

H O

LA

MEMORIA
2021

TEA
TENERIFE ESPACIO
DE LAS ARTES

ÍNDICE MEMORIA 2021

1. Organigrama TEA	4
2. Presentación	6
3. TEA en datos	8
4. Cómputo de género	10
5. Transparencia	12
6. Cálculo de la huella de carbono	14
7. Exposiciones y actividades	16
7.1. Exposiciones	17
7.2. Artes en vivo	20
7.3. Actividades	22
7.4. Las colecciones	32
7.5. Actividades relacionadas con las colecciones	32
7.6. Depósitos y préstamos	34
7.7. Conservación y restauraciones	34
8. Adquisiciones	37
9. Educación	40
10. <i>TEA en digital</i>	42
11. Programas públicos	43
12. Centro de Documentación. Centro de Fotografía Isla de Tenerife (CFIT) y Biblioteca de Arte	48
13. Espacio TEA Candelaria	52
14. Publicaciones	53
15. TEA y las letras	54
16. Actividades externas	55
17. <i>Fotonoviembre</i>	58

1. ORGANIGRAMA

EXCMO. CABILDO INSULAR DE TENERIFE

Presidente

Pedro Manuel Martín Domínguez

Consejero Insular del Área de Carreteras, Movilidad, Innovación y Cultura

Enrique Arriaga Álvarez

Director Insular de Cultura

Alejandro Krawietz

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE TEA

José Carlos Acha Domínguez, Ruth Acosta Trujillo,
Liskel Álvarez Domínguez, Enrique Arriaga Álvarez,
Carmen Luz Baso Lorenzo, María José Belda Díaz,
Verónica Meseguer del Pino

EQUIPO DE TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES

Director Artístico

Gilberto González

Gerente

Jerónimo Cabrera Romero

Conservador Jefe de la Colección

Isidro Hernández Gutiérrez

Director de Mantenimiento

Ignacio Faura Sánchez

Departamento de Actividades y Audiovisuales

Emilio Ramal Soriano

Departamento de Educación

Paloma Tudela Caño

Departamento de Producción

Estibaliz Pérez García

Adelaida Arteaga Fierro

Conservador de Exposiciones Temporales

Néstor Delgado Morales

Área Jurídica

M^a Mercedes Padilla Quintana (ATF)

Diseño Gráfico

Cristina Saavedra (S.A. de Cultura del Cabildo Insular de Tenerife)

Jefe de Mantenimiento

Francisco Cuadrado Rodríguez

Asistencia a la Dirección

María Milagros Afonso Hernández

Protocolo y Relaciones Externas

María Marrero Valero

CENTRO DE FOTOGRAFÍA ISLA DE TENERIFE (CFIT)

Departamento Administrativo CFIT

Rosa María Hernández Suárez

Departamento Técnico CFIT

Emilio Prieto Pérez

SERVICIOS EXTERNALIZADOS

Centro de Documentación y CFIT

Sara Lima Lima (Promoción y Desarrollo de Eventos y Fiestas Canarias S.L.)

Área de Registro Colecciones

Vanessa Rosa Serafin (Promoción y Desarrollo de Eventos Canarias S.L.)

Didáctica

(Ana Esther García Brito S.L.)

Aline Machado

Alba González Tavío

Joana Carrión González

Comunicación

(Ana Esther García Brito S.L.)

Mayte Méndez Palomares (A.E.G.B.S.L.)

Asistente de la Dirección

Estefanía Martínez Bruna

Convenio de prácticas remuneradas

(Fundación General de la Universidad de La Laguna)

Claudia Curbelo Cabrera

Carmen de la Milagrosa Castilla Macía

Convenio de prácticas

(Universidad de La Laguna)

Isabel Acuña León

Alba González Tavío

Érika Hernández Quintero

Lola Márquez Fuentes

Yolanda Pesch

Alba Rivero Martín

Valeria Yebra Barrera

Mantenimiento TEA

(Ferrovial Servicios)

Alexander González González

Domingo Hernández García

Juan Carlos Hernández Oval

Zebensuí Lugo López

Rubén Martín Herrera

Cristo Manuel Pérez Correa

Personal de Atención al Público y Auxiliares de Sala

(Integra C.E.E.)

Francisco Javier Barrera Barrera

Jonathan Jonay de León Domínguez

Yajaira García Dorta

Luz María García Polegre

Antonio Gonzalo Atance

Francisco Alexis González Abreu

Eva Sandra González Romero

Ruth González Torres

Alicia Gonzálvez Florido

Estefanía Gutiérrez Bethencourt

Baldomero Gutiérrez Milán

Valentina Hernández García

Elisa Hernández Romero

Yaiza Izquierdo Abad

David León Ojeda

María del Pilar Martín González

Ana Jeannete Rodríguez Díaz

Juan Carlos Rodríguez Peña

Tomasa Trujillo Trujillo

Amelia Velázquez Afonso

Limpieza

(LIMCAMAR)

Javier Álvarez Hernández

María Luis Arteaga Mendoza

Rita Antonia Barreto Melián

María Desirée Cabello González

María Nieves Gil González

Candelaria Goya Abreu

Yolanda Nerea Hernández Medina

Nuria Esther Hernández Morales

Margarita Herrera Rodríguez

Guacimara Moreno Estévez

Beatriz Núñez Cazorla

Seguridad

(Securitas Seguridad España S.A.)

Juana Concepción Báez González

Vicente Bru Ruano

Eugenio Escobar Pérez

Felipe Eva

Francisco Manuel García

María González Alfonso

Elba Rosa González Lorenzo

Roberto Izquierdo Ramos

Olga Morales Borges

Sergio Tomás Plasencia Rodríguez

César Ríos Gil

Juan Eladio Rodríguez Fernández

Francisco Manuel Vargas Hernández

2. PRESENTACIÓN

Dado que existe una copiosa literatura al respecto y que la radicalidad originaria de operaciones artísticas como la crítica institucional está asimilada, recapitular críticamente sobre el museo desde el museo mismo puede parecer hoy un ejercicio meramente retórico, si es que no cínicamente autocomplaciente. Pero si, pese a todo, estamos persuadidos de que esta institución es aún capaz de provocar momentos de iluminación, intentarlo es, entonces, un imperativo ético.

Los modernos lo erigimos como receptáculo trascendental de la Historia y, desde la convicción de que el pasado era un país estable, quisimos asegurarnos con él el control de un futuro que concebíamos como prolongación de un tiempo lineal. Esta imbricación con una historia que hoy, también, descubre la crisis en su seno es una entre las múltiples dimensiones que signan la inestabilidad del museo contemporáneo. Cuanto más el de arte, especialmente atravesado por una anacronía proliferante. Toca pues confrontar el ideal del museo como espejo reflectante de respuestas con validez universal y armarse de coraje para revelar sus insuficiencias y paradojas. Si queremos hallar destellos de verdad en el museo, debemos fijar la atención en sus fracturas.

A este respecto, a través de nuestras exposiciones y programas públicos, así como como un programa específico para las artes en vivo, los dos últimos años de TEA constituyen una experiencia desafiante y enriquecedora, guiada por la voluntad de ensayar nuevas, y necesariamente discutibles, relaciones para interpretar el pasado y reconocer un presente, para problematizar las nociones heredadas de memoria y proponer historias múltiples.

Con *Escalas*, *Dos años de vacaciones*, *Para que haya fiesta tiene que danzar el bosque* y *Jardín satélite* proseguimos en la senda comenzada con el programa *Principio de incertidumbre*, con el que nos interrogamos sobre el estatuto del arte en una época marcada por la hegemonía de la imagen en la articulación de lo social. Con él, en buena medida, se alinea la actual edición de *Fotonoviembre*, comisariada por Teresa Arozena, que, bajo el rótulo *Reensamblaje*, explora los límites lábiles de la fotografía.

Gilberto González, director artístico de TEA





Francisco Lora, ca.1980. CFIT Fondo Francisco Lora

3. TEA EN DATOS

RESUMEN DE LAS PRINCIPALES MAGNITUDES ESTADÍSTICAS 2021

RELACIÓN DE VISITANTES	enero	febrero	marzo	abril	mayo	junio
Visitantes de exposiciones	1.151	2.027	3.128	2.645	3.422	1.529
CENTRO TEA Santa Cruz de Tenerife	1.151	2.027	3.128	2.645	3.422	1.529
<i>Ese otro mundo. El siglo XX en las colecciones TEA - 15.05.20 • 21.03.21</i>	636	1.013	780			
<i>Gravedad y órbita. Colecciones TEA 16.04.21 • 17.04.22 SALA A</i>				722	1.231	1.144
<i>Como ningún lugar en la Tierra 23.10.20 • 24.01.21 SALA B</i>	515					
<i>Escalas (1980 - 2020) - Luis Palmero 19.02.21 • 30.05.21 SALA B</i>		707	1.2113	963	1.114	
<i>Jardín satélite 02.07.21 • 12.09.21 - SALA B</i>						
<i>Reensamblaje - Fotonoviembre 2021 22.10.21 • 09.01.22 - SALA B</i>						
<i>Dos años de vacaciones - Céline Condorelli 26.02.21 • 13.06.21- SALA C</i>		307	1.135	960	1.077	385
<i>Para que haya fiesta tiene que danzar el bosque 02.07.21 • 12.09.21 - SALA C</i>						1.534
<i>Días maravillosos - Fotonoviembre 2021 22.10.21 • 01.03.22- SALA C</i>						
Usuarios biblioteca en horario nocturno, festivos y fines de semana diurno	2.085	1.520	1.471	1.816	2.569	2.862
Usuarios de la Biblioteca de Arte y Centro de Documentación	37	37	37	37	37	37
Asistencia a la programación estable de cine	601	518	498	560	614	420
Asistencia a la programación extraordinaria de cine	0	21	153	61	18	76
Número de grupos asistentes a actividades didácticas	0	0	4	0	7	6
Asistencia a <i>MiniTEA</i>	432	574	710	610	837	789
Número de eventos celebrados en TEA	0	8	15	16	36	18
Asistencia a eventos celebrados en TEA	0	174	226	303	508	382

julio	agosto	septiembre	octubre	noviembre	diciembre	total
4.624	6.329	4.022	3.649	7.304	6.314	46.144
4.624	6.329	4.022	3.649	7.304	6.314	46.144
						2.429
1.565	2.245	1.353	1.820	2.206	2.024	14.310
						515
						3.997
1.525	2.033	1.384				4.942
			934	2.569	2.156	5.659
						3.864
2.051	1.285					4.870
			895	2.529	2.134	5.558
1.800	1.956	2.153	3.275	4.435	3.973	29.915
37	37	37	37	37	37	444
548	534	557	425	484	723	6.482
9	0	70	267	320	142	1.137
14	7	6	8	36	42	130
948	1.367	530	1.180	1.139	1.079	10.195
18	1	17	21	33	19	202
430	7	410	685	898	699	4.722

4. CÓMPUTO DE GÉNERO

CÓMPUTO DE GÉNERO EN LAS EXPOSICIONES DE TEA DE 2021

Exposiciones: 7



Curadoras: 3



Curadores: 2



Colectivo mixto: 1



Exposiciones de colección: 1

Artistas mujeres: 9



Artistas hombres: 34



Exposiciones individuales de colección: 2

Artistas mujeres: 1



Artistas hombres: 1



Exposiciones temporales: 6

Mujeres: 50



Hombres: 55



Colectivos mixtos: 6



Exposiciones individuales temporales: 2

Mujeres: 1



Hombres: 1



Obra de autor/a de nueva producción: 74

Mujeres: 43



Hombres: 23



Colectivos mixtos: 7



Colectivos femeninos: 1

Obra de autor/a préstamos: 12

Mujeres: 7



Hombres: 4



CÓMPUTO DE GÉNERO EN LAS ACTIVIDADES DE TEA DE 2021:

Coordinadoras: 4



Coordinadores: 3



Coordinadores colectivo mixto: 1



Participantes en total: 92



Mujeres: 41



Hombres: 34



Colectivos mixto: 5



Colectivos femenino: 5



CÓMPUTO DE GÉNERO EN FOTONOVEMBRE 2021:

Exposiciones: 10



Curadoras: 1 Curadores: 1 Colectivo mixto: 1



Artistas mujeres: 30



Artistas hombres: 34



Colectivos mixto: 1



Colectivos femenino: 1



Exposiciones Sección oficial: 5

Artistas mujeres: 21



Artistas hombres: 30



Obra de autor/a de las colecciones de TEA: 35

Mujeres: 12



Hombres: 23



Obra de autor/a de nueva producción: 10

Artistas mujeres: 4



Artistas hombres: 6



Obra de autor/a préstamos: 2

Artistas mujeres: 1



Artistas hombres: 1



Exposiciones Artistas en selección: 5

Artistas mujeres: 2



Artistas hombres: 2



Colectivos mixtos: 1



Exposiciones Focus: 8

Artistas mujeres: 5



Artistas hombres: 4



Colectivos mixtos: 1



CÓMPUTO DE GÉNERO EN LAS ACTIVIDADES DE FOTONOVEMBRE 2021:

Coordinadoras: 2



Participantes en total: 24



Mujeres: 11



Hombres: 11



Colectivos mixtos: 1



CÓMPUTO DE GÉNERO PUBLICACIONES 2021:

Autoras de texto: 15



Autores de texto: 10



CÓMPUTO DE GÉNERO ADQUISICIONES:

Obras compradas a artistas mujeres: 12



Obras compradas a artistas hombres: 17



5. TRANSPARENCIA

La información institucional, la organización, el empleo público, las retribuciones, los datos económicos y financieros de la entidad y los convenios, así como la planificación del centro y las ayudas y subvenciones son algunos de los diecinueve epígrafes en los que se estructura el Portal de Transparencia de TEA Tenerife Espacio de las Artes (<https://tea.transparencia.tenerife.es/>). En ellos la ciudadanía puede conocer datos como la carta de servicios, el catálogo de procedimientos, los informes sobre el movimiento y la situación de la tesorería, las licitaciones y los presupuestos, así como la información económica, histórica y social, su normativa y las funciones que desarrolla este centro de arte contemporáneo. Con este portal se trata de dar respuesta a la demanda de información de la sociedad de forma detallada, clara y bien estructurada.

En el Portal de Transparencia de TEA pueden consultarse los ámbitos de la gestión del centro de acuerdo con los indicadores establecidos por la Ley 8/2015, del 1 de abril, de Cabildos Insulares así como con la normativa relacionada con transparencia, derecho de acceso a la información pública y buen gobierno (Ley 19/2013, de 9 de diciembre de transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno; Ley 12/2014, de 26 de diciembre, de transparencia y de acceso a la información pública de la Comunidad Autónoma de Canarias). Además, este portal trata de dar cumplimiento a las recomendaciones de Transparencia Internacional España.

Es de resaltar que el Comisionado de Transparencia reconoció los esfuerzos de este centro de arte contemporáneo del Cabildo Insular de Tenerife en materia de transparencia otorgando en la evaluación de 2020 un 7,48 sobre 10 al grado de transparencia de la entidad. Además, en la evaluación de 2021, y a falta de publicación de los resultados definitivos, el comisionado ha valorado con un 10 sobre 10 la labor realizada en materia de transparencia.

Por otra parte, en nuestra sede electrónica (<https://teatenerife.sedelectronica.es/>) se canalizan las relaciones electrónicas de esta administración con la ciudadanía.

Los epígrafes en los que aparece estructurado el Portal de Transparencia de TEA son:

- **Información institucional:** recoge la información institucional, cultural, económica, geográfica, histórica, social, la normativa aplicable y las funciones que desarrolla el centro.
- **Información organizativa:** detalla la estructura orgánica, el organigrama, los órganos de gobierno, órganos superiores, directivos y colegiados, las unidades administrativas a nivel servicio y los acuerdos en los que se dispone la creación, modificación, participación o extinción de la sociedad mercantil.
- **Personal de libre nombramiento:** muestra el personal de confianza y asesoramiento especial, los altos cargos y asimilados, y titulares de órganos superiores y directivos y las autorizaciones del ejercicio de la actividad privada de los altos cargos y asimilados.
- **Empleo en el sector público:** aparece la relación de puestos de trabajo, el número de empleados por grupos, el número de empleados por entidad, el número de liberados sindicales, la relación nominal de personal que presta servicio y las autorizaciones de compatibilidad del personal.
- **Miembros electos y altos cargos:** los datos que se presentan son las retribuciones de los miembros electos y altos cargos, las indemnizaciones percibidas con ocasión del abandono del cargo, los gastos de representación asignados a los miembros altos cargos, las retribuciones anuales e indemnizaciones percibidas durante el año anterior, las retribuciones del personal eventual, funcionario y laboral, las aportaciones a planes de pensiones, seguros colectivos y cualquier retribución extrasalarial y los viajes, manutención, alojamiento y asistencia a órganos colegiados o sociales.
- **Servicios y procedimientos:** servicios que presta cada unidad administrativa, la carta de servicios, el catálogo de procedimientos, el procedimiento de quejas y reclamaciones y el registro de actividades de tratamiento de datos personales.

- **Económico-financiera:** el presupuesto aprobado, las cuentas anuales de las sociedades mercantiles y fundaciones entidades dependientes, la ejecución trimestral de los presupuestos, los informes sobre el movimiento y la situación de la tesorería, las modificaciones presupuestarias aprobadas por los órganos de gobierno, los informes de auditoría de cuentas y de fiscalización, el periodo medio de pago, los gastos de personal y su porcentaje sobre el gasto total, los gastos realizados en campañas de publicidad institucional y el gasto realizado en concepto de patrocinio.
- **Patrimonio:** bienes inmuebles de los que sean titulares o sobre los que ostenten algún derecho real.
- **Planificación y programación:** planes y programas anuales, plurianuales, generales o sectoriales y grado de cumplimiento y evaluación de los resultados de los planes y programas y, en su caso, de las modificaciones introducidas.
- **Obras públicas:** obras públicas en fase de adjudicación y en fase de ejecución.
- **Contratos:** las entidades y órganos de contratación, los contratos programados, los contratos adjudicados, las licitaciones anuladas, la información que se considere necesaria o conveniente para la adecuada gestión de la contratación, las licitaciones en curso, las mesas de contratación, las preguntas frecuentes y aclaraciones relativas al contenido de los contratos, los contratos formalizados, los contratos menores, los datos estadísticos sobre el porcentaje en volumen presupuestario de contratos adjudicados, las modificaciones de los contratos formalizados, los contratos resueltos y las penalidades impuestas por incumplimiento de los contratistas.
- **Convenios y encargos a medios propios:** convenios, conciertos, acuerdos y demás instrumentos de colaboración y encargos a medios propios.
- **Servicios públicos:** concesiones efectuadas
- **Ayudas y subvenciones:** Plan estratégico de subvenciones, relación de líneas de ayudas y subvenciones que se prevea convocar, relación de ayudas y subvenciones concedidas a lo largo de cada ejercicio.
- **Derecho de acceso:** estadísticas de derecho de acceso, órgano competente, reclamaciones sobre solicitudes presentadas ante el Comisionado de Transparencia, resoluciones denegatorias y solicitud de acceso a información pública.
- **Estadísticas**
- **Evaluación de la transparencia insular**
- **Web del Comisionado de Transparencia:** informes de transparencia
- **Portales de transparencia de las entidades dependientes**

6. CÁLCULO DE LA HUELLA DE CARBONO DE TEA

Según el Ministerio para la Transición Ecológica se entiende por huella de carbono «la totalidad de gases de efecto invernadero emitidos por efecto directo o indirecto por un individuo, organización, evento o producto».

El análisis de huella de carbono proporciona como resultado un dato que puede ser utilizado como indicador ambiental global de la actividad que desarrolla la organización. La huella de carbono se configura así como punto de referencia básico para el inicio de actuaciones de reducción de consumo de energía y para la utilización de recursos y materiales con mejor comportamiento medioambiental.

Al referirnos a huella de carbono de una organización y a las fuentes emisoras que se analizan en su cálculo, recurrimos al término «alcance», clasificándolo en alcance 1, 2 y 3. Veamos a continuación qué significa esto.

En primer lugar, cabe indicar que las emisiones asociadas a las operaciones de una organización se pueden clasificar como emisiones directas o indirectas.

- **Emisiones directas de Gases de Efecto Invernadero (GEI):** son emisiones de fuentes que son propiedad de o están controladas por la organización. De una manera muy simplificada, podrían entenderse como las emisiones liberadas *in situ* en el lugar donde se produce la actividad, por ejemplo, las emisiones debidas al sistema de calefacción si éste se basa en la quema de combustibles fósiles.
- **Emisiones indirectas de GEI:** son emisiones consecuencia de las actividades de la organización, pero que ocurren en fuentes que son propiedad de o están controladas por otra organización. Un ejemplo de emisión indirecta es la emisión procedente de la electricidad consumida por una organización, cuyas emisiones han sido producidas en el lugar en el que se generó dicha electricidad.

Una vez definidas cuáles son las emisiones directas e indirectas de GEI y para facilitar la detección de todas ellas, se han definido tres alcances:

- Alcance 1: emisiones directas de GEI. Por ejemplo, emisiones provenientes de la combustión en calderas, hornos, vehículos, etc., que son propiedad de o están controladas por la entidad en cuestión. También incluye las emisiones fugitivas (p. ej. fugas de aire acondicionado, fugas de CH⁴ de conductos, etc.).
- Alcance 2: emisiones indirectas de GEI asociadas a la generación de electricidad adquirida y consumida por la organización.
- Alcance 3: otras emisiones indirectas. Algunos ejemplos de actividades de alcance 3 son la extracción y producción de materiales que adquiere la organización, los viajes de trabajo a través de medios externos, el transporte de materias primas, de combustibles y de productos (por ejemplo, actividades logísticas) realizados por terceros o la utilización de productos o servicios ofrecidos por otros.

Identificación de las fuentes de emisiones de GEI en TEA Tenerife Espacio de las Artes:

- Alcance 1: edificio (el sistema de climatización del edificio cuenta con consumo eléctrico y no se conocen pérdidas de refrigerante)
- Alcance 2: edificio (consumo de electricidad)

Una vez identificadas las fuentes de emisión, se recaban los datos necesarios para la actividad para 2021.

Edificio: consumo de electricidad: 1.544.964 kWh por comercializadora inscrita en el sistema de garantías de origen de la electricidad Trade Universal Energy, S.A. Se utilizan los factores de emisión publicados para el año 2020. Electricidad: 0,00 kg CO₂/kWh (mix de comercializadora Trade Universal Energy, S.A.).

A partir de estos datos, resulta inmediato el cálculo de las emisiones asociadas a la actividad de la entidad, así como el cálculo de su intensidad emisiva.

	ALCANCE	FUENTE	DATO ACTIVO		FACTOR DE EMISIÓN / PCG	EMISIÓN (kg CO ₂)
			CFRA	UNIDAD		
RESULTADOS PARCIALES	Alcance 2	Electricidad	1,544,964,00	kWh	0,00	0,00
TOTAL EMISIONES ALCANCE 1+2						0,00

Datos extraídos del informe presentado por ingeniero industrial, col. nº 253 del Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Tenerife, así como de la *Guía para el cálculo de la huella de carbono y para la elaboración de un plan de mejora de una organización* del Ministerio para la Transición Ecológica.

sala c

02 jul > 12 sep 21

PARA QUE HAYA FIESTA TIENE QUE DANZAR EL BOSQUE

TEA

sala c

26 feb > 13 jun 21

DOS AÑOS DE VACACIONES

CÉLINE CONDORELLI

sala a

16 abr 21 > 17 abr 22

GRAVEDAD Y ÓRBITA

COLECCIONES TEA

TEA  |  |  |  |  | 

sala b

02 jul > 12 sep 21

JARDÍN SATÉLITE

ÁLVARO URBANO
MARINELLA PIRELLI
JONAS MEKAS
MARTIN LLAVANERAS
MICHAL BAROR
YOSI NEGRÍN

CRISTÓBAL TABARES
MARTIN HOWSE
ANDREA CARRILLO
ANÓNIMAS
SAMUEL DELGADO &
HELENA GIRÓN

TEA 

B

19 feb > 09 may 21

ESCALAS 1980-2020

LUIS PALMERO

TEA 

7. EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES

7.1 Exposiciones

Escalas (1980-2020).

Luis Palmero

19 de febrero-30 de mayo. Sala B

Curaduría: Nilo Palenzuela

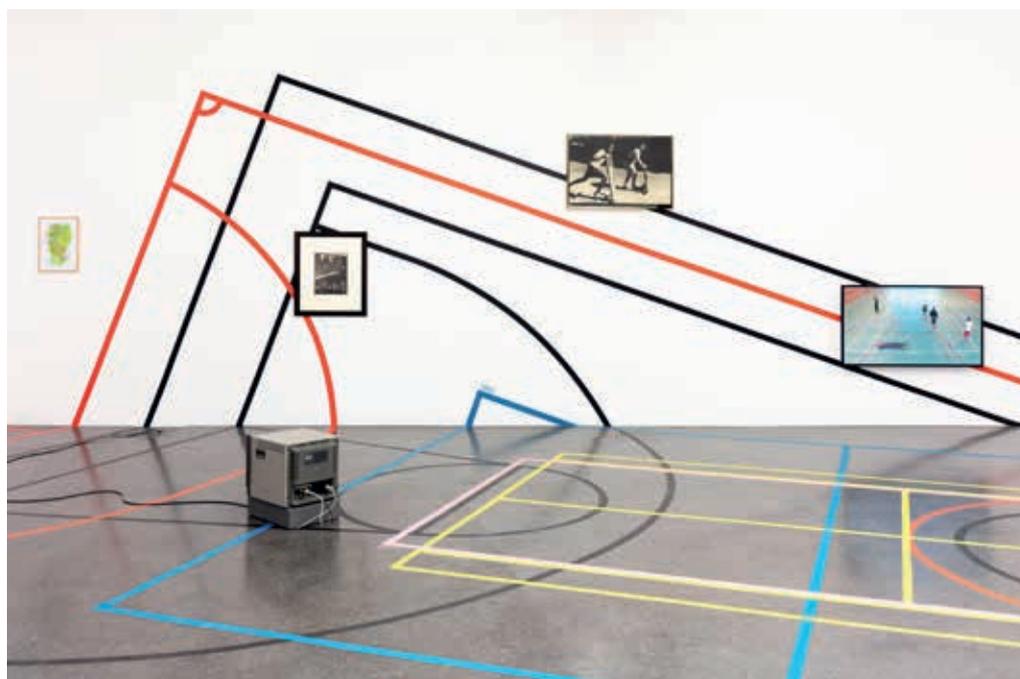
Inmerso en la pintura postminimalista y la abstracción geométrica, no ajeno a los movimientos de libertad expresiva desplegados en los años ochenta, la trayectoria de Luis Palmero (Santa Cruz de Tenerife, 1957) se extiende durante cuarenta años sobre motivos, planos de color, formas, retículas, «paisajes» a los que vuelve constantemente. Sin embargo, como para los artistas norteamericanos y alemanes nacidos en los años cuarenta y cincuenta del siglo XX, para Palmero la opción abstracta y geométrica carece de dogmatismo. El artista transita de una forma a otra y cultiva cuando lo considera la figuración.

Dos años de vacaciones. Céline Condorelli

26 de febrero-13 de junio. Sala C

Con la colaboración de FRAC de Metz y el apoyo de Random & Italian Council.

Dos años de vacaciones, de Céline Condorelli (París, 1974), plantea una reflexión entre la arquitectura y las artes visuales. En cada una de sus exposiciones Condorelli aborda el conflicto entre el tiempo de ocio y la conciencia política con énfasis en la institución museística. En el diálogo que *Dos años de vacaciones* establece con la colección de TEA, lo mismo que con la del FRAC de Metz, la artista interpela a los visitantes y a los trabajadores de los museos para poner en tela de juicio la noción de industria creativa. Para ello trae a la sala obras relacionadas con los mundos del ocio y del trabajo, ámbitos que hasta no hace tanto estaban bien delimitados.



Celine Condorelli. *Limits to Play*. 2020. Fotografía de Sergio Acosta

Gravedad y órbita. *Colecciones TEA*

16 de abril de 2021-30 de enero de 2022. Sala A

Curaduría: Equito TEA Colecciones

Artistas: Ana Laura Aláez, Adrián Alemán Bastarrica, Juan Bordes, Tiago Carneiro da Cuhna, Denise Colomb, José Pedro Croft, Juan de la Cruz, Robert Disraeli, Óscar Domínguez, Pepe Espaliú, Juana Fortuny, Juan José Gil, Emil Godés Hurtado, Jorge González Santos, Juan Ismael, Agustín Jiménez Espinoza, José Julio Rodríguez, Imi Knoebel, Juan López Salvador, Dora Maar, César Manrique, Carlos Matallana, Walter Marchetti, Ana Mendieta, Tracey Moffat, Ubay Murillo, Maribel Nazco, Gordon Onslow-Ford, José Jorge Oramas, Perejaume, Yapci Ramos, Carlos Rivero, Thomas Ruff, Salvo, Andreas Schulze, Kurt Seligmann, Yves Tanguy, Frank Thiel, Raoul Ubac, Eduardo Westerdahl, Wols.

Una colección opera en un sistema con vocación de coherencia, si bien, al igual que en el cosmos, el azar y el caos le son inherentes. El ímpetu museístico de clasificación persigue variables que pretende inmutables, como las que detectamos en el universo. Por ello, para entender las normas que ligan a los objetos en los museos hay que preguntarse por los ejes gravitatorios de su sistema. En TEA ese eje es la obra de Óscar Domínguez, planeta central que permite articular un relato sobre las vanguardias en el que las Islas tienen un papel divergente y, justamente por ello, con su propia centralidad. Pero si se obvia este eje confortable, la detección de nuevas órbitas resulta una tarea ardua.

Juana Fortuny, *me quieres no me quieres*, 2021. Intervención en la exposición *Gravedad y órbita*



Para que haya fiesta tiene que danzar el bosque

2 de julio-26 de septiembre. Sala C

Curaduría: Michy Marxuach

Artistas: Andreu Alfaro, José Ramón Anda, Martín Chirino, Esperanza D'Ors, José Luis Fajardo, Jorge González, José Herrera, Walter Marchetti, Chris Marker, María Belén Morales, Aurèlia Muñoz, Stipo Praniko, Dominique Rattou, Alain Resnais, Joaquín Rubio Cecilia Viçuña, Eusebio Sempere y Carla Zacagnini.

Esta exposición reflexiona sobre cómo en el mundo homogeneizado, voluntades y estructuras de apoyo pueden ayudarnos a combinar experiencias, objetos, ideas y técnicas. De fondo resuenan ciertas preguntas: ¿cómo surgen la generosidad y la complicidad entre la multiplicidad de procesos, entre seres conocidos o por conocerse para juntos entonar juntos urgencias y encaminarse a la celebración? ¿Qué compartimos? ¿Cómo nos preparamos y nutrimos?



Para que haya fiesta en el bosque tiene que danzar el bosque. Fotografía de Sergio Acosta

7.1 Exposiciones

Jardín satélite

2 julio-26 septiembre. Sala B

Curaduría: Gilberto González y Silvia Navarro.

Artistas: Andrea Carrillo, anónimas, Michal Baror, Martin Howse, Martin Llavaneras, Samuel M. Delgado y Helena Girón, Jonas Mekas, Yosi Negrín, Marinella Pirelli, Cristóbal Tabares y Álvaro Urbano.

Igual que existe un proyecto de modernidad, existe uno de naturaleza. El jardín es un espacio para la sublimación de nuestras ensoñaciones de poder. Un constructo de control, una metáfora de nuestra especie que, imbuida de su yo fundante, conforma cosmologías de lo natural.



Yosi Negrín. *Orchid Disorder*. 2021.
Fotografía de Sergio Acosta

Artes en vivo

La Cresta

En 2020 TEA inauguró su programa de danza y *performance* como espacio con programación regular. TEA invitó para su curaduría a la artista Carlota Mantecón. Su comisariado, que tituló *La Cresta*, se prolongó en 2021.

Febrero

—Martes 9 a viernes 25 de febrero. 10.00-20.00 horas. El Rectángulo (último ámbito de la Sala B). Residencia de Reinaldo Ribeiro, coreógrafo, bailarín y *performer*.

—Viernes 26 y sábado 27 de febrero. 18.00 a 20.00 horas. Sala A y El Rectángulo. Reinaldo Ribeiro presenta la *performance* *I'm not an influencer- Schwarzeegger exterminó mi futuro / Ese otro mundo*, *performance* de apertura de su residencia.

—Martes 9 de febrero a domingo 14 de marzo. 10.00-20.00 horas. El Rectángulo. Residencia de la artista escénica Macarena Recuerda.

Marzo

—Sábado 13 y domingo 14 de marzo. El Rectángulo. 12.00, 17.00 y 18.30 horas. En colaboración con *MiniTEA*, Macarena Recuerda realiza el *happening* *Juego de mesa / Collage y acción*.

—Lunes 29 de marzo a viernes 1 de abril. El Rectángulo. Residencia del *performer* Nazario Díaz.

Abril

—Sábado 2 y domingo 3 de abril. 19.00-20.00 horas. El Rectángulo. *Performance Háblame cuerpo* de Nazario Díaz.

—Lunes 12 de abril a domingo 25 de julio. 10.00-20.00 horas. El Rectángulo. Residencia de la *performer* Lara Brown.

Julio

—Viernes 23 de julio. 19.00 horas. El Rectángulo. *Performance* de Lara Brown vinculada a su proyecto *El movimiento involuntario. Asociación de folklore*.

Otros cuerpos

La artista y coreógrafa Masu Fajardo comisaría el programa de danza y *performance* *Otros cuerpos*, un espacio que explora el cuerpo como lugar de lo posible, de lo no nombrado, de apertura a lo otro.

Marzo

—Lunes 15 a sábado 27 de marzo. De 10.00 a 20.00 horas. El Rectángulo. Residencia del dúo de danza U (integrado por los bailarines y coreógrafos Javier Arozena y Élide Dorta) y Artefactum (tándem que transita entre el arte y la pedagogía constituido por Esther Blázquez y David Pérez).

—Sábado 27 de marzo. 19.00 horas. El Rectángulo. *Performance* de U y Artefactum. Diálogo de Javier Arozena y Élide Dorta con Masu Fajardo.

Octubre

—Viernes 8 de octubre. 19.00 horas. El Rectángulo. La bailarina y coreógrafa Acerina Amador presenta la charla *performativa* *The last animal*, resultado de su residencia en *La Cresta* 2020.



Performance de Nazario Díaz. Fotografía de Alberto Reverón, 2021

Abril

—Lunes 5 a viernes 16 de abril. El Rectángulo. De 10.00 a 20.00 horas. Residencia del comisario, pedagogo y *performer* Carmelo Salazar.

—Sábado 10 de abril. 16.30 horas. Salón de actos. Charla sobre el ciclo *Radicales. Danza y otras especies* a cargo de sus comisarias, Tatiana Clavel, Mireia Ferrer y Rocío Pérez.

—Sábado 17 de abril. 19.00 horas. El Rectángulo. Carmelo Salazar presenta el solo *Expuesto en el culo de un desgraciado* y la instalación videográfica *El color es importante para mí*, resultado de su residencia.

Mayo

—Domingo 23 de mayo. 19.00 horas. El Rectángulo. Cris Blanco, *performer* y coreógrafa, y Montdedutor (Jorge Dutor y Guillem Mont de Palol, *performers* y creadores escénicos) ejecutan la acción *Lo pequeño*.

—Miércoles 26 de mayo a viernes 28 de mayo. 10.00-13.00 horas. El Rectángulo. La coreógrafa Paz Rojo dirige el taller *Lo que baila* para artistas locales.

—Sábado 29 de mayo, 12.30 horas. El Rectángulo. Presentación de la investigación doctoral *Bailar en la Era del No-Futuro* a cargo de sus autoras, las coreógrafas Paz Rojo y Ana Buitrago.

7.2 Artes en vivo

Junio

—Martes 1 a sábado 5 de junio. 10.00-14.00 y 16.00-18.00 horas. El Rectángulo. Taller de *performance* *O que fazer daqui para trás*, dirigido por João Fiadeiro en colaboración con los también coreógrafos Carolina Campos y Daniel Pizamiglio.

—Sábado 5 de junio. 19.00 horas. Primer ámbito de la Sala B. Presentación de *O que fazer daqui para trás*, pieza creada con los participantes del taller homónimo.

—Lunes 7 y martes 8 de junio. El Rectángulo. Taller *Por favor, olhar como se fosse a primeira e última vez*, dirigido por Daniel Pizamiglio. Horarios concretados con cada participante. Práctica conjunta de 16.00 a 20.00 horas.

—Jueves 10 y viernes 11 de junio. 16.00-20.00 horas. El Rectángulo. Carolina Campos y Rafael Frazao dirigen un taller de investigación de herramientas de cine y *performance*.

—Lunes 21 de junio a sábado 3 de julio. De 10.00 a 20.00 horas. El Rectángulo. Residencia de la coreógrafa Tamara Ascanio con la colaboración de la bailarina Maití Flores Ngom y el acompañamiento de Cuqui Jerez, codirectora del Máster en Artes Escénicas y Cultura Visual del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la Universidad de Castilla La Mancha.

—Sábado 3 de junio. 19.00 horas. El Rectángulo. *Prazer*, apertura de la residencia de Tamara Ascanio.

Septiembre

—Lunes 20 a viernes 1 de octubre. 10.00 a 20.00 horas. El Rectángulo. Residencia del artista visual y *performer* Abraham Riverón

Octubre

—Viernes 1 de octubre. El Rectángulo. 19.00 horas. *Cadáveres en la moqueta*. *Performance* de Abraham Riverón, resultado de su residencia en el programa *Otros cuerpos*.



Performance de U y Artefactum. Fotografía de Alberto Reverón, 2021

Noviembre

—Lunes 1 a viernes 12 de noviembre. 12.00 a 20.00 horas. Último ámbito de la Sala A. Residencia de la coreógrafa y artista visual Raquel Ponce.

—Viernes 12 de noviembre. 19.00 horas. Último ámbito de la Sala A. Muestra pública de la residencia de Raquel Ponce bajo el título *Cuatro colores en blanco*. Acompañamiento de Adán Hernández, artista, escritor, impulsor del proyecto *Puzzle*, desarrollado entre artistas y jóvenes del colectivo Asperger.



Lo pequeño (Jorge Dutor y Guillem Mont de Palol con Cris Blanco). Fotografía de Alberto Reverón, 2021

Actividades

Cine

Pese a la pandemia, TEA ha podido mantener una programación ininterrumpida de actividades y proyecciones durante todo 2021, adaptándolas naturalmente a las medidas anticovid. La programación estable ha acudido a sala de proyecciones del centro, cada fin de semana, para ofrecer un cine diferente, comprometido, formalmente arriesgado y siempre en versión original subtitulada.

Enero

—Sábado 2 y domingo 3 de enero. 19.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *A Land Imagined* (2018) de Yeo Siew Hua. Leopardo de Oro a la Mejor Película en el Festival de Locarno.

—Viernes 15 a domingo 17 de enero. 19.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Sin señas de particulares* (2020) de Fernanda Valadez. Premio Especial del Jurado en el Festival de Sundance. Premio Horizontes Latinos en el Festival de San Sebastián.

—Viernes 22 a domingo 24 de enero. 19.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Beginnig* (2020) de Dea Kulumbegashvili. Premios a la Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Guión y Mejor Actriz en el Festival de San Sebastián.

—Viernes 29 a domingo 31 de enero. 19.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *A media voz* (2019) de Heidi Hassan y Patricia Pérez Fernández. Premio del Jurado en Documenta Madrid. Premio a la Mejor dirección en el Festival de Málaga.

Febrero

—Viernes 5 a domingo 31 de febrero. 19.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Beginning* de Dea Kulumbegashvili.

—Jueves 11 de febrero. 19.00 horas. Salón de actos. *Avistamientos-Ex-ilhas*. Ciclo de cine de la exposición *Como ningún lugar en la Tierra*, comisariado por Andrés Jurado. Sesión 4: *Centro Espacial Satelital de Colombia* (2021) de Calderón & Piñeros; *Nada é* (2014) de Yuri Firmeza e *In the Year of the Quiet Sun* (2013) de The Otolith Group.

—Viernes 12 a domingo 14 de febrero. 19.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Wendy* (2020) de Benh Zeitlin.

—Viernes 19 a domingo 22 de febrero. 19.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Más allá de las palabras* (2017) de Urszula Antoniak.

—Viernes 26 de febrero a domingo 28 de febrero. 19.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Ane* (2020) de David P. Sañudo.

Marzo

—Viernes 5 a domingo 7 de marzo. 19.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *El inconveniente* de Bernabé Rico (2020).

—Viernes 12 a domingo 14 de marzo. 19.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *De nuevo otra vez* (2019) de Romina Paula. Premio al Mejor Film Latinoamericano en el Festival de San Sebastián.

—Viernes 19 a domingo 21 de marzo. 19.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Sole* (2019) de Carlo Sironi. Premio Discovery en los Galardones del Cine Europeo.

—Viernes 26 a domingo 28 de marzo. 19.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Birdsong* (2019) de Hendrik Willemyns.

Abril

—Viernes 9 a domingo 11 de abril. 19.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Una niña* (2020) de Sébastien Lifshitz.

—Viernes 16 a domingo 18 de abril. 19.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Del inconveniente de haber nacido* (2020) de Sandra Wollner.

—Viernes 23 a domingo 25 de abril. 19.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *La Gomera* (2019) de Corneliu Porumboiu.

—Jueves 29 de abril. 19.00 horas. Salón de actos. Proyección del documental *The art of movement* (2020) de Boglarka Börcsök, con motivo del Día Internacional de la Danza. Actividad en colaboración con la asociación PiedeBase.

—Viernes 30 de abril. 19.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *El agente topo* (2020) de Maite Alberdi.

Mayo

—Sábado 1 y domingo 2 de mayo. 19.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *El agente topo* (2020) de Maite Alberdi.

—Viernes 7 a domingo 9 de mayo. 19.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Sólo las bestias* (2019) de Dominik Moll.

—Viernes 14 a domingo 16 de mayo. 19.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *El diablo entre las piernas* (2019) de Arturo Ripstein.

—Viernes 21 a domingo 23 de mayo. 19.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Crock of gold: Bebiendo con Shane MacGowan* (2020) de Julien Temple.

—Sábado 22 de mayo. 16:30 horas. Salón de actos. *Lemy contra Alphaville* (1965) de Jean-Luc Godard. Programación dentro del Día de los Museos

—Domingo 23 de mayo. 12:15 horas. Salón de actos. *Fahrenheit 451* (1966) de François Truffaut. Programación dentro del Día de los Museos

—Viernes 28 a domingo 30 de mayo. 19.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *La nube* (2020) de Just Philippot.

Junio

—Viernes 4 a las 20.00 horas (horario especial), sábado 5 y domingo 6. 19.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Valhalla Rising* (2009) de Nicolas Winding Refn.

—Viernes 11 a domingo 13 de junio. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Vivir sin nosotros* (2020) de David Färdmar.

—Viernes 18 a domingo 20 de junio. 19.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Todas las lunas* (2021) de Igor Legarreta.

—Viernes 25 a domingo 27 de junio. 19.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Ghosts* (2020) de Azra Deniz Okyay.

7.3 Actividades

Julio

—Viernes 9 a domingo 11 de julio. 19.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Yalda, la noche del perdón* (2019) de Massoud Bakhshi.

—Jueves 15. 19.00 horas. Salón de actos. Proyección de *You+Me*, proyecto audiovisual de alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna

—Viernes 16 a domingo 18 de julio. 19.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *El verano de Cody* (2019) de Andrew Ahn.

—Viernes 23 a domingo 25 de julio. 19.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Goodbye, dragon inn* (2003) de Tsai Ming-liang.

—Viernes 30 y sábado 31 de julio y domingo 1 de agosto. 19.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Pequeños milagros en Pechkham street* (2019) de Mina Mileva y Vesela Kazakova.

Agosto

—Viernes 6 a domingo 8 de agosto. 19.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Planta permanente* (2019) de Ezequiel Radusky.

—Viernes 13 a domingo 15 de agosto. 19.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Mandíbulas* (2020) de Quentin Dupieux.

—Viernes 20 a domingo 22 de agosto. 19.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *La mujer que escapó* (2020) de Hong Sang-soo.

—Viernes 27 a domingo 29 de agosto. 19.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Gaza mon amour* (2021) de Tarzan Nasser y Arab Nasser.

Septiembre

—Viernes 3 a domingo 5 de septiembre. 19.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Damas de hierro* (2020) de Pamela Tola.

—Viernes 10 a domingo 12 de septiembre. 19.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Ama* (2021) de Júlia de Paz Solvas.

—Jueves 16. 19.00 horas. Salón de actos. Presentación de *Éxodo climático* (2020) de David Baute.

—Viernes 17 a domingo 19 de septiembre. 19.00 horas. sábado 18 y domingo 19. 12.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Éxodo climático* de David Baute.

—Viernes 24. 21.00 horas. Sábado 25 y domingo 26. 19.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Annette* (2021) de Leos Carax.

—Viernes 1 a domingo 3 de septiembre. 19.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Lola* (2019) de Laurent Micheli.

—Miércoles 13. 19.00 horas. Salón de actos. Estreno del documental *Aquí estamos* de Javier Ríos.

—Viernes 15 a domingo 17 de septiembre. 19.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Fauna* (2020) y *Querida Chantal* (2021) de Nicolás Pereda.

—Viernes 22 a domingo 24 de septiembre. 19.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *No odiarás* (2020) de Mauro Mancini.

—Viernes 29 a domingo 31 de septiembre. 19.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Siempre contigo* (2020) de Nir Bergman.

Noviembre

—Miércoles 3. 19.00 horas. Salón de actos. Proyección del largometraje *Manual de invisibilidad* (2021) de Domingo J. González y Elena de Vera Núñez.

—Viernes 5 a domingo 7 de noviembre. 19.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Pleasure* (2020) de Ninja Thyberg.

—Miércoles 10. 19.00 horas. Salón de actos. Proyección del cortometraje *Brujas de Teno* (2020) de Beatriz Fariña Trujillo.

—Viernes 12 a domingo 14 de noviembre. 19.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Adiós, idiotas* (2020) de Albert Dupontel.

—Viernes 19. 21.00 horas. Sábado 20 y domingo 21. 19.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Preparativos para estar juntos un periodo de tiempo desconocido* (2021) de Lili Horvát.

—Martes 23. 19.00 horas. Salón de actos. Proyección del cortometraje *La fábrica* (2021) de Isabel Coll (subvencionado por TEA).

—Viernes 26 a domingo 28 de noviembre. 19.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Solo una vez* (2021) de Guillermo Ríos.

Diciembre

—Viernes 3 a domingo 5 de diciembre. 19.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Petite Maman* (2021) de Céline Sciamma.

—Viernes 10 a domingo 12 de diciembre. 19.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Quién lo impide* (2021) de Jonás Trueba.

—Viernes 17 a domingo 19 de diciembre. 19.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *La puerta de al lado* (2021) de Daniel Brühl.

—Martes 21. 19.00 horas. Salón de actos. Estreno del cortometraje *Amores arcanos* de Eduardo Cubillo (subvencionado por TEA)

—Sábado 25 y domingo 26 de diciembre. 19.00 horas. Salón de actos. Cine. Programación estable: *La vida secreta de los árboles* (2020) de Jörg Adolph y Jan Haft.

ENERO:

—Sábado 2 y domingo 3 a las 19.00 h. Salón de actos. Cine Programación estable: *A Land Imagined*, de Yeo Siew Hua. Ganadora del Leopardo de Oro a la Mejor Película en el Festival de Cine de Locarno.

—Ciclo de cine *A imagen y semejanza* como cierre de Material Sensible, festival de cine experimental en Tenerife organizado por Mal de Archivo y comisariado por Samuel M. Delgado y Helena Girón. 19.00 h. en el Salón de actos.

- Viernes 8: Sesión 1. *Two Years At Sea* de Ben Rivers
- Sábado 9: (Sesiones 2 y 3) Sesión 2: *Occidente* de Ana Vaz + *Landscape (for Manon)* de Peter Hutton + Sesión 3 *Messages* de Guy Sherwin
- Domingo 10: Sesión 4. *Those That, at a Distance, Resemble Another* de Jessica Sarah Rinland

—Viernes 15, sábado 16 y domingo 17. Salón de actos a las 19.00 h. Cine. Programación estable: *Sin señas de particulares* de Fernanda Valadez. Ganadora del Premio Especial del Jurado en el Festival de Sundance y del Premio Horizontes Latinos en el Festival de San Sebastián.

—Viernes 22, sábado 23 y domingo 24. Salón de actos a las 19.00 h. Cine. Programación estable: *Beginnig* de Dea Kulumbegashvili. Ganadora de los premios a la Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Guión y Mejor Actriz en el Festival de San Sebastián.

—Lunes 25 a las 10.00 h. Zonas comunes y Biblioteca de Arte. Grabación de dos entrevistas para un documental sobre comunicación de la productora tinerfeña Macaronesia.

—Viernes 29, sábado 30 y domingo 31. Salón de actos a las 19.00 h. Cine. Programación estable: *A media voz* de Heidi Hassan y Patricia Pérez Fernández. Ganadora del Premio del Jurado en Documenta Madrid y del Premio a la Mejor Dirección en el Festival de Málaga.

FEBRERO:

—Jueves 4 a las 19.00 h. Salón de actos. Diálogos de escritura: con la poeta mexicana Elisa Díaz Castelo (actividad en colaboración con la Librería de Mujeres).

—Viernes 5 a las 09.30 h. El Rectángulo. Rueda de prensa *Memoria TEA 2020*.

—Viernes 5, sábado 6 y domingo 31. Salón de actos a las 19.00 h. Cine. Programación estable: *Beginning* de Dea Kulumbegashvili.

—Jueves 11 a las 19.00 h. Salón de actos. Ciclo de cine *Avistamientos-Ex-ilhas*, titulado *La luna exiliada en los trópicos*, compuesto por las películas *Centro Espacial Satelital de Colombia* de Elkin Calderón y Diego Piñeros, *Nada É* de Yuri Firmeza e *In the Year of the Quiet Sun* de The Otolith Group. Ciclo vinculado a la exposición *Como ningún lugar en la Tierra* comisariado por Andrés Jurado.

—Viernes 12, sábado 13 y domingo 14 a las 19.00 h. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Wendy* de Benh Zeitlin. Versión original en inglés con subtítulos en español.

—Del lunes 15 a miércoles 17 de 10.00 a 18.00 h. El Rectángulo. Programa *La Cresta*: Residencia de Reinaldo Rivero con su pieza *I'm not an influencer- Schwarzegger exterminó mi futuro / Ese otro mundo (I)*

—Martes 16 a las 19.00 h. Salón de actos. Presentación de *Lecturas silenciosas*. Actividad en colaboración con la Librería de Mujeres y el Ateneo de La Laguna. Con la presencia de Izaskun Legarza (librera y moderadora del acto); Claudio A. Marrero (presidente del Ateneo de La Laguna); Rafael-José Díaz (coordinador de la Sección de Literatura del Ateneo de La Laguna); Sandra Santana (coordinadora de la Sección de Literatura del Ateneo de La Laguna).

—Jueves 18 a las 10.00 h. Sala B. Rueda de prensa de de la exposición *Escalas (1980-2020)*. Luis Palmero.

—Viernes 19 de febrero apertura de la exposición *Escalas (1980-2020)*. Luis Palmero de 12.00 a 20.00 h.

—Viernes 19 de febrero visita guiada a *Ese Otro mundo*. Colecciones TEA (Sala A) con Gilberto González, director artístico de TEA y comisario de la exposición.

—Viernes 19, sábado 20 y domingo 22, 19.00 h. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Más allá de las palabras* de Urszula Antoniak. Versión original en polaco y alemán con subtítulos en español.

—Del lunes 22 al domingo 28, de 10.00 a 18.00 h. El Rectángulo. Programa *La Cresta*: residencia de Reinaldo Rivero con su pieza *I'm not an influencer- Schwarzegger exterminó mi futuro / Ese otro mundo (y II)*.

—Viernes 26 de febrero apertura de la exposición *Dos años de vacaciones* de Céline Condorelli de 12.00 a 20.00 h.

—Viernes 26, sábado 27 y domingo 28. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Ane* de David P. Sañudo. Premios Goya: cinco nominaciones, incluyendo Mejor Película y Mejor Director Novel. Versión original en euskera con subtítulos en castellano.

MARZO:

—Martes 2 a las 12.30 h. Sala B. Grabación de una pieza sobre la exposición de Luis Palmero para Televisión Canaria, programa *Cronos*. Estuvieron Gilberto González, Nilo Palenzuela y Luis Palmero.

—Viernes 5, sábado 6 y domingo 7. Salón de actos. Cine. Programación estable: *El inconveniente* de Bernabé Rico. Premios Goya: tres nominaciones, incluyendo Mejor Director Novel, Mejor Actriz Protagonista y Mejor Actriz de Reparto.

—Del 9 al 14 de marzo: *La Cresta*: Macarena Recuerda. *Collage y acción / Pieza intergeneracional*.

—Miércoles 10 a las 12.00 h. Sala B. Grabación de una entrevista a Luis Palmero para los informativos de Televisión Canaria.

—Miércoles 10 a las 12.00 h. Sala A. Visita guiada a la exposición *Ese otro mundo*. Colecciones TEA para los becarios que realizan prácticas en TEA.

—Miércoles 10 a las 13.00 h. Sala C. Entrevista a Gilberto González sobre la exposición de Céline Condorelli para los servicios informativos de Televisión Canaria.

—Viernes 12, sábado 13 y domingo 14 a las 19.00 h. Salón de actos. Cine. Programación estable: *De nuevo otra vez* de Romina Paula. Ganadora del Premio al Mejor Film Latinoamericano en el Festival de San Sebastián.

—Sábado 13 y domingo 14 a las 10.30, 12.00 y 17.00 h. El Rectángulo. Programa *La Cresta*. Macarena Recuerda presenta *Collage y acción*, pieza participativa e intergeneracional (a partir de seis años).

—Del lunes 15 al domingo 21 (salvo el sábado 20) de 10.00 a 20.00 h. El Rectángulo. Programa *Otros cuerpos*. Residencia, U+ Artefactum.

—Martes 16 de 11.30 a 12.45. Salón de actos. Clase de Cinedfest (Festival de Cine Educativo) para la comunidad educativa, sobre cómo rodar un corto (I).

—Jueves 18. Espacio TEA Candelaria. Apertura de la exposición *Sukiya* de Alejandro Togores.

—Jueves 18 a las 19.00 h. Salón de actos. Diálogos de escritura: presentación de la *Antología poética* de Cecilia Domínguez (actividad en colaboración con la Librería de Mujeres).

—Viernes 19, sábado 20 y domingo 21 a las 19.00 h. Salón de actos.

7.3 Actividades

Cine. Programación estable: *Sole* de Carlo Sironi. Versión original en italiano con subtítulos en español. Ganadora del Premio Discovery en los Galardones del Cine Europeo.

—Sábado 20 a las 16.00 h. El Rectángulo. Festival de Danza Canarias Dentro y Fuera: dos espectáculos de danza: *Zeitgeist (extracto)*, a cargo de Javier Arozena y *Habitare*, de Carmen Macías.

—Sábado 20 a las 17.00 h. Salón de actos. *Festival de Danza Canarias Dentro y Fuera*: proyección de la IV Muestra de Cine Danza.

—Del lunes 21 al viernes 26 de 10.00 a 20.00 h. El Rectángulo. Programa *Otros cuerpos*. Residencia, U+ Artefactum.

—Martes 23 de 11.30 a 12.45 h. Salón de actos. Clase de Cinedfest (Festival de Cine Educativo) para la comunidad educativa, sobre cómo rodar un corto (II).

—Martes 23 de 16.30 a 20.00 h. Asamblea anual AMATE (cesión de espacio).

—Jueves 25 a las 19.00 h. Salón de actos. Diálogos de escritura: Presentación del libro *Vindictas*. (Actividad en colaboración con la Librería de Mujeres).

—Viernes 26, sábado 27 y domingo 28 a las 19.00 h. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Birdsong* de Hendrik Willemyns. Versión original en japonés con subtítulos en español.

—Sábado 27 de 17.00 a 19.00 horas. Sala B y Espacio *MiniTEA. A todo color*. Taller sobre el color en la pintura.

—Sábado 27 a las 19.00 h. El Rectángulo. Presentación de *U + Artefactum*, resultado de la residencia de Élida Dorta y Javier Arozena en el marco del programa *Otros cuerpos*.

ABRIL:

—Lunes 5 de 10.00 a 14.00 h. Sala B. Entrevistas a Luis Palmero, Nilo Palenzuela y Gilberto González, realizadas por Pedro Felipe, para el video de TEA sobre la exposición de Luis Palmero.

—Del lunes 5 al domingo 11, de 10.00 a 20.00 h. El Rectángulo. Programa *Otros cuerpos*: Residencia de Carmelo Salazar.

—Martes 6 de 11.30 a 12.45 h. Salón de actos. Clase de Cinedfest (Festival de Cine Educativo) para la comunidad educativa sobre cómo rodar un corto (y III).

—Jueves 8 a las 19.00 h. Salón de actos. Diálogos de escritura: presentación del poemario de Yeray Barroso *Nunca seré mi madre y no pariré a mi hermana* (actividad en colaboración con la Librería de Mujeres).

—Viernes 9, de 16.30 a 18.00 h. Salón de actos. Programa *Otros cuerpos*: Encuentro proyecto de danza-museo *Radicantes*.

—Viernes 9, sábado 10 y domingo 11.00 a las 19.00 h. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Una niña* de Sébastien Lifshitz. Versión original en francés con subtítulos en español.

—Sábado 10 de 12.00 a 13.00 h. Salón de actos. Onda Corta: encuentro con Ida Galván y Jara Perdomo, creadoras del proyecto La Raya Fanzine.

—Lunes 12 a las 10.00 h. Salón de actos. Rueda de prensa de estrategia y presupuesto del Área de Cultura del Cabildo de Tenerife.

—Del lunes 12 al sábado 17, de 10.00 a 20.00 h. El Rectángulo. Programa *Otros cuerpos*: residencia de Carmelo Salazar, con Nacho de Antonio para acompañamiento y documentación.

—Jueves 15 a las 10.00 h. Sala A. Rueda de prensa de presentación de la exposición *Gravedad y órbita. Colecciones TEA*.

—Jueves 15 a las 19.00 h. Salón de actos. Presentación del catálogo de la exposición *Europa. Ese exótico lugar* fruto de la exposición que tuvo lugar en TEA en el 2019, comisariada por Gilberto González. La presentación estuvo a cargo de Nilo Palenzuela, Néstor Delgado y el propio Gilberto González.

—Viernes 16 apertura de la exposición *Gravedad y órbita. Colecciones TEA*, comisariada por el director artístico del centro, Gilberto González. Horario de apertura: 12.00-20.00 h.

—Viernes 16, sábado 17 y domingo 18 a las 19.00 h. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Del inconveniente de haber nacido* de Sandra Wollner. Versión original en alemán con subtítulos en español.

—Sábado 17, de 10.00 a 17.30 h. El Rectángulo. *Otros cuerpos*: montaje y ensayo para el estreno de la pieza fruto de la residencia de Carmelo Salazar.

—Sábado 17 a las 12.30 h. Salón de actos. Presentación del catálogo de la exposición de Yapci Ramos. Con la presencia de la artista, Yolanda Peralta y Gilberto González.

—Sábado 17 a las 19 h. El Rectángulo. Programa *Otros cuerpos*: acción de Carmelo Salazar

—Martes 20 a las 19.00 h. Salón de actos. Diálogos de escritura: presentación de la novela *El último vándalo (que yo sepa)* de Alicia Ramos. Participan Alicia Ramos e Izaskun Legarza.

—Jueves 22 a las 18.00 h. El Rectángulo. Concierto *Formas*. Manolo Rodríguez + electrónica, Carlos Costa, contrabajo. (Improvisación libre). Al finalizar el concierto se celebró el *Diálogo. Carlos Costa, Manolo Rodríguez y Luis Palmero* (actividad correspondiente a la retrospectiva de Luis Palmero).

—Jueves 22 a las 19.00 h. Salón de actos. Diálogos de escritura: Presentación del libro de cuentos *Sacrificios humanos* de María Fernanda Ampuero —la autora participó por videollamada—. (Actividad en colaboración con la Librería de Mujeres).

—Viernes 23 de 18.00 a 20.00 h. El Rectángulo. Taller *Sin título (dos rombos)*. Introducción y contexto.- Antecedentes: La pornografía a lo largo de la historia antes de Annie Sprinkle. (Alfonso XIII, Marqués de Sade, Georges Bataille...). Manifiesto postpornográfico - Annie Sprinkle: *Herstory of Porn*.

—Viernes 23, sábado 24 y domingo 25 a las 19.00 h. Salón de actos. Cine. Programación estable: *La Gomera* de Corneliu Porumboiu. Versión original en rumano e inglés con subtítulos en español.

—Sábado 24 a las 17.00 h. Salón de actos. *Sin título (dos rombos)*. Proyección *Mi sexualidad es una creación artística* de Lucía Egaña.

—Miércoles 28 a las 19.00 h. Salón de actos. Diálogos de escritura: presentación del poemario *Pintura número 100, César Manrique* in memoriam de Samir Delgado. (Actividad en colaboración con la Librería de Mujeres)

—Jueves 29 a las 19.00 h. Salón de actos. Proyección del documental *The Art of Movement (2020)* de Boglarka Börcsök en colaboración con Andreas Bolm, con motivo del Día Internacional de la Danza. (Actividad en colaboración con la asociación PiedeBase). Versión original en húngaro con subtítulos en inglés.

—Jueves 29, apertura dentro del programa de residencias *Filtraciones*, se inaugura la instalación del artista Ubay Murillo *Ist das Europa? - La demolición*. Último ámbito de la Sala A, dentro de la exposición *Gravedad y órbita. Colecciones TEA*. Horario de apertura de 12:00 a 20.00 h.

—Viernes 30 a las 19.00 h. Salón de actos. Cine. Programación estable: *El agente topo* de Maite Alberdi. Propuesta al Oscar a la mejor película extranjera. Versión original en español.

MAYO:

—Sábado 1 de 11.30 a 13.30 h. El Rectángulo. *Sin título (dos rombos)*: Taller (Imaginario contemporáneo del postporno + Análisis de *Destricted y Neurosex 3*).

—Sábado 1 y domingo 2 a las 19.00 h. Salón de actos. Cine. Programación estable: *El agente topo* de Maite Alberdi. Propuesta al Oscar a la Mejor Película Extranjera. Versión original en español

—Domingo 2 de 11.30 a 13.30 h. El Rectángulo. *Sin título (dos rombos)*: Taller (Industria y Era post-Internet + Análisis de *Sad Girls of the Mountains*)

—Lunes 3 de 12.00 a 20.00 h. Apertura de las salas de exposiciones del centro, con motivo del festivo en Santa Cruz de Tenerife.

—Jueves 6 de 10.00 a 12.00 h. Sala A. Grabación del vídeo de la exposición *Gravedad y órbita. Colecciones TEA*.

—Viernes 7, sábado 8 y domingo 9 a las 19.00 h. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Sólo las bestias* de Dominik Moll. Versión original en francés con subtítulos en español.

—Lunes 10 de 12.00 a 15.00 h. El Rectángulo. Sesión fotográfica para participar en el concurso Tenerife Moda.

—Martes 11 a las 19.00 h. Salón de actos. Proyecciones de CineDanza. Festival DanzaTTack2021.

—Miércoles 12 a las 19.00 h. Salón de actos. Diálogos de escritura: encuentro con Sara Mesa, que presenta *Un amor*. (Actividad en colaboración con la Librería de Mujeres)

—Miércoles 12 de 16.00 a 20.00 h. El Rectángulo. NUMACircuit: Taller *Dmx + Iluminación creativa* por Dimas Cedrés.

—Jueves 13 a las 19.00 h. Salón de actos. Diálogos de escritura: Elisa Victoria presenta su libro *El Evangelio*. (Actividad en colaboración con la Librería de Mujeres).

—Jueves 13 de 16.00 a 20.00 h. El Rectángulo. NUMACircuit: Taller *Touchdesigner + Interactividad* por Azael Ferrer.

—Viernes 14 de 16.00 a 20.00 h. El Rectángulo. NUMACircuit: Taller *Touchdesigner + Interactividad* por Azael Ferrer.

—Viernes 14, sábado 15 y domingo 16 a las 19.00 h. Salón de actos. Cine. Programación estable: *El diablo entre las piernas* de Arturo Ripstein. Versión original en español.

—Martes 18, a las 18.00 h. Sala A. Visita guiada a la exposición *Gravedad y órbita. Colecciones TEA*, a cargo de Gilberto González, comisario y director artístico de TEA. Actividad que forma parte del *Día de los museos 2021*.

—Martes 18 a las 19.00 h. Salón de actos. Diálogos de escritura: Presentación de *Bajo los párpados de quien se aleja* de Rafael-José Díaz (Actividad en colaboración con la Librería de Mujeres). Con la presencia de Katya Vázquez Schröder, Izaskun Legarza y el autor. Actividad que forma parte del *Día de los museos 2021*.

—Miércoles 19 a las 19.00 h. Salón de actos. Presentación de la edición facsímil de la revista *Índice*, por Alejandro Krawietz, director insular de Cultura del Cabildo de Tenerife; Isabel Castells Molina, profesora titular de Filología Española de la ULL, Eugenio Carmona, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga e Isidro Hernandez, conservador jefe de las colecciones de TEA. Actividad integrante del *Día de los museos 2021*.

—Jueves 20 a las 19.00 h. Salón de actos. Diálogos de escritura: José Ovejero presenta *Humo*. (Actividad en colaboración con la Librería de Mujeres). Con la presencia del autor y de Izaskun Legarza. Actividad que forma parte del *Día de los museos 2021*.

—Viernes 21 a las 18.00 y a las 18.45 h. Sala A. Charla sobre Óscar Domínguez, a cargo de Isidro Hernández, conservador de las colecciones de TEA, en el ámbito dedicado al pintor en la exposición *Gravedad y órbita. Colecciones TEA*. Actividad integrante del *Día de los museos 2021*.

—Viernes 21, sábado 22 y domingo 23 a las 19.00 h. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Crock of gold: bebiendo con Shane MacGowan* de Julien Temple. Versión original en inglés con subtítulos en español. Actividad integrante del *Día de los museos 2021*.

—Sábado 22, a las 12.00, 16.00 y 18.00 h. Taller del Espacio MiniTEA. *Galería de pasado mañana*. Para niños entre nueve y trece años.

—Sábado 22, a las 10.15 y 11.00 h. Sala A. Visitas guiadas a la exposición *Gravedad y órbita. Colecciones TEA*, a cargo de Gilberto González.

—Sábado 22 a las 12.00 h. Salón de actos. Presentación del catálogo de *Escalas (1980-2020)*, exposición retrospectiva de Luis Palmero. Intervienen el comisario de la muestra, Nilo Palenzuela, el ensayista Daniel Barreto, la crítica Natalia Moreno y el propio Luis Palmero. Actividad integrante del *Día de los museos 2021*.

—Sábado 22 a las 16.30 h. Salón de actos. Proyección de *Lemy contra Alphaville* de Jean-Luc Godard. Versión original en francés con subtítulos en español. Entrada gratuita. Actividad que forma parte del *Día de los museos 2021*.

—Domingo 23, a las 12.00 y a las 12.45 h. Sala A. Charla sobre Óscar Domínguez a cargo de Isidro Hernández, conservador de las colecciones TEA, en el ámbito dedicado al pintor en la exposición *Gravedad y órbita. Colecciones TEA*. Actividad que forma parte del *Día de los museos 2021*.

—Domingo 23 a las 12.15 h. Salón de actos. Proyección de *Fahrenheit 451* de François Truffaut. Versión original en inglés con subtítulos en español. Actividad integrante del *Día de los museos 2021*.

—Domingo 23 a las 12.00, 16.00 y 18.00 h. Taller del Espacio MiniTEA. *Galería de pasado mañana*. Para niños entre nueve y trece años.

—Domingo 23 a las 19.00 h. El Rectángulo. Programa *Otros cuerpos. Performance Lo pequeño* por Montdedutor (pareja artística integrada por Jorge Dutor y Guillem Mont de Palol).

—Lunes 24, martes 25, miércoles 26 y jueves 27 de 16.00 a 20.00 h. Antiguo Centro de Fotografía. Programa *Onda Corta*. Taller de fotografía y collage para *Giro-Arte* (Sinpromi).

—Martes 25 a las 19.30 h. Salón de actos. Homenaje al escritor y crítico Domingo Pérez Minik. Organiza el Observatorio Cultural Domingo Pérez Minik. Colabora TEA.

—Miércoles 26, jueves 27 y viernes 28 de 10.00 a 13.00 h. El Rectángulo. Programa *Otros cuerpos*. Paz Rojo.

—Miércoles 26 a las 19.00 h. Salón de actos. Conferencia de la artista Céline Condorelli como actividad paralela a su exposición *Dos años de vacaciones*.

—Jueves 27 a las 19.00 h. Salón de actos. Diálogos de escritura: Coriolano González Montañez presenta su poemario *Padre (2002-2016)*. (Actividad en colaboración con la Librería de mujeres). Con la presencia del autor y de Izaskun Legarza.

—Viernes 28 de 17.30 a 20.30 h. y sábado 29 de 10.00 a 15.00 h. La Plaza. Programa El foro. *Taller de prácticas compartidas* de Alejandro Castañeda.

—Viernes 28, sábado 29 y domingo 30. Salón de actos. Cine. Programación estable: *La nube* de Just Philippot. Versión original en francés con subtítulos en español.

—Sábado 29, a las 12.00 h. Salón de actos. Programa *Otros cuerpos*: Ponencia de Paz Rojo y Ana Buitrago.

7.3 Actividades

JUNIO:

—Del lunes 30 al sábado 5. De 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h. El Rectángulo. Programa *Otros cuerpos*: Residencia artística de João Fiadeiro.

—Jueves 3 a las 19.00 h. Salón de actos. Diálogos de escritura: presentación de *Eterno amor*, de Pilar Adón. La autora interviene en modo *online*. (Actividad en colaboración con la Librería de Mujeres).

—Viernes 4 de 17.30 a 20.30 h. y sábado 5 de 10.00 a 15.00 h. La Plaza. Programa *El foro. Taller de prácticas compartidas*, coordinado por Alejandro Castañeda.

—Viernes 4 a las 18.00 h. Salón de actos. Diálogos de escritura: presentación del ensayo *Frágiles. Cartas sobre la ansiedad y la esperanza en la nueva cultura* de Remedios Zafra. Con la presencia de la autora y de Izaskun Legarza. (Actividad en colaboración con la Librería de Mujeres).

—Viernes 4 a las 20.00 h (horario especial), sábado 5 y domingo 6. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Valhalla Rising* de Nicolas Winding Refn. Versión original en inglés con subtítulos en español.

—Sábado 5 a las 19.00 h. El Rectángulo. Programa *Otros cuerpos*. Presentación pública de la práctica artística de João Fiadeiro

—Del lunes 7 al viernes 11. De 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 h. El Rectángulo. Programa *Otros cuerpos*: Carolina Campos, Daniel P. y Rafael (en el marco de la actividad de Joao Fiadeiro).

—Lunes 7. El Rectángulo. Programa *Otros cuerpos*: práctica *Por favor, olhar como se fosse a primeira e última vez*.

—Martes 8 de 16.00 a 20.00 h. El Rectángulo. Programa *Otros cuerpos*: Práctica conjunta de *Por favor, olhar como se fosse a primeira e última vez*.

—Viernes 11 a las 16.30 h. Salón de actos. *Brazo de Papel*: encuentro dedicado al fotolibro. Ponencia de Horacio Fernández. *¿Por qué fotolibros?* (Actividad perteneciente a la XVI Bienal Internacional de Fotografía Fotonoviembre).

—Viernes 11, sábado 12 y domingo 13. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Vivir sin nosotros* de David Färdmar. Versión original en sueco e inglés con subtítulos en español.

—Sábado 12. Salón de actos. *Brazo de Papel*: encuentro dedicado al fotolibro. (Actividad perteneciente a la XVI Bienal Internacional de Fotografía Fotonoviembre):

— A las 11.00 horas, la fotógrafa y gestora cultural Miren Pastor hablar sobre el proceso creativo en la producción de fotolibros.

— A las 12:30 horas, el diseñador Jaime Narváez ofrece la charla *Diseñar libros ¿Qué es un libro?*

— A las 16.00 h. La editora y traductora Sonia Berger cierra la actividad con la ponencia *Publicaciones independientes de fotografía y su distribución*.

—Domingo 13 de 10.00 a 18.00 h. Biblioteca de Arte. Taller *Brazo de Papel* dedicado al fotolibro. (Actividad perteneciente a la XVI Bienal Internacional de Fotografía Fotonoviembre)

—Lunes 14 de 10.00 a 14.00 h. Biblioteca de Arte. Grabación de una entrevista para un documental del cineasta Raúl Jiménez Pastor.

—Martes 15 de 16.00 a 20.00 h. El Rectángulo. Programa *Otros cuerpos*: audiciones de Tamara Ascanio (I).

—Martes 15 a las 19.00 h. Salón de actos. Proyección del documental tinerfeño *Canarios en la Guerra de Cuba, 1895-1898* de Producciones Iborra (mesa de debate tras la proyección).

—Jueves 17 de 10.00 a 14.00 h. El Rectángulo. Programa *Otros cuerpos*: audiciones de Tamara Ascanio (y II).

—Jueves 17 a las 19.00 h. Salón de actos. Sinpromi: presentación del cuaderno técnico *Empleo, recuperación y ciudadanía en las experiencias psicóticas*. (Alquiler de espacio)

—Viernes 18 de 16.00 a 20.00 h. El Rectángulo. Programa *La Plaza. Taller de prácticas compartidas*, coordinado por Alejandro Castañeda. El colectivo Ontologías Feministas imparte el taller *Convertir el daño, atesorar el objeto digital* (I)

—Viernes 18, sábado 19 y domingo 20. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Todas las lunas* de Igor Legarreta. Versión original en euskera con subtítulos en castellano.

—Sábado 19 de 10.00 a 14.00 h. El Rectángulo. Programa: *La Plaza. Taller de prácticas compartidas*, coordinado por Alejandro Castañeda. El colectivo Ontologías Feministas imparte el taller *Convertir el daño, atesorar el objeto digital* (y II).

—Del lunes 21 al domingo 27 de 10.00 a 20.00 h. El Rectángulo. Programa *Otros cuerpos: Prazer*, residencia Artística de Tamara Ascanio.

—Jueves 24 a las 19.00 h. Salón de actos. Diálogos de escritura: Presentación de *Geografía de la oscuridad*, de Katya Adai. La autora, que interviene de manera virtual desde Perú, dialoga con la librera Izaskun Legarza. Actividad en colaboración con la Librería de Mujeres.

—Viernes 25 a las 19.00 h. El Rectángulo. Diálogos de escritura: Presentación de *Parte de mí*, de Marta Sanz. La autora estuvo acompañada por el profesor de Filología Hispánica en la Universidad de La Laguna Javier Rivero Grandoso y por la librera Izaskun Legarza. Actividad en colaboración con la Librería de Mujeres.

—Viernes 25, sábado 26 y domingo 27. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Ghosts* de Azra Deniz Okyay. Versión original en turco con subtítulos en español.

JULIO:

—Viernes 2 apertura de la exposición *Jardín Satélite* en la sala B, comisariada por Gilberto González, director artístico de TEA, y Silvia Navarro.

—Viernes 2 de julio apertura de la exposición *Para que haya fiesta tienen que danzar el bosque*, comisariada por Michy Marxuach.

—Sábado 3 a las 12.00 h. Salón de actos. Como actividad paralela a la exposición *Para que haya fiesta tiene que danzar el bosque*, se proyecta la película *Kon Kon* de Cecilia Vicuña.

—Viernes 2, sábado 3 y domingo 4 a las 19.00 h. Salón de actos. Cine. Programación estable: *La viajante* de Miguel Mejías.

—Jueves 8 a las 19.00 h. Salón de actos. Diálogos de escritura: encuentro con Sabina Urraca, que presenta *Soñó con la chica que robaba un caballo*. (Actividad en colaboración con la Librería de Mujeres)

—Viernes 9 de 16.00 a 20.00 h. El Rectángulo. Programa *La Plaza*, coordinado por Alejandro Castañeda: taller con Laura González e Idaira del Castillo (I).

—Del viernes 9 hasta el domingo 11.00 a las 19.00h en el Salón de actos. Cine. Programación estable: *Yalda, la noche del perdón* de Masoud Bahshi.

—Sábado 10 de 10.00 a 14.00 h. Viernes 9 de 16.00 a 20.00 h. El Rectángulo. Programa *La Plaza*, coordinado por Alejandro Castañeda: taller con Laura González e Idaira del Castillo (y II).

—Del 12 al 18, de 10.00 a 20.00 h. El Rectángulo. Programa *La Cresta: Lara Brown. El movimiento involuntario. Asociación de folklore*.

—Martes 13 a las 19.00 h. Espacio TEA Candelaria. *Encuentro y conversación con Alejandro Togores* a modo de clausura de la exposición *Sukiya*.

—Miércoles 19 a las 19.00 h. Salón de actos. Diálogos de escritura: presentación de *Me voy de aquí* de Carlos Battaglini. (Actividad en colaboración con la Librería de Mujeres).

—Jueves 15 a las 19.00 h. Salón de actos. Proyección de *You+me*, proyecto audiovisual colectivo en el que participan alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la ULL.

—Jueves 15 a las 21.00 h. La Plaza. Ciclo de música *Sonosfera*, coordinado por Álvaro Rodríguez Fominaya: Proyección de la película *Metrópolis* de Fritz Lang con acompañamiento musical en directo de Thomas Köner.

—Viernes 16 de 16.00 a 20.00 h. y sábado 17 de 10.00 14.00 y de 16.00 a 20.00 h. Programa *Onda Corta*. Taller *Readme.txt* impartido por Irma Marco.

—Viernes 16 a las 21.00 h. La Plaza. Ciclo de música *Sonosfera*, coordinado por Álvaro Rodríguez Fominaya: Proyección de *Las aventuras del príncipe Achmed* con acompañamiento musical en directo de Thomas Köner.

—Viernes 16, sábado 17 y domingo 18 a las 19.00 h. Salón de actos. Cine. Programación estable: *El verano de Cody*, de Andrew Ahn. Versión original en inglés con subtítulos en español.

—Sábado 17 a las 12.30 h. Salón de actos. Ciclo de música *Sonosfera*, coordinado por Álvaro Rodríguez Fominaya: diálogo entre Thomas Köner y Álvaro Rodríguez Fominaya.

—Sábado 17 a las 21.00 h. La Plaza. Ciclo de música *Sonosfera*, coordinado por Álvaro Rodríguez Fominaya: Proyección de la película *Metrópolis* de Fritz Lang con acompañamiento musical en directo de Thomas Köner.

—Del 19 al 25 de 10.00 a 20.00 h. El Rectángulo. Programa *La Cresta*: Residencia de Lara Brown. *El movimiento involuntario. Asociación de folklore*.

—Jueves 22 a las 19.00 h. Salón de actos. Diálogos de escritura: presentación de *Memorias de Vallehermoso* de Andrés Raya y AAVV. (Actividad en colaboración con la Librería de Mujeres)

—Viernes 23 a las 19.00 h. El Rectángulo. Programa *La Cresta*: actuación de Lara Brown. *El movimiento involuntario. Asociación de folklore*.

—Viernes 23, sábado 24 y domingo 25 a las 19.00 h. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Goodbye, dragon inn*, de Tsai Ming-liang. Versión original en chino mandarín con subtítulos en español.

—Sábado 24 a las 12.30 h en el Salón de actos, encuentro con los comisarios del proyecto *Uncertainty*, nombre del Pabellón de España en la 17ª Exposición Internacional de Arquitectura, Bienal de Venecia 2021. Con la participación de los cuatro comisarios encargados del contenido y el diseño expositivo del pabellón, los arquitectos Sofía Piñero, Domingo J. González, Andrzej Gwizdala y Fernando Herrera; y del artista David Reyes.

—Sábado 24 a las 19 h. El Rectángulo. Ciclo *Sonosfera*, coordinado por Álvaro Rodríguez Fominaya: Jasmine Guffond e Ilan Katin.

—Jueves 29 a las 19.00 h. Salón de actos. Diálogos de escritura: Presentación de *Memorias de Vallehermoso* de Andrés Raya y AAVV. (Actividad en colaboración con la Librería de Mujeres)

—Viernes 30 y sábado 31 a las 19.00 h. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Pequeños milagros en Peckham street*, de Mina Mileva y Vesela Kazakova. Versión original en inglés y búlgaro con subtítulos en español.

—Sábado 31 a las 19.00 h. El Rectángulo. Ciclo *Sonosfera*, coordinado por Álvaro Rodríguez Fominaya: Actuación Marta Zapparoli & Liz

Allbee.

AGOSTO:

—Domingo 1 a las 19.00 h. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Pequeños milagros en Peckham street*, de Mina Mileva y Vesela Kazakova.

—Miércoles 4 de agosto. En el marco del programa de residencias *Filtraciones* se inaugura la instalación de la artista Juana Fortuny *Me quieres no me quieres*. Último ámbito de la Sala A, dentro de la exposición de la colección *Gravedad y órbita. Colecciones TEA*. Horario de apertura de 12.00h a 20.00 h.

—Viernes 6 de agosto a las 18.00h taller *Jardín Futuro* para niños a partir de seis años, impartido por el artista Álvaro Urbano. Esta actividad estuvo vinculada a la exposición *Jardín Satélite*, comisariada por Gilberto González y Silvia Navarro.

—Viernes 6, sábado 7 y domingo 8 a las 19.00 h. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Planta permanente*, de Ezequiel Radusky. Versión original en español.

—Viernes 13, sábado 14 y domingo 15 a las 19.00 h. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Mandíbulas*, de Quentin Dupieux. Versión original en francés con subtítulos en español.

—Viernes 20, sábado 21 y domingo 22 a las 19.00 h. Salón de actos. Cine. Programación estable: *La mujer que escapó*, de Hong Sang-soo. Versión original en coreano con subtítulos en español.

—Viernes 27, sábado 28 y domingo 29 a las 19.00 h. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Gaza mon amour*, de Tarzan Nasser y Arab Nasser. Versión original en árabe con subtítulos en español.

SEPTIEMBRE:

—Viernes 3, sábado 4 y domingo 5 a las 19.00 h. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Damas de hierro* de Pamela Tola. Versión original en finés con subtítulos en español.

—Viernes 10 de 16.00 a 20.00 h. El Rectángulo. Programa *La Plaza*, coordinado por Alejandro Castañeda. Taller de Jon Mikel Ekuba (I).

—Viernes 10, sábado 11 y domingo 12 a las 19.00 h. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Ama* de Júlia De Paz Solvas. Versión original en español.

—Sábado 11 de 10.00 a 14.00 h. El Rectángulo. Programa *La Plaza*, coordinado por Alejandro Castañeda. Taller de Jon Mikel Ekuba (y II).

—Sábado 11 de septiembre a las 18.00 h. El Rectángulo. Conferencia performática de la artista Andrea Carrillo bajo el título *Island of Simulation: A Tropical Playground*. Esta actividad está vinculada a la exposición *Jardín Satélite* comisariada por Gilberto González y Silvia Navarro.

—Sábado 11 a las 19.30 h. y a las 20.30 h. Sala A; En el marco del programa de residencias *Filtraciones*, el artista Richard Mascherin presenta la performance *Caer, caer, caer*. Esta actividad estuvo vinculada a la exposición *Gravedad y órbita. Colecciones TEA*.

—Jueves 16 a las 19.00 h. El Rectángulo. *Sonosfera: Inmersión sónica* por Francisco López.

—Viernes 17, sábado 18 y domingo 19 a las 19.00 h. Sábado 18 y domingo 19 a las 12.00 h. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Éxodo climático* de David Baute.

—Del lunes 20 al domingo 26 de 10.00 a 20.00 h. El Rectángulo. Programa *Otros cuerpitos*: residencia de Abraham Riverón.

—Viernes 24 de 17.00 a 18.30 h. Biblioteca de arte. Mesas de trabajo de ADACE. En el marco de la actividad *Museo prosaico*

7.3 Actividades

—Viernes 24 a las 19.00 h. El Rectángulo. Encuentro entre César Rendueles y Verónica Gago, moderado por Gilberto González. Dentro de la actividad *Museo prosaico*

—Viernes 24. Horario especial a las 21.00 h. Sábado 25 y domingo 26 a las 19.00 h. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Annette* de Leos Carax.

—Sábado 25 a las 11:00 h. El Rectángulo. Encuentro entre Belén Álvarez y Salvador Parrado, moderado por Jerónimo Cabrera. Dentro de la actividad *Museo prosaico*

—Sábado 25 a las 12.30 h. Biblioteca de Arte. Mesas de trabajo de ADACE. En el marco de la actividad *Museo prosaico*.

—Sábado 25 a las 20.30 h. *El mal siempre es humano*, charla/sesión de escucha con José Luis Espejo. Actividad paralela a la clausura de la exposición *Jardín satélite* (acompañada de proyección).

—Del lunes 27 al viernes 1 de octubre de 10.00 a 20.00 h. El Rectángulo. Programa *Otros cuerpos*: residencia de Abraham Riverón.

—Miércoles 29 a las 19.00 h. Salón de actos. *Cineforum Noir. El amigo americano* de Win Wenders, 1977 Organiza: Tenerife Noir. (Colabora: TEA).

—Jueves 30 a las 19.00 h. Salón de actos. Festival MUMES. Proyección del documental *Piratas & libélulas*, de Isabel de Ocampo. Película especialmente recomendada para el Fomento de la Igualdad de Género por el ICAA. (Colabora: TEA).

OCTUBRE:

—Del lunes 27 al viernes 1 de octubre de 10.00 a 20.00 h. El Rectángulo. Programa *Otros cuerpos*: residencia de Abraham Riverón.

—Viernes 1 a las 19.00 h. El Rectángulo. Programa *Otros cuerpos: Cadáveres en la mocheta*, presentación en vivo de la investigación del artista Abraham Riverón en TEA.

—Viernes 1, sábado 2 y domingo 3 a las 19.00 h. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Lola* de Laurent Micheli. Versión original en francés con subtítulos en español.

—Viernes 8 a las 19.00 h. El Rectángulo. Programa *La Cresta*: Actuación de Acerina Amador.

—Sábado 9 de y de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 h. El Rectángulo. Programa *La Plaza*, coordinado por Alejandro Castañeda. Taller *Usar, reutilizar, desaparecer* con Ana Flecha Marco y Andrea Galaxina.

—Miércoles 13 a las 19.00 h. Salón de actos. Estreno del documental *Aquí estamos* dirigido por Javier Ríos y producido por Mape Producciones.

—Viernes 15 a las 18.00 h. Biblioteca Municipal. *Dinámicas Literarias* (Sergio Barreto): Presentación de proyectos literarios (no abierto al público).

—Viernes 15, sábado 16 y domingo 17. 19.00 h. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Fauna + Querida Chantal* de Nicolás Pereda.

—Sábado 16 a las 12.00 h. Salón de actos. *Dinámicas literarias: La poesía en los límites de la escritura*, encuentro entre la escritora Sandra Santana y el poeta Ángel Sánchez (que intervino en modo *online*). Modera Sergio Barreto.

—Martes 19 a las 19.00 h. Salón de actos. Diálogos de escritura: presentación de *Carcoma* de Yurena González, en conversación con Izaskun Legarza.

—Miércoles 20 a las 18.00 h. Salón de actos. Tiempo y materia en el dibujo contemporáneo: *Cómo y dónde: el tiempo del dibujo contemporáneo* por Joana P. Neves + *Dibujo, materia y pensamiento*. Mesa redonda con Joana P. Neves, Sandra Santana y Laura Mesa.

—Jueves 21 a las 10.00 h. Sala A1. Rueda de prensa de presentación de *Fotonoviembre*. (Asisten el presidente del Cabildo de Tenerife, Pedro Martín; el director insular de Cultura, Alejandro Krawietz; el director artístico de TEA, Gilberto González y la directora artística de *Fotonoviembre*, Teresa Arozena).

—Viernes 22 a las 12.00 h. Salas B + Sala C + El Videoclub. Apertura de las exposiciones de *Fotonoviembre*.

—Viernes 22, sábado 23 y domingo 24 a las 19.00 h. Salón de actos. Cine. Programación estable: *No odiarás* de Mauro Mancini. Versión original en italiano con subtítulos en español.

—Sábado 23 a las 12.00 h. Salón de actos. *Fotonoviembre*: Presentación de los fotolibros producidos en el programa *Brazo de papel*.

—Sábado 23 a las 16.00 h. Salón de actos. *Fotonoviembre*: ciclo de Proyecciones *El rectángulo en la mano: Reassemblage*, Trinh T. Minh-ha.

—Martes 26 a las 18.00 h. Biblioteca Municipal. *Dinámicas Literarias* (Sergio Barreto): Tertulia Domingo López Torres.

—Jueves 28 a las 19.00 h. Salón de actos. *Encuentros en TEA*: Daniela Martín Hidalgo *Poesía es un lugar* (coordinado por Bruno Mesa).

—Viernes 29, sábado 30 y domingo 31 a las 19.00 h. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Siempre contigo* de Nir Bergman. Versión original en hebreo con subtítulos en español.

—Sábado 30 a las 12.00 h. Salón de actos. *Fotonoviembre*: ciclo de proyecciones *El rectángulo en la mano: The Forgotten Space* de Noel Burch & Allan Sekula (I).

—Sábado 30 a las 16.00 h. Salón de actos. *Fotonoviembre*: ciclo de proyecciones *El rectángulo en la mano. The Forgotten Space* de Noel Burch & Allan Sekula (y II).

—Sábado 30 a las 19.00 h. Sala B. *Dinámicas Literarias*: Ada Salas, presentada por Régulo Hernández.

NOVIEMBRE:

—Del lunes 1 al domingo 7, de 10.00 a 20.00 h. Último ámbito de la sala A. Programa *Otros cuerpos*: residencia de Raquel Ponce.

—Miércoles 3 a las 19.00 h. Salón de actos. Proyección del largometraje tinerfeño *Manual de invisibilidad* de Domingo J. González y Elena de Vera Núñez.

—Jueves 4 a las 19.00 h. Salón de actos. *Fotonoviembre*: presentación de *El Hierro / La Isla al principio* de Alexis W. y Víctor Álamo de la Rosa. Presenta: Teresa Arozena, con la presencia de Alexis W, Víctor Álamo de la Rosa y del fotógrafo y editor de la obra Rubén Acosta.

—Viernes 5, sábado 6 y domingo 7 a las 19.00 h. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Pleasure* de Ninja Thyberg. Versión original en sueco e inglés con subtítulos en español.

—Sábado 6 a las 12.00 h. Salón de actos. *Fotonoviembre*: ciclo de proyecciones *El rectángulo en la mano. Anthropocene: The Human Epoch*, de Jennifer Baichwal, Edward Burtynsky & Nicholas de Pencier (I).

—Sábado 6 a las 16.00 h. Salón de actos. *Fotonoviembre*: ciclo de proyecciones *El rectángulo en la mano. Anthropocene: The Human Epoch*, de Jennifer Baichwal, Edward Burtynsky & Nicholas de Pencier (y II).

—Sábado 6 a las 19.00 h. Sala B. *Dinámicas Literarias*: lectura poética de José Luis Rey, presentado por Francisco León. (Coordina: Sergio Barreto).

—Del lunes 8 al sábado 13, de 10.00 a 20.00 h. Último ámbito de la sala A. Programa *Otros cuerpos*: residencia de Raquel Ponce.

—Miércoles 10 a las 19.00 h. Salón de actos. Proyección del cortometraje *Brujas de Teno* de Beatriz Fariña Trujillo.

—Viernes 12, sábado 13 y domingo 14 a las 19.00 h. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Adiós, idiotas* de Albert Dupontel. Versión original en francés con subtítulos en español.

—Sábado 13 a las 12.00 h. Salón de actos. *Fotonoviembre*: ciclo de proyecciones *El rectángulo en la mano. Donna Haraway: Story Telling for Earthly Survival, Fabrizio Terranova* (I).

—Sábado 13 a las 16.00 h. Salón de actos. *Fotonoviembre*: ciclo de proyecciones *El rectángulo en la mano. Donna Haraway: Story Telling for Earthly Survival, Fabrizio Terranova* (y II).

—Sábado 13 a las 19.00 h. Último ámbito de la Sala A. Presentación de *Cuatro colores en blanco*, pieza llevada a cabo por Raquel Ponce durante su residencia en el programa de artes en vivo *Otros cuerpos*.

—Sábado 13 a las 19.00 h. Sala B (ámbito II de la exposición *Reensamblaje*). *Dinámicas Literarias: Líneas convergentes: poesía y prosa en la obra de Iván Cabrera Cartaya*.

—Miércoles 17 a las 19.00 h. Salón de actos. Diálogos de escritura: Juan Marqués e Izaskun Legarza, presentan *El hombre que ordenaba bibliotecas*.

— Seminario *Dispositivos de la fotografía (Fotonoviembre)*. Salón de actos. Jueves 18 de 15.30 a 19.30 h. Viernes 19 de 16.00 a 20.00 h. Sábado 20, de 10.00 a 14.00 h.

— Jueves 19:

— 16.00 horas. Jordana Mendelson. *Sobre álbumes: La fotografía como testimonio, propaganda y memoria durante y después de la guerra civil*

— 18.00 horas. Carmelo Vega. *Inventario de Fotografía de Canarias: orientaciones y nuevos proyectos*

— Viernes 19:

— 16.00 horas. Víctor del Río. *Narración, memoria y paradigma documental*

— 18.00 horas. Marta Dahó. *Del paisaje al territorio: relatos historiográficos y prácticas fotográficas*

— Sábado 20:

— 10.00 horas. Elvira Dyangani Ose. *Eventos de lo social. La fotografía, su exposición y la construcción de un imaginario colectivo*

— 12.00 horas. Valentín Roma. *Cómo problematizar los grandes relatos canónicos sobre la fotografía*

—Viernes 19 (horario especial a las 21.00 h.), sábado 20 y domingo 21 a las 19.00 h. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Preparativos para estar juntos un periodo de tiempo desconocido*, de Lili Horvát. Versión original en húngaro con subtítulos en español.

—Martes 23 a las 19.00 h. Salón de actos. Proyección del cortometraje *La fábrica* de Isabel Coll (subvencionado por TEA).

—Miércoles 24 a las 18.00 h. Salón de actos. *Fotonoviembre*: encuentro abierto con los curadores de las exposiciones de Güimar (equipo de Ramiro Carrillo-alumnos), Puerto de la Cruz (Néstor Delgado), y Guía (Luz Sosa y Paula Fernández).

—Jueves 25 de 10.00 a 14.00 h. Vestíbulo planta baja. *Fotonoviembre*: taller *Fotografía a través de la risografía. Introducción a la impresión en cuatricomía*, impartido por María Laura Benavente (I).

—Jueves 25 de 16.00 a 20.00 h. Salón de actos + Centro documentación CFIT + Salas B y C. Visita de alumnos de Fotografía de las

Escuelas de Arte de Tenerife, Gran Canaria y Fuerteventura a la exposiciones de *Fotonoviembre* + charlas de Teresa Arozena sobre las mismas + charlas técnicas con material fotográfico del CFIT:

— En el salón de actos de 17.00 a 18.00 horas: charla de Teresa Arozena sobre las exposiciones de *Fotonoviembre* en TEA (se hacen dos grupos)

— En el Centro de Documentación de 16.00 a 19.00 horas: explicación visual sobre técnicas fotográficas y cámaras a cargo de Emilio Prieto y Sara Lima (se hacen cinco grupos)

—Jueves 25 de 16.00 a 19.00 h. Vestíbulo planta baja. *Fotonoviembre*: taller *Primera cosecha* por Lilia Ana Ramos (encuentro público para la presentación de maquetas de fotolibros).

—Jueves 25 a las 19.00 h. Salón de actos. *Encuentros en TEA*: Jesús Aguado (coordinado por Bruno Mesa).

—Viernes 26 de 10.00 a 14.00 h. y de 16.00 a 20.00 h. Vestíbulo planta baja. *Fotonoviembre*: taller *Fotografía a través de la risografía. Introducción a la impresión en cuatricomía*, impartido por María Laura Benavente (II y III).

—Viernes 26, sábado 27 y domingo 28 a las 19.00 h. Salón de actos. Cine. Programación estable: *Solo una vez* de Guillermo Ríos. Versión original en español. Película especialmente recomendada por el ICAA para el fomento de la igualdad de género.

—Sábado 27 de 11.00 a 14.00 h. y de 16.00 a 19.00 h. Vestíbulo planta baja. *Fotonoviembre*: taller *Leer (sobre) las imágenes + Imagen fotográfica, fotolibros y narraciones visuales*, impartido por Ros Boisier y Leo Simoes.

—Sábado 27 a las 12.00 h. Salón de actos. *Fotonoviembre*: ciclo de proyecciones *El rectángulo en la mano. Becoming Animal* (I)

—Sábado 27 a las 16.00 h. Salón de actos. *Fotonoviembre*: ciclo de proyecciones *El rectángulo en la mano. Becoming Animal* (y II).

—Domingo 28 de 11.00 a 14.00 h. y de 16.00 a 19.00 h. Vestíbulo planta baja. *Fotonoviembre*: taller de encuadernación básica, impartido por Beatriz Hernández.

—Martes 30 a las 18.00 h. Salas B y C. Visita guiada a las exposiciones de *Fotonoviembre* a cargo de Teresa Arozena.

—Martes 30 a las 19.00 h. Salón de actos. Diálogos de escritura: José Miguel Perera presenta su poemario *Ancho de ánimas* acompañado por Nilo Palenzuela, Roberto Gil Hernández y la coordinadora de este programa, Izaskun Legarza.

DICIEMBRE:

—Jueves 2 a las 19.00 h. Salón de actos. Diálogos de escritura: Luis Díaz presenta su poemario *Hombres con un diente de leche* junto a la escritora Aida González Rossi y la coordinadora de este programa, Izaskun Legarza.

—Viernes 3, sábado 4 y domingo 5 de a las 19.00 h. Salón de actos. Cine TEA Programación estable: *Petite Maman* de Céline Sciamma. Versión original en francés con subtítulos en español.

—*Plenilunio Santa Cruz* sábado 4 y domingo 5:

— Sábado 4 de 11 a 14 h. Plaza de TEA. *Talleres lunares en la plaza de TEA*.

— Sábado 4 de 17.30 a 19.00 h. y domingo 5 de 11.30 a 13.00 h. Sala C y taller del Espacio *MiniTEA*. Visita-taller para familias con menores a partir de ocho años a la exposición *Días maravillosos*.

7.3 Actividades

- Sábado 4 de 11.30 a 12.30 h. Salas B y C. *Repensar desde el borde*: (re)visitas guiadas a las exposiciones de *Fotonoviembre Días maravillosos* y *Reensamblaje*, de la mano de las artistas Maï Diallo y Lucía Dorta.
- Sábado 4 a las 17.00 h. Sala A. Visita guiada a las obras de Óscar Domínguez en la exposición *Gravedad y órbita. Colecciones TEA* a cargo de Isidro Hernández, conservador de las colecciones.
- Sábado 4 a las 18.30 h. Sala B. *Dinámicas Literarias*: José María Castrillón lee poemas del conjunto de su obra. Presenta Isidro Hernández. Coordina Sergio Barreto.
- Viernes 10, sábado 11 y domingo 12 a las 19.00 h. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Quién lo impide* de Jonás Trueba. Nominada al Goya al Mejor Documental. Versión original en español.
- Sábado 11 a las 11.30 h. *Fotonoviembre. Repensar desde el borde* (re) visitas guiadas a las exposiciones de *Fotonoviembre Días maravillosos* y *Reensamblaje*, de la mano de las artistas Maï Diallo y Lucía Dorta.
- Sábado 11 a las 12.00 h. Salón de actos. *Dinámicas Literarias: Tiempo y trayectoria: en torno a la obra poética de Miguel Martínón*, disertación a cargo de Carlos Javier Morales.
- Sábado 11, de 17.00 a 20.00 horas. Sala B. Programa de *Omnia*. Segunda sesión de *Reportarse* con la artista Mabel Martín.
- Jueves 29. En el marco del programa de residencias *Filtraciones* se inaugura la instalación de Federico García Trujillo *P. as BTC: Blockchain, pinceladas, planos y otros materiales para la construcción de un hogar*. Último ámbito de la Sala A. Dentro de la exposición *Gravedad y órbita. Colecciones TEA*.
- Jueves 16 a las 19.00 h. Salón de actos. Diálogos de escritura: encuentro con la escritora Sara Mesa que presenta *Perrita Country* en conversación con Izaskun Legarza.
- Jueves 16 a las 19.00 h. Sala B. *Sonosfera*: concierto de Manolo Rodríguez, que presenta la pieza *Parametric Music*.
- Viernes 17 a las 18.00 h. Salas B y C. *Fotonoviembre*: visita guiada a las exposiciones *Días maravillosos* y *Reensamblaje* a cargo de la directora de *Fotonoviembre 2021*, Teresa Arozena.
- Viernes 17, sábado 18 y domingo 19 a las 19.00 h. Salón de actos. Cine. Programación estable: *La puerta de al lado* de Daniel Brühl. Versión original en alemán, español e inglés con subtítulos en español.
- Sábado 18 a las 11:30 h. Salas B y C. *Fotonoviembre: Repensar desde el borde* (re)visitas guiadas a las exposiciones de *Fotonoviembre Días maravillosos* y *Reensamblaje*, de la mano de las artistas Maï Diallo y Lucía Dorta.
- Sábado 18 a las 18:30 h. Sala B (ámbito II). *Dinámicas Literarias: El amor ciego*, de Alicia Llarena. Presenta: Yolanda Pesch. (Coordina: Sergio Barreto).
- Martes 21 a las 19.00 h. Salón de actos. Estreno del cortometraje *Amores arcanos* de Eduardo Cubillo (cortometraje subvencionado por TEA)
- Sábado 25 y domingo 26 a las 19.00 h. Salón de actos. Cine. Programación estable: *La vida secreta de los árboles* de Jörg Adolph y Jan Haft. Versión original en alemán, inglés, coreano y polaco con subtítulos en español.
- Domingo 26 a las 11.00 h. Sala B (II). Festival Canarias Dentro y Fuera: *Espejismo* actuación de Teresa Lorenzo (I).
- Domingo 26 a las 19.30 h. Sala B (II). Festival Canarias Dentro y Fuera: “Espejismo” actuación de Teresa Lorenzo 8 (y II)
- Martes 28 a las 17.00 h. Salón de actos. V Muestra de Cine Danza Organiza: Festival de Danza Canarias Dentro y Fuera. (Colabora: TEA).
- Martes 28 a las 18.00 h. Sala B (II). Festival Canarias Dentro y Fuera. Actuaciones: *Vu*, de Javier Arozena y Élide Dorta + *Índico*, de la compañía de Daniel Abreu. Organiza: Festival de Danza Canarias Dentro y Fuera. (Colabora: TEA).

Las colecciones

TEA es un centro de arte con distintas colecciones: la fundacional, que refleja el peso de las vanguardias en el Archipiélago; la Colección de la Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo (ACA), construida para tomar el pulso a la España de los setenta, y la Colección Ordoñez Falcón de fotografía (COFF), impulsada por un afán enciclopédico en el dominio de la fotografía del siglo XX. A ellas se suman los fondos del Centro de Fotografía Isla de Tenerife (CIFT). Además TEA cuenta con importantes depósitos particulares como el de María Belén Morales. Otras colecciones y fondos documentales y fotográficos, como la Colección Vicente Huidobro, la Colección Eduardo Westerdahl-Maud Bonneaud y los álbumes personales de Eduardo Westerdahl, ahora custodiados por el Departamento de Colección, están destinados a consolidar el Centro de Documentación.



Óscar Domínguez, *La aparición sobre el mar*, 1939.
Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife

7. 5 Actividades relacionadas con las colecciones

ENERO:

—Reorganización de depósito y almacenes. Protocolos de conservación preventiva.

—Trabajos preparatorios para el montaje e instalación de la exposición *Escalas (1980-2020)*. Luis Palmero.

FEBRERO:

—Coordinación, registro, conservación y edición de textos para la exposición *Gravedad y órbita*. Colecciones TEA.

—Coordinación del transporte de obras de Céline Condorelli desde el FRAC de Metz.

—Tratamiento y edición de imágenes y descripción de contenidos documentales de las colecciones en la sección web y en el sistema de información museológico. Corrección de contenidos e implementación de textos sobre obras y autores.

MARZO:

—Trabajos preparatorios para el montaje de la exposición *Gravedad y órbita*. Colecciones TEA.

—Trabajos preparatorios para la muestra *Sukiya*, de Alejandro Tógorez, en el Espacio TEA Candelaria.

—Martes 9. Visita a los almacenes y a las colecciones TEA de alumnos del Grado de Restauración y Conservación de Bienes Culturales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna. Los estudiantes realizaron prácticas de conservación preventiva acompañados por la profesora de la ULL María Fernanda Guitián Garre, el conservador de las colecciones de TEA, Isidro Hernández Gutiérrez, y el personal del área de registro Vanessa Rosa Serafin.

—Martes 9. Visita de un equipo de Televisión Canaria a los almacenes y a la Sala A para filmación sobre el fondo de Óscar Domínguez en el contexto de la exposición permanente de TEA.

—Jueves 11. Visita institucional a los almacenes de TEA de la consejera de Cultura del Cabildo de La Palma y de la directora del Museo de Arte Contemporáneo de La Palma.

—Lunes 22 a miércoles 24. Trabajos de desmontaje de la exposición *Ese otro mundo. El siglo XX en las Colecciones TEA*.

—Jueves 25. Visita de un equipo de la Televisión Canaria para la realización de un reportaje sobre Maribel Nazco.

ABRIL:

—Jueves 8. Visita de Adrián Alemán y Juan López Salvador para asistir a la instalación de sus respectivas obras *Imagen-señuelo* (1999) y *Cantera 1-87* (1987) en la exposición *Gravedad y órbita. Colecciones TEA*.

—Viernes 16. Visita de Juan de la Cruz para comprobar el estado de conservación de su obra *Pareja* (1978), integrante de la Colección ACA.

—Tutorización, asistencia y seguimiento de alumnos de los grados de Historia del Arte, Español y Conservación y Restauración de la ULL.

—Tutorización, asistencia y seguimiento de alumnos del Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural de la ULL.

—Trabajos preparatorios para el montaje de la exposición *Gravedad y órbita. Colecciones TEA*.

—Coordinación, registro, conservación y edición de textos para la exposición *Gravedad y órbita. Colecciones TEA*.

—Coordinación del transporte de obras de Céline Condorelli desde el FRAC de Metz.

—Tratamiento y edición de imágenes y descripción de contenidos documentales de las colecciones en la sección web y en el sistema de información museológico. Corrección de contenidos e implementación de textos sobre obras y autores.

MAYO:

—Miércoles 12. Visita de los alumnos de 4º de ESO y 1º de Bachillerato del IES Sobradillo a la exposición *Gravedad y órbita. Colecciones TEA*.

—Domingo 23. Con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos, Isidro Hernández Gutiérrez, conservador de las colecciones TEA, presentó una comunicación sobre Óscar Domínguez en el contexto de la exposición *Gravedad y órbita. Colecciones TEA*.

JUNIO:

—Martes 1. Trabajos de desmontaje de la exposición de *Escalas (1980-2020)*. Luis Palmero.

—Coordinación de préstamos de colecciones particulares e institucionales para la exposición sobre Maud Bonneaud.

—Coordinación de solicitudes de préstamo a colecciones institucionales para la exposición de José Herrera.

—Viernes 18. Visita a los almacenes de participantes en el taller *Convertir el daño, atesorar el objeto digital*, impartido por el colectivo Ontologías Feministas y enmarcado en el programa *La Plaza. Taller de prácticas compartidas*.

JULIO:

—Martes 20 de julio. Desmontaje de la exposición *Sukiya*, de Alejandro Togores en el Espacio TEA de Candelaria.

SEPTIEMBRE:

—Implementación de contenidos web.

OCTUBRE:

—Implementación de contenidos web.

—Mejora del plan de protección de obras de arte del centro.

NOVIEMBRE:

—Martes 16. Visita a TEA de alumnos de la Escuela de Arte Fernando Estévez, acompañados por el conservador de las colecciones, Isidro Hernández Gutiérrez.

—Coordinación de transportes para la exposición sobre Maud Bonneaud.

DICIEMBRE:

—Sábado 4. Visita guiada por el conservador de las colecciones, Isidro Hernández Gutiérrez, al ámbito dedicado a Óscar Domínguez en la muestra *Gravedad y órbita. Colecciones TEA*.

—Tramitación, asistencia y seguimiento de expedientes de adquisición de obras de arte informadas positivamente por la Comisión Consultiva de Adquisiciones y ratificadas por el Consejo de Administración.

Filtraciones

Con el propósito de que cada relato de exhibición de las colecciones sea contestado, el programa *Filtraciones* invita a un artista a ejercer de curador e intervenir en las exposiciones de las mismas, mediante la retirada e incorporación de otras piezas de las colecciones u obras de creación propia.

Agosto

—Sábado 4 de agosto. 12.00-20.00 horas. Último ámbito de la Sala A. Ámbito de la exposición *Gravedad y órbita. Colecciones de TEA*. Apertura de la instalación de Juana Fortuny, *Me quieres, no me quieres*.

Septiembre

—Sábado 11 de septiembre. 19.30 horas y 20.30 horas. Último ámbito de la Sala A. Ámbito de la exposición *Gravedad y órbita. Colecciones de TEA*. Presentación de la *performance* *Caer, caer, caer*, de Richard Mascherin.

Diciembre

—Jueves 29 de diciembre. 12.00-20.00 horas. Último ámbito de la Sala A. Ámbito de la exposición *Gravedad y órbita. Colecciones de TEA*. Apertura de la instalación de Federico García Trujillo *P. as BTC. Blockchain, pinceladas, planos y otros materiales para la construcción de un hogar*.

Préstamos

1. Manu Arregui, *Coreografía para cinco travestis*, 2001

Video digital editado en DVD
COFF

Solicitud formulada por el CIC El Almacén de Arrecife con motivo de la exposición *Danzad, danzad, malditos*, celebrada entre el 14 y el 30 de enero de 2021.

2. Shirin Neshat, *Anchorage*, 1996

Single projection-video
COFF

Solicitud formulada por el Cabildo de Gran Canaria con motivo de la exposición *Desobediencias y resistencias*, celebrada en Gran Canaria Espacio Digital entre el 29 de enero y el 29 de marzo de 2021.

3. Nan Goldin, *Cookie at Tin Pan Alley, New York*, 1983

Cibachrome, 40 × 60 cm
COFF

Nan Goldin, *Nan and Brian in Bed*, 1983

Cibachrome, 39,3 × 60 cm
Depósito de COFF

Nan Goldin, *Suzanne on her bed, New York*, 1983

Cibachrome, 40 × 60 cm
Depósito de COFF

Diane Arbus, *Boy With a Straw Hat Waiting to March in a Pro-War Parade, N.Y.*, 1967

Gelatina de plata sobre cartón y papel, 39,5 × 37,3 cm
Depósito de COFF

Solicitud formulada por el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía C3A para la exposición *La cámara es cruel*, celebrada entre el 4 de febrero y el 30 de mayo de 2021.

4. Martín y Sicilia, *La visita inesperada*, 2002

Impresión digital sobre papel RC, 100 × 47 cm
Colección Arte CFIT.

Martín y Sicilia, *La fiesta báquica*, 2002

Impresión digital sobre papel RC, 30 × 116 cm
Colección Arte CFIT.

Martín y Sicilia, *Martín & Sicilia viendo la tele*, 2004

Acrílico sobre madera recortada, 120 × 196 cm
TEA

Solicitud formulada por el Área de Cultura del Cabildo de Lanzarote, a través del espacio expositivo Casa de la Cultura Agustín de la Hoz, de Arrecife, para la exposición *El gran libro de la historia del arte de Martín y Sicilia*, celebrada entre el 26 de abril y el 26 de junio de 2021.

5. Eduardo Westerdahl, *Exposición Surrealista organizada por Gaceta de Arte en el Ateneo de Santa Cruz de Tenerife*, 1935

Tira de fotografías ensambladas gelatinobromuro, 5,5 × 25,5 cm
Colección TEA

Óscar Domínguez, *Composición de una mujer*, 1949

Óleo sobre lienzo, 89 × 116 cm
Colección TEA

Juan Ismael, *Sin título*, 1939

Óleo sobre cartón, 59 × 46,5 cm
Colección TEA

Eduardo Westerdahl, *Sin título*, 1935

Fotomontaje montado sobre la cubierta de la revista *Art*, 31,5 × 23 cm

Colección TEA

Eduardo Westerdahl, *Fotomontaje del grupo surrealista francés durante su visita a Tenerife en 1935*

Gelatina de plata, Sello húmedo de Gaceta de Arte, tiraje de época, 27 × 6 cm

Pieza con marco: 52 × 42 cm

Colección TEA

Solicitud formulada por la Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino con motivo de la exposición *Martín Chirino: Reinas Negras*, celebrada en dicha institución entre el 18 de junio y el 18 de septiembre de 2021

6. Maribel Nazco, *Cuerpo metálico*, 1978

Aluminio, 80 × 115 cm

Colección ACA

Maribel Nazco, *Ensamblaje*, 1971

Cobre y acrílico, 83 × 100 cm

Colección TEA

Maribel Nazco, *Cuerpos IX*, 1978

Collage metálico, 60 × 88 cm

Colección TEA

Solicitud formulada por la Dirección General de Cultura del Gobierno de Canarias con motivo de la exposición *Nazco*, celebrada en las Salas de Exposiciones del Instituto de Canarias Cabrera Pinto, entre el 17 de diciembre de 2021 y el 27 de febrero de 2022. Itinerancia al Centro de Arte La Regenta entre el 22 de abril de 2022 y el 25 de junio de 2022.

7.7 Restauraciones

1. Juan López Salvador, *Cantera I-87* (1987)

Reintegración de pérdidas y habilitación de esta instalación en madera de tea para su exhibición.

Colección TEA

2. Adrián Alemán Bastarrica *Imagen-señuelo* (1999)

Tratamiento sobre la pátina en bronce de varios elementos de la instalación

Colección TEA

3. Juan de la Cruz, *Pareja* (1978)

Habilitación por parte del artista de esta obra realizada en lana, fibras artificiales y piedras. Sujeción de varios elementos y preparación de una caja de conservación para su custodia una vez concluya su exhibición en la muestra *Gravedad y órbita*. Colecciones TEA.

4. Óscar Domínguez, *La bola roja* (1933)

Enmarcación con metacrilato de calidad museo de este óleo sobre lienzo de 62 y 83 cm

Colección TEA

5. René Magritte, *L'ombre terrestre* (1928)

Enmarcación con metacrilato de calidad museo de esta pintura de 73 × 92 cm

Colección TEA

7.7 Restauraciones

6. Óscar Domínguez, *Aparición sobre el mar* (1939)

Trabajos de conservación de este óleo sobre lienzo de 45 × 38 cm, enmarcado con metacrilato calidad museo.
Colección TEA

7. Gordon Onslow-Ford, *Mountain Heart* (1939)

Trabajos de conservación y enmarcación con metacrilato calidad museo de este óleo sobre lienzo de 72 × 91 cm
Colección TEA

8. Raoul Ubac, *Brulage* (1939)

Sustitución de marco y colocación de metacrilato en calidad museo de esta fotografía, de 18 × 24 cm
Colección TEA

9. Raoul Ubac, *Géometrie* (1942)

Sustitución de marco y colocación de metacrilato calidad museo de esta fotografía de 18 × 24 cm
Colección TEA

10. Yves Tanguy, *Composición surrealista* (1935)

Sustitución de marco y colocación de metacrilato calidad museo de esta obra en tinta china sobre papel de 35 × 20 cm
Colección TEA

11. Ana Mendieta, Serie *Sandwoman* (1983)

Sustitución de marco y colocación de metacrilato calidad museo de esta fotografía en gelatina a las sales de plata de 23,7 × 17,5 cm
COFF

12. José Julio Rodríguez. De la serie *Ordenación* (ca. 1949-1959)

Sustitución del marco y colocación de metacrilato calidad museo de esta obra en acuarela y tinta sobre papel de 32,2 × 25,6 cm
Colección TEA

13. Óscar Domínguez, *Oscaribus Naturalibus Specimenus Canaribus* (s.f.)

Enmarcación colocación de metacrilato calidad museo de este dibujo en tinta sobre papel, de 9 × 7 cm
Colección TEA

14. José Jorge Oramas, *Risco de San Nicolás* (1933-34)

Sustitución de marco y colocación de metacrilato calidad museo de este óleo sobre lienzo de 30 × 37 cm.
Colección TEA

15. José Luis Fajardo, *Sin título* (1977)

Restauración de la plancha de aluminio y eliminación de deformaciones superficiales de esta obra de 150 × 125 cm
Colección ACA Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo

16. Adrián Alemán Bastarrica, *Imagen-señuelo* (1999)

Tratamiento de conservación preventiva de la instalación en bronce.
Colección TEA

17. Ángel Padrón, *Isla y carretera* (1999)

Reintegración de algunas pérdidas en la superficie pictórica.
TEA Tenerife Espacio de las Artes

18. Óscar Domínguez, *La bola roja*, 1933

Trabajos de enmarcado y colocación de un cristal calidad museo
TEA Tenerife Espacio de las Artes

Restauración del Fondo Bibliográfico de Emeterio Gutiérrez Albelo. Colección Ayuntamiento de Icod de los Vinos, con motivo de su exhibición en la muestra *Gravedad y órbita*.

1. *El poeta y San Marcos*

Autor: Andrés de Lorenzo Cáceres
Viñeta: Xavier Casais
Lugar: Tenerife
Fecha: 1932
Editorial: Tipografía Margarit
Nº de páginas: 44
Medidas: 24 × 19 cm
Dedicatoria: *A mi querido amigo don Emeterio Gutiérrez López con un afectuoso saludo de Lorenzo Cáceres*

2. *Lancelot, 28º-7º*

Subtítulo: *Guía integral de una isla atlántica*
Autor: Agustín Espinosa
Lugar: Madrid
Fecha: 1929
Editorial: Ediciones A.L.F.A.
Nº de páginas: 127
Medidas: 19 × 13 cm
Dedicatoria: *A Emeterio Gutiérrez Albelo, poeta y amigo*
Leal como nada
Agustín Espinosa. Madrid Nov. 29
Contiene una tarjeta de Agustín Espinosa

3. *Isla de Promisión*

Autor: Andrés de Lorenzo Cáceres
Lugar: Tenerife
Fecha: MCMXXXII (1932)
Nº de páginas: 30
Medidas: 13 × 10 cm
Dedicatoria: *A mi querido amigo Emeterio Gutiérrez Albelo, con un abrazo de Lorenzo Cáceres*

4. *Campanario de la primavera*

Autor: Emeterio Gutiérrez Albelo
Lugar: Tenerife
Fecha: 1930
Editorial: ANS
Nº de páginas: 79
Medidas: 21 × 13,5 cm
Dedicatoria: *A Henri de Legeret. Esta es mi primera obra publicada, dedicado Gutiérrez Albelo*

5. *Stadium*

Autor: Ramón Feria
Prólogo de Antonio Espinosa
Lugar: Madrid
Fecha: 1930
Editorial: Imprenta de Galo Sáez
Viñeta: J. Echarri
Nº de páginas: 61
Medidas: 18 × 13 cm
Dedicatoria: *A Emeterio Gutiérrez Albelo, poeta. Mi amigo. Ramón Feria. Madrid. 6-v-30*

6. *Tratado de las tardes nuevas*

Autor: Julio Antonio de la Rosa
Ejemplar nº 139 de 300 (primera edición)
Lugar: Santa Cruz de Tenerife
Fecha: 1931
Editorial: Tipografía Margarit
Nº de páginas: 120
Medidas: 22 × 17,5 cm
Dedicatoria: *Para el poeta E. Gutiérrez Albelo, en virtud de este otro poeta joven Julio Antonio de la Rosa. De parecido lucimiento.*
Por el grupo de P. de P.
Isla de Tenerife Dic. 1931

Fotografía de Julio Antonio de la Rosa en el interior, firmada por el mismo en Tenerife, enero de 1929

7. *La esperanza me mantiene*

Autor: Pedro García Cabrera
Lugar: Madrid
Fecha: 1959
Editorial: Artes Gráficas «ARGES»
Nº de páginas: 79
Medidas: 22 × 15,5 cm
Dedicatoria: *A Emeterio Gutiérrez Albelo, recuerdo de Pedro García.*
Contiene dos ilustraciones de Eduardo Westerdahl

8. *Poemas (De un libro inédito, que no llegó a terminarse)*

Autor: E. Gutiérrez Albelo
Lugar: Madrid- Palma de Mallorca
Fecha: 1965
De *Papeles de Son Armadans*, nº CXII. Julio de 1965. Ejemplar nº 40
Nº de páginas: 3
Medidas: 20 × 14 cm

9. *Líquenes (poesías)*

Autor: Pedro García Cabrera
Lugar: Santa Cruz de Tenerife
Fecha: 1928
Editorial: Hespérides
Nº de páginas: 70
Medidas: 15 × 12 cm
Dedicatoria: *Sabremos en esta dedicatoria el "Lapsus" del ... 49, sin tu nombre, Gutiérrez Albelo, y con él fondo.*
Con el abrazo de Pedro García Cabrera.

10. *Media hora jugando a los lados*

Autor: Agustín Espinosa
Lugar: Las Palmas
Fecha: 1933
Nº de páginas: 29
Medidas: 22 × 16 cm
Dedicatoria: *A Emeterio Gutiérrez con el viejo afecto de tu amigo Agustín. Sta. Cruz de Tfe. 1936*

8. ADQUISICIONES

En 2021 TEA retomó el proceso de adquisición de obra tanto de carácter histórico como contemporáneo con el fin de ampliar los discursos históricos y, en general, las narrativas de las distintas colecciones. En pos de la coherencia museológica se ha comenzado a atender las colecciones no como fondos cerrados, sino como componentes de un cuerpo que permita una comprensión lo más diversa y compleja posible de los siglos XX y el XXI desde el marco geográfico y social de Canarias.

El listado de adquisiciones es el resultado de la propuesta realizada por la dirección artística y el cuerpo de conservadores a la comisión de adquisiciones y que finalmente se eleva para su aprobación definitiva al Consejo de Administración.

Martes 28 de septiembre. Convocatoria de la Comisión Consultiva de Adquisiciones de TEA, siendo vocales Eugenio Carmona Mato, Pilar Carreño Corbellá, Mari Carmen Duque, Catalina Lozano, Álvaro Rodríguez Fominaya y Gilberto González, bajo la presidencia del Director Insular de Cultura, Alejandro Krawietz. Secretario Isidro Hernández Gutiérrez

Martes 9 de noviembre. Convocatoria de la Comisión Consultiva de Adquisiciones de TEA. Eugenio Carmona Mato, Pilar Carreño Corbella, Mari Carmen Duque, Álvaro Rodríguez Fominaya y Gilberto González, bajo la presidencia del director insular de Cultura, Alejandro Krawietz. Secretario Isidro Hernández Gutiérrez.

Fondo Documental

– 1. Revista *Alisio*

29 fascículos de 17,5 × 25 cm

Descripción de contenidos:

- 1^{er} Año: 13 números (marzo 1952 - marzo 1953). Autores: Gerardo Diego, Pedro Salinas, Ventura Doreste, Manuel Pinillos, Carmen Conde, Jacinto López Gorgé, Pino Ojeda, Rafael Montesinos, Concha Madera, Leopoldo de Luis, Celaya, Joaquín de Entrambasaguas, Juan Ismael.

- 2^o Año: 13 números (abril 1953 - abril 1954). Autores: Vicente Aleixandre, Luis Cano, Enrique Azcoaga, Concha Zardoya, Pedro Lezcano, Rodríguez Spiteri, Angelina Gatell, Dictinio del Castillo Elejabeytia, Emeterio Gutiérrez Albelo, María Beneyto, Ramón González Alegre Balgoma, Ángel Marrodan, Miguel Fernández.

- 3^{er} Año: 2 números (mayo 1954). Autores: Juan Ramón Jiménez, Louis Emie.

- Especial de Navidad de 1954. Autora: Pino Ojeda. Firma autógrafa. Viñeta de Juan Ismael en cubierta, así como ilustración en hoja exenta. Incluye además:

- 2 boletines con los índices de los dos primeros años. Viñetas de Juan Ismael en sus cubiertas.

- 2 listas de libros recibidos por la redacción de *Alisio*.

- Una felicitación impresa de Pino Ojeda. Viñeta de Juan Ismael.

- Carta mecanografiada con fecha de octubre de 1952 que anuncia la publicación del primer libro editado por *Alisio*: Manuel Pinillos, *De Hombre a hombre*.

- Ejemplar de libro de Manuel Pinillos *De Hombre a hombre* (Las Palmas de Gran Canaria, Alisio, 1952). Ejemplar número 373 de una tirada total de 503. Viñetas de Juan Ismael en cubierta y portada, así como retrato del autor.

- Dos sobres con el membrete de *Alisio* dirigidos a Pedro Pérez Clotet.

– 2. Cartel de Óscar Domínguez

Exposition Galerie Louis Carré (1943)

10, Avenue de Messine, Paris-VIII

– 3. Cartel de Óscar Domínguez

Œuvres récentes (1954)

Galerie Drouant-David

52, Rue du Fg Saint Honoré – Anjou 79-45

[firmado por el artista]

– 4. Óscar Domínguez

Cuaderno de escritos, bocetos y dibujos preparatorios para el cartel *Tenerife. El mejor clima del mundo* (1934). Cuaderno 23 × 18 cm, 36 páginas.

[Cuaderno con la inscripción O. Domínguez. Contiene 11 dibujos y 6 textos manuscritos por Óscar Domínguez y otras páginas con anotaciones numéricas, nombres y tablas de cálculo trazadas a tinta y lápiz].

– 5. Juan Hidalgo

Viaje a Argel, 1966

Libro de artista. Primera edición

Ediciones Zaj, 1967

– 6. Juan Hidalgo

Tamarán, 1974

Vinilo. Primera edición original

– 7. Archivo y fondo bibliográfico de la galería Conca –Gonzalo Díaz-

Fondo documental constituido por carteles, folletos y catálogos de exposiciones; libros sobre arte y literatura, prensa, material audiovisual y fotografías.

– 8. André Breton

Anthologie de l'humour noir (1940) [1945]

Éditions du Sagittaire, Paris

[Ejemplar de la edición de lujo con decalcomanía en la cubierta de Óscar Domínguez. Incluye una tarjeta en la portadilla inicial del libro en la que puede leerse: "M. Marcel Duchamp étant actuellement en Amérique, la couverture des exemplaires de luxe est de M. DOMINGUEZ"]

Ejemplar nº 33.

Dimensiones: 23 × 15 cm

Adquisiciones de obra Colección TEA

–1. **Eva Fernández**

El final de las vacaciones (1933)

Óleo sobre lienzo, 69 × 109 cm

–2. **Fredy Szmull**

Sin título, 1966

Técnica mixta sobre panel, 70 × 55 cm

–3. **Lola Massieu**

Sin título, 1959-60

Técnica mixta sobre tela, 100 × 81,5 cm

–4. **Pino Ojeda**

Cumbres (1963)

Lacas sobre madera, 125 × 45 cm

–5. **Cándido Camacho**

Serie Tazacorte I (1976)

Técnica mixta sobre lienzo y marco

–6. **Cándido Camacho**

Serie de los cuerpos nº 3 (1973)

Óleo sobre lienzo, 66 × 50 cm

–7. **César Manrique**

Pintura nº 122 (1963)

Técnica mixta, 29 × 39 cm

–8. **Manolo Millares**

Caballo y personajes (ca. 1952)

Acuarela y tinta sobre papel, 50 × 69'6 cm

–9. **Eberhard Bosslet**

Interventionen I, (1983 – 1990)

20 fotografías b/n sobre glossy, fiber con base de papel. 18 × 24 cm y un vídeo.

–10. **Amparo Sard**

Mujer mosca (2006)

Papel perforado, 32 × 46 cm

–11. **Jeremy Everett**

Proposal for a defective monumento (proyecto audiovisual)

4 fotografías buried sunsets, c-prints, 1,85 × 250 cm c/u.

–12. **Armenia Acosta**

Sombra del paraíso (ca. 1952)

Técnica mixta sobre papel, dimensiones variables

–13. **Suso de la Rosa**

Cromobiologías, 2013

Acrílico sobre tabla, 40 × 40 cm c/u (13 piezas)

–14. **Carlos Chevilly**

Autorretrato, 1951

Óleo sobre lienzo, 80 × 59 cm

–15. **Álvaro Urbano**

Hotel Gazmira, 2021

Metal, pintura y luz artificial, dimensiones variables



Álvaro Urbano, *Hotel Gazmira*, 2021. Fotografía de Sergio Acosta

–16. **Engel Leonardo**

Planchas, 2020

Planchas de metal acanalado y esmalte, 79 × 183,5 cm c/u

Edición de 2 + P.A.

–17. **Céline Condorelli**

Spatial Composition 13, 2021

Acero, pintura, superficie de policarbonato poliuretano

Dimensiones variables

–18. **Alona Harpaz**

Exterior, 2020

Acrílico y pintura de spray sobre lienzo

164,5 × 144,5 cm

–19. **Francisco Rodríguez**

The twins (2021)

Óleo sobre lienzo, 180 × 150 cm

–20. **Pilar Cotter**

El cuerpo deja el lugar, 2019

3 piezas en porcelana y latón. 4 × 3 × 2 cm; 3 × 3 × 2 cm y 13 × 6 × 3 cm

–21. **Pepa Izquierdo**

Azotea, 2003

Óleo sobre tabla, 105 × 120 cm

–22. **Ubay Murillo**

Instalación TRT, 2021

Óleo sobre lienzo y mármol, 237 × 20 cm

–23. **Cristino de Vera**

Cesto con flores, 1983

Óleo sobre lienzo, 65 × 92 cm

–24. **Nicolás Massieu y Matos**

Paisaje con agua, boceto, ca. 1948

Óleo sobre táblex, 26 × 19,5 cm

–25. **Maud Bonneaud**

Sin título [homenaje al objeto *Ultramueble*, de Kurt Seligmann], ca. 1972

Esmalte sobre cobre montado en madera pintada de negro, 34,5 × 55 cm

–26. **Maud Bonneaud**

Caja Voyeur (1969)

Rotulador sobre papel enmarcado en caja de madera, 30 × 48 × 8,6 cm

–27. **Maribel Nazco**

Cuerpos IX, 1978

Collage metálico, 60 × 88 cm

–28. Joaquín Artime

Inventario, 2013

Fotografías Edición 1/3 + 1 AP. Distintas medidas [8 piezas]

Impresión digital sobre papel de algodón

–29. Adrián Alemán

[dos piezas]

- *Socius* 05, 2008-10

De la serie *Socius*.

Fotografía cromogénica, 180 × 250 cm c/u

Edición 1 de 1

- *Jungla*

De la serie *Socius*.

[34 impresiones digitales]

Edición 1 de 1

–30. Ildelfonso Aguilar

Audiovisual *Las montañas, el hombre y su vivienda*, 1973 –diapositiva y cinta cassette-

Video *Medusas*, 1981

VHS

Video *Vidriera cósmica*, 1981

VHS

Video *El eclipse*, 1981

VHS

–31. Dominique Ratton P

Viene de afuera, y existe adentro, 2021

3 hamacas de algodón estampadas artesanalmente por ambas caras, con acceso mediante QR a un espacio sonoro en el cual están recogidos una serie de audios.



Celine Condorelli, *Spatial Composition 13*, 2021. Fotografía de Sergio Acosta.

9. EDUCACIÓN

Durante 2021 la programación educativa de TEA ha estado condicionada por las restricciones de aforo y movilidad derivadas de la pandemia de Covid-19 y ha dependido del nivel de alerta en que la Isla se encontraba en cada momento. Por este motivo entre enero y junio no hubo programación para escolares en modalidad presencial. En su lugar se promovió el diseño y la oferta de programas para escolares implementables por los docentes en sus aulas.

Entre enero y septiembre de 2021 han estado en marcha los siguientes programas:

El arte de aprender online

- *Sin salir de MiniTEA*, dirigido a escolares de Educación Primaria.
- *El porqué de las obras*. Visitas comentadas a las exposiciones de TEA. Dirigidas a estudiantes de 5º y 6º cursos de Primaria y todos los de ESO.

Espacio MiniTEA

Hasta agosto este espacio mantuvo el mismo programa, *Colorín colorado*, inaugurado 2020. Su tercer ámbito, ocupado por el minitaller, se reabrió para uso presencial por parte de familias, previa reserva y con la limitación de aforo de una unidad de convivencia por turno. Desde entonces ha continuado funcionando de esta manera.

A finales de septiembre se inauguró una nueva programación con una miniexpo dedicada a la infancia, *Cosas de niñ@s*, y la posibilidad de realizar de nuevo en sala las actividades vinculadas a las obras de arte y a los temas abordados en la muestra.

Número de visitas a la miniexpo y de usuarios del minitaller, de enero a septiembre: 6.111.

Enfamiarte

Durante este año se mantuvo el recorrido didáctico para familias vinculado a la exposición *Ese otro mundo. El siglo XX en las colecciones de TEA* y se implementó otro relacionado con la muestra *Gravedad y órbita. Colecciones TEA*.

Número de participantes en los recorridos didácticos para familias, de enero a septiembre: 241

Minitardes

- Minitarde a todo color

Para niños de ocho a doce años. Se celebraron nueve sesiones entre el 13 de marzo y el 8 de mayo.

- Minitardes de verano

Para niños de ocho a doce años, durante los meses de julio y agosto. Se implementaron dos propuestas diferentes:

- El objeto surrealista
- La pintura surrealista

- Galería de pasado mañana

Para niños de nueve a trece años. Se celebró los días 22 y 23 de mayo en tres turnos: a las 12.00, a las 16.00 y a las 18.00 horas. Actividad vinculada a la celebración del Día Internacional de los Museos.

Número de participantes en las *Minitardes* de enero a septiembre: 237.





Visitas comentadas a las exposiciones

Durante los últimos meses se ha mantenido en su modalidad presencial (supeditándose a las restricciones de aforo vigentes en cada momento) el servicio de visitas comentadas, que se ha ofrecido de martes a viernes a las 18.00 horas y los sábados, domingos y festivos a las 12.30 y a las 17.30 horas, a las siguientes exposiciones:

- Ese otro mundo. El siglo XX en las colecciones TEA
- Gravedad y órbita. Colecciones TEA
- Jardín satélite

Mano a mano. Arte y necesidades educativas especiales

Este programa ha continuado suspendido durante estos meses a la espera de que pueda ser retomado.

Cajón de arte. Recursos para integrar el arte en la escuela

Se han concluido las fases de este proyecto relativas al sitio web y sus contenidos y a la producción del material didáctico que se distribuirá en los centros escolares. Además se han llevado a cabo sesiones piloto para testar el desarrollo de algunos recursos del programa.

Total de visitantes y participantes en programas del Departamento de Educación entre enero y septiembre de 2021: 6.797.

(No se contabiliza el número de usuarios y participantes en los programas online ofrecidos por el departamento).

10. TEA EN DIGITAL

Los límites físicos del centro se expanden más allá de sus muros y lo hacen, no solo en sus múltiples programas de mediación como es el caso de *Omnia* y de educación, sino también a través de sus numerosos recursos digitales. Con el propósito de llegar a más públicos y de ofrecer la posibilidad de asistir de manera virtual a algunos de sus eventos nació *TEA en digital*, servicio que hace partícipe a toda la ciudadanía de los recursos de este centro.

Los vídeos que se presentan en esta sección (reunidos en las plataformas de YouTube y Vimeo de TEA) han posibilitado que públicos tanto de Tenerife como de fuera de la Isla puedan aprender y disfrutar de conciertos, presentaciones, encuentros, diálogos con artistas, acciones, talleres y espectáculos de danza programados en TEA a lo largo de 2021. También se puede visualizar en esta sección una selección de vídeos de las exposiciones del año, en los que artistas y comisarios hablan sobre las mismas.

Otro de los pilares de *TEA en digital* es *Onda Corta, Laboratorio de documentación de TEA*, un programa que mantiene comunicación con proyectos y colectivos autónomos exteriores. A través de Ivoox y de Spotify pueden escucharse los pódcast en los que creadores que han mostrado su trabajo en TEA conversan con curadores y coordinadores de programas y exposiciones.

En estos pódcast se puede escuchar, por ejemplo, a Masu Fajardo —curadora del programa de TEA *Otros Cuerpos*— en conversación con Paz Rojo y Ana Buitrago; un diálogo entre Gilberto González y Silvia Navarro, comisarios de *Jardín satélite*, sobre esta exposición; las reflexiones de Lara Brown y Aníbal Llarena sobre *El movimiento involuntario*, el proyecto en el que Brown estudia el impacto del folclore en un cuerpo contemporáneo y que se mostró en TEA dentro de *La Cresta*; una conversación entre el director artístico de TEA, Gilberto González, y la directora de *Fotonoviembre 2021*, Teresa Arozena, en la que ambos ahondan en la bienal; un diálogo entre el artista Mike Batista y el comisario Néstor Delgado sobre la exposición *Como ningún lugar en la Tierra*; una conversación entre el pintor Luis Palmero y el curador Nilo Palenzuela sobre la exposición *Escalas (1980-2020)*, o al artista Ubay Murillo, residente del programa *Filtraciones*, que habla con Gilberto González sobre su obra *Esto es Europa-La Demolición*.

Sin salir de MiniTEA, iniciativa dirigida a los docentes de Educación Primaria para que puedan desarrollar con sus alumnos actividades vinculadas a las colecciones, es otra de las secciones de *TEA en digital*. En ella se ofrecen propuestas que las familias también pueden llevar a cabo en casa.

La dinámica de *TEA en digital* es la misma que guía el *Espacio MiniTEA*, del que se han adaptado ideas y recursos. Cada propuesta consta de una *MiniExpo virtual*, con obras de las colecciones y una breve explicación de las mismas para ponerlas en contexto; actividades dirigidas a diferentes edades, adaptables a criterio de los docentes para llevarse a cabo con otros grupos; y a una sección *Saber+*, mediante la que puede ampliarse información sobre la temática que se está trabajando y descubrir desde nuevos asuntos vinculados a ella hasta el trabajo de otros artistas, pasando por obras literarias o cinematográficas relacionadas, piezas musicales y un largo etcétera de manifestaciones de la historia del arte y la cultura.



11. PROGRAMAS PÚBLICOS

El objetivo de estos programas es entender al público como parte constitutiva del museo, no concibiendo a este como un colectivo homogéneo y cerrado, sino como múltiple e incompleto. Con el propósito de que la colección sea revisada y el relato de la exposición permanente sea contestado, *Filtraciones* invita a artistas a ejercer de curadores mediante la retirada e incorporación de otras piezas de las colecciones u obras de creación propia. En 2021 participaron en el programa Ubay Murillo, Juana Fortuny, Richard Mascherín y Federico García Trujillo. Por otra parte, el programa *Sonosfera*, curado por Álvaro Rodríguez Fominaya, planteó un acercamiento a propuestas experimentales a través de la escucha, desde la asunción de que la sensibilidad museística debe ir más allá de lo visual. Del mismo modo, los programas de artes en vivo, *La Cresta* y *Otros Cuerpos*, hicieron que artistas en residencia redefinieran los límites institucionales a través de la corporalidad. Por su parte, *La Plaza* lo hizo a través de talleres en los que las prácticas de artistas e investigadores abrían el debate en torno a la creación y el pensamiento contemporáneo. El registro de todos estos procesos se hizo a través de la plataforma de radio e impresión de *Onda Corta*, colaborando con otros programas y curadores y documentando al tiempo que también generó material para las exposiciones de la temporada 2021.

Omnia: Nuevos Públicos y Ciudadanía Cultural

Omnia: Nuevos Públicos y Ciudadanía Cultural es un programa coordinado por el artista Abraham Riverón, que, desde 2017 y con la colaboración de Japan Tobacco International, potencia el acceso a la cultura de todos los públicos de Tenerife.

Los museos pueden propiciar la integración de experiencias estéticas, intelectuales y sociales, convirtiéndose en entidades esenciales en la comunidad. Entendiendo, pues, las instituciones artísticas como espacios comunitarios, debemos fomentarlas como lugares inclusivos, que trabajen para evitar las barreras que persisten, proporcionando espacios de encuentro y comunicación sin discriminación. A tal efecto se requiere impulso al trabajo colaborativo con organizaciones, asociaciones y colectivos que generen experiencias estimulantes del diálogo, la reflexión, la imaginación y el pensamiento crítico.

Noviembre

—Sábado 20 de noviembre. 18.00-20.00 horas. Centro Cultural de San Andrés. Primera sesión de la investigación *Reportear(se)* de la artista Mabel Martín. *Reportear(se)* es un proyecto de interrelación entre las asociaciones de vecinos de San Andrés y TEA a través de fotografías del pueblo hechas por Francisco Lora, cuya colección forma parte de los fondos del museo.

Diciembre

—Sábado 11 de diciembre. 17.00-19.00 horas. Sala B. Segunda sesión de *Reportear(se)*. Diálogo de los participantes en el proyecto e interesados en general.

Diálogos de escritura

Diálogos de escritura es un programa coordinado por Izaskun Legarza para la aproximación a la obra de escritores contemporáneos

Febrero

—Jueves 4 de febrero. 19.00 horas. Salón de actos. Presentación de la poeta mexicana Elisa Díaz Castelo que habla de dos de sus obras, *Principia* y *El reino de lo no lineal*.

—Martes 16 de febrero. 19.00 horas. Salón de actos. Presentación de la colección de cuadernos poéticos *Lecturas silenciosas*. Con la presencia de Claudio A. Marrero, presidente del Ateneo de La Laguna, y Rafael-José Díaz y Sandra Santana, coordinadores de la Sección de Literatura de dicha entidad.

—Jueves 18 de marzo. 19.00 horas. Salón de actos. Presentación de *Antología poética* de Cecilia Domínguez Luis. La autora estuvo acompañada por la responsable de la edición, Margarita Santana de la Cruz, y Humberto Hernández, presidente de la Academia Canaria de la Lengua.

Marzo

—Jueves 25 de marzo. 19.00 horas. Salón de actos. Presentación del libro *Vindictas. Cuentistas latinoamericanas*, editado por Socorro Venegas y Juan Casamayor. Intervienen Nieves María Concepción Lorenzo, profesora titular de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de La Laguna, y Katya Vázquez Schröder, poeta. Además, Juan Casamayor participa *online* desde Madrid y Socorro Venegas hace lo propio desde México.

Abril

—Jueves 8 de abril. 19.00 horas. Salón de actos. Presentación del poemario *Nunca seré mi madre y no pariré a mi hermana* de Yeray Barroso. Con presencia de la escritora Aida González Rossi y del autor.

—Martes 20 de abril. 19.00 horas. Salón de actos. Presentación de la novela *El último vándalo (que yo sepa)*, de Alicia Ramos. Con presencia de la autora.

—Jueves 22 de abril. 19.00 horas. Salón de actos. Presentación del libro de cuentos *Sacrificios humanos* de María Fernanda Ampuero. La autora interviene en modo *online* desde Ecuador.

—Miércoles 28 de abril. 19.00 horas. Salón de actos. Presentación del poemario *Pintura número 100, César Manrique* in memoriam de Samir Delgado. Con presencia del autor.

Mayo

—Miércoles 12 de mayo. 19.00 horas. Salón de actos. Presentación de la novela *Un amor* de Sara Mesa. Con presencia de la autora.

—Jueves 13 de mayo. 19.00 horas. Salón de actos. Presentación de la novela *El Evangelio* de Elisa Victoria. Con presencia de la autora.

—Martes 18 de mayo. 19.00 horas. Salón de actos. Presentación del poemario *Bajo los párpados de quien se aleja* de Rafael-José Díaz. Con presencia de la poeta Katya Vázquez Schröder y del autor. La actividad formó parte del Día de los Museos.

—Martes 18 de mayo. 19.00 horas. Salón de actos. Presentación de la novela *Humo* de José Ovejero. Con presencia del autor. La actividad formó parte del Día de los Museos.

—Jueves 27 de mayo. 19.00 horas. Salón de actos. Presentación del poemario *Padre (2002-2016)* de Coriolano González Montañez. Con presencia del autor.

Junio

—Jueves 3 de junio. 19.00 horas. Salón de actos. Presentación de la novela *Eterno amor* de Pilar Adón. La autora intervino en modo *online*.

—Viernes 4 de junio. 18.00 horas. Salón de actos. Presentación del ensayo *Frágiles. Cartas sobre la ansiedad y la esperanza en la nueva cultura* de Remedios Zafra. Con presencia de la autora.

—Jueves 24 de junio. 19.00 horas. Salón de actos. Presentación del libro de relatos *Geografía de la oscuridad* de Katya Adauí. La autora intervino en modo *online* desde Perú.

—Viernes 25 de junio. 19.00 horas. El Rectángulo. Presentación del diario *Parte de mí*, de Marta Sanz. Con presencia de Javier Rivero Grandoso, profesor de Filología Hispánica en la Universidad de La Laguna, y la autora.

Julio

—Jueves 1 de julio. 19.00 horas. Salón de actos. Presentación del ensayo *La clase trabajadora en Santa Cruz de Tenerife (1898-1923)* de Rayco Rodríguez Trujillo. Con presencia de José Antonio Ramos Arteaga, profesor de Filología de la ULL; José Manuel Rodríguez, doctor en Historia; Víctor Martín, profesor de Geografía de la ULL, y el autor.

—Jueves 8 de julio. 19.00 horas. Salón de actos. Presentación de la novela *Soñó con la chica que robaba un caballo* de Sabina Urraca. Con presencia de la autora.

—Miércoles 14 de julio. 19.00 horas. Salón de actos. Presentación del libro de relatos *Me voy de Aquí* de Carlos Battaglini. Con presencia del autor.

11. Programas públicos

Sonosfera

Sonosfera es el programa dedicado a la música experimental, coordinado por Álvaro Rodríguez Fominaya, que TEA inauguró en el verano de 2021. Esta serie de conciertos incorpora el museo como espacio resonante siguiendo la herencia de compositores como Pauline Oliveros, Alvin Lucier, Steve Reich o Éliane Radigue. Diversos espacios del museo se suman al estrato sonoro del planeta para incorporar drones, resonancias y grabaciones de campo. Este programa investiga también las conexiones entre música, arte sonoro y arte contemporáneo. El título del ciclo hace referencia al estrato que incorpora todos los sonidos del planeta tal y como fue definido por Pauline Oliveros: todas las células de la tierra y el cuerpo vibran.

Julio

—Jueves 15 de julio. 21.00 horas. La Plaza de TEA. Proyección de la película *Metrópolis* (1927) de Fritz Lang, con acompañamiento musical en directo de Thomas Köner, artista que trabaja en la intersección entre las artes visuales y la música.

—Viernes 16 de julio. 21.00 horas. La Plaza de TEA. Proyección de *Las aventuras del Príncipe Achmed* (1926) de Lotte Reiniger, con acompañamiento musical en directo de Thomas Köner.

—Sábado 17 de julio. 12.30 horas. Salón de actos. Diálogo entre Thomas Köner y Álvaro Rodríguez Fominaya.

—Sábado 17 de julio. 21.00 horas. La Plaza de TEA. Proyección de *Metrópolis* de Fritz Lang, con acompañamiento musical en directo de Thomas Köner.

—Sábado 24 de julio. 19.00 horas. El Rectángulo. Actuación de la artista y compositora Jasmine Guffond, que presenta en España su último álbum en solitario, *Microphone Permission*. Con montaje visual de Ilan Katin.

—Sábado 31 de julio. 19.00 horas. El Rectángulo. Actuación de PareiDoliA (Marta Zapparoli y Liz Allbee), que presenta su obra *Enantiotropía*.

Septiembre

—Jueves 16 de septiembre. 19.00 horas. El Rectángulo. Actuación de Francisco López con la pieza *Inmersión sónica*.

Diciembre

—Jueves 16 de diciembre. 19.00h. Sala B. Actuación de Manolo Rodríguez con la pieza *Parametric Music*.



Reportarse con Mabel Martín. Fotografía de Sara Párquez y Romi Sanzel.

La Plaza

La Plaza es un programa de talleres coordinado por Alejandro Castañeda que, a través del encuentro, da a conocer a los demás participantes el proceso de trabajo de cada tallerista. El taller conforma un proceso de negociación constante en función de las necesidades planteadas por las dinámicas del grupo y los ejercicios y considerando en todo momento la autonomía de cada una de las partes —institución, talleristas y participantes.

Junio

—*Sesiones de lapanicura*. Viernes 4 de junio. 16.00 a 20.00 horas. Sábado 5 de junio. 10.00 a 14.00 horas. La Plaza de TEA y Sala A. Taller dirigido por la artista e investigadora Daniasa Curbelo y la artista y actriz Celeste González. Vinculado con obras mostradas en la exposición *Gravedad y órbita. Colecciones TEA*.

—*Convertir el daño, atesorar el objeto digital*. Viernes 18 de junio. 16.00 a 20.00 horas. Sábado 19 de junio. 10.00 a 14.00 horas. El Rectángulo. Taller dirigido por Ontologías Feministas (colectivo de producción cultural especializado en virtualidad y programas educativos con perspectiva feminista formado por Laura Tabarés, Blanca Martínez Gómez y Elena Castro Córdoba). El taller interpeló al museo como repositorio de archivos y contenedor

Julio

—*Ítaca*. Viernes 9 de julio. 16.00 a 20.00 horas. Sábado 10 de julio. 10.00 a 14.00 horas. El Rectángulo. Taller relacionado con exposiciones en curso y dirigido por las artistas y docentes Idaïra del Castillo y Laura González Cabrera.

Septiembre

—*Animales que aguantan el peso de cargas misteriosas*. Viernes 10 de septiembre. 16.00 a 20.00 horas. Sábado 11 de septiembre. 10.00 a 14.00 horas. El Rectángulo. Taller dirigido por el artista Jon Mikel Euba.

Octubre

—*Usar, reutilizar, desaparecer*. Sábado 9 de octubre. 10.00 a 14.00 horas y de 16.00 a 20.00 horas. Sala A. Taller relacionado con las exposiciones en curso dirigido por la escritora y traductora Ana Flecha Marco y la historiadora y editora Andrea Galaxina.



Convertir el daño, atesorar el objeto digital por Ontologías Feministas.
Fotografía de Alejandro Castañeda

Onda Corta

Onda Corta es un programa dirigido por las artistas María Laura Benavente y Lucía Dorta concebido como espacio de comunicación con proyectos exteriores y colectivos autónomos. Se centra en la edición y publicación experimental de contenidos mediante una línea editorial de impresión risográfica, una plataforma radiofónica y otra de difusión del archivo fotográfico y filmico.

Enero

—Lunes 11 de enero. Pódcast sobre la exposición *Como ningún lugar en la Tierra*. El artista participante en la misma Abraham Riverón y Néstor Delgado conversan sobre la muestra, comisariada por Delgado, que se celebró en TEA entre el 23 de octubre de 2020 y el 24 de enero de 2021.

Febrero

—Martes 16 de febrero. Pódcast sobre la exposición *Luis Palmero. Escalas (1980-2020)*. El artista Luis Palmero y el curador de la muestra, Nilo Palenzuela, conversan sobre la exposición celebrada en TEA entre el 18 de febrero y el 9 de mayo de 2020.

Marzo

—Sábado 6 de marzo. Pódcast sobre la exposición *Como ningún lugar en la Tierra*.

Conversación entre la artista participante en la misma Sofía Gallisá Muriente y Néstor Delgado.

—Sábado 6 de marzo. 12.00 y 13.00 horas. Presentación de la guía *Museo A60PO-Instrucciones y manual de uso*, resultante del programa de residencias *Área 60, Producción 0*. Esta publicación repasa los protocolos y normas que, dictados al público de manera explícita o implícita, permiten el funcionamiento de TEA. La presentación estuvo a cargo de Ágata Gómez, residente del programa *Área 60 Producción 0*, y la crítica Alba González quienes recorrieron con los asistentes espacios interiores y exteriores de TEA.

—Jueves 11 de marzo. Pódcast *34 años de Museo: conversación entre Mari Carmen Duque y Gilberto González*. Tras 34 años de labor en el Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, Mari Carmen Duque, recién jubilada como directora de esta

institución, conversa con Gilberto González, director artístico de TEA, sobre su trayectoria y la evolución del museo.

