

el paisaje sonoro ILDEFONSO AGUILAR



el paisaje sonoro ILDEFONSO AGUILAR

TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES

SANTA CRUZ DE TENERIFE

24.03 > 11.06 2017

TEA
tenerife espacio de las artes



CABILDO DE LANZAROTE

CICAR
Canary Islands Car

GEO
EDICIONES

EXPOSICIÓN

Concepto global de Montaje
ILDEFONSO AGUILAR
ISIDRO HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ

Coordinación
ISIDRO HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ

Conservación y Restauración
FERNANDA GUITIÁN [CÚRCUMA S.L.]

Diseño gráfico
CRISTINA SAAVEDRA

Asistencia a la Coordinación
VANESSA ROSA SERAFÍN

Transporte
TRANSPORTES LOYTER

Equipos de Montaje
ÓSCAR HERNÁNDEZ / ISRAEL PÉREZ
MELIÁN ESTUDIO

Producción
ESTÍBALIZ PÉREZ GARCÍA

Comunicación
MAYTE MÉNDEZ PALOMARES

Taller de Estampación de las fotografías
FOTOARTE

Taller de Enmarcados
ARTE'S ENMARCACIONES

Gestión Aduanera en Canarias
FROM-TO S.L.

Performance *El Paisaje Sonoro*
ÁLVARO ESTEBAN, danza
SAMUEL AGUILAR, música
ENRIQUE CÁRDENES, vídeo

Concierto *Minimal Soundscapes*
SAMUEL AGUILAR, música
FABIOLA SOCAS, voz
JUAN JAVIER RODRÍGUEZ, percusión
ILDEFONSO AGUILAR, proyección

Documental *Arenas*
MIGUEL G. MORALES, realización

AGRADECIMIENTOS

SAMUEL AGUILAR
ÁLVARO ESTEBAN
LARA LÓPEZ
JUAN JAVIER RODRÍGUEZ
TONY GARCÍA [HI-VISIÓN]
ENRIQUE CÁRDENES

Al artista ILDEFONSO AGUILAR
y a cuantas personas han colaborado
en la consecución de este ilusionante proyecto

CATÁLOGO

Edición
GEO EDICIONES

Concepto
ILDEFONSO AGUILAR

Textos
MICHEL BOHBOT
FERNANDO DELGADO
ISIDRO HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ

Producción editorial
EDICIONES DEL UMBRAL

Coordinación editorial
MAITE MARTÍN

Diseño de arte y maqueta
JAVIER CABALLERO

Fotografía
ILDEFONSO AGUILAR, obras
CARLOS REYES, retrato

Traducciones
DANIEL VALCÁRCEL
RAFAEL-JOSÉ DÍAZ
ANGLO SAXON TRADUCCIONES

Impresión
BRIZZOLIS

Encuadernación
RAMOS

Cubierta, MALPAÍS 4, 2016. Fragmento

© 2017, una producción de TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES
con la colaboración de CICAR y CABILDO DE LANZAROTE

© De esta edición, GEO EDICIONES
© De los textos, sus autores
© De las imágenes, sus autores
© De la música, sus autores
© ILDEFONSO AGUILAR, VEGAP, Tenerife, 2017, para las reproducciones autorizadas

ISBN: 978-84-944395-6-8
D.L.: TF-135-2017

CABILDO INSULAR DE TENERIFE

Presidente del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife
CARLOS ENRIQUE ALONSO RODRÍGUEZ

Director Insular de Cultura, Educación y Unidades Artísticas
JOSÉ LUIS RIVERO PLASENCIA

TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente
CARLOS ENRIQUE ALONSO RODRÍGUEZ

Vicepresidente
JOSÉ LUIS RIVERO PLASENCIA

Secretario
JOSÉ ANTONIO DUQUE DÍAZ

Vocales
AMAYA CONDE MARTÍNEZ
ANTONIO GARCÍA MARICHAL
ROBERTO GIL HERNÁNDEZ
MARÍA ISABEL NAVARRO SEGURA
VIRGILIO GUTIÉRREZ HERREROS
PEDRO J. SUÁREZ LÓPEZ DE VERGARA
COROMOTO YANES GONZÁLEZ

DIRECCIÓN ARTÍSTICA TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES

Conservador Jefe de la Colección
ISIDRO HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ

Conservadora Jefa de Exposiciones Temporales
YOLANDA PERALTA SIERRA

Gerente TEA Tenerife Espacio de las Artes
JERÓNIMO CABRERA ROMERO

Departamento de Actividades y Audiovisuales
EMILIO RAMAL SORIANO

Departamento de Producción
ESTÍBALIZ PÉREZ GARCÍA

Departamento de Educación
PALOMA TUDELA CAÑO

Director de Mantenimiento
IGNACIO FAURA SÁNCHEZ

Jefe de Mantenimiento
FRANCISCO CUADRADO

Diseño gráfico
CRISTINA SAAVEDRA

Departamento Administrativo CFIT
ROSA Mª HERNÁNDEZ SUÁREZ

Departamento Técnico CFIT
EMILIO PRIETO PÉREZ

9	el placer del vértigo
8	the pleasure of vertigo
	ISIDRO HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ
10	la música de la mirada
12	the music of the gaze
	FERNANDO DELGADO
14	negro espejo
16	black mirror
	MICHEL BOHBOT
19	un diálogo sutil entre materia, espacio y color
18	a subtle dialogue between matter, space and colour
	MICHEL BOHBOT
21	pinturas / paintings
89	fotografías / photographs
113	biografía y actividad profesional / biography and professional activity

the pleasure of vertigo

Mountains of fire, unusual lava flows, magmatic currents, scenarios which take you to geological catastrophes and tears in the Earth's crust. Violent fissures, rugged crests and reefs of basalt, abysses in permanent conflict and movement. The painting of Ildefonso Aguilar amuses itself with a possible image of the original matter or of an era earlier than all times. The mineral reliefs invoked by his painting in an obsessive manner, to exhaustion, attempt to return to the instant of the creation of the world: a primitive and stuttering scenario, desolate and original at the same time, the image and likeness of those volcanic territories of the Canaries or Iceland where the artist has established his place of work and with which his painting has created a constant dialogue.

There is something in his work which worries us greatly: the strangeness of being spectators of a painting which places before our eyes an extreme situation. A powerfully awful image which is at the same time beautiful, like gazing into the abyss from the heights and hearing the impact of a stone

thrown from the crest. An overwhelming sensation of falling which is, at one and the same time, sublime, like the spectacle of nature itself in its simplest and most primitive form. A painting, indeed, which is of image and sound; a sensation of infinite space, vertigo, solitude and thought.

The painter has halted in the execution of a painting which has as much of intuition as of gesture, like premeditation and calculation in the choice of sand and sediments which he uses for achieving these images. What is more, his work puts forward a dissolution of genres which arises out of the sum of languages, since it is nourished both from the photographic image and from a mixture of painting and technique, as well as from the image in motion, the sound and videography, perhaps in an attempt to find a way of expression that is close to the integrating experience of Nature. Ildefonso Aguilar has always been an artist on the edges, and his painting has learned to run from univocal languages, to concentrate on the creation of an integrative work, which is unitary, which runs out of the vertigo of his *landscapes of sound*.

el placer del vértigo

ISIDRO HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ

Conservador de TEA Tenerife Espacio de las Artes

Montañas de fuego, inusitados malpaíses, corrientes magmáticas, escenarios que nos remiten a catástrofes geológicas y desgarros de la corteza terrestre. Violentas fisuras, escabrosas crestas y arrecifes de basalto, abismos en permanente conflicto y movimiento. La pintura de Ildefonso Aguilar se recrea en una imagen posible de la materia original o de un tiempo anterior a todo tiempo. Los relieves minerales invocados por su pintura de forma obsesiva, hasta el agotamiento, intentan regresar al instante de la creación del mundo: un escenario primigenio y balbuciente, desolador y original a la vez, a imagen y semejanza de aquellos territorios volcánicos de Canarias o Islandia donde el artista ha establecido su lugar de trabajo y con los que su pintura establece un diálogo constante.

Hay algo en su obra que nos inquieta sobremanera: la extrañeza de sabernos espectadores de una pintura que muestra ante nuestros ojos una situación límite. Una imagen poderosamente terrible y hermosa a la vez, como la mirada que se asoma al vacío desde la cima del abismo y escucha desde lo alto el

percutir de una piedra lanzada al fondo. Un sentimiento de caída apabullante que es, a un tiempo, sublime, como el espectáculo de la propia Naturaleza en sus formas más escuetas y primitivas. Una pintura, sí, que es imagen y sonido; sensación de espacio infinito, vértigo, soledad y pensamiento.

El pintor se ha detenido en la elaboración de una pintura que tiene tanto de intuitiva y gestual, como de premeditación y cálculo en la elección de las arenas y sedimentos que utiliza para la consecución de estas imágenes. Además, su obra plantea una disolución de géneros que resulta de la suma de lenguajes, pues se nutre tanto de la imagen fotográfica como de la pintura y la técnica mixta, así como de la imagen en movimiento, el sonido y la videografía, quizás en la tentativa de hallar un modo de expresión cercano a la experiencia integradora de la Naturaleza. Ildefonso Aguilar siempre ha sido un artista en los márgenes, y su pintura ha aprendido a huir de los lenguajes unívocos, para centrarse en la elaboración de una obra integradora, unitaria, que mana del vértigo de sus *paisajes sonoros*.

la música de la mirada

FERNANDO DELGADO

Escritor

Cuando las manos de un artista como Ildefonso Aguilar acarician la naturaleza para hacerla realidad no son las manos que acarician porque aman, sino las que se pelean con la realidad para obtener otra realidad. Y todo el mundo sabe que en su manejo de la reconocible luz lanzaroteña, por ejemplo, Aguilar nos da otra luz esencial, nacida de la propia luz vivida, esa otra luz que ilumina la oculta austeridad, el paisaje sobrio del que nos han privado los deslumbrantes brillos. Porque la pintura es un proceso para llegar a plasmar aquello que no se puede pintar, que es lo que él ha acertado a hacer, aunque haya pintores que crean que no saben contar lo que piensan, como si lo que piensan, o lo que imaginan, no estuviera en sus lienzos, con sus ritmos, desde que descubren que el cielo no es necesariamente azul, pero además consiguen hacerlo amarillo.

De gente como Aguilar dice Augusto Roa Bastos: “Ansían volver a la naturaleza que han traicionado”. Claro: en arte, la fidelidad no es la mejor virtud y de la traición de la referencia se extraen con frecuencia los mejores resultados. ¿Pero se podría decir que es una traición a las referencias lo que pretende Aguilar? En absoluto. La patria íntima de alguien puede ser simplemente una luz, o una música, nada más y nada menos que una luz y un sonido, del mismo modo que para Neruda lo era la lengua, para Rilke la infancia y para mi ilustrado paisano, el tinerfeño Nicolás Estébanez, la sombra de un almendro.

Cualquiera que haya contado con buenos maestros que le enseñaran a manejar el pincel y a mezclar los colores, para ratificarse así en su convicción de que el mundo –el paisaje, los hombres, las mujeres, las plantas y los animales– podían ser copiados, y esto lo sabe muy bien Ildefonso Aguilar, oiría alguna vez decir que “la naturaleza imita al arte”. No seré yo quien discuta la ingeniosa ocurrencia de Oscar Wilde, pero lo que sí es verdad es que el arte

no se queda en la mera apariencia de las cosas, de modo que copiar el mundo empieza a ser interesante cuando el artista descubre que el cielo no es necesariamente azul. Es decir, cuando en su mirada aparece el espacio secreto y nos lo da a compartir. Aguilar ha sido siempre muy consciente de los secretos de su mirada y de su oído. Pero nuestra mirada es la dueña de la obra cuando se pone ante ella. Somos nosotros, los espectadores, los llamados a completar un paisaje que logramos identificar, pero que es otro paisaje, ni siquiera el que el artista ha puesto ante nuestros ojos. El valor del artista consiste en ofrecernos un territorio verosímil para que terminemos de construir el territorio inverosímil del sueño. La desnudez del paisaje de Aguilar nos invita a ver de otra manera un paisaje reconocible. Pero “para comprender lo guapa que es una anciana”, dijo Marcel Proust, “no basta con mirar, sino que hay que traducir cada rasgo”. Y esa sería nuestra tarea como contempladores de la obra de Ildefonso Aguilar. Lo que pasa en su caso es que no solo ve sino que escucha. Aquello que pedía Rafael Alberti en sus versos (que le diera la locura que en otro tiempo le tenía para pintar la poesía con el pincel de la pintura) es la locura que ha poseído a Ildefonso Aguilar para pintar la música, unas veces, y para hacernos oír su pintura o su fotografía otras. Porque la poética que su música contiene vale tanto para acompañar nuestra mirada a sus lienzos o a sus fotografías como las figuras que construye; los paisajes que retrata pueden desprender la musicalidad poética que hace penetrar las imágenes en nuestro interior por medio de la emoción. Un director de cine como Martin Scorsese dice con respecto a una obra como la suya que tanto tiene que ver con la imagen: “La música me habló de forma abstracta aunque emocional, estimulando mi intelecto. Y nunca me ha abandonado. Para mí es, probablemente, la forma más pura del arte”. Y claro que lo es. Como lo es para Aguilar, que con mano y mirada de pintor y fotógrafo, pero también con oído, el de la música, que lo es igualmente de la poesía, donde la vista, el oído

y la emoción se reúnen, sin que se necesite obligadamente la letra. No todo artista, sin embargo, descubre su don de la misma manera; a veces descubrimos todas nuestras capacidades, artistas o no, inducidos de algún modo por alguien, fascinados por otros modelos, prestos a la imitación o preguntándonos por qué yo no. Hay, en cualquier caso, en la elección de un camino, de una vocación, de cualquier empeño, una presencia del instinto. Y uno, que ha preguntado mucho en esta vida por oficio periodístico, se pregunta a veces a sí mismo por qué alguien supo que la pintura, la escritura o el arte de la interpretación era lo suyo. Pero la educación, que nos construye y nos da sus propias explicaciones, también nos impone sus dudas. Ortega y Gasset recomendaba: “Siempre que enseñes, enseña a dudar de lo que enseñas”. Porque hay pintores que incurren en la necesidad de buscar un hombre culto o una mujer culta en ellos para que lo explique, pero deberían acordarse en ese trance del ya citado Roa Bastos: “Los más cultos son los más ocultos”, dice. De esta clase es Aguilar. Posee buena técnica, buena mano, buen oído –atributos todos ellos que favorecen el resultado de una obra excelente–, pero si no poseyera la mirada que lo alumbra de nada le valdrían esos otros atributos. Y esa mirada está construida por una emoción capaz de ofrecer, por ejemplo, un bello paisaje, que siendo el mismo que él desea ofrecer resulta recreado de otra manera muy particular. Bien es verdad que sería tan capaz de pintar lo que ve como dibujar lo que escucha sin haber mirado. La emoción, el instinto puede llevarlo a una cosa o a otra. De nosotros depende lo demás: lo que sea capaz de contemplar; de la mirada que tengamos no se responsabiliza el artista. Les garantizo, no obstante, que la emoción no ha de faltarnos. Entre otras cosas porque al mirar el paisaje y al poner oído a la naturaleza la mano de Aguilar ha estado diestra. Todo le viene de fuera, él le pone su música por dentro y luego nos lo muestra. Pero todo ese proceso es arte y sin esos vínculos su obra no sería la misma ni tan gozosa.

the music of the gaze

FERNANDO DELGADO

When the hands of an artist such as Ildefonso Aguilar caress nature to turn it into reality, the hands do not caress because they love, they do so because they fight against reality to obtain another reality. And everybody knows that in his use of the recognisable light of Lanzarote, for example, Aguilar gives us a different light which is essential, born from the actual lived light, that other light that illuminates the hidden austerity, the serious/retrained landscape we have been deprived of by the blinding brightness. Because painting is a process that pushes us to express that which cannot be painted, which is what he has managed to do, although there are painters who think they do not know how to express what they think, as if what they thought, or what they imagined, could not be found in their canvases, with their rhythms, from the moment they discover the sky is not necessarily blue, so they actually manage to make it yellow.

Augusto Roa Bastos says from people like Aguilar: "They are eager to go back to the nature that has betrayed them". Of course: In art, faithfulness is not the best virtue and from the betrayal of the reference we can frequently get the best results. But could it be said that it is a betrayal to the references what Aguilar is trying to do? Not in the least. The intimate patriotism of someone can simply be a light, or some kind of music, no more and no less than a light and a sound, the same way language was to Neruda and childhood to Rilke and to my illustrated fellow citizen from Tenerife Nicolás Estébanez, the shadow of the almond tree.

