogo teatral *Basta de flores*. Organizó la Unidad Orgánica de Violencia de Género del IASS. Alquiler de espacio.

Martes 29, de 9:00 a 14:00. Salón de actos. Jornada «Liderazgo femenino en la mejora de la gestión pública: una visión a través de los ODS». Organizó la Federación Canaria de Municipios. Alquiler de espacio.

DICIEMBRE

Jueves 1:

- A las 19:00. Salón de actos. Proyección de los cortometrajes finalistas del Festival WomenTime! dirigido por Eduardo Cubillo.
- A las 12:30. Plaza del TEA. Entrega de las Medallas de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Lunes 5, de 18:00 a 20:00. Plaza del TEA. Día Internacional del Voluntariado y XXV Aniversario de la Federación Plataforma de ONG de Voluntariado de Canarias. Alquiler de espacio: SINPROMI. Programa Tenerife Isla Solidaria.

Jueves 8, a las 19:00. Salón de actos. HER Festival Revuelta de los Cuerpos. Conferencia «Feminismo vibrante. El placer como revolución», por Ana Requena + conversatorio posterior con Izaskun Legarza. Organizó HER Festival. Colaboró el TEA

Lunes 12, de 9:00 a 14:00. Salón de actos + el Videoclub. «Evento satélite a la reunión ministerial OCDE».

Martes 13 y miércoles 14, de 10:00 a 15:00. Salón de actos. II Jornadas en Gestión Cultural: «Música en vivo: ¿el futuro de la música como negocio?», organizadas por Jorge Bernárdez..

Martes 20, a las 18:00. Salón de actos. Entrega de obsequios a los ganadores de los concursos de Navidad 2022, de cuentos, postales y cortos, para hijos del personal del Cabildo. Organizó la Dirección Insular de Recursos Humanos del Cabildo de Tenerife. Alquiler de espacio.

Miércoles 21, a las 19:30. Biblioteca de arte. Presentación del libro *La casa de mi padre*, de Pablo Acosta.

Jueves 22, a las 16:00. Salón de actos. Entrevista/videopodcast Días de Cine al cineasta tinerfeño Eduardo Cubillo (La Gaveta Producciones)

Martes 27:

- A las 17:00. Salón de actos. VI Muestra del CineDanza de la 22.ª edición del Festival de Danza Canarios Dentro y Fuera. Colaboró el TEA.
- A las 18:00. Sala B (último ámbito). 22.ª edición del Festival de Danza Canarios Dentro y Fuera. Colaboró el TEA. Actuaciones de Richard Mascherin «Vacío espiritual» + Cía. Unaiuna [*] «Goosebumps».

Francisco Lora. *Sin título*, c. 1975-1985. Fondo Francisco Lora. Colección CFIT. TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife



