



MEMORIA
2024

TEA
TENERIFE ESPACIO
DE LAS ARTES

TEA
tenerife espacio de las artes



ÍNDICE MEMORIA 2024

| | |
|--|----|
| 1. ORGANIGRAMA | 4 |
| 2. PRESENTACIÓN | 6 |
| 3. TEA EN DATOS | 8 |
| 4. CÓMPUTO DE GÉNERO | 10 |
| 5. TRANSPARENCIA | 11 |
| 6. CÁLCULO DE LA HUELLA DE CARBONO DE LA ENTIDAD | 12 |
| 7. EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES | 17 |
| 7.1. EXPOSICIONES | 17 |
| 7.2. ACTIVIDADES AUDIOVISUALES PROPIAS DE TEA | 21 |
| 7.3. COLECCIÓN | 25 |
| 8. AULA INDUSTRIAL | 36 |
| 9. EDUCACIÓN | 38 |
| 10. PROGRAMAS PÚBLICOS | 50 |
| 11. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN. CENTRO DE FOTOGRAFÍA ISLA DE TENERIFE (CFIT). BIBLIOTECA DE ARTE | 54 |
| 12. PUBLICACIONES | 60 |
| 13. ACTIVIDADES EXTERNAS | 61 |

1. ORGANIGRAMA

PRESIDENTA EPEL TEA

Rosa Elena Dávila Mamely

VICEPRESIDENTE EPEL TEA

José Carlos Acha Domínguez

(Consejero Insular del área de Cultura, Museos y Deportes)

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE TEA

Presidente: José Carlos Acha Domínguez

Vocales: Lope Domingo Afonso Hernández

Yolanda María Baumgartner Hernández

Carmen Dolores de la Hoz Guerra

María Candelaria de León Luis

Serafín Mesa Expósito

Ana Mercedes Salazar Astudillo

Beatriz Trujillo Trujillo

Secretario: Domingo J. Hernández Hernández

EQUIPO DE TEA

DIRECTOR ARTÍSTICO

Sergio Rubira Gutiérrez

GERENTE

Jerónimo Cabrera Romero

CONSERVADOR DE LA COLECCIÓN

Isidro Hernández Gutiérrez

CONSERVADOR DE EXPOSICIONES TEMPORALES

Néstor Delgado Morales

DIRECTOR DE MANTENIMIENTO

Ignacio Faura Sánchez

DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES Y AUDIOVISUALES

Emilio Ramal Soriano

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

Paloma Tudela Caño

DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN

Estíbaliz Pérez García

ÁREA JURÍDICA

María José Fernández de Villalta Calamita

ÁREA ECONÓMICA

Rosa M. García Luis

DISEÑO GRÁFICO

Cristina Saavedra (S. A. de Cultura del Cabildo Insular de Tenerife)

JEFE DE MANTENIMIENTO

Francisco Cuadrado Rodríguez

SECRETARIA DE DIRECCIÓN

María Milagros Afonso Hernández

AUXILIAR ADMINISTRATIVO

Isabel García Dorta

CENTRO DE FOTOGRAFÍA ISLA DE TENERIFE (CFIT)

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO CFIT

Rosa Hernández Suárez

DEPARTAMENTO TÉCNICO CFIT

Emilio Prieto Pérez

SERVICIOS EXTERNALIZADOS

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y CFIT

Sara Lima (Promoción y Desarrollo de Eventos Canarias SL)

ÁREA DE REGISTRO COLECCIONES

Vanessa Rosa Serafín (Promoción y Desarrollo de Eventos Canarias SL)

COMUNICACIÓN

(Ana Esther García Brito)

Mayte Méndez Palomares

DIDÁCTICA

(Ana Esther García Brito)

Joana Carrión González

Carmen Zaida Hernández Romero

Ana Cruz Vera

MEDIACIÓN Y PROGRAMAS PÚBLICOS

Estefanía Martínez Bruna (Ana Esther García Brito)

Alba Hernández Tavío (Ana Esther García Brito)

Joel Peláez Amador

Barbara Narelys Hernández Calero

CONVENIO DE PRÁCTICAS REMUNERADO

(Fundación General Universidad de La Laguna)

Patricia Torres Alonso

María Serrano Cabello

Victoria Arteaga Perdomo

CONVENIO DE PRÁCTICAS

(Universidad de La Laguna)

Adrián Jesús Castellano de la Rosa

Fátima Urbáez Baute

Alexia Maeso Bermúdez

Yone Soler Trujillo,

Pedro Muñoz Valdivia

Xin Jin Chen

Aina Mestre Freixes

Noa González Suárez

Cira Morales del Río

Aitana Fornier Tena

Helena García Ríos

Andrés González Rodríguez

Enefren Elizabeth Hernández Luis

Ana Martina Marrero García

Elettra Pellegrino

Yone Soler Trujillo

MANTENIMIENTO

(Serveo Servicios SAU)

Alexander González González (Jefe de servicio)

Rubén Martín Herrera

Zebensuí Lugo López

Domingo Hernández García

Juan Carlos Hernández Oval

Cristo Manuel Pérez Correaz

Juan Carlos Tapias Febles

Indalecio Delgado Rodríguez

PERSONAL DE LIMPIEZA

(LIRECAN)

Javier Álvarez Hernández

María Luisa Arteaga Mendoza

María Nieves Gil González

Candelaria Goya Abreu

Nazaret Esmeralda Castro Barrera

Sandra María Álvarez Morín

Beatriz Frías González

Ana Patricia Cruz López

Beatriz Núñez Cazorla

Maite Hernández Luis (Supervisora)

Teresa Rodríguez Cruz (Supervisora)

AUXILIARES DE SERVICIO

(Integra C. E. E.)

Jonathan de León Domínguez

Ana Jeannette Rodríguez Díaz

Antonio Gonzalo Atance

Antonio José Games Quijada

Baldomero Gutiérrez Milán

David León Ojeda

Estefanía Gutiérrez Bethencourt

Francisco Alexis González Abreu

José Miguel Bacallado Linares

Juan Carlos Rodríguez Peña

Luz María García Polegre

María del Pilar Martín González

Ruth González Torres

Tomasa Trujillo Trujillo

Trinidad Santos Ramos

PERSONAL DE SEGURIDAD

(CLECE Seguridad)

Ruth Andrea Barrera Castellano

Juan Jesús Delgado Méndez

Raúl Jesús Martín Hernández

Eva María González Alfonso

Olga Morales Borges

Yacer Peña Rodríguez

Tanausú Ramos Pérez

Juan Eladio Rodríguez Fernández

Francisco Manuel Vargas Hernández

Davinia Real González

Asdrúbal Minguillón Cuartero

Ramón Pineda Rodríguez

Natali Gómez Gómez

María Teresa Martínez Sanfiel (Inspectora servicios)

Ana Carina Gomes Nunes Venta (Inspectora servicios)

MEMORIA

COORDINACIÓN

Mayte Méndez Palomares (Ana Esther García Brito S.L.) y Paula Eslava

Jaime

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Alicia Cárdenes Delgado de Molina

CORRECCIÓN DE TEXTOS

Paula Eslava Jaime

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN

Somos Imagen S.L

2. PRESENTACIÓN

Este año 2024 el museo ha albergado muestras como *Doble ciego*, del artista tinerfeño Adrián Alemán, que presentó un ensayo escrito-visual que entrelazaba una singular genealogía de la apariencia a partir de vestigios históricos concebidos como imágenes. En mayo, se inauguró la exposición dedicada a Óscar Domínguez, *Dos que se cruzan*. En ella, se exhiben ochenta obras del artista tinerfeño, una de las figuras clave de la aventura surrealista y de los movimientos de vanguardia del siglo XX. A esta le siguió *Orocobix. Recuerdo de la primera montaña*, que funcionó como retrospectiva del artista puertorriqueño Jorge González, recogiendo una década de trabajo artístico y pedagógico articulado a través de su plataforma Escuela de Oficios. Como parte del programa Filtraciones, TEA acogió las exposiciones *Y*, de Nela Ochoa, que traduce lo que la artista caraqueña percibe de la dimensión caracterizadora del cromosoma Y, abordando la noción de lo masculino y la violencia que expande en el cuerpo social; *A lo que forma*, de Pilar Cotter, cuyo trabajo de joyería contemporánea viene a superar las limitaciones del tradicional dualismo entre las artes y los oficios; y *Dulces sueños*, de Carlos Rivero, una exposición que reúne una selección de los últimos dibujos, esculturas y acuarelas del artista. Finalmente, también es mencionable la exposición *Francisco Lora. Fotografías de San Andrés*, celebrada en el Centro Cultural Recreativo Valle Salazar. En ella, se mostraron una selección de fotografías que Francisco Lora tomó del barrio de San Andrés entre los años setenta y ochenta, época marcada por los procesos desarrollistas del tardo franquismo y los difíciles primeros años de democracia. Un total de 131.905 personas vieron todas estas exposiciones, cifra ligeramente inferior a la del año 2023 (148.874) pero aun así muy superior a la de los años anteriores.

Durante los tres primeros meses del año, se pudo visitar la exposición y programa público de la XVII edición de la Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife Fotonoviembre 2023, comisariada por Violeta Janeiro Alfageme. *¿Cuánto dura un eco?* se articuló en torno a una generación de artistas que durante la segunda mitad de la década de los sesenta y en los setenta fotografiaron cómo el feminismo irrumpió en la esfera pública. La muestra descubría imágenes que cristalizaban un mundo que no contemplaba la subjetividad de las mujeres, en relación con las cuales se buscaba generar un sistema de correspondencias con otras artistas que se enunciaron desde una pluralidad de feminismos.

Adicionalmente, en octubre de 2024, TEA inauguró *La proclama herética*, I edición de la Bienal Contemporánea TEA, un proyecto expositivo y de actividades que ha permitido el encuentro de prácticas artísticas contemporáneas a través de una docena de proyectos –de artistas tanto locales como internacionales– cuyos procesos y transmisión sirven como marco para el debate público. La propuesta de la bienal buscaba abordar la constricción sistemática de las identidades y los formatos de los actuales relatos históricos, proponiendo alternativas políticas, históricas, identitarias, sexuales o culturales contrarias a la realidad monolítica y hegemónica de los poderes establecidos. Comisariada por Àngels Miralda y Raisa Maudit, ha congregado el trabajo de Abdessamad El Montassir; Anna Engelhardt y Mark Cinkevich; Dejan Kaludjerović; Ezra Šimek; Izaro Iregi; Lamia Joreige; Victor Leguy, Gabriel Bogossian y Ariel Kuaray Ortega; Carla Marzán; Laura Mesa Lima; el colectivo Al Akhawat formado por Oumaima Manhit Laroussi, Youssef Taki, Sana El Mokkadam, Karim Khourrou, Aicha Trinidad Gououi y Salma Bechar; Maï Diallo y Miguel Rubio Tapia, artistas que provienen de posiciones y lenguajes diversos pero que tienen en común enfrentarse a las narrativas del poder.

A lo largo de 2024 se llevaron a cabo 110 actividades de programa público, 109 actividades audiovisuales propias del TEA y 71 actividades externas, compuestas por estrenos, proyecciones, acciones, presentaciones, performances, cursos, talleres, seminarios o conferencias, que lograron atraer a 13.818 personas. También se proyectaron en TEA, dentro de la programación estable de cine –que tiene lugar de viernes a domingo–, medio centenar de películas que fueron vistas por 10.950 espectadores. El centro de documentación, por su parte, mantuvo una actividad constante de visitas de investigadores, intercambio de publicaciones, inventario, registro, catalogación, cesión de imágenes, etc. que sumó un total de 2035 visitantes / usuarios.

En lo que a la programación educativa se refiere, han participado un total de 30.997 visitantes –entre usuarios del Espacio MiniTEA, escolares, participantes de los programas para familias, de la programación *Mano a mano*, de las *Minitardes*, de las visitas guiadas y de las actividades organizadas con motivo de Plenilunio–. En relación al año 2023, las cifras de participación en las actividades educativas se han mantenido prácticamente estables, con mínimas variaciones que no superan el 10% –tanto cuando han aumentado, como cuando han

disminuido—. Así mismo, se llevaron a cabo dos instalaciones colectivas, *Pidiendo cacao*, vinculada a la obra de Nela Ochoa expuesta en TEA, y *Llaves de otros mundos*, vinculada a la obra de Óscar Domínguez.

El programa público de artes vivas *Por Asalto* logró afianzar la relación de coexistencia entre los formatos escénicos y las dinámicas de la práctica museística. A través de las actividades realizadas, se ha mantenido un diálogo constante y fluido con la institución y con otros programas públicos, así como con los agentes profesionales del centro, con el tejido cultural y con la ciudadanía del territorio insular. Programas de pensamiento crítico como *No-todo: Crítica y negatividad*, pusieron en cuestión los fundamentos de los regímenes de verdad que gobiernan la realidad con la participación de autores de la talla de José Guadalupe Gandarilla Salgado, Eyda M. Merediz, Pascale Thibaudeau, Anneke Smelik o Sayak Valencia. Por su parte, *Onda corta*, programa público que plantea la experimentación como un proceso de aprendizaje y la conversación como una herramienta de pensamiento, ofreció talleres, organizó charlas, realizó podcasts y encuentros.

Por último, es de reseñar el cambio en la dirección ocurrido durante este año 2024. Cuando el año 2023 llegó a su fin, en TEA dijimos adiós a quien estuvo al frente del museo en los últimos cinco años, Gilberto González (La Laguna, 1975), y a mediados de 2024 dimos la bienvenida a quien lo estará en el próximo lustro, Sergio Rubira (Madrid, 1975). El nuevo director artístico propone en su plan de actuación, titulado *100 acciones para TEA*, que un museo de arte moderno y contemporáneo como este debe caracterizarse por su compromiso con el presente, pero también debe fomentar la comprensión del pasado reciente y proyectar los posibles futuros. Además, destaca que a TEA, un museo que vive en el ahora, le corresponde apoyar la producción cultural, ser multidisciplinar y acoger lo transdisciplinar, es decir, aquello que es difícil de etiquetar, lo que no tiene unos límites definidos.

Con estas exposiciones, bienales y el amplio abanico de actividades mencionadas, el TEA ha mantenido este 2024 su apuesta por una decidida vocación de servicio público para integrar, presentar, promover y debatir el arte de la sociedad actual.



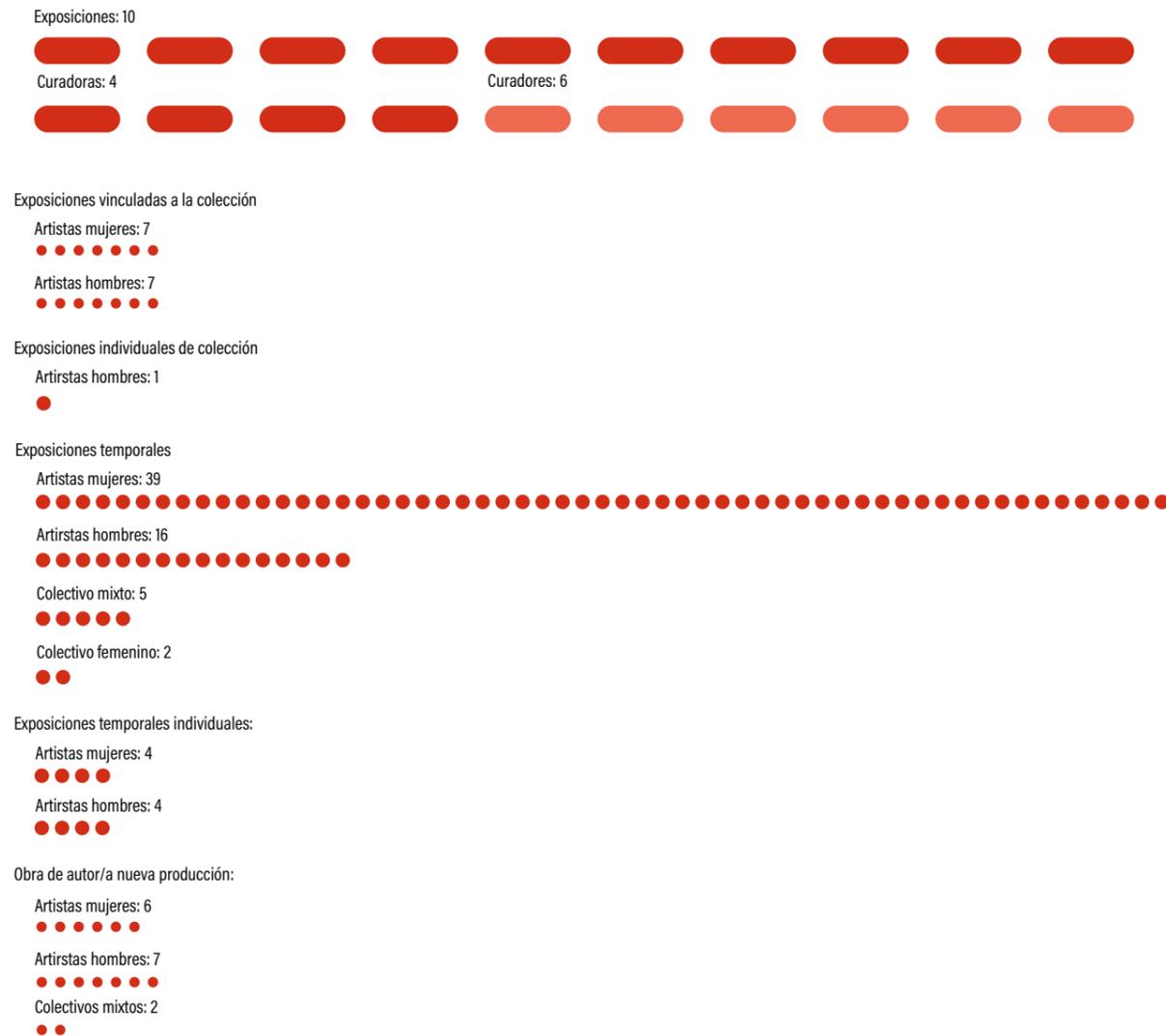
3. TEA EN DATOS

RESUMEN DE LAS PRINCIPALES MAGNITUDES ESTADÍSTICAS 2024

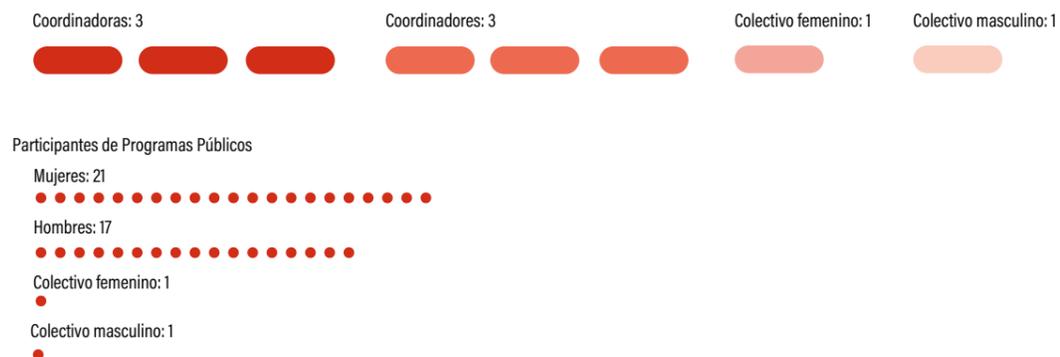
| RELACIÓN DE VISITANTES | enero | febrero | marzo | abril | mayo | junio | julio | agosto | septiembre | octubre | noviembre | diciembre | total |
|--|--------|---------|--------|-------|-------|--------|--------|--------|------------|---------|-----------|-----------|---------|
| Centro TEA - Santa Cruz de Tenerife | 12.226 | 10.756 | 11.052 | 4.216 | 7.483 | 11.936 | 10.973 | 14.239 | 5.431 | 14.726 | 15.371 | 13.496 | 131.905 |
| Visitantes de exposiciones | 12.226 | 10.756 | 11.052 | 4.216 | 7.483 | 11.936 | 10.973 | 14.239 | 5.431 | 14.726 | 15.371 | 13.496 | 131.905 |
| Fotonoviembre 2023 - ¿Cuánto dura un eco? - Sala A <small>17/11/23-31/03/2024</small> | 3.664 | 3.092 | 4.056 | | | | | | | | | | 10.812 |
| Dos que se cruzan - Óscar Domínguez - Sala A <small>07/05/24-04/05/2024</small> | | | | | 3275 | 2900 | 2643 | 3659 | 2.812 | 4228 | 4043 | 3975 | 27535 |
| Y - Nela Ochoa - Sala A2 <small>24/05/24-01/09/2024</small> | | | | | 591 | 2900 | 2643 | 3659 | | | | | 9.793 |
| Dulce sueños - Carlos Rivero - Sala A2 <small>20/09/2024-01/12/2024</small> | | | | | | | | | 1138 | 4228 | 4043 | | 9.409 |
| A lo que forma - Pilar Cotter - Sala A2 <small>13/12/2024-26/01/2025</small> | | | | | | | | | | | | 2710 | 2710 |
| Insolación - Acto I: La eterna adolescencia - Álvaro Urbano - Sala B <small>29/09/2023-18/02/2024</small> | 3990 | 3567 | 4144 | 2241 | | | | | | | | | 13.942 |
| Orocobix - Jorge Gonzalez - Sala B <small>31/05/2024-25/08/2024</small> | | | | | | 2565 | 2340 | 2628 | | | | | 7533 |
| Bienal contemporánea 2024 - La proclama herética - Sala B <small>04/10/2024-12/01/2025</small> | | | | | | | | | | 2673 | 3185 | 3197 | 9.055 |
| Fotonoviembre 2023 - ¿Cuánto dura un eco? - Sala C <small>17/11/23-17/03/2024</small> | 3.975 | 3.548 | 2.267 | | | | | | | | | | 9.790 |
| Doble ciego - Adrián Alemán - Sala C <small>12/04/24-07/09/2024</small> | | | | 1.975 | 2.775 | 2.532 | 2.337 | 3.150 | 611 | | | | 13.380 |
| Bienal Contemporánea 2024 - La proclama herética - Sala C <small>04/10/2024-12/01/2025</small> | | | | | | | | | | 2703 | 3274 | 2475 | 8.452 |
| Videoclub | 597 | 549 | 585 | 0 | 842 | 1.039 | 1.010 | 1.143 | 870 | 894 | 826 | 1.139 | 9.494 |
| Usuarios/as biblioteca en horario nocturno, festivos y fines de semana diurno | 7681 | 5.647 | 7.756 | 7.099 | 9.780 | 8.380 | 4.440 | 4.398 | 6.082 | 8.477 | 8.775 | 9.029 | 87544 |
| Asistencia a la programación estable de cine | 923 | 884 | 1.017 | 1.231 | 699 | 781 | 663 | 903 | 1.023 | 717 | 757 | 774 | 10.372 |
| Asistencia a la programación extraordinaria de cine | 247 | 212 | 927 | 205 | 46 | 401 | 247 | 692 | 275 | 253 | 488 | 95 | 4.088 |
| Asistencia a la Biblioteca de Arte | 192 | 239 | 218 | 286 | 138 | 107 | 209 | 105 | 170 | 164 | 104 | 103 | 2.035 |
| Número de grupos asistentes a actividades didácticas | 407 | 735 | 546 | 457 | 469 | 401 | 506 | 578 | 458 | 539 | 430 | 400 | 5.926 |
| Asistencia a MiniTEA | 2.295 | 1.674 | 1.768 | 1.716 | 1.599 | 1.424 | 1.810 | 2.247 | 1.445 | 3.252 | 2.745 | 2.664 | 24.639 |
| Número de eventos celebrados en TEA | 17 | 16 | 30 | 15 | 41 | 15 | 8 | 9 | 8 | 27 | 35 | 17 | 238 |
| Asistencia a eventos celebrados en TEA | 527 | 288 | 3.255 | 905 | 2.455 | 607 | 1.142 | 81 | 636 | 5.169 | 1.939 | 1.276 | 18.280 |

4. CÓMPUTO DE GÉNERO

CÓMPUTO DE GÉNERO EN LAS EXPOSICIONES



CÓMPUTO DE GÉNERO EN LOS PROGRAMAS PÚBLICOS



5. TRANSPARENCIA

TEA Tenerife Espacio de las Artes es un ejemplo de transparencia en la gestión pública. Nuestro Portal de Transparencia (<https://tea.transparencia.tenerife.es/>) no solo es un reflejo de nuestro quehacer institucional, sino también un puente que conecta a la ciudadanía con la esencia de nuestra labor. Este esfuerzo continuo ha sido galardonado, una vez más, con la máxima calificación otorgada por el Comisionado de Transparencia de Canarias. En su informe más reciente, se destaca que solo 17 entidades lograron un sobresaliente absoluto de diez puntos, y de estas, ocho lo han mantenido por tres evaluaciones consecutivas. TEA es una de ellas.

La labor del Comisionado escruta cada año el nivel de transparencia de las entidades públicas, reconociendo a aquellas que cumplen con rigor sus obligaciones. En esta ocasión, TEA ha alcanzado nuevamente la excelencia, consolidando su posición como referente en la materia. Un diez sobre diez refleja no solo cifras, sino también el compromiso y el esfuerzo constantes que impulsan a este museo.

Desde hace cuatro años, nuestro Portal de Transparencia cuenta con el respaldo del Cabildo Insular de Tenerife, adaptándose plenamente a los requerimientos normativos. Este apoyo ha permitido optimizar la evaluación anual, ofreciendo información clara y comprensible a toda la ciudadanía. Con un diseño intuitivo, la estructura del portal organiza los datos en una página inicial que agrupa los ítems principales y un menú de dos niveles, minimizando los clics necesarios para acceder a la información requerida. Cada detalle está pensado para garantizar una navegación fluida y una comprensión plena.

El portal despliega su información en 18 bloques temáticos. Estos bloques incluyen:

- Información institucional: presenta una panorámica de la identidad cultural, histórica y social del centro, así como la normativa aplicable y las funciones desempeñadas.
- Organización: detalla la estructura orgánica, organigramas y unidades administrativas, además de acuerdos que afectan a la configuración institucional.
- Personal de libre nombramiento: expone información sobre altos cargos, personal de confianza y autorizaciones vinculadas a actividades privadas.
- Empleo público: describe la oferta de empleo, la composición del personal y las autorizaciones de compatibilidad.
- Retribuciones: proporciona datos sobre salarios, indemnizaciones y otros conceptos económicos relacionados con el personal.
- Servicios y procedimientos: incluye la carta de servicios, catálogos de procedimientos y mecanismos de atención ciudadana.
- Económico-financiera: abarca desde presupuestos hasta informes de tesorería, auditorías y gastos en publicidad institucional.
- Patrimonio: Detalla los bienes inmuebles y derechos reales asociados.
- Planificación y programación: presenta los planes y programas estratégicos, así como sus evaluaciones.
- Obras públicas: registra proyectos en adjudicación y ejecución.
- Contratos: incluye información sobre contrataciones, licitaciones y estadísticas relacionadas.
- Convenios y encomiendas.
- Servicios públicos.
- Ayudas y subvenciones: recoge convocatorias y relaciones de subvenciones concedidas.
- Derecho de acceso: muestra estadísticas y resoluciones relacionadas con solicitudes de información pública.
- Evaluación de la transparencia insular.
- Información de la Ley Canaria de Transparencia.
- Web del Comisionado de Transparencia.

Cada bloque temático es un hilo que teje la narrativa de la gestión del museo, un compendio que rinde cuentas y abre puertas. TEA reafirma así su compromiso con la excelencia, dejando huella no solo en el arte sino también en la transparencia.

6.2. ALCANCE 2: EMISIONES INDIRECTAS POR CONSUMO DE ELECTRICIDAD

Se han tenido en cuenta los datos de consumo de energía eléctrica facilitados por el cliente y las comercializadoras suministradoras de energía durante el último año:

- Energía XXI Comercializadora de Referencia S.L.U. de noviembre 2023 a marzo 2024.
- Endesa Energía S.A.U. de marzo a octubre 2024.

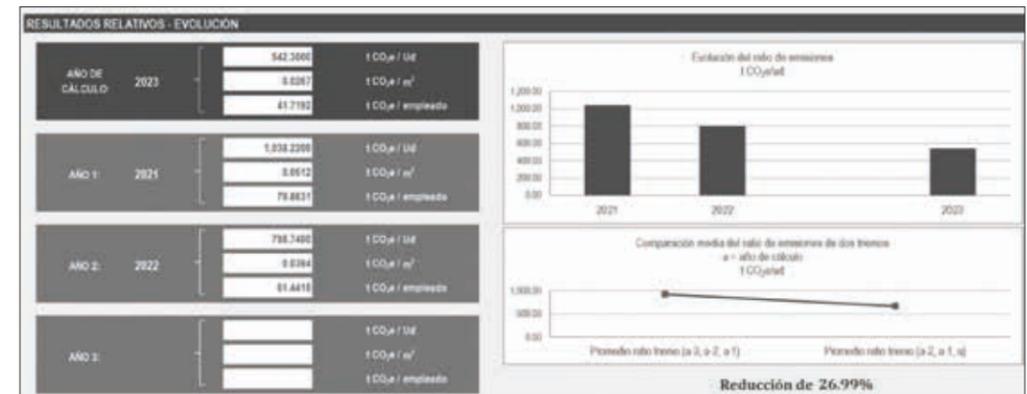
Con estos datos y con la calculadora de Huella de Carbono del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, se obtienen los siguientes resultados:

| Emisor | Nombre de la comercializadora suministradora de energía | ¿Origen de Garantía de Origen (GO)? | Consumo (kWh) | Factor de emisión (kg CO ₂ e/kWh) | Emisiones (kg CO ₂ e) |
|--------|---|-------------------------------------|---------------|--|----------------------------------|
| TEA | ENDESA ENERGIA S.A.U. | No | 1.446.702,0 | 0,209 | 301.370,71 |
| TEA | Origen | No | 624.051,0 | 0,209 | 130.428,56 |

Por lo tanto, las emisiones indirectas asociadas a la generación de electricidad adquirida y consumida por la organización (alcance 2) han sido de 537,51 tCO₂e, lo cual supone una reducción del 75% respecto al año anterior y un incremento del 28% respecto a 2021.

| Emisiones | t CO ₂ e | kg CH ₄ | kg N ₂ O | t CO ₂ e |
|---|---------------------|--------------------|---------------------|---------------------|
| EMISIONES DIRECTAS | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| EMISIONES INDIRECTAS POR ENERGÍA COMPRADA | - | - | - | 537,51 |
| TOTAL | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 542,35 |

| Emisiones | kg CO ₂ e | g CH ₄ | g N ₂ O | kg CO ₂ e |
|--|----------------------|-------------------|--------------------|----------------------|
| Emisiones Fijas | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Transporte por carretera | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Transporte ferroviario | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Transporte marítimo | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Transporte aéreo | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Funcionamiento de maquinaria | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Fugitivas: climatización y refrigeración | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 4.787,00 |
| Proceso | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| SUBTOTAL | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 4.787,00 |



6.3. HUELLA DE CARBONO

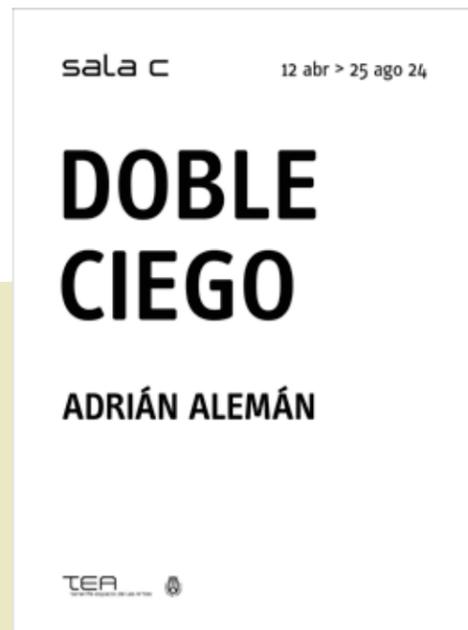
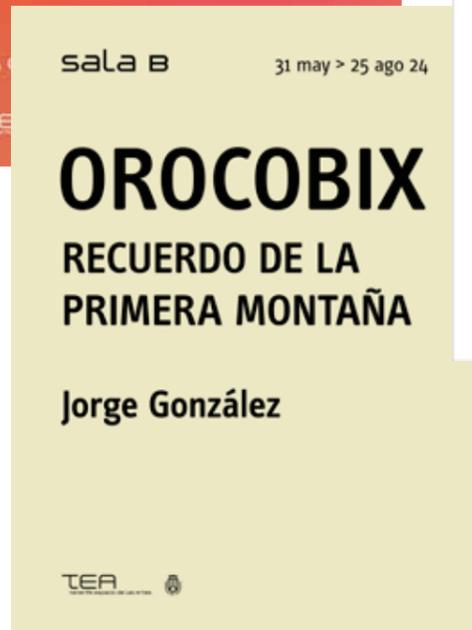
En base a los resultados anteriores, considerando tanto las emisiones debidas a las pérdidas de refrigerante (alcance 1) así como las emisiones indirectas asociadas a la generación de electricidad adquirida y consumida por la organización (alcance 2), se obtienen las siguientes tCO₂ de emisiones:

Por lo tanto, se obtiene una huella de carbono de 542,35 tCO₂ equivalente, lo cual supone una reducción del 32% respecto al año anterior y del 48% respecto a 2021.

6.4. PROPUESTAS PARA LA REDUCCIÓN DE EMISIONES DE EFECTO INVERNADERO

En base a las características del edificio, sus instalaciones y los resultados de la huella de carbono obtenidos, se proponen las siguientes medidas para reducir las emisiones de CO₂ de la organización:

- Instalación en cubierta de paneles fotovoltaicos para la generación de electricidad para auto-consumo. Se trata de un proyecto que ya está en curso y que supondrá una producción anual estimada de 571.532 kWh/año.
- El refrigerante R-407C actualmente empleado en la instalación de climatización dispone de un PCA relativamente bajo con respecto a otros refrigerantes y no existe un refrigerante alternativo compatible con la instalación de menor PCA hoy en día; por ello, no se recomienda su sustitución.
- Instalación de un sistema de detección automática de fugas de refrigerante.
- Aumentar la periodicidad de las revisiones de fugas de refrigerante.
- Contratación de comercializadora suministradora de la energía eléctrica con generación a partir de fuentes renovables, acreditado por la CNMC.
- Mejora de la envolvente térmica mediante la adición de aislamiento térmico en fachada por el exterior o por el interior y sustitución de vidrios que permitan reducir el coeficiente de transmisión de calor. Concretamente se proponen las siguientes actuaciones:
 - Proyecto sombra en la biblioteca de TEA mediante la colocación de vinilos inteligentes con tecnología electro-cromática (*Smartfilm*).
 - Instalación de filtros solares en las ventanas de la fachada de la Avda. San Sebastián y en la fachada interior, en ventanas de oficinas de Cultura y Educación.
 - Pintura super reflectante a los infrarrojos y con impermeabilización en cubierta.
 - Instalación de un sistema de cortina de aire al paso de las puertas automáticas exteriores.
- Mejora de la eficiencia energética de la instalación de climatización: acciones en la unidad enfriadora y las climatizadoras que permitan incrementar la eficiencia energética de la instalación de climatización. Sustitución de la enfriadora actual con recuperación y la bomba de calor por dos enfriadoras con recuperación de calor gemelas.
- Iluminación: sustitución de lámparas de halogenuro metálico de la biblioteca, de las mesas de la biblioteca, de la sala de exposiciones, de las zonas comunes, de los almacenes y depósitos de obras de arte, del salón de actos, del cine TEA, de la zona artística y de las luminarias de emergencia por tecnología LED.



7. EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES

7.1. EXPOSICIONES

DOBLE CIEGO ADRIÁN ALEMÁN

12 de abril - 8 de septiembre de 2024. Sala C
Comisariado: Néstor Delgado

Doble ciego, de Adrián Alemán (La Laguna, 1963), es un ensayo escripto-visual que entrelaza una singular genealogía de la apariencia a partir de vestigios históricos concebidos como imágenes. El punto de partida es un antiguo edificio urbano, antaño sede de la logia masónica Añaza nº 270 hasta 1936, que permanece cerrado desde 1990 tras experimentar múltiples vicisitudes. Este espacio, cargado de iconografía simbólica y marcado por su historia, se convierte bajo la mirada del artista en una imagen reveladora de las contradicciones sociopolíticas y estéticas que caracterizan el tránsito entre los siglos XIX y XX.

Siguiendo la concepción de Lefebvre sobre el espacio como una construcción social más allá de lo arquitectónico, Alemán trabaja este lugar no solo como un objeto físico, sino como una encrucijada de prácticas, normas, historias y subjetividades. Al observar el edificio desde una perspectiva crítica, su vacío latente se transforma en un condensador de ecos espacio-temporales. La intervención artística genera un nuevo aquí y ahora: un lugar insular, geográficamente situado al oeste de África, que dialoga con inquietudes decoloniales contemporáneas y proyecta una reflexión sobre las tensiones históricas de redención y contradicción.

En esta propuesta, la imagen se constituye como un dispositivo de sentido, mientras que el texto asume el desafío de rendir cuentas con la modernidad. Ambos elementos, replegados sobre sí mismos, no se limitan a describir un espacio; más bien, se dedican a trabajar activamente en la espacialización de la mirada y en la diagramación de sus mediaciones múltiples. El resultado es un condensador de desolación, una síntesis poética de fragmentos históricos sobre un fondo de barbarie, que invita al espectador a una reflexión crítica sobre el devenir de la historia y la estética.





Fotografía de la exposición *Orocoobix. Recuerdo de la primera montaña*.
Fotografía: María Laura Benavente

OROCOBIX. RECUERDO DE LA PRIMERA MONTAÑA

JORGE GONZÁLEZ

31 de mayo - 25 de agosto de 2024. Sala B

Comisariado: Michy Marxuach

Esta exposición retrospectiva del artista puertorriqueño Jorge González recoge una década de trabajo artístico y pedagógico articulado a través de su plataforma Escuela de Oficios. La muestra ofrece un recorrido por los procesos artesanales y las prácticas interdisciplinarias que el artista ha desarrollado en diálogo con territorios de Centroamérica, el Caribe y Canarias. Se estructura en diversos ámbitos que abordan procesos relacionados con el tejido, el barro, el fuego y la energía transformada en materia simbólica. Entre las obras destacan una columna tejida de enea titulada *Abrazo*, las velas de sebo tradicionales de Nacajuca (México), una tela teñida con bejuco y el dibujo *Ocama Aracoel (Escucha a la ancestral)*, realizado con tinta de humo sobre muselina. A través de estas piezas, Jorge González crea un espacio que combina lo artesanal con reflexiones sobre la memoria, la resistencia cultural y la conexión entre saberes ancestrales y contemporáneos. La exposición cuestiona las jerarquías del conocimiento académico occidental y propone nuevas formas de aprender y crear en comunidad, a contracorriente de las lógicas industriales. Además, se exploran sincretismos entre tradiciones locales e internacionales, como el burén taíno y la Roseta Canaria, resaltando la importancia de los vínculos entre territorios y culturas.

Poniendo atención a esa necesidad humana por hacer, siempre en un espacio de transición en el que los problemas se abordan en un horizonte de incertidumbre, el trabajo de Jorge González ensaya modos de existencia en correspondencia con otros seres. A su vez, su obra plantea un sincretismo donde diferentes saberes y creencias se cruzan e implican para la construcción colectiva de cosmovisiones que cuestionen las narrativas dominantes.



Fotografía de la exposición *Orocoobix. Recuerdo de la primera montaña*.
Fotografía: María Laura Benavente

LA PROCLAMA HERÉTICA

BIENAL CONTEMPORÁNEA TEA 2024

4 de octubre de 2024 - 12 de enero de 2025. Salas B y C

Comisariado: Àngels Miralda y Raisa Maudit

Artistas: Abdessamad El Montassir (Marruecos); Anna Engelhardt (Rusia) y Mark Cinkevich (Bielorusia); Dejan Kaludjerović (Serbia/ Austria); Ezra Šimek (República Checa/ Austria); Izaro Ieregi (País Vasco); Lamia Joreige (Líbano); Victor Leguy, Gabriel Bogossian y Ariel Kuaray Ortega (Brasil); Carla Marzán (Canarias); Laura Mesa Lima (Canarias); colectivo Al Akhawat formado por Oumaima Manhit Laroussi, Youssef Taki, Sana El Mokkadam, Karim Khourrou, Aicha Trinidad Gououi y Salma Bechar (Marruecos y España), Maï Diallo (Canarias) y Miguel Rubio Tapia (Canarias)

La *Bienal contemporánea TEA 2024: La proclama herética* es un proyecto expositivo y de actividades que reúne las prácticas artísticas de doce creadores internacionales y locales, enmarcados en un debate público sobre narrativas de poder. Se articula en torno a cuatro líneas temáticas: *Trazando historias, linajes del presente; Identidades contra corriente; Arraigo al territorio, violencias a la Tierra; y Transmutaciones metódicas.*

El personaje herético visto desde el prisma del poder es una confrontación con el statu quo. El acto de proponer alternativas políticas, históricas, identitarias, sexuales o culturales contrarias a la realidad monolítica y hegemónica de los poderes establecidos es un gesto de oposición y de creer en una posibilidad de cambio real que cada vez se encoge más. La proclama puede tomar la forma de texto escrito, voz, pero también de la imagen, la forma visible de la poesía, y muchos otros medios donde se encuentran las fisuras que el poder puede detectar pero no siempre controlar.

¿Es posible avanzar una ruptura con un dogma dentro de una estructura definida por la legitimación y absolutismo del formato institucional y académico? La bienal pone su propia estructura y los formatos y sistemas en cuestión para abordar la constricción sistemática de nuestras identidades y los formatos de nuestros relatos históricos. Además de la exposición, la bienal ofrece un programa de actividades —proyecciones, talleres, performances y encuentros— que amplía las reflexiones de la muestra y fomenta el diálogo crítico con el público.

Fotografía *Bienal Contemporánea Tea 2024, La proclama herética*
Fotografía: María Laura Benavente



FRANCISCO LORA. FOTOGRAFÍAS DE SAN ANDRÉS

27 de noviembre - 13 de diciembre de 2024, Centro Cultural Recreativo Valle Salazar

Comisariado: Mabel Martín, Abraham Riverón y Sara Lima



Fotografía de Francisco Lora. Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife, TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

La exposición reúne una selección de las fotografías de Francisco Lora (Cádiz, 1921-Santa Cruz de Tenerife, 2009). A través de sus imágenes el visitante puede revivir y conocer una parte de la historia de Santa Cruz de Tenerife, especialmente la del barrio de San Andrés entre los años setenta y ochenta. Lora documentó parte de la historia de Santa Cruz de Tenerife, con especial atención al barrio de San Andrés, situado entre los procesos desarrollistas del tardo franquismo y los difíciles primeros años de democracia. El archivo reúne fotografías principalmente de la capital tinerfeña y en especial del barrio pesquero de San Andrés, de sus calles, sus vecinos, sus fiestas, sus tradiciones y costumbres. Las fotografías forman parte de la Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife. TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife.

7.2. ACTIVIDADES AUDIOVISUALES PROPIAS DE TEA

CINE Y VÍDEO

De la lista elaborada por *The New York Times* con las diez mejores películas estrenadas en EEUU durante 2024, cuatro de ellas han pasado o pasarán por la pantalla de cine de TEA cuando esta publicación vea la luz. Situada en el número seis de ese ranking, *Retratos fantasmas*, la hermosa elegía de Kleber Mendonça Filho sobre la desaparición de las salas de cine que *habitaban* la ciudad de Recife, y que cerró la programación del año 2023 de Cine TEA, podría funcionar como metáfora de una época –la actual– en la que la mayoría de las películas independientes encuentran cada vez más dificultades para poder estrenarse comercialmente en salas, y pasan directamente a plataformas sin tener la oportunidad de brillar en la sala oscura y, por tanto, de ser vistas en comunión con otros espectadores, más allá de sus pases en el circuito de festivales de cine.

En este sentido, resulta encomiable la labor que realizan las pequeñas distribuidoras independientes de nuestro país, que apuestan por llevar a salas que valoran –como lo hace TEA– un tipo de cine que propone historias, modelos estéticos y narrativos que se alejan de las adocenadas y trilladas fórmulas que acaparan las pantallas de las multisalas. La hilarante sátira sobre el capitalismo, las redes sociales y el propio cine que esconde *No esperes demasiado del fin del mundo* del cineasta rumano Radu Jude, estrenada en TEA en junio y que ocupa el puesto número cuatro como lo mejor del año para *The New York Times*, es un buen ejemplo de ese tipo de cine.

A lo largo de estas 52 semanas de 2024 y como parte de su programación estable de fin de semana, se han podido escuchar en Cine TEA diálogos en catalán, gallego, castellano, andi, turco, alemán, inglés, rumano, serbio, portugués, francés, chino, árabe, hebreo, laosiano, ruso, finés, hindi, italiano, persa, lakota, chatino, coreano, bengalí y noruego. 21 de esas películas han sido dirigidas por mujeres. Siete han sido óperas primas. Once son películas españolas (entre las cuales hay cuatro largometrajes canarios). Por último, cuatro películas ostentan el calificativo de «Especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género» por el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales del Ministerio de Cultura.

Precedentes de todos los continentes, los títulos proyectados en TEA han cosechado galardones en algunos de los más prestigiosos festivales de cine del mundo. Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI) de Valladolid: Espiga de Oro; Premio FIPRESCI de la Crítica Internacional: Mejor Dirección; Festival de Cine de Sundance: Premio del Jurado; Festival de Cine de Gijón: Mejor película; Festival de Cannes: Premio al Mejor Documental; Premios César: Mejor documental; Premios Independent Spirit Awards: Mejor documental; Gotham Independent Film Awards: Mejor documental del año; Festival Internacional de Cine Documental y Música, DocuRock: Premio del Público; Festival de Sitges: Mejor Guión; Festival Karlovy Vary: Premio Especial del Jurado; Documenta Madrid: Premio del Jurado a la Mejor Película Nacional; Festival de Málaga: Premio a la Mejor Película Española y a la Mejor Dirección (Sección Oficial ZonaZine); Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria: Premio Richard Leacock al Mejor Largometraje; L'Alternativa Barcelona Independent Film Festival: Premio Docma al Mejor Largometraje Documental; Premios del Cine Europeo: Mejor Documental; Festival de Cine de Berlín: Gran Premio del Jurado y Mejor Documental; Oso de Plata al Mejor Guión; Premio Especial del Jurado de los Premios Teddy. Precisamente fue en la Berlinale fue donde *Here, un hombre bueno* la bella y delicada cinta del belga Bas Devos, situada en el puesto número 10 de las mejores películas del año por *The New York Times*, consiguió los premios a la mejor película en la sección Encounters y el FIPRESCI de la crítica internacional.

Si les ha parecido interesante la programación estable de cine de 2024, les invitamos a seguir acompañándonos durante 2025. El viaje cinematográfico en TEA arranca en el nuevo curso con la película que encabeza la lista del periódico neoyorquino como la mejor del año: *La luz que imaginamos* de la cineasta india Payal Kapadia, Gran Premio del Jurado en el último Cannes, un hermoso canto a la sororidad que nos confirma que aún queda mucho, y muy buen cine, por descubrir.

ENERO

Martes 2, a las 19:00 horas. Salón de actos. FN23. *Imágenes de la memoria*: ciclo de cine curado por Ane Rodríguez Armendariz (noviembre 2023 – marzo 2024): *48* de Susana de Sousa Dias (II).

Jueves 4, viernes 5 y domingo 7 de enero, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Falcon lake* de Charlotte Le Bon.

Martes 9, a las 19:00 horas. Salón de actos. FN23. *Imágenes de la memoria*: Ciclo de cine curado por Ane Rodríguez Armendariz (noviembre 2023 – marzo 2024): *Visões do Império* de Joana Pontes (II).

Viernes 12, sábado 13 y domingo 14, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Samsara* de Lois Patiño. Festival de Berlín. Premio Especial del Jurado.

Sábado 13, de 12:00 a 14:00 horas. Salón de actos. Festival Encuentros en el M/A/L. Proyección del documental *Aute*, con Gaizka Urresti y familiar de Aute (estreno). Organiza: Cauprogos. Colabora: TEA.

Martes 16, a las 19:00 horas. Salón de actos. FN23: *Imágenes de la memoria*: Ciclo de cine curado por Ane Rodríguez Armendariz (noviembre 2023 – marzo 2024): *Spell Reel* de Filipa César (II).

Viernes 19, sábado 20 y domingo 21 a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. *Sobre todo de noche* de Víctor Iriarte.

Sábado 20, de 12:00 a 14:00 horas. Salón de actos. Festival Encuentros en el M/A/L. Proyección del documental *Jorge. Una travesía de Coque Malla*, con Cristina y María José Martín (directoras). Organiza: Cauprogos. Colabora: TEA.

Martes 23, a las 19:00 horas. Salón de actos. FN23: *Imágenes de la memoria*: Ciclo de cine curado por Ane Rodríguez Armendariz (noviembre 2023 – marzo 2024): *Terra de Ninguém* de Salomé Lamas.

Jueves 25, a las 19:30 horas. Salón de actos. Proyección del cortometraje *Gliese* de Jorge Guimerá (Subvencionado por el Cabildo de Tenerife).

Viernes 26, sábado 27, domingo 28 de enero, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *La imatge permanent* de Laura Ferrés. Espiga de Oro a la mejor película en el Festival de Cine de Valladolid. Versión original en catalán con subtítulos en castellano.

Sábado 27, de 12:00 a 14:00 horas. Salón de actos. Festival Encuentros en el M/A/L. Proyección del documental *Un día Lobo López*, con Kiko Veneno y Alejandro Salgado (director). Organiza: Cauprogos. Colabora: TEA (III).

Martes 30, a las 19:00 horas. Salón de actos. FN23: *Imágenes de la memoria*: ciclo de cine curado por Ane Rodríguez Armendariz (noviembre 2023 – marzo 2024): *Natal 71* de Margarida Cardoso (II).

Miércoles 31, a las 19:00 horas. Salón de actos. Presentación del libro de Javier Tolentino, sobre el director de cine Basilio Martín Patino.

FEBRERO

Viernes 2, sábado 3 y domingo 4, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Slow* de Marija Kavtaradze. Versión original en lituano con subtítulos en español.

Sábado 3, de 12:00 a 14:00 horas. Salón de actos. Festival Encuentros en el M/A/L. Proyección del documental *Rock and Roll*

y *Malas Compañías* de Lauren Jordan. Organiza: Cauprogos. Colabora: TEA (IV).

Martes 6, a las 19:00 horas. Salón de actos. FN23: *Imágenes de la memoria*: ciclo de cine curado por Ane Rodríguez Armendariz (noviembre 2023 – marzo 2024): *Flores* de Jorge Jácome (II).

Jueves 8, a las 19:00 horas. Salón de actos. Proyección del largometraje tinerfeño *Lo que realmente importa* de Raúl Jiménez Pastor.

Viernes 9, sábado 10 y domingo 11, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Scraper* ganadora del Premio del Jurado en el Festival de Cine de Sundance.

Martes 13, a las 19:00 horas. Salón de actos. FN23: *Imágenes de la memoria*: ciclo de cine curado por Ane Rodríguez Armendariz (noviembre 2023 – marzo 2024): *48* de Susana de Sousa Dias (III).

Viernes 16, sábado 17, domingo 18, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *La mujer de Tchaikovsky de Kirill Serebrennikov*.

Martes 20, a las 19:00 horas. Salón de actos. FN23. *Imágenes de la memoria*: ciclo de cine curado por Ane Rodríguez Armendariz (noviembre 2023 – marzo 2024): *Visões do Império* de Joana Pontes (III).

Viernes 23, sábado 24 y domingo 25, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Sauna* de Anna Hints. Festival de Sundance: Mejor dirección Documental (World Cinema).

Martes 27, a las 19:00 horas. Salón de actos. FN23. *Imágenes de la memoria*: ciclo de cine curado por Ane Rodríguez Armendariz (noviembre 2023 – marzo 2024): *Spell Reel* de Filipa César (III).

MARZO

Viernes 1, sábado 2 y domingo 3, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Rodeo* Festival de Cannes. Jury's Coup de Coeur (Un certain regard).

Martes 5, a las 19:00 horas. Salón de actos. FN23: *Imágenes de la memoria*: ciclo de cine curado por Ane Rodríguez Armendariz (noviembre 2023 – marzo 2024): *Terra de Ninguém* de Salomé Lamas (III).

Jueves 7, a las 19:00 horas. Salón de actos. ciclo de cine argentino (en colaboración con el Consulado Argentino en Tenerife). *El cuento de las comadreas* de Juan José Campanella.

Viernes 8, sábado 9 y domingo 10, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *La trenza* de Lætitia Colombani.

Martes 5, a las 19:00 horas. Salón de actos. FN23. *Imágenes de la memoria*: ciclo de cine curado por Ane Rodríguez Armendariz (noviembre 2023 – marzo 2024): *Terra de Ninguém* de Salomé Lamas.

Viernes 8, sábado 9 y domingo 10 de marzo a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *La trenza* de Lætitia Colomban.

Martes 12, a las 19:00 horas. Salón de actos. FN23. *Imágenes de la memoria*: ciclo de cine curado por Ane Rodríguez Armendariz (noviembre 2023 – marzo 2024): *Natal 71* de Margarida Cardoso (III).

Jueves 14, a las 19:00 horas. Salón de actos. ciclo de cine argentino (en colaboración con el Consulado Argentino en Tenerife): *Ex casados* dirigida por Sabrina Farji.

Viernes 15, sábado 16 y domingo 17, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *La bestia en la jungla* de Patric Chiha. Versión original en francés con subtítulos en español.

Martes 19, a las 19:00 horas. Salón de actos. FN23: *Imágenes de la memoria*: ciclo de cine curado por Ane Rodríguez Armendariz (noviembre 2023 – marzo 2024): *Flores* de Jorge Jácome. (III)

Jueves 21, a las 19:00 horas. Salón de actos. Ciclo de cine argentino (en colaboración con el Consulado Argentino en Tenerife): *La odisea de los giles* dirigida por Sebastián Borensztein.

Viernes 22, sábado 23 y domingo 24, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Sin ella* de Arian Vazirdafari. Versión original en persa con subtítulos en español.

Viernes 29, sábado 30 y domingo 31, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Labios sellados* de Bernd Böhlich. Versión original en alemán con subtítulos en español.

ABRIL

Jueves 4, a las 19:00 horas. Salón de actos. Proyección del documental *Chavela Vargas. El ruiseñor y la noche* dentro del Festival Canarias es Cultura. Organiza: Makaron. Colabora: TEA.

Viernes 5, sábado 6 y domingo 7, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *La trenza* de Lætitia Colombani (nuevas proyecciones).

Jueves 11, a las 19:00 horas. Salón de actos. Proyección de los cortometrajes ganadores del Festival Internacional de cine de Animación Animayo. Presentación a cargo de Damián Perea, director de Animayo, y Emilio Ramal (con la colaboración de FilMOTECA Canaria).

Viernes 12, sábado 13 y domingo 14, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Animalia* de Sofia Alaoui. Ganadora del Premio del Jurado en el Festival de Cine de Sundance.

Sábado 13, a las 12:00 horas. Salón de actos. Proyección del documental canario *Pequeño Camino*. Organiza: Fundación Pequeño Valiente. Colabora: TEA.

Miércoles 17, a las 19:00 horas. Salón de actos. Proyección del documental tinerfeño de Macaronesia Films *El silbo en Tenerife*.

Viernes 19, sábado 20 y domingo 21, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *La trenza* de Lætitia Colombani (últimas proyecciones).

Viernes 26, sábado 27 y domingo 28, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Ama Gloria* de Marie Amachoukeli-Barsacq.

MAYO

Viernes 3, sábado 4 y domingo 5, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Música* de Angela Schanelec. Premio al Mejor Guión en el Festival de Cine de Berlín.

Viernes 10, sábado 11 y domingo 12, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Heroico* de David Zonana. Horizontes Latinos del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

Martes 14, a las 19:00 horas. Salón de actos. Proyección del largometraje *Mi vacío y yo* y debate posterior con representantes de asociaciones LGTBI+. Organiza: Cinema Trans. Colabora: TEA.

Viernes 17, sábado 18 y domingo 19, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *La abadesa* de Antonio Chavarrías.

Viernes 24, sábado 25 y domingo 26, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Corazones valientes [Coeurs vaillants]* de Mona Achache.

Miércoles 29, a las 19:00 horas. Salón de actos. Proyección del largometraje de animación *Millennium Actress* de Satoshi Kon. Presentación previa y mesa redonda posterior. VI Congreso Internacional Fundación Cine+Cómic. Organiza: Fundación Cine+Cómic. Colabora: TEA.

Viernes 31, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Las cuatro hijas* de Kaouther Ben Hania. Película especialmente recomendada por el ICAA del Ministerio de Cultura, para el fomento de la igualdad de género.

JUNIO

Sábado 1 y domingo 2, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Las cuatro hijas* de Kaouther Ben Hania. Película especialmente recomendada por el ICAA del Ministerio de Cultura, para el fomento de la igualdad de género.

Viernes 7, sábado 8 y domingo 9, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Free. Salir es posible*, documental de Kiko Castro.

Jueves 13, a las 19:00 horas. Salón de actos. Proyección de los cortometrajes ganadores del certamen gran canario *San Rafael en Corto*.

Viernes 14, sábado 15 y domingo 16. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *No esperes demasiado del fin del mundo* de Radu Jude. Versión original en rumano e inglés con subtítulos en español.

Miércoles 19, a las 19:00 horas. Salón de actos. Proyección del documental tinerfeño *Un hogar sin armarios* de Eduardo Cubillo (película subvencionada por TEA Cabildo de Tenerife).

Viernes 21, sábado 22 y domingo 23, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA: *La caja de cristal* de Aslı Özge. Versión original en alemán, inglés, francés, andi, árabe, turco y ruso con subtítulos en español.

Jueves 27, de 18:30 a 20:30 horas. Salón de actos. CIMASUB TENERIFE 2024. Organiza: Cinemasub y Unidad Orgánica de Sostenibilidad, Cambio Climático y Educación Ambiental. Colabora: TEA.

Viernes 28, sábado 29 y domingo 30, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. *El último late night* de Cameron Cairnes y Colin Cairnes.

JULIO

Jueves 4, a las 19:00 horas. Salón de actos. Proyección del corto documental canario *Somos islas* sobre el programa Barrios Orquestados.

Viernes 5, sábado 6 y domingo 7, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. *Redes vacías* de Behrooz Karamizade. Versión original en farsi con subtítulos en español.

Viernes 12, sábado 13 y domingo 14, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *La Hojarasca* de Macu Machín. Una película de El Viaje Films. Ganadora del Premio del Jurado a la Mejor Película Nacional en Documenta Madrid.

Viernes 19, sábado 20 y domingo 21, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *La patria perdida* de Vladimir Perisic. Versión original en serbio con subtítulos en español.

Viernes 26, sábado 27 y domingo 28, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Eureka* de Lisandro Alonso.

AGOSTO

Viernes 2, sábado 3 y domingo 4, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *El cielo rojo* de Christian Petzold. Ganadora del Gran Premio del Jurado en el Festival de Cine de Berlín.

Jueves 1, a las 19:00 horas. Salón de actos. Ciclo de cine de Verano. 50 años después: *El Padrino. Parte II* de Francis Ford Coppola.

Jueves 8, a las 19:00 horas. Salón de actos. Ciclo de cine de verano. 50 años después: *El jovencito Frankenstein* de Mel Brooks.

Viernes 9, sábado 10 y domingo 11, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Nuestro día* de Hong Sang-soo. Versión original en coreano con subtítulos en español.

Jueves 15, a las 19:00 horas. Salón de actos. Ciclo de cine de verano. 50 años después: *Primera plana* de Billy Wilder.

Viernes 16, sábado 17 y domingo 18, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Rehana* de Abdullah Mohammad Saad. Versión original en bengalí con subtítulos en español.

Jueves 22, a las 19:00 horas. Salón de actos. Ciclo de cine de verano. 50 años después: *Chinatown* de Roman Polanski.

Viernes 23, sábado 24 y domingo 25, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Regreso a Córcega* de Catherine Corsini. Versión original en francés con subtítulos en español.

Miércoles 28, a las 19:00 horas. Salón de actos. Proyección del cortometraje *En esa casa hay amor y a veces las ventanas sangran* del realizador tinerfeño Carlotto Rose.

Jueves 29, a las 19:00 horas. Salón de actos. Ciclo de cine de verano. 50 años después: *El pequeño príncipe* de Stanley Donen.

Viernes 30, sábado 31, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *The sweet east* de Sean Price Williams.

SEPTIEMBRE

Domingo 1, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *The sweet east* de Sean Price Williams.

Viernes 6, sábado 7 y domingo 8, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Luz del 86* de Inari Niemi. Versión original en finés con subtítulos en español.

Martes 10, a las 19:00 horas. Salón de actos. Festivalito on tour. Proyección de una selección de cortos de *La Palma Rueda* del Festivalito 2024.

Viernes 13, sábado 14 y domingo 15, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Sidonie en Japón* de Élise Girad. Versión original en francés y japonés con subtítulos en español.

Jueves 19, a las 19 horas. Salón de actos. Proyección del largometraje tinerfeño *Para crear un paraíso* dirigida por David Baute. Idea: Alejandro Krawietz (largometraje subvencionado por TEA).

Viernes 20, sábado 21 y domingo 22, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Un silencio* de Joachim Lafosse. Versión original en francés con subtítulos en español.

Viernes 27, sábado 28 y domingo 29, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Noemí dice que sí* de Geneviève Albert. Versión original en francés con subtítulos en español.

OCTUBRE

Viernes 4, sábado 5 y domingo 6, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *El método Farrer* de Esther Morente. Versión original en inglés con subtítulos en español.

Jueves 10, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine Tensamba: *Amarelo Manga* dirigida por Cláudio Assis. Organiza: Tensamba. Colabora: TEA (I).

Viernes 11, sábado 12 y domingo 13, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Antes era divertido* de Ally Pankiw (película especialmente recomendada por el ICAA para el fomento de la igualdad de género).

Del martes 15 de octubre al domingo 17 de noviembre. Videoclub. La Pinochero: Programa de vídeos rurales.

Martes 15, a las 19:00 horas. Salón de actos. La Pinochero. Día de la Mujer Rural: Foro Mujer Rural y proyecciones Cine Eco.

Jueves 17, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine Tensamba: *Era uma vez [Once Upon a Time in Rio]* dirigida por Breno Silveira. Organiza: Tensamba. Colabora: TEA (II).

Viernes 18, sábado 19 y domingo 20, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Luka* de Jessica Woodworth. Versión original en inglés con subtítulos en español.

Jueves 24, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine Tensamba: *O céu de Suely de Karim Aïnouz (El cielo de Suely)* de Karim Aïnouz. Organiza: Tensamba. Colabora: TEA (III).

Viernes 25, sábado 26 y domingo 27, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Una casa en el pueblo* de Domingo J. González. Largometraje subvencionado por el Cabildo de Tenerife.

Jueves 31, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine Tensamba: *Linha de Passe (Línea de pase)* dirigida por Walter Salles y Daniela Thomas. Organiza: Tensamba. Colabora: TEA (IV).

NOVIEMBRE

Viernes 1, sábado 2 y domingo 3, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Rizi/Days* de Tsai Ming-lian. Versión original en chino con subtítulos en español.

Miércoles 6, a las 19:00 horas. Salón de actos. Presentación del libro *Conversaciones desde el Jardín de las Hespérides* de Javier Tolentino. Editado por Tinglado Film y Ocho y Medio Libros de Cine.

Jueves 7, a las 19:00 horas. Salón de actos. Proyección del cortometraje *Crónica histórica. La conquista de Tenerife* del Equipo Neura, con motivo de su 50 aniversario.

Viernes 8, sábado 9 y domingo 10, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Un volcán habitado* de



David Pantaleón y José Víctor Fuentes. L'Alternativa Barcelona Independent Film Festival: ganador del Premio Docma al Mejor Largometraje Documental.

Martes 12, a las 19:00 horas. Salón de actos. La Pinochero: Proyecciones (I).

Miércoles 13, a las 19:00 horas. Salón de actos. La Pinochero. Proyecciones (II).

Viernes 15, sábado 16 y domingo 17, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Sex* de Dag Johan Haugerud. Versión original en noruego con subtítulos en español. Ganadora del Premio del Público en el Festival de Cine de Berlín 2024.

Viernes 22, sábado 23 y domingo 24, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Prefiero condenarme* de Margarita Ledo (con motivo del día internacional para eliminar la violencia contra la mujer). Película especialmente recomendada por el ICAA para el fomento de la igualdad de género.

Martes 26, a las 19:00 horas. Salón de actos. Proyección de vídeos de Carlos Rivero, como complemento a su exposición *Dulces sueños*.

Viernes 29, sábado 30 y domingo 1 de diciembre a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Un hombre bueno* de Bas Devos. Versión original en francés y chino con subtítulos en español.

DICIEMBRE

Viernes 6, sábado 7 y domingo 8, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Góndola* de Veit Helmer. Sin diálogos.

Viernes 13, sábado 14 y domingo 15, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Salve María* de Mar Coll. Versión original en castellano, catalán y francés con subtítulos en español.

Jueves 19, a las 19:00 horas. Salón de actos. Proyección del largometraje *Musa paradisíaca* de Eduardo Cubillo. Película subvencionada por el Área de Cultura del Cabildo de Tenerife.

Viernes 20, sábado 21 y domingo 22, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *No other land* de Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor. Versión original en árabe, hebreo e inglés con subtítulos en español. Berlinale 2024: Premio al Mejor Documental y Premio del Público.

Sábado 21, a las 12:00 horas. Salón de actos. (ED+C) *El día más corto* (evento anual de carácter europeo que coincide con el día del solsticio de invierno, organizado en colaboración con la Coordinadora del Cortometraje Español). Programa formado por los cortometrajes *De una isla* de José Luis Guerín, *La Brecha* de Ancor Cabrera, *Verdi vs Wagner* de Pablo Morales de los Ríos, *Anémona* de Alicia Hernan Pérez Hidalgo y *La culpable* de María Guerra.

Viernes 27, sábado 28 y domingo 29, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Riddle of fire* de Westo Razooli. Versión original en inglés con subtítulos en español.

7.3. COLECCIÓN

ACONDICIONAMIENTO DE OBRAS ACTIVIDADES PERMANENTES

1. Desarrollo de la aplicación web del Sistema de Información Museológica con fines a la gestión de las colecciones. Desarrollo de contenidos de autores y obras vinculadas a la colección, clasificación de categorías y tratamiento y edición de imágenes. Desarrollo de la aplicación para su uso en el trabajo de registro de obras de arte.

2. Incorporación de nuevos contenidos vinculados a las últimas incorporaciones y adquisiciones de la Colección del centro.

3. Labores de conservación preventiva de los fondos y colecciones, así como de mantenimiento de los módulos de conservación.

4. Trabajos de movimiento interno de obras, organización y catalogación de fondos. Trabajos de organización de almacenes.

5. Trabajos de restauración, enmarcado y habilitación de obras de la Colección para su adecuada conservación y su exhibición pública.

6. Visitas de diversos grupos de escolares y universitarios, así como otras visitas de carácter específico para grupos de estudiantes de humanidades a los fondos de la Colección depositada en los almacenes, realizadas a petición de los centros.

7. Diversos trabajos de coordinación, registro, conservación y edición de textos con destino a los diferentes ciclos expositivos de la Colección y de artistas de la Colección exhibidos en las salas del centro.

8. Tutorización, asistencia y seguimiento de varios alumnos del Grado en Historia del Arte y del Grado en Español: Lengua y Literatura, ambas de la Universidad de La Laguna (ULL), para la realización de prácticas extracurriculares en TEA, en coordinación con los tutores de prácticas externas de la ULL.

9. Tutorización de varios alumnos del Grado de Conservación y Restauración de la Universidad de La Laguna (ULL) para la realización de prácticas extracurriculares en TEA, en coordinación con los tutores de prácticas externas de la ULL.

10. En su condición de departamento transversal del museo, el departamento de Colección informa, habilita y pone a disposición de los distintos departamentos diversas obras de arte para la realización de actividades.

11. Elaboración de expedientes, informes y documentos relativos a los procedimientos y expedientes de adquisición de obras de arte.

12. Movimiento interno de obras en los almacenes debido a las necesidades de ordenación de los fondos y colecciones.

CESIÓN TEMPORAL DE OBRAS DE LA COLECCIÓN

1. ***El poder con que saltamos juntas. Mujeres artistas en España y Portugal entre la dictadura y la democracia***

Solicitud formulada por el IVAM Institut Valencià d'Art Modern entre el 16 de mayo de 2024 y el 29 de septiembre de 2024 y CAM Centro de Arte Moderna Gulbenkian, Lisboa, entre el 07 de noviembre 2024 al 17 de marzo 2025.

Obras:

PESTANA, Çao. *Os aneis de Venus*

- Tres fotos de la acción en *Espacio P* en 1984, 1979.
- Colección Espacio P. TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife.

PESTANA, Çao. *Sacro*

- Cuatro fotografías de la acción realizada en la galería CAPC de Coimbra, 1980.
- Colección Espacio P. TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife.

2. ***Surrealismus. Words in dialogue***

Solicitud formulada por el Institut für Kulturaustausch, Alemania para exponer en el Kunsthalle Vogelmann, Heilborn, Alemania, entre el 31 de agosto de 2024 y el 05 de enero 2025 y en Tampereen Art Museum, Finlandia, entre el 08 de febrero de 2025 y el 10 de agosto 2025.

Obras:

SHERMAN, Cindy. *Untitled, Film Still #81*, 1978 (COFF2009-0368)

- Gelatina a las sales de plata, 24 x 16.5 cm
- Depósito de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía. TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife
- Valoración: 60.000€

HUGNET, Georges. *Devant les survivants*, 1935 (COFF2009-0408)

- Collage, 32.39 x 24.77 cm
- Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía. TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife
- Valoración: 12.000€

HUGNET, Georges. *Sin título*, Ca. 1934-1936 (TEA2007-007)

- Fotocollage, 26.6 x 17.4 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife
- Valoración: 6.500€

BELLMER, Hans. *Les demi-soeurs*, 1949 (TEA2007-016)

- Gelatina y plata coloreada, copia de época, 13.8 x 13.5 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife
- Valoración: 6.500€

RAY, Man. *Maniquí de Sonia Mossé para la Exposición Internacional del Surrealismo de 1938*, 1938 (TEA2007-026)

- Gelatina y plata, copia de época, 22.9 x 15.4 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife
- Valoración: 14.000€

RAY, Man. *Rayograma*, 1920 (COFF2009-0321)

- Gelatina a las sales de plata, 28 x 25 cm
- Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía. TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife. Ubicación: Pint. P. 16b
- Valoración: 12.000€

RAY, Man. *Rayograma con revólver*, 1920 (COFF2009-0320)

- Gelatina a las sales de plata, 27 x 21 cm
- Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía. TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife. Ubicación: Pint. P. 18b

LUCAS, Sarah. *De la serie Selfportraits*, 1990-1998 COFF2009-0509/1

- 12 iris prints, 80 x 60 cm
- Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía. TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife.
- Valoración: 12.000€ (serie completa)

DOMÍNGUEZ, Óscar; JEAN, Marcel. *El león, la llanura*, 1936 (TEA1997-010)

- Tinta sobre papel, 10,5 x 12,7 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife
- Valoración: 9.000€

DOMÍNGUEZ, Óscar. *León blanco de España*, 1936 (TEA1997-009)

- Tinta sobre papel, 20 x 25 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife
- Valoración: 9.000€

DOMÍNGUEZ, Óscar. *Los caracoles*, 1940 (TEA2001-001)

- Óleo sobre lienzo, 47 x 66 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife
- Valoración: 138.232,78€
- Valoración: 12.000€

3. ***Mais vivre ici? Non merci. Surréalisme + fascisme***

Solicitud formulada por el Lenbachhaus, Munich, Alemania, para exposición entre el 15 de octubre 2024 y el 02 de marzo 2025.

Obras:

DOMÍNGUEZ, Óscar. *Aparición sobre el mar*, 1939 (TEA2005-004)

- Óleo y decalcomanía sobre lienzo, 45 x 38 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

DOMÍNGUEZ, Óscar. *La cámara oscura*, 1943 (TEA2004-003)

- Óleo sobre lienzo, 55 x 46 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

MAGRITTE, René. *L'ombre terrestre*, 1928 (TEA2006-005)

- Óleo, 73 x 92 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

ÉLUARD, Paul/ DOMÍNGUEZ, Óscar. *Poésie et vérité*, 1942 (TEA2005-001)

- Ed. Les nourritures terrestres, Paris, 1947
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

ÉLUARD, Paul. *Poésie et vérité*, 1942 (TEA_CD-001_0001)

- Ed. La main à plume, Paris
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

THIRION, André/ DOMÍNGUEZ, Óscar. *Le grand ordinaire*, 1934 [1943] (TEA_CD-001_0016)

- Ed. La main à plume, Paris [E.Losfeld, Paris, 1950]
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

BRETON, André. *Position politique du surréalisme*, 1935

- Editions du sagittaire, Paris
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

ICHÉ, Laurence/ DOMÍNGUEZ, Óscar. *Au fil du vent*, 1942 (TEA_CD-001_0014)

- Ed. La main à plume, Paris
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

ICHÉ, Laurence. *Étagère en flamme*, 1944 (TEA_CD-001_0007)

- Ed. La main à plume, Paris
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

CHABRUN, J. F. *Le mystique et l'enthousiasme (surréalisme et religion)*, 1943 (TEA_CD-001_0013)

- Ed. La main à plume, Paris
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

CHABRUN, J. F. *Qui fait la pluie et le beau temps*, 1943 (TEA_CD-001_0008)

- Ed. La main à plume, Paris
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

BOCQUET, Charles. *Constatations*, 1944 (TEA_CD-001_0015)

- Ed. La main à plume, Paris
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

MALET, Léo. *Le frère de lacenaire*, 1943 (TEA_CD-001_0009)

- Ed. La main à plume, Paris
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

RIUS, Robert . *Picasso*, 1944

- Ed. La main à plume, Paris
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

PUBLICACIONES COLECTIVAS

Cycle systématique de conférences sur les plus récents position du Surréalisme, París, junio de 1935 (TEA_CD-001_0033)

- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Transfusion du verbe, 1941 (TEA_CD-001_0027)

- Ed. La main à plume, Paris
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

La Main à Plume..., 1941 (TEA2022-078)

- Première edition, 19,8 x 14 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

La conquête du monde par l'image, 1942 (TEA_CD-001_0029)

- Ed. La main à plume, Paris
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Umění Republikánského Španělska, 1946

- Catálogo de la exposición de artistas españoles de la España republicana, celebrada en la galería de Mánes, Praga, en enero de 1946.
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

4. Memoria del átomo

Solicitud formulada por el Centro de Arte la Regenta para exposición entre el 02 de febrero 2024 y el 31 de marzo 2024 y el Instituto de Canarias Cabrera Pinto para exposición entre el 22 de junio 2024 y el 01 de septiembre 2024.

Obras:

CÓLOGAN, Carmen. *Dracaena II*, 2005

- Óleo sobre tabla, 122 x 244 cm
- Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife

5. Humo del progreso

Solicitud formulada por el MUNA Museo de la Naturaleza y la Arqueología para exposición entre el 30 de febrero 2024 y el 06 de octubre 2024.

Obras:

MUNIZ, Vik. *The Steerage (After Alfred Stieglitz)*, 2000 (COFF2009-0333)

- Proceso reversible al blanqueo de plata, 155 x 123 cm
- Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía. TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

STIEGLITZ, Alfred. *The Steerage*, 1907 (COFF2009-0450)

- Fotograbado sobre papel vellum japonés, 33,4 x 26,3 cm
- Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía. TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

PALMERO, Luis. *Sin título*, 1999 (TEA2001-022)

- Acrílico sobre lienzo, 44,5 x 52 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

ORAMAS, Jorge. *Paisaje del risco de San Nicolás*, 1934 (TEA2002-009)

- Óleo sobre lienzo, 30 x 37 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

6. El lugar donde la luz canta

Solicitud formulada por Fundación CajaCanarias para exposición en el Espacio Cultural CajaCanarias de La Laguna entre el 20 de septiembre 2024 y el 01 de febrero 2025.