Anyone who has been able to count on good masters to teach them how to handle a paintbrush and how to mix colours, to this way confirm their conviction of knowing that the world –the landscape, men, women, plants and animals– could be copied, Ildefonso Aguilar knows this well, would once hear

someone say that "nature imitates art". It will not be me who will argue with the wisecrack of Oscar Wilde, but what is true is that art is not simply the mere appearance of things, in a way that copying the world starts to be interesting when the artist discovers that the sky is not necessarily blue. In other words, when in their gaze the secret space appears and they choose to share it. Aguilar has always been very aware of the secrets in his gaze and in his hearing. But our gaze owns the piece once it stands before it. It is us, the spectators, the ones called to complete the landscape that we manage to identify, being yet another one and not the one the artist has placed before us. The value of the artist consists in offering us a credible territory so we can finish building the unbelievable territory of the dream. The nudity of Aguilar's landscape invites us to see in a different way a recognisable landscape. But "in order to understand how beautiful the old lady is", said Marcel Proust, "it is not enough to look, you must translate each feature". And that would be our duty as contemplators of the work of Ildefonso Aguilar. What happens in his case is, that he does not only see, he listens. That which Rafael Alberti asked for in his verses (to have the insanity that he had in another moment to paint the poetry with the paintbrush) is the insanity that has possessed Ildefonso Aguilar to paint the music, in some cases, and to make us hear his painting or his photographs in others. Because the poetry that his music contains can be used as much to see his canvases or his photographs as the figures he creates; the landscapes he paints can discharge the poetical musicality that makes the images penetrate us through emotions. A film director such as Martin Scorsese says regarding a work as his own that has so much to do with image: "music spoke to me in an abstract way, but also in an emotional way, stimulating my intellect. And it has never abandoned me. To me it is probably the purest form of art". And of course it is. As it is for Aguilar, with the hand and gaze of a painter and a photographer, but also with ear, a musical one, which is also poetical, where sight, ear and

emotion assemble, without the compulsory need of words. Not all artists, however, discover their gift in the same way; sometimes we discover all our abilities, artistic or not, induced somehow by someone, fascinated by other models ready to be imitated or asking us why or why not. There is, in any case, in the choice of a path, of a vocation or of any other determination, a presence of instinct. And one, who has asked much in this life, due to the profession of journalism, asks himself why someone knew that painting, literature, or performing arts was his or her thing. But the education that makes us and gives us its own explanations also imposes its doubts. Ortega y Gasset recommended: "Every time you teach, teach also how to doubt what you teach". Because there are painters who incur in the need to look for a learned man or woman within themselves to explain it, but they should remember during that trance the already quoted Roa Bastos: "The wisest are the ones who are hidden the most", he said. Aguilar is of that kind. He possesses a good technique, a good hand, a good ear –attributes that benefit the result of an excellent work–, but if he did not have the gaze that illuminates him, those other attributes would be of no use. And that gaze is made by an emotion capable of offering, for example, a beautiful landscape, which being the same one he wants to offer, results as being different in a very peculiar way. It would also be very true that he would be equally capable of painting what he sees, as to draw what he hears without looking at it. Emotion and instinct can take him to one thing or another. The rest is up to us: whatever we are capable of contemplating; the artist takes no responsibility on the gaze that we may have. I can guarantee, nevertheless, that we are not to lack the emotion. Among other things because when we look at the landscape as when we hear nature, Aguilar's hand is skilful. Everything comes to him from the outside; he includes his music and then shows us. This whole process is art and without those links, his work would not be the same, nor as enjoyable.

negro espejo

MICHEL BOHBOT

Historiador del Arte

Sugerir en lugar de decir

MALLARMÉ

El arte no es una copia del mundo real; con una de las dos malditas cosas basta

VIRGINIA WOOLF

A priori, y desde la primera mirada, se percibe el trabajo de Ildefonso Aguilar como exigente, despojado, contenido y, sin embargo, vivísimo y sensible; una obra inquieta, como se diría de un mar agitado por remolinos y movimientos subterráneos.

Fotografías candidatas a la presencia, pero cautelosas a la hora de abandonar la condición de sombras... Obras contra la imagen charlatana, tendidas hacia el mínimo estricto de los orígenes, hacia la materia bruta y desnuda.

En la tradición mística del judaísmo se dice que el Libro fue escrito con el negro del fuego sobre el blanco del fuego; así son las fotografías de Ildefonso Aguilar, no simplemente en blanco y negro, sino hechas de un cuerpo de materia y de luz. Pliegues y repliegues de la roca rajada y torturada, trabajos de escritura de un escriba gigantesco y misterioso cuyo nombre no sabríamos

decir, ni tampoco sus razones profundas. Recuperación de los espacios ilimitados, memoria de un estado, de una transición...

Interrogar el paisaje es siempre interrogarse a sí mismo, preguntarse por los propios motivos, por los orígenes, las dudas y el futuro de uno mismo. Sombra y claridad se juntan, se miden y se confrontan. ¿Quién gana, quién pierde? Tensión, vigilancia, dependencia; como relaciones entre luz negra y luz blanca. Abismo contra abismo.

La letanía de los negros tan variados y diversos nos lleva hasta la cohorte de obras mayores de la historia del arte, las de Velázquez y Goya, Manet y Cézanne, Seurat y Paul Klee, hasta Tàpies y Picasso, pasando por las sombras y los repliegues de una escultura de Oteiza y los inquietantes campos monocromos de los *oilsticks* de Richard Serra, sin olvidar el trazo que evoca el espinazo de un mamut en una gruta prehistórica. Por el contrario, la fuerza de los blancos también recuerda a algunos creadores prestigiosos: Manet y Cézanne en sus trabajos inacabados sobre papel, la época rusa de Chagall, las gorgueras de Frans Hals, las superficies immaculadas de Malévich y Robert Ryan; no olvidaremos, de paso, las pinturas corporales de los aborígenes australianos, los resaltenes en la obra de Lautrec o Van Gogh, los vacíos significativos de los maestros de la caligrafía zen o el minúsculo puesto de un pescador de perlas, entrevistado hace cuarenta años al sur del archipiélago japonés. La fotografía evoca el sueño y la evasión o sirve de puente entre las civilizaciones y las obras significativas del pasado y del presente.

Veo también en las creaciones de Aguilar, artista completo y hombre de gran curiosidad y cultura, determinados guiños a grandes artistas americanos como Pollock, Kline o Cy Twombly. Luz ofrecida, luz rechazada, luz retenida o violentamente liberada. Y el infinito como superficie de juego, de lucha, de encuentro...

Ningún sentimiento religioso ni juicio de valor en estas constataciones, estos instantes mágicos capturados, sino sobre todo una gran espiritualidad, un respeto, un homenaje apoyado en la naturaleza, en su grandeza, en su complejidad y en su suntuosidad. Aguilar no esconde sus sentimientos ante tanta nobleza; al contrario: hace que los compartamos por completo.

La luz es a veces una huella zigzagueante que hiende entre los grises y los negros fuertes, o una línea serpenteante y danzarina; pero también una mancha blanca inmóvil y fascinante, una crátera que atrae la mirada como en *Horizontes* [pp. 91 a 99], que tan bien ilustra la frase de André Breton cuando habla de los "grandes lagos de luz sin fondo".

Cada fotografía es una partitura musical en la que la alternancia de los negros, de los blancos y de los grises equilibra y sostiene el elemento meditativo. El goce que emana tanto de las variaciones luminosas como de las sombras profundas de esas superficies lúdicas de Islandia o de Lanzarote nos emociona y transparente como una evidencia.

Estos grafitis lacerantes, estos arañosos naturales, estas serpentinas de luz inalcanzables y naturales me hacen pensar en los juegos luminosos a los que se entrega Picasso con una linterna en la maravillosa película que le dedicó Henri-Georges Clouzot. La luz y solo ella, la materia negra omnipresente, tan próxima de la lava espesa e inmóvil alrededor del taller: todo vive y palpita como el más valeroso de los corazones.

Finalmente, no puede dejar de mencionarse un elemento esencial del trabajo fotográfico de Aguilar: me refiero a la paciencia infinita que el fotógrafo-pintor despliega para alcanzar el momento justo, el "instante de lo vivo" que practicaba tan bien antes de él Cartier Bresson. Instinto del cazador al acecho, al mismo tiempo y alternativamente depredador y animal acorralado.

Estas fotos únicas son una sabia combinación entre lo que se piensa y lo que se ve; ofrecen a la retina y al cerebro del espectador texturas matéricas y luminosas, contrastes sobrecogedores y fuertes tensiones que oscilan entre la intuición y la razón pura. No son recuerdos o referencias sino formas nuevas; cada prueba recrea el mundo, lo retoma por cuenta propia para ofrecérselo.

Con tanta riqueza, poesía y originalidad, Aguilar no ha terminado de sorprendernos. Su mirada afilada nos permite escapar del espectáculo ordinario y cotidiano, de las trampas de lo visible inmediato. Hay mil promesas en este Prometeo, gran fotógrafo, que, en cada obra, con obstinación, fe, modestia y discreción, como el chamán moderno que es, se entrega a un ritual único y mágico.

black mirror

MICHEL BOHBOT

Suggest instead of saying

MALLARMÉ

Art is not a copy of the real world; one of the damn things is enough

VIRGINIA WOOLF

A priori, and from the first gaze, the work of Ildefonso Aguilar can be seen as demanding, dispossessed, chosen and, nevertheless, very lively and sensitive; an unquiet work, as one would say of a rough sea with whirlpools and underground movements.

Photographs that are candidates to the presence, but are cautious when abandoning the status of shadows... Works against the talkative image, hung towards the strict minimum of origins, towards rough and naked matter.

In the mystic tradition of Judaism, it is said that the Book was written with the black of the fire on the white of the fire; that is what the photographs of Ildefonso Aguilar are like, not simply in black and white but made from a body of matter and from light. Folds and refoldings of the scratched and tortured rock, works of writing of a giant and mysterious scribe whose name we would not know how to pronounce, nor his deep reasons. Recovery of the unlimited spaces, memory of a state, of a transition...

Interrogating the landscape is always interrogating oneself, asking about your own reasons, about the origins, the doubts and one's own future. Shadow and light come together, they measure themselves and stand up to one another. Who wins, who loses? Tension, vigilance, dependency; like relationships between black light and white light. Abyss against abyss.

The litany of the so varied and diverse blacks takes us to the cohort of major works in the history of art, those of Velázquez and Goya, Manet and Cézanne, Seurat and Paul Klee, to Tàpies and Picasso, passing through the shadows and the folds of an Oteiza sculpture and the worrying monochrome fields of the "oilsticks" by Richard Serra, without forgetting the stroke which evokes the backbone of a mammoth in a prehistoric cavern. On the contrary, the force of the whites also reminds one of some prestigious creators: Manet and Cézanne in their unfinished works on paper, the Russian period of Chagall, the ruffs of Frans Hals, the immaculate surfaces of Malevich and Robert Rauschenberg; we will not forget, as we pass, the body painting of the Australian Aborigines, the projections in the work of Lautrec or Van Gogh, the significant spaces of the masters of Zen calligraphy or the tiny position of a pearl fisherman, glimpsed forty years ago in the south of the Japanese archipelago. The photograph evokes the dream and the escape or serves as a bridge between the civilisations and the significant works of the past and the present.

I also see in the creations of Aguilar a complete artist and a man of great curiosity and culture, with certain winks to great American artists such as Pollock, Kline or Cy Twombly. Light offered, light rejected, light retained or violently freed and the infinite as a playing surface, for fighting, for meeting...

No religious sentiment or value judgement in these confirmations, these captured magical instants, but above all a great spirituality, a respect, a homage based on nature, on its grandeur, on its complexity and its sumptuousness. Aguilar does not hide his feelings in the face of so much nobility, on the contrary: he makes us share them completely.

The light is at times a zigzagging print which cleaves between the greys and the powerful blacks, or a meandering and dancing line; but also an immobile and fascinating white stain, a crater which attracts the gaze as in *Horizontes*

[pp. 91 to 99], which so well illustrates the sentence by André Breton when he speaks of the "great lakes of bottomless light".

Each photograph is a musical score in which the alternation of blacks, whites and greys balances and sustains the meditative element. The joy that emanates both from the light variations and the deep shadows on those playful surfaces of Iceland or of Lanzarote makes us emotional and transparent like a piece of evidence.

These lacerating graffiti, these natural scratches, these streamers of unreachable and natural light make me think of the light games that Picasso gives himself over to with a torch in the marvellous film which Henri-Georges Clouzot devoted to him. The light and only the light, the omnipresent black matter, so near to the thick and immobile lava around the workshop: it all lives and palpates like the most valiant of all hearts.

Finally, we cannot fail to mention an essential element of the photographic work of Aguilar: I am referring to the infinite patience that the photographer-painter displays to get the right moment, the "instant of life" which Cartier Bresson did so well before him. The instinct of the hunter in wait, at the same time and alternately the predator and the animal held at bay.

These unique photos are a wise combination of what is thought and what is seen: they offer the retina and the brain of the spectator materialist and luminous textures, overwhelming contrasts and powerful tensions which oscillate between intuition and pure reason. They are not memories or references but new forms; each trial recreates the world, it takes it up again on its own account to offer it to us.

With such richness, poetry and originality, Aguilar has not finished surprising us. His sharp gaze allows us to escape from the ordinary and quotidian spectacle, from the traps of what is immediately visible. There are a thousand promises in this Prometheus, this great photographer, who, in each work, with obstinacy, faith, modesty and discretion, like the modern shaman that he is, gives himself to a unique and magical ritual.

a subtle dialogue between matter, space and colour

The last paintings of Ildefonso Aguilar are improbable compositions about which one wonders how he manages to control the whole with so little relief and often with a limited palette. He purifies his style, calms his impulses, he channels his energy towards what is essential: a mineral universe which is rich in signals which are hardly noted but are very present and important to the spectator; his brushstrokes are never statements but evocations. He works as nature does, like the wind on the sand or on the rock, with repeated caresses, never insistent, but which excavate the relief and tattoo it in a lasting way as they modify it. Crests, cliffs, faults, cracks and ravines open in his hands.

Like the prestigious painter, Paul Klee, Ildefonso Aguilar is an organiser of space; their common point is the attention paid to the surface, in the signals and in matter. With these three components, like his ancestor, the artist makes surprising compositions without equal among other painters, compositions based on a purified organisation of space. The signs and abstract strokes which he scatters on the board are a kind of western writing, far away from Oriental calligraphy, totally personal, nervous without ceasing to be light and graphic. Other great contemporary artists such as Zao Wou-Ki, Mathieu, Soulages or Tobey have also influenced the history of art by means of the invention of a form of writing or a calligraphy but they are all different from Aguilar's writing, which is more "anchored" in what is real, closer to nature and which is, therefore, truer and more comprehensible for everybody. His imagery never strays far from life and the landscapes that we know or recognise.

The artist opens and lays siege to space, mobilising the action of what might be called a restricted field of colours: nuances of black, of grey, of brown and of that special and brilliant white of his, used sometimes in thin layers like a covering of frost and others in thick masses, which are compact and material.

The format is also important in his work and is always carefully chosen, often with the purpose of making space more real and more tangible for the spectator. This need to evoke and to suggest large spaces leads the artist to make triptychs and even polyptychs which absorb one's gaze and lead the spectator into the interior of the work.

The art of equilibrium, art which confronts the breath and the energy with matter, its weight, its presence and even its inertia. Balance likewise from the brushstrokes and the flat foundations, a wise dose between the signs and the untouched and intact spaces, always waiting. The board is an arena for Aguilar, a theatre where the artist, with pleasure and sometimes with pain, attempts to understand and master space and matter, which, by definition, are always in rebellion. But his act of painting cannot be summarised in combat; on the contrary, it is construction, revelation of something bigger, more indistinct, but above all more impalpable, which always runs away from him. His works do not present a concrete theme; they are at the same time landscapes, empty, fullness they are born from a rapid movement of the wrist or from the repetition of the gesture which slowly deposits colour and matter.

In the works that occupy us here, nothing speaks directly to his eye nor is he won over at first sight. The time of the works of Aguilar is slowness, reflection, meditative contemplation. It is difficult to speak of them and to describe the cause of the emotion which engulfs us when we view them. We lack the words, they seem insufficient and clumsy when faced by the subtlety of the surfaces and the brushstrokes. A very personal and unique universe which claims from us the most total and complete attention before invading us and overwhelming us as would the wind, the air and the totally unknown spaces with infinite limits.

un diálogo sutil entre materia, espacio y color

MICHEL BOHBOT

Las últimas pinturas de Ildefonso Aguilar son composiciones improbables sobre las que uno se pregunta cómo consigue controlar el conjunto con tan poco relieve y a menudo con una paleta reducida. Depura su estilo, calma sus impulsos, canaliza su energía hacia lo que es esencial: un universo mineral muy rico en señales apenas marcadas pero muy presentes e importantes para el espectador; sus trazos no son nunca afirmaciones sino evocaciones. Trabaja como lo hace la naturaleza, como el viento sobre la arena o sobre la roca, con roces repetidos, nunca insistentes, pero que excavan el relieve y lo “tatúan” de manera duradera al modificarlo. Crestas, acantilados, fallas, grietas y barranqueras nacen bajo sus manos.