—Martes 16 de marzo. Pódcast *Museo_A60PO: recorrido con Ágata Gómez y Alba González*. Ágata Gómez y Alba González proponen un recorrido por el edificio de TEA. Esta actividad acompaña la publicación de su guía *Museo_A60PO*. Ambas comenzaron el itinerario en la plaza de entrada (0'0"-9'50"), para continuar con la rampa hacia el barranco de Santos (9'50"-14'00"). Posteriormente, hicieron una parada en el acceso a la Biblioteca Municipal Central de Santa Cruz de Tenerife (14'00"-18'50"), que atravesaron para ir al espacio donde se encuentra el mural de Juan Gopar (18'50"-22'25"). Su visita continuó en la Sala B (22'25"-34'45"), en la que se exhibía la exposición *Escalas (1980-2020): Luis Palmero*, para salir por la garita de seguridad, puerta oculta bajo la rampa del museo (34'45"-58'30").

11. Programas públicos

—Martes 16 de marzo. Pódcast sobre los programas de residencia de artes vivas *Tenerife LAV* y *La Cresta*. La coreógrafa Sara Maurin Kane y el coreógrafo, bailarín y *performer* Reinaldo Ribero conversan sobre sus respectivas residencias en estos espacios.

—Viernes 26 de marzo. Pódcast sobre la exposición *Como ningún lugar en la Tierra: conversación entre Mike Batista y Néstor Delgado*. El artista participante en la misma Mike Batista y Néstor Delgado conversan sobre la muestra.

—Sábado 27 de marzo. Pódcast sobre el programa de artes vivas *Otros Cuerpos*. Los bailarines y coreógrafos Élica Dorta y Javier Arozena (integrantes de U) conversan sobre su residencia en TEA con Masu Fajardo, comisaria del programa, y David Pérez, miembro del colectivo Artefactum.

Abril

—Sábado 10 de abril. 12.00 a 13.00 horas. Salón de actos. Encuentro con Ida Galván y Jara Perdomo, creadoras de *La Raya Fanzine*. Ambas relatan la experiencia de esta editorial en la escena *queer* fanzinería de Reino Unido.

—Martes 13 de abril. Pódcast con conversación entre Nazario Díaz y Luis Palmero. Nazario Díaz, *performer* con residencia en el programa *La Cresta*, y Luis Palmero, pintor, dialogan sobre la convivencia de de sus trabajos en TEA.

—Jueves 22 de abril. Pódcast sobre *Otros Cuerpos*. Masu Fajardo conversa con Tatiana Clavel, Mireia Ferrer y Rocío Pérez, comisarias del ciclo *Radicantes. Danza y otras especies*.

Pensamiento

Abril

—Viernes 23 de abril al 2 de mayo. 18.00 a 20.00 horas. El Rectángulo. *Sin título (dos rombos)*. Taller impartido por los artistas Mike Batista y Mai Diallo, que aborda el fenómeno postporno para definirlo desde sus prácticas y las subjetividades que lo integran.

—Sábado 24 de abril. 11.30 a 13.30 horas. El Rectángulo. Introducción y contexto. Análisis de la película *Herstory of Porn* (1999) de Carol Leigh y Anne Sprinkle.

—Domingo 25 de abril. 11.30 a 13.30 horas. El Rectángulo. *De/tra(n)s. Postporno Decolonial. Territorio y sexualidad*. Charla del responsable del programa *De/tra(n)s* de TEA, José Antonio Ramos Arteaga.

Mayo

—Sábado 1 de mayo. 11.30 a 13.30 horas. Imaginarios contemporáneos del postporno.

—Lunes 26 de abril. Pódcast sobre la exposición *Gravedad y órbita. Colecciones TEA*. El artista Ubay Murillo, residente del programa *Filtraciones*, conversa con Gilberto González, director artístico de TEA y comisario de la muestra, a propósito de su obra *Ist das Europa? - la demolición*.

Mayo

—Domingo 16 de mayo. Pódcast sobre *Otros Cuerpos*. Masu Fajardo conversa con Carmelo Salazar, comisario, *performer* y pedagogo, e Ignacio de Antonio de Antón, creador escénico y arquitecto, a propósito del estreno del solo del primero *Expuesto en el culo de un desgraciado*, fruto de su residencia en TEA.

—Martes 25 a jueves 27 de mayo. 16.00-20.00 horas. Antiguo Centro de Fotografía. Taller de collage y risografía con alumnos del programa *Giro-Arte* de Sinpromi (Sociedad Insular para la Promoción de Personas con Discapacidad) para facilitar mediante el arte la integración social y laboral de las personas con diversidad funcional.

Junio

—Martes 15 de junio. Pódcast sobre el taller *Lo que baila*. Masu Fajardo conversa con las bailarinas y coreógrafas Ana Buitrago y Paz Rojo sobre este taller que dirige la última.

Julio

—Viernes 16 de julio. 16.00 a 20.00 horas. Sábado 17 de julio. 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas. Último ámbito de la Sala A. Taller de risografía *Readme.txt* impartido por Irma Marco Taller que comienza con un juego exploratorio sobre la comunicación desde

dispositivos digitales y sus aplicaciones de mensajería instantánea. Con los materiales generados se realiza una publicación colectiva mediante risografía. La pieza incluye un pódcast para su difusión en *Onda Corta*.

—Miércoles 29 de julio. Pódcast sobre *El movimiento involuntario* de Lara Brown. La bailarina y coreógrafa Lara Brown y Anibal Llarena, investigadora del folclore canario, reflexionan sobre *El movimiento involuntario*, estudio de Brown sobre el impacto del folclore en un cuerpo contemporáneo.

Diciembre

—Miércoles 12 de diciembre. Pódcast sobre *Reensamblaje: Fotonoviembre 2021*. En este episodio de *Onda Corta* el director artístico de TEA, Gilberto González; y la directora de *Fotonoviembre 2021*, Teresa Arozena conversan sobre la esta bienal, que cumple treinta años.

—Jueves 16 de diciembre. Pódcast sobre la exposición *Jardín satélite*. Conversación entre sus comisarios, Silvia Navarro y Gilberto González.

—Jueves 16 de diciembre. Pódcast sobre *La Cresta*. Conversación entre Fernando Gandasegui, artista, comisario e investigador en artes performativas, y Carlota Mantecón, coreógrafa y curadora del programa.

Análisis de las películas *Neurosex 3* (2017) de Eric Pussboy y *Destricted* (2006) de Marina Abramovic, Matthew Barney, Marco Brambilla, Sam Taylor-Wood, Richard Prince, Larry Clark y Gaspar Noé.

—Domingo 2 de mayo. 11.30 a 13.30 horas. Industria y era post-internet. Análisis de la película *Análisis de Sad Girls of the Mountains* (2019) de Candy Flip y Theo Meow.

—Sábado 24 de mayo. 17.00 horas. Salón de actos. *Sin título (dos rombos)*. Proyección del documental *Mi sexualidad es una creación artística* (2011) de Lucía Egaña.

Septiembre

—Viernes 24 y sábado 25 de septiembre. El Rectángulo (Último ámbito de la Sala B) *Museo prosaico. Norma, praxis y precariedad*. Reunión de la Asociación de Directoras y Directores de Arte Contemporáneo de España (ADACE). Organizado por TEA y ADACE.

—Viernes 24 de septiembre. 19.00 horas. El Rectángulo. *Razón neoliberal, imaginario gubernamental y consolidación del precariado*. Diálogo entre César Rendueles, profesor de Sociología en la Universidad Complutense de Madrid, y Verónica Gago, profesora en la Facultad de Ciencias Sociales y el IDAES de la Universidad Nacional de San Martín (Argentina). Modera Gilberto González, director artístico de TEA. Organizado por TEA y ADACE.

—Sábado 25 de septiembre. 11.00 horas. El Rectángulo. *Norma, deontología o bonhomía: ¿Es viable un museo socialmente responsable?* Diálogo entre Belén Álvarez, abogada especialista en Derecho Comunitario y Salvador Parrado, profesor de Ciencia Política de la UNED. Modera Jerónimo Cabrera, gerente de TEA. Organizado por TEA y ADACE.

12. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN. CENTRO DE FOTOGRAFÍA ISLA DE TENERIFE (CFIT) Y BIBLIOTECA DE ARTE

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Noviembre

—Jueves 25 de noviembre. 16.30-19.30 horas. Último ámbito de la Sala A. Colección del CIPT. Visita de los alumnos del ciclo de Fotografía de las Escuelas de Arte de Tenerife, Gran Canaria y Fuerteventura.

CESIÓN DE IMÁGENES

Enero

—Lunes 18 de enero. Cesión de dos imágenes de Agulo y Vallehermoso (La Gomera), de la Colección Documental CFIT, para el proyecto del Centro de Interpretación del Paisaje Cultural de Agulo.

—Martes 19 de enero. Cesión de dos imágenes de Agulo y Vallehermoso (La Gomera), de la Colección Documental CFIT, para un estudio etnográfico sobre maestros pedreros y construcción de bancales en La Gomera.

Febrero

—Miércoles 3 de febrero. Cesión de treinta y ocho imágenes de vistas de Santa Cruz de Tenerife, de la Colección Documental CFIT, a un investigador particular para un análisis de la evolución del municipio entre 1900 y 1960.

Marzo

—Miércoles 31 de marzo. Cesión de cuatro imágenes, de la Colección Documental Westerdahl, para la exposición *Colección I* que se celebra en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía desde 1 de mayo de 2021 hasta el 30 de noviembre de 2022.

Abril

—Lunes 12 de abril. Cesión de siete imágenes relacionadas con piscinas, de la Colección Documental CFIT y del Fondo Cebrián, para un proyecto sobre la historia de la natación en Tenerife.

—Miércoles 15 de abril. Cesión de dos imágenes de Carlos A. Schwartz (retratos de Pepe Dámaso y Juan Cruz) y una de Daniel Mordzinski (retrato de Cecilia Domínguez). Colección Arte CFIT, así como de varias imágenes de la inauguración de la exposición de Fernando Álamo en TEA y el cartel de la muestra, para un documental sobre los Premios Canarias emitido en Televisión Canaria.

—Viernes 23 de abril. Cesión de una imagen de Carlos A. Schwartz (retrato de Domingo Pérez Minik y Rosita Camacho) y otra de Daniel Mordzinski (retrato de Rafael Arozarena). Colección Arte CFIT para un documental sobre los Premios Canarias emitido en Televisión Canaria.

Mayo

—Miércoles 12 de mayo. Cesión de cinco imágenes relacionadas con La Palma, de la Colección Documental CFIT, para el libro de Diego Álvarez Sosa *La ciudad revelada. La fotografía en Los Llanos de Aridane*.

—Viernes 14 de mayo. Cesión de dos vídeos producidos por TEA para una emisión especial de los Premios Canarias en Televisión Canaria. Ambos están relacionados con la artista Maribel Nazco, uno referente a la exposición *Metales. Maribel Nazco* realizada en TEA y otro sobre la presentación del libro *Metales. Maribel Nazco*.

—Martes 18 de mayo. Cesión de una imagen de Daniel Mordzinski (retrato de María Rosa Alonso). Colección Arte CFIT a la productora DD&Company para un documental sobre los premios Canarias emitido en Televisión Canaria.

—Jueves 20 de mayo. Cesión de cuatro imágenes relacionadas con San Miguel de Abona, de la Colección Documental CFIT, a María Dolores Barrena Delgado para su charla *La fotografía como aparición*.

—Jueves 27 de mayo. Cesión de catorce imágenes relacionadas con La Palma, de la Colección Documental CFIT, para el libro de Manuel Poggio Capote y Antonio Lorenzo Tena *La Fotografía en La Palma (1850-1950)*.



Agosto

—Jueves 12 de agosto. Cesión de una imagen del Fondo Cebrián relacionada con La Gomera para su la memoria *Puesta en valor de un bien patrimonial, los paisajes culturales en bancales del norte de La Gomera, con el objeto de realizar propuestas de conservación*, de la Dirección General de Ordenación y Promoción Turística del Gobierno de Canarias.

—Viernes 13 de agosto. Cesión de treinta y nueve imágenes de la Colección Documental CFIT para el número 11 de la revista *Rincones del Atlántico*.

—Viernes 13 de agosto. Cesión de quince imágenes, de la Colección Documental CFIT y de los Fondos Cebrián y Rafael García Plaza, para el proyecto documental *Mujeres Rurales Canarias* del Instituto Canario de Igualdad.

Septiembre

—Miércoles 29 de septiembre. Cesión de una imagen de la Colección Arte CFIT realizada por Poldo Cebrián (retrato de Juan Julio Fernández) para la exposición *Premios Oraá y Arcocha 2018-2020* desarrollada en el Colegio de Arquitectos de Tenerife, La Gomera y El Hierro (Santa Cruz de Tenerife) en octubre de 2021.

Octubre

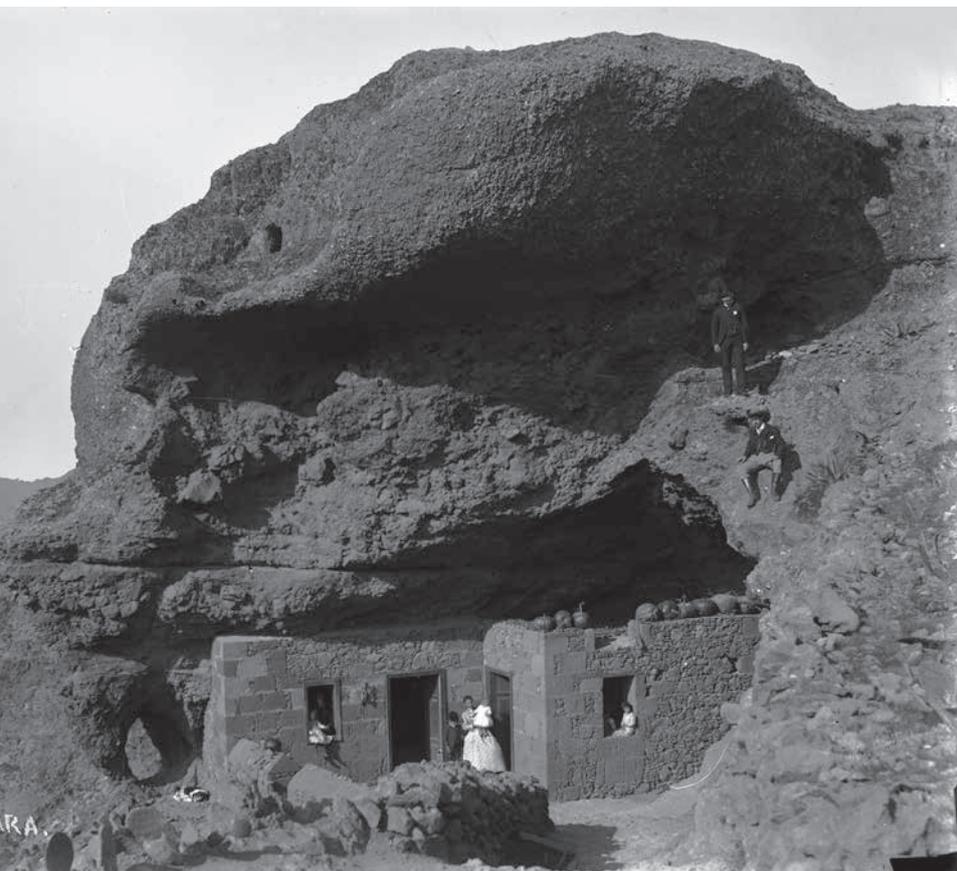
—Viernes 8 de octubre. Cesión de las ocho imágenes de la serie *The Fallen Angel* de Duane Michals, de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía, para la revista *Mangrana Cultura Contemporània*.

Noviembre

—Lunes 15 de noviembre. Cesión de dos imágenes, de la Colección Documental CFIT, y un *microsite* para la exposición *Mercados Tradicionales en Canarias*, organizada por la Dirección General de Comercio y Consumo del Gobierno de Canarias.

—Viernes 19 de noviembre. Cesión de veintidós imágenes de la Colección Documental CFIT sobre los hoteles Taoro y Quisisana para la relectura de la película *El ladrón de los guantes blancos*, de José González Rivero y Romualdo García de Paredes, realizada por SinCuerpo producción.

—Martes 30 de noviembre. Cesión de dos imágenes, de la Colección Documental CFIT, sobre el Pozo de la Salud (El Hierro), para un episodio del programa de Televisión Canaria *Objetivo Canarias*.



Autoría desconocida. *Artenara. Gran Canaria, ca. 1890.*
Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes,
Cabildo de Tenerife

INVENTARIO, REGISTRO, DIGITALIZACIÓN, CONSERVACIÓN PREVENTIVA, CATALOGACIÓN Y MOVIMIENTO DE OBRA DE LAS COLECCIONES

INVENTARIOS

—Fondo Marcel Jacquet. Inventario de 35.982 fotografías realizadas en Canarias, principalmente diapositivas, y 21 equipos técnicos entre cámaras fotográficas, objetivos, reproductores de vídeo, etc.

—Colección Emilio Prieto. Inventario de 135 equipos técnicos entre cámaras fotográficas, visionadores, trípodes, televisores, carretes y reproductores.

—Fondo Santos Martínez-Alegría. Inventario de 28 equipos técnicos entre cámaras fotográficas, material de laboratorio, estuches, objetivos y flashes.

—Colección Cioranescu. Inventario de 2.272 diapositivas.

CATALOGACIÓN

—Colección Documental CFIT. Catalogación de 37 fotografías provenientes de los ganadores del Certamen de Fotografía Informativa y Documental en diferentes ediciones.

—Colección Arte CFIT. Catalogación de dos fotografías de José Carlos Cataño.

—Colección Arte CFIT. Catalogación de once fotografías de Julio Álvarez Yagüe.

—Colección Arte CFIT. Catalogación de nueve fotografías de Luis Alonso Ocaña.

—Fondo Francisco Lora. Catalogación de 26 fotografías.

—Fondo Martín González. Mejora de la catalogación del fondo.

CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y MOVIMIENTOS DE OBRA EN LOS ALMACENES

—Mejora del almacenamiento en cajas de las fotografías sin enmarcar dispuestas en las estanterías del almacén, entre ellas las del Fondo Martín González y las del Fondo Rafael García Plaza.

—Mejora de la disposición de la obra enmarcada que se encontraba embalada o almacenada en cajas y distribución en los peines.

—Mejora del almacenamiento de la Colección de Publicaciones de carácter histórico, distribuyéndola en cajas de conservación y planeras.

—Mejora de la organización de las planeras, distribuyendo el contenido y etiquetando el exterior para su mejor identificación.

REGISTRO Y DIGITALIZACIÓN

—Fondo Francisco Lora. Digitalización y registro de 1.127 negativos.

—Fondo Santos Martínez-Alegría. Digitalización y registro de 196 negativos.

—Colección Arte CFIT. Digitalización de 20 fotografías.

DOCUMENTACIÓN Y PRODUCCIÓN PARA EXPOSICIONES

—*Dos años de vacaciones*. Exposición de Céline Condorelli.

— Encargo de dos marcos de madera blancos para las obras *Contact Patch (Register of Collective Labour, Pirelli Factory, Settimo Torinese)*, 2015

— Descarga y almacenamiento de obra audiovisual:

- *Attempt of Redemption* de David Brognon y Stéphanie Rollin
- *Una milla de cruces sobre el pavimento* de Lotty Rosenfeld
- *Semiotics of the kitchen* de Marta Rosler
- *Solar Breath* de Michael Snow
- *Workers Leaving the Factory* de Harun Farocki
- *Deep Weather* de Ursula Biemann
- *L'atelier* de Geta Bratescu

—*Escalas (1980-2020)*. Luis Palmero.

— Solicitud de reproducciones de obra para la publicación *Luis Palmero. Escalas (1980-2020)*:

- *The Sermon on the Mount* de Claude Lorrain, solicitada a The Frick Collection.
- *Maquette for Interior, 1955* y *Modulated Surface, 1955* de Lygia Clark, solicitadas a la Asociación Cultural O Mundo de Lygia Clark.
- *Study with Flag and Pole, 1950-1959* de Alfredo Volpi; *Active Object (Yellow), 1959-1960* de Willys de Castro y *Active Object, 1961* de Willys de Castro, solicitadas al Archivo Scala.
- *La chute d'Icare* de Pieter I Bruegel, solicitada a los Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique.

—*Fotonoviembre 2021*.

— Digitalización de diez negativos en diferentes soportes del Fondo Martín González.

— Digitalización de doce negativos sobre placa de vidrio de la Colección Documental CFIT.

— Digitalización de 202 negativos, diapositivas y copias del Fondo Cebrián.

— Digitalización de 22 negativos del Fondo Rafael García Plaza.

— Encargo de producción de la obra de dieciocho artistas participantes en *Atlántica Colectivas* y del enmarcado de la obra cuatro creadores más.

EXPOSICIONES 2022

—Maud Westerdahl.

- Digitalización y edición de 230 documentos entre dibujos, postales, fotografías, cartas, invitaciones y portadas de publicaciones.

—José Herrera

- Digitalización y edición de 156 artículos de prensa.
- Digitalización y edición de 25 artículos de varias páginas, publicados en diferentes revistas.

—Museo Moderno.

- Digitalización de 119 negativos del Fondo Francisco Lora.

DONACIONES

—Martes 21 de diciembre. Donación anónima:

- Cámara fotográfica Kodak nº 2 Folding Autographic Brownie (1920-1925)
- Cámara fotográfica Lubitel 166 B con estuche (1980-1990)
- 16 fotografías de género retratístico realizadas antes de 1930.
- 4 tarjetas postales
- 1 fotografía a color de género retratístico realizada en 1942
- 2 fotografías relacionadas con el cine realizadas ca.1950-1960
- 1 fotografía a color de La Orotava realizada entre 1990-2000
- 1 fotografía de género retratístico de grupo realizada ca.1990
- -2 álbumes fotográficos de índole familiar anteriores a 1950
- -2 fotografías de paisaje y 4 de ac-
tos públicos anteriores a 1950

BIBLIOTECA DE ARTE TEA

ADQUISICIONES

—Jueves 11 de noviembre. Fondo Gonzalo Díaz – Sala Conca.

- 4.548 publicaciones entre carpetas, catálogos, libros, revistas, periódicos y publicaciones editadas por la Sala Conca.
- 250 archivadores con documentación de artistas, exposiciones, etc.
- 368 carteles de exposiciones diferentes, en total 66.795 aproximadamente.
- 3.627 diapositivas aproximadamente.
- 41 cajas con carteles e información de artistas.
- 35 materiales de tipo audiovisual entre cintas VHS, cassettes y DVD.
- 36 álbumes con un total de 6.800 fotografías aproximadamente.

DONACIONES RECIBIDAS

—Fotolibros

- 55 publicaciones

—Fanzines

- 18 publicaciones

—Libros de fotografía

- 25 publicaciones

—Libros de arte

- 114 publicaciones

—Libros de teoría / crítica de arte

- 33 publicaciones

—Libros de arquitectura / urbanismo

- 3 publicaciones

—Arte sonoro

- 6 publicaciones entre libros, cintas y discos

—Revistas / folletos / periódicos

- 14 publicaciones

—Miscelánea

- 2 publicaciones

—Memorias / anuarios

- 5 publicaciones

SUSCRIPCIÓN ANUAL A REVISTAS

Suscripción a las revistas *Artforum*

International, Exit, Concreta, RdM, Foto-video

INTERCAMBIO DE PUBLICACIONES

—Intercambio de publicaciones con nuevas instituciones:

- Artium Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo
- CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
- Centro de Arte José Guerrero
- CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea
- Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque
- Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes. DA2 Domus Artium 2002
- MACBA Museu d'Art Contemporari de Barcelona
- MEIAC Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo
- MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- Museo de Cáceres
- UCA Universidad de Cádiz

ADQUISICIÓN DE PUBLICACIONES

—Fotolibros

- 4 publicaciones

—Libros de fotografía

- 24 publicaciones

—Libros de teoría / crítica de arte

- 12 publicaciones

—Libros de arquitectura / urbanismo

- 1 publicación

—Libros de temática trans

- 8 publicaciones

—Libros de arte

- 4 publicaciones

INVENTARIO Y REGISTRO

—Inventario, registro y etiquetado de publicaciones TEA y de otras entidades o particulares e incorporación para consulta pública.

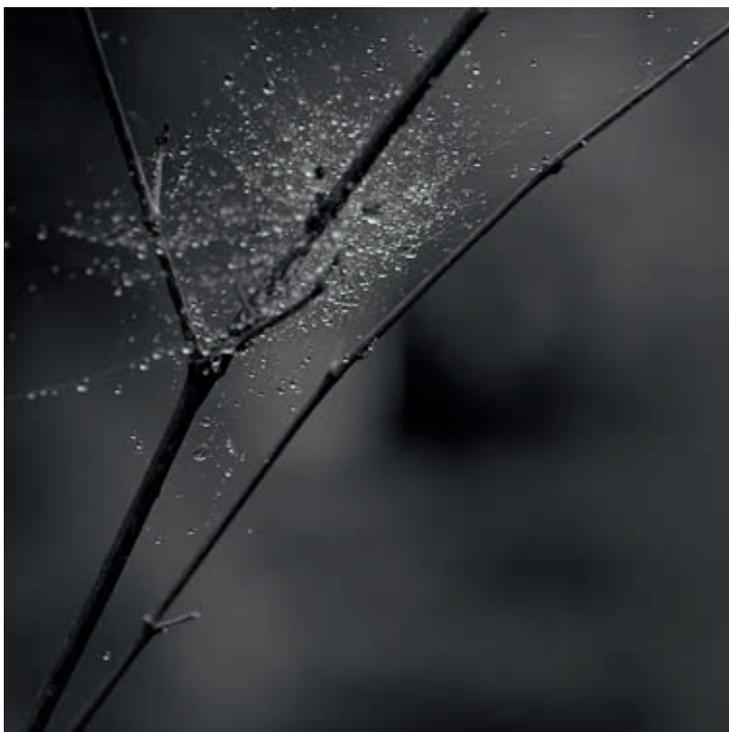
13. ESPACIO TEA CANDELARIA

Exposición: *Sukiya*

Fechas: del 18 de marzo al 18 de julio de 2021.

Artista: Alejandro Togores

Esta muestra de fotografías toma su título del nombre que en Japón se da a las chozas en las que se practica el Cha Do, la Ceremonia del Té.



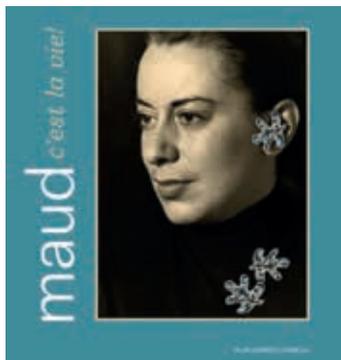
29 de octubre – 19 de diciembre. La Bienal Internacional de Fotografía *Fotonoviembre* presentó en el Espacio TEA Candalaria la obra de cuatro artistas integrantes de la sección *Atlántica Colectivas*. *Una serie de sucesos*, de Turuta (César Álvarez); *Mujeres*, de Corina González Torres; *Musas Muxe*, de Nelson Morales; y *Drag Queen: Candy Porcelain*, de Seigar.



14. PUBLICACIONES

— *Maud c'est la vie*

Catálogo de la exposición homónima que se celebrará en TEA en el 2022. Textos de Pilar Carreño Corbellá



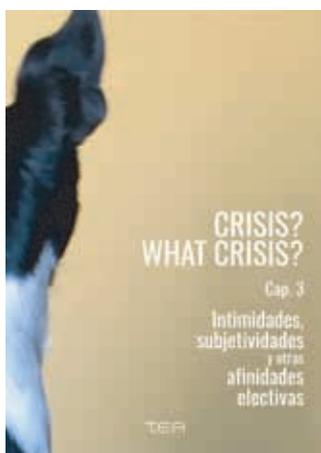
— *Luis Palmero. Escalas 1980-2020*

Catálogo de la exposición homónima celebrada en TEA. Textos de Gilberto González, Nilo Palenzuela, Anna Maria Guasch y Luis Pérez-Oramas



— *"Europa. Ese exótico lugar"*

Catálogo de la exposición homónima celebrada en TEA. Textos de Gilberto González, Nilo Palenzuela, Roberto Gil Hernández, Larisa Pérez Flores, Mayte Henríquez, Ángela Ruíz, Pablo Estévez Hernández y Néstor Delgado Morales



— *Crisis? What Crisis? Cap. 3. Intimidades, subjetividades y otras afinidades electivas.*

Catálogo de la exposición homónima celebrada en TEA. Textos de Moneiba Lemes y Ramón Salas

— *Kénosis*

Catálogo de la exposición homónima celebrada en TEA. Textos de Gilberto González, Mayte Henríquez, Néstor Delgado, Lola Barrena, Fernando Pérez, Charlotte Huddleston, Sigal Barnir y Michy Marxuach.



— *El sauce ve de cabeza la imagen de la garza*

Catálogo de la exposición homónima celebrada en TEA. Textos de Catalina Lozano, Raimond Chaves, Lucy R. Lippard, Adrián Alemán, María Isabel Rueda, Carme Nogueira, Carolina Caycedo, Michele Horriğan, Teresa Lanceta, Yásnaya Elena Aguilar Gillo.



— *Una espera inalterada*

Catálogo de la exposición homónima celebrada en Centro TEA Las Catalinas. Textos de Alejandro Castañeda, Concepción Ortega Cruz y Marta Echaves



— *Fotonoviembre 2019. Artistas en selección. Atlántica colectivas*

Catálogo de la exposición homónima celebrada en TEA

15. TEA Y LAS LETRAS

ENCUENTROS EN TEA

Encuentros en TEA es un ciclo coordinado por el escritor, traductor y crítico literario Bruno Mesa que se encuadra en el programa *Proyectos de escritura*, iniciado en octubre de 2021, organizado por la Dirección Insular de Cultura, Educación y Unidades Artísticas del Cabildo Insular de Tenerife y TEA. Pretende ser un ámbito de reflexión sobre la literatura contemporánea, pero sobre todo un espacio para profundizar en la obra de autores fundamentales tanto dentro como fuera de las Islas, para analizar la renovación de los géneros, las nuevas perspectivas de pensamiento y las encrucijadas en las que se encuentra la literatura de nuestros días. Este ejercicio se basa en el estudio profundo de la obra de los artistas invitados, de modo que se generan, además de reconocer sus méritos, nuevos contenidos que son publicados posteriormente en cuadernillos.

- Jueves 28 de octubre. 19.00 horas. Salón de actos. Ponencia *Poesía es un lugar* de Daniela Martín Hidalgo, escritora y profesora.
- Jueves 25 de noviembre. 19.00 horas. Salón de actos. Ponencia *La poesía como caída* de Jesús Aguado, poeta, crítico literario y traductor.

