

MEMORIA 2023

TEA
TENERIFE ESPACIO
DE LAS ARTES

ÍNDICE MEMORIA 2023

1. Organigrama TEA	4
2. Presentación	6
3. TEA en datos	8
4. Cómputo de género	10
5. Transparencia	12
6. Cálculo de la huella de carbono de la entidad	14
7. Exposiciones y actividades	19
7.1. Exposiciones	19
7.2. Artes en vivo	28
7.3. Actividades	33
7.4. Colección	41
8. Adquisiciones	51
9. Producción 0	52
10. Educación	53
11. Programas públicos	62
12. Centro de Documentación. Centro de Fotografía Isla de Tenerife (CFIT). Biblioteca de Arte	88
13. Espacio TEA Candelaria	93
14. Publicaciones	94
15. Actividades externas	96
16. Fotonoviembre	98

1. ORGANIGRAMA

CABILDO INSULAR DE TENERIFE

PRESIDENTA

Rosa Dávila Mamely

CONSEJERO INSULAR DEL ÁREA DE CULTURA, MUSEOS Y DEPORTES

José Carlos Acha Domínguez

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE TEA

Presidente: José Carlos Acha Domínguez

Vocales: Lope Domingo Afonso Hernández,

Yolanda María Baumgartner Hernández,

Carmen Dolores de la Hoz Guerra,

Serafín Mesa Expósito, María Candelaria de León Luis,

Ana Mercedes Salazar Astudillo, Beatriz Trujillo Trujillo

Secretario: Domingo J. Hernández Hernández

EQUIPO DE TEA

DIRECTOR ARTÍSTICO (2018-2023)

Gilberto González

GERENTE

Jerónimo Cabrera Romero

CONSERVADOR DE LA COLECCIÓN

Isidro Hernández Gutiérrez

CONSERVADOR DE EXPOSICIONES TEMPORALES

Néstor Delgado Morales

DIRECTOR DE MANTENIMIENTO

Ignacio Faura Sánchez

DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES Y AUDIOVISUALES

Emilio Ramal Soriano

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

Paloma Tudela Caño

DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN

Estíbaliz Pérez García

DISEÑO GRÁFICO

Cristina Saavedra (S. A. de Cultura del Cabildo Insular de Tenerife)

JEFE DE MANTENIMIENTO

Francisco Cuadrado Rodríguez

ASISTENCIA A LA VICEPRESIDENCIA

María Milagros Afonso Hernández

TECNICA A. G. RAMA JURÍDICA

María José Fernández de Villalta Calamita

AUXILIAR ADMINISTRATIVO

Isabel García Dorta

CENTRO DE FOTOGRAFÍA ISLA DE TENERIFE (CFIT)

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO CFIT

Rosa María Hernández Suárez

DEPARTAMENTO TÉCNICO CFIT

Emilio Prieto Pérez

SERVICIOS EXTERNALIZADOS

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y REGISTRO

Sara Lima Lima (Promoción y Desarrollo de Eventos y Fiestas Canarias S. L.)

Vanessa Rosa Serafín (Promoción y Desarrollo de Eventos y Fiestas Canarias S. L.)

COMUNICACIÓN

Mayte Méndez Palomares (Ana Esther García Brito S. L.)

PROGRAMAS PÚBLICOS

Estefanía Martínez Bruna (Ana Esther García Brito S. L.)

DIDÁCTICA

(Ana Esther García Brito S. L.)

Joana Carrión González

Carmen Zaida Hernández Romero

Alba Hernández Tavío

Ana Cruz Vera

CONVENIO DE PRÁCTICAS REMUNERADAS

(Fundación General de la Universidad de La Laguna)

Patricia Torres Alonso

Marina Gonzalez Cejas

Miriam Sanchez Perez

José Manuel González Reyes

Sara Begoña Pérez Márquez

Aurembaix Ainsa Bertrán

CONVENIO DE PRÁCTICAS

Valentina Recofsky Casañas

Amanda Rufino Ortega

Jose Alejandro Garcia Ilaria

Ana Iris Garcia Navarro

Patricia Luis Ruiz

Gabriela Souto Ramos

Agustina Marani Piazza

Virginia Díaz Díaz

Joel Pelaez Amador

Barbara Narelys

Nuria Santana Navarro

Dacil M. Delgado Delgado

Miu Horemans

Pedro Muno Valdivia

Henar Ruiz Nunez

MANTENIMIENTO

(Serveo Servicios)

Alexander González González

Rubén Martín Herrera

Zebensuí Lugo López

Domingo Hernández García

Juan Carlos Hernández Oval

Cristo Manuel Pérez Correaz

PERSONAL DE LIMPIEZA

LIMCAMAR (de enero a noviembre) y lirecan (de noviembre a diciembre)

Javier Álvarez Hernández

María Luisa Arteaga Mendoza

Antonia Barreto Melián

María Desirée Cabello González

María Nieves Gil González

Candelaria Goya Abreu

Yolanda Nerea Hernández Medina

Nuria Esther Hernández Morales

Margarita Herrera Rodríguez

Guacimara Moreno Estévez

Beatriz Núñez Cazorla

Yocoima Martin de Gannes (Supervisora Limcamar)

Maite Hernández Luis (Supervisora Lirecan)

Teresa Rodríguez Cruz (Supervisora Lirecan)

AUXILIARES DE SERVICIO

(Integra C. E. E.)

Jonathan de León Domínguez

Ana Jeannette Rodríguez Díaz

Antonio Gonzalo Atance

Antonio José Games Quijada

Baldomero Gutiérrez Milán

David León Ojeda

Estefanía Gutiérrez Bethencourt

Francisco Alexis González Abreu

Francisco José López Díaz

José Miguel Bacallado Linares

Juan Carlos Rodríguez Peña

Luz María García Polegre

María del Pilar Martín González

Pedro Miguel García Barrios

Rafael Ruiz LLanos

Ruth González Torres

Tomasa Trujillo Trujillo

Trinidad Santos Ramos

Yaiza Izquierdo Abad

Yajaira García Dorta

PERSONAL DE SEGURIDAD

CLECE SEGURIDAD

Adrián Martín Miranda

Fernando Attxa Franquet Rodríguez

Ruth Andrea Barrera Castellano

Juan Jesús Delgado Méndez

Raúl Jesús Martín Hernández

Eva María González Alfonso

Olga Morales Borges

Yacer Peña Rodríguez

Tanausú Ramos Pérez

Juan Eladio Rodríguez Fernández

Francico Manuel Vargas Hernández

MEMORIA

COORDINACION

Estefanía Martínez Bruna (Ana Esther García Brito S. L.)

DISEÑO Y MAQUETACION

Alicia Cárdenes Delgado de Molina

CORRECCION DE TEXTOS

Paloma Bermejo

IMPRESION Y ENCUADERNACION

Somos Imagen S.L

2. PRESENTACIÓN

Como depositario de la historia, el museo se encuentra bajo un escrutinio constante. A quién habla y a quién representa parecen ser las preguntas que consciente o inconscientemente nos hacemos al traspasar sus puertas. Por un lado, exigimos del museo que se dirija a toda la ciudadanía, pero, por el otro, mostramos nuestro profundo desacuerdo cuando se intenta establecer algún tipo de discurso de orden universal, pues sospechamos de posibles adoctrinamientos.

En este espacio extraño que transita el arte contemporáneo, nos vemos obligados a trabajar con el presente, pero contemplando incesantemente el pasado, no ya como una realidad única, sino como una fuente de significados y posibilidades que hasta hace bien poco creíamos monolítico. A esa idea plural nos aferramos hace ya cinco años con *Principio de incertidumbre*, título del programa para la dirección artística que ha regido el centro desde 2018. Ahora que concluye, debemos preguntarnos si esta pluralidad fue tal en un contexto aparentemente tan reducido y, sin embargo, con tantos matices como el de Canarias.

Es indudable que hemos ganado en visitantes y, lo que es más importante, apreciamos la llegada de un público local que finalmente ha hecho el centro suyo. Pero lejos de autofelicitarnos, aprendimos que esta no era una concurrencia complaciente que, si finalmente ha venido al TEA, no ha sido para aplaudir solo la programación, que ese estado de avidez y cierta efervescencia que detectamos proviene de indagar y exponer cuestiones que atañían y hablaban directamente al público, pero que en absoluto era una carta blanca para la institución. Han surgido así nuevos programas que se han consolidado, no como los manidos laboratorios tan en boga a principios de este siglo, sino como foros reales que cuestionasen pero también nos indicaran los caminos que debíamos abrir para adaptarnos a modos de pensar la institución, con el fin de salvar las brechas sangrantes que a veces surgen entre los diferentes públicos.