Como el prestigioso pintor Paul Klee, Ildefonso Aguilar es un organizador de espacio; su punto en común es la atención puesta en la superficie, en las señales y en la materia. Con estos tres componentes, como su antecesor, el artista realiza sorprendentes composiciones sin parangón entre sus colegas pintores, composiciones basadas en una organización depurada del espacio. Los signos y trazos abstractos que esparce sobre el tablero constituyen una escritura occidental, alejada de las caligrafías orientales, totalmente personal, nerviosa sin dejar de ser ligera y gráfica. Otros grandes artistas contemporáneos como Zao Wou-Ki, Mathieu, Soulages o Tobey también han influido en la historia del arte mediante la invención de una escritura o una caligrafía, pero todas son diferentes de la de Aguilar, que está más “anclada” en lo real, más próxima a la naturaleza y que es, por lo tanto, más verdadera y comprensible para todos. Su imaginario nunca se aleja de la vida y de los paisajes que conocemos o re-conocemos.

El artista abre y sitia el espacio, movilizándolo la intervención de lo que podría denominarse un campo restringido de colores: matices de negro, de gris, de

marrón y de ese blanco suyo tan especial y brillante, utilizado unas veces en capas delgadas como un soplo de escarcha y otras en masas espesas, compactas y matéricas. También el formato es importante, lo elige siempre con cuidado, a menudo con el fin de hacer el espacio más real y más tangible para el observador. Esta necesidad de evocar y de sugerir grandes espacios lleva al artista a realizar trípticos e incluso polípticos que absorben la mirada y atraen al espectador hacia el interior de la obra.

Arte de equilibrio, arte que confronta el hábito y la energía con la materia, su peso, su presencia e incluso su inercia. Equilibrio igualmente de los trazos y los fondos planos, sabia dosis entre los signos y los espacios intocados e intactos, siempre en espera. El tablero es para Aguilar un ruedo, un teatro en donde el artista, con placer y a veces con dolor, intenta comprender y dominar espacio y materia, que, por definición, son siempre rebeldes. Pero su acto de pintar no se resume en un combate; por el contrario, es construcción, revelación de algo más grande, más indistinto, pero sobre todo más impalpable, que siempre huye de él. Sus obras no presentan un tema concreto, son al mismo tiempo paisajes, vacíos, plenitudes, nacen de un rápido movimiento de muñeca o de la repetición del gesto que deposita lentamente el color y la materia.

En las obras que aquí nos ocupan nada a primera vista nos asalta ni seduce inmediatamente. El tiempo de las obras de Aguilar es la lentitud, la reflexión, la contemplación meditativa. Es difícil hablar de ellas y describir la causa de la emoción que nos envuelve al contemplarlas. Las palabras nos faltan, parecen insuficientes y torpes frente a la sutileza de las superficies y los trazos ofrecidos. Un universo muy personal y único que reclama de nosotros la más total y completa atención antes de invadirnos y desbordarnos como lo harían el viento, el aire y los espacios totalmente desconocidos de límites infinitos.

pinturas / paintings

PAISAJE FRAGMENTADO 1. 2016. Arenas y pigmentos naturales sobre soporte de madera marina / Sand and natural pigments on a marine wood base, 120 x 120 cm



PAISAJE FRAGMENTADO 2. 2016. Arenas y pigmentos naturales sobre soporte de madera marina / Sand and natural pigments on a marine wood base, 120 x 120 cm



PAISAJE FRAGMENTADO 3. 2016. Arenas y pigmentos naturales sobre soporte de madera marina / Sand and natural pigments on a marine wood base, 120 x 120 cm



PAISAJE FRAGMENTADO 4. 2016. Arenas y pigmentos naturales sobre soporte de madera marina / Sand and natural pigments on a marine wood base, 120 x 120 cm



PAISAJE FRAGMENTADO 6. 2016. Arenas y pigmentos naturales sobre soporte de madera marina / Sand and natural pigments on a marine wood base, 180 x 240 cm



PAISAJE FRAGMENTADO 7. 2016. Arenas y pigmentos naturales sobre soporte de madera marina / Sand and natural pigments on a marine wood base, 180 x 240 cm





PAISAJE FRAGMENTADO 5. 2016. Arenas y pigmentos naturales sobre soporte de madera marina / Sand and natural pigments on a marine wood base, 180 x 720 cm

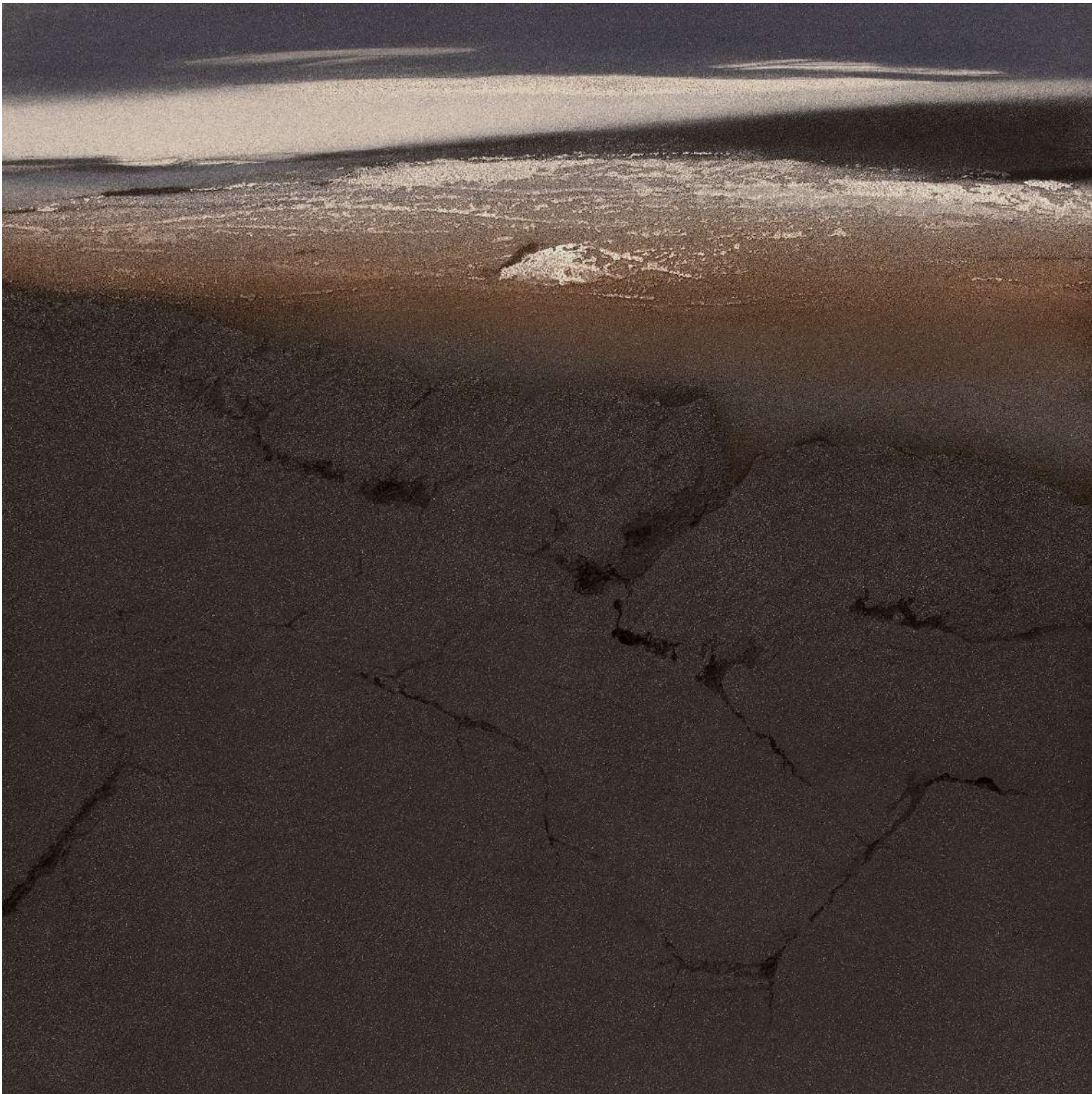




MALPAÍS 1. 2016. Arenas y pigmentos naturales sobre soporte de madera marina / Sand and natural pigments on a marine wood base, 120 x 120 cm



MALPAÍS 2. 2016. Arenas y pigmentos naturales sobre soporte de madera marina / Sand and natural pigments on a marine wood base, 120 x 120 cm





MALPAÍS 3. 2016. Arenas y pigmentos naturales sobre soporte de madera marina / Sand and natural pigments on a marine wood base, 120 x 360 cm



MALPAÍS 4. 2016. Arenas y pigmentos naturales sobre soporte de madera marina / Sand and natural pigments on a marine wood base, 120 x 120 cm





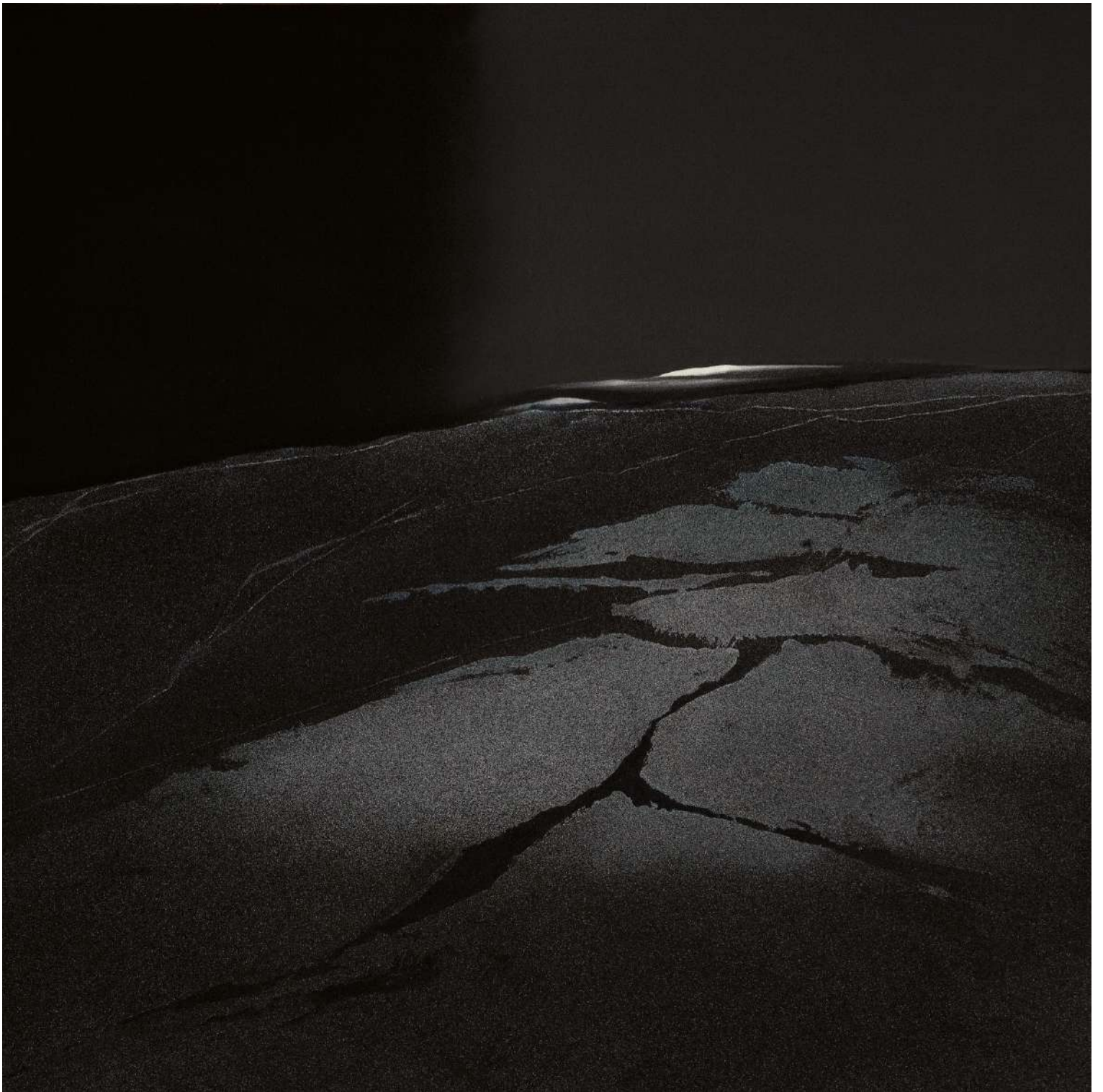
MALPAÍS 5. 2016. Arenas y pigmentos naturales sobre soporte de madera marina / Sand and natural pigments on a marine wood base, 120 x 360 cm



MALPAÍS 6. 2016. Arenas y pigmentos naturales sobre soporte de madera marina / Sand and natural pigments on a marine wood base, 120 x 120 cm



MINIMAL SOUNDSCAPES 1. 2016. Arenas y pigmentos naturales sobre soporte de madera marina / Sand and natural pigments on a marine wood base, 180 x 180 cm



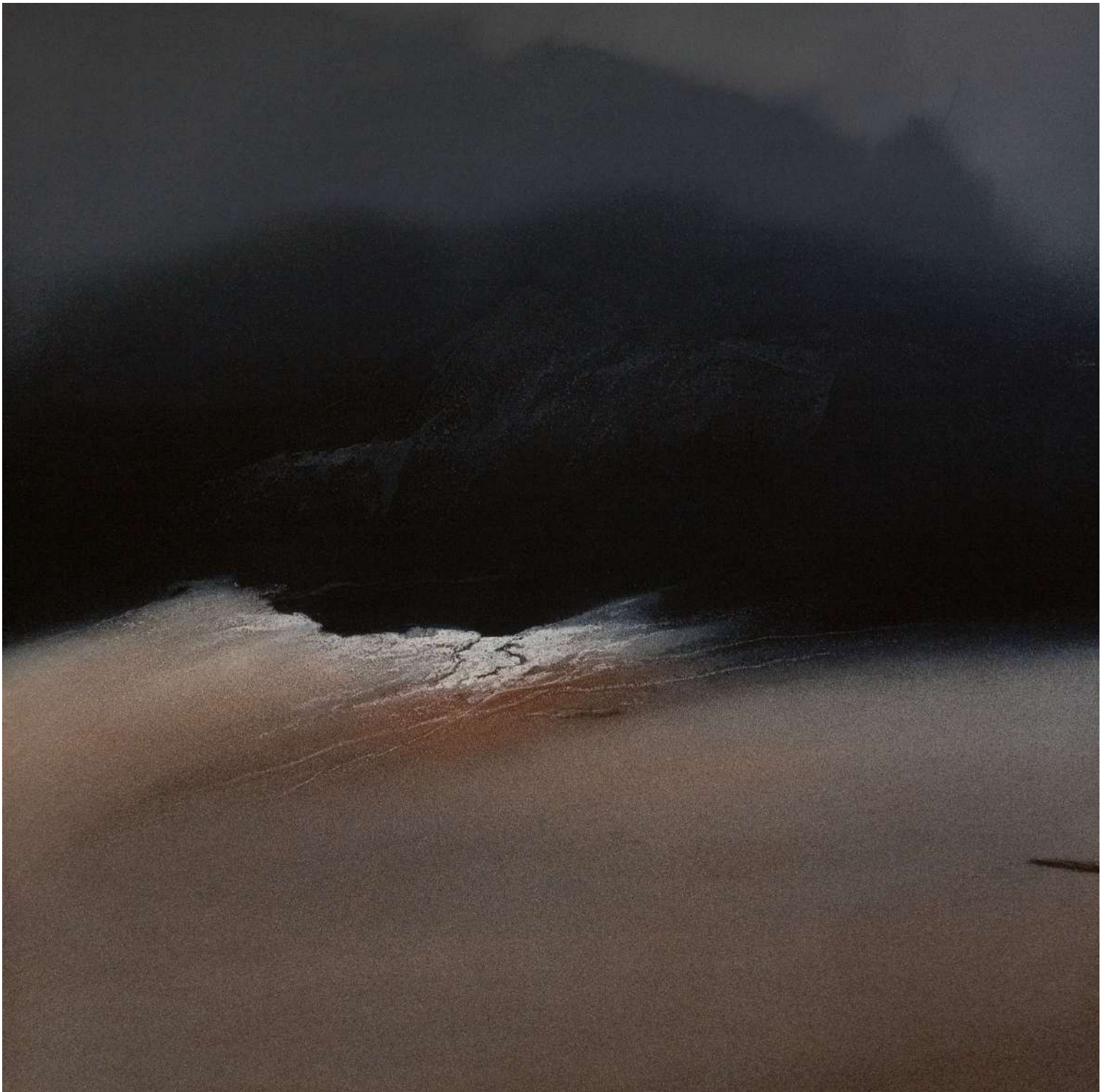
MINIMAL SOUNDSCAPES 2. 2016. Arenas y pigmentos naturales sobre soporte de madera marina / Sand and natural pigments on a marine wood base, 180 x 180 cm



MINIMAL SOUNDSCAPES 3. 2016. Arenas y pigmentos naturales sobre soporte de madera marina / Sand and natural pigments on a marine wood base, 180 x 180 cm