DINÁMICAS LITERARIAS

Dinámicas Literarias es un ciclo coordinado por el escritor Sergio Barreto que se encuadra en el programa *Proyectos de escritura* organizado por la Dirección Insular de Cultura, Educación y Unidades Artísticas del Cabildo Insular de Tenerife y TEA. *Dinámicas Literarias* busca garantizar el acceso a la cultura por parte de la ciudadanía en igualdad de condiciones y la protección de la creatividad y de las personas creadoras, con especial énfasis en creadores en etapas de madurez artística, mediante la organización de lecturas poéticas, presentaciones o disertaciones sobre su obra con el acompañamiento de agentes de cultura y la implementación de tertulias como espacios discursivos de reflexión oral compartida.

- Viernes 15 de octubre. 18.00 horas. Biblioteca Municipal. Presentación de proyectos literarios (no abierta al público).
- Viernes 15 de octubre. 19.00 horas. Biblioteca Municipal. Tertulia con Sergio Barreto.
- Sábado 16 de octubre. 12.00 horas. Salón de actos. *La poesía en los límites de la escritura*, diálogo entre Sandra Santana, poeta, ensayista, traductora y profesora de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad de La Laguna, y Ángel Sánchez escritor, poeta visual, ensayista y traductor.
- Martes 26 de octubre. 18.00 horas. Biblioteca Municipal. Tertulia *El poeta*

y su compromiso social, sobre la vida y obra del poeta, ensayista y activista Domingo López Torres, con Sergio Barreto.

- Sábado 30 de octubre. 19.00 horas. Sala B. Lectura poética de Ada Salas, poeta y ensayista.
- Sábado 6 de noviembre. 19.00 horas. Sala B. Lectura poética de José Luis Rey. Presentado por Francisco León.
- Sábado 13 de noviembre. 19.00 horas. Sala B. *Líneas convergentes: poesía y prosa en la obra de Iván Cabrera Cartaya*, con Iván Cabrera Cartaya, novelista y poeta.
- Viernes 19 de noviembre. 18.00 horas. Biblioteca Municipal. Tertulia con Sergio Barreto.
- Sábado 4 de diciembre. 18.30 horas. Sala B. Lectura poética de José María Castrillón, escritor, y crítico literario. Presentado por Isidro Hernández Gutiérrez.
- Sábado 11 de diciembre. 12.00 horas. Salón de actos. *Tiempo y trayectoria en torno a la obra poética de Miguel Martínón*, disertación del poeta y ensayista Carlos Javier Morales.
- Sábado 18 de diciembre. 18.30 horas. Sala B. Presentación del poemario *El amor ciego* de Alicia Llarena, escritora y catedrática de Literatura en la Universidad de las Palmas de Gran Canaria. Presentada por Yolanda Pesch.

DIÁLOGOS DE ESCRITURA

Diálogos de escritura es un ciclo que se encuadra en el programa *Proyectos de escritura* organizado por la Dirección Insular de Cultura, Educación y Unidades Artísticas del Cabildo Insular de Tenerife y TEA, que se inicia en octubre de 2021, en colaboración entre el Cabildo de Tenerife y TEA, donde tienen lugar. Los encuentros llevados a cabo por Izaskun Legarza en TEA se inauguran con anterioridad, ya que vienen realizándose desde 2020. *Diálogos de escritura* busca acercarse a las desarrolladoras de la actividad artística con la convicción de que la creación literaria es parte fundamental de la cultura, contribuyendo a la implicación de la población que participa, reforzando la

conciencia crítica y el conocimiento de la identidad propia. Para ello organiza conversaciones con autoras mediante el diálogo en torno a su proceso creativo y la presentación de sus publicaciones

- Viernes 8 de octubre. 18.00 h. Salón de actos. Presentación de la novela *El pozo* de Berna González Harbour. Con la presencia de Izaskun Legarza, librera en la Librería de Mujeres, escritora, difusora cultural feminista y coordinadora del proyecto *Diálogos de escritura*.
- Martes 19 de octubre. 19.00 h. Salón de actos. Presentación del libro de microrrelatos *Carcoma* de Yurena González Herrera. Con la presencia de Aida González Rossi, poeta y periodista, e Izaskun Legarza.
- Miércoles 17 de noviembre. 19.00 h. Salón de actos. Presentación de la novela *El hombre que ordenaba bibliotecas* de Juan Marqués. Con la presencia de Izaskun Legarza.
- Viernes 26 de noviembre. 18.30 h. Sala B. Presentación del ensayo *La escritura por venir* de Sandra Santana. Con la presencia de Izaskun Legarza.
- Martes 30 de noviembre. Salón de actos. Presentación del poemario *Ancho de Ánimas* de José Miguel Perera. Con la presencia de Nilo Palenzuela, escritor, Roberto Gil Hernández, antropólogo, e Izaskun Legarza.
- Jueves 2 de diciembre. 19.00 h. Salón de actos. Presentación del poemario *Hombres con un diente de leche* de Luis Díaz, periodista y gestor cultural, con la presencia de Aida González Rossi poeta y periodista, e Izaskun Legarza.
- Jueves 16 de diciembre. 19.00 h. Salón de actos. Presentación del libro de cuentos *Perrita* de Sara Mesa. Con la presencia de Izaskun Legarza.

16. ACTIVIDADES EXTERNAS

Enero

—Lunes 25 de enero. 10.00 horas. Zonas comunes y Biblioteca de Arte. Grabación de dos entrevistas para un documental sobre comunicación de la productora Macaronesia.

Marzo

—Martes 16 de marzo. 11.30 a 12.45 horas. Salón de actos. Clase de Cinedfest (Festival de Cine Educativo) para la comunidad educativa, sobre cómo rodar un corto (I).

—Sábado 20 de marzo. 16.00 horas. El Rectángulo. Festival de Danza Canarias Dentro y Fuera. Espectáculos *Zeitgeist (extracto)*, de Javier Arozena, y *Habitare*, de Carmen Macías.

—Sábado 20 de marzo. 17.00 horas. Salón de actos. Festival de Danza Canarias Dentro y Fuera: proyección de la IV Muestra de Cine Danza.

—Martes 23 de marzo. 11.30 a 12.45 horas. Salón de actos. Clase de Cinedfest (Festival de Cine Educativo) para la comunidad educativa, sobre cómo rodar un corto (II).

—Martes 23 de marzo. 16.30 a 20.00 horas. Asamblea anual de AMATE, Asociación de Cáncer de Mama de Tenerife.

Abril

—Martes 6 de abril. 11.30 a 12.45 horas. Salón de actos. Clase de Cinedfest (Festival de Cine Educativo) para la comunidad educativa, sobre cómo rodar un corto (y III).

—Lunes 12 de abril. 10.00 horas. Salón de actos. Rueda de prensa de estrategia y presupuesto del Área de Cultura del Cabildo Insular de Tenerife.

Mayo

—Miércoles 5 y jueves 6 de mayo. 17.00 a 20.00 horas. El Rectángulo. Grabaciones de las artistas que participan en la residencia de NUMACircuit.

—Lunes 10 de mayo. 12.00 a 15.00 horas. El Rectángulo. Sesión fotográfica para participar en el concurso Tenerife Moda.

—Martes 11 de mayo. 19.00 horas. Salón de actos. Proyecciones de CineDanza. Festival DanzaTTack2021.

—Miércoles 12 de mayo. 16.00 a 20.00 horas. El Rectángulo. NUMACircuit: Taller *Dmx + Iluminación creativa*, por Dimas Cedrés.

—Jueves 13 de mayo. 16.00 a 20.00 horas. El Rectángulo. NUMACircuit: Taller *Touchdesigner + Interactividad* por Azael Ferrer.

—Viernes 14 de mayo. 16.00 a 20.00 horas. El Rectángulo. NUMACircuit: Taller *Touchdesigner + Interactividad* por Azael Ferrer.

—Lunes 17 de mayo. 10.00 horas. Salón de actos. Asinca: presentación de la campaña *Elaborado en Canarias 2021*. (Alquiler de espacio por Magna Congresos).

—Martes 25 de mayo. 12.00 horas. Biblioteca de Arte. Grabación de entrevista a la directora general de Industria del Gobierno de Canarias para la gala de entrega de premios, concurso Coca Cola de relato corto para niños 2º ESO.

—Martes 25 de mayo. 19.30 horas. Salón de actos. Homenaje a Domingo Pérez Minik. Organizado por el Observatorio Cultural Domingo Pérez Minik. (Colabora: TEA).

Junio

—Lunes 7 y martes 8 de junio. 10.00-12.00 horas y de 16.00-19.00 horas. Exterior Biblioteca. Acción Universidad Europea (Alquiler).

—Jueves 17 de junio. 19.00 horas. Salón de actos. Sinpromi: Presentación del cuaderno técnico *Empleo, recuperación y ciudadanía en las experiencias psíquicas*. (Alquiler de espacio).

Septiembre

—Sábado 18 de septiembre. de 13.00 a 19.00 horas. Cafetería TEA. Rodaje del *spot Honda Services: Blackstone Films*.

—Sábado 25 de septiembre de 10.00 a 14.00 h. Festival *Índice*

—*MiniTEA*. Festival Índice: Taller *Otra manera de enseñar: visual thinking* por Alicia Romero.

—Espacio árbol. Festival Índice: Taller *Teatro para la vida cotidiana* por Yiyo Ramírez.

—Salón de actos. Festival Índice: conferencia *Técnicas innovadoras para la prevención del bullying* y taller práctico a partir de la lectura de la novela *Invisible* por Eloy Moreno.

—El Cuarto Oscuro. Festival Índice: Taller *Escritura creativa* impartido por Sara Maher.

—Plaza TEA. Festival Índice: taller *Juegos de rol en familia: ven con tus hijos a jugar y aprender de una manera diferente* por Javier González (I).

—Miércoles 29 de septiembre. 19.00 horas. Salón de actos. Cineforum Noir. *El amigo americano* de Win Wenders (1977). Organiza: Tenerife Noir. (Colabora: TEA).

—Jueves 30 de septiembre. 19.00 horas. Salón de actos. Festival MUMES. Proyección del do-

documental *Piratas & libélulas* (2013), de Isabel de Ocampo (película especialmente recomendada para el Fomento de la Igualdad de Género por el ICAA). Colabora TEA.

Octubre

—Martes 5 de octubre. 19.30 horas. Salón de actos. Cineforum Noir. *Carol* (2015) de Todd Haynes. Organiza: Tenerife Noir (Colabora: TEA).

—Jueves 7 de octubre. 18.45 horas. Salón de actos. DocuRock: Presentación del libro *Los olvidados cines de Tenerife* de Julián Hernández. Organiza: DocuRock. (Colabora: TEA).

—Viernes 8 de octubre. 20.30 horas. Proyección de *Fito y Fitipaldis: 20 años y una noche* (2020). Diálogo con sus directoras, Cristina y María José Martín. Organiza: DocuRock. (Colabora: TEA).

—Sábado 9 de octubre. 11.00 horas. Salón de actos. Maratón de cortometrajes canarios rodados para Tenerife Noir Express 2021. Organiza: Tenerife Noir. (Colabora: TEA).

—Sábado 9 de octubre. 18.30 horas. Cine: *María Mérida: hasta que muera mi voz*. Diálogo con su directora, Susi Alvarado. Organiza: DocuRock. (Colabora: TEA).

—Sábado 9 de octubre. 20.00 horas. Cine: *Ildefonso Aguilar: Paisajes audibles*. Diálogo con su director, José María de Páiz. Organiza: DocuRock. (Colabora: TEA).

—Sábado 9 de octubre. 21.45 horas. Cine: *Ramón: una vida en el filo* (2017) de Charlie Arnaiz y Alberto Ortega. Organiza: DocuRock. (Colabora: TEA).

—Domingo 10 de octubre. 20.15 horas. Cine: *Mujeres de Coque Malla* (2018) de Gonzalo Visedo. Organiza: DocuRock. (Colabora: TEA).

—Jueves 14 de octubre. 19.00 horas. Salón de actos. Cine FIC: Proyección del documental *Slava's Journey: Secrets of Snow* (2020) de Clive Howard. Organiza: FIC. (Colabora: TEA).

—Domingo 17 de octubre. 16.30 horas. Salón de actos. Cine FIC: Proyección del largometraje *Zafarrancho en el circo* (1974) de Jacques Tati. Organiza: FIC. (Colabora: TEA).

—Lunes 18 de octubre. 17.00 a 18.00 horas. El Cuarto Oscuro + vestíbulos planta baja y planta alta. Grabación de una entrevista para el documental *Triángulos Rosa* sobre la memoria colectiva de la tercera edad trans. (Proyecto producido por el Área de Diversidad del Cabildo Insular de Tenerife).

—Martes 19 de octubre. 09.30 horas. Plaza TEA. Lectura del manifiesto por el Día Mundial del Cáncer de Mama (AMATE, Asociación de Cáncer de Mama de Tenerife).

—Jueves 21 de octubre. 18.00 horas. Salón de actos. Presentación programa del Servicio Administrativo de Deportes del Cabildo Insular de Tenerife. (Alquiler de espacio).

—Domingo 24 de octubre. 18.00-21.00 horas. Exteriores TEA. Grabación para la TV pública alemana de programa sobre Tenerife (a través de Turismo de Tenerife).

—Lunes 25 de octubre. 12.00 horas. Salas B y C. Grabación del equipo del programa *Cronos* de Televisión Canaria a las exposiciones de *Fotonoviembre*. Entrevistan a Teresa Arozena y a Gilberto González.

—Viernes 29 de octubre. 09.00-11.00 horas. Biblioteca de Arte. Grabación de una entrevista a Daniela Martín Hidalgo, para la serie *Escritores desvelados* de la Biblioteca de Canarias.

Noviembre

—Jueves 18 de noviembre. 08.00 a 14.00 horas. Salón de actos. Seminario Horticultura para Magna congresos (I). (Alquiler de espacio).

—Viernes 19 de noviembre. 08.00 a 14.00 horas. Salón de actos. Seminario Horticultura para Magna congresos (y II). (Alquiler de espacio).

—Jueves 25 de noviembre. 09.00 a 13.00 horas. Salón de actos. Campus África. Organiza: Protocolo Cabildo Insular de Tenerife.

—Viernes 26 de noviembre. 17.30 a 19.00 horas. Zona exterior del Centro de Información Juvenil. Representación teatral con motivo de la clausura de la exposición *Jóvenes de aquí y allá* en el Centro de Información Juvenil. Organiza: Servicio de Juventud y Educación del Cabildo de Tenerife.

—Domingo 28 de noviembre. 08.00 a 13.00 horas. Salón de actos. Rodaje del cortometraje *Gliese* dirigido por Jorge Guimerá y producido por Tinglado Films. Cesión de espacio.

—Martes 30 de noviembre. 10.00 a 11.30 h. Salón de actos. Clausura de la 3ª Promoción FEDA Madrid.

Diciembre

—Jueves 2 de diciembre. 09.00 a 17.00 horas. Exteriores TEA. Grabación de imágenes para el programa de la televisión belga Evenaar TV. A través de Turismo de Tenerife.

—Jueves 9 de diciembre. 19.30 horas. Salón de actos. HER Festival 2021. Videoconferencia desde Nueva York, de Silvia Federici. Presenta: Izaskun Legarza. Organiza: HER Festival. (Colabora: TEA).

—Martes 14 de diciembre. 19.00 horas. Salón de actos. Proyección de *Persépolis* (2007) de Marjane Satrapi y Vincent Paronnaud. Mesa debate sobre el largometraje a cargo de Lucas Morales, director de la Fundación Cine+Cómic. Organiza: Fundación Cine+Cómic. (Colabora: TEA)

—Miércoles 15 de diciembre. 13.00 horas. Salón de actos. Grabación de entrevista de Sneakerspirit a la cantante Mel Omana, que actúa en el Urban Fest Universidad de La Laguna.

—Miércoles 15 de diciembre. 18.00 horas. Acto de entrega de premios de los concursos de postales y cuentos navideños para hijos de empleados del Cabildo Insular de Tenerife. (Alquiler de espacio: RRHH Cabildo).

—Lunes 20 de diciembre. 17.30 horas. Salón de actos. Homenaje a Vicente Saavedra organizado por la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel. (Colabora: TEA).

—Domingo 26 de diciembre. 11.00 horas. Sala B (II). Festival Canarios Dentro y Fuera: *Espejismo*, actuación de Teresa Lorenzo 8' (I).

—Domingo 26 de diciembre. 19.30 h. Sala B (II). Festival Canarios Dentro y Fuera: *Espejismo*, actuación de Teresa Lorenzo 8' (y II).

—Martes 28 de diciembre. 17.00 horas. Salón de actos. V Muestra de Cine Danza. Organiza: Festival de Danza Canarios Dentro y Fuera. (Colabora: TEA).

—Martes 28 de diciembre. 18.00 horas. Sala B (II). Festival Canarios Dentro y Fuera. Actuaciones: *VU*, de Javier Arozena y Élide Dorta, 20 minutos + *INDICO*, de Cía. Daniel Abreu, 12 minutos. Organiza: Festival de Danza Canarios Dentro y Fuera. (Colabora: TEA).

REENSAMBLAJE

17. FOTONOVIEMBRE

Fotonoviembre 2021

Bajo la dirección Teresa Arozena, artista, investigadora y docente en la ULL, la bienal, que cumple en esta edición su trigésimo aniversario, apuesta por rebasar el mero consumo del objeto de la fotografía para resituarla en su esencia medial, como mecanismo de relación transversal, como imagen inserta en engranajes complejos.

Sección oficial-*Reensamblaje*

A la lenta caída de la tarde es el título de un poema de Luis Feria que termina con este verso: «Destino de la luz, nunca te acabes». La belleza melancólica de su plegaria nos confronta con ese momento en el que todas las imágenes desaparecen, la llegada de la noche.

Pero ¿se puede acabar la luz? Hay una imagen muy presente en el relato científico y en las narrativas contemporáneas, dentro del repertorio *Sci-fi*, que lo encarna: un *horizonte de sucesos* es también una especie de momento crepuscular, como el de Luis Feria, pero de dimensiones cósmicas.

Todos sabemos más o menos lo que, supuestamente, es un horizonte de sucesos. Un borde, una zona límite, una frontera, un punto de no retorno: el destino final de la luz, y de toda información, materia, partícula o evento, antes de atravesar el umbral y convertirse en ese extraño cero que es un agujero negro. Arrastrar la luz impidiendo que se escape, *atrapar* la luz.

Stephen Hawking lo explicó contando que es ahí donde la gravedad tiene la fuerza justa para *arrastrar a la luz* de vuelta e impedir que se escape. Como nada puede viajar más deprisa que la luz, cualquier otra cosa será también arrastrada hacia dentro. Atravesar el horizonte de sucesos es algo así como llegar en una canoa a las cataratas del Niágara. Mientras estés río arriba, puedes salvarte si remas lo bastante deprisa, pero en cuanto llegas al borde estás perdido. No hay forma de volver. Toda información se pierde, *desaparece*. Pero ¿puede la luz ser atrapada para siempre? ¿Se destruye realmente la información? Son cuestiones sin resolver en los ámbitos del relato científico; desde la construcción cultural, no obstante, pueden ser retomadas. Por ejemplo, a través de la fotografía, esa *caja oscura* que nació precisamente para *atrapar la luz*.

Entre los muchos vaticinios arrojados por Walter Benjamin en su *Pequeña historia de la fotografía*, publicada en 1931, se encuentra el siguiente: «en el futuro será analfabeto quien no sepa leer sus propias imágenes». Es este un grave legado de responsabilidad, que nos fuerza permanentemente a tomar posición. Casi como un sortilegio, que nos acompaña desde hace ya noventa años, aún continúa despertándonos del sueño naturalizante de las imágenes, para obligarnos a extrañar esa caja negra, y asumir un calado contextual mucho más complejo que la unidimensionalidad a la que nos aboca habitualmente el consumo rápido del espectáculo. El mismo sortilegio viene a ser invocado por el contemporáneo Georges Didi-Huberman, que propone hacer de la imagen una cuestión de conocimiento y no de ilusión.

Históricamente, festivales y encuentros han tenido un papel determinante para la integración de la fotografía y su normalización como práctica artística dentro del mu-

17. Fotonoviembre

seo. Es evidente, además, que también ha sido clave la dimensión didáctica que desarrollaron; la presentación de grandes nombres, aproximaciones históricas, el descubrimiento de autores locales, la visibilización de la escena contemporánea internacional o el acercamiento del medio al público a través de los entramados de talleres y seminarios. Cumplida hoy la buscada integración de la fotografía en el arte, y —casi— asumida la necesidad de contar con ella para elaborar un relato abierto y polifónico de la sociedad, parece preciso ahora reasignar manifiestamente al encuentro fotográfico aquella responsabilidad primaria señalada por Benjamin y sus sucesores: hacer de la imagen una cuestión de conocimiento y no de ilusión. La fotografía es espejo del devenir sociocultural. Debemos llevar la literalidad a la metáfora, entenderla como la *caja negra* de esta nave en la que viajamos. Muchos signos parecen indicarnos que marchamos en ella ya por una zona del río donde no cabe remar en la dirección contraria a la gravedad. En este viaje vertical, las fotografías aún tienen mucho que contarnos: la luz continúa hablando.

Escucharla es experimentar toda imagen como síntoma y expresión de un sistema complejo. Nuestra tarea constante, desde esa escucha activa, es realizar el trabajo necesario de conexión, reensamblaje, interpretación: salir del aturdimiento del espejismo del espectáculo, y despertar a la imagen como verdadera depositaria de la función epistemológica en este *devenir imagen del mundo* que nos caracteriza como sociedad.

En un momento en que el Centro de Fotografía Isla de Tenerife y *Fotonoviembre* acaban de alcanzar una especie de madurez, cuando cumplen treinta años de vida, resulta sin duda necesario plantear un espacio de reflexión que trascienda el mero consumo del objeto de la fotografía, y que trate de dibujar una concepción más amplia de las prácticas fotográficas, resituando a la fotografía en su pura esencia *medial*, es decir, como mecanismo de relación transversal y como pieza que forma parte de engranajes más complejos que responden, en el seno de la sociedad, a intenciones, deseos y necesidades.

Se entiende por tanto la Bienal *Fotonoviembre* como un mecanismo cuya misión es la de contribuir a ese llamado crítico e interpretativo auspiciado por Benjamin en los albores del medio fotográfico. Las imágenes son nuestra verdadera caja negra. Las fotografías constituyen sistemas complejos de comunicación. Toda imagen es una conversación, atravesada por cadenas textuales e icónicas. El cometido colectivo tiene que ver con algo que declina en nuestra sociedad: la capacidad de escucha. Prestar oídos.

Las fotografías particularmente están atravesadas por el espacio y el tiempo, por el territorio y la historia. Nuestra responsabilidad civil, como señala Ariella Azoulay, es la de visibilizar estos trayectos, leer y escuchar los relatos; tanto los visibles como los invisibles, y proponer nuevas lecturas. Reensamblajes: nuevas imágenes que formen parte de un diálogo vivo, donde ese acto de *prestar oídos* sea pieza fundamental para repensar la dimensión de lo civil.

Días maravillosos

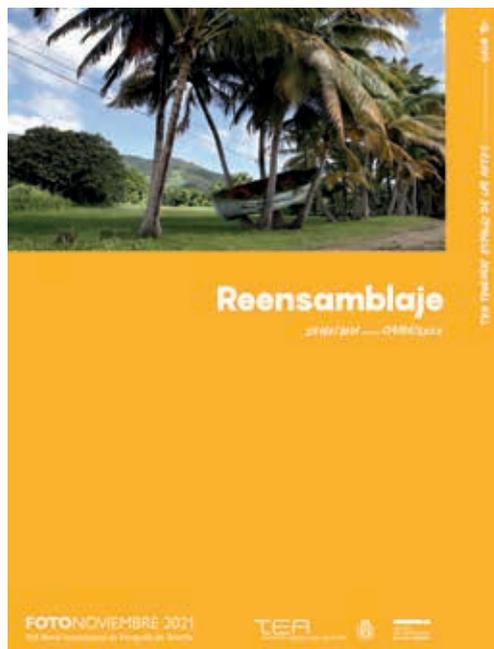
22 de octubre de 2021-1 de marzo de 2022

Sala C

Curaduría: Teresa Arozena

Artistas: Rubén Acosta, Sergio Acosta, Iván Ballesteros, María Laura Benavente, Leopoldo Cebrián Alonso, Sonsoles Company, Rafael García Plaza, Evelyn Hofer, Anna Kanai, Carlos Labrador, Thomas Ruff, Aaron Siskind

Días maravillosos toma su título de un relato de J.G. Ballard que transporta al lector a una isla distópica, Gran Canaria, convertida en campo de concentración turístico. En esta exposición, que reflexiona sobre las implicaciones modernas del turismo en el Archipiélago, confluyen en tensión dialéctica imágenes de los fondos documentales y de arte del Centro de Fotografía Isla de Tenerife con otras de artistas contemporáneos.



Reensamblaje

22 de octubre de 2021- 9 de enero de 2022

Sala B

Curaduría: Teresa Arozena

Artistas: Ignacio Acosta, Ansel Adams, Robert Adams, John Baldessari, Edward Burtynsky, Patricia Dauder, Tacita Dean, Dornith Doherty, Emmet Gowin, Marine Hugonnier, Axel Hütte, Fermín Jiménez Landa, Natalia Lassalle-Morillo, Manuel Martín González, Ana Mendieta, Louise Purbrick, Xavier Ribas, Gerhard Richter, Allan Sekula, Valentín Vallhonrat

La producción del paisaje es el hilo conductor de esta muestra, la cual, a través de diversas prácticas fotográficas, confronta los problemas que, en el marco de la globalización capitalista, se desprenden de las relaciones entre tecnología y «naturaleza», entendida esta como noción generada en la orilla del lenguaje.

Una boda esperada

22 de octubre de 2021- 9 de enero de 2022

Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz

Curaduría: Teresa Arozena.

Artista: Leopoldo Cebrián Alonso

El archivo fotográfico de Leopoldo Cebrián Alonso, que ejerció como profesional de la fotografía desde la posguerra española hasta su fallecimiento en 1999, revela una práctica comprometida y pulsional que desarrolla con intensidad todo tipo de géneros, desde retrato al paisaje, desde la fotografía de arquitectura y urbanística hasta la postal turística y la fotografía de bodas. *Una boda esperada* presta atención a su trabajo en este último campo, al que se dedicó durante más de treinta años. La belleza, fluidez y riqueza visual de esta actividad profesional de Cebrián resulta insólita.



17. Fotonoviembre



Una sombra en el tiempo

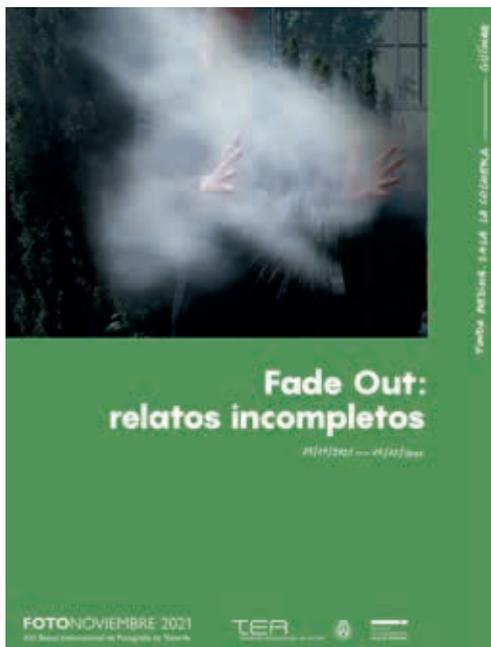
11 de noviembre de 2021-15 de diciembre de 2021

Espacio Cultural Castillo San Felipe

Curaduría: Néstor Delgado Morales

Artistas: Ana Laura Aláez, Sonja Braas, Hannah Collins, Jean-Louis Garnell, Marjaana Kella, Antoni Muntadas, Hiroshi Sugimoto

La infinitud arroja a los humanos al pánico o a la experiencia de lo sublime. No es solo que nuestros organismos sensibles están sobreexposados a la cantidad de signos intencionales que nos rodean, sino también que la circulación acelerada de imágenes propiciada por la tecnología digital resulta abrumadora para nuestras facultades cognitivas. Desde su invención, la fotografía ha permitido una percepción que rebasa la capacidad del ojo humano, abriendo su conocimiento a una nueva experiencia del tiempo. A partir de obras fotográficas de las colecciones de TEA, *Una sombra en el tiempo* se interroga sobre el modo en que esta experiencia estética afecta a nuestra conciencia.



Fade Out: relatos incompletos

13 de noviembre-19 de diciembre de 2021

Fonda Medina, Sala La Cochera.

Curaduría: Inés Arencibia, Mike Batista, Maï Diallo, Emma Marting y Ramiro Carrillo

Artistas: Pedro Pablo Alcázar, Teresa Arozena, Miloushka Bokma, Carlo Corradi, Sara Garsía, Cristina Gómez, Manuel González Rodríguez, Anna Kanai, Manuel López, Alicia Martín, Perejaume

Fade out: relatos incompletos es una narración fragmentaria, hilvanada como una deriva del equipo curatorial a partir de la fotografía de un grupo de personas que miran algo que ya no está. La desaparición, el desvanecimiento de lo visto, se plantea como una grieta en la imagen que abre y expande sus contornos y significados. Las escenas se desocupan, las protagonistas se marchan o se desvanecen, la fotografía funde a negro y queda un marco, no vacío, sino *vaciado*. Una imagen a la vez presente y ausente. Un vestigio dispuesto para que la imaginación y el pensamiento apofénico completen el relato.

Artistas en selección

Estudio sobre la monarquía

5 de noviembre-5 de diciembre de 2021

Sala de Arte Instituto Canarias Cabrera Pinto

Artista: Marta Pareja

Estudio sobre la monarquía es un proyecto en el que Marta Pareja aborda el periodo entre la muerte de Franco y la subida al trono de Juan Carlos I, a partir de una colección de sellos de su padre y del DNI de su abuelo, renovado veinte días antes de la muerte del dictador. En éste, por error, en vez de empedrador, se hizo constar que su profesión era emperador.

Héroes del brillo

5 de noviembre-5 de diciembre de 2021

Sala de Arte Instituto Canarias Cabrera Pinto

Artista: Federico Estol

Durante tres años Federico Estol colaboró con sesenta lustrabotas de La Paz y El Alto (Bolivia) nucleados en torno al periódico gremial *Hormigón armado*. Con ellos planificó una visualidad conjunta en talleres participativos de relato gráfico, incorporando elementos locales de la nueva arquitectura andina y realizando sesiones fotográficas donde participaron como productores de un fotolibro callejero para luchar contra su estigma social. El pasamontañas que usan para no ser reconocidos por su entorno —pues su actividad es relacionada con la delincuencia— los invisibiliza al tiempo que los une.