La institución se ha consolidado e, inevitablemente a la par, se ha fragilizado. Se habla de una guerra cultural en términos universales, pero, sin embargo, alguien verdaderamente atento podrá percibir que son tantos los frentes y tantas las posiciones aparentemente opuestas que seguir leyendo la realidad social e histórica en términos dialécticos de opuestos sería excesivamente simple. Ante esto el reto que se abre ahora no es el de mantener tal o cual programación, el desafío es cómo continuar atentos y en estado de escucha, cómo aprovechar la fragilidad para que los reemplazos y los cambios sean los de un cuerpo, uno que aún tiene mucho por hacer.

Gilberto González



D. Rodríguez [Garachico. Temporal de 1958]
Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife. TEA
Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife

3. TEA EN DATOS

RESUMEN DE LAS PRINCIPALES MAGNITUDES ESTADÍSTICAS 2023

COMPARATIVA DE VISITANTES EXPOSICIONES AÑOS 2017-2023

2017: 50.571 visitantes exposiciones
 2018: 43.019 visitantes exposiciones
 2019: 44.582 visitantes exposiciones
 2020: 21.124 visitantes exposiciones
 2021: 46.144 visitantes exposiciones
 2022: 83.608 visitantes exposiciones
 2023: 148.874 visitantes exposiciones

RELACIÓN DE VISITANTES	enero	febrero	marzo	abril	mayo	junio	julio	agosto	septiembre	octubre	noviembre	diciembre	total
CENTRO TEA - Santa Cruz de Tenerife	9.973	5.797	13.865	11.989	12.279	4.887	9.252	10.454	7.551	11.954	9.333	12.350	177.271
Visitantes de exposiciones	9.973	5.797	13.865	11.989	12.279	4.887	9.252	10.454	7.551	11.954	9.333	12.350	148.874
Museo moderno - Colecciones TEA - Sala A 11/04/21-26/02/23	3.889	3.269	2.797										9.955
Oscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen - Sala A 28/04/2023-29/10/2023				1.088	4.032	3.055	3.271	3.540	3.231	4.656			22.327
¿Cuánto dura un eco? - Fotonoviembre 2023 - Sala A 17/11/23-10/03/2024											2.070	3.817	5.887
Concretos - Sala B 07/10/22-08/01/23	862												862
Lo que pesa una cabeza. Escultura tras el 73 - Sala B 03/03/23-28/05/23			5.596	5.064	3.916	710							15.286
Jorge Eduardo Eielson. El nudo vertical - Sala B 30/06/23-10/10/23						100	2.823	3.119	920				6.962
Insolación - Acto 1: La eterna adolescencia. Álvaro Urbano - Sala B 29/09/2023-18/02/2024									369	3.349	3.648	3.961	11.327
Cabilla - Sol Calero - Sala C 07/10/22-08/01/23	3.617	1.624											5.241
Este puede ser el lugar. Performar el museo - Sala C 03/03/23-28/05/23			5.166	5.016	3.806								13.988
Histeria. La trasgresión del deseo - Sala C 23/06/23-29/10/23						564	2.792	3.131	2.639	2.447			11.573
¿Cuánto dura un eco? - Fotonoviembre 2023 - Sala C 17/11/23-10/03/2024											2.104	3.937	6.041
Tomorrow? - Salón del cómic 17/10/2023										934	737		1.671
Videoclub	1.605	904	306	821	525	458	366	664	392	568	774	635	8.018
Asistencia a MiniTEA	2.062	2.858	2.406	2.079	1.588	1.744	2.107	2.295	973	1.205	1.918	3.369	28.732
Asistencia a las exposiciones de la Biblioteca de Arte											224	232	456
Usuarios/as biblioteca en horario nocturno, festivos y fines de semana diurno	7.596	4.851	6.627	7.030	9.178	6.490	4.277	4.429	4.584	6.245	4.892	7.928	74.127
Asistencia a la programación estable de cine	1.386	845	1.282	1.165	632	890	865	961	902	673	786	563	10.950
Asistencia a la programación extraordinaria de cine	46	289	568	243	140	0	399	539	429	252	395	329	3.629
Asistencia a la Biblioteca de Arte	186	254	241	136	163	139	124	85	180	146	224	232	2.110
Número de grupos asistentes a actividades didácticas	255	246	226	331	193	183	280	392	172	210	214	445	3.147
Número de eventos celebrados en el TEA	7	14	45	24	30	25	19	13	26	26	36	21	286
Asistencia a eventos celebrados en el TEA	406	521	1.205	1.209	1.914	1.363	681	120	2.671	754	1.925	1.049	13.818

4. CÓMPUTO DE GÉNERO

CÓMPUTO DE GÉNERO EN LAS EXPOSICIONES



Exposiciones de colección: 1

Artistas mujeres: 10

Artistas hombres: 20

Exposiciones temporales: 6

Mujeres: 28

Hombres: 28

Colectivo mixto: 4

Colectivo masculino: 2

Exposiciones temporales individuales:

Hombres: 2

Obra de autor/a nueva producción:

Mujeres: 6

Hombres: 5

Colectivos mixtos: 1

Colectivos masculinos: 1

Obra de autor/a en préstamo:

Mujeres: 20

Hombres: 17

Colectivos mixtos: 1

Colectivos masculinos: 1

CÓMPUTO DE GÉNERO EN LOS PROGRAMAS PÚBLICOS DE TEA:



Participantes de Programas Públicos de TEA: 66

Mujeres: 35

Hombres: 21

No binaria: 3

Colectivo femenino: 2

Colectivo masculino: 1

Colectivo mixto: 3

Colectivo no binario: 1

CÓMPUTO DE GÉNERO FOTONOVEMBRE 2023:



Artistas: 33

Artistas mujeres: 24

Artistas hombres: 5

Colectivo femenino: 2

Colectivo mixto: 1

Cooperativa: 1

Número de Programas Públicos: 5

Participación total: 15

Mujeres: 13

Hombres: 1

Colectivo: 1

Artistas en selección: 5

Mujeres: 3

Hombres: 2

Atlántica Colectivas

Curadoras: 1

Participación total: 40

Mujeres: 19

Hombres: 20

Colectivo mixto: 1

Focus. Eventos colaterales 5

Curadoras: 3

Curadores: 1

5. TRANSPARENCIA

TEA Tenerife Espacio de las Artes, como ya hizo en los últimos dos años, vuelve a destacar en materia de transparencia. Y es que nuestro Portal de Transparencia (<https://tea.transparencia.tenerife.es/>) —que permite a la ciudadanía acceder a información relevante de este centro de arte y consultar desde la información institucional hasta los datos económicos y financieros del mismo— consigue por cuarto año consecutivo un nuevo sobresaliente en la evaluación que realiza el Comisionado de Transparencia de Canarias.

Cabe recordar que cada ejercicio, el Comisionado valora la labor realizada en materia de transparencia de las distintas entidades públicas con el fin de determinar el grado de cumplimiento de sus obligaciones en este aspecto. En la última evaluación realizada (la correspondiente al año 2022), TEA obtuvo un diez sobre diez, reconociendo así los esfuerzos realizados por este centro de arte contemporáneo en materia de transparencia. Al cierre de esta publicación, todavía estamos pendientes de conocer los resultados definitivos de la evaluación del año 2023, pero la nota provisional que nos otorga vuelve a ser un diez.