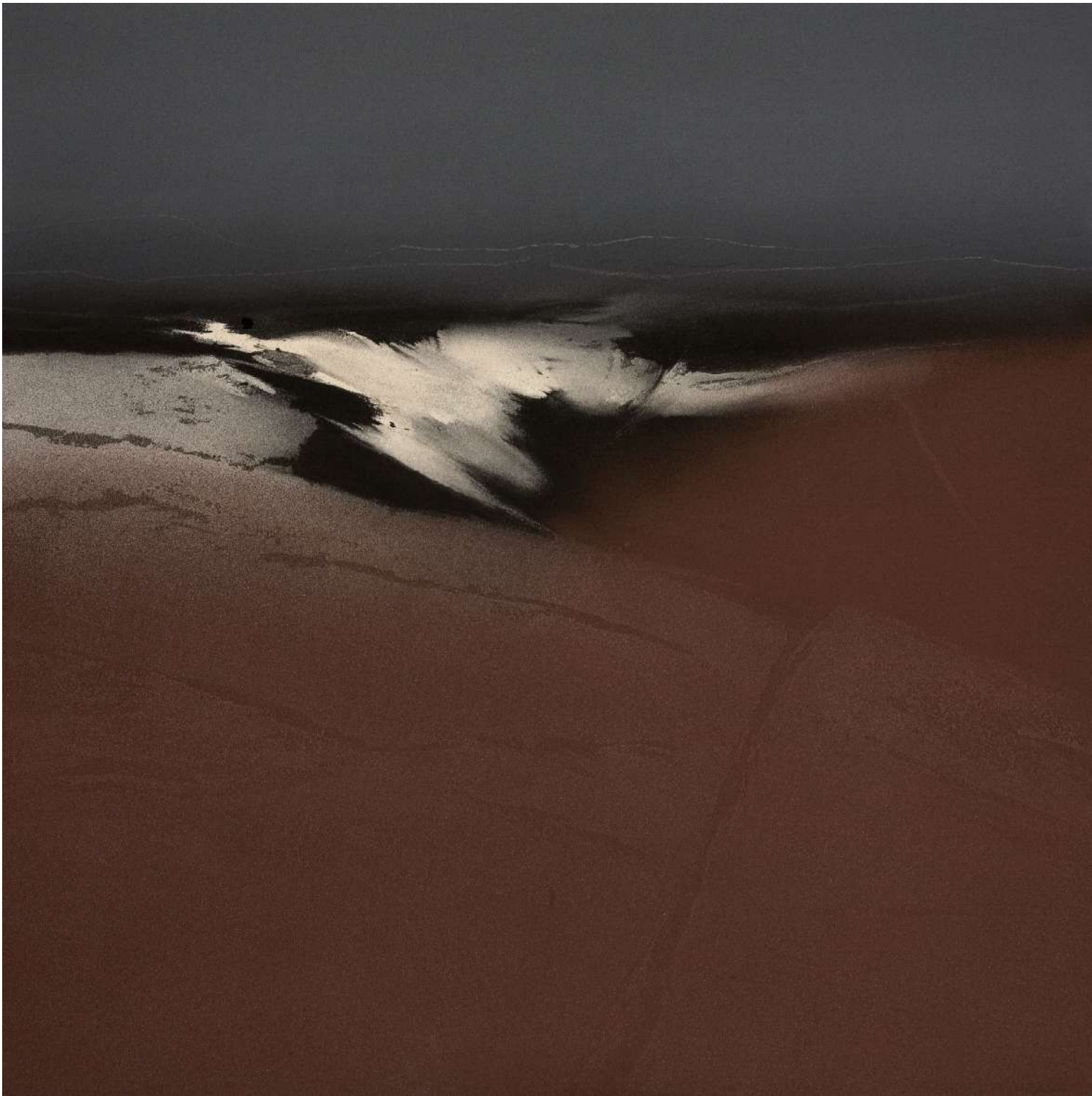
MINIMAL SOUNDSCAPES 4. 2017. Arenas y pigmentos naturales sobre soporte de madera marina / Sand and natural pigments on a marine wood base, 180 x 180 cm



LA PIEL DEL PAISAJE 1. 2016. Arenas y pigmentos naturales sobre soporte de madera marina / Sand and natural pigments on a marine wood base, 180 x 180 cm



LA PIEL DEL PAISAJE 2. 2016. Arenas y pigmentos naturales sobre soporte de madera marina / Sand and natural pigments on a marine wood base, 180 x 180 cm



LA PIEL DEL PAISAJE 3. 2016. Arenas y pigmentos naturales sobre soporte de madera marina / Sand and natural pigments on a marine wood base, 180 x 180 cm



ESTRUCTURAS EFÍMERAS 6. 2015. Arenas y pigmentos naturales sobre soporte de madera marina / Sand and natural pigments on a marine wood base, 180 x 180 cm



ESTRUCTURAS EFÍMERAS 9. 2015. Arenas y pigmentos naturales sobre soporte de madera marina / Sand and natural pigments on a marine wood base, 180 x 180 cm



ESTRUCTURAS EFÍMERAS 11. 2015. Arenas y pigmentos naturales sobre soporte de madera marina / Sand and natural pigments on a marine wood base, 180 x 180 cm



ESTRUCTURAS EFÍMERAS 12. 2015. Arenas y pigmentos naturales sobre soporte de madera marina / Sand and natural pigments on a marine wood base, 180 x 180 cm



ESTRUCTURAS EFÍMERAS 13. 2017. Arenas y pigmentos naturales sobre soporte de madera marina / Sand and natural pigments on a marine wood base, 180 x 180 cm



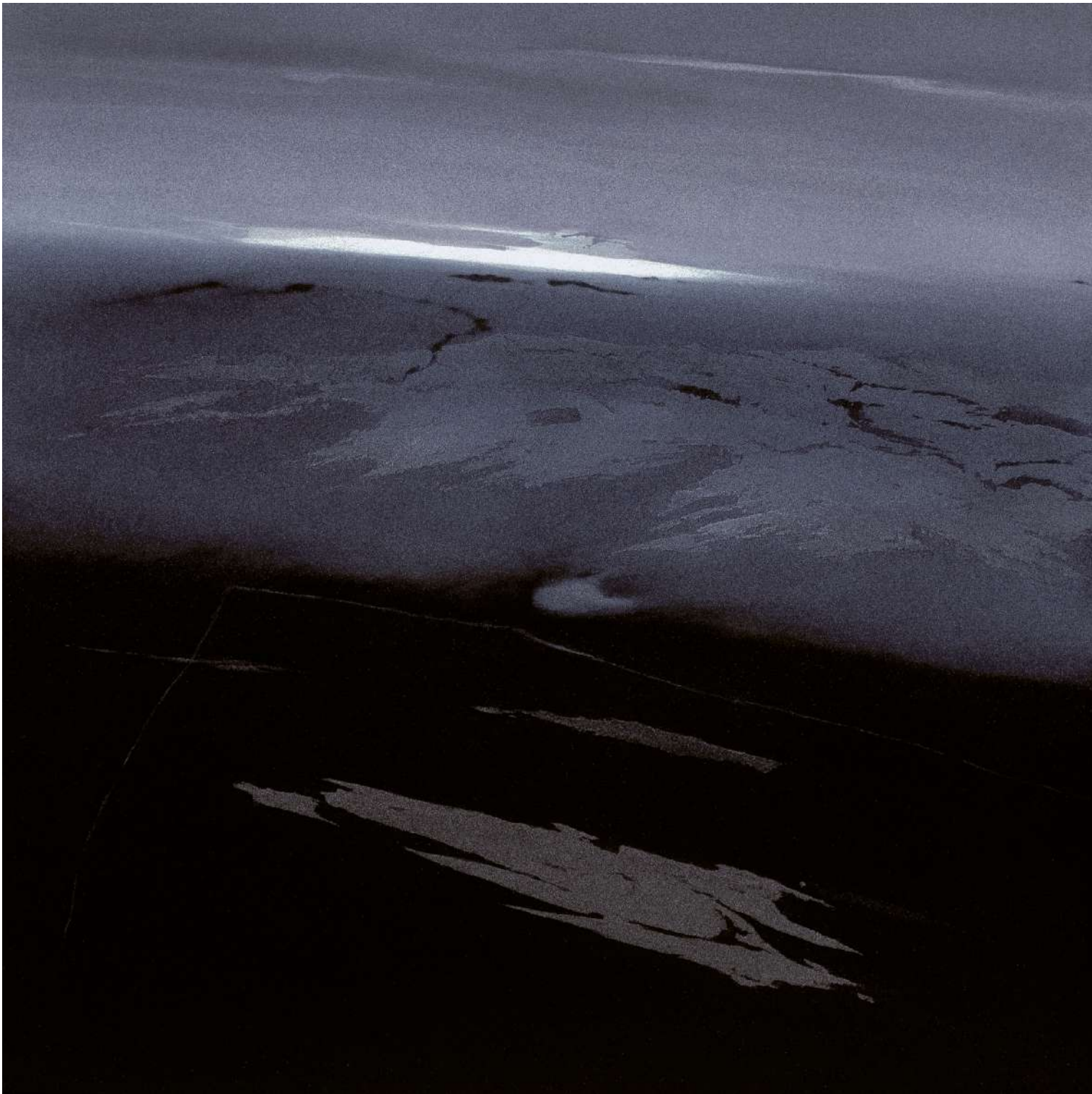
ESTRUCTURAS EFÍMERAS 14. 2017. Arenas y pigmentos naturales sobre soporte de madera marina / Sand and natural pigments on a marine wood base, 180 x 180 cm

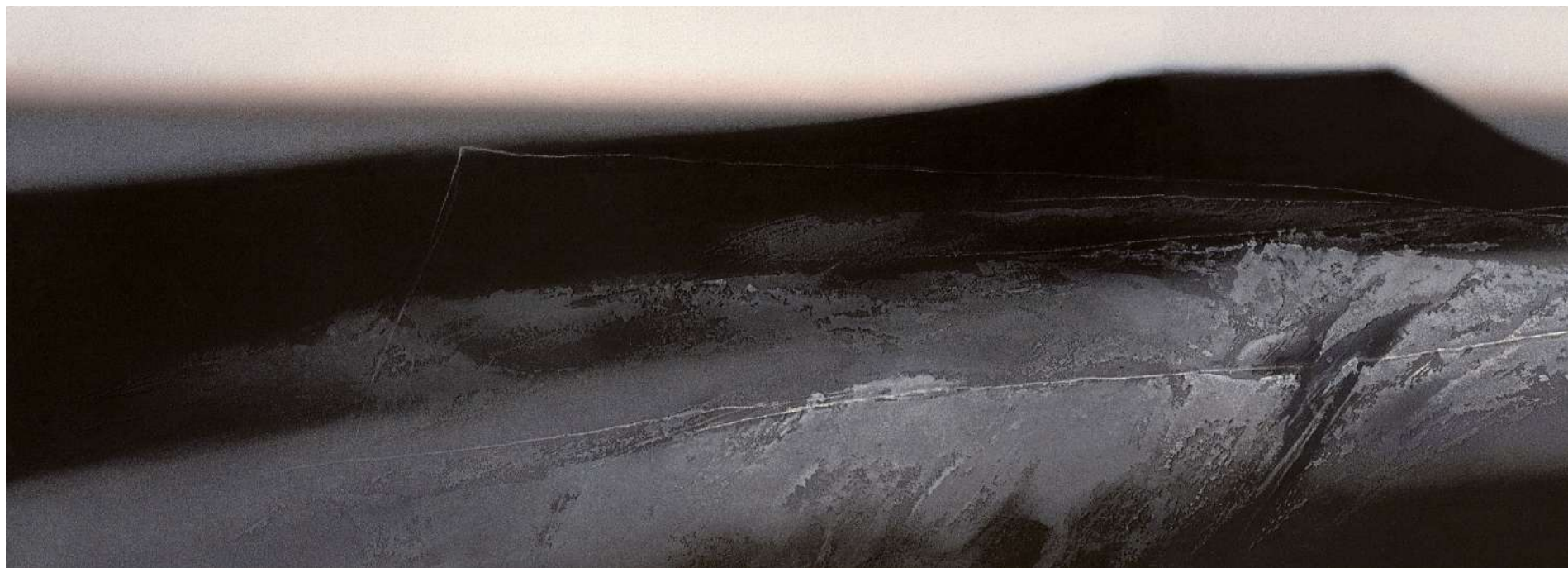


ESTRUCTURAS EFÍMERAS 15. 2017. Arenas y pigmentos naturales sobre soporte de madera marina / Sand and natural pigments on a marine wood base, 180 x 180 cm

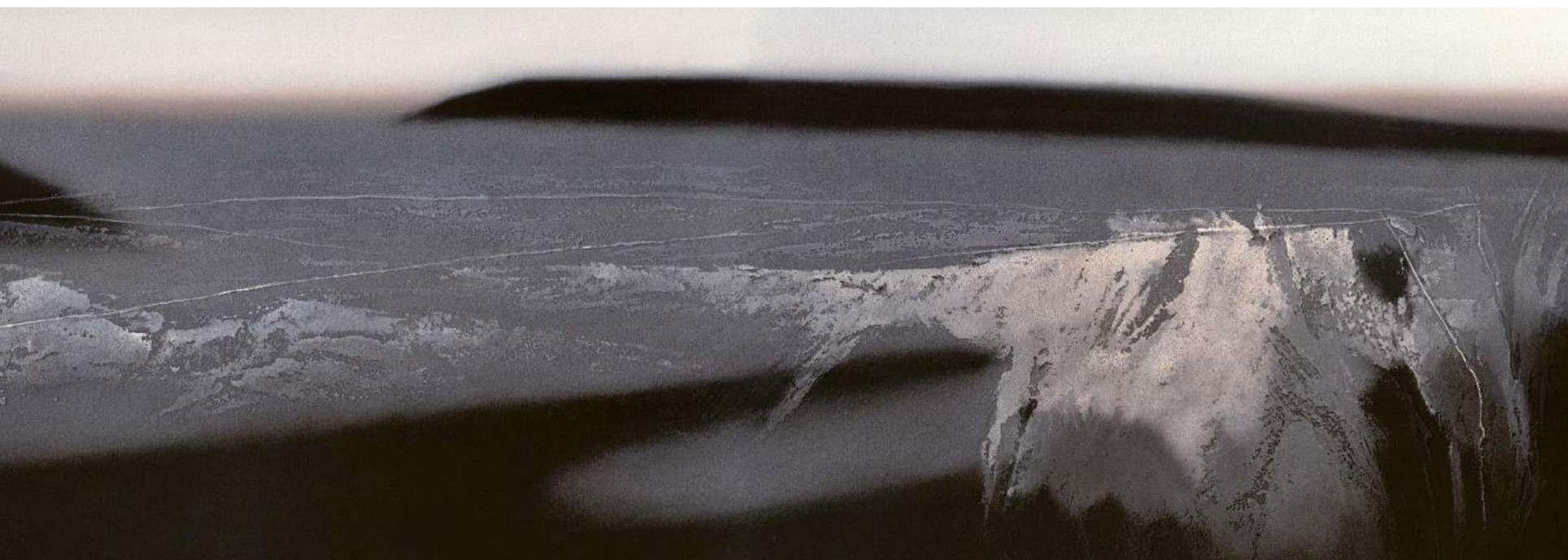


PAISAJE ESENCIAL VIII. 2017. Arenas y pigmentos naturales sobre soporte de madera marina / Sand and natural pigments on a marine wood base, 200 x 200 cm