Allure [política y poética de los cuerpos en movimiento]

Del 22 de octubre de 2021 al 9 de enero de 2022

Sala B

Artistas: María García Ruiz e Isabel de Naverán

Intercambio epistolar entre María García Ruiz a Isabel de Naverán, en forma de ensayo filmico, que sugiere pensar con gestos, entre gestos o pensar como un gesto. Los espacios disciplinan los cuerpos a través de sus disposiciones, los hacen comportarse de determinadas formas. Para la coreografía del poder es esencial el control del espacio. Pero, como cualquier discurso, la arquitectura también tiene grietas. ¿Cuáles son los gestos disidentes que se cuelan en ese escenario? ¿Qué tipo de espacialidad producen? Entre el desplazamiento y la fijación de ciertas comunidades, ¿dónde encontrar el ritmo asincopado, el pulso de la vida que se resiste a ser completamente atrapada?, ¿dónde reside la poética de los cuerpos en movimiento?

17. Fotonoviembre



Canción de 22° 33' N 91° 22' O

22 de octubre de 2021-9 de enero de 2022

Sala B

Artista: Fermín Jiménez Landa

En el golfo de México se suponía que había una isla, pero no está. La primera referencia de Bermeja es de 1536. A partir de ahí aparece en la mayoría de las cartografías. Desde 1775 irrumpen las dudas sobre su existencia, pero la isla continua figurando en los mapas. En 2000 México y Estados Unidos acuerdan el trazado de sus fronteras marítimas. Pero mantienen desacuerdos de calado. El problema fundamental radica en los Hoyos de Dona, área rica en gas natural y petróleo. La existencia de Bermeja le conferiría a México el 80% de los derechos de explotación de la zona, pero la isla sigue sin aparecer. En mayo de 2018 partimos hacia las coordenadas 22° 33' N 91° 22' O con una banda de música de la cercana ciudad de Mérida para tocar un himno en honor a Bermeja creado por una compositora local. Entre náuseas y vómitos los músicos tocan con el barco anclado en las aguas donde habría estado la isla. Estas aguas fluyen y son indefinidas mientras las fronteras marítimas son líneas imaginarias bien definidas y rígidas.

Firma

28 de octubre-30 de diciembre de 2021

Fundación Mapfre-Guanarteme

Artista: Paula Artés

Firma es una investigación sobre el control de los ciudadanos por las estructuras administrativas del Estado. La cotidianidad con la que las frecuentamos ha naturalizado su función y la información que tienen de nosotros, pero ¿debería ser así? ¿Sabemos cuánta información nuestra gestiona el Estado? ¿Sabemos qué uso hace de estos datos?

Atlánticas colectivas

Not about Lockdown

22 de octubre de 2021- 9 de enero de 2022

Centro de Documentación

Artista: Alex Llovet

29 de octubre de 2021-19 de diciembre de 2022

Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife

Líneas de Infantería. Javier Bejarano

Ausencias. Ausentes. Damián Borges

El último día en la Tierra. Hyathuz

Pego negro. Bruno Silva

*Near and There; Glimpses From a
Fleeting World.* Gwen Walstrand

Del 29 de octubre al 19 de diciembre de 2021

Colegio Oficial de Arquitectos de Tenerife, La Gomera y El Hierro

Where Fireflies Unfold. Oskar Alvarado.

*The North Atlantic Garbage
Patch.* Oliver Behrmann.

1890. Tati Bencomo.

Terra Nullis. Leandro Betancor.

Un amigo de un amigo. Dominic Dähncke.

Catálogo del olvido. Lidia E. Díaz Gil.

Tránsito. Víctor Martín Castro.

Insulae. Valle Martín Palenzuela.

23,6 millones. Lucas Martín Velasco.

Agua. María Pérez Quintero.

Exhumantes. Abraham Riverón.

Welcome. Angharad Rojo.

Vacío. Carlos de Saá.

Antiálbum Familiar. Virginia Villacisla.

*NOS-OTROS. La máscara. El
viaje.* Alexis W.

17. Fotonoviembre

5 de noviembre-5 de diciembre de 2021
Sala de Arte Instituto Canarias Cabrera Pinto

Atlas. Alessandra Baldoni.

Do you sea? Selen Botto.

Embolse. Tania Castellano.

Intersticios solares. Atilio Doreste.

Sombras. Silvia Gil-Roldán.

Humanidad, especie urbana. Jose Oller.

A la deriva. Esther Elena Pea.

Ponerle puertas al campo / (y pretender quedar ilesos). Miguel Ángel Roldán.

29 de octubre-19 de diciembre de 2021
Espacio TEA Candelaria

Una serie de sucesos. Turuta (César Álvarez).

Mujeres. Corina González Torres.

Musas Muxe. Nelson Morales.

Drag Queen: Candy Porcelain. Seigar.

El Videoclub. Planta alta de TEA
22 de octubre de 2021-9 de enero de 2022

Renaissance. 5 min., 2 seg. Angèle Etoundi Essamba.

Impasse. 24 min., 5 seg. García_Fernández.

A World in Ruins. 5 min., 47 seg. Christian Lagata.

In boats. 5 min., 10 seg. Natalia Ludmila.

Aquí vivo. 7 min., 37 seg. Francisco Macías.

Ruido. 2 min., 25 seg. Laure Mojo.

El principio de la incertidumbre_Isla. 6 min., 32 seg. Alicia Pardilla.

Ant. 15 min., 25 seg. Nacho Recio.

Ciudad corporación 2068 – Trabajo. 9 min., 40 seg. Andrés Senra.

La llegada. 9 min., 46 seg. Gregorio Sosa.

Scope. 23 min., 45 seg. Saku Soukka.

Focus

Las Raíces

13 de noviembre-19 de diciembre de 2021

Centro Cultural de Guía de Isora

Artistas: Luz Sosa y Paula Fernández

Las autoras utilizan la fotografía para contar la historia de veinte migrantes varones procedentes del noroeste del continente africano y que llegaron en patera a Canarias desde finales de 2020.

Álbum. Varias generaciones a través de imágenes

6 de noviembre-19 de diciembre de 2021

Museo de Historia y Antropología de Tenerife–Casa Lercaro

Comisarias: Katarzyna Zych y Lara Zich

Esta exposición tiene como componente principal un álbum con 85 fotografías. Las imágenes reproducen diferentes momentos de la vida cotidiana, tanto en el ámbito rural como urbano, y reflejan aspectos sociales de Tenerife en décadas pasadas. Para no ser reconocidos por su entorno —pues su actividad es relacionada con la delincuencia— los invisibiliza al tiempo que los une.

Filip a(l)lone.

5 de noviembre-10 de diciembre de 2021

Bibli

Artista: Filip Custic

Combinando imágenes, cuerpos y objetos a través de la fotografía, la escultura y el videoarte, Filip Custic ha construido un lenguaje a caballo entre el clasicismo y la contemporaneidad, ¿dónde reside la poética de los cuerpos en movimiento?

*Con-fin-arte. Taller de artes plásticas Giro-Arte SINPROMI*

1 de noviembre-31 de diciembre de 2021

Sala de exposiciones El Sauce. La Laguna

Exposición de trabajos de los alumnos del taller *Giro-Arte* para personas con discapacidad intelectual. *Con-fin-arte* es un proyecto de *GiroArte* ideado para *Fotonoviembre 2021*.

17. Fotonoviembre

Por la noche

12 de noviembre de 2021-14 de enero de 2022
SAC. Sala de Arte Contemporáneo del Gobierno de Canarias
Artista: Sonsoles Company

Por la noche cambia el paisaje, cambia la luz y con ella cambia también nuestra percepción de lo que nos rodea. Las calles que habitamos se convierten en escenarios y es entonces cuando la intuición comienza a habitar los espacios.



IX Certamen Regional de Fotografía Informativa y Documental Tenerife

16 de noviembre-5 de diciembre de 2021
Sala Anexa del Centro de Arte La Recova

En esta exposición se muestran las fotografías que concursaron en el IX Certamen Regional de Fotografía Informativa y Documental Tenerife.

Se llama carnada

5 de noviembre-3 de diciembre de 2021
El Despacho

Artistas: Javier Fernández Caldas, Eduardo Hodgson, Lecuona y Hernández

El Despacho es un taller compartido entre artistas en Santa Cruz de Tenerife. Desde él piensan el programa de la imagen como reclamo para un espacio especulativo.

Búnkeres y estrellas

29 de octubre-15 de diciembre de 2021
Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife
Artista: Giovanni Ozzola

El autor plantea un encuentro entre la tradición pictórica del paisaje local y su propia mirada fotográfica sobre Tenerife, a través de lo que puede entenderse como una aproximación transtemporal al paisaje y su experiencia.

El rectángulo en la mano

Ciclo de proyecciones

23 de octubre de 2021- 27 de noviembre de 2021

Curaduría: Teresa Arozena

La mejor forma de pensar es a partir de la práctica del relato, asegura Donna Haraway. Dicho de otro modo: abrir nuevos marcos interpretativos, prestar oídos. Con el mismo título que el célebre libro de fotografías de Sergio Larraín, *El rectángulo en la mano* es un ciclo de proyecciones de piezas de cine documental y experimental que conectan y expanden las temáticas explícitas e implícitas en las dos exposiciones *Reensamblaje* y *Días maravillosos*.

Reassemblage

1982

40 min.

Estados Unidos

Dirección: Trinh T. Minh-ha

Sábado 23 de octubre

16.00 horas

Salón de actos

Primera película de la directora vietnamita Trinh T. Minha, rodada en Senegal, *Reassemblage* es parte de un trabajo de investigación etnográfica en África occidental a través del Research Expedition Program de la Universidad de California, Berkeley. El filme vino a contestar y señalar la crisis de cine etnográfico como crisis de la representación, y abrió las puertas a nuevos lenguajes de subversión, poniendo en evidencia el colonialismo subyacente a la construcción de la mirada en Occidente. Más que hablar de manera lineal, «dándole sentido» al material audiovisual, la directora se niega a reproducir la estabilidad representacional del Orden Simbólico. «No es mi intención hablar sobre, sino hablar acerca», afirma.



Trinh T. Minh-ha. Fotograma de *Reassemblage*, 1982



Billy Woodberry. Fotograma de *Story from Africa*, 2019. Cortesía de Divina Comédia

A Story from Africa

2019

32 min.

Portugal

Dirección: Billy Woodberry

Sábado 23 de octubre

16.00 horas

Salón de actos

Tras la resolución de la Conferencia de Berlín sobre la división de África, el ejército portugués registró la ocupación efectiva de Cuamato, un pueblo del sur de Angola. Esta película se genera a partir del montaje de imágenes de un archivo fotográfico casi desconocido hasta entonces. Relata la historia trágica de Calipura, el hidalgo cuamoto, que jugó un papel esencial en la campaña portuguesa de pacificación. Billy Woodberry es uno de los principales directores de LA Rebellion (o Escuela de Cineastas Negros de Los Ángeles).

17. Fotonoviembre



Noel Bürch & Allan Sekula.
Fotograma de *The Forgotten Space*, 2010.
Cortesía de Doc.Eye Film

The Forgotten Space

2010

112 min.

Países Bajos, Austria

Dirección: Noel Bürch y Allan Sekula

Sábado 30 de octubre.

12.00 horas. 16.00 horas

Salón de actos

El mar suele ser el espacio olvidado; solo se considera cuando ocurre en él una catástrofe. Basado en el extenso proyecto *Fish Story*, del fotógrafo Allan Sekula, en este ensayo filmico se analizan los efectos destructivos de la globalización a través de un viaje que descubre la economía marítima, contribuyendo a describir la complejidad del mundo contemporáneo. Los autores nos remiten a la profunda materialidad del capitalismo en un mundo que, aparentemente, pareciera desmaterializarse.

Anthropocene: The Human Epocha

2018

90 min.

Canadá

Dirección: Jennifer Baichwal, Edward Burtynsky y Nicholas de Pencier

Sábado 6 de noviembre

12.00 horas. 16.00 horas

Salón de actos

Este film explora un total de veinte países distintos de los seis continentes, ofreciendo imágenes que reflejan el catastrófico resultado que nuestra especie está dejando como huella de su paso por la Tierra. Se trata de una meditación cinematográfica sobre la reingeniería masiva del planeta por parte de la humanidad, un proyecto de cuatro años de duración realizado por un equipo compuesto por los canadienses Jennifer Baichwal, Nicholas de Pencier y el fotógrafo Edward Burtynsky. Ganadora de múltiples premios, la película nos ofrece un poderoso testimonio de este momento crítico de la historia geológica de nuestro planeta.



Jennifer Baichwal, Edward Burtynsky & Nicholas de Pencier. Fotograma de *Anthropocene: The Human Epoch*, 2018. Cortesía de WaZabi Films

Donna Haraway: Story Telling for Earthly Survival

2016

81 min.

Bélgica

Dirección: Fabrizio Terranova

Sábado 13 de noviembre.

12.00 horas. Sala B

16.00 horas. Salón de actos

Este ensayo filmico aborda la complejidad de la figura y la obra de Donna Haraway. Su trabajo sobre género, identidad y tecnología rompe esquemas y abre la puerta al feminismo transespecies. Desde su entorno en su casa de California, Haraway logra comunicar un universo rebelde y esperanzador en una era de desastres. Si el capitalismo tardío produce pérdida y dolor, hace falta una apertura hacia nuevas relaciones, otros parentescos que nos permitan fermentar acciones colectivas. La pregunta que se plantea a lo largo de esta película es si seremos capaces de diseñar habilidades para responder, y artes de vivir y resistir en un planeta dañado. Haraway responde sí.



Fabrizio Terranova. Fotograma de *Donna Haraway: Story Telling for Earthly Survival*, 2016. Cortesía de Centre De L'Audiovisuel À Bruxelles



Emma Davie & Peter Metter. Fotografía de *Becoming Animal*, 2018. Cortesía de Maximage Filmproduktion

Becoming Animal

2018

78 min.

Suiza, Canadá, Reino Unido

Dirección: Emma Davie y Peter Mettler

Sábado 27 de noviembre

12.00 horas. Sala B

16:00 horas. Salón de actos

Becoming Animal se sirve de las herramientas sensoriales del cine para rastrear cómo la palabra escrita y la tecnología han afectado a nuestra forma de ver. Rodada en el Parque Nacional de Grand Teton y sus alrededores, con su vertiginosa diversidad de fauna y flora, sus senderos de curiosos humanos en vehículos recreativos y su geología de mil millones de años, la película es un ensayo a tres voces en donde los cineastas Peter Mettler y Emma Davie, junto con el filósofo David Abram, plantean cómo «la naturaleza se ve a sí misma a través de nuestros ojos».

17. Fotonoviembre

Brazo de papel

Programa / cultura impresa fotográfica

Concepto y dirección: Teresa Arozena

Curaduría y coordinación: Sonsoles Company

Brazo de papel, conformado por un programa público y una exposición, constituye una parte vertebral de la sección oficial de *Fotonoviembre 2021*. En un mundo donde la imagen deviene inmaterial, este programa centrado en el fotolibro reivindica el cuerpo: la experiencia física de la imagen.

La fotografía nace, crece y se reproduce de forma natural y desde sus tiempos primigenios en los libros de fotografía, las revistas ilustradas, los carteles, los fanzines, es decir, bajo una forma editorial ligada a los medios de reproducción mecánica sobre papel. Además, *Brazo de papel* pone atención también en la condición colectiva, de creación de esfera pública, inherente al medio fotográfico en general, y absolutamente presente en el ámbito de la publicación editorial y la reproductibilidad mecánica.

Exposición

Centro de Documentación

Del 22 de octubre de 2021 al 9 de enero de 2022

Fotolibros autorales desarrollados dentro del programa público

Brazo de papel

That Settled The West. Javier Caldas

El nombre de mi madre es Niebla. Rocío Eslava

Me gusta que te gusten las luces de neón como a mí. Paula Gómez

Himmelskörper. Lorena Morín

Trasera paraíso. Carlos Reyes

A visual treat. Daniel Rietti

Prototipos. Selección de autoediciones

Paloma Invencible. Ed. Algo.Algo (Shabely Acebo Estévez, Mencía Machado Pérez, Miguel Rubio Tapia)

Narrativas localizadas. Shabely Acebo Estévez

Guardia Muerto. Pablo García Canino

Ruinas y otras insularidades. Aldo García García Talos, Jorge Méndez Hernández

Flesh. Maimouna Diallo González

No se hacen. Mencía Machado Pérez

Un lugar contiguo I, II, III, IV, V, y VI Vallas y muros para delimitar tu terreno con estilo. Ismary Medina Suárez y Rebeca Hernández Cruz

Objetos perdidos. Fanzine colectivo PAPELER,A.

Sin título. Miguel Rubio Tapia

Travel or what? Laura Santana Castaño Esquilme, Lucas Martín Velasco Faraci

Edición: neoguanche, Kika Wenk, Aurasalada, Lucas Velasco, Raquel Pino. Autores: Nelson Vela, Eliweli Johnson, Sara Hernández, Yerimay Bethencourt, Machangö, Jaime Hernández, Alina Mariño, Aurasalada, Lucas Velasco, Jerry Texenen Perdomo

Encuentros

Durante junio de 2021 se celebraron unas jornadas en torno al fotolibro en las que participaron como ponentes Horacio Fernández, Sonia Berger, Jaime Narváez y Miren Pastor. Tras las jornadas, estos, además, desarrollaron un visionado y comentario de portfolio. Asimismo, se realizó un taller intensivo sobre la creación autoral de fotolibros impartido por Jesús Micó.

¿Por qué fotolibros?

Horacio Fernández
Viernes 11 de junio. 16.30 horas
Salón de actos

Horacio Fernández, historiador del arte, comisario de exposiciones y autor de libros sobre fotografía explicó en su charla que en los últimos años nos hemos acostumbrado a pensar que los fotolibros son una buena solución de los problemas de circulación de las fotos y su control por los autores. Según explicó el ex comisario general de PhotoEspaña, las fotos están más que nunca en la vida de las personas a través de la red, pero también han casi desaparecido de los medios tradicionales, como el circuito del arte o la prensa. Una paradoja que los fotolibros pueden resolver.

El proceso creativo en la producción de fotolibros

Miren Pástor
Sábado 12 de junio. 11.00 horas
Salón de actos

La fotógrafa y gestora cultural Miren Pastor presentó las tres autopublicaciones de su proyecto río *Bidean* poniendo el énfasis en la conceptualización, la edición y la secuenciación. La autora compartió su metodología y el flujo de trabajo al trasladar proyectos fotográficos a la puesta en página, analizando las variadas posibilidades del medio para crear nuevas narrativas visuales.

Diseñar libros ¿Qué es un libro?

Jaime Narváez
Sábado 12 de junio. 12.30 horas
Salón de actos

¿Qué es un libro? ¿Qué significa? ¿Cómo ha cambiado? ¿Cómo se diseña? Tomando como premisas estas y otras preguntas, Jaime Narváez abordó en su charla las diferentes fases (diseño, edición, preimpresión, producción) que debe transitar todo interesado en la producción de libros, especialmente libros de autor y, precisando todavía más, fotolibros.

17. Fotonoviembre

Publicaciones independientes de fotografía y su distribución

Sonia Berger

Sábado 12 de junio. 16.00 horas

Salón de actos

En esta charla Sonia Berger, directora de la editorial y librería *online* Dalpine, especializada en libros de fotografía, realizó un recorrido por el panorama nacional e internacional de las publicaciones independientes de fotografía, valoró las causas de su auge y analizó las diferentes formas de difusión y distribución.

Laboratorio de creación de fotolibros

Jesús Micó

Domingo 13 de junio. 10.00 horas

Biblioteca de Arte

El laboratorio de creación contó con la participación de los artistas Javier Caldas, Rocío Eslava, Paula Gómez, Lorena Morín, Carlos Reyes y Daniel Rietti, seleccionados para para crear un fotolibro autoral. Jesús Micó, comisario independiente, docente y fotógrafo responsable de proyectos clave en el ámbito del fotolibro como los cuadernos de la Kursala, compartió su reflexión sobre las claves de valor y los códigos que debe tener la fotografía autoral de cara a una producción editorial.

Presentaciones

Presentación por parte de los artistas de los fotolibros realizados en *Brazo de papel*

Sábado 23 de octubre. 12.00 horas

Salón de actos

That Settled The West. Javier Caldas

El nombre de mi madre es Niebla. Rocío Eslava

Me gusta que te gusten las luces de neón como a mí. Paula Gómez

Himmelskörper. Lorena Morín

Trasera paraíso. Carlos Reyes

A visual treat. Daniel Rietti

Jueves 4 de noviembre. 19.00 horas

Salón de actos

Presentación del libro *El Hierro.*

La isla al principio

Alexis W. y Victor Álamo, publicado por Ediciones Remotas.

Talleres

Primera Cosecha

Con Lilia Ana Ramos

Jueves 25 de octubre. 16.00-19.00 horas

Centro de Documentación

Organizado junto a PhotoBook Club Canarias, que coordina Lilia Ana Ramos, Cosecha 2021 es un encuentro para la presentación de maquetas de fotolibros. La realización de una maqueta es una etapa muy importante en el proceso de creación de un libro-obra. Se trata del momento en el que se preparan los materiales, el diseño, la secuencia de imágenes, y se exploran los valores táctiles de la obra. En definitiva, es cuando se toman decisiones sobre el objeto físico y su capacidad de comunicación.

17. Fotonoviembre

Fotografía a través de la risografía. Introducción a la impresión en cuatricromía

Impartido por María Laura Benavente

Jueves 25 de noviembre. 10.00-14.00 horas

Viernes 26 de noviembre. 10.00-14.00 horas. 16.00-20.00 horas

Centro de documentación

Taller de introducción a la impresión fotográfica en cuatricromía mediante la risografía, impartido por la artista visual y editora María Laura Benavente. La risografía es una técnica de impresión japonesa que se encuentra a medio camino entre la serigrafía y la fotocopia. Esta actividad, que se enmarcó dentro de *Brazo de papel*, se realizó en colaboración con *Onda Corta*.

Leer (sobre) las imágenes + Imagen fotográfica, fotolibros y narraciones visuales

Con Ros Boisier y Leo Simoes

Sábado 27 de noviembre. 11.00-14.00 horas y 16.00-19.00 horas

Centro de Documentación

El taller abordó la compleja experiencia de lectura de los mensajes fotográficos en los fotolibros, analizando las interrelaciones entre la imagen, quien la genera, quien la lee y el libro como soporte articulador del mensaje fotográfico. Ros Boisier y Leo Simoes son directores de Muga, sello editorial especializado en libros sobre fotografía con sede en Gijón, y de LUR, plataforma de pensamiento, reflexión, análisis crítico y estudio interdisciplinar de la imagen y de sus usos en la cultura visual y en la creación contemporánea.

Pliego y concertina. Taller introductorio a la encuadernación básica

Con Beatriz Hernández

Sábado 28 de noviembre. De 11.00 a 14.00 h y de 16.00 a 19.00 horas

Centro de documentación

Artista gráfica, profesora del taller de encuadernación y estampación artesanal de uno de los centros ocupacionales de AFES Salud Mental en Santa Cruz de Tenerife, Beatriz Hernández realizó un breve recorrido por las distintas estructuras del libro, enfocadas a la elaboración de fotolibros. Para ello proporcionó al alumnado los conocimientos indispensables para realizar encuadernaciones básicas.

Seminario *Dispositivos de la fotografía*

18-20 de noviembre
Salón de actos

Dirección: Teresa Arozena

El Centro de Fotografía Isla de Tenerife y *Fotonoviembre* cumplieron en 2021 treinta años de existencia y ello invitó a una reflexión que trascendiese el mero consumo del objeto de la fotografía, y dibujase una concepción más amplia de las prácticas fotográficas. Para resituar a la fotografía en su pura esencia *medial*, como mecanismo de relación transversal y pieza integrante de engranajes sociales que responden a necesidades y deseos.

Se trató de visibilizar los campos de relaciones que hay bajo la necesidad de producir y gestionar imágenes fotográficas: algunos de los dispositivos que construimos como sociedad, y en torno a los cuales se dan las prácticas fotográficas. De los programas públicos de centros, museos y departamentos de fotografía a las exposiciones y comisariados; de la página impresa y las publicaciones de y sobre fotografía a la institución del archivo y sus problemas; del paradigma documental al aparato representacional del paisaje. La fotografía es un fenómeno complejo que responde y se manifiesta siempre en la red o engranaje que constituye un dispositivo.

Conocer parcialmente algunos de estos «dispositivos de la fotografía» permitió comprender las dinámicas de estas instancias que median, pero que sobre todo producen y performan lo fotográfico, con el fin de entender mejor nuestras prácticas fotográficas a principios de milenio.

Sobre álbumes: La fotografía como testimonio, propaganda y memoria durante y después de la guerra civil

Jordana Mendelson

Jueves 18 de noviembre. 15.30 horas

¿Cómo han funcionado los álbumes de fotografía en el contexto de la guerra civil? Jordana Mendelson, directora del Centro Rey Juan Carlos I de España de la Universidad de Nueva York, tomó como casos dos grupos de álbumes específicos —los de la Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya y los álbumes creados dentro del marco del antiguo archivo de la guerra de Salamanca. Los examinó como objetos en sí, pero también en relación con la circulación de la fotografía impresa de la guerra y la política de los archivos institucionales y personales, en los cuales los álbumes suponen mecanismos de memoria colectiva y personal.

Inventario de Fotografía de Canarias: orientaciones y nuevos proyectos

Carmelo Vega

Jueves 18 de noviembre. 17.30 horas

Carmelo Vega, director del Aula de Fotografía de la ULL y del Taller de Crítica de Fotografía en el Departamento de Historia del Arte en el mismo centro académico, explicó que la presentación pública, en 2014, de los resultados de la *Guía-inventario de fondos y colecciones de fotografía de Canarias* supuso la culminación de un proyecto cuyo objetivo central fue determinar el volumen, alcance e importancia del patrimonio fotográfico regional conservado en los archivos y colecciones de las Islas. De aquella propuesta surgió el actual *Inventario de Fotografía de Canarias*, que pretende consolidarse como una plataforma de investigación, análisis y difusión de los procesos de archivo en el ámbito de la fotografía, desarrollando nuevos y puntuales proyectos como la *Hemeroteca Gráfica de Canarias* (2020).



17. Fotonoviembre

Narración, memoria y paradigma documental

Víctor del Río

Viernes 19 de noviembre. 16.00 horas

Víctor del Río, profesor titular de Teoría del Arte en la Universidad de Salamanca y autor de numerosos ensayos sobre fotografía, explicó que hay dos propiedades de la fotografía que no suelen formar parte de nuestras herramientas teóricas a la hora de interpretarlas: la narratividad y la memoria. Las imágenes son al mismo tiempo detonantes narrativos y depósitos de memoria visual. En su conferencia Del Río abordó cómo se relacionan esos elementos a través de la historia como elemento constitutivo de nuestro modo de ver. Las capas de visualidad que componemos, explicó, al interpretar una imagen responden así a esa memoria más o menos consciente y consignan en aquello que vemos un relato potencial, a veces irresuelto, pero necesario.



Del paisaje al territorio: relatos historiográficos y prácticas fotográficas

Marta Dahó

Viernes 19 de noviembre. 18.00 horas

En el transcurso de su conferencia, Marta Dahó, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona y comisaria de numerosas exposiciones de fotografía, comentó que hacia finales de los años sesenta empezó a ponerse de manifiesto que las prácticas fotográficas de aquellos autores más interesados en pensar el territorio en imágenes se estaban desplegando a través de enfoques y procesos artísticos cada vez más diversos. No solo el estatuto de la fotografía estaba entonces todavía poco definido —de ahí precisamente su interés para muchos artistas—; también los propios usos de la fotografía estaban transformándose, a la par que se producían drásticas mutaciones en el territorio y en las formas de habitarlo. Partiendo de esta interrelación fundamental y tomando como referencia algunos autores y proyectos específicos, en la charla propuso situar ciertas cuestiones claves para analizar cómo en las últimas cuatro décadas las prácticas fotográficas han venido zarandeando la noción de paisaje.

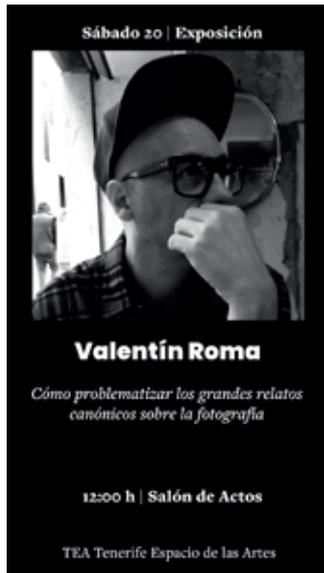


Eventos de lo social. La fotografía, su exposición y la construcción de un imaginario colectivo

Elvira Dyangani Ose

Sábado 20 de noviembre. 10.00 horas

Directora del MACBA, profesora del Departamento de Culturas Visuales de la Universidad de Goldsmith y miembro del Consejo Asesor de la Tate Modern, durante su conferencia, Elvira Dyangani Ose explicó que la narrativa del complejo imaginario negroafricano —plural, transnacional y transgeneracional— tuvo en la fotografía y su exposición una plataforma excepcional para la reapropiación de su subjetividad y de una mirada cuya recuperación, como forma de voluntad generadora, se convertiría en un elemento de análisis crítico y de empoderamiento del sujeto y de las comunidades negras. En su conferencia Dyangani analizó cómo durante los últimos treinta años la exposición de fotografía de autores del continente africano y su diáspora ha servido de vehículo para la reconfiguración de una identidad cultural a partir de la cual los sujetos negros se convierten en narradores y protagonistas de su propia historia.



Cómo problematizar los grandes relatos canónicos sobre la fotografía

Valentín Roma

Sábado 20 de noviembre. 12.00 horas

Valentín Roma, director artístico de La Virreina Centro de La Imagen de Barcelona, señaló durante su conferencia que una de las líneas de trabajo prioritarias de la institución que dirige es el análisis crítico de la validez que tienen hoy aquellas narraciones hegemónicas donde se tipifica la historia de la fotografía en general y, de manera más específica, la historia de la fotografía catalana. Este empeño, explicó, posee un doble objetivo: cuestionar genealogías jerárquicas y abrir focos de interés hacia autores, prácticas y períodos no suficientemente valorados, mediante gramáticas y puntos de vista ideológicos actuales.

Repensar desde el borde: (re)visitas

Con Maï Diallo y Lucía Dorta

Sábados 4, 11 y 18 de diciembre

Con *Repensar desde el borde: (re)visitas*, las artistas Maï Diallo y Lucía Dorta invitaron al público a revisar las exposiciones *Días maravillosos* y *Reensamblaje*. A través de publicaciones en redes sociales y (re)visitas guiadas en las salas, recorrieron las imágenes de las muestras desde sus márgenes. Saltando de una pieza a otra, de un concepto a otro, Diallo y Dorta plantearon un trayecto divergente al establecido del orden museográfico, y pusieron énfasis en los fragmentos de las propias fotografías, escribiendo pies de páginas dentro del relato ya escrito.