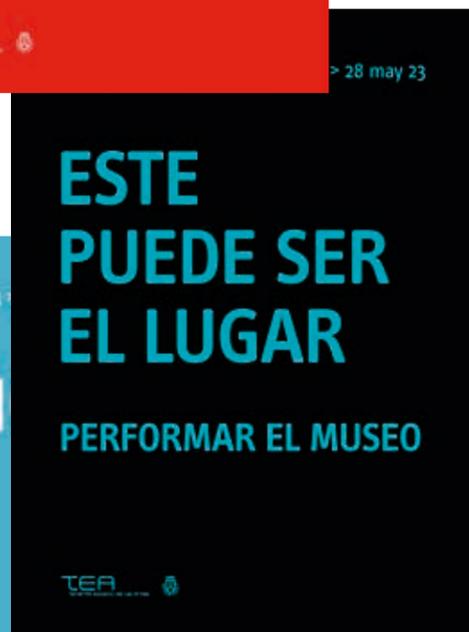
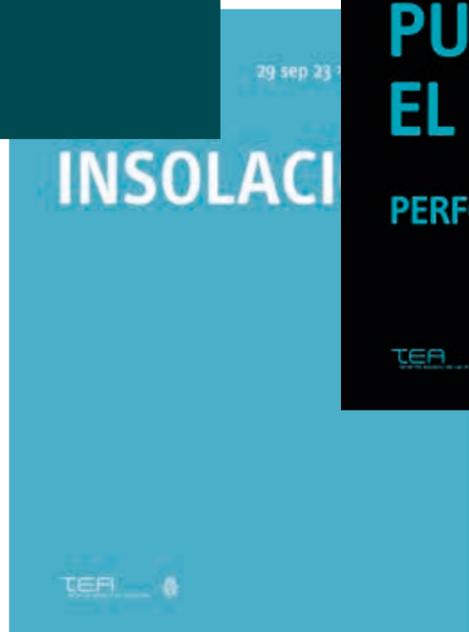
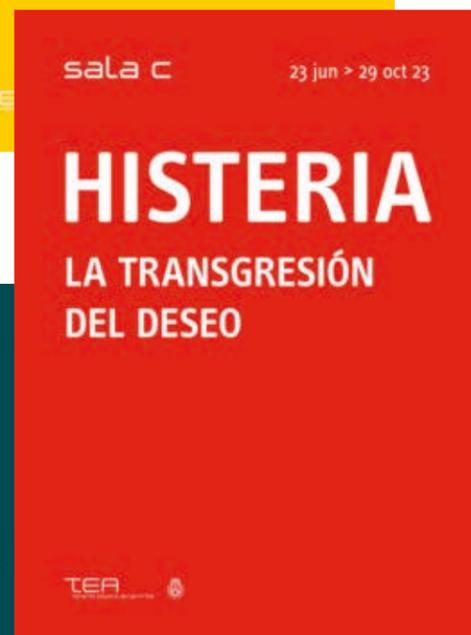
Se cumplen ya tres años desde que nuestro portal de transparencia está sustentado por el Cabildo Insular de Tenerife, el cual se ajusta a los requisitos de la normativa en esta materia y nos permite poder realizar de forma más efectiva la evaluación anual del Comisionado. La información proporcionada, y accesible a toda la ciudadanía de una forma clara y fácilmente comprensible, está estructurada en una página inicial con el nivel más alto de agrupación de los ítems de información y un menú de dos niveles para cada uno de ellos. De esta forma se ha minimizado a solo dos el número de clics necesarios para acceder la información requerida.

La estructura de los ítems del Portal de Transparencia —en el que se encuentran datos que van desde la carta de servicios o los informes sobre el movimiento y la situación de la tesorería hasta la normativa y las funciones que desarrolla este centro de arte— permite una lectura ordenada y organizada. Y es que los distintos ámbitos de la gestión se pueden consultar de acuerdo con los indicadores establecidos por la Ley 8/2015, de 1 de abril, de Cabildos Insulares.

El Portal de Transparencia de TEA se organiza en 18 bloques temáticos, a través de los cuales se accede a distintos epígrafes que recogen la información detallada de la materia de cada uno de ellos. Los ejes de este portal son:

- Información institucional. Contiene la información institucional, cultural, económica, geográfica, histórica, social, la normativa aplicable y las funciones que desarrolla el centro.
- Organización. En este capítulo se detalla la estructura orgánica, el organigrama, los órganos de gobierno, órganos superiores, directivos y colegiados, las unidades administrativas en el ámbito servicio y los acuerdos en los que se dispone la creación, modificación, participación o extinción de la sociedad mercantil.
- Personal de libre nombramiento. En este apartado se muestra el personal de confianza y asesoramiento especial, los altos cargos y asimilados, y titulares de órganos superiores y directivos y las autorizaciones del ejercicio de la actividad privada de los altos cargos y asimilados.
- Empleo público. En este ámbito aparece la relación de puestos de trabajo, el número de empleados por grupos, el número de empleados por entidad, el número de liberados sindicales, la oferta de empleo público, la relación nominal de personal que presta servicio y las autorizaciones de compatibilidad del personal.
- Retribuciones. Los datos que se presentan en este capítulo son las retribuciones de los miembros electos y altos cargos, las indemnizaciones percibidas con ocasión del abandono del cargo, los gastos de representación asignados a los altos cargos, las retribuciones anuales e indemnizaciones percibidas durante el año anterior, las retribuciones del personal eventual, funcionario y laboral, las aportaciones a planes de pensiones, seguros colectivos y cualquier retribución extrasalarial y los viajes, manutención, alojamiento y asistencia a órganos colegiados o sociales.
- Servicios y procedimientos. Los servicios que presta cada unidad administrativa, la carta de servicios, el catálogo de procedimientos, el procedimiento / recurso de quejas y reclamaciones y el registro de actividades de tratamiento de datos personales.

- Económico-financiera. Este apartado engloba el presupuesto aprobado, las cuentas anuales de las sociedades mercantiles y fundaciones entidades dependientes, la ejecución trimestral de los presupuestos, los informes sobre el movimiento y la situación de la tesorería, las modificaciones presupuestarias aprobadas por los órganos de gobierno, los informes de auditoría de cuentas y de fiscalización, el periodo medio de pago, los gastos de personal y su porcentaje sobre el gasto total, los gastos realizados en campañas de publicidad institucional y el gasto realizado en concepto de patrocinio.
- Patrimonio. Muestra los bienes inmuebles de los que sean titulares o sobre los que ostenten algún derecho real.
- Planificación y programación. Recoge los planes y programas anuales, plurianuales, generales o sectoriales y grado de cumplimiento y evaluación de los resultados de los planes y programas y, en su caso, de las modificaciones introducidas.
- Obras públicas. Refleja tanto aquellas en fase de adjudicación como las que están en fase de ejecución.
- Contratos. En este capítulo se concentran las entidades y órganos de contratación, los contratos programados, los contratos adjudicados, las licitaciones anuladas, la información que se considere necesaria o conveniente para la adecuada gestión de la contratación, las licitaciones en curso, las mesas de contratación, las preguntas frecuentes y aclaraciones relativas al contenido de los contratos, los contratos formalizados, los contratos menores, los datos estadísticos sobre el porcentaje en volumen presupuestario de contratos adjudicados, las modificaciones de los contratos formalizados, los contratos resueltos y las penalidades impuestas por incumplimiento de los contratistas.
- Convenios y encomiendas.
- Servicios públicos.
- Ayudas y subvenciones. Plan Estratégico de Subvenciones, relación de líneas de ayudas y subvenciones que se prevea convocar, relación de ayudas y subvenciones concedidas a lo largo de cada ejercicio.
- Derecho de acceso. Engloba estadísticas de derecho de acceso, órgano competente, reclamaciones sobre solicitudes presentadas ante el Comisionado de Transparencia, resoluciones denegatorias y solicitud de acceso a información pública.
- Evaluación de la transparencia insular.
- Información de la Ley Canaria de Transparencia.
- Web del Comisionado de Transparencia.



7. EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES

7.1. EXPOSICIONES

Este puede ser el lugar. Performar el museo

3 de marzo - 30 de mayo. Sala C

Curaduría: Natalia Álvarez Simó y Javier Arozena

Itinerancia en el 2024 al Centro de Cultura Contemporánea Condado de Madrid

A modo de coreografía, pensamos este espacio como una composición de piezas de diversas disciplinas artísticas, entre ellas el teatro y la danza. No reconocidas hasta hace bien poco por el museo. Piezas híbridas por su naturaleza, por el ámbito en el que se ha situado a los creadores, por estar descontextualizadas, pero con algo siempre en común: el cuerpo y el gesto performativos como materia prima. El cuerpo interviene para transformar la materia como el campo de acción y batalla, como obra sometida al gesto.

Pusimos el foco en las fricciones surgidas al relacionar las artes escénicas y los museos, evidenciando una artificialidad ante las ausencias de las denominadas artes vivas y cuyas fronteras con otras manifestaciones artísticas no son tan claras.

Bajo un mismo espacio expositivo se integraron piezas materiales e inmateriales, voces y gestos, restos de acciones, pero también piezas escénicas y fílmicas, así como los cuerpos de los intérpretes —archivos de la memoria— junto a los propios movimientos de los visitantes, que activan las obras.

¿Qué ocurre al poner estas piezas en diálogo?, de tú a tú, en un mismo espacio. ¿Qué ocurre si colocamos una escenografía a modo de instalación artística en una sala expositiva? ¿Podemos proyectar en el museo una grabación de una obra de teatro del mismo modo que una pieza de videoarte? ¿Qué diferencia existe entre el vídeo de una *performance* cuyo creador proviene de las artes visuales y la grabación de una pieza de danza por parte de un coreógrafo? ¿Cuál es el valor en el mercado de una escenografía de un artista visual y una escenografía de un director de escena? O ¿qué lugar ocupan las piezas escénicas frente al arte de acción o el *happening* en la colección de un museo?