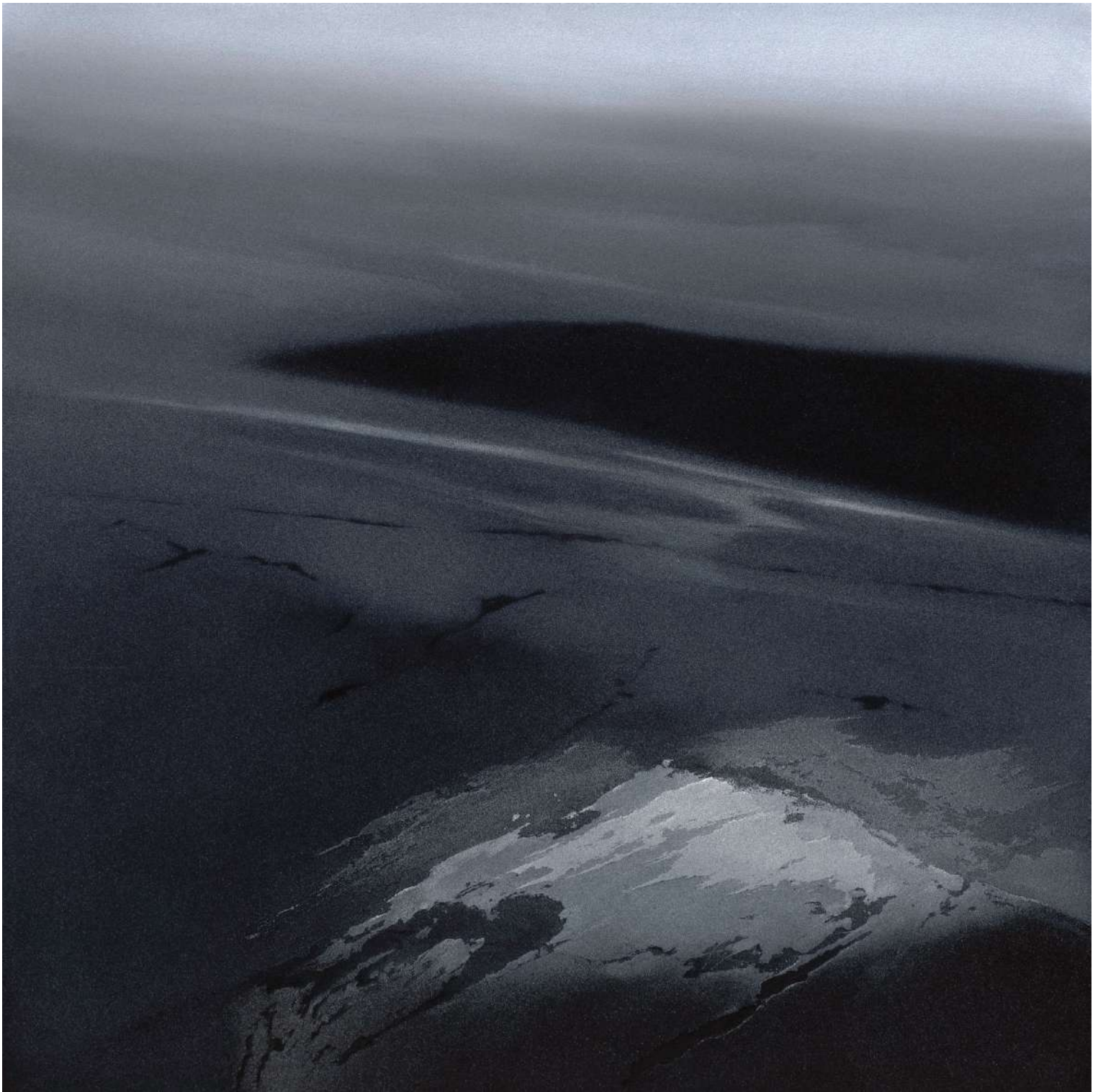


PAISAJE ESENCIAL I / II / III / IV. 2006. Arenas y pigmentos naturales sobre soporte de madera marina / Sand and natural pigments on a marine wood base, 120 x 960 cm





PAISAJE ESENCIAL IX. 2017. Arenas y pigmentos naturales sobre soporte de madera marina / Sand and natural pigments on a marine wood base, 200 x 200 cm





EL PAISAJE SONORO. 2017. Arenas y pigmentos naturales sobre soporte de madera marina / Sand and natural pigments on a marine wood base, 300 x 720 cm



fotografías / photographs

HORIZONTES 1. 2017. Impresión digital Giclée con tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle / Giclée digital printing with pigmented inks on Hahnemühle paper, 35 x 105 cm

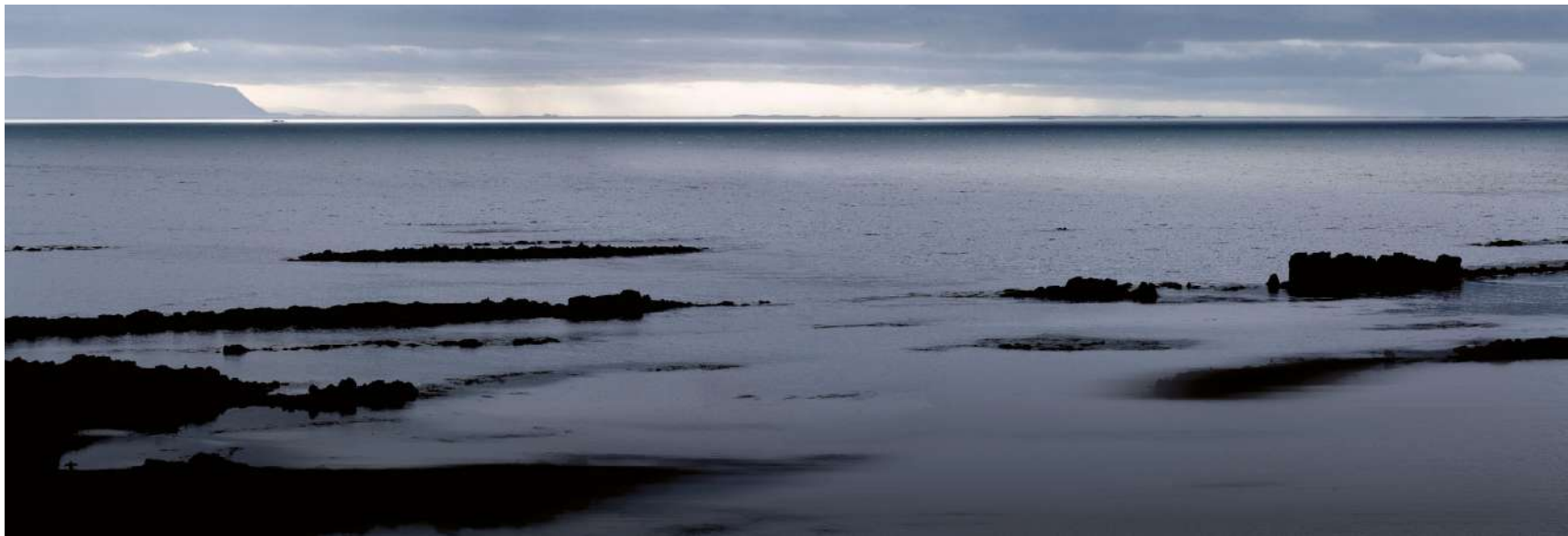




HORIZONTES 2. 2017. Impresión digital Giclée con tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle / Giclée digital printing with pigmented inks on Hahnemühle paper, 35 x 105 cm



HORIZONTES 3. 2017. Impresión digital Giclée con tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle / Giclée digital printing with pigmented inks on Hahnemühle paper, 35 x 105 cm



HORIZONTES 4. 2017. Impresión digital Giclée con tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle / Giclée digital printing with pigmented inks on Hahnemühle paper, 35 x 105 cm



HORIZONTES 5. 2017. Impresión digital Giclée con tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle / Giclée digital printing with pigmented inks on Hahnemühle paper, 35 x 105 cm



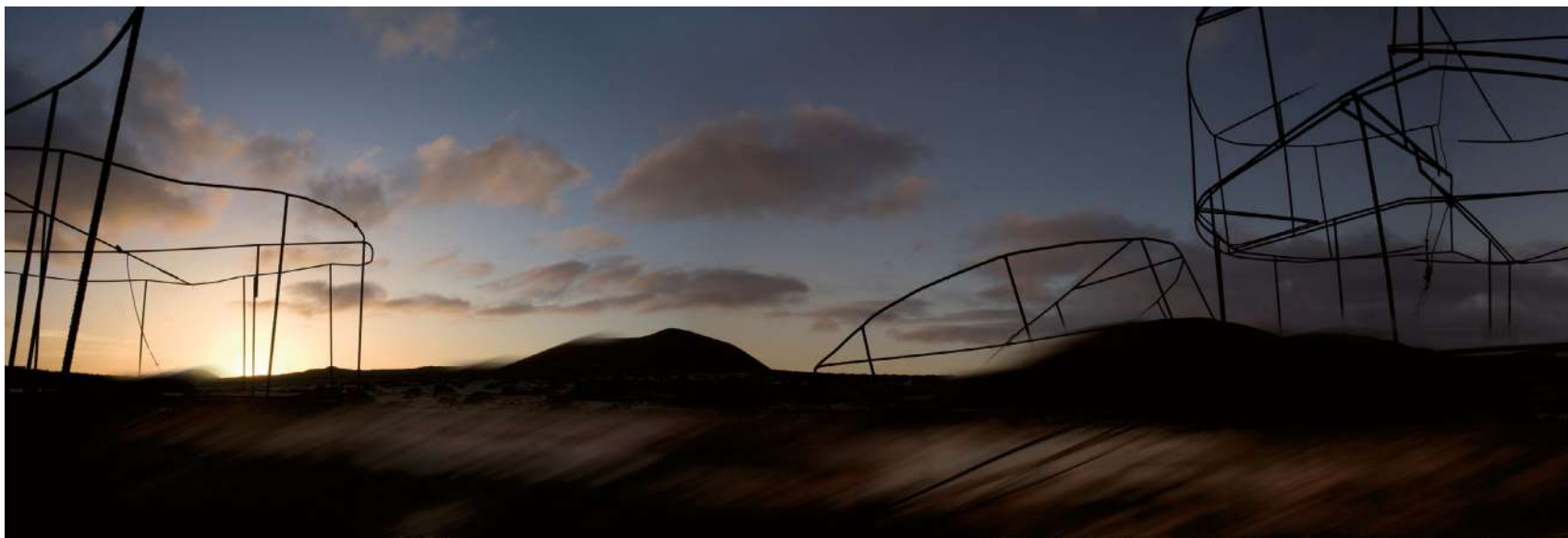
HORIZONTES 6. 2017. Impresión digital Giclée con tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle / Giclée digital printing with pigmented inks on Hahnemühle paper, 35 x 105 cm



HORIZONTES 7. 2017. Impresión digital Giclée con tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle / Giclée digital printing with pigmented inks on Hahnemühle paper, 35 x 105 cm



HORIZONTES 8. 2017. Impresión digital Giclée con tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle / Giclée digital printing with pigmented inks on Hahnemühle paper, 35 x 105 cm



HORIZONTES 9. 2017. Impresión digital Giclée con tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle / Giclée digital printing with pigmented inks on Hahnemühle paper, 35 x 105 cm

MALPAÍSES 1. 2017. Impresión digital Giclée con tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle / Giclée digital printing with pigmented inks on Hahnemühle paper, 100 x 100 cm



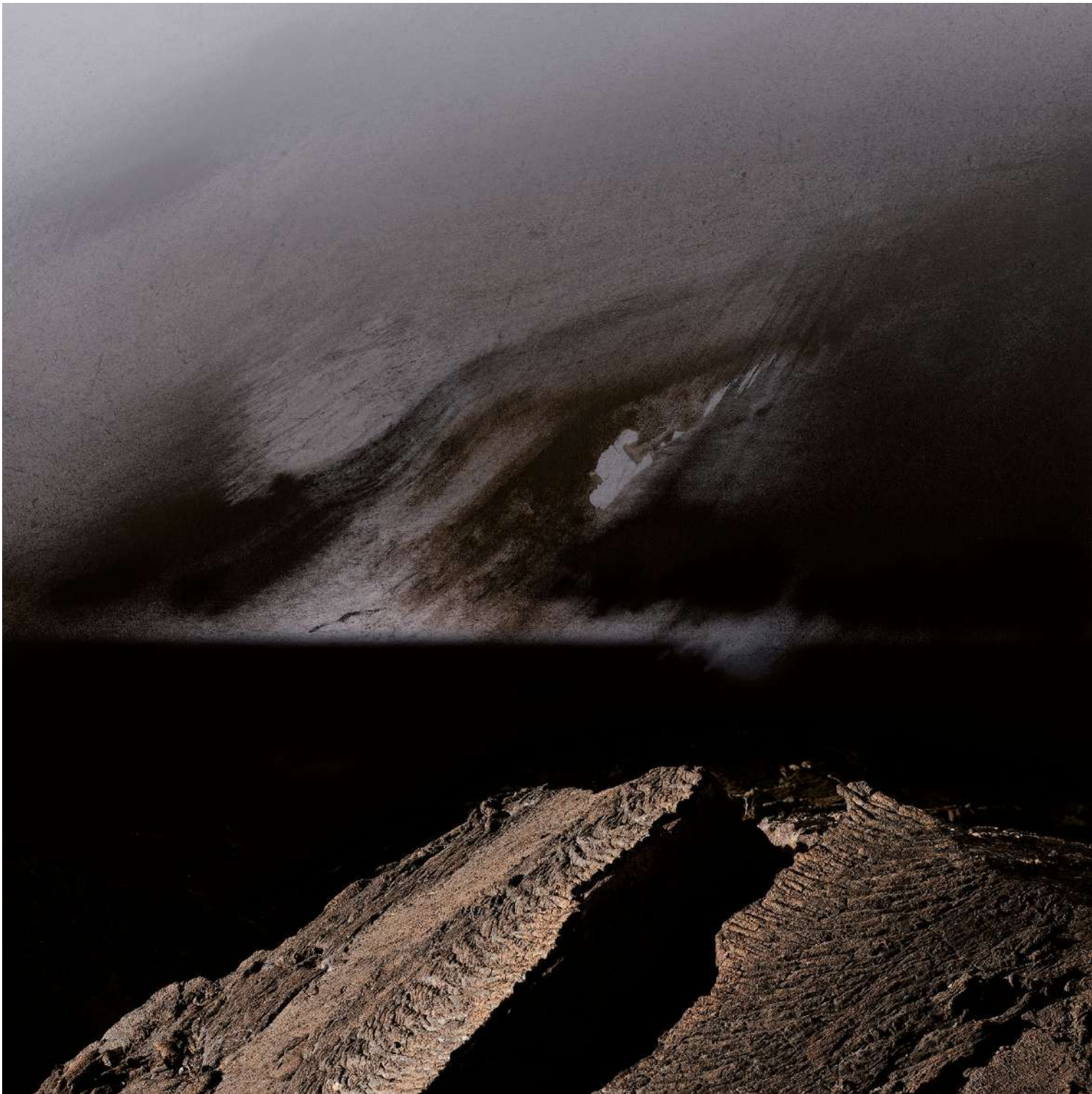


MALPAÍSES 2. 2017. Impresión digital Giclée con tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle / Giclée digital printing with pigmented inks on Hahnemühle paper, 100 x 100 cm



MALPAÍSES 3. 2017. Impresión digital Giclée con tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle / Giclée digital printing with pigmented inks on Hahnemühle paper, 100 x 100 cm

MALPAÍSES 4. 2017. Impresión digital Giclée con tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle / Giclée digital printing with pigmented inks on Hahnemühle paper, 100 x 100 cm





MALPAÍSES 5. 2017. Impresión digital Giclée con tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle / Giclée digital printing with pigmented inks on Hahnemühle paper, 100 x 100 cm



MALPAÍSES 6. 2017. Impresión digital Giclée con tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle / Giclée digital printing with pigmented inks on Hahnemühle paper, 100 x 100 cm

MALPAÍSES 8. 2017. Impresión digital Giclée con tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle / Giclée digital printing with pigmented inks on Hahnemühle paper, 100 x 100 cm



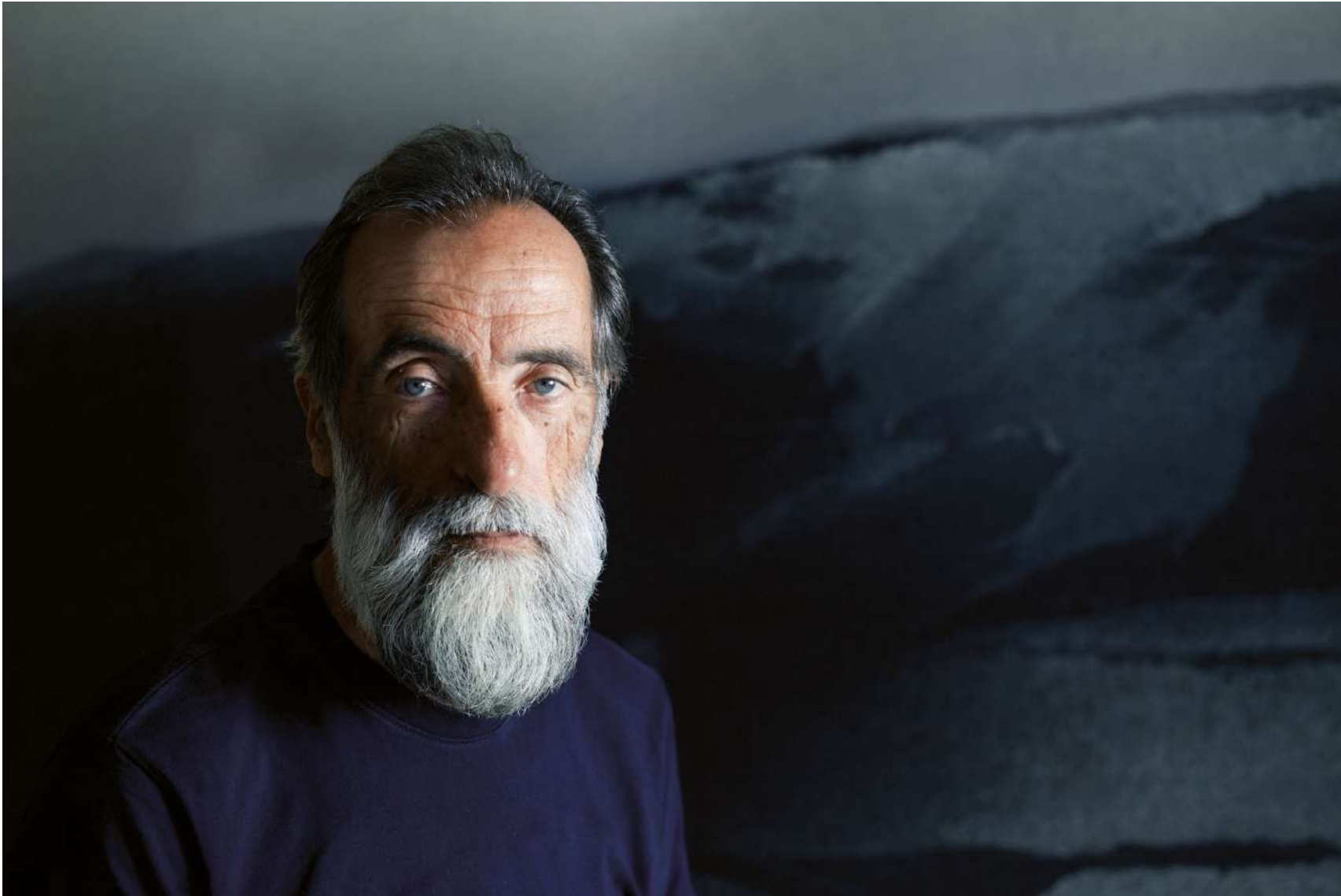


MALPAÍSES 7. 2017. Impresión digital Giclée con tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle / Giclée digital printing with pigmented inks on Hahnemühle paper, 100 x 100 cm