Obra:

PENFOLD, Vicky. *Retrato de Maud Westerdahl*, 1970 (TEA2022-200)

- Óleo sobre tela, 70 x 50 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

7. Imágenes - Palabras, fotografías de Carlos A. Schwartz

Solicitud formulada por Fundación CajaCanarias para exposición en el Espacio Cultural CajaCanarias de Santa Cruz de Tenerife entre el 26 de septiembre 2024 y el 04 de enero 2025.

Obras:

SCHWARTZ, Carlos A. *Cabrera Infante. Serie Retratos del tiempo*, 1994-2003 (0604006027)

- Gelatina a las sales de plata, 51,7 x 34,5 cm
- Centro de Fotografía Isla de Tenerife. TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

SCHWARTZ, Carlos A. *Jaime y Pedro Salinas. Serie Retratos del tiempo*, 1996-2003 (0604006026)

- Gelatina a las sales de plata, 51,4 x 34,5 cm
- Centro de Fotografía Isla de Tenerife. TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

SCHWARTZ, Carlos A. *La biblioteca. Serie Retratos del tiempo*, 1979-2003 (0604006058)

- Gelatina a las sales de plata, 51 x 50,5 cm
- Centro de Fotografía Isla de Tenerife. TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

8. Este puede ser el lugar. Performar el museo

Solicitud formulada por el Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque de Madrid, para exposición entre el 11 de septiembre 2024 y el 09 de febrero 2025.

Obras:

GARHEL, Pedro. *Escultura viva*, 1978

- Gouache 31,5 x 24 cm; 42 x 34 cm x 3 c/m
- 7 piezas enmarcadas en cristal museo del 99 %
- Depósito Pedro Garhel. Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

Labores de estudio, catalogación, fotografiado y registro, y visita a distintas colecciones de República Checa, Dijon, Laval, París, Madrid, Gran Canaria y Tenerife, para los trabajos previos al catálogo razonado de obra gráfica y libros ilustrados de Óscar Domínguez.

Proyecto producido por la Fundación Azcona y TEA, con la colaboración de la Asociación en Defensa de Óscar Domínguez.

Autores del trabajo: el investigador experto en obra gráfica, Jorge Rodríguez de Rivera y el conservador de la Colección, Isidro Hernández.

Jorge Rodríguez de Rivera es especialista en la obra de los autores españoles de la denominada «Escuela de París», y estudioso de la producción gráfica de Óscar Domínguez a lo largo de su amplia trayectoria artística. Forma parte del Comité Domínguez, órgano de investigación y expertización de la Asociación en Defensa de Óscar Domínguez. Paralelamente a su faceta como investigador, Rodríguez de Rivera destaca como *collagiste*. Distintas exposiciones suyas han exhibido sus *collages* en diferentes espacios de Francia y España en estas dos últimas décadas, incorporándose, además, a

importantes colecciones europeas. Por su parte, Isidro Hernández, en 2011 dedicó una amplia exposición a los libros ilustrados por el pintor español bajo el título de *Óscar Domínguez: una existencia de papel*. En ella se exhibía una buena parte de las publicaciones en las que intervino Óscar Domínguez como dibujante, tanto en los años de *Gaceta de Arte* (1932-1936), como en el periodo de la Ocupación en París —tiempo en el que destaca como uno de los miembros integrantes del grupo clandestino en la Ocupación, *La main à plume*— o en fechas posteriores. Así mismo ha escrito diversos textos sobre el pintor y participado en diversos proyectos en beneficio del conocimiento de la obra del autor surrealista.

Visita a varias colecciones para la realización de trabajos de investigación y catalogación de obra gráfica y libros ilustrados realizados por Óscar Domínguez:

- Brno. Moravská Galerie
- Dijon. Colección Jean Marie Troussard
- Madrid. Fundación Telefónica
- Madrid. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MN-CARS)
- Olomouc. Muzeum Umění
- Ostrava. Galerie výtvarneho umeni
- París. BNF
- París. Colección Clavé
- París. Colección Boussard
- París – Laval. Colección François Letailleur
- París. Ville de Saint-Denis. Musée d'art et d'histoire Paul Éluard
- Praga. Národní Galerie
- Puerto de la Cruz. Museo de Arte Contemporáneo Eduardo Westerdahl (MACEW)
- San Cristóbal de La Laguna. LM Arte Colección
- Santa Cruz de Tenerife, Canarias. Fundación CajaCanarias.
- Santa Cruz de Tenerife, Canarias. TEA Tenerife Espacio de las Artes (TEA)
- Santander. Colección Lafuente
- Y otras colecciones particulares de referencia

ACTIVIDADES VINCULADAS A LA COLECCIÓN

1. *Dos que se cruzan*

7 de mayo 2024 - 4 de mayo 2025

Sala A

Departamento de Colección

Comisario: Isidro Hernández

Coordinación y registro: Vanessa Rosa Serafín
(Promoción y Desarrollo de Ventas y Fiestas Canarias, S.L.)

Restauración: Cúrcuma y Papyri Ars

Montaje: Dos Manos

Transporte: Loyter / Feltro

Taller de enmarcaciones: Artedrago

Colecciones colaboradoras

Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife

Colección Cabildo Insular de Tenerife

Colección María Belén Morales, Tenerife

Colección Los Bragales, Santander

Fundación CajaCanarias, Tenerife

Fundación Canaria de Formación y Mecenazgo, Las Palmas de Gran Canaria

Gobierno de Canarias

Grupo Número Uno, Tenerife

Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife

Colección Galería José de la Mano, Madrid

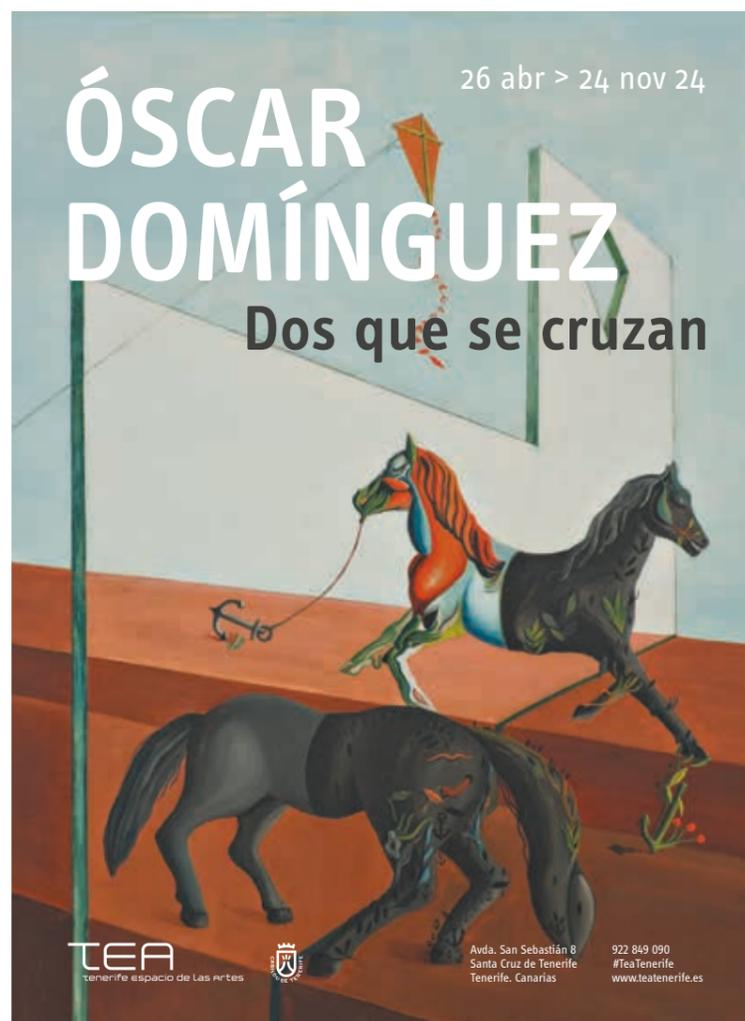
Colección Jorge Rodríguez de Rivera, París

Colección Galería José de la Mano, Madrid

Colección Galería Le Minotaure, París

Colección Galería 1900-2000, París

Si para el Surrealismo la imagen es una creación libre del espíritu, una maquinaria capaz de dinamitar la realidad inmediata y de abrirse a otros espacios imprevisibles, la pintura de Óscar Domínguez ofrece una de las versiones más singulares de aquella apertura del pensamiento. La calidad plástica de su iconografía encuentra nuevas posibilidades dentro de lo real y amplía los horizontes de la imagen. Su pintura nos sorprende con una descarga onírica y visionaria, con un golpe sorpresivo del azar. Sus creaciones constituyen una de las más altas manifestaciones del impulso de juego de la imaginación. Óscar Domínguez es, a nuestros ojos de hoy, el pintor visceral e imprevisible, obsesivo y visionario, el inventor de la decalcomanía, el magnífico constructor de objetos surrealistas y el artífice de inquietantes realidades oníricas que sacuden –en palabras de su amigo y compañero de generación, Agustín Espinosa– “los raíles de un tren en llamas”. Su mundo poético se nutre, pues, de una ontología propia, directa y vivencial, ligada a su juventud en el norte de la isla de Tenerife, donde gesta una concepción irracional y sobreabundante del color y de los enigmáticos procesos de la metamorfosis que van a acompañar a su obra a lo largo de toda su trayectoria vital.



En sus pinturas, decalcomanías, dibujos y objetos asistimos a la necesidad de un lenguaje que exprese el enunciado visual y autónomo de la mente; esto es, el funcionamiento real del pensamiento, un lenguaje que haga de la imagen su principal unidad de acción, ajeno a preocupaciones estéticas y morales, y al margen de control lógico alguno, tal yo como pretendía el Surrealismo en su primer manifiesto de octubre 1924. La imagen surrealista se formula entonces, a la manera de una detonación visual que propicia el encuentro fortuito entre dos realidades distantes e irreconciliables, entre dos visiones que se cruzan y dan a ver una imagen radicalmente visionaria. Aquí radica una de las claves de su pintura: dotar de sentido al ejercicio de la libertad creadora, entendiendo arte y vida como un único impulso en el que el azar, la subjetividad, el deseo, el humor negro y lo irracional se dan la mano.

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA EXPOSICIÓN: CICLO LECTURAS DE LA COLECCIÓN

- Conferencia sobre Juana Francés en el centenario del nacimiento de la artista.
Jueves, 22 de febrero 2024 a las 19:00 horas en la biblioteca de arte de TEA Tenerife Espacio de las Artes.

Conferencia de Natalia Molinos sobre Juana Francés con motivo del centenario de esta artista, una pionera de la abstracción en Espa-

ña y la única mujer del grupo *El Paso*. Esta actividad del ciclo de conferencias *Lecturas de la Colección TEA* estará a cargo de Natalia Molinos, doctora en Patrimonio Cultural e Historia del Arte y autora de la tesis *La artista alicantina Juana Francés: estudio crítico de su obra*. En esta ponencia se abordaron las etapas artísticas de esta creadora desde los años cincuenta hasta su fallecimiento en 1990, destacando su relación con algunos artistas canarios y obras suyas en instituciones canarias. El conservador de la Colección TEA, Isidro Hernández, presentó el acto.

Juana Francés (Alicante 1924- Madrid, 1990) es un referente en el arte contemporáneo español y europeo y tuvo gran repercusión internacional, especialmente en los años 60 y 70, en un contexto además, en el que pocas mujeres destacaban. Ella fue la única mujer que perteneció al Grupo El Paso, emblemático del informalismo español, y junto a sus compañeros representó un cambio hacia la abstracción en la España de la posguerra, posicionando a nuestro país en la modernidad plástica del momento. Como exponente de la abstracción española Juana participó en exposiciones por toda Europa, Estados Unidos y hasta Japón. Representó a España en cuatro Bienales de Venecia (1954, 1960, 1964 y 1970), en las bienales hispanoamericanas y en colectivas por España, Europa y América. Cuando se encontraba en preparación de una importante muestra en la Galería Juan de Juanes de Alicante, la artista falleció repentinamente. A partir de entonces se sucedieron exposiciones de homenaje y, posteriormente, en la revisión del Grupo El Paso, la figura de Juana Francés ha vuelto a divulgarse. La revisión historiográfica sobre las mujeres artistas también le está devolviendo su importancia. El Museo Thyssen de Málaga le dedicó una exposición hace unos años y tanto el IVAM como el Museo de arte contemporáneo de Alicante (MACA) y el IAACC-Pablo Serrano de Zaragoza (que junto al MNCARS guardan el legado de la autora) suelen dedicarle exposiciones. Aparte de su trabajo artístico, Juana Francés apoyó a las nuevas instituciones museísticas que se fueron formando a partir de la transición democrática donando obra para sus colecciones. Muchas de estas iniciativas fueron lideradas por amigos artistas y críticos, como César Manrique o Eduardo Westerdhal. Las obras cedidas forman parte ahora de las colecciones del Museo de Arte Contemporáneo de Lanzarote y de TEA.

- Presentación del libro *Elvireta Escobio. Retrato con Millares al fondo*, de Antonio Puente.
Jueves, 29 de febrero a las 19:00 horas en la biblioteca de arte.

Libro *Conversaciones sobre Manolo Millares. Elvireta Escobio, bajo la piel de la arpillera* (Mercurio Editorial), del escritor y periodista Antonio Puente (Las Palmas de Gran Canaria, 1961). Esta publicación recoge un año de conversaciones, la mayoría celebradas en el domicilio de la pintora y escritora, en la madrileña Plaza del Ángel, a partir de su noventa cumpleaños, en la primavera de 2022, en coincidencia con el año del cincuenta aniversario de la muerte prematura de Millares, a sus 46 años de edad. En la presentación, que es de acceso libre, intervinieron, junto al autor el escritor, crítico de arte

y comisario, Nilo Palenzuela; y el Conservador de la Colección TEA, Isidro Hernández.

- Conferencia de Nela Ochoa en el salón de actos de TEA Tenerife Espacio de las Artes.
Miércoles, 20 de marzo.

Bajo el título *De Mendel a Kellog's. Arte y Genética en la obra de Nela Ochoa*, la artista abordó la influencia de la genética en su obra y es que, desde sus inicios, la creadora se ha interesado por los mecanismos de la herencia y la evolución, temas que ha plasmado en instalaciones, esculturas y vídeos. Nela Ochoa estudia Diseño Gráfico, pintura y danza contemporánea en Caracas y París y completa su formación con estancias y residencias artísticas en la Fundación Pollock-Krasner (Nueva York, 2021) y en el CAAM, Centro Atlántico de Arte Contemporáneo (Gran Canaria, 2019), entre otras. Su prolífica trayectoria aúna múltiples disciplinas: plástica pictórica, escultura, performance, instalación y videoarte, tomando el cuerpo humano y las ciencias que lo han vuelto accesible como eje vertebrador de su producción. No obstante, el trabajo reciente de Nela Ochoa “se centra en la interpretación plástica y poética de códigos genéticos. La artista los reinterpreta con iconos culturales. Esta metamorfosis del lenguaje científico al plástico ofrece una lectura de lo aparentemente inabordable”. Su trabajo ha sido galardonado con los premios Armando Reverón Arte Multimedia, otorgado por la AVAP (2017), el Premio Harry Liepienz y el Premio de Arte No-Objetual del Salón Arturo Michelena. Representada en las colecciones del Museo Alejandro Otero (Venezuela), el Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber (Venezuela), la Videoteca del Museo Reina Sofía (España), la Fundación Polar (Venezuela), la Fundación Banco Mercantil (Venezuela), Patricia and Phillip Frost Art Museum (USA), Perez Art Museum (USA) y la Galería de Arte Nacional (Venezuela).

- Conferencia de Laura González Cabrera.
Martes, 30 de abril en el salón de actos de TEA Tenerife Espacio de las Artes.

Desde el año 2007, la palabra y su escenificación en el espacio ha sido uno de los principales ejes de desarrollo del trabajo de esta creadora que en este encuentro abordó su interés por la escritura y por la pintura como registro de una acción. La artista estableció una conversación con el conservador de la Colección TEA, Isidro Hernández, quien presentó el acto.

Para Laura González Cabrera todo su proceso está determinado de antemano a través de reglas de transformación numéricas, cromáticas y geométricas y se materializa por un procedimiento que responde rigurosamente a protocolos invariables próximos a los de un ritual. En él, conecta lo visible con lo invisible, esto es, la palabra escrita con la experiencia que evoca, un vínculo que se traduce en una ilegibilidad simbólica.

Laura González Cabrera es licenciada en la facultad de Bellas Artes de Salamanca. Recibió el Premio DKV al mejor artista español (2015) y la Medalla de Oro en la Bienal de arquitectura Miami + Beach (2009). Becada por el Ayuntamiento de París para realizar una residencia en el

Centre Les Récollets (2019), su trabajo se ha exhibido en exposiciones dentro de instituciones y museos entre los cuales habría que destacar la fundación Juan March (Mallorca 2022); MediaLab Prado, Madrid (2021); el Colegio Oficial de Arquitectos de Santa Cruz de Tenerife (2020); CAAM de las Palmas de Gran Canaria (2024, 2020, 2013 y 2008); Centro de Arte La Regenta (2019); Museo de Pollença en Mallorca (2018); Museo de Arte Contemporáneo de la Fundación Naturgy en La Coruña (2018); Fundación Canaria para el desarrollo de la Pintura (2017); Today Art Museum, Pekín (2016); TEA Tenerife Espacio de las Artes (2016); Museo de Huelva (2015); Museo Internacional de Arte en Lanzarote (2011); IX Bienal de Dakar Off, Senegal (2008) y La Casa Encendida en Madrid (2007). Ha realizado exposiciones en distintas galerías nacionales e internacionales, participando en ferias de arte organizadas en España, Alemania, Italia, Portugal y Argentina. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas como Los Bragales, Pilar Cítoles, TEA Espacio de las Artes, DKV seguros, Fundación Canaria para el Desarrollo de la Pintura, Fundación DIDAC, Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Gobierno de Canarias y Cabildo de Gran Canaria.

- Conferencia y encuentro con la pintora Carmen Cologan. Miércoles 26 de junio en el salón de actos de TEA Tenerife Espacio de las Artes.

En sus primeras series (Retrogradaciones, Huellas y Fulguritas) Carmen Cologan -licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid- partió de determinados fenómenos físicos para experimentar en torno a la materia y sus texturas, inaugurando su tendencia continua al juego entre opuestos, la fragmentación y al trabajo en series. Recuperado luego el interés por la pintura, en su obra irá desarrollando un atractivo imaginario de objetos yuxtapuestos, de inspiración diversa (y agrupados bajo títulos como Oquedades y Espículas), en los que el color y la luz, y el referente de la memoria, se sumarán como elementos definidores de su personalidad artística.

Luego, el protagonismo lo tendrán el árbol y la isla, que van a transitar por su imaginario en series como *In Terra Utopicam*, confluyendo más tarde en Bosque de islarios, proyecto artístico expuesto en TEA en 2016, y tras el cual la artista ha dado paso a nuevas indagaciones basadas en la experimentación con los pigmentos y la adición de cargas en la pintura, su aplicación sobre fondos de color plano, la síntesis acusada de las formas y el dibujo, y la investigación en torno a la línea.

Este largo camino, en el que la circularidad, en tanto que reencuentro, ha jugado un papel importante, ha sido revisitado en la amplia retrospectiva *Memoria del átomo*, que tuvo lugar en 2024 en el Centro de Arte La Regenta de Las Palmas de Gran Canaria, así como en la publicación de su monografía en la colección *Biblioteca de Artistas de Canarias*, editada por el gobierno autónomo.

2. Y. Nela Ochoa

25 de mayo - 1 de septiembre 2024

Espacio Filtraciones. Sala A

Departamento de colección

Equipo curatorial, coordinación y registro: Isidro Hernández y Vanessa Rosa Serafín (Promoción y Desarrollo de Ventas y Fiestas Canarias, S.L.)

Montaje: Dos Manos

Transporte: Loyter

Fotografías: Fernando Cova

Letras, representaciones, babeles, sueños, secuencias genéticas, cópulas, amores... En el principio de la obra de Nela Ochoa se halla el cuerpo, su abismal memoria, su enigmática alteridad. Vinculada a la danza contemporánea en París y Caracas, la artista venezolana pronto comprendió que un eje invisible determina las secuencias del movimiento y que, en él, algunos trazos eran invariantes que se reproducían sin fin. El conocimiento de las secuencias genéticas se impuso más tarde, ya en este siglo.

Esta muestra que denominada *Y*, a secas, traduce lo que percibe de la dimensión caracterizadora del cromosoma Y, que es masculino, la violencia que expande en los otros, en el cuerpo social, lo que «ensangrenta» lo visible: la guerra, las violaciones, el militarismo, el poder totalitario, el obelisco que se erige y se multiplica sin que nada lo detenga.

Cruzamos en esta sala por el interior y exterior de una *Y*. En sus costados otra fuerza resiste en la memoria de la historia y de la materia. Otro trazo genético se adelanta: la presencia de un signo contrario, una X, otro cromosoma que puede duplicarse, el principio de la esperanza. Como muestra el arte contemporáneo, desde Sophie Taeuber a Doris Salcedo, desde Louise Bourgeois a Annette Messager, el arte de tejer viene del fondo del tiempo. Es otra forma de hacer habitable el mundo, de resistir la violencia, aunque a veces se haya vuelto colaboradora. Es otra manera de poetizar, de comprender, de traducir. El arte funda sus vasos comunicantes, pero desde la mujer teje una propuesta poética que es radicalmente política.

3. Carlos Rivero. Dulces sueños

24 de abril - 28 de junio 2024

Sala TEA Candelaria

Al visitar el estudio del artista o al acudir a sus últimas exposiciones caemos en la cuenta de hasta qué punto su pintura permanece siempre más allá de toda experiencia previsible, pues el caudal del que se nutren sus imágenes mana desde la tierra primitiva de un mundo obsesivo, mágico, tenebroso y oscuro. El pintor es un visionario capaz de traer hasta nuestra mirada imágenes sólo entrevistas en los sueños más imprevistos y angustiosos, o en las páginas de un libro de Gérard de Nerval. La pintura de Carlos Rivero no pretende gustar a nadie; huye de la complacencia como aquél que teme la peste. Sus colores, malolientes, terrosos, macilentos, nacidos del vómito de la conciencia, muestran ante nuestros ojos la náusea y la podredumbre de los cuerpos. Pero también insinúan, con su llama doliente, nacida desde el fondo, las luces incandescentes de lo sagrado.

4. Carlos Rivero. Dulces Sueños

20 de septiembre - 01 de diciembre 2024

Espacio Filtraciones, Sala A

Departamento de Colección

Equipo curatorial: Isidro Hernández, Mateo Maté y Ramón Mateos

Coordinación y registro: Vanessa Rosa Serafín (Promoción y Desarrollo de Ventas y Fiestas Canarias, S.L.)

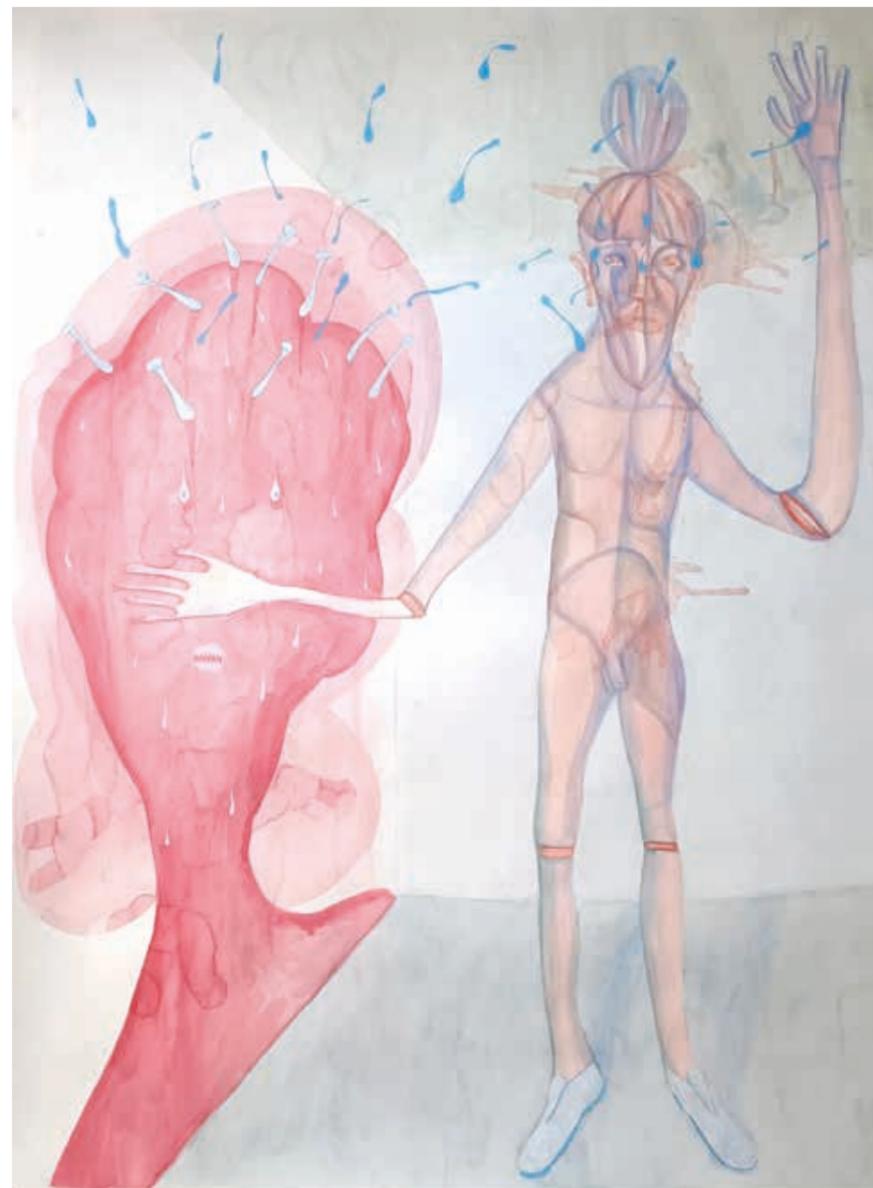
Montaje: Jesús Verano, Abraham Riverón

Transporte: Loyter

Colabora: Espacio de arte Nadie Nunca Nada No (Madrid)

Estos trabajos de Carlos Rivero muestran el eterno esfuerzo por reconciliar nuestro ego entre nuestros deseos y la realidad social, entre lo delicado y lo violento, entre el trabajo cuidadoso y el azaroso. Son una mezcla entre ternura y sadismo, surgidas de forma libre.