En este sentido, el objetivo no fue reclamar un espacio de lo escénico dentro del museo, sino establecer el diálogo de una disciplina artística con el resto, de modo que permita enriquecer una institución que pretende ser el reflejo de la sociedad y el tiempo en que vivimos. De ahí que el título de la exposición quede como un final abierto: «Este puede ser el lugar».

Esta exposición junto con *Lo que pesa una cabeza. Escultura tras el 73*, en la Sala B, deben entenderse entre el conflicto y el diálogo, un tándem en el que la escultura y las artes vivas juegan un papel fundamental como escenario de nuevas formas artísticas.

Artistas: Pina Bausch, Jérôme Bel, Cecilia Bengolea, Heidi Bucher, François Chaignaud, Lucinda Childs, Nora Chipaumire, El Conde de Torrefiel, Laia Estruch, William Forsythe, Bob Fosse, Israel Galván, Pedro Garhel, Trajal Harrell, Pipo Hernández, María Jerez, La Ribot, Les Luthiers, Angélica Liddell, Manolo Millares, Radouan Mriziga, Bruce Nauman, Dimitris Papaioannou, Alberto Portera, Lia Rodrigues e Isidoro Valcárcel Medina.

Lo que pesa una cabeza. Escultura tras el 73

3 de marzo – 4 de junio. Sala B

Curaduría: Néstor Delgado Morales y Gilberto González

Los dos únicos encuentros de Escultura en la Calle celebrados en Tenerife en 1973 y en 1994 plantearon cuestiones distintas y sin embargo consecutivas. El primero parecía proponer la idea de la escultura como una disciplina capaz de resignificar el espacio público. Frente al que entonces era un poder asfixiante, se presentaba un rosario de elementos que convocaban y acompañaban a la ciudadanía como una eclosión colectiva e ilusionante que no celebraba victorias o derrotas, sino cuestiones aparentemente más triviales pero centrales en el discurrir de la vida. Fue en ese sentido y tras una convocatoria masiva que un buen número de obras formularon infinidad de variantes, lenguajes y posibilidades. El segundo encuentro, sin embargo, giró en torno a las ideas nacidas de un simposio celebrado a tal efecto, y en el que se cuestionaba si el espacio público necesitaba, ya por aquel entonces, más escultura.

¿Esto que vimos en sala era un tercer encuentro? No, no aspiraba a serlo, pero sí recogió de nuevo las preguntas e intentó contestar, de manera por supuesto sesgada, a alguna de ellas. En 2023 cuando nuestras relaciones públicas e íntimas parecían estar casi sublimadas al campo de lo virtual y cuando la esfera de lo público era y es cada vez más cuestionada, tuvimos que preguntarnos en qué modo la escultura puede ser un reflejo de la disolución de todo lo que hasta ahora habíamos dado por sentado. Al reinstalar *Penetrable*, de Jesús Soto, la misma obra acabó por confirmar el carácter premonitorio que ya tuvo en los dos encuentros anteriores. Frente a otra de las obras más emblemáticas como es *El guerrero de Goslar*, de Henry Moore —esta obra es en realidad posterior, ya que en 1973 se presentó *Figura reclinada*—, Soto plantea algo que no es escultura *per se*, que tiene un innegable carácter lúdico y a causa de esto se vuelve perecedera.

El pavor a un accidente, la duda de si puede o no pervivir sin vigilancia, hacen que la misma solo exista, y esto es probablemente lo más fascinante, en la mente de quienes la vieron o creyeron verla. La cuestión es que Soto, que encarna lo mejor del modernismo latinoamericano y en muchos aspectos el optimismo de una América que no fue, acabada por el desgaste de sus propias piezas, se alinea de manera involuntaria con escultoras como Eva Hesse o Franz West, que ahondando en cualidades tan poco escultóricas como lo blando, lo informe y lo inaprensible, vislumbraron un tiempo de desesperanza que es el nuestro. *Penetrable* nos recuerda algo tan simple, y que, sin embargo, no siempre percibimos, como que la vida nos desgasta. Así lo que encontramos en estas salas fueron obras, digamos miedosas, en cuanto que dan por perdida la batalla del tiempo; no pretenden, en la mayoría de las ocasiones, perdurar, sino que, al contrario, se presentan como reflexiones urgentes sobre la fragilidad de lo material y del propio espacio.

Así el yeso, el papel maché, lo textil, pero también las fibras plásticas y el vidrio hacen lo que hace habitualmente la escultura: ocupar un espacio y

presentar toda su carga ideológica —no olvidemos que hasta la evasión, apelando a lo estético, es una actitud política—, pero lo hacen en un espacio que se resiste a perder su dimensión pública, el museo, como reducto de lo que aún aspiramos sea un foro de desacuerdo cordial. Joan Miró volvió a estar presente, como lo estuvo en 1973, pero a través de una serie de marionetas que, inactivas, son esculturas blandas y que, sin embargo, en el vídeo de Sarah Maldoror cobran la dimensión del cuerpo, que nos remite a las opciones que abrió ese primer encuentro. Planteamos así una opción, que no fue tal, entre lo inamovible, como es el caso de *Femme Bouteille* —la obra actualmente instalada en Avenida Asuncionistas—, y lo ambulante, lo móvil y lo disruptivo, que nos remite a toda esa tradición que la escultura, digamos rígida, es a veces incapaz de recoger.

Esta exposición junto con *Este puede ser el lugar. Performar el museo*, en la Sala C, deben entenderse entre el conflicto y el diálogo, como un tándem en el que la escultura y las artes vivas o en movimiento juegan un papel fundamental como escenario de nuevas formas artísticas. Tenemos las mismas dudas, pero quizá cincuenta años después respuestas nuevas.

Artistas: Fuentesal Arenillas, Adelaida Arteaga Fierro, David Bestué, Juan Bordes, Tony Cruz Pabón, Victoria Encinas, Esther Ferrer, Peter Fischli & David Weiss, Paula García-Masedo, Eduardo Gregorio, Petrit Halilaj, Guenda Herrera, José Herrera, Lecuona y Hernández, Eva Lootz, Sarah Maldoror, Mónica Mays, David Medalla, Ana Mendieta, Laura Mesa, María Belén Morales, Aurelia Muñoz, Mónica Planes, Carlos Rivero, Lotty Rosenfeld, Jorge Satorre, Teresa Solar y Jesús Rafael Soto.



Fotografía de la exposición *Lo que pesa una cabeza. Escultura tras el 73*

Jorge Eduardo Eielson. El nudo vertical

30 de junio – 10 de septiembre. Sala B

Curaduría: Inma Prieto

Coproducción con Es Baluard Museo de Arte Contemporáneo de Palma

El universo se abre en la tela a partir de nudos infinitos, cuerdas anudadas que son escritura, símbolo y comunicación. Tensiones en el espacio que horadan el lugar en el que se encuentran para llegar a un más allá físico, real e invisible a los ojos humanos. Un espacio, otro, encontrado en ese cuerpo estelar que tantos significados nos esconde aún. Jorge Eduardo Eielson (Lima, 1924 – Milán, 2006) abre y facilita espacios verticales que cambian el rumbo del tiempo en un modo chamánico, sabiendo que lo temporal es una complejidad en que toda imagen proviene de una visión previa e infinita.

La exposición que presentamos, titulada *Jorge Eduardo Eielson. El nudo vertical*, brindó la oportunidad de examinar la producción artística de Eielson desde finales de los años cincuenta hasta sus últimos trabajos. Jorge Eduardo Eielson es un artista con una poética radical poliédrica que presenta diversos modos de cuestionar el mundo en el que vivimos a través de una síntesis de elementos gráficos y referencias culturales. Este carácter retrospectivo, inédito en Europa, explora la relación que tiene el espacio de las artes plásticas con la literatura poética desde un diálogo fructífero en el que aparece la reflexión estética alrededor del lenguaje. Una estructura en la cual el símbolo apunta hacia un origen que corresponde a códigos gráficos y visuales que apelan a la razón y la intuición.