MALPAÍSES 9. 2017. Impresión digital Giclée con tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle / Giclée digital printing with pigmented inks on Hahnemühle paper, 100 x 100 cm

biografía y actividad profesional / biography and professional activity



Nace en Salamanca en 1945 y vive en Lanzarote desde los ocho meses de edad. Entre los años 1963 y 1968 estudia y se titula en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife como Profesor de Dibujo y Pintura. Entre los años 1970 y 1976 ejerce como Profesor de Dibujo y Modelado en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Arrecife de Lanzarote. Durante este tiempo realiza diversos montajes audiovisuales sobre Lanzarote, utilizando la fotografía, el sonido y el vídeo. Durante los años 1978, 1979 y 1980 viaja por diferentes países realizando audiovisuales y grabaciones de música. Entre 1968 y 1985 desempeña el cargo de director del Área de Cultura del Cabildo de Lanzarote. En ese tiempo diseña la ambientación musical para *Los Jameos del Agua*, *Ruta de los Volcanes*, *Cueva de los Verdes* y *Jardín de Cactus* en Lanzarote. Desde 1986 se dedica exclusivamente a la actividad artística y colabora como asesor en determinados proyectos culturales y artísticos con diversas instituciones públicas de la isla. En 1989 crea, y desde entonces dirige, el Festival de Música Visual de Lanzarote hasta su última edición en el año 2002. En 1993, por encargo del Cabildo de Lanzarote, participa como director artístico en el proyecto de recuperación paisajística *Ruta de Janubio*, para el que diseña una instalación de luz y sonido en el cráter del Golfo. En 1999 completa y finaliza la segunda fase del Centro de Arte, Cultura y Turismo *Casa del Campesino*, creado inicialmente por César Manrique. En el año 2012 es nombrado Académico Numerario en la Sección de Pintura de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel y en el año 2015 se le concede la Medalla de Oro del Gobierno de Canarias. En el año 2016 es nombrado miembro del Consejo Asesor Honorífico de las Centros de Arte, Cultura y Turismo del Cabildo de Lanzarote y se le otorga la distinción de Hijo Adoptivo de Lanzarote. Ha editado catálogos, libros y cuadernos de fotografías así como grabaciones de música. Ha diseñado numerosas obras gráficas originales para carteles, libros y discos. Desde 1964 realiza de forma continuada por diferentes países exposiciones individuales de pintura y fotografía, así como intervenciones en el medio natural, instalaciones multimedia y proyectos audiovisuales.

- 2017** – *El Paisaje Sonoro*. Pintura, Fotografía e instalación audiovisual. TEA Tenerife Espacio de las Artes. Santa Cruz de Tenerife.
- 2016** – *Paisajes Posibles*. Pintura, Fotografía e Instalación Audiovisual. Palacio de Quintanar, Segovia.
- *Entre Islas*. Pintura, Fotografía y Audiovisual. Conjuntamente con el pintor EDUARD MICUS. Santa Eulalia del Río, Ibiza.
- 2015** – *Innere Welten*. Pintura y Fotografía. Galería Flow Fine Art. Hitdorf am Rhein, Alemania.
- *Paisajes Posibles*. Pintura, Fotografía e Instalación Audiovisual. Galería AP Gallery, Ayllon, Segovia.
- 2012** – *Estructuras Efímeras*. Pintura, Fotografía e Instalación Audiovisual. MIAC (Castillo de San José). Arrecife de Lanzarote.
- 2011** – *Lugares de Hielo y Lava*. Fotografías. Galería Mácula. Santa Cruz de Tenerife.
- 2010** – *La Apariencia del Paisaje*. CICCA Centro de Iniciativas. La Caja de Canarias. Las Palmas de Gran Canaria.
- *El color y la materia*. Con CÉSAR MANRIQUE. Galería Mácula. Santa Cruz de Tenerife.
- *Entre Islas*. Galería de Arte Puerto Calero. Yaiza. Lanzarote.
- 2009** – *Duende*. Conjuntamente con los artistas ARNE HAUGEN SORENSEN, ANTONIO VALVERDE y PERRY OLIVER. Holstebro, Huset I Asnaes y Thisted, Dinamarca.
- 2008** – *Miradas al Paisaje*. Retrospectiva, 1983/2007. CajaCanarias. Santa Cruz de Tenerife.
- *Pinturas*. DAHE, Sala de Arte. Las Palmas de Gran Canaria.
- *Senderos en el agua*. Galería Mácula. Santa Cruz de Tenerife.
- *Kompas*. Conjuntamente con los artistas ARNE HAUGEN SORENSEN, ANTONIO VALVERDE y PERRY OLIVER. Galerie Flintholm. Skerninge, Dinamarca.
- *Fragmentos del Paisaje*. Galerie Reitz. Colonia, Alemania.
- 2007** – *Entre Islas*. Galería Argenta. Valencia.
- *Entre Islas*. Galería Krabbe. Frigiliana, Málaga.
- *Entre Islas*. Galería Aritza. Bilbao.
- 2006** – *Paisaje esencial*. Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria.
- *Ínsulas*. Galería Murnó. La Laguna, Tenerife.
- 2005** – *Galería Vegueta*. Las Palmas de Gran Canaria.
- *Una isla, tres miradas*. Conjuntamente con JUAN GOPAR y SANTIAGO ALEMÁN. Convento de Santo Domingo. Tegui, Lanzarote.
- *Paisaje esencial*. Galería Edurne. Madrid.
- 2004** – *Senderos*. Galería Argenta. Valencia.
- *Galería Aritza*. Bilbao.
- *Ikebukuro*. Galería de Arte Puerto Calero. Yaiza, Lanzarote.
- 2003** – *Sala Conca*. La Laguna, Tenerife.
- *Visiones de un paisaje, Lanzarote*. Con el fotógrafo CARLOS SCHWARTZ. Mácula, Galería de Arte. Santa Cruz de Tenerife.
- 2001** – *Sala Conca*. La Laguna, Tenerife.
- *Paisajes audibles*, Casa de la Cultura Agustín de la Hoz. Arrecife, Lanzarote.
- *Paisajes audibles*, Sala Punto de Encuentro. Arrecife, Lanzarote.
- 1999** – *Art Forum Riehen*. Riehen, Suiza.
- *Galería Aritza*. Bilbao.
- *Galerie Am Domplatz*. Münster, Alemania.
- *Foro Atlántico de Arte Contemporáneo*. Stand individual Sala Conca. Pontevedra.

- 1998** – Sala Conca. La Laguna, Tenerife.
 – ARCO '98, Stand individual Sala Conca. Madrid.
 – Kraftwerk Augst AG. Galerie 45. Augst, Suiza.
 – *José Abad, Ildefonso Aguilar, Elena Betancor*. GEO sala de arte. Puerto Calero, Yaiza. Lanzarote.
- 1996** – Alten Schloss. Galerie 45. Wehr, Alemania.
 – Centro de Arte La Recova. Santa Cruz de Tenerife.
- 1995** – MIAC (Castillo de San José). Arrecife de Lanzarote.
 – Galería El Aljibe, El Almacén. Arrecife de Lanzarote.
- 1992** – Galería Attiir. Las Palmas de Gran Canaria.
 – Colegio de Arquitectos de Canarias. Santa Cruz de Tenerife.
 – Galería Parámetro. Santa Cruz de Tenerife.
- 1991** – Galería El Aljibe, El Almacén. Arrecife de Lanzarote.
 – GEO Sala de Arte. Puerto Calero, Lanzarote.
- 1990** – Centro de Arte Moderno. Mont de Marsan, Francia. Con el escultor JOSÉ ABAD.
 – Círculo de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife.
 – Convento de San Francisco. Tegui, Lanzarote. Con el escultor JOSÉ ABAD.
- 1989** – Casa de la Cultura Benito Pérez Armas. Yaiza, Lanzarote.
- 1988** – Sala Conca. La Laguna, Tenerife.
- 1987** – Sala de Arte Paraninfo. La Laguna, Tenerife.
- 1986** – Galería Godoy. Tías, Lanzarote.
- 1985** – MIAC (Castillo de San José). Arrecife de Lanzarote.
- 1984** – Casa de la Cultura. Santa Cruz de La Palma.
 – Casa de la Cultura. Puerto del Rosario, Fuerteventura.
 – Sala de Exposiciones CajaCanarias. La Laguna, Tenerife.
 – Sala de Exposiciones CajaCanarias. Puerto de la Cruz, Tenerife.
- 1982** – Sala de Arte La Caja de Canarias. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1981** – Galería Rodin. Santa Cruz de Tenerife.
 – MIAC (Castillo de San José). Arrecife de Lanzarote.
- 1980** – Limbachgalerie. Colonia, Alemania.
 – Sala Conca. La Laguna, Tenerife.
- 1978** – Arabella Hotel. Frankfurt, Alemania.
- 1977** – MIAC (Castillo de San José). Arrecife de Lanzarote.
- 1975** – Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1974** – Galería El Aljibe, El Almacén. Arrecife de Lanzarote.
- 1972** – Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1967** – Círculo Mercantil. Arrecife de Lanzarote.
- 1964** – Círculo de la Amistad XII de Enero. Santa Cruz de Tenerife.
 – Casa Parroquial. Arrecife de Lanzarote.

EXPOSICIONES COLECTIVAS / GROUP EXHIBITIONS

- 2013** – *Arte en Guía de Isora*. Centro Cultural de Guía de Isora, Tenerife
- 2012** – *Celebración. 25 años de Arte en Canarias*. Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria.
- 2010** – *El Color de la Pintura*. Galería Mácula. Santa Cruz de Tenerife.
- 2009** – *De la figuración a la abstracción*. Colección de Arte CajaCanarias. Espacio Cultural CajaCanarias. Santa Cruz de Tenerife.
 – *Is it a bicycle? El arte como vehículo*. Galería Edurne. Madrid.

- *Promesas de viajar*. Galería Aritza. Bilbao.
- *Porque era mía*. Gobierno de Canarias. Itinerante por todas las islas.
- *Las Meninas diez años después*. Galería Mácula. Santa Cruz de Tenerife.
- *Expo-Orca*. Itinerante.
- *La Colección 2. La densidad del aire, la levedad de la tierra*. TEA Tenerife Espacio de las Artes. Santa Cruz de Tenerife.
- *Un rincón para el Arte*. Galería Mácula. Santa Cruz de Tenerife.
- Pausa gráfica. Galería de Arte Puerto Calero. Yaiza, Lanzarote.
- *Estío de 2010*. Galería Mácula. Santa Cruz de Tenerife.
- 2008** – *La Entidad y su Patrimonio*. Fondos artísticos de La Caja de Canarias. Exposición itinerante por Gran Canaria, Lanzarote y Fuerteventura.
- 2007** – *Cálzate, camina, escucha y dialoga*. Castillo de San Gabriel, Arrecife de Lanzarote.
- 2006** – *Cuadros para una colección*. Mácula Galería de Arte. Santa Cruz de Tenerife.
 – *Desde Lanzarote*. Galería de Arte Puerto Calero. Yaiza, Lanzarote.
 – *Aniversarius*. Mácula Galería de Arte. Santa Cruz de Tenerife.
 – *El fruto de la tierra*. Sala CICA, Las Palmas de Gran Canaria. Palacio Salazar, Santa Cruz de La Palma e Instituto de Canarias Cabrera Pinto de La Laguna.
- 2005** – *Al interior del paisaje*. MIAC (Castillo de San José). Arrecife de Lanzarote.
 – *Identidades*. Galería Edurne. Madrid.
 – *Islas Raíces. Visiones insulares en la vanguardia de Canarias*. Centro Cultural CajaCanarias. Santa Cruz de Tenerife. Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria.
- 2004** – Palacio de Santa Cruz. Valladolid.
 – *Paisajes del Arte*. El Aljibe de Haría. Haría, Lanzarote.
 – *Paisajes y Naturalezas*. Mácula Galería de Arte. Santa Cruz de Tenerife.
 – *Temporada 2003/2004*. Galería Aritza. Bilbao.
 – *El Zoco del Arte*. Mácula Galería de Arte. Santa Cruz de Tenerife.
- 2003** – *Verano de 2003*. Mácula Galería de Arte. Santa Cruz de Tenerife.
 – *Toma Primera*. Galería de Arte Puerto Calero. Puerto Calero, Yaiza. Lanzarote.
 – *La Ciudad y los Artistas*. II Bienal de Lanzarote. Centro de Arte Santo Domingo. Tegui, Lanzarote.
 – *El Zoco del Arte*. Mácula Galería de Arte. Santa Cruz de Tenerife.
- 2002** – *África*. Exposición subasta de arte. Sociedad Democracia. Arrecife de Lanzarote.
 – *Bodegón 2002*. Sala Conca. La Laguna, Tenerife.
 – Galería de Arte Magda Lázaro. Santa Cruz de Tenerife.
 – *Dentro/Fuera. Coleccionismo en Lanzarote*. MIAC (Castillo de San José). Arrecife de Lanzarote.
- 2001** – Galería de Arte Magda Lázaro. Santa Cruz de Tenerife.
- 2000** – *Creadores Canarios*. Sala Punto de Encuentro. Arrecife de Lanzarote.
 – *Creadores Canarios*. Sala Punto de Encuentro. Arrecife de Lanzarote.
 – Exposición inaugural Museo del Paisaje Español Contemporáneo. Priego de Córdoba.
- 1999** – *Feria del hogar y la decoración*. Stand sala Conca. Santa Cruz de Tenerife.
 – Galería Aritza. Bilbao.
 – Sala Conca. La Laguna.
- 1998** – *Endechas a la muerte de Guillén Peraza*. Instituto de Canarias Cabrera Pinto. La Laguna, Tenerife.
- 1997** – *Ciento y... postalcas a: Federico García Lorca*. Museo de la Casa de la Moneda. Madrid.

- 1996** – *Arte para la Naturaleza*. Sala Punto de Encuentro. Arrecife de Lanzarote.
- 1994** – *Conca, una vanguardia y su época*. Centro de Arte La Recova. Santa Cruz de Tenerife.
- 1992** – Fondo de Arte CajaCanarias. Santa Cruz de Tenerife.
- 1991** – *Norte, Sur, Este y Oeste*. Ermita de San Miguel. La Laguna, Tenerife.
- 1989** – Fondo de Arte CajaCanarias. Lanzarote.
- *Arte del siglo XX y su técnica*. Museo de Arte Moderno de Goslar. Alemania.
- *Y se hizo la luz*. Itinerante de Fotografía. Gobierno de Canarias.
- 1988** – *El Mar*. Santa Cruz de Tenerife.
- 1987** – *Arte Contemporáneo*. Sala Conca. La Laguna, Tenerife.
- 1986** – *30 x 30, El Círculo*. Santa Cruz de Tenerife.
- 1985** – *Canarias Penúltima Década*. Santa Cruz de La Palma.
- *Arte Actual de Canarias*. Madeira, Portugal.
- 1984** – *Exposición Homenaje a Eduardo Westerdahl*. Canarias.
- *El Arte de Canarias*. Comunidades Autónomas peninsulares.
- *Plástica 2*. La Laguna, Tenerife.
- 1983** – *Arteder '83*. Feria de Arte Contemporáneo, Bilbao.
- *Canarias Arte Contemporáneo*. San Sebastián.
- 1982** – *Arteactual*, Lanzarote 82. Arrecife de Lanzarote.
- *I Bienal Internacional de Teatro Visual*. Tenerife.
- 1981** – *I Muestra de Escultura y Pintura*. Asociación de Artistas Plásticos, Santa Cruz de Tenerife.
- 1980** – *Colectiva Conca*. La Laguna, Tenerife.
- 1979** – *Selection*. Bad Naumheim, Alemania.
- 1976** – *Primer Certamen Internacional de Artes Plásticas de Lanzarote*. Arrecife de Lanzarote.