¿Cómo mostrar en el dibujo de un cuerpo la ambivalencia entre masculino y femenino? ¿Entre lo que es concavidad y lo que es penetrante? ¿Entre lo vertical y lo horizontal como fuerzas perpendiculares que no



llegan a tocarse? En estas imágenes Carlos Rivero nos muestra el diario íntimo de un ego no resuelto y el papel se convierte en un campo de batalla en el que su sombra se muestra de la forma más libre posible.

Sin los elementos líquidos no sería posible la existencia. En el sexo, el poder y los fluidos forman una argamasa química y psicológica; se relacionan de manera compleja y natural. ¿Cómo relacionar el agua de una acuarela y el olor a semen que transita por la idea que la ha provocado? Penes, vísceras, vaginas, culos, hongos, fermentación, fecundación, penetración, contaminación y contagio, surgen cuando los charcos y los fluidos se mezclan libremente en las sombras.

5. Pilar Cotter. A lo que forma

13 de diciembre 2024 - 26 de enero 2025

Espacio Filtraciones, sala A

Departamento de Colección

Comisario: Ramón Puig Cuyàs

Coordinación del ciclo Filtraciones: Isidro Hernández Gutiérrez

Coordinación y registro: Vanessa Rosa Serafín (Promoción y Desarrollo de Ventas y Fiestas Canarias, S.L.)

Montaje: Abraham Riverón

Diseño de los espacios expositivos: Samuel Cabrera

La obra de Pilar Cotter se inscribe en el escenario de la joyería contemporánea, pero también se inscribe en el universo fluido y mestizo del arte contemporáneo, en el que las nuevas dinámicas creativas hoy desdibujan los límites y las fronteras entre las diferentes disciplinas.

Al mirar atentamente sus joyas-objetos nos vemos abocados a reconocer cómo la pequeña dimensión permite apreciar con más precisión cada uno de los pequeños detalles de su proceso. La minuciosa búsqueda de lo preciso con sutiles texturas, presiones y deformaciones sobre la porcelana o los delicados encajes del metal nos sitúan en un universo intimista en el que el preciosismo se carga de elocuente significado.

Las obras de esta exposición están concebidas como un conjunto fluido de objetos que conforman un todo coherente, interrelacionándose y dialogando entre sí, proponiendo la posibilidad de múltiples y abiertas lecturas, pero también como joyas que al ser trasladadas sobre el usuario introduce nuevas dinámicas, desplazando este diálogo entre una forma única y el cuerpo, reclamando una implicación física, emocional y comprensiva del usuario, adquiriendo una nueva e inesperada dimensión e invitándonos a iniciar el ritual de la mirada.

OTRAS ACTIVIDADES

FEBRERO

Jueves 15. Visita de la Cónsul de la República Checa en Tenerife, Marcela Tosal, con varios conservadores del museo Kampa de Praga.

Jueves 22. Visita de un grupo de alumnos de la asignatura Conservación Preventiva de los Bienes Culturales del grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales a los almacenes de TEA para realizar una clase práctica, acompañados de la profesora de la ULL, Fernanda Guitián; la responsable del Área de registro de TEA, Vanessa Rosa Serafín; y el conservador de la Colección, Isidro Hernández.

Miércoles 28. Visita de la investigadora Doris Martínez Ferrero para consultar los fondos de Maud Bonneaud para la realización de TFM en la ULL.

Trabajos de conservación para la habilitación del transporte de varias obras cedidas en préstamo para la exposición *Humo del progreso*. MUNA Museo de la Naturaleza y la Arqueología entre el 30 de febrero 2024 y el 06 de octubre 2024, y asistencia del conservador de la Colección, Isidro Hernández, y de la responsable del área de registro, Vanessa Rosa Serafín, al montaje e instalación de las obras cedidas.

ABRIL

Miércoles 24. Inauguración de la exposición *Carlos Rivero. Dulces sueños*. Espacio TEA Candelaria.

Viernes 26. Visita de los alumnos de la asignatura de Historia de la Fotografía, del grado de Historia del Arte, a la colección COFF depositada en los almacenes de TEA, junto al profesor Carmelo Vega.

Domingo 28, a las 12:00 horas. Presentación de la obra completa del poeta venezolano Eugenio Montejo, uno de los poetas hispanoamericanos más sobresalientes de nuestro tiempo y con mayor proyección internacional. Presentaron el acto los escritores Cecilia Domínguez Luis, Nilo Palenzuela, Antonio López Ortega (narrador y coeditor de esta nueva publicación editada por Pre-Textos) y el conservador de la Colección TEA, Isidro Hernández.

MAYO

Martes 7. Inauguración de la exposición *Óscar Domínguez: dos que se cruzan*, con obras de la Colección y algunos préstamos externos.

Martes 14. Visita de Canal 4 para entrevistar a Isidro Hernández, comisario de la exposición *Dos que se cruzan*.

Jueves 16 y viernes 17. Taller de acuarela experimental con el artista Carlos Rivero en la sala del Ayuntamiento viejo de Candelaria en el contexto de la exposición *Carlos Rivero. Dulces sueños*.

Viernes 24. Inauguración de la exposición *Y de Nela Ochoa*.

Varias sesiones de trabajo y reuniones con diferentes áreas de la RACBA para la realización de trabajos preparatorios de la exposición *RACBA 175*, que se realizará en TEA en febrero de 2025.

JUNIO

Varias sesiones de trabajo y reuniones con diferentes áreas de la RACBA para la realización de trabajos preparatorios de la exposición *RACBA 175*, que se realizará en TEA en febrero de 2025.

JULIO

Sábado 13. Visita guiada a la exposición *Y de Nela Ochoa*, a cargo de la artista.

Jueves 18. Entrevista a Nela Ochoa para el programa de TVC *Somos gente fantástica*.

Jueves 18. Visita guiada a la exposición *Dos que se cruzan* a cargo del comisario de la muestra, Isidro Hernández.

Varias sesiones de trabajo y reuniones con diferentes áreas de la RACBA para la realización de trabajos preparatorios de la exposición *RACBA 175*, que se realizará en TEA en febrero de 2025.

Trabajos de edición del volumen sobre Óscar Domínguez, *La conquista por la imagen*, catálogo de la exposición homónima celebrada en TEA en 2023.

AGOSTO

Colaboración de TEA Tenerife en las Jornadas de UIMP (Santander) *Archivos literarios españoles: una red*, patrocinado por la Fundación Gerardo Diego, a través de la participación del conservador de la colección de la entidad, Isidro Hernández, quien impartió una conferencia sobre los archivos del museo TEA Tenerife y participó en una mesa redonda sobre la vanguardia del 27. Curso dirigido por Juan Manuel Bonet.

Miércoles 14. Entrevista a Isidro Hernández sobre la exposición *Dos que se cruzan* y sobre el museo en general por parte de la revista ArtDependence de Bélgica.

Miércoles 28. Jorge Dávila, de El Día, realiza un reportaje sobre los fondos de TEA con Isidro Hernández y José Carlos Acha.

Sábado 31. Visita guiada a la exposición *Y de Nela Ochoa*.

Varias sesiones de trabajo y reuniones con diferentes áreas de la RACBA para la realización de trabajos preparatorios de la exposición *RACBA 175*, que se realizará en TEA en febrero de 2025.

Trabajos de edición del volumen sobre Óscar Domínguez, *La conquista por la imagen*, catálogo de la exposición homónima celebrada en TEA en 2023.

Trabajos de conservación para la habilitación del transporte de varias obras cedidas en préstamo para la exposición *Surrealismus. Words in dialogue*. Institut für Kulturaustausch, Alemania, entre el 31 08 2024 y el 05 01 2025 en Kunsthalle Vogelmann, Heilborn, Alemania y entre el 08 02 2025 y el 10 08 2025 en Tampere Art Museum, Finlandia.

SEPTIEMBRE

Viernes 20. Inauguración de la exposición *Carlos Rivero. Dulces sueños* en el espacio Filtraciones de la sala A de TEA.

Varias sesiones de trabajo y reuniones con diferentes áreas de la RACBA para la realización de trabajos preparatorios de la exposición *RACBA 175*, que se realizará en TEA en febrero de 2025.

Trabajos preparatorios para la consecución de un acuerdo de colaboración entre el Museo Picasso de Málaga y TEA Tenerife Espacio de las Artes para la realización de un proyecto expositivo sobre Óscar Domínguez en Málaga.

OCTUBRE

Miércoles 2, a las 19:00 horas. Conferencia de María José González Madrid titulada *Remedios Varo y Óscar Domínguez 1935*. Actividad paralela a la exposición *Dos que se cruzan*.

Jueves 3, a las 19:00 horas en el salón de actos. Conferencia de Eugenio Carmona titulada *Óscar Domínguez y los maestros antiguos*. Actividad paralela a la exposición *Dos que se cruzan*.

Viernes 4, a las 18:00 horas. Visita guiada de Isidro Hernández a la exposición *Dos que se cruzan*.

Viernes 18, de 17:00 a 20:00 horas. Primera sesión del Taller de acuarela experimental a cargo del artista Carlos Rivero.

Sábado 19. Conferencia de Enrique Acosta y Miguel Ángel Pérez Carballo titulada *Óscar Domínguez y Tacoronte*. Actividad paralela a la exposición *Dos que se cruzan*.

Sábado 19, de 10:00 a 14:00 horas. Primera sesión del taller de acuarela experimental a cargo del artista Carlos Rivero.

Varias sesiones de trabajo y reuniones con diferentes áreas de la RACBA para la realización de trabajos preparatorios de la exposición *RACBA 175*, que se realizará en TEA en febrero de 2025.

Trabajos preparatorios sobre el proyecto expositivo de una exposición de Óscar Domínguez en la sede del Museo Picasso de Málaga, al cuidado del conservador de la Colección TEA, Isidro Hernández.

Movimiento de obras en almacenes y traslado de obras de la colección.

Trabajos preparatorios para la exposición *Rebeldía y disciplina*, que tendrá lugar en TEA Tenerife Espacio de las Artes en 2025.

Trabajos de conservación para la habilitación del transporte de varias obras cedidas en préstamo para la exposición *Mais vivre ici? Non merci. Surréalisme + fascisme*. Lenbachhaus, Munich, Alemania, y asistencia del conservador de la Colección al montaje e instalación de las obras cedidas. Exposición inaugurada a partir del día 15 de octubre.

NOVIEMBRE

Viernes 15, de 17:00 a 20:00 horas. Segunda sesión del taller de acuarela experimental a cargo del artista Carlos Rivero.

Sábado 16. Conferencia de José Carlos Guerra, *Óscar Domínguez y la religión*. Presentación a cargo del conservador de la colección y comisario de la muestra *Dos que se cruzan*, Isidro Hernández.

Sábado 16, de 10:00 a 14:00 horas. Segunda sesión del taller de acuarela experimental a cargo del artista Carlos Rivero.

Sábado 23. Conferencia de Germán Rodríguez Cabrera titulada *Agustín Espinosa. Entornos vitales*, en el Salón de Actos de TEA. Actividad paralela a la exposición *Dos que se cruzan*. Presentación a cargo del escritor Sergio Barreto.

Domingo 24. Proyección de la película surrealista *La isla donde duerme la edad de oro*, y encuentro con Isabel Dierckx. Presentación a cargo del conservador de audiovisuales de TEA, Emilio Ramal, y el investigador de la ULL, Alberto García. Actividad paralela a la exposición *Dos que se cruzan*.

Miércoles 27. Visita a los almacenes al grupo de Conservación y restauración de 2º con Nuria Segovia.

Sábado 30. Conferencia de Emmanuel Guigon sobre Óscar Domínguez en el salón de actos. Actividad paralela a la exposición *Dos que se cruzan*.

Visita a varios talleres de artistas y realización de sesiones de trabajo y reuniones con diferentes agentes implicados en la preparación de la exposición *RACBA 175*, que se realizará en TEA en febrero de 2025.

Movimiento de obras en almacenes y traslado de obras de la colección.

Trabajos preparatorios para la exposición *Rebeldía y disciplina*, que tendrá lugar en TEA Tenerife Espacio de las Artes en 2025.

DICIEMBRE

Miércoles 04. Conferencia de Vanessa Rosa Serafín titulada *Maud, Domínguez: los ojos, los esmaltes, las esmeraldas*. Actividad paralela a la exposición *Dos que se cruzan*.

Miércoles 11. Conferencia de Isidro Hernández *Dos que se cruzan*. Cierre de las jornadas en torno a la exposición. Actividad paralela a la exposición *Dos que se cruzan*.

Jueves 12. Visita a los almacenes de los alumnos de 4º del grado de Conservación y Restauración de la ULL a cargo de Vanessa Rosa Serafín, Registro de TEA Tenerife. Los alumnos vinieron acompañados de la profesora Nuria Segovia.

Viernes 13. Visita a la exposición *Dos que se cruzan* de los alumnos de 4º del Grado de Turismo de la ULL a cargo de Isidro Hernández Gutiérrez, comisario de la muestra y Vanessa Rosa Serafín, Registro de TEA. Los alumnos vinieron junto a la profesora Esther Chávez Álvarez.

Trabajos preparatorios para la exposición *Rebeldía y disciplina*, que tendrá lugar en TEA Tenerife Espacio de las Artes en 2025.

8 AULA INDUSTRIAL

8.1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

TEA Tenerife Espacio de las Artes presenta el Aula Industrial, un espacio de formación para futuras generaciones, empresas del ámbito industrial, docentes, alumnado y profesionales tanto del sector de la ingeniería como de la conservación de museos. Este proyecto, una de las 28 experiencias surgidas en el II Encuentro de Innovación y Buenas Prácticas del Cabildo de Tenerife, ha sido desarrollado por el Departamento Técnico de la entidad y está a cargo del director del mismo, Ignacio Faura Sánchez.

El objetivo principal de esta iniciativa es hacer de estas instalaciones de acceso restringido, un espacio visitable en el que entender in situ su funcionamiento, dentro del contexto de un edificio industrial de categoría museo. Con ello, pretendemos poner en valor este espacio como pieza fundamental para la conservación del patrimonio cultural que se custodia en el centro.

Este proyecto se suma a la máxima de difundir, comunicar y exponer conocimiento a la ciudadanía desde un punto de vista novedoso, abriendo espacios generalmente restringidos a los sectores interesados.

8.2. PÚBLICO DESTINATARIO DEL PROYECTO

- Alumnado de universidades y escuelas técnicas
 - Alumnado de escuelas relacionadas con el diseño, el arte y la conservación
 - Alumnado de centros de Formación Profesional
- Empresas relacionadas con el sector
- Colegios oficiales de arquitectos e ingenieros

8.3. VISITAS AL AULA INDUSTRIAL

15 de julio. Presentación de la iniciativa. El consejero de Cultura y Museos de Tenerife, José Carlos Acha, acompañado de Ignacio Faura Sánchez, realizó una visita por este aula en la que se explicó en qué consiste este nuevo proyecto. A esta visita asistieron el director Territorial de la Consejería de Educación, Formación Profesional, Actividad Física y Deportes del Gobierno de Canarias, Adrián Delgado; el vicedecano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna (ULL), Javier Sicilia; la vocal del Colegio Oficial de Arquitectos de Tenerife, La Gomera y El Hierro, Elena García Pérez; el decano del Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Santa Cruz de Tenerife, Jesús Artemio González Vega; la decana del Colegio de Aparejadores, Conchi Diego; la profesora de Conservación-Restauración de Bienes Culturales y responsable científica del Servicio de Análisis y Documentación de Obras de Arte (SADOA-SEGAI), Elisa Díaz González; y el ingeniero de proyecto de las instalaciones de TEA, Nelson Hernández, entre otros.

17 de julio. Visita del presidente y secretaria del Círculo de Bellas Artes, Pepe Valladares y Anabel Lorca.

18 de julio. Visita de María Luisa Hodgson y Miguel Ángel Gómez Gómez, de la facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna (ULL).

23 de julio. Visita de Ruth Rufino, María Goretty, Pedro Mto, técnicos del Muna, acompañados de dos alumnos en prácticas.

29 de julio. Visita de los ingenieros Alejandro Lara Hidalgo, Nieves Perez Pérez, Francisco Roca Rodríguez y Miguel Serrano Vázquez, de Iberdrola Tenerife.

30 de julio. Visita de quince miembros del personal del Servicio de Mantenimiento y Patrimonio del Cabildo de Tenerife.

5 de octubre. Visita guiada a 19 participantes con motivo de la actividad cultural-festiva Plenilunio.



17 de octubre. Visita de 4 miembros directivos de El Museo Canario, como parte del evento Foro Innovación Cultural.

18 de octubre. Visita de Juan Diego López Arquillo, vicedecano de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Europea de Canarias.

21 de octubre. Visita de quince alumnos y alumnas del máster de gestión cultural de la Universidad de La Laguna (ULL), acompañados por Elisa María Díaz González, profesora y responsable científica del Servicio de Análisis y Documentación de Obras de Arte (SADOA-SEGAI).

22 de octubre. Visita de cuatro miembros del Servicio Técnico de Infraestructuras Informáticas STIC, Dirección Insular de Recursos Humanos, Servicio Público y Transformación Digital. Área de Presidencia, Administración y Servicio Público, Planificación Territorial y Patrimonio Histórico.

11 de noviembre. Visita de tres directores de la Escuela de Ingenieros Industriales de la Universidad de La Laguna (ULL).

12 de noviembre. Visita de Virgilio Gutiérrez Herreros y Patricia Gil Moreno de Mora, directora del Área de Arquitectura en Grupo CaixaBank, junto a una delegación de cinco arquitectos.

12 de noviembre. Visita de María Baqueiro, coordinadora del Pacto de Cultura Sostenible, e Irene Sanfiel, directora de La Pinochera.

9. EDUCACIÓN

Durante el año 2024 han participado en la programación educativa presencial de TEA un total de 24.997 visitantes, de los cuales 20.137 fueron visitantes y usuarios del Espacio MiniTEA —siendo 5.293 de estos usuarios del Minitaller—; 4.081 fueron participantes en la programación para escolares del museo; 403 participaron en la programación adaptada de *Mano a mano*; 248 participaron en los programas para familias, las actividades infantiles de las Minitardes y las actividades organizadas con motivo de la actividad cultural-festiva Plenilunio; y 108 acudieron a las visitas comentadas de las exposiciones para público general. El resto de participantes tomaron parte en visitas concertadas para grupos. En relación al año 2023, las cifras de participación en las actividades educativas se mantienen prácticamente estables, con mínimas variaciones que no superan el 10 % —tanto cuando han aumentado, como cuando han disminuido— en ninguno de los casos. A continuación, se detallan los contenidos de los programas del año y la distribución en cada uno de ellos.

9.1. EL ARTE DE APRENDER. PROGRAMACIÓN PARA ESCOLARES

Los objetivos generales de los programas escolares que forman parte de *El arte de aprender*, comunes a todas las actividades contenidas en ellos, son los siguientes:

- Familiarizar a los niños y niñas con las manifestaciones de arte contemporáneo.
- Establecer hábitos de respeto hacia todas las manifestaciones artísticas.
- Promover la experimentación de los escolares con distintas técnicas artísticas —escultura, pintura, fotografía, video, etc.— como medio de conocimiento y de construcción de otras realidades.
- Desarrollar la percepción sensorial de los estudiantes como elemento de comunicación, de expresión de conocimiento de su propia identidad.
- Desarrollar la capacidad creativa de los niños y niñas.
- Desarrollar la capacidad crítica de los escolares, así como la expresión de sus opiniones y sentimientos a través del lenguaje oral y escrito, ante la contemplación de una obra de arte.
- Despertar la curiosidad de los alumnos y alumnas hacia otras formas de percibir y entender, a través de los sentidos, diferentes ambientes o entornos de la vida diaria.
- Desarrollar en los estudiantes las capacidades cognitivas necesarias para el disfrute, respeto y posterior mediación en las manifestaciones artísticas.

Además de estos objetivos, comunes a todas las iniciativas dirigidas a la comunidad escolar, esta programación específica se viene guiando, desde su puesta en marcha, por una serie de principios generales en los que encuentra su fundamento y que son los que siguen:

- El aprendizaje en el museo tiene en cuenta la experiencia previa de los niños y niñas y su particular forma de entender el mundo que les rodea.
- Los estudiantes aprenden contenidos relevantes para su vida real y no para la de los adultos.
- Los escolares son los «dueños» de su propio aprendizaje con la ayuda y orientación que reciben de las educadoras.
- Los procesos de aprendizaje están basados en la actividad, la exploración y el descubrimiento.
- Las educadoras apoyan y orientan a los escolares en la búsqueda del significado atribuido a los objetos del museo, así como en la búsqueda de una vía de expresión propia y/o de comunicación con los demás.



A lo largo del año 2024 han sido 4.149 los escolares participantes en las actividades presenciales desarrolladas en las instalaciones del museo, incluyendo a los 68 alumnos y alumnas de Aulas Enclave, para los que se hicieron adaptaciones ex profeso de los diferentes programas. Estos visitantes acudieron a la institución distribuidos en 185 grupos —de los cuales 8 fueron de Aulas Enclave—.

Todos estos estudiantes participaron en 11 programas escolares, los cuales estuvieron vinculados a 8 exposiciones diferentes que tuvieron lugar en TEA durante este año —dos de ellas, *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen*, y *¿Qué quieres ser de mayor?*, en el Espacio MiniTEA, venían trabajándose desde el año anterior—, y que son las siguientes:

- *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen*
- *¿Qué quieres ser de mayor?*
- *¿Cuánto dura un eco? (Fotonoviembre)*
- *Doble ciego*
- *Naturalmente*
- *Óscar Domínguez. Dos que se cruzan*
- *Bienal Contemporánea TEA 2024. La proclama herética*
- *Sin ropa en el museo*

9.2. PROGRAMACIÓN PRESENCIAL

A continuación se relacionan los diferentes programas escolares y no escolares con sus respectivas especificidades —objetivos, contenidos, temática, destinatarios y resumen de su desarrollo—.

1. MI YO SURREALISTA

Fechas: Octubre 2023

Destinatarios: Escolares de 1º, 2º y 3º de Educación Primaria.

Exposición relacionada: *Óscar Domínguez. Dos que se cruzan.*

Objetivos:

- Conocer la figura de Óscar Domínguez y algunas de sus obras más representativas.
- Aprender la diferencia entre retrato y autorretrato y las cualidades de ambos tipos de representación.
- Comprender el uso de objetos simbólicos en la obra de Óscar Domínguez.

Contenidos:

- Conceptos de retrato y autorretrato.
- El uso simbólico de los objetos en las obras de arte.
- Los símbolos surrealistas en las pinturas de Óscar Domínguez.

Desarrollo de la actividad:

La actividad se compone de dos partes. En la primera de ellas, que se desarrolla dentro de la sala de exposiciones, se analizan algunas de las obras más importantes del pintor canario. Mediante una dinámica lúdica se analiza el uso simbólico de los objetos por parte del arte surrealista, así como las principales características de algunos de los autorretratos que hizo Óscar Domínguez a lo largo de su carrera. Posteriormente, en el taller, se propone a los escolares la realización de un autorretrato utilizando elementos surrealistas en su composición, con objeto de poner en práctica lo trabajado durante la visita en sala.

2. MI YO SURREALISTA

Fechas: Octubre 2023.

Destinatarios: Escolares de 4º, 5º y 6º de Educación Primaria.

Exposición relacionada: *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen.*

Objetivos:

- Conocer la figura de Óscar Domínguez y algunas de sus obras más representativas.
- Conocer las principales cualidades definitorias de la pintura surrealista.
- Reflexionar sobre el concepto de autorretrato, vinculándolo a la extensión de su práctica en el mundo contemporáneo a través de los dispositivos móviles.

Contenidos:

- La figura del artista Óscar Domínguez.
- El Surrealismo como movimiento artístico.
- Concepto de autorretrato.
- El uso simbólico de los objetos en las obras de arte.

Desarrollo de la actividad:

Durante la primera parte de la actividad, en sala, se utiliza una selección de obras de Óscar Domínguez para conocer y analizar las características más definitorias del Surrealismo como movimiento artístico. Además, el análisis de las obras posibilita, al mismo tiempo, reflexionar sobre el uso simbólico que muchos artistas hacen de determinados objetos para la expresión y representación de una amplia variedad de ideas, emociones y sentimientos. También en el caso particular de la práctica del autorretrato. Precisamente, el análisis comparativo de una selección de autorretratos de Domínguez es el punto de partida para la actividad de taller, en la que la realización de un particular autorretrato surrealista sirve a los participantes para poner en práctica lo aprendido sobre el uso simbólico de determinados elementos en la creación plástica.

3. ¿QUÉ QUIERES SER DE MAYOR?

Fechas: Noviembre 2024 - Febrero 2024.