Eielson es conocido, por su labor, como uno de los poetas renovadores de la Generación del 50, junto a exponentes de la literatura peruana tan importantes como la poeta Blanca Varela o narradores como Julio Ramón Ribeyro, Sebastián Salazar Bondy o Javier Sologuren. Cabe señalar la importancia de su obra desarrollada desde el autoexilio europeo, un complejo y siempre cambiante cuerpo de obra con el cual va a iniciar un diálogo inédito con aspectos de la cultura precolombina, teniendo como elemento clave una significativa influencia y actualización de los *kipus* o nudos de la cultura andina. Los *kipus* configuran un sistema de nudos o cuerdas anudadas utilizadas en el registro de información contable o narrativa en los Andes. Esta forma de escritura sin palabras ni papel combinaba la experiencia táctil y visual para codificar y decodificar significados. El nudo aparece como una fórmula de representación universal metafórica de la complejidad que caracteriza al conjunto de la sociedad. Si su escritura de los años cincuenta y sesenta nos acerca a lugares que orbitan en torno a la imagen poética, sus telas presentan paisajes y cuerpos de una manera contemporánea.

En sus paisajes iniciales, el espacio blanco camina hacia nuestros ojos como una superficie arañada y torsionada por la memoria. El lugar que encontramos no es solo la tierra vista o recordada, sino esas instancias vividas en fragmentos matéricos que se reconocen desde una experiencia corporal y física. Son cuerpos que se desdobl原因 desde la ausencia y la presencia de un espacio infinito y atemporal que acoge imágenes vívidas. Es importante señalar la aparición de la grieta y el desgarramiento como una huella que abarca un nuevo horizonte. Estas obras tempranas, creadas bajo el auspicio del paisaje de la costa de Perú, son el testimonio de un espacio ambivalente, entre el horizonte comprendido como una línea espacial y el hueco y la hendidura que conducen hacia una tridimensionalidad adecuada a un instante de eternidad.

En sus paisajes se filtran las distintas tonalidades de la costa que lo vio nacer: una tierra gris, caliginosa y neblinosa en proyección. Una cromática mática que muestra cómo Eielson introduce en su pintura objetos y volúmenes que contienen un cuerpo encarnado. Son restos de ropa, retazos de camisas, pantalones o corbatas como símbolos de un desgarramiento compartido en la desfiguración; son signos del autoexilio en el que vivió casi toda su vida. Como si el paisaje fuese una imagen que contiene mucho más de lo que presenta, las telas amplían esta presencia de la materia, donde la memoria nos dirige hacia el ser humano.

De un modo simultáneo, Eielson juega con esas tensiones derivadas del tejido, telas que acercan hacia lo que será una de sus constantes a lo largo de toda su trayectoria. Las operaciones de escritura y lectura de

los *kipus* estaban en manos de los *kipukamayoc*, auténticos detentores y guardianes de la gramática, como un orden estructural de un mundo en el que la información ya era auténtico poder. Las relaciones entre el pasado precolombino y su tiempo llevaron a Eielson a realizar representaciones en las que ese orden cósmico chamánico y ritual queda sintetizado a partir de una expresión de lo esencial. Cuerpos y presencias que dan vida a formas procedentes de visiones a través de escenas originadas a partir de la experiencia de otros estadios de conciencia.

Conocedor del sistema lingüístico de su tierra natal, Eielson no diferencia la escritura que dispone en el lienzo o en la hoja porque se propone desvelar espacios de acogida de aquellos signos que comunican cuerpo y lenguaje. Es así como va a generar un nuevo espacio caracterizado por la utilización de estos nudos. Serán, de nuevo, paisajes, entendidos como una interfaz en la que se abren grietas capaces de mostrar otras formas de pensamiento, como ponen de manifiesto sus amplias series de *kipus* o, sobre todo, la obra titulada *Alfabeto* (1973). Los espacios se abrirán y dialogarán en la superficie de la tela con los nudos y el color, consiguiendo una simplificación y depuración de elementos y conceptos que nos llevan a preguntarnos qué hay más allá. Ese cuerpo infinito que es el universo se convertirá en obsesión y guía donde pensar lo ilimitado.

De algún modo, sus nudos empezarán a habitar el espacio real en que se encuentran, generando nuevas situaciones y presencias. Sus investigaciones se dirigen a pensar el espacio en toda su amplitud y a señalar cómo algunos elementos parten de una serie de tensiones que apuntan al más allá, donde lo infinito atraviesa el universo. Algunas de las tensiones generadas señalan de nuevo fuera de campo, dándonos a conocer que todo prosigue. Es importante subrayar que estos trabajos conducen a otro tipo de ejercicio en el que el cuerpo se introduce en la escena generando movimiento. Serán cuerpos cubiertos con telas anudadas, escrituras imposibles que generan nuevas danzas de significado, como la *performance* que presentó en la Bienal de Venecia en 1972 titulada *El cuerpo de Giulia-no*, la obra *Paracas-Pyramid* [Pirámide Paracas] (1974) o la instalación-*performance* *Primera muerte de María* (1988), presentes en esta exposición.



Fotografía de la exposición Jorge Eduardo Eielson. El nudo vertical

El trabajo de Jorge Eduardo Eielson es un corpus de mundos que convergen y dialogan: el pasado precolombino y el azul de cierta mitología mediterránea, la escritura y la plástica, la concreción del signo y el infinito del espacio. En definitiva, un lugar que se construye a partir de la comunicación entre símbolos que se saben deudores de realidades diferentes, y que generan una entidad nueva que apunta a la comunicación. Su obra abre significados del pasado que señalan hacia un futuro en el que las constelaciones y sus correspondencias son simbiosis abstractas que vinculan memoria, escritura e infinito.

Histeria. La trasgresión del deseo

23 de junio - 22 de octubre. Sala C

Curaduría: Pilar Soler Montes

Histeria. La trasgresión del deseo transita la influencia y el interés del movimiento surrealista por recuperar el imaginario en torno a la histeria ideado por el doctor Jean-Martin Charcot en su famosa *Iconografía fotográfica de la Salpêtrière*. En los volúmenes que componían ese estudio, se clasificó por medio de fotografías a las pacientes que representaban con sus cuerpos diferentes estadios de la enfermedad.

La idea de la histeria interesó al grupo surrealista desde sus orígenes, porque simbolizaba, junto a la criminal y a la prostituta, una mujer contraria a la norma y a la moral burguesa. Y le permitía demostrar aspectos psicológicos y morales representados a través de rasgos fisionómicos y estéticos. Un recurso usado por la ciencia y la antropología desde el siglo XIX que sirvió al arte para representar el cuerpo femenino y convertirlo en un producto de consumo.

En este intento de revisar desde una mirada contemporánea una historia perversa y la naturaleza de las imágenes que ilustran este concepto, se puede observar la ausencia —deliberada— de mujeres artistas en esta exposición, con el fin de remarcar que el tema tratado responde a una mirada masculina que crea un juego de repulsión y deseo determinante en la concepción de la idea que los surrealistas buscaban para escenificar la nueva belleza que estaban inventando, y que en la exposición se muestra por medio de conexiones y encuentros, desplegados en una cartografía para establecer una red de relaciones entre imágenes, obras y documentos.

Este intento de revisión del concepto de histeria lo podemos ver en *La Révolution surréaliste*, en la que André Breton y Louis Aragon celebraron en 1928 el cincuentenario de la histeria, proponiendo además una nueva definición para alejarla de la enfermedad y remarcar su «expresión poética». Esta nueva definición aparecía también en el *Dictionnaire abrégé du surréalisme*, editado como catálogo de la exposición que se realizó en 1938 en la Galerie de Beaux-Arts de París, donde se prometía al público un ataque de histeria escenificado por la bailarina Hélène Vanel, y que podemos ver en una serie de fotografías que documentan el evento.

También podemos observar cómo Max Ernst, fascinado por el erotismo de la iconografía de la histeria, recortaría los libros de Charcot para usarlos en sus *collages* e ilustrar *Una semana de bondad*, descontextualizando los cuerpos convulsos que mostraban el ataque de histeria para representar a mujeres en éxtasis que levitaban en una serie de historias de amor y violencia.

En *El fenómeno del éxtasis*, Salvador Dalí representó el concepto de «belleza canibal», al que alude en el texto que acompaña al *collage*, utilizando una foto de Brassai y a su alrededor recortes de imágenes pornográficas, enfermas, partes de cuerpo de fichas policiales, para crear una composición que recuerda los atlas criminales realizados por Cesare Lombroso, y que aparecían en libros como *La donna delinquente: la prostituta e la donna normale*.

Este imaginario inspiró también los tratados más modernos de danza de la época como *Les sentiments, la musique et le geste*, escrito por Albert de Rochas en 1900. Las fotografías del libro muestran los gestos y movimientos que las bailarinas debían aprender, y reflejan una clara similitud con las posturas de las enfermas fotografiadas en los volúmenes de la iconografía de la histeria. Incluso la clasificación

de las fotografías y la manera de justificar las diferentes expresiones sigue el modelo que Charcot ideó.