OBRA GRÁFICA Y PUBLICACIONES / GRAPHIC WORK AND PUBLICATIONS

- Diseño de carteles y portadas para discos y videos.
- 1978** – *Fotografías. 1975-76*. Offset. Seis obras de 50 x 70 cm. Tirada de 250 ejemplares.
- *Arenas*. Offset. Cuatro obras de 50 x 70 cm. Tirada de 250 ejemplares.
- 1986** – *Lanzarote*. Libro de fotografías*.
- 1988** – *Fisuras*. Serigrafía. Cuatro obras de 50 x 70 cm. Tirada de 120 ejemplares.
- 1989** – *Jameos del Agua*. Cuaderno de fotografías*.
- *Cueva de los Verdes*. Cuaderno de fotografías*.
- 1991** – *Texturas*. Offset. Seis obras de 30 x 40 cm. Tirada de 1000 ejemplares*.
- 1994** – *Jardín de Cactus*. Libro de fotografías.
- 1995** – *Lanzarote*. 2ª edición, revisada. Libro de fotografías.
- *Lanzarote, reserva de la Biosfera*. Carpeta conmemorativa. Ocho láminas de 41 x 29 cm. Offset. 500 ejemplares*.
- 1996** – Carpeta Homenaje al poeta PEDRO GARCÍA CABRERA. Serigrafías. 65 x 45 cm. Tirada de 250 ejemplares. Varios Autores. Santa Cruz de Tenerife.
- 1998** – *Desiertos y Malpaíses*. Libro sobre las series pictóricas del mismo nombre.
- 1999** – *El Volcán y El Mar*. Mosaicos fotográficos sobre Lanzarote de 46 y 52 piezas respectivamente de 80 x 80 cm cada una.
- 2000** – *Ironman 2000*. Serigrafía. Edición conmemorativa. 250 ejemplares. 70 x 50 cm.
- 2001** – *Callaos, Basaltos, Piedras y Arenas*. Serie de 10 fotografías. 40 x 120 cm. Tirada de 3 ejemplares.

- *Lanzarote*. 3ª edición, revisada. Libro de fotografías.
- 2002** – *Sonidos para un Paisaje. Ruta de los Volcanes*. Libro-CD.
- *Cueva de los Verdes*. Cuaderno de fotografías. 2ª edición revisada.
- *Jameos del Agua*. Cuaderno de fotografías. 2ª edición revisada.
- 2005** – *Visocán 2005 I*. Estampación digital y carburundum. Tirada: 100 ejemplares. 25,5 x 18 cm.
- *Visocán 2005 II*. Estampación digital y carburundum. Tirada: 75 ejemplares. 25,5 x 18 cm.
- 2009** – *Paisaje Fragmentado*. Calcografía Nacional, Colección de Arte Gráfico Contemporáneo. Estampación Digital. Tirada: 100 ejemplares. 70 x 50 cm.
- *Horizontes*. 7 fotografías de 30 x 90 cm. Tirada de 3 ejemplares.
- 2010** – *Paisajes Efímeros*. 8 fotografías de 35 x 105 cm. Tirada de 3 ejemplares.
- 2011** – *Lugares de Hielo y Lava*. 19 fotografías de diferentes formatos. Tirada de 3 ejemplares.
- 2012** – *Estructuras Efímeras*. 7 fotografías de 35 x 105 cm. Tirada de 3 ejemplares.
- 2014** – *Lanzarote, otra mirada*. Libro de fotografías.

*Ediciones Cabildo Insular de Lanzarote.

MÚSICA / MUSIC

- 1973** – *Ruta de los Volcanes*. Ambientación musical para el Parque Nacional de Timanfaya. Lanzarote.
- 1974** – *Relieve*.
- 1977** – *Improvisaciones*.
- 1978** – *Erosión*. Edición reducida de la obra del mismo título en soporte vinilo LP.
- 1981** – *El Eclipse*.
- 1985** – *25 variaciones sobre el silencio*. Para una instalación de JUAN GOPAR.
- 1987** – *Acústica*. Sonidos creados con una escultura de hierro de JOSÉ ABAD.
- 1990** – *Sonidos para una exposición*.
- 1992** – Banda sonora del vídeo *Cosas de José Abad*, sobre la obra escultórica del mismo autor.
- 1994** – *Erosión*. Edición de la versión completa de dicha obra en soporte CD.
- 1995** – *Gestos del paisaje*.
- 1996** – *Elementos*.
- 1998** – *Cuatro Elementos*.
- 1999** – *Paisajes Audibles*.
- Participa en el trabajo discográfico *Pearl + Umbra* de RUSSELL MILLS.
- 2002** – *Sonidos para un paisaje*. Ambientación musical de la Ruta de los Volcanes. Parque Nacional de Timanfaya. Lanzarote.
- 2005** – *Paisajes sumergidos*. Con ALEJANDRO y SAMUEL AGUILAR. Composición para el Museo de Cetáceos de Canarias. Puerto Calero. Lanzarote.
- *Islas Raíces*. Banda sonora para la instalación multimedia del mismo título.
- 2006** – *Paisaje Esencial*. Banda sonora para la instalación multimedia del mismo título.
- 2009** – *Estructuras Efímeras*. Banda sonora para la instalación multimedia del mismo título.
- 2012** – *Paisajes Efímeros*. Banda sonora para la instalación multimedia del mismo título.
- 2016** – *Erosión*. Edición facsímil en soporte vinilo de la edición de 1978, completa.
- *Miradas al Paisaje*. Banda sonora para el audiovisual del mismo título.

- 1970** – *Lanzarote, luz y sonido*.
- 1973** – *Metamorfosis*. Lanzarote.
– *Luces y sombras*. Lanzarote.
- 1974** – *Las montañas, el hombre y su vivienda*. Lanzarote.
– *Subsistencia*. Lanzarote.
– *Teguisse*. Lanzarote.
– *Aspectos de una isla*. Lanzarote.
– *La Graciosa*.
- 1975** – *Descubriendo una obra*. Sobre la pintura de FRANCISCO HIDALGO.
- 1978** – *César Manrique y Lanzarote*.
– *Piedras y arenas*. Sobre la obra de FARCO y AGUILAR.
– *Toledo*.
– *Santillana del Mar*.
- 1979** – *Dunas*. Lanzarote.
– *El viaje*. Lanzarote.
– *Picos de Europa*.
– *El Vaticano*.
– *Floencia*.
– *Roma Imperial*.
– *El Egipto de las tradiciones*.
– *Templos faraónicos del Alto Egipto*.
– *Un lugar del Nilo*.
– *Viaje al más allá. Tumbas egipcias*.
– *Cuenca y el arte abstracto*.
– *Reflejos rotos*. Venecia.
– *Evocación del románico*.
– *Formas en el tiempo*. Frankfurt.
– *Enigmas en la piedra*. Catedral de Colonia.
– *Azul y blanco*. Arcos de la Frontera.
– *Orvieto*.
– *Simetría*. La Alhambra.
– *Santiago de Compostela*.
– *Génesis de una isla*. Lanzarote.
– *Recuerdos*. PABLO CASALS.
- 1980** – *Las montañas, el hombre y su vivienda II*. Lanzarote.
– *Metamorfosis II*. Lanzarote.
– *El hombre*. Lanzarote.
– *Sublimación*. Parque Nacional de Timanfaya. Lanzarote.
– *Velázquez*.
– *Murallas de Ávila*.
– *Paisajes de Castilla*.
– *Ecos de Antonio Machado*.
– *Ensayo sobre Lanzarote*.
– *Goya negro*.
– *El Greco*.
- 1981** – *Impresiones*. Lanzarote.
- 1983** – *Penetraciones*. Lanzarote.
- 1986** – *Lanzarote*.
- 1987** – *El Guincho*. Lanzarote.

- *Tensión*. Sobre la obra *Thursday Afternoon* de BRIAN ENO.
- 1988** – *Los juguetes de Erjos*. Sobre la misma obra de JOSÉ ABAD. Lanzarote.
- 1991** – *Teguisse II*.
– *Centros de Arte, Cultura y Turismo*. Lanzarote.
- 1992** – *Canarias*. Encargo del Gobierno de Canarias.
– *Faro de La Graciosa*. Sobre las esculturas de JOSÉ ABAD.
– *Desiertos*. Sobre la obra *Darkness and lights* de STEPHAN MICUS.
- 1993** – *Génesis*. Encargo del Cabildo de Lanzarote.
- 1994** – *Gestos del paisaje*. Lanzarote.
– *José Ramírez, César Manrique y Lanzarote*. Lanzarote.
- 1996** – *Cuatro Elementos*. Lanzarote.
– *Saramago y Lanzarote*.
- 2002** – *Visiones del Paisaje*. Encargo del Museo del Paisaje Español Contemporáneo Antonio Povedano. Priego de Córdoba.
– *Jesús Soto*. Con motivo de su nombramiento como Hijo Adoptivo de Lanzarote.
- 2008** – *José Abad. Esculturas en los Espacios Públicos*.
- 2010** – *José Saramago, Encuentros con el Paisaje*.
- 2016** – *Miradas al Paisaje*.

INSTALACIONES / INSTALLATIONS

- 1985** – *Murmullos de un cráter*. Imágenes para el concierto homónimo de BLAS SÁNCHEZ. París.
- 1989** – Escenografías del *I Festival de Música Visual de Lanzarote* con el pintor RUSSELL MILLS.
- 1990** – Escenografías del *II Festival de Música Visual de Lanzarote* con el diseñador gráfico y pintor STEPHAN ROLOFF.
- 1991** – Escenografías del *III Festival de Música Visual de Lanzarote*.
- 1992** – Escenografías del *IV Festival de Música Visual de Lanzarote*.
- 1994** – Escenografías del *V Festival de Música Visual de Lanzarote*.
- 1995** – *Mural Lanzarote, una Isla*. Casa de los Volcanes. Jameos del Agua. Lanzarote.
– *Diseño de la Exposición sobre Lanzarote en la Conferencia Mundial de Turismo Sostenible*. Casa de los Volcanes. Jameos del Agua. Lanzarote.
– *Instalación audiovisual Gestos del paisaje*. Galería El Aljibe, El Almacén. Lanzarote.
– Escenografías del *VI Festival de Música Visual de Lanzarote* con el pintor RUSSELL MILLS.
- 1996** – *Instalación audiovisual Cuatro Elementos*. Wehr, Alemania.
– Escenografías del *VII Festival de Música Visual de Lanzarote*.
– *Instalación audiovisual Gestos del paisaje*. La Recova. Santa Cruz de Tenerife.
- 1997** – Escenografías del *VIII Festival de Música Visual de Lanzarote* con los pintores RUSSELL MILLS e IAN WALTON.
– *Gira Multimedia por las Islas Canarias con el músico alemán STEPHAN MICUS*.
– Escenografías del *IX Festival de Música Visual de Lanzarote*.
- 1998** – *Instalación audiovisual Deep Blue*. Música de SAMUEL AGUILAR. Art Forum Riehen, Suiza.
– Escenografías del *X Festival de Música Visual de Lanzarote*.
– *Instalación audiovisual Deep Blue*. Música de SAMUEL AGUILAR. Galería El Aljibe, El Almacén. Lanzarote.
- 2000** – Escenografías del *XI Festival de Música Visual de Lanzarote*.
– Escenografías del *XII Festival de Música Visual de Lanzarote*.

- 2001** – Instalación audiovisual *Paisajes audibles*. Casa de la Cultura Agustín de la Hoz. Arrecife de Lanzarote.
- 2002** – Escenografías del *XIII Festival de Música Visual de Lanzarote*.
- 2004** – Instalación audiovisual *Ikebukuro*. Galería de Arte Puerto Calero, Lanzarote.
- 2005** – *Islas Raíces*. Instalación multimedia (Pintura, fotografía y música). Centro cultural CajaCanarias. Santa Cruz de Tenerife. Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria.
- 2006** – *Paisaje esencial*. Instalación multimedia (Pintura, fotografía y música). Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria.
- 2007** – *Sin título*. Instalación audiovisual sobre la arena y el paisaje de Lanzarote. Colegio Mayor América. Universidad de Oviedo.
- 2008** – *Los Sonidos del Agua*. Instalación multimedia (pintura, fotografía y música). Banda sonora de BENITO CABRERA. Expo Zaragoza 2008. Pabellón de Canarias.
- *Visiones del Pico de Teide*. Instalación multimedia (pintura, fotografía y música) para la exposición *Memorias del Teide*. Banda sonora de SAMUEL AGUILAR. Centro de Arte La Recova. Santa Cruz de Tenerife.
- Instalación Visual para dos conciertos del músico STEPHAN MICUS en el Espacio Cultural CajaCanarias de Santa Cruz de Tenerife y en el Conservatorio de Música de Las Palmas de Gran Canaria.
- 2009** – *Fragmentos del Paisaje*. Instalación multimedia (pintura, fotografía y música). Galerie Reitz. Colonia, Alemania.
- 2010** – *Estructuras Efímeras*. Instalación multimedia (pintura, fotografía y música). CICC, Centro de Iniciativas de La Caja de Canarias. Las Palmas de Gran Canaria.

VÍDEOS / VIDEOS

- 1977** – *La ameba*.
- 1981** – *Vidriera cósmica*.
- *Medusas*.
- *El Eclipse*.
- 1986** – *Variaciones sobre los ambientes de Brian Eno*.
- 1990** – *Lanzarote*.

SEMINARIOS Y CONFERENCIAS / SEMINARS AND CONFERENCES

- 1997** – Ponencia y proyección del audiovisual *Darkness and Light* en el Congreso Visiones del Paisaje. Priego, Córdoba.
- 1998** – Ponencia *Paisaje, creación y vanguardia* y proyección del audiovisual *Darkness and Light* dentro del Seminario *Un siglo de artes plásticas y vanguardia en España* de los Seminarios Fons Mellaria. Fuente Obejuna, Córdoba.
- Ponencia *Música y paisaje* en las Jornadas *Una mirada al arte*. Ateneo de La Laguna. Tenerife.
- 2000** – *Imaginando, imaginando*. Pregón de las Fiestas de Argana Alta. Arrecife de Lanzarote.
- 2001** – Presentación y proyección de los audiovisuales *Darkness and Light* y *Génesis de una isla*. Universidad Carlos III, Madrid.
- Conferencia *Lanzarote* y proyección del audiovisual *Génesis de una isla*. Jornadas Canarias. Berlín, Alemania.

- 2002** – Conferencia-coloquio *Festival de Música Visual de Lanzarote* como profesor invitado en el Título de Experto Universitario en Planificación y Gestión Cultural organizado por la Fundación Pedro García Cabrera. Tenerife.
- 2003** – Conferencia-coloquio *Festival de Música Visual de Lanzarote* como profesor invitado en el Título de Experto Universitario en Planificación y Gestión Cultural organizado por la Fundación Pedro García Cabrera. Tenerife.
- 2007** – Taller-Instalación sobre la arena y el paisaje de Lanzarote. Colegio Mayor América. Universidad de Oviedo.
- 2008** – Taller práctico con arenas en el Espacio Cultural CajaCanarias, con motivo de la exposición *Miradas al Paisaje*.

OBRAS SINGULARES / SINGULAR WORKS

- 1976** – Jardines y piscinas de los Apartamentos Los Molinos. Costa Tegui. Lanzarote.
- 1987** – Pórtico de entrada y móvil en el acceso Sur de Costa Tegui. Lanzarote.
- Paseo Marítimo de Costa Tegui. Lanzarote.
- Mural pictórico *Siroco*. 2,30 x 21 m. Hotel Tegui Playa. Costa Tegui. Lanzarote.
- 1988** – Mural pictórico *Isla*. 2,50 x 18 m. Aparthotel Los Fariones. Lanzarote.
- 1993** – Dirección artística del Proyecto *Ruta de Janubio*. Lanzarote.
- 1994** – Mural pictórico *Elementos* (1,10 x 100 m) Centro de Congresos. Casino Taoro. Puerto de la Cruz. Tenerife.
- 1996** – Dirección artística del proyecto *Paseo marítimo Matagorda-Los Pocillos. Lanzarote*.
- Asesoramiento artístico en el edificio terminal del Aeropuerto de Lanzarote.
- Trofeo conmemorativo del 50 aniversario de la Regata Internacional de San Ginés.
- 1997** – *Dos Cuadros de Luz*. 199 x 288 x 35 cm cada uno. Sala VIP, Aeropuerto de Lanzarote.
- Dirección artística de la 2ª fase del Centro de Arte, Cultura y Turismo del Cabildo de Lanzarote "Casa del Campesino". Mozaga, Lanzarote.
- Diseño espacial para la obra *Homenaje a la vela latina* del escultor JOSÉ ABAD. Arrecife, Lanzarote.
- Escultura *Timanfaya*, símbolo del *Spanish Film Screenings for Europe*.
- Pinturas murales *Lanzarote I y II* (2,44 x 8,54 m). Hotel Royal Sonbou. Playa Banca. Lanzarote.
- *Plaza de las Naciones* (60 m. de diámetro). Pavimento cerámico. Playa de Los Pocillos, Puerto del Carmen. Lanzarote.
- *En torno al paisaje*. Mosaico con arenas y pigmentos. 32 piezas de 100 x 100 cm. cada una.
- 2007** – Mural fotográfico *Agua-aire* (1,48 x 29,90 m). Terminal T1, aeropuerto de Lanzarote.
- Mural fotográfico *Tierra-fuego* (1,48 x 28,17 m). Terminal T1, aeropuerto de Lanzarote.
- 2009** – *Paisaje Fragmentado*. Mosaico con arenas y pigmentos de color. 24 piezas de 100 x 100 cm. cada una.
- 2013** – Proyecto de Rehabilitación y Nuevo Acceso del espacio natural El Golfo, Lanzarote.
- 2016** – Dirección Artística del proyecto de Iluminación de los Jameos del Agua.