Destinatarios: Escolares de 1º, 2º y 3º de Educación Primaria.

Exposición relacionada: *¿Qué quieres ser de mayor?*

Objetivos:

- Conocer los conceptos de oficio y trabajo.
- Conocer la naturaleza de determinados oficios y profesiones.
- Aprender a leer una imagen fotográfica.

Contenidos:

- Concepto de ocupación profesional y oficio.
- Cualidades definitorias y características vinculadas a determinadas profesiones.

Desarrollo de la actividad:

La exposición *¿Qué quieres ser de mayor?*, con una selección de obras organizadas en cinco secciones temáticas diferentes dentro del Espacio MiniTEA, permite trabajar con los escolares de los primeros cursos de la etapa de Educación Primaria un acercamiento al mundo laboral y a una selección de ocupaciones profesionales. La lectura pausada y detallada de las imágenes es la herramienta para reconocer sus mensajes y conocer las características y condicionantes de diferentes oficios. Posteriormente, en la actividad del taller, la práctica plástica se utiliza para reforzar y asentar las cuestiones trabajadas en sala durante la visita.

4. ¿QUÉ QUIERES SER DE MAYOR?

Fechas: Noviembre 2023 - Febrero 2024

Destinatarios: Escolares de 4º, 5º y 6º de Educación Primaria.

Exposición relacionada: *¿Qué quieres ser de mayor?*

Objetivos:

- Reflexionar y profundizar en el concepto de profesión.
- Abordar el tema de las profesiones desde perspectivas alternativas que promueven el conocimiento de las mismas desde otros «lugares», normalmente no considerados.
- Conocer la vinculación de determinadas ocupaciones profesionales con el género y reflexionar sobre dicha relación.
- Conocer el concepto de vocación profesional.

Contenidos:

- Concepto de profesión y oficio.
- Concepto de condiciones laborales.
- Vinculación de determinadas profesiones con el género.
- Relación vida-trabajo: cómo determinadas profesiones influyen y determinan la vida de quienes las ejercen.

Desarrollo de la actividad:

Las exposiciones *¿Qué quieres ser de mayor?*, en el Espacio MiniTEA, es el punto de partida de un recorrido en el que se utiliza la lectura de las obras expuestas para inducir a los escolares a reflexionar sobre la vinculación entre profesión y vida, y también sobre las cualidades e implicaciones vitales que la actividad profesional tiene para el ser humano. La relación entre determinadas ocupaciones profesionales y el género, las particulares condiciones laborales inherentes en muchas ocasiones a determinados trabajos o los sueños profesionales incumplidos con los que se dan de bruces muchos jóvenes, son cuestiones que se abordan durante la visita y que luego se ponen también sobre la mesa en la actividad que complementa a aquella.

5. NATURALMENTE

Fechas: Marzo 2024 - Junio 2024.

Destinatarios: Escolares de 1º a 4º de Educación Primaria.

Exposición relacionada: Espacio MiniTEA. *Naturalmente*.

Objetivos:

- Conocer el concepto de bosque y las cualidades que lo diferencian de otros entornos naturales.
- Reflexionar sobre el concepto de bosque y su uso simbólico en el imaginario colectivo —cuentos y películas—.
- Conocer cuáles son los tipos de bosques dominantes en Canarias.
- Conocer el papel que juegan las flores en la conservación del medio natural.

Contenidos:

- Concepto de bosque, características principales y uso simbólico.
- Relación del ser humano con el medio natural.
- Cualidades del bosque en Canarias.
- Función de las flores.

Desarrollo de la actividad:

La actividad se compone de dos partes. En la primera, se visita la *Miniexpo* del Espacio MiniTEA, que aborda el tema de la relación del ser humano con el medio natural. A través del recorrido por sus diferentes secciones, se trabaja con el alumnado sobre diferentes cuestiones que tienen que ver con la apreciación del medio ambiente y la reflexión sobre nuestra relación con él, pero también con asuntos más concretos, como el papel que juegan las flores dentro de la conservación del medio natural o la práctica de cultivar plantas y flores en el interior de nuestros hogares. En la segunda parte se trabaja en el taller en el diseño y elaboración de un jardín colectivo de flores.

6. NATURALMENTE

Fechas: Marzo 2024 - Junio 2024.

Destinatarios: Escolares de 5º y 6º de Educación Primaria y de 1º ESO.

Exposición relacionada: Espacio MiniTEA. *Naturalmente*.

Objetivos:

- Reflexionar sobre la relación del ser humano con el medio natural.
- Conocer el concepto de bosque y sus características.
- Reflexionar sobre el concepto de bosque como entorno presente en el imaginario colectivo, así como su uso simbólico.
- Conocer las características de los bosques canarios.
- Conocer el papel que juegan las flores en la conservación del medio natural.

Contenidos:

- Relación del ser humano con el medio natural.
- Concepto de bosque y sus cualidades definitorias.
- Cualidades y especificidades de los bosques canarios.
- Importancia de las flores y su función, así como de la vegetación en general, para la conservación del medio natural y para la vida humana.
- El color verde y su uso simbólico.

Desarrollo de la actividad:

La actividad se compone de dos partes. En la primera de ella se visita la *Miniexpo* del Espacio MiniTEA, que aborda el tema de la relación del ser humano con el medio natural y analiza cómo ha ido evolucionando esta a lo largo del tiempo, haciendo especial hincapié en los efectos de las acciones del ser humano en la naturaleza. Además, durante el recorrido por las distintas secciones, se abordan cuestiones más concretas vinculadas igualmente a la relación del ser humano con lo natural, como la práctica del cultivo de las plantas de interior, el uso ornamental de las plantas y las flores, la función de estas últimas en la conservación de la naturaleza, o la utilización simbólica del color verde en numerosos ámbitos de la vida cotidiana. En la segunda parte se lleva a cabo una actividad de taller para la reflexión sobre el uso simbólico del bosque en gran parte de los relatos e historias que forman parte de nuestra memoria colectiva.

7. SE NOS HA ROTO UN CUADRO DE ÓSCAR

Fechas: Octubre 2024 - Mayo 2025.

Destinatarios: Escolares de 1º a 3º de Educación Primaria.

Exposición relacionada: Óscar Domínguez. *Dos que se cruzan*.

Objetivos:

- Conocer la figura de Óscar Domínguez.
- Entender la capacidad del arte de representar asuntos y temas más allá del mundo real.
- Estimular la imaginación y la creatividad con el apoyo de ejemplos de pintura surrealista.



Contenidos:

- El artista Óscar Domínguez.
- Temas irreales, imaginarios, fantásticos y ensoñaciones en la representación plástica.
- Concepto de imaginación y ensoñación.

Desarrollo de la actividad:

La actividad se articula en torno a dos obras de Óscar Domínguez, las cuales el alumnado tiene que ayudar a «recomponer». Una vez reconstruidos los cuadros, el análisis de su composición e iconografía se utiliza para introducir a los participantes al movimiento surrealista y sus principales características. El objetivo no es profundizar en este movimiento artístico, sino hacer entender que a través del lenguaje del arte se pueden producir y disfrutar muchas cosas que tienen que ver con los sueños, la imaginación y la creatividad. Más allá de la representación plástica como reproductora de la realidad, el lenguaje artístico permite la proyección y la construcción de elementos, entornos y conceptos que es imposible encontrar en el mundo real. Tomar conciencia de este «poder» que descansa en el uso y desarrollo de la creatividad y de la imaginación es uno de los objetivos principales de este programa.

8. ÓSCAR DOMÍNGUEZ. DOS QUE SE CRUZAN

Fechas: Octubre 2024 - Mayo 2025.

Destinatarios: Escolares de 4º de Educación Secundaria.

Exposición relacionada: *Óscar Domínguez. Dos que se cruzan.*

Objetivos:

- Conocer las diferentes etapas estilísticas de la obra de Óscar Domínguez.
- Profundizar en el movimiento surrealista y en sus características más definitorias, enmarcándolo en el contexto histórico en el que se desarrolló.

Contenidos:

- El artista Óscar Domínguez.
- Etapas artísticas de la obra de Domínguez y relación con el contexto histórico.
- Técnica de «cadáver exquisito».

Desarrollo de la actividad:

Esta actividad incluye una visita comentada a través de una selección de obras del pintor tinerfeño, con el objeto de acercar al alumnado a sus diferentes etapas artísticas y a las características más definitorias de cada una de ellas. Además, el comentario de las obras se enriquece y aborda poniéndolo en relación con el contexto histórico, con el objeto de enmarcar la obra de Domínguez en el momento histórico, político y social en que fue producida y por el que sin duda alguna estuvo influenciada. La visita se complementa con una actividad de taller en la que los participantes elaboran un «cadáver exquisito» —tanto en su versión literaria como gráfica—, una técnica con la que los artistas surrealistas fueron capaces de dar rienda suelta a la imaginación y al subconsciente que tanto pusieron en valor a través de sus escritos, proclamas y manifiestos.

9. ÓSCAR DOMÍNGUEZ. DOS QUE SE CRUZAN

Fechas: Octubre 2024 - Mayo 2025.

Destinatarios: Escolares de 1º y 2º de Bachillerato.

Exposición relacionada: *Óscar Domínguez. Dos que se cruzan.*

Objetivos:

- Conocer las diferentes etapas estilísticas de la obra de Óscar Domínguez.
- Profundizar en el movimiento surrealista y en sus características más definitorias, enmarcándolo en el contexto histórico en el que se desarrolló.

Contenidos:

- El artista Óscar Domínguez.
- Etapas artísticas de la obra de Domínguez y relación con el contexto histórico.
- Técnica del «cadáver exquisito».

Desarrollo de la actividad:

Esta actividad incluye una visita comentada a través de una selección de obras del pintor tinerfeño, con el objeto de acercar al alumnado a sus diferentes etapas artísticas y a las características más definitorias de cada una de ellas. Además, el comentario de las obras se enriquece y aborda poniéndolo en relación con el contexto histórico, con el objeto de enmarcar la obra de Domínguez en el momento histórico, político y social en que fue producida y por el que sin duda alguna estuvo influenciada. La visita se complementa con una actividad de taller en la que los participantes elaboran un «cadáver exquisito» —tanto en su versión literaria como gráfica—, una técnica con la que los artistas surrealistas fueron capaces de dar rienda suelta a la imaginación y al subconsciente que tanto pusieron en valor a través de sus escritos, proclamas y manifiestos.

10. SIN ROPA EN EL MUSEO

Fechas: Octubre 2024 - Febrero 2025.

Destinatarios: Escolares de 1º a 4º de Educación Secundaria.

Exposición relacionada: *Sin ropa en el museo. ¿Por qué el arte está lleno de gente desnuda?*

Objetivos:

- Conocer el género artístico del desnudo y los hitos más importantes de su evolución a lo largo de la historia.
- Reflexionar sobre el concepto del desnudo en la cultura occidental y en otras culturas, épocas y sociedades.
- Discurrir sobre el concepto de cuerpo perfecto dominante en cada época y los efectos que estos estereotipos tienen sobre las personas.
- Reflexionar sobre el papel jugado por el cuerpo femenino en la historia de las representaciones.

Contenidos:

- Concepto de desnudo.
- Género artístico del desnudo.
- Concepto de cuerpo ideal y estereotipos corporales.
- El cuerpo femenino como objeto de representación.

Desarrollo de la actividad:

Esta actividad, organizada en torno a la exposición *Sin ropa en el museo*, en el Espacio MiniTEA, propone al alumnado una reflexión sobre el concepto de desnudo en la sociedad occidental y su comparación con lo que ocurre en otras culturas. También se introduce a los visitantes al desnudo en tanto que género artístico dentro de la historia del arte —al mismo nivel que el paisaje, el retrato o la naturaleza muerta—. Para finalizar, el recorrido por la exposición plantea a los participantes una reflexión sobre cuestiones como el papel que social y culturalmente juegan los estereotipos y modelos de cuerpo dominantes en las diferentes épocas, o la objetivación y cosificación del cuerpo desnudo femenino a lo largo de la historia de la humanidad. La observación y el análisis de obras que abordan el género del desnudo desde lugares, perspectivas, culturas y épocas diferentes, permite poner sobre la mesa todas estas cuestiones. En torno a ellas, el Departamento de Educación del TEA se propone generar el debate y el intercambio de opiniones, con el objetivo de promover la escucha activa, la reflexión pausada y argumentada sobre los temas, y el desarrollo del sentido crítico del alumnado.

11. BIENAL CONTEMPORÁNEA TEA 2024. LA PROCLAMA HERÉTICA

Con motivo de la celebración de la *Bienal Contemporánea TEA 2024*, se ofrece a los grupos de 4º de ESO y de Bachillerato la posibilidad de visitar sus exposiciones, con el objeto de acercar a los escolares a las principales claves del arte contemporáneo a través de ellas. Conocer algunos de los lenguajes que utiliza aquel —como el de la instalación y el del video arte— y tomar conciencia de su capacidad para posicionarse política y socialmente en relación a temas, asuntos y problemáticas de total actualidad —como la inmigración, la cuestión de género o la gestión del territorio— son también objetivos de esta actividad.

9.3. PROGRAMACIÓN ONLINE

1. VIDEOVISITAS. EL PORQUÉ DE LAS OBRAS

Este recurso permite que los grupos escolares que, por diversos motivos, no puedan acudir al museo a visitar una exposición en la que estén interesados, tengan la oportunidad de visitarla virtualmente con el aliciente de una actividad incorporada al recorrido.

Los grupos destinatarios dependen de los contenidos y temática de cada visita y de las obras que la componen, si bien se trata de una actividad, en términos generales, dirigida preferentemente a alumnos y alumnas de ESO y Bachillerato.

A lo largo de 2024 se añadió una nueva visita virtual a las ya ofertadas:

- *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen.*
(https://www.youtube.com/watch?v=s3Wi_i6qKy4)

2. VISITA 3D A MINITEA

Este recurso, dirigido principalmente a todo el alumnado de Educación Primaria, ha continuado activo este año, incorporándose dos visitas 3D adicionales:

- *¿Qué quieres ser de mayor?*
(<https://my.matterport.com/show/?m=Fpce7VV8gS7&brand=0>)
- *Naturalmente*
(<https://my.matterport.com/show/?m=HRii3Ysr55L&brand=0>)

9.4. ESPACIO MiniTEA

A lo largo de 2024 han tenido lugar dos nuevas exposiciones y programaciones educativas vinculadas en el Espacio MiniTEA: *Naturalmente*, inaugurada en marzo de 2023, y *Sin ropa en el museo. ¿Por qué el arte está lleno de gente desnuda?*, abierta el mes de septiembre. La primera de ellas puso sobre la mesa una serie de cuestiones vinculadas al mundo natural en general y a los parajes naturales de Canarias en particular. La laurisilva y el pinar canario fueron algunas de las especies utilizadas para introducir a los visitantes a las particularidades del ecosistema natural canario, así como a su cuidado y conservación. Otras cuestiones más generales, como la vinculación del color verde con el concepto de lo natural, o el análisis de una práctica tan extendida como la de cultivar plantas en los interiores de las casas, formaron también parte de la muestra y de los asuntos planteados para promover la discusión y el intercambio de pareceres entre los visitantes. La exposición estaba organizada en cuatro secciones:

- *El bosque encantado*: sobre el concepto más amplio y genérico de bosque.
- *Verde que te quiero verde*: sobre la vinculación del color verde con el concepto de lo natural.
- *De flor en flor*: sobre la importancia del papel jugado por estas en la conservación de los ecosistemas.
- *Entre cuatro paredes*: sobre prácticas humanas particulares en relación a los elementos naturales.

Por otro lado, *Sin ropa en el museo. ¿Por qué el arte está lleno de gente desnuda?* es una exposición —actualmente aún en curso— organizada en torno a las siguientes secciones:

- *A flor de piel*: sobre la importancia del contexto en la concepción del desnudo.
- *Todo o nada*: sobre el concepto de desnudo en otras culturas y sociedades.
- *¿El cuerpo perfecto?*: sobre los cánones de belleza y su evolución a lo largo de la historia.
- *Majas, venus y odaliscas*: sobre el papel del cuerpo desnudo femenino a lo largo de la historia de las representaciones.
- *Cuerpos rotos*: sobre el manejo y la transformación del cuerpo por parte del arte moderno.



Ambas exposiciones, junto a sus correspondientes programaciones educativas, han sido valoradas muy positivamente por la comunidad escolar, sobre todo por su vinculación con el entorno más cercano —en el caso de *Naturalmente*— y el incendio que afectó a la isla el verano de 2023, así como también por la pertinencia de la reflexión sobre la imagen y el cuerpo entre la población adolescente.

El número de escolares que visitaron el Espacio MiniTEA como parte de su actividad curricular fue de 2.069.

Contabilizando estas visitas de escolares al Espacio MiniTEA, durante el año 2024 se recibieron 29.950 visitas, incluyendo los usuarios del Minitaller.

9.5. MANO A MANO. ARTE Y NEE

En 2024, el número de personas participantes en la programación adaptada para personas con necesidades educativas especiales, *Mano a mano*, fue de 403 personas*, distribuidas en 35 grupos. Estos visitantes pudieron participar de las actividades ofertadas al público en general, las cuales fueron adaptadas a las capacidades de los participantes. Para ello, se llevaron a cabo reuniones previas —presenciales o telefónicas— con las personas responsables de los grupos, con el objeto de poder implementar los cambios que les permitieran llevar a cabo las actividades con las mismas garantías de calidad y satisfacción que el resto de la ciudadanía*.

* En esta programación no se incluye a la población infantil y adolescente con discapacidad y NEE que participaron en las actividades de TEA como integrantes de las *Aulas Enclave* de los centros escolares (este número aparece contabilizado en la estadística referida a la programación escolar de *El arte de aprender*).

9.6. ENFAMILIARTE Y MINITARDES

En esta programación, que incluye las actividades celebradas con motivo de las vacaciones estivales, las navideñas y Plenilunio, participaron 248 visitantes.

Las Minitardes de verano estuvieron dedicadas a la escultura. Se creó un espacio a modo de taller de escultura donde los participantes, durante tres sesiones, trabajaron con diferentes herramientas, materiales y técnicas escultóricas. El resultado de estas sesiones fue expuesto en una muestra que permaneció abierta hasta principios de octubre. Se trabajó principalmente la escultura abstracta, tomando como referencia la *Exposición Internacional de Esculturas en la Calle* de Santa Cruz. Además, se editó un cuadernillo sobre la exposición a modo de catálogo que se repartió entre las familias de los participantes.

Con motivo de las fiestas navideñas se pusieron en marcha dos programas:

Jugueteando en familia y *Jugueteando en Navidad*. En ambos casos el objetivo fue la reflexión detenida sobre el papel que los juguetes tienen en el crecimiento y desarrollo de las personas. Ponerlos en valor, analizar su evolución a lo largo de la historia y valorar su importancia sobre todo en la etapa de la infancia, son las cuestiones en torno a las que giró la actividad. En el caso del programa para familias —para el cual era necesario asistir tres generaciones de una misma familia—, el intercambio de información, recuerdos y memoria entre los miembros de un mismo grupo fueron objetivos primordiales de la actividad. Finalmente, la reflexión sobre el papel que tienen los juguetes en contextos desfavorecidos, en los que son más importantes —a la vez que más precarios— que en cualquier otro sitio, formó parte también del desarrollo del taller.

También se ofertó un nuevo programa-recorrido didáctico de *El porqué de las obras* para público familiar, en este caso vinculado a la exposición *Óscar Domínguez. Dos que se cruzan*.

9.7. VISITAS COMENTADAS

En las visitas comentadas que se ofrecen para público general durante todo el año, en horario de tarde entre semana y de mañana y tarde los fines de semana y días festivos, y que permiten a los visitantes del museo conocer más a fondo las exposiciones de la mano de una educadora del Departamento de Educación, han participado este año 111 personas. A lo largo de todo el año se ofrecieron visitas comentadas a las siguientes exposiciones:

- *¿Cuánto dura un eco? (Fotonoviembre)*
- *Doble ciego*
- *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen*
- *Óscar Domínguez. Dos que se cruzan*
- *Bienal Contemporánea TEA 2024. La proclama herética*
- *El paisaje canario en la obra de Óscar Domínguez* (durante junio y julio)

9.8. INSTALACIONES COLECTIVAS

Finalmente, se llevaron a cabo dos instalaciones colectivas, la primera, *Pidiendo cacao*, vinculada a la obra de Nela Ochoa expuesta en TEA, y la segunda, *Llaves de otros mundos*, vinculada a la obra de Óscar Domínguez. En esta última, la participación del público desbordó todas las previsiones, contándose cerca de 1.000 visitantes del museo participantes en la instalación.



10. PROGRAMAS PÚBLICOS

ENERO

Sábado 13, a las 12:00 horas. Biblioteca de arte. Presentación del catálogo de Álvaro Urbano *Acto 1: La eterna adolescencia*.

Miércoles 17, a las 19:00 horas. Salón de actos. FN23: Mesa Redonda Malas mujeres: sobre estigmas y otros dispositivos de control con María Riot y Paula Sánchez Perera.

Sábado 20, a las 12:00 horas. Biblioteca de arte. Presentación del libro *Apuntes y bocetos*, de Carlos Schwartz.

Jueves 25, a las 10:30 horas. Almacenes (peines). Rueda de prensa para presentar la memoria de 2023.

Viernes 26, a las 18:00 horas. Biblioteca de arte. Onda Corta: charla con Do the Print.

Sábado 27, de 10:00 a 20:00 horas. Biblioteca de arte. Onda Corta: taller con Do the Print.

FEBRERO

Sábado 3, de 10:00 a 14:00 horas. y de 16:00 horas. a 18:00 horas. Biblioteca de arte. Jornadas Derecho a la Cultura: *El papel del arte y la cultura en el desarrollo de derechos culturales*. Organiza: Karmala Cultura. Colabora: TEA.

Jueves 22, a las 18:00 horas. Sala A. Activación de la pieza de Irene de Andrés por parte del programa público Onda Corta.

Viernes 23, a las 18:00 horas. Biblioteca de arte. Charla de Onda Corta con Javier Pérez Iglesias.

Sábado 24, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas. Biblioteca de arte. Taller de Onda Corta con Javier Pérez Iglesias.

MARZO

Sábado 2, a las 11:00 horas. Salón de actos. Presentación del concurso de cortometrajes Tenerife Noir Express. Organiza: Tenerife Noir. Colabora: TEA.

Sábado 2, a las 12:00 horas. Salón de actos. Tenerife Noir: Charla audiovisual: Una pausa para el crimen. *La influencia del noir en los anuncios publicitarios*, por Paco Bescós, publicista y escritor. Organiza: Tenerife Noir. Colabora: TEA.

Miércoles 6, jueves 7 y viernes 8, de 10:00 a 14:00 horas. Salón de actos. Congreso Audiovisual de Canarias. Organiza: CADEC. Colabora: TEA.

Miércoles 6, a las 19:00 horas. Salón de actos. Cine Forum Noir. Proyección de *Pulp Fiction* de Quentin Tarantino. Organiza: Tenerife Noir. Colabora: TEA.

Jueves 7, de 16:00 a 18:30 horas. Salón de actos. Congreso Audiovisual de Canarias. Organiza: CADEC. Colabora: TEA.

Sábado 9, de 11:00 a 14:00 horas. Salón de actos. Proyección de los cortometrajes rodados para Tenerife Noir Express. Organiza: Tenerife Noir. Colabora: TEA.

Viernes 8, de 16:00 a 18:00 horas. Biblioteca de Arte. Congreso Audiovisual de Canarias. Organiza: CADEC. Colabora: TEA. Masterclass: *La importancia de un buen guión* por Marta S Sánchez.

Viernes 8, de 18:00 a 20:00 horas. Biblioteca de Arte. Congreso Audiovisual de Canarias. Masterclass: *Producción y creación de videos musicales* por Individuo 404 y Valerie Moso. Organiza: CADEC. Colabora: TEA.

Viernes 15, de 10:00 a 14:00 horas. Biblioteca de arte. Programa Onda Corta: taller del colectivo Algo editorial (I).

Viernes 15, de 16:00 a 20:00 horas. Biblioteca de arte. Programa Onda Corta: taller del colectivo Algo editorial (II).

Sábado 16, de 10:00 a 14:00 horas. Videoclub. Programa Onda Corta: taller del colectivo Algo editorial (III).

Sábado 16, de 16:00 a 20:00 horas. Videoclub. Programa Onda Corta: taller del colectivo Algo editorial (IV).

Miércoles 20, de 18:00 a 20:00 horas. Biblioteca de arte. Conferencia de la Dra. Robin Ragan, profesora del departamento de español en Knox College, Galesburg, Illinois. Co-organizada por Carmen Toledano, del máster de Interpretación; y José Antonio Ramos Arteaga, del departamento de Filología Española de la Universidad de La Laguna.

ABRIL

Sábado 6, a las 12:00 horas. Salón de actos. Presentación del libro *La Mujer Volcán. Memorias* de Carla Antonelli y Marcos Dosantos.

Jueves 11, a las 10:00 horas. Sala C. Rueda de prensa de la exposición *Doble ciego*, de Adrián Alemán.

Sábado 13, a las 11:00 horas. Biblioteca de arte. Programa Onda Corta: dinámica de activación del fondo decolonial mediada por Pedro Muñóz.

Miércoles 17, a las 11:30 horas. Salón de actos. Rueda de prensa de la III Edición de CinemaTrans, Muestra de Cine Trans de Tenerife.

Sábado 27, a las 11:00 horas. Sala C. Exposición *Doble ciego*. Visita comentada a cargo del artista Adrián Alemán.

Domingo 28, a las 12:00 horas. Salón de actos. Presentación de la obra completa de Eugenio Montejo con motivo de la semana del libro. Con Antonio López Ortega, Nilo Palenzuela, Cecilia Domínguez e Isidro Hernández.