En la exposición se pudo ver cómo estas imágenes han seguido influenciando hasta la actualidad a diferentes artistas en su visión, representación e invención del cuerpo femenino, mostrándolo en una serie de movimientos y posturas que convierten a la mujer en un objeto, como en la serie *Cowboys and Girlfriends* realizada en 1992 por Richard Price, o *Cargol, homenaje a Topor*, de Joan Fontcuberta, de 1975, donde una joven aparece en la misma postura que el doctor Charcot calificó como actitud pasional.

Fotografía de la exposición *Histeria. La transgresión del deseo*



Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen

28 de abril - 29 de octubre. Sala A
Curaduría: Isidro Hernández

Si para el surrealismo la imagen era una «creación libre del espíritu», una invención al margen de cualquier atadura con el mundo aparente o una maquinaria capaz de dinamitar la realidad inmediata y de abrirse a otros espacios imprevisibles, la pintura de Óscar Domínguez (Tenerife, 1906 - París, 1957) ofrece una de las versiones más singulares de aquella apertura del pensamiento. La calidad plástica de su iconografía encuentra nuevas posibilidades dentro de la realidad y amplía, hasta el infinito, los horizontes de la imagen, sorprendiéndonos, de pronto, con una descarga onírica y visionaria, con un golpe sorpresivo del azar. Su pintura, sus dibujos y sus objetos constituyen una liberación de la imaginación que atacan, frontalmente, las rutinas, los prejuicios morales, todo lo consabido o adocenado.

Óscar Domínguez es, en efecto, el visceral e imprevisible, el obsesivo y visionario, el inventor de la decalcomanía y el magnífico constructor de objetos surrealistas, el artífice de inquietantes realidades oníricas que sacuden —en palabras de Agustín Espinosa— «los raíles de un tren en llamas».

Su mundo poético procede, sin lugar a dudas, de una ontología propia, directa y vivencial, ligada a su juventud en el norte de la isla de Tenerife, donde se gesta una concepción irracional y sobreabundante del color y de los enigmáticos procesos de metamorfosis que van a acompañar su obra a lo largo de toda su trayectoria. La suya es, en buena medida, una «conquista del mundo por la imagen», porque de ninguna otra manera podría calificarse una pintura y una intuición onírica presididas por un espíritu surrealizante en estado puro, impregnada de metáforas desafiantes y desviadas en perfecta consonancia con la maquinaria clandestina, vertiginosa e irracional del surrealismo.

Esta exposición quiso sumarse a los actos de celebración del centenario de la publicación del primer *Manifiesto del surrealismo*, escrito en el París de 1924. El surrealismo, que inicialmente nace como una manifestación literaria a partir del libro *Les champs magnétiques* [*Los campos magnéticos*], escrito automáticamente en 1919 por André Breton y Philippe Soupault, se nutre de las ideas de los escritores Guillaume Apollinaire, Lautréamont, Pierre Reverdy y Saint-Pol-Roux, y construye su razón de ser sobre el concepto de la «imagen poética», extendiendo el alcance de su significación a todos los procesos de creación y dominios del arte. Así, en la redacción del primer *Manifiesto del surrealismo* (1924), André Breton asume la condición «inconsciente» de la imagen y define el surrealismo como «un automatismo psíquico puro, por el que se quiere expresar, ya verbalmente, ya por escrito, ya de cualquier otra manera, el funcionamiento real del pensamiento». En efecto, si lo que se plantea es la necesidad de un nuevo lenguaje que exprese «el funcionamiento real del pensamiento», entonces se busca dar carta de naturaleza al discurso visual, analógico y autónomo de la mente; esto es, un lenguaje que haga de la imagen su principal unidad de acción, ajeno a preocupaciones estéticas y morales, y al margen de control lógico alguno.

La imagen más surrealista será la que, al servicio de la versatilidad del juego, del sueño o de la enajenación, propicie el encuentro fortuito entre realidades distantes e irreconciliables para que surja la «luz de la imagen»; una chispa visual del pensamiento, radicalmente visionaria, tal y como sucede en la actividad creadora de Óscar Domínguez, ya sea en su práctica pictórica, en la invención de objetos surrealistas, en su arrebatadas creaciones poéticas o en la tinta libre y acuosa de la decalcomanía sobre papel. Aquí radica una de las claves del surrealismo: dotar de sentido el ejercicio de la libertad creadora, entendiendo arte y vida como un único impulso en el que el azar, la subjetividad, el deseo, el humor negro y lo irracional se dan la mano.

Junto con Esteban Francés, Salvador Dalí, Joan Miró y Remedios Varo, Óscar Domínguez conforma la constelación de pintores que España aporta al Movimiento Surrealista Internacional. *La conquista del mundo por la imagen* no quiso ser una muestra antológica de su trayectoria, sino que intentó mostrar un conjunto de trabajos suficiente y cabal que dieran buena cuenta del alcance de su legado creativo.

Junto a las obras de Domínguez, el visitante a la exposición se encontró con creaciones de Ernesto Fernando Baena Jover, Hans Bellmer, Maud Bonneaud, Victor Brauner, André Breton, Leonora Carrington, Paul Éluard, Pedro de Guezala, Georges Hugnet, Germaine Hugnet, Jacques Hérold, Louise Janin, Marcel Jean, Wifredo Lam, Dora Maar, René Magritte, Maruja Mallo, Roberto Matta, André Masson, Manolo Millares, María Belén Morales, Maribel Nazco, Gordon Onslow-Ford, Luis Ortiz Rosales, Anton Prinner, Peter Sachs, Jeannette Tanguy, Yves Tanguy, Roland d'Ursel y Remedios Varo.



Fotografía de la exposición *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen*

Insolación

29 de septiembre de 2023 – 25 de febrero de 2024. Sala B
Curaduría: Gilberto González

El apocalipsis ha sido ampliamente tratado en la historia del arte. La catástrofe, la gran catástrofe, como acto definitivo y final, se ha representado de múltiples formas. De naturaleza híbrida, la imagen y el verbo se nutren de la ciencia ficción y la religión para tomar formas fascinantes. Cuando Simone Weil hablaba de la Revolución francesa, lo hacía como la escenificación de un cambio irreversible que, sin embargo, se habría producido ya tiempo atrás. Quizá el último pensamiento de Luis XVI antes de que su cabeza rodara fuera «cómo no lo vi venir». Cada uno de los cambios históricos que reconocemos como catárticos fueron para muchos un fin del mundo. Asistimos cada día al epílogo de un final que se escribe de manera rutinaria y silenciosa. No sabemos ver como de forma eficiente y metódica, entre todos, instalamos la traca final, encerrados como pequeños monarcas en nuestra pompa y nuestras circunstancias individuales.

Las dos entrevistas que pueden verse aquí (también fácilmente en YouTube), la de Clarice Lispector y la realizada a Pier Paolo Pasolini, son actos finales. Lo son porque ahora sabemos, salvo que algún archivo lo desmienta, que fueron las últimas que ambos concedieron. Así no podemos dejar de dar un significado trascendente a todas y cada una de las palabras. Cada preposición y sustantivo, cada silencio parecen guardar múltiples significados. Sin embargo, aun desposeyéndolas de ese halo, hemos de reconocer un carácter visionario en cuanto que evidencian un estado de amargura, sí, pero también de claridad mental en un tiempo que les resultaba turbio.

Todo indica que ellos, a diferencia del rey francés, sí presentían un fin. Los fieles admiradores quizá no quieran —queramos— verlo, pero ambas podrían leerse como reaccionarias. Esa posición no proviene de una incapacidad para entender un nuevo mundo, ni de una defensa del viejo orden, es más bien una total falta de creencia en la posibilidad de cambio. Pasolini ve el Mayo del 68 como una mera operación estética que no modifica lo esencial y reafirma nuevas formas de control. Lispector habla desde la ausencia de vanidad de quien ni puede ni quiere hacer ya un esfuerzo para entender incluso su propio trabajo. «Estoy medio cansada ¿de qué? de mí misma».

Como culparlas si el tiempo parece darles la razón. Hacen evidente que habitamos una ruina que reacondicionamos una y otra vez de modo tal que somos incapaces de percibirla. Al preguntarle a Beatriz Santiago sobre *Marché Salomon* (que puede verse en la segunda sala) y la innegable belleza de esta película que transcurre en un Puerto Príncipe exhausto, nos indica: «Haití no vive en el pasado, vive en el presente, es el lugar hacia el que vamos el resto».