MUSEOS Y COLECCIONES / MUSEUMS AND COLLECTIONS

- ACAAC, Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo. Tenerife.
- Calcografía Nacional. Madrid.
- Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria.
- Centre d'Art Contemporain. Mont de Marsan, Francia.
- Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM. Las Palmas de Gran Canaria.
- Colección Angela Reitz. Riehen. Suiza.
- Colección Conca. Tenerife.
- Colección ERCROS. Madrid.
- Colección Galería Argenta. Valencia.
- Colección Gobierno de Canarias.
- Colección Kraftwerk Augst. Augst. Suiza.
- Colección Nieves Fernández. Madrid.
- COAC, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. Demarcación de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife.
- Excmo. Ayuntamiento de Arrecife. Lanzarote.
- Excmo. Ayuntamiento de San Bartolomé. Lanzarote.
- Excmo. Ayuntamiento de Yaiza. Lanzarote.
- Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.
- Excmo. Cabildo Insular de Fuerteventura.
- Excmo. Cabildo Insular de La Palma.
- Excmo. Cabildo Insular de Lanzarote.
- Excmo. Cabildo Insular de Tenerife. Centro de Congresos, Puerto de la Cruz.
- Fondo de Arte CajaCanarias. Tenerife.
- Fondo de Arte La Caja de Canarias. Las Palmas de Gran Canaria.
- Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso. Valladolid.
- FCM, Fundación César Manrique. Lanzarote.
- Instituto Oceanográfico de Canarias. Tenerife.
- Museo del Paisaje Español Contemporáneo Antonio Povedano. Priego de Córdoba.
- Museum für Moderne Kunst. Goslar, Alemania.
- Museo Instituto de Canarias. La Laguna, Tenerife.
- MIAC, Museo Internacional de Arte Contemporáneo. Castillo de San José, Lanzarote.
- Palacio Spínola. Tegui, Lanzarote.
- Patrimonio Nacional. Madrid.
- SGAE, Sociedad General de Autores y Editores. Madrid.
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Santa Cruz de Tenerife.
- Universidad de La Laguna. Tenerife.
- Universidad de Oviedo. Asturias.
- Colecciones privadas en Alemania, Austria, Bélgica, Dinamarca, España, Estados Unidos, Francia, Holanda, Inglaterra, Italia, Mauritania, Noruega y Suiza.

TEXTOS PARA LIBROS Y CATÁLOGOS / TEXTS FOR BOOKS AND CATALOGUES

- AGUILAR DE LA RÚA, I.: "Mirar el Paisaje". Exposición *Entre Islas*. Galería de Arte Puerto Calero. Yaiza. Lanzarote. 08-2010.
- AGUILAR PEREYRA, A.: "El artista y su contexto". Exposición *Desiertos y malpaíses*. Centro de Arte La Recova, Santa Cruz de Tenerife. 31-10-1996.
- ALEMÁN, S.: "Atracción por el Paisaje". Exposición *La Apariencia del Paisaje*. CICC, Centro de Iniciativas de La Caja de Canarias. Las Palmas de Gran Canaria. 03-2010.

- BOHBOT, M.: "Noir Miroir". Exposición *El Paisaje Sonoro*. TEA Tenerife Espacio de las Artes. Santa Cruz de Tenerife. 03-2017.
- BOHBOT, M.: "Un Dialogue". Exposición *El Paisaje Sonoro*. TEA Tenerife Espacio de las Artes. Santa Cruz de Tenerife. 03-2017.
- CÁMARA, F.: Exposición *Canarias. Arte Contemporáneo*. 05-06-1983.
- CARREÑO, P.: "Ildefonso Aguilar, a la luz del paisaje". Exposición *Senderos*. Galería Argenta, Valencia. 05-2004.
- CASTRO BORREGO, F.: Exposición *Norte, Sur, Este y Oeste*. Ermita de San Miguel, La Laguna. 11-10-1991.
- CASTRO MORALES, F.: "La magia natural de la pintura". Sala Paraninfo, La Laguna. 14-05-1987.
- CASTRO MORALES, F.: "Ildefonso Aguilar. La magia natural del paisaje". Servicio de Publicaciones. Cabildo Insular de Lanzarote. 04-1995.
- CASTRO MORALES, F.: "Ildefonso Aguilar: la permanencia de una emoción en el paisaje". Exposición *Paisajes Audibles*. Casa de la Cultura Agustín de la Hoz y galería Punto de Encuentro con el Arte, Arrecife de Lanzarote. 06-2001.
- CASTRO MORALES, F.: "Ildefonso Aguilar, Desiertos y Malpaíses", en el libro homónimo sobre estas series pictóricas. GEO Ediciones. Lanzarote, 1998.
- CASTRO MORALES, F.: "Paisaje esencial: claves sobre una exposición". Exposición *Paisaje Esencial*. Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria. 06-2006.
- CASTRO MORALES, F.: "Ildefonso Aguilar, miradas al paisaje". Retrospectiva 1983/2007. Exposición *Miradas al Paisaje*. Espacio Cultural CajaCanarias. Santa Cruz de Tenerife. 01-2008.
- CASTRO MORALES, F.: "Duende". Exposición itinerante por tres ciudades danesas: Holstebro, Huset I Asnaes y Thisted. 01/06-2009.
- CORREDOR-MATHEOS, J.: "Ildefonso Aguilar: insularidad y universalidad". Exposición *Paisaje Esencial*. Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria. 06-2006.
- DE LA NUEZ SANTANA, J.L.: "La pintura de Ildefonso Aguilar en el marco del arte canario". Exposición *Paisajes Audibles*. Casa de la Cultura Agustín de la Hoz y galería Punto de Encuentro con el Arte, Arrecife de Lanzarote. 06-2001.
- DELGADO, F.: "El cuerpo de la isla". Libro *Miradas al Paisaje*. Edición CICAR, Lanzarote. 12-2014
- DELGADO, F.: "La música de la mirada". Exposición *El Paisaje Sonoro*. TEA Tenerife espacio de las Artes. Santa Cruz de Tenerife. 03-2017.
- DE LUCAS, M.: "Paisaje Esencial". Exposición *Paisaje Esencial*. Galería Eburne, Madrid. 10-2005.
- GALLARDO, J. L.: "Lapilli". Exposición Sala de Arte CajaCanarias. La Laguna. 11-1984.
- LIMBACH, A.: Exposición en la Limbachgalerie. 03-1980.
- MARTÍN MONTENEGRO, S.F.: "Anotaciones cercanas". Exposición Sala de Arte CajaCanarias. La Laguna. 11-1984.
- PERALTA SIERRA, Y.: "El hacedor de ínsulas". Exposición *Ínsulas*. Galería Murnó, La Laguna. Tenerife. 11-2006.
- PERDOMO, M.A.: Exposición El Aljibe. Lanzarote. 18-01-1991.
- PERDOMO, M.A.: "Ildefonso Aguilar, esencial". Exposición *Estructuras Efímeras*. MIAC de Lanzarote. 11-2012
- PINTO, C.: Sala Conca. La Laguna. 13-05-1988.
- PIZARRO, A.: Exposición *Abad-Aguilar*. Convento de San Francisco. Tegui. 04-08-1990.
- SÁNCHEZ, A.: "Semejanza libidinal". Exposición MIAC. Lanzarote. 01-04-1985.
- SÁNCHEZ, A.: "Aguilar & Micus: Despliegue sensorial, letargo del sentido". Exposición *Desiertos*. Colegio de Arquitectos de Canarias. 23-06-1992.

- SARAMAGO, J.: “La pintura como filosofía”. Exposición *Paisaje Esencial*. Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria. 06-2006.
- VEGA-LUQUE, M.: “Ildefonso Aguilar. La isla como motivo”. Exposición *Miradas al Paisaje. Retrospectiva 1983/2007*. Espacio Cultural CajaCanarias. Santa Cruz de Tenerife. 01-2008.

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY

- A.F.: “La presencia de Ildefonso Aguilar en ARCO ‘98 suscitó el interés de numeroso público”. *La Voz de Lanzarote*. 03-03-98.
- A.F.G.: “Ildefonso Aguilar mostrará sus ‘Desiertos y Malpaíses’ el próximo febrero en ARCO”. *La Voz de Lanzarote*. 27-01-98.
- ALLEN HERNÁNDEZ, J.: “Ildefonso Aguilar: la tierra lejana”. *La Provincia*. 10-05-1992.
- ARROYO FERNÁNDEZ, Mª D.: “Identificación con un paisaje”. *Crítica de Arte*. 10-1980.
- ARTILES, G.: “Lanzarote debe ser Centro de la música contemporánea”. *Lancelot*. 07-12-1991.
- ARTILES, G.: *Lancelot*. 05-10-1991.
- BERMEJO, L.: *La Voz de Lanzarote*. 15-11-1991.
- BETANCORT, F.: “La Nueva Era Aguilar”. *Lancelot*. 11-04-1992.
- CÁCERES, M.: “Ildefonso Aguilar, el pintor que comprende a Lanzarote”. *La Gaceta de Canarias*. 04-04-1990.
- CÁCERES, M.: *La Gaceta de Canarias*. 27-02-1990.
- CAMPOS HERREROS, D.: *Canarias 7*. 06-06-1986.
- CASTRO MORALES, F.: “La magia natural de la pintura”. *Lancelot*. 08-04-1989.
- CILLERO, A.: *El Eco de Canarias*. 27-05-1972.
- CILLERO, A.: “La pintura lanzaroteña de Ildefonso Aguilar”. *El Eco de Canarias*. 31-01-1982.
- COELLO, D.: “Eres isla, silencio de volcán”. *El Día*. 23-03-1990.
- COLOMA GIL, L.: *La Voz de Lanzarote*. 1987.
- COLL, J.: *Canarias 7*. 17-01-1985.
- COLL, J.: *Lancelot*. 03-03-1990.
- FERNÁNDEZ, A.: “La naturaleza que me rodea es tan poderosa que ni quiero ni puedo escaparme”. *La Voz de Lanzarote*. 19-11-1996.
- GARCÍA PEÑA, J.: *Lancelot*. 18-01-1985.
- GALLARDO, J.L.: “Ildefonso Aguilar: las tablas lunares de arenas volcánicas”. *La Provincia*. 14-05-1992.
- GALLARDO, J.L.: “Ildefonso Aguilar: pintar por debajo de la ceniza”. *La Provincia*. 12-07-1984.
- GARCÍA, T.: *Lancelot*. 12-01-1991.
- GARCÍA PEÑA, J.: *Lancelot*. 05-10-1985.
- GONZÁLEZ, A.: *La Tarde*. 01-05-1980.
- GONZÁLEZ JEREZ, A.: “La exposición plástica de Desiertos...”. *La Gaceta de Canarias*. 24-06-1992.
- HERNÁNDEZ CASTELLANO, J.: “Ildefonso Aguilar. La música tiene color de volcán”. *Canarias 7*. 09-12-1991.
- IZQUIERDO, E.: “La sonora soledad de Ildefonso Aguilar”. *La Tarde*. 25-04-1980.
- JORGE MILLARES, M.: *La Provincia*. 27-01-1987.
- LEÓN BARRETO, L.: “El experimento audiovisual de Ildefonso Aguilar”. *La Provincia*. 13-03-1972.
- MARTÍN HORMIGA, A.F.: *Litoral*. 16-04-1990.
- MARTÍN MONTENEGRO, S.F.: “Ildefonso Aguilar, tratamiento de la imagen”. *La Tarde*. 26-06-1980.
- MARTÍN MONTENEGRO, S.F.: “Aguilar o el placer de la comunicación visual”. *Diario de Avisos*. 08-10-1983.
- MARTINO: *La Voz de Lanzarote*. 27-12-1991.
- MARTINO: “Ildefonso Aguilar: el arte como estilo de vida”. *La Voz de Lanzarote*. 14-04-1989.
- MONTERO GABARRÓN, A.: *Diario de Las Palmas*. 16-07-1964.
- MONTESDEOCA, J.: “Queremos que los recitales se integren en los espacios naturales”. *Canarias 7*. 12-07-1992.
- NAVEA, R. y LORENZO, L.: “Lanzarote en ARCO’98”. *isla Informativa*. 02- 98.
- PAETZOLD, D.: “Lanzarotes Lava”. *Kölner Stadt-Anzeiger*. 21-03-1980.
- PARET, P.: “Aguilar et Abad au Centre d’art”. *Sodimanche*. 11-03-1990.
- PERDOMO, F.: “Un pintor lanzaroteño”. *Diario de Las Palmas*. 04-01-1966.
- PERDOMO, M.A.: *Lancelot*. 13-12-1986.
- PERDOMO, M.A.: “Música para el silencio”. *Diario de Avisos*. 08-03-1990.
- PERDOMO APARICIO, M.: “Expone Ildefonso Aguilar”. *Lancelot*. 29-03-1985.
- QUEVEDO PÉREZ, A.: “La recreación de Lanzarote en la pintura de Ildefonso Aguilar”. *Diario de Las Palmas*. 27-10-1982.
- QUINTANA, P.C.: “Ildefonso Aguilar en cuatro dimensiones”. *Lancelot*. 11-07-1987.
- RODRÍGUEZ GAGO, V.: “La muestra de Abad y Aguilar en el Convento de San Francisco”. *La Gaceta de Canarias*. 30-08-1990.
- ROJAS, J.L.: *El Eco de Canarias*. 27-01-1982.
- ROMERO, J.J.: “Lanzaroteños en el escaparate mundial del arte”. *Lancelot*. 13-02-98.
- SALARICH, R.: *Diario de Avisos*. 01-10-1981.
- SALARICH, R.: “Ildefonso Aguilar: la realidad de la abstracción pictórica”. *Diario de Avisos*. 04-05-1980.
- SÁNCHEZ, A.: “Tres vídeos de Ildefonso Aguilar”. *La Tarde*. 18-07-1981.
- SÁNCHEZ, A.: “Ildefonso Aguilar, tránsito de la fotografía”. *Canarias 7*. 06-12-1982.
- SANTANA, L.: “Ildefonso Aguilar: diálogos con el paisaje”. *Lancelot*. 15-04-1989.
- SHNEIDER, B.F.: “Guter geist über den Kratern”. *Mittwoch*. 26-03-1980.
- Sin firma: *El Día*. 07-03-1990.
- Sin firma: *Jornada*. 24-09-1981.
- Sin firma: *Lancelot*. 04-08-1990.
- Sin firma: *Lancelot*. 08-11-1990.
- Sin firma: “Mis cuadros se han desarrollado según una inspiración del paisaje volcánico”. *El Día*. 19-11-96.
- Sin firma: “La arena y el acrílico dan forma a la última serie plástica de Ildefonso Aguilar”. *Diario de Avisos*. 08-01-98.
- STEPHANE C.J.: “Mystere, mistique et musique”. 11-03-1990.
- SUÁREZ, O.: “Ildefonso Aguilar, artista isleño”. *canarias Socialista*. 11-1978.
- TOPHAM, G.: *Antena*. 06-1966.
- TOPHAM, G.: *La Provincia*. 15-08-1980.
- TRUE, P.: “Solo, encima de un volcán”. *Canary Islands Sun*. 30-12-1967.
- YBOT, M.: “Sabiduría renacentista”. *Lancelot*. 15-10-1994.
- ZAYA, A.: *Gazeta del arte*, 30-04-1975.

actividades realizadas durante la exposición / activities carried out during the exhibition

26 MARZO / MARCH y / and 4 JUNIO / JUNE

Performance *El Paisaje Sonoro (Soundscapes)*

ÁLVARO ESTEBAN, **danza** / dance
SAMUEL AGUILAR, **música** / music

2 y / and 23 ABRIL / APRIL y / and 14 MAYO / MAY

Concierto / Concert *Minimal Soundscapes*

SAMUEL AGUILAR, **composición musical** / musical composition
FABIOLA SOCAS, **voz** / voice
JUAN JAVIER RODRÍGUEZ, **percusión** / percussion

23 ABRIL / APRIL

Presentación del catálogo de la exposición / Presentation of the catalogue of the exhibition *El Paisaje Sonoro*

Textos de / Texts by

MICHEL BOHBOT
FERNANDO DELGADO
ISIDRO HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ



Vídeo / Video *El Paisaje Sonoro*



www.ildefonsoaguilar.com

el paisaje sonoro ILDEFONSO AGUILAR se terminó de imprimir el 21 de marzo de 2017 sobre papel *Creator Vol* de 170 gramos utilizándose para su composición los caracteres tipográficos *Museo Sans*



TEA
tenerife espacio de las artes




CABILDO DE LANZAROTE



 GEO
EDICIONES