MAYO

Lunes 6, a las 12:00 horas. Sala A. Rueda de prensa de la exposición Óscar Domínguez. Dos que se cruzan.

Jueves 9, de 16:00 a 21:00 horas. Salón de actos. Jornadas Archivo y Memoria. Organiza: Karmala Cultura. Colabora: TEA (I).

Jueves 9, a las 19:00 horas. Biblioteca de arte. Presentación del libro *Relatos íntimos desde el escenario*. Organiza: Consulado Argentino en Tenerife. Colabora: TEA.

Viernes 10, de 16:00 a 20:00 horas. Biblioteca de arte. Jornadas Archivo y Memoria. Organiza: Karmala Cultura. Colabora: TEA (II).

Sábado 11, a las 12:00 horas. Salón de actos. Programa: *No-Todo: crítica y negatividad, conferencia de José Abu-Tarbush*.

Sábado 11, de 16:00 a 20:00 horas. Biblioteca de arte. Jornadas Archivo y Memoria. Organiza: Karmala Cultura. Colabora: TEA (III).

Miércoles 15 y jueves 16, de 16:00 a 20:00 horas. Biblioteca de arte. NUMAcircuit: taller *Reutilización creativa de ropa*. Organiza: NUMAcircuit. Colabora: TEA (I y II).

Miércoles 15, jueves 16 y viernes 17, de 16:00 a 20:00 horas. Videoclub. NUMAcircuit: taller *Wearable devices*. Organiza: NUMAcircuit. Colabora: TEA.

Viernes 17, de 16:00 a 20:00 horas. Videoclub. NUMAcircuit: taller *Reutilización creativa de ropa*. Organiza: NUMAcircuit. Colabora: TEA (III).

Viernes 17, a las 17:00 horas. Plaza TEA. NUMAcircuit: *Sesiones DJs con los fondos de la fonoteca del archivo de TEA*. Organiza: NUMAcircuit. Colabora: TEA.

Viernes 17, a las 18:00 horas. Biblioteca de arte. Onda Corta: charla con Anaís Florín.

Viernes 17, a las 20:00 horas. Plaza TEA. NUMAcircuit: *Muestra de los talleres*. Organiza: NUMAcircuit. Colabora: TEA.

Sábado 18, de 10:00 a 14:00 horas y de 16:00 a 20:00 horas. Biblioteca de arte. Onda Corta: taller con Anaís Florín.

Sábado 25, a las 11:00 horas. Sala C. Exposición *Doble ciego*. Visita comentada a cargo del artista Adrián Alemán.

Jueves 30, de 10:00 a 14:00 horas. y de 17:00 a 19:00 horas. Viernes 31 de mayo de 15:00 a 18:00 horas. Biblioteca de arte. Seminario interuniversitario *Formas de lo material. Imágenes y arte contemporáneo en la era digital*. Organiza: Facultad de BBAA de la Universidad de La Laguna. Colabora: TEA.

Viernes 31, a las 10:00 horas. Sala B. Rueda de prensa por la inauguración de la exposición *Orocobix*.

JUNIO

Sábado 1, a las 12:00 horas. Salón de actos. Programa: *No-Todo: crítica y negatividad*, conferencia de Ricardo Espinoza Lolos.

Sábado 1, a las 17:00 horas. Sala B. Exposición *Orocobix*. Visita comentada a cargo de Jorge González y Michy Marxuach.

Sábado 8, a las 12:00 horas. Salón de actos. Programa: *No-Todo: crítica y negatividad*, conferencia de Laurajane Smith.

Sábado 15, a las 11:00 horas. Sala C. Exposición *Doble ciego*. Visita comentada a cargo del artista Adrián Alemán.

Jueves 20, a las 18:00 horas. Último ámbito de la sala B. Programa: Por Asalto. Taller impartido por Sine Qua Non Art.

Viernes 21, a las 18:00 horas. Sala B. Programa Por Asalto: taller abierto de los artistas de Jonathan Pranlas Descours y Christophe Béranger con su trabajo *O futuro é ancestral*.

Sábado 22, a las 19:00 horas. Último ámbito de la Sala B. Programa Por Asalto: muestra pública de los artistas Jonathan Pranlas Descours y Christophe Béranger con su trabajo *O futuro é ancestral*.

JULIO

Viernes 5, a las 19:30 horas. Último ámbito de la sala B. Por asalto: asalto 20. La Señorita Blanco. *Crudo*. Montaje en el espacio y muestra.

Jueves 4, de 16:00 a 21:00 horas. Último ámbito de la sala B. Por asalto: asalto 20. La Señorita Blanco. *Crudo*. Premontaje y ensayos.

Sábado 13, de 11:00 a 20:30 horas. Biblioteca de arte. Festival de Autoedición Pliegue: taller.

Sábado 13, de 11:00 a 20:00 horas. Plaza TEA. Festival de Autoedición Pliegue.

Sábado 20, a las 11:00 horas. Sala C. Exposición *Doble ciego*. Visita comentada a cargo del artista Adrián Alemán.

AGOSTO

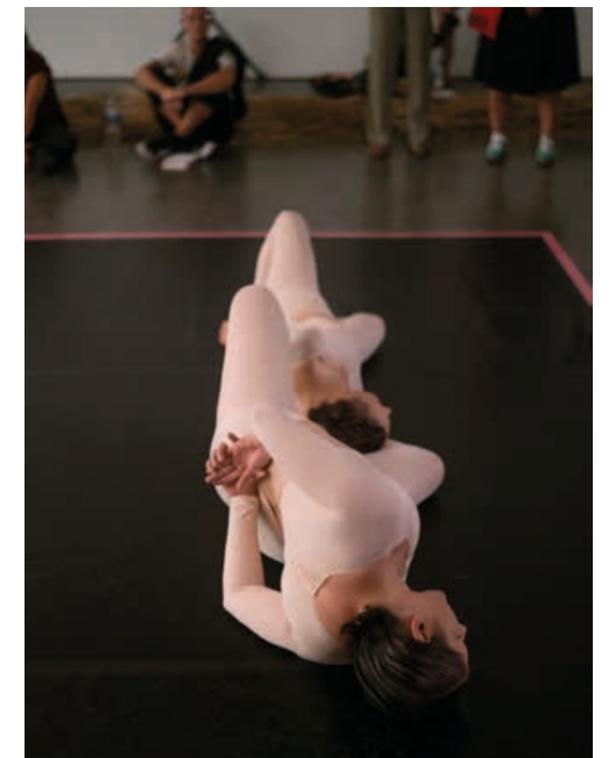
Martes 13, a las 18:30 horas. Sala C. Exposición *Doble ciego*. Visita comentada a cargo del artista Adrián Alemán.

Jueves 22, de 17:00 a 20:00 horas. Exposición *Orocobix*: taller *Continuar el cielo*, a cargo de Oumaima Manchit Laroussi, Alexia Maeso Bermúdez y Néstor Delgado.

SEPTIEMBRE

Martes 17, a las 10:00 horas. Videoclub. Comienzo de las proyecciones del ciclo *Proyectar el cambio. Retos ecosociales*, coordinado por Lorena Rodríguez Mattalía y José Albelda Raga, de la Universidad Politécnica de Valencia.

Miércoles 18, a las 11:30 horas. Sala Filtraciones (sala A). Rueda de prensa de la exposición *Dulces sueños*, de Carlos Rivero.



OCTUBRE

Jueves 3, a las 10:00 horas. Rueda de prensa para presentar la Bienal Contemporánea.

Sábado 5, de 10:00 a 14:00 horas. Biblioteca de arte. Bienal Contemporánea: taller de asistencia gratuita con inscripción previa, impartido por Anna Engelhardt y Mark Cinkevich (este taller fue impartido en inglés sin traducción simultánea).

Sábado 5, a las 12:00 horas. Sala de máquinas. Plenilunio: visita al Aula Industrial: *Una visión del museo desde dentro de las salas de máquinas*. Ignacio Faura Sánchez, director de Mantenimiento de TEA.

Sábado 5, de 18:00 a 20:00 horas. Ámbito B4. Bienal Contemporánea: taller de asistencia gratuita con inscripción previa, impartido por el colectivo Al'Akhawat.

Sábado 5, de 18:00 a 20:00 horas. Ámbito B4. Bienal Contemporánea: taller *Cuentos entre Al'Akhawat*, a cargo de Oumaima Manchit Laroussi, Youssef Taki, Sana El Mokedim, Karim Khourrou, Aicha Trinidad Gououi y Salma Bechar. Asistencia gratuita con inscripción previa.

Domingo 6, de 10:00 a 14:00 horas y de 16:00 a 20:00 horas. Biblioteca de arte. Bienal Contemporánea: taller de asistencia gratuita con inscripción previa, impartido por Víctor Leguy y Gabriel Bogossian. Organiza: CADEC. Colabora: TEA.

Domingo 6, a las 12:00 horas. Salón de actos. Bienal Contemporánea: proyección de la película *A transformação do Canuto* de Ernesto de Carvalho y Ariel Kuaray Ortega. Con comentarios en relación a la obra *Caminhantes*.

Sábado 12, a las 10:00 horas. Sala B y C. Bienal Contemporánea: visita guiada de las comisarias a la Bienal Contemporánea en las salas B y C.

Sábado 12, a las 17:00 horas. Primer ámbito sala C. Bienal Contemporánea: conversatorio entre Yaiza Hernández, Martí Manen, Helena Lugo, Àngels Miralda y Raïsa Maudit.

Sábado 12, a las 17:00 horas. Primer ámbito sala C. Bienal Contemporánea: conversatorio *Punctus contra Punctum* entre Yaiza Hernández, Martí Manen, Helena Lugo, Àngels Miralda y Raïsa Maudit.

Martes 15, a las 13:00 horas. Plaza TEA. Rueda de prensa del festival La pinochera.

Martes 15, de 17:00 a 18:30 horas. Plaza TEA, La Pinochera. Tagoror. Residencia Artística. FASE 2, con Lucía Loren y Gloria Peña (instalación y encuentro).

Del martes 22 de octubre al domingo 24. Sala C1. Bienal Contemporánea: *Focus* (breves intervenciones en el espacio por artistas invitados): Anna Moreno y Bernardo Zanotta.

Viernes 25, de 16:00 a 18:00 horas. Salón de actos. Bienal Contemporánea: proyección de la obra en proceso *Terminal Beach* de Anna Moreno y Bernardo Zanotta con conversación con las artistas en torno a la creación y colaboración colectiva

Viernes 25, de 18:00 a 20:00 horas. Primer ámbito sala C. Bienal Contemporánea: presentación sneak peak de vídeo, conversatorio, mini-inauguración de la sala diáfana, programa de vídeo y listening session.

NOVIEMBRE

Miércoles 6, de 10:30 a 14:00 horas. Plaza TEA. Montaje y pruebas del Programa de RNE *Mañana más* de Ángel Carmona, que se emitió en directo vía streaming el jueves 7 de 10:00 a 12:00 horas.

Jueves 7, a las 18:00 horas. Biblioteca de arte. Presentación del libro *Totalidad del capital, teorización crítica y encare de-colonial. Hacia la descolonización del conocimiento*, de José Guadalupe Gandarilla Salgado, con la presencia del autor.

Jueves 7, de 10:00 a 12:00 horas. Plaza TEA. Programa de RNE *Mañana más* de Ángel Carmona. Actividad previa a la Jornada *Soluciones y herramientas sostenibles para la Cultura* que se celebrará el viernes 8 en el Salón de actos de TEA.

Viernes 8, de 10:00 a 14:30 horas. Salón de actos. Jornada *Soluciones y herramientas sostenibles para la Cultura*. Organiza: Tropibatt. Colabora: TEA.

Sábado 9, de 12:00 a 14:00 horas. Salón de actos. Programa: *No-Todo: crítica y negatividad*. Conferencia a cargo de Ramón Grosfoguel.

Martes 12, de 15:00 a 21:00 horas. Biblioteca de arte. Formación de profesionales del sector cultural en gestión cultural sostenible. Organiza: La Pinochera. Colabora: TEA.

Martes 12, de 18:00 a 19:30 horas. Plaza TEA. La Pinochera: Charla Sobre Gestión Forestal Urbana - Tagoror.



Jueves 14, de 20:00 a 22:00 horas. Plaza TEA. La Pinochera: concierto / performances. Organiza: La Pinochera. Colabora: TEA.

Jueves 14, a las 19:00 horas. Biblioteca de arte. Presentación de *Libro I Juan José Valencia*. El autor estuvo acompañado por Ramón Salas.

Jueves 21, a las 19:00 horas. Salón de actos. Proyección de la película muda *María Rosa* de Cecil B. DeMille basada en la obra de Ángel Guimerá, con motivo de los actos del centenario del fallecimiento de Ángel Guimerá. Organiza: Organismo Autónomo de Cultura del Ayuntamiento de Santa Cruz. Colabora: TEA.

Jueves 21, a las 19:30 horas. Biblioteca de Arte. Presentación de libros dentro del Seminario de Historia: Género, Sexo y Sexualidad en el Mundo Moderno y Contemporáneo. Organiza: grupo de investigación *Historia de la ciudadanía* de la Universidad de La Laguna vía José Antonio Ramos Arteaga. Colabora: TEA.

Martes 26, de 10:00 a 13:00 horas. Salón de actos y por todo el edificio. Visita de alumnos del máster de Gestión del Patrimonio Cultural de la Universidad de La Laguna.

Martes 26, de 17:00 a 20:00 horas. Biblioteca de arte. *El Milagro, laboratorio de genealogías campesinas tinerfeñas*, por Brigitte Vasallo. Colabora: TEA y HER Festival.

Miércoles 27. Vestíbulo y planta 0. HER Festival: conferencia escénica *Queixa* de Brigitte Vasallo. Organiza: HER Festival. Colabora: TEA.

Miércoles 27, a las 18:00 horas. Salón de actos. Proyección del largometraje *Matronas (Sages-femmes)* de Léa Fehner, en colaboración con la Asociación Canaria de Matronas (ACAMAT). Festival de Gijón: Premio del Jurado Joven al Mejor Largometraje.

Miércoles 27, a las 17:00 horas. Actividad de la exposición *Francisco Lora. Fotografías de San Andrés*: Presentación del libro *Francisco Lora. Fotografías de San Andrés*.

Jueves 28, de 9:30 a 13:30 horas. Salón de actos. Jornadas Organización de Eventos Sostenibles. Organiza: Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife y Fundación Santa Cruz Sostenible. Colabora: TEA Cabildo.

Jueves 28, a las 19:00 horas. Salón de actos. Bienal Contemporánea: proyección del cortometraje *La isla errante* de Pablo Borges y conversación con el autor.

Jueves 28, a las 19:00 horas. Plaza TEA. Concierto *Click and Roll*, de la banda Agua del Chorro. Organiza: Cadena Ser Canarias. Colabora: Cabildo de Tenerife.

Viernes 29, a las 10:00 horas. Salas B y C. El programa Cronos de TVC entrevista a Raïsa Maudit y Àngels Miralda para hablar de la Bienal Contemporánea.

DICIEMBRE

Del martes 3 al domingo 8, de 10:00 a 20:00 horas. Sala C1. Bienal Contemporánea: *Focus* (breves intervenciones en el espacio por artistas invitados): Jose Iglesias García-Arenal.

Del martes 3 al viernes 6, de 10:00 a 20:00 horas. El Cuarto Oscuro. Por Asalto 22: *Tengo un problema contemporáneo* de Bea Fernández y Carmelo Salazar.

Jueves 5, a las 18:00 horas. Salón de actos. Bienal Contemporánea. Proyección de las obras *Sombra de monumento* y *¿Cómo vivir en una zona de sacrificio?* y conversación con Jose Iglesias García-Arenal sobre la desertificación cultural desde zonas periféricas.

Sábado 7, a las 19:00 horas. Sala B, primer ámbito. Por Asalto 22: *Tengo un problema contemporáneo* de Bea Fernández y Carmelo Salazar.

Del martes 10 al viernes 12, de 10:00 a 20:00 horas. Videoclub. Bienal Contemporánea. *Focus* (breves intervenciones en el espacio por artistas invitadas): *Cuentos de fantasmas para antes de dormir* de Lucía Dorta Abad y *Resilience Overflow* de Lara Tabet.

Jueves 12, de 10:00 a 18:30 horas. Biblioteca de arte. Curso *Proyectos Culturales con Perspectiva de Género*. Organiza: ICDC. Colabora: TEA.

Viernes 13 y sábado 14. Biblioteca de arte. Jornadas *Los tiempos del museo*.

Viernes 13: Sandra Gamarra (16:00h horas) y Sara Hermann (17:00 horas)

Sábado 14: Beatriz Herráez (11:00 horas), Katya García Antón (12:30 horas), Cabello / Carceller (16:00 horas) e Imma Prieto (17:00 horas).

Viernes 13, a las 19:00 horas. Biblioteca de arte y sala Filtraciones (A2). Inauguración / Conversación entre Pilar Cotter y Ramón Puig, comisario de la muestra *A lo que forma*.

Martes 16, de 10:30 a 13:30 horas. Salón de actos. Test Screening del largometraje tinerfeño *La lucha* dirigido por José Ángel Alayón, y producido por El Viaje Films (proyección técnica no abierta al público).

Miércoles 18, de 18:00 a 20:00 horas. Sala C1. Bienal Contemporánea: conversatorio *Entre la mano y el sistema nervioso central* entre Miguel Rubio Tapia y Larisa Pérez Flores.

Viernes 20, de 18:00 a 20:00 horas. Sala C3. Bienal Contemporánea: *sellar2bocas* de Carla Marzán y Julia Aznar Gutiérrez. Sesión de escucha a cargo de Julia Aznar que activa la obra de Marzán *La escuché desde la otra montaña*.

Del jueves 26 de diciembre al domingo 29, de 10:00 a 20:00 horas. Videoclub. Festival Canarias Dentro y Fuera. Proyección de vídeos de Derek Pedrós. Organiza: CDYF. Colabora: TEA.

Viernes 27, a las 17:00 horas. Salón de actos. VIII Muestra Cine Danza. Organiza: CDYF. Colabora: TEA.

Viernes 27, a las 18:00 horas. Sala B (1er ámbito). Festival CDYF: *Blurred Realities*, de Compañía Sonia Rodríguez. Organiza: CDYF. Colabora: TEA.

Viernes 27, a las 18:30 horas. Plaza TEA. Festival CDYF: *Solos en el jardín* de Natalia Medina Compañía de Danza. Organiza: CDYF. Colabora: TEA.

11. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN. CENTRO DE FOTOGRAFÍA ISLA DE TENERIFE (CFIT). BIBLIOTECA DE ARTE

11.1. ACTIVIDADES Y VISITAS

FEBRERO

Viernes 9. Grupo de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación.

Profesora: Patricia Delponti.

Grupos de 15 alumnos y alumnas.

Visita al almacén del Centro de Fotografía Isla de Tenerife:

- Introducción sobre qué es el Centro de Fotografía y cuándo se creó Fotonoviembre.
- Estructura de la Colección del Centro de Fotografía.
- Visionado de algunas técnicas y procedimientos fotográficos.
- Almacenaje y conservación.

ABRIL

Jueves 1. Grupo de la Facultad de Bellas Artes, especialidad Diseño.

Profesora: María Requena.

Grupos de 15 alumnos y alumnas.

Visita comentada al Centro de Documentación:

- Introducción sobre qué es el Centro de Documentación, en especial la Biblioteca de Arte.
- Introducción de Onda Corta sobre el programa y las actividades que realizan.
- Visionado de publicaciones: fotolibros y fanzines.

11.2. CESIÓN DE IMÁGENES

ENERO

Jueves 25. Cesión de un archivo digital de la Colección del Centro de Fotografía para ilustrar una tesis doctoral en Historia Contemporánea.

FEBRERO

Viernes 9. Cesión de varios archivos digitales de la Colección del Centro de Fotografía para ilustrar parte de la publicación titulada *Series y Santanas en Canarias* de Ayoze Álvarez Cartaya.

MARZO

Jueves 14. Cesión de varios archivos digitales de la Colección del Centro de Fotografía para ilustrar parte del número 11 de la revista *Rincones del Atlántico* dirigida por Daniel Fernández Galván.

ABRIL

Jueves 4. Cesión de dos archivos digitales del Fondo Gonzalo Díaz – Sala Conca, relacionados con los artistas Jorge Rubio y Maud Bonneaud para un trabajo de investigación sobre Maud Bonneaud.

Jueves 18. Cesión de varios archivos digitales del Fondo Gonzalo Díaz – Sala Conca, relacionados con el artista Ventura Alemán para un trabajo de investigación previo al rodaje del documental *Ventura Alemán, el rigor y la alegría*.

Jueves 25. Cesión de seis archivos digitales de la Colección del Centro de Fotografía para su uso durante el *II Encuentro de Innovación y Buenas Prácticas* organizado por el Cabildo Insular de Tenerife.

JUNIO

Jueves 20. Cesión de cuatro archivos digitales de la Colección del Centro de Fotografía para ilustrar parte del fanzine *Misteriosa Alquimia* de María Laura Benavente.

Martes 25. Cesión de varios archivos digitales de la Colección del Centro de Fotografía para ilustrar parte de la publicación *Teodoro Príncipe y la fotografía histórica en la isla de La Gomera* de Carlos Benítez Izquierdo.

JULIO

Miércoles 24. Cesión de varios archivos digitales referentes a fotografías de sala de la exposición *Maud, c'est la vie!* realizadas por Sergio Acosta para su uso en el libro *Maud Bonneaud* editado por el Gobierno de Canarias.

AGOSTO

Jueves 22. Cesión de un archivo digital de la Colección del Centro de Fotografía para su publicación en la *Revista Manuelina* editada por la Colección Museográfica El Tesoro de la Concepción.

SEPTIEMBRE

Martes 10. Cesión de un archivo digital referente a una fotografía de sala de la exposición *Místico jardín* realizada por María Laura Benavente para su uso en el libro *El biombo del paraíso* editado por el Centro Dramático Nacional.

Lunes 16. Cesión de un archivo digital de la Colección del Centro de Fotografía para su impresión y posterior exhibición en la exposición *Empaquetadora* en la Villa de Arafo comisariada por Caracolas y el Excmo. Ayuntamiento de la Villa de Arafo, así como su uso en la promoción audiovisual del proyecto.

Martes 17. Cesión de un archivo digital referente a fotografías de sala de la exposición *Maud, c'est la vie!* realizada por Sergio Acosta para su uso en el libro *Maud Bonneaud* editado por el Gobierno de Canarias.

Martes 17. Cesión de varios archivos digitales de la Colección del Centro de Fotografía para su impresión y posterior exhibición permanente en el MUNA Museo de Naturaleza y Arqueología del Organismo Autónomo de Museos y Centros, Cabildo Insular de Tenerife.

Martes 17. Acceso a varias fotografías originales de la Colección del Centro de Fotografía para su filmación y posterior uso en el proyecto *Interregno*, ensayo fílmico del artista Lorenzo Sandoval.

Lunes 30. Cesión de varios archivos digitales de la Colección del Centro de Fotografía para su impresión y posterior exhibición en la exposición itinerante *Mujeres Rurales, Mujeres Trabajadoras* organizada por el Cabildo Insular de Tenerife y el Marco Estratégico de Actuaciones en Políticas de Igualdad de Género Tenerife Violeta (METV) para exhibir en varios municipios de la isla de Tenerife.

OCTUBRE

Martes 8. Cesión de varios archivos digitales de la Colección del Centro de Fotografía para su impresión y posterior exhibición permanente en el MUNA Museo de Naturaleza y Arqueología del Organismo Autónomo de Museos y Centros, Cabildo Insular de Tenerife.

Lunes 14. Cesión de un archivo digital de la Colección del Centro de Fotografía para su uso de manera permanente en la página web de la empresa Harinalia Canarias S.L., al verse en la fotografía el antiguo edificio de la empresa.

NOVIEMBRE

Martes 12. Cesión de cinco archivos digitales de la colección del Centro de Fotografía para ser utilizadas en el audiovisual de las fiestas de Santa Cecilia en Tacoronte, por encargo del Excmo. Ayuntamiento de Tacoronte.

Miércoles 13. Cesión de un archivo digital de la Colección del Centro de Fotografía para su impresión y posterior exhibición en la exposición *Colección de Arte CajaCanarias* en el Espacio Cultural CajaCanarias de Garachico.

DICIEMBRE

Lunes 16. Cesión de seis archivos digitales de la Colección del Centro de Fotografía para su impresión y posterior exhibición en la exposición *De las entrañas de la tierra. Agua y vida en el pasado, el presente y el futuro de Tenerife* en la Biblioteca General y de Humanidades de la Universidad de La Laguna.