El título de esta exposición proviene de dos novelas que comparten título, una de Carmen Laforet (1963) y otra de Emilia Pardo Bazán (1889). En ambas el sol, siempre presente, desencadena una serie de incidentes aparentemente triviales que acaban por cambiar la vida de los personajes principales, mientras el resto parece mantenerse inmutable, vigilante ante cualquier incorrección frente a la norma. Martín y Asís Taboada, respectivamente, navegan en una realidad que les aturde y agota frente a la que ya no pueden mantenerse en guardia, lo que hace



Fotografía de la exposición *Insolación*

evidente la ruina como contexto. Los pintores José Martín (*La Palma*, 1922-1996) y Sofía Bassi (*Ciudad Camerino Mendoza*, 1913 – Ciudad de México, 1998) parecen revelar ese mundo en colapso, probablemente porque sus propias experiencias personales, que los relegan a los márgenes, conforman unos relatos que son ajenos a la historia del arte.

Ni naif ni surrealista son categorías válidas para acoger visiones que, de forma consciente, solo pueden ver el mundo de manera grotesca. De ahí el interés en el trabajo de Sonja Braas, Ester Partegàs y Raimond Chaves, pues inciden en la imagen como una sedimentación de muchas otras, un cúmulo sin fin. La primera, porque al ficcionar la fotografía desmonta ya la posibilidad de la naturaleza como un opuesto. En el caso de Partegàs y Raimond Chaves, porque cuando ya es evidente que todo es una ruina, entendemos que quizá todo es el monumento a un tiempo que concluye.

Artistas: Sofía Bassi, Raimond Chaves, Nazara Lázaro, Gilda Mantilla, José Marín, Ester Partegàs y Beatriz Santiago Muñoz.

Acto I: La eterna adolescencia. Álvaro Urbano

29 de septiembre de 2023 – 18 de febrero de 2024. Sala B
Curaduría: Gilberto González

Aún en pie, la ruina del Gazmira reaparece cada mañana, impasible, alongada sobre la pequeña ciudad. Como un extraño monumento dedicado a ya nadie recuerda qué. Quien se acerque encontrará una estructura a medio camino entre un panal y una molécula. Todavía hoy se puede entrever el zigzagueante camino por el que transitaban los camiones que, como insectos laboriosos, transportaron hormigón y madera. Ese mismo camino habría de servir al terminar la construcción para conducir a turistas y visitantes hasta el radiante hotel nunca concluido. A esa nueva acrópolis se debía ascender de forma ritual, como si de un estudiado *travelling* cinematográfico se tratara.

Al coronar la cima, desde las terrazas, desde la piscina, desde la habitación, acabaríamos por dominar, ya totalmente, el fértil valle de plataneras. Saborearíamos así el untuoso sabor del progreso sin fin. Este que visitamos ahora es un Gazmira especular. Transcurre en un tiempo impreciso. Como ocurre con la mayor parte del trabajo de Álvaro Urbano, es solo un momento, uno breve, uno que, sin embargo, resulta demasiado largo. El extraño intervalo en el que al despertar de un profundo sueño no acabamos de saber si es de día o de noche. No sabemos reconocer hacia dónde o de dónde viene la luz crepuscular. Tampoco el lugar, que, aun siendo conocido, se nos aparece como totalmente nuevo.

Es un tiempo grumoso y es precisamente ahí, con los sentidos en guardia, pero con la conciencia aturdida, cuando Urbano disecciona la arquitectura,

no tanto porque se sienta fascinado por la forma, por el proyecto, como por hacernos partícipes del deseo como motor de la misma. En sus instalaciones, en una intersección entre lo escultórico, la pintura y los recursos cinematográficos, parecen superponerse distintas historias que aparecen de forma calidoscópica. De este modo escuchamos el eco de aquello que pudo ser y de lo que habría de ocurrir. Es aquí también donde cada una de las plantas es escogida cuidadosamente como un nuevo relato. El ricino y la amapola que crecen en los márgenes de las fincas, en las atajeas, en los escasos metros que rodean los cuartos de apero, fuera de los pequeños jardines que se permitían las fincas. Solo allí donde no era posible producir más; aquellos lugares que el imparable manto verde de plataneras no ocupa.

Cuando de forma abrupta el entusiasmo cesó, el hotel dejó de crecer sobre la montaña de Tenisca. Esa montaña es en realidad un cono extinto, un cúmulo de escoria volcánica excretada de forma violenta en uno de los tantos procesos eruptivos de la isla. Un cúmulo de material que aún hoy se devora incansablemente para fraguar la zahorra con que erigir nuevos malpaíses, pero también para amasar la mezcla de áridos con la que se armó el hormigón del Gazmira. Un ciclo sin fin de autocanibalismo y renacimiento. De conversión y violencia como su nombre: Gazmira, Francisca de Gazmira. Una eterna primavera, una eterna adolescencia.

Fotografía de la exposición *Acto I: La Eterna adolescencia*. Álvaro Urbano



7.2. ARTES EN VIVO

POR ASALTO, CORPORALIDADES Y ACCIÓN

Curador: Javier Arozena

En su segundo año consecutivo, el Programa Público de Artes Vivas de TEA Tenerife Espacio de las Artes «Por Asalto» ha logrado afianzar la relación de coexistencia entre los formatos escénicos y las dinámicas de la práctica museística. Ha mantenido un diálogo constante y fluido con la institución y con otros programas públicos, así como con los agentes profesionales del centro, con el tejido cultural y con la ciudadanía del territorio insular.

Como espacio de experimentación, convergencia y encuentro entre distintas disciplinas vinculadas al cuerpo, hemos participado activamente en la creación de espacios de experiencia, pensamiento y conocimiento para los ciudadanos y ciudadanas.

El segundo ciclo del programa se llevó a cabo durante los meses de febrero a noviembre de 2023. En él se programaron ocho «asaltos», que sumados a las ocho propuestas artísticas del ciclo en 2022, hacen un total de 16 «asaltos» para el bienio 2022-2023.

La variedad de propuestas, muchas de ellas pensadas en sintonía con las exposiciones temporales del museo, han logrado captar nuevos públicos e incrementar considerablemente la asistencia a exposiciones y acciones del programa.

Además, este año llevamos a cabo la primera colaboración e intercambio artístico con otro espacio institucional de relevancia nacional como es La Casa Encendida de Madrid, presentando en dicha ciudad la propuesta escénica de un artista residente en nuestra isla. Estas acciones de intercambio enriquecen y dinamizan la escena local y nacional.

En 2023 también colaboramos con la exposición temporal sobre artes performativas: *Este puede ser el lugar. Performar el museo* y con la Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife «Fotonoviembre 2023», proponiendo y coordinando las acciones de una serie de artistas de relevancia internacional que acercaron por primera vez sus propuestas al contexto insular.

Uno de los objetivos presentados por este programa público es la consolidación de un Archivo de *Performance*, Artes del movimiento y otras prácticas relativas al cuerpo, abierto y accesible para su consulta. En este sentido un aspecto fundamental ha sido, durante estos dos años, el inventario exhaustivo de sus actividades, mediante grabaciones videográficas y registros fotográficos o la grabación de *podcasts* en colaboración con el programa público «Onda Corta». A esta serie de documentos se sumarán dos publicaciones sobre cada una de las ediciones del programa con contenidos expandidos de cada uno de los asaltos, además de escritos comisionados a personalidades de diversos contextos culturales.

Como actividad complementaria, se invitó a la abogada, gestora cultural y programadora artística alemana Madeline Ritter, quien dictó la conferencia «El movimiento como memoria: sobre la cultura de la memoria en la danza». Ritter habló de su experiencia en la puesta en marcha de archivos y de los nuevos modos de reconstruir, registrar y difundir el patrimonio inmaterial de la danza.

El Programa Público de Artes Vivas ha trabajado para acercar a artistas del contexto nacional e internacional al territorio insular con el fin de proporcionar nuevos nutrientes al tejido del sector cultural local, así como propiciar el intercambio de herramientas de creación, de pensamiento e investigación. Además, el programa también ha conseguido fomentar la proyección, tanto de artistas del territorio insular como de la propia institución, en diversos contextos culturales nacionales e internacionales.

Las dos ediciones del Programa Público de Artes Vivas «Por Asalto», junto a las dos anteriores «La Cresta» y «Otros Cuerpos», han consolidado, como esencial, la presencia de las prácticas relativas al cuerpo en el museo, colaborando como agente de mediación para la propia práctica museística y de aproximación entre instituciones y comunidades.