Autoría desconocida. [Muelle de Santa Cruz de Tenerife], c. 1890. Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife, TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife



11.3. OBRA EN EXPOSICIONES TEA

COLECCIÓN CENTRO DE FOTOGRAFÍA ISLA DE TENERIFE

15 de MARZO 2024 - 15 de SEPTIEMBRE 2024

MiniTEA. *Naturalmente*

- Luis Miguel Chinarro. *Alisios*, 2012
- Carlos A. Schwartz. *Monte de La Esperanza*, 2012
- Gonzalo González. *Sin título*, 2001

27 de SEPTIEMBRE 2024 - 9 de FEBRERO 2025

MiniTEA. *Sin ropa en el museo*

- Angelika Von Stocki. *Egypte*, 1978
- Angelika Von Stocki. *Gambia*, 1973
- Angelika Von Stocki. *Marrakesh*, 1972
- Manuel López. *Naturistas de la playa de Cerrillos (Almería)*, 1976
- Ouka Leele. *Inocencia y juventud*, 1984 / 2008
- Manuel Montes. *Santa Cruz de Tenerife*, 1999
- Alécio de Andrade. *Baron Jean-Baptiste Regnault (1754-1829). Las tres Gracias, 1797-1798, 1970 / 2013*
- Alécio de Andrade. *Balthazar y Florencio / Jean Auguste Dominique Ingres (1780-1867). Una odalisca conocida como la gran odalisca, 1814, 1970 / 2013*

11.4. PRODUCCIÓN DE MATERIAL PARA EXPOSICIONES

COLECCIÓN CENTRO DE FOTOGRAFÍA ISLA DE TENERIFE

MiniTEA. *Naturalmente*

Impresión de fotografías:

- Luis Miguel Chinarro. *Alisios*, 2012
- Carlos A. Schwartz. *Monte de La Esperanza*, 2012

Enmarcado de fotografía:

- Gonzalo González. *Sin título*, 2001

MiniTEA. *Sin ropa en el museo*

Enmarcado de fotografías:

- Angelika Von Stocki. *Egypte*, 1978
- Angelika Von Stocki. *Gambia*, 1973
- Angelika Von Stocki. *Marrakesh*, 1972
- Manuel Montes. *Santa Cruz de Tenerife*, 1999

Impresión y enmarcado de fotografía:

- Manuel López. *Naturistas de la playa de Cerrillos (Almería)*, 1976

11.5. PRÉSTAMOS DE OBRA

COLECCIÓN CENTRO DE FOTOGRAFÍA ISLA DE TENERIFE

26 de SEPTIEMBRE 2024 - 4 de ENERO 2025

Exposición *Imágenes-Palabras. Fotografías de Carlos A. Schwartz*. Espacio Cultural CajaCanarias de Santa Cruz de Tenerife

Fotografías en préstamo:

- Carlos A. Schwartz. *Cabrera Infante*, 1994 / 2003
- Carlos A. Schwartz. *Jaime y Pedro Salinas*, 1996 / 2003
- Carlos A. Schwartz. *La Biblioteca*, 1984 / 2003

11.6. NUEVOS INGRESOS

ADQUISICIONES EN LA COLECCIÓN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

- Publicación: Manuel Castañeda. *Con clara luz. Poemas*. Ediciones Nuestro Arte, 1969
- Publicación: *Primera Semana de Arte en Santillana del Mar*. Santander, 1950
- Publicación: *Segunda Semana de Arte en Santillana del Mar*. Santander, 1950
- Publicación: Ricardo Gullón. Ángel Ferrant, Mathias Goeritz. Madrid, 1949
- Publicación: *Gaceta de Arte. Revista internacional de cultura*, n. 37. Marzo de 1936

DEPÓSITO DE ARCHIVOS DIGITALES EN LA COLECCIÓN DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA

- Archivo Familia Real Perera compuesto por 14 fotografías y 4 hojas de álbum relacionadas con la vida social y familiar del Puerto de la Cruz entre los años 1930 y 1960

11.7. INVENTARIO, REGISTRO, DIGITALIZACIÓN, CONSERVACIÓN PREVENTIVA, CATALOGACIÓN Y MOVIMIENTO DE OBRA DE LAS COLECCIONES

CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y ALMACENAJE

- 13.462 negativos del Fondo Francisco Lora
- 14 fotografías y 4 hojas de álbum del Archivo FRP
- 81 cámaras y objetos fotográficos de la Colección JMS
- 30 cámaras y objetos fotográficos y 34 VHS del Archivo NMC
- 4 cámaras y objetos fotográficos de ASP
- Carteles del Fondo Gonzalo Díaz – Sala Conca
- Material documental del Fondo Gonzalo Díaz – Sala Conca

INVENTARIO

- 14 fotografías y 4 hojas de álbum del Archivo FRP
- 81 cámaras y objetos fotográficos de la Colección JMS
- 30 cámaras y objetos fotográficos y 34 VHS del Archivo NMC
- 4 cámaras y objetos fotográficos de ASP
- Carteles del Fondo Gonzalo Díaz – Sala Conca

DIGITALIZACIÓN

13.462 negativos del Fondo Francisco Lora

Fondo Gonzalo Díaz – Sala Conca:

- 110 CD/DVD
- 4 cintas de cassette de audio
- 5 cintas audiovisuales tipo beta
- 1 videocinta audiovisual

MOVIMIENTOS DE OBRA

- Traslado de 37 fotografías del almacén del Centro de Fotografía a los peines del almacén de Escultura
- Colocación de fotografías en peines del almacén del Centro de Fotografía

11.8. INCREMENTO DE FONDOS DE LA BIBLIOTECA DE ARTE

Incremento de fondos: 557 publicaciones

Por tipo de ingreso:

- Compra: 167 publicaciones
- Suscripción: 7 publicaciones
- Donación: 242 publicaciones
- Intercambio: 138 publicaciones
- Producción propia: 3 publicaciones

Por tipo de publicación:

- Publicaciones periódicas: 32 publicaciones
- Fanzines: 132 publicaciones
- Monografías y catálogos: 393 publicaciones

SUSCRIPCIONES A PUBLICACIONES PERIÓDICAS:

Artforum International

Exit Media

Foto Video Actualidad

Frieze Magazine

Mousse Magazine.

11.9. INTERCAMBIO DE PUBLICACIONES

Relación de centros e instituciones con las que se ha mantenido el intercambio de publicaciones a lo largo de 2024:

Arabako foru aldundia / Diputación Foral de Álava

Artium. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo

Ayuntamiento de Logroño. Cultural Rioja

CA2M. Centro de Arte Dos de Mayo

CAAC. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

CAAM. Centro Atlántico de Arte Moderno

CAC Málaga. Centro de Arte Contemporáneo de Málaga

Centro de Arte La Regenta

CCCB. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Centro de Conservación y Restauración de Documento Gráfico

Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque

Centro Federico García Lorca

Centro José Guerrero

CGAC. Centro Galego de Arte Contemporáneo

CIC El Almacén

Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma

Fabra i Coats. Centre d'Art Contemporani de Barcelona

Fundació Suñol

Fundació Vila Casas

Fundación Cerezales Antonino y Cinia

Fundación César Manrique

Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí

IVAM Institut Valencià d'Art Modern

Kutxa Kultur

La Casa Encendida

MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona

MACVAC. Centro Internacional de Documentación Artística icente Aguilera Cerni

MEIAC. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo

MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

Museo de Cáceres

Museo de Navarra

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Museo Picasso Málaga

Patio Herreriano. Museo de Arte Contemporáneo Español

UCA. Universidad de Cádiz

Universitat Politècnica de València. Centro de Investigación de Arte y Entorno

11.10. VISITANTES Y USUARIOS DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

CENTRO DE FOTOGRAFÍA ISLA DE TENERIFE Y BIBLIOTECA DE ARTE

ENERO: 192 personas

Mujeres: 77 / Hombres: 110 / Menores 12 años: 5 / Grupos: 0

Febrero: 239 personas

Mujeres: 107 / Hombres: 112 / Menores 12 años: 3 / Grupos: 17

MARZO: 218 personas

Mujeres: 95 / Hombres: 117 / Menores 12 años: 6 / Grupos: 0

ABRIL: 286 personas

Mujeres: 115 / Hombres: 103 / Menores 12 años: 1 / Grupos: 67

MAYO: 138 personas

Mujeres: 74 / Hombres: 63 / Menores 12 años: 0 / Grupos: 0

JUNIO: 107 personas

Mujeres: 61 / Hombres: 44 / Menores 12 años: 2 / Grupos: 0

JULIO: 209 personas

Mujeres: 103 / Hombres: 91 / Menores 12 años: 15 / Grupos: 0

AGOSTO: 105 personas

Mujeres: 48 / Hombres: 49 / Menores 12 años: 8 / Grupos: 0

SEPTIEMBRE: 170 personas

Mujeres: 89 / Hombres: 81 / Menores 12 años: 0 / Grupos: 0

OCTUBRE: 164 personas

Mujeres: 97 / Hombres: 67 / Menores 12 años: 0 / Grupos: 0

NOVIEMBRE: 104 personas

Mujeres: 68 / Hombres: 36 / Menores 12 años: 7 / Grupos: 0

DICIEMBRE: 103 personas

Mujeres: 57 / Hombres: 30 / Menores 12 años: 7 / Grupos: 16

Balance general

Suma de visitantes / usuarios: 2035 personas

Mujeres: 991 / Hombres: 903 / Menores 12 años: 41 / Grupos: 100

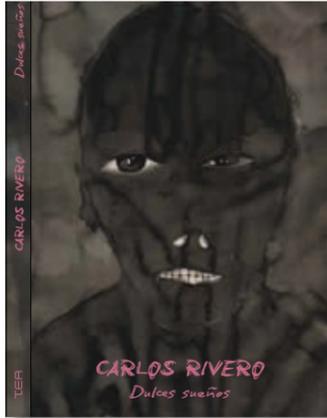


Fotografía de Sara Párquez

12. PUBLICACIONES

Dulces sueños. Carlos Rivero

Catálogo vinculado a la exposición homónima celebrada en TEA en 2024.



Y. Nela Ochoa

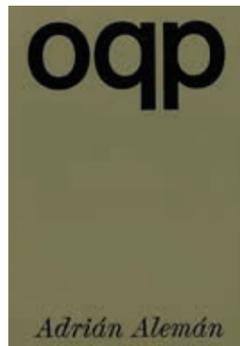
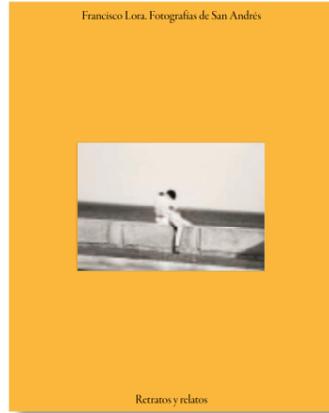
Catálogo vinculado a la exposición homónima celebrada en TEA en 2024.

Textos de Isidro Hernández y Nilo Palenzuela. Selección de textos críticos de Guillermo Barrios, Renato Bermúdez Dini, Lorena González Inneco, Ana Luisa González Reymers Sawsan Khuri, Celeste Olalquiaga, Luis Pérez Oramas, Vanesa Rosa Serafín y Axel Stein.

Francisco Lora. Fotografías de San Andrés

Catálogo vinculado a la exposición homónima celebrada en el Centro Cultural Recreativo Valle Salazar en 2024.

Textos de Mabel Martín y Abraham Riverón.



OQP. Adrián Alemán

Publicación vinculada a la exposición 'Doble ciego' celebrada en TEA en 2024.



Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen

Catálogo vinculado a la exposición homónima celebrada en TEA en 2023.



Naturaleza y convención. Martín González

Publicación que recoge gran parte de la secuencia de fotografías que conformaron la exposición *Habitar la Tierra. Una aproximación al archivo fotográfico de M. Martín González*, comisariada por Teresa Arozena dentro del marco de la XVII Bienal internacional de Fotonoviembre 23.



Materia contemporánea. Javier Díaz Llanos y Vicente Saavedra. 50 años de arquitectura

Catálogo vinculado a la exposición homónima celebrada en TEA en 2017.

Textos de Eduardo Mangada, José Manuel Rodríguez Peña, Rafael Escobedo De La Riva, Vicente Saavedra, Javier Díaz-Llanos, Efraín Pintos, Juan Antonio González Pérez y Dácil Perdigón Pérez.

13. ACTIVIDADES EXTERNAS

ENERO

Domingo 7, a las 18:00 horas. Biblioteca de arte. Reunión profesores Erasmus CIFP Las Indias (cesión de espacio).

Viernes 19, de 10:00 a 17:00 horas. Hall de la planta baja y salón de actos. Sesión de fotografía de moda (Boon Production).

Jueves 25, de 9:00 a 14:00 horas. Salón de actos. Evento Inmobiliaria Tecnocasa (alquiler de espacio).

Jueves 25, de 18:30 a 20:30 horas. Biblioteca de arte. Charla *Compositoras mujeres en la historia*, actividad del 40 Festival Internacional de Música de Canarias (alquiler de espacio: Xenox Producciones).

Viernes 26, de 8:00 a 11:00 horas. Exterior de la biblioteca de arte. Emisión en TEA del programa *Espejo canario*.

Domingo 28, de 11:30 a 13:30 horas. Salón de actos. Acto / encuentro de Irene Montero con la militancia (alquiler de espacio: Podemos). Montaje y pruebas desde las 10:00 horas.

FEBRERO

Jueves 29, a las 12 horas. Plaza de TEA. Rueda de prensa del evento Tecnológica 2024 (alquiler de espacio: Sociedad de Desarrollo Ayuntamiento de Santa Cruz).

MARZO:

Martes 12, de 8:00 a 16:00 horas. Salón de actos. Tecnológica 24: I Foro canario de tecnologías emergentes para pymes y startups (alquiler de espacio: Asociación de Jóvenes Empresarios de Tenerife).

Miércoles 13, de 17:00 a 20:30 horas. Salón de actos y vestíbulo planta alta. TEDx PlazaWeyler *Libera tu magia* (alquiler de espacio: Consejería Juventud y Formación Cabildo de Tenerife).

Miércoles 13, de 15:30 a 20:30 horas. El videoclub. TEDx PlazaWeyler *Libera tu magia* (alquiler de espacio: Consejería Juventud y Formación Cabildo de Tenerife).

Miércoles 13, de 18:00 a 22:00 horas. Plaza TEA. Tecnológica 24: charla sobre fracaso empresarial y superación (alquiler de espacio: Sociedad de Desarrollo Ayuntamiento de Santa Cruz).

Viernes 15, de 17:00 a 21:00 horas. Plaza TEA y urbanización. Tecnológica 24: evento de cultura de Internet, gaming y profesionales (alquiler de espacio: Sociedad de Desarrollo Ayuntamiento de Santa Cruz).

Viernes 15, de 17:30 a 18:00 horas. Salón de actos. Tecnológica 2024 (alquiler de espacio: Sociedad de Desarrollo Ayuntamiento de Santa Cruz).

Sábado 16, de 17:00 a 17:30 horas. Salón de actos. Tecnológica 2024 (alquiler de espacio: Sociedad de Desarrollo Ayuntamiento de Santa Cruz).

Domingo 17, de 11:00 a 21:00 horas. Plaza TEA y urbanización. Tecnológica 24: Hackatón y evento de cultura de Internet, gaming y profesionales (alquiler de espacio: Sociedad de Desarrollo Ayuntamiento de Santa Cruz).

Domingo 17, de 11:00 a 13:30 horas. Salón de actos. Tecnológica 2024 (alquiler de espacio: Sociedad de Desarrollo Ayuntamiento de Santa Cruz).

Domingo 17, de 11:30 a 13:00 horas. Biblioteca de arte. Tecnológica 2024 (alquiler de espacio: Sociedad de Desarrollo Ayuntamiento de Santa Cruz).

Domingo 17, de 17:00 a 18:00 horas. Salón de actos. Tecnológica 2024 (alquiler de espacio: Sociedad de Desarrollo Ayuntamiento de Santa Cruz).

Sábado 16, de 11:00 a 21:00 horas. Plaza TEA y urbanización. Tecnológica 24: Hackatón y evento de cultura de Internet, gaming y profesionales (alquiler de espacio: Sociedad de Desarrollo Ayuntamiento de Santa Cruz).

Sábado 16, de 11:30 a 13:30 horas. Salón de actos. Tecnológica 2024 (alquiler de espacio: Sociedad de Desarrollo Ayuntamiento de Santa Cruz).

Sábado 16, de 15:00 a 15:30 horas. Salón de actos. Tecnológica 2024 (alquiler de espacio: Sociedad de Desarrollo Ayuntamiento de Santa Cruz).

Sábado 16, de 15:30 a 20:30 horas. Biblioteca de arte. Tecnológica 2024 (alquiler de espacio: Sociedad de Desarrollo Ayuntamiento de Santa Cruz).

Domingo 17, de 11:00 a 21:00 horas. Plaza TEA y urbanización. Tecnológica 24: Hackatón y evento de cultura de Internet, gaming y profesionales (alquiler de espacio: Sociedad de Desarrollo Ayuntamiento de Santa Cruz).

Domingo 17, de 11:00 a 13:30 horas. Salón de actos. Tecnológica 2024 (alquiler de espacio: Sociedad de Desarrollo Ayuntamiento de Santa Cruz).

Domingo 17, de 11:30 a 13:00 horas. Biblioteca de arte. Tecnológica 2024 (alquiler de espacio: Sociedad de Desarrollo Ayuntamiento de Santa Cruz).

Domingo 17, de 17:00 a 18:00 horas. Salón de actos. Tecnológica 2024 (alquiler de espacio: Sociedad de Desarrollo Ayuntamiento de Santa Cruz).

Miércoles 20, de 8:00 a 14:00 horas. Salón de actos. Presentación de la convocatoria de Proyectos Sociales Canarias 2024 (alquiler de espacio: Fundación Bancaria la Caixa).

ABRIL

Lunes 8, de 15:00 a 20:00 horas. Urbanización. Rodaje spot Audi (Wild Pictures) (alquiler de espacio).

Martes 23, de 9:00 a 15:00 horas. Salón de actos. Evento Zoetis Veterinaria (alquiler de espacio: Provocador Producciones SL).

Jueves 25, de 13:00 a 21:00 horas. Salón de actos. Evento Viajes El Corte Inglés (alquiler de espacio) (I).

Viernes 26, de 8:00 a 18:00 horas. Salón de actos. Evento Viajes El Corte Inglés (alquiler de espacio) (II).

Sábado 27, de 9:00 a 14:30 horas. Salón de actos. Evento Viajes El Corte Inglés (alquiler de espacio) (III).

MAYO

Martes 7, de 8:00 a 14:30 horas. Salón de actos. Encuentro de Premio Azagal 2024, dentro del Programa PIALTE del Cabildo Insular de Tenerife (alquiler de espacio).

Viernes 10, de 10:00 a 14:00 horas. Salón de actos. Certamen laboratorio de proyectos (alquiler de espacio: Consejería de Juventud y Formación, Cabildo de Tenerife)

Miércoles 15, de 9:00 a 13:00 horas. Salón de actos. Jornada técnica de eficiencia energética. Siscocan grupo comercial S.L. (alquiler de espacios).

Jueves 16, a las 18:00 horas. Salón de actos. Presentación del proyecto *Lideremos*, acto de la Consejería de Juventud y Formación del Cabildo de Tenerife (alquiler de espacio).

Viernes 17, de 9:00 a 11:00 horas. Salón de actos. I Encuentro Mujeres Canarias STEAM, *Inspirando futuro* (alquiler de espacio: Asociación Canaria de Mujeres Científicas y Tecnológicas Wintech).

Lunes 27, de 9:00 a 11:00 horas. Salón de actos. Jornada *La gestión de la contratación en el Cabildo de Tenerife* (alquiler de espacio: Servicio Técnico de Planificación del CIT).

Martes 28, de 9:00 a 15:00 horas. Salón de actos. Jornada *La gestión de la contratación en el Cabildo de Tenerife* (alquiler de espacio: Servicio Técnico de Planificación y Organización de Recursos Humanos, Unidad de Formación del CIT).

JUNIO

Viernes 7, a las 17:30 horas. Biblioteca de arte. Encuentro con dos autores del programa Merkarte (alquiler de espacio: Servicio de Educación y Juventud del Cabildo)

Viernes 7, de 16:00 a 18:00 horas. Salón de actos. Acto PSOE Canarias (alquiler de espacio).

Jueves 20, de 17:00 a 20:00 horas. Salón de actos. Graduación estudiantes beca DUAL (alquiler de espacio: S.A. de Educación del Cabildo de Tenerife).

Jueves 20, a las 20:00 horas. Plaza TEA. Cóctel Graduación estudiantes beca DUAL (alquiler de espacio: S.A. de Educación del Cabildo de Tenerife).

Viernes 21, a las 19:00 horas. Biblioteca de arte. Encuentro de escritoras y escritores de Canarias. Organiza Asociación Cultural El Laboratorio en colaboración con Crowplan y el Cabildo de Tenerife.

JULIO

Miércoles 3, a las 19:30 horas. Salón de actos. Proyección privada del largometraje *Hijos de la revolución* (alquiler de espacio: AP Films).

AGOSTO

Viernes 2, a las 10:00 horas. Salón de actos. Prueba de visionado de la película tinerfeña *La lucha* de José Ángel Alayón, producida por El Viaje Films (proyección técnica no abierta al público).

Martes 6, de 21:00 a 23:00 horas. Fachada lateral exterior, exterior biblioteca y plaza TEA. Grabación de videoclip por el cineasta tinerfeño Kiko Castro.

SEPTIEMBRE

Miércoles 4, a las 18:00 horas. Salón de actos. Proyección para QC de la película *Kayara*.

Jueves 12, de 17:00 a 19:00 horas. Salón de actos. Conferencia, taller y charla sobre la prevención del suicidio. Cabildo Insular de Tenerife (alquiler de espacios).

Viernes 20, de 19:30 a 22:30 horas. Plaza TEA. Merkarte (alquiler de espacio Consejería de Juventud y Formación del Cabildo de Tenerife).

Jueves 26, evento de 21:00 a 22:30 horas y cóctel de 22:30 a 23:30 horas. Salón de actos y plaza TEA. Evento de carácter corporativo Laboratorio TEVA (alquiler de espacio: Doctaforum).

OCTUBRE

Martes 1, de 9:00 a 13:00 horas. Salón de actos. Jornada HP Laberit Informática para Organismos y Empresas (alquiler de espacio: Laberit Canarias).

Viernes 4, de 9:00 a 13:00 horas. Salón de actos. I Jornadas sobre acogimiento familiar especializado de especial preparación en Canarias (alquiler de espacio: Asociación Fice España).

De viernes 11 a las 15:00 horas a sábado 12 a las 6:00 horas. Urbanización (entre el muelle de carga y el MUNA). Rodaje de la serie *Terra Alta* (el rodaje se llevó a cabo en el Barranco de Santos de 19:00 a 5:00 horas).

Miércoles 16, a las 18:00 horas. Biblioteca de arte. Encuentro de Escritoras y Editoras *La literatura es femenina*. Organiza: Crowplan. Colabora: Cabildo de Tenerife.

Jueves 17, de 9:30 a 13:00 horas. Salón de actos. Proyecto de Innovación del Museo Canario (colaboración).

Miércoles 23, de 9:00 a 17:30 horas y jueves 24 de 9:00 a 11:30 horas. Salón de actos. Asamblea Redel octubre 2024. Sociedad de Desarrollo de Santa Cruz de Tenerife (alquiler de espacios).

Miércoles 23, a las 19:00 horas. Salón de actos. Presentación del libro *Elogio del desamor* de José Gregorio Martín Plata. Colabora: Cabildo de Tenerife.

Sábado 26, de 10:00 a 13:00 horas. Sala Filtraciones (A2). Grabación de la exposición *Dulces sueños*, de Carlos Rivero (por estudiante de Realización de Proyectos Audiovisuales del IES La Guancha).

Sábado 26, de 10:00 a 19:00 horas. Biblioteca de arte. Instituto Canario de Desarrollo Cultural (ICDC). Curso sobre la elaboración de proyectos culturales con perspectiva de género, en colaboración con profesionales de la Asociación Mujeres en las Artes Visuales (MAV) (alquiler de espacios).

Jueves 31, de 10:30 a 13:30 horas. Salas B, C y Filtraciones. Grabación de las exposiciones de la Bienal Contemporánea y *Dulces sueños* de Carlos Rivero por parte de tres estudiantes de Audiovisuales del CEIP César Manrique, como ejercicio para la asignatura de Televisión.

NOVIEMBRE

Martes 5, de 9:30 a 13:30 horas. Salón de actos. Campaña Educativa Cuento Contigo 2024-2025 (alquiler de espacios).

Martes 5, miércoles 6 y jueves 7, de 10:00 a 14:00 horas. Biblioteca de arte. Jornadas de formación interna para personal del Área de Movilidad del Cabildo de Tenerife (alquiler de espacio).

Jueves 7, de 9:00 a 18:00 horas. Salón de actos. Jornada *El futuro de la organización institucional insular en Canarias*, organizada por el Cabildo Insular de Tenerife.

Martes 12, de 12:00 a 14:00 horas. Todo el edificio. Visita de Virgilio Gutiérrez arquitecto de TEA, con un grupo de arquitectos del Caixa Forum Barcelona.

Miércoles 13, de 16:00 a 18:00 horas y jueves 14, de 9:00 a 14:00 horas. Salón de actos. XXII y XXIII Foro RRHH Canarias (alquiler de espacios).

Domingo 17, a las 11:00 horas. Salón de actos. Pase privado de la película de la saga *Furry Tales* – Catarella (CDP TMV S.L.) (alquiler de espacio: Tomavision).

Jueves 21, de 11:00 a 13:30 horas. Salón de actos. Cruz Roja Española. *Otras formas de participación ciudadana a través del voluntariado* (alquiler de espacio).

Viernes 29, de 20:00 a 8:00 horas. Biblioteca municipal, biblioteca de arte y vestíbulos. Rodaje de una serie internacional por parte de TNM ESPAÑA, SLU.

DICIEMBRE

Jueves 12, de 10:00 a 18:30 horas. Biblioteca de arte. Curso sobre la elaboración de proyectos culturales con perspectiva de género, en colaboración con profesionales de la Asociación Mujeres en las Artes Visuales (MAV) (alquiler de espacios).

Viernes 20, de 17:00 a 20:00 horas. Plaza TEA. Encuentro juvenil anual Christmas Fest 2024 (cesión de espacio). Organiza: Área de políticas sociales, Educación y Juventud del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.