CONSTELACIÓN DE ARTISTAS «POR ASALTO 2023»:

Ivana Müller – Asalto 9; **Joan Morey** – Asalto 10; **Reinaldo Ribeiro** – Asalto 11; **Volmir Cordeiro** – Asalto 12; **Iniciativa Sexual Femenina** – Asalto 13; **Ula Sickle** – Asalto 14; **Mónica Valenciano** – Asalto 15; **Richard Mascherin** – Asalto 16

COLABORACIONES:

En colaboración con la exposición *Este puede ser el lugar. Performar el museo*

Comisariada por Natalia Álvarez Simó y Javier Arozena

Artistas: **Trajal Harrell** (bailarín y coreógrafo norteamericano); **Cecilia Bengolea** (artista y coreógrafa argentina)

EN COLABORACIÓN CON BIENAL DE FOTOGRAFÍA

«FOTONOVEMBRE 2023»

Exposición *¿Cuánto dura un eco?*

Comisariada por Violeta Janeiro Alfageme

Artista: **Martha Graham**, *Deep Song*

Intérprete: **Miki Orihara**

Exposición *Resilientes*

Comisariada por Diana Padrón

Artista: **Mariela Sancari**, *Image Acts*

Lugar: SAC Sala de Arte Contemporáneo Gobierno de Canarias, La Granja

En colaboración con **La Casa Encendida**, **Festival IDEM**, Madrid

Comisariado por Marisa Llul.

Intercambio de propuestas artísticas: **Reinaldo Ribeiro**, *I'm Not an Influencer* (20 de septiembre de 2023, La Casa Encendida); **Mónica Valenciano**, *El lugar de los pasos perdidos* (14 de octubre, TEA Tenerife Espacio de las Artes)

ASALTO 9

Ivana Müller: artista, coreógrafa y autora de textos; nacida en Zagreb, residente en París.

El segundo ciclo de «Por Asalto» se inauguró los días 3 y 4 de febrero con la presentación de *We Are Still Watching*, de Ivana Müller.

La artista y coreógrafa croata nos acercó al contexto insular esta pieza que podríamos denominar «instalación escénica», en la que la idea de espectáculo se desplaza hacia donde menos se espera.

We Are Still Watching estuvo interpretada por los espectadores, que conformaron una comunidad momentánea de «miembros del público», que fue cambiando cada noche, y con ellos, cambió radicalmente la representación de la obra.

En este «ensayo-lectura» los espectadores se encontraron durante la lectura conjunta del guion de la obra. A lo largo de aproximadamente una hora, los asistentes crearon e interpretaron una comunidad, tomando decisiones individuales y colectivas mientras simplemente leyeron un texto que otra persona había escrito para ellos.

En esta «minisociedad» se fue creando cada noche un espectáculo en el que cada espectador iba asumiendo poco a poco su papel.

En la mañana del día 4 de febrero se organizó un encuentro con la artista en la Biblioteca de Arte del centro, donde compartió algunas claves de sus procesos creativos —en trabajos pasados y futuros—, para luego abrir un espacio de conversación e intercambio con el público asistente. El acto estuvo moderado por el curador del ciclo Javier Arozena.

Lugar de la presentación: Sala A (último ámbito); en diálogo con la exposición *Museo moderno. Desandar el camino*, con curaduría de Gilberto González.

- Días: 3 y 4 de febrero

- Horario: 18 horas

Encuentro con la artista en la Biblioteca de Arte.

- Día: 4 de febrero

- Horario: 12 horas

ASALTO 10

Joan Morey: artista, *performer*, curador y docente mallorquín residente en Barcelona.

En el mes de marzo el programa ofreció la presentación de dos piezas del artista Joan Morey.

Díptico es un *re-enactment* (recreación) de dos *performances* del artista que comparten el uso del cuerpo como vehículo, materia o receptáculo de códigos morales, sociales o políticos.

El día 18 de marzo se presentó *Postmortem. Pour en finir avec le jugement de Die*. En este extracto la intérprete llevaba dos altavoces por los que propalaba fragmentos del discurso de Antonin Artaud *Para terminar con el juicio de Dios* (1947), una obra teatral radiofónica que en esta ocasión sirvió como partitura coreográfica.

Lugar: *Hall* de la planta 0, frente a Biblioteca de Arte.

- Intérprete: **Sonia Gómez**

- Día: 18 de marzo

- Horario: 18 horas

El segundo *re-enactment*, *Tour de Force. El Cos Utopic*, se presentó el sábado 25 de marzo. En esta pieza, el *performer* enumeró, a modo de letanías, fechas en que fueron aprobados los fármacos antirretrovirales en Estados Unidos junto al nombre de los medicamentos y marcas comerciales. De esta forma, la pieza traza una historia conceptual de la pandemia del VIH/SIDA desde 1987.

Al finalizar la actuación se realizó un encuentro con Joan Morey y Eduard Escoffet, quienes establecieron un diálogo a través del que compartieron con el público procesos y experiencias acaecidas durante el proceso creativo.

Lugar: Sala A (último ámbito); en diálogo con la exposición *Museo moderno. Desandar el camino*, con curaduría de Gilberto González

- El acto estuvo moderado por Javier Arozena

- Intérprete: **Eduard Escoffet**

- Día: 25 de marzo

- Horario: 18 horas

ASALTO 11

Reinaldo Ribeiro: artista, bailarín y coreógrafo brasileño residente en Tenerife.

La siguiente acción de «Por Asalto» fue la residencia de investigación y creación: *Sacre 110*, del bailarín y creador escénico Reinaldo Ribeiro. El artista acercó a los espacios de exhibición de TEA su proyecto de investigación, insertándolo en la Sala C, en el tiempo entre desmontaje y montaje de las exposiciones *Este puede ser el lugar. Performar el museo*, comisariada por Natalia Álvarez Simó y Javier Arozena, e *Histeria. La transgresión del deseo*, comisariada por Pilar Soler Montes.

Acompañado de las intérpretes Aymarà Parola (danza) y Lea Petra (piano), realizaron, durante los días 29 de mayo a 4 de junio, una residencia de investigación escénica en la que los aspectos lúdico, grotesco y violento fueron la motivación desde la que emprendieron el viaje creativo, abriendo así otras posibilidades narrativas.

El proceso creativo *Sacre 110* resultó una pieza escénica que se presentó durante los días 3 y 4 de junio en la Sala C de TEA, una vez desmontada la exposición *Este puede ser el lugar. Performar el museo*.

En el evento los artistas fusionaron danza, *performance* y música, reinterpretando y cuestionando el significado de sacrificio, muerte, naturaleza y de la figura femenina como ofrenda y salvación.

Posteriormente a la representación se realizó un encuentro entre público y artistas, moderado por Javier Arozena.

Lugar: Sala C.

- Residencia de creación: 29 de mayo al 4 de junio
- Muestras públicas del proceso de creación
- Días: 3 de junio, 20 horas y 4 de junio, 18:30 horas
- Dirección: **Reinaldo Ribeiro**
- Intérpretes: **Aymarà Parola** y **Lea Petra**



Sacre 110, de Reinaldo Ribeiro

ASALTO 12

Volmir Cordeiro: coreógrafo y creador brasileño residente en París.

Outrar fue la propuesta del artista Volmir Cordeiro que se presentó el día 1 de julio junto a la instalación *El paisaje infinito (primera muerte de María)*, del artista Jorge Eduardo Eielson, en el contexto de la exposición *Jorge Eduardo Eielson. El nudo vertical*, con curaduría de Imma Prieto.

En la representación el público asistente se vio inmerso en un ritual escénico en el que el intérprete va desplazándose por distintas formas de *outrar* (convertirse en otro) al tiempo que se lanza a una aglomeración de gestos de diversa naturaleza y un desbordamiento de rostros y colores.

«*Outrar* solo existe como comunicación sensible entre continentes, cuerpos, sonidos y gestos, donde la potencia creadora diluye la fijación de su direccionamiento».

Además, el creador compartió con artistas del tejido local un taller de prácticas abierto a la ciudadanía. En este encuentro transmitió a los presentes técnicas y herramientas de composición, así como experiencias de su proceso creativo. Los asistentes pudieron sumergirse en cuestiones como la expresividad del rostro, la experiencia del desorden, la fiesta corporal, la urgencia de existir para el otro y la intensificación de lo imaginario.

Lugar: Sala B (último ámbito). En diálogo con la exposición *Jorge Eduardo Eielson. El nudo vertical*, con curaduría de Imma Prieto.

- Intérprete: **Volmir Cordeiro**
- Día: 1 de julio
- Horario: 18:30 horas

El taller de prácticas compartidas se desarrolló el día 2 de julio a las 12 horas en distintas salas de TEA Tenerife Espacio de las Artes.



Perpetua Felicidad, de Iniciativa Sexual Femenina

ASALTO 14

Ula Sickle: coreógrafa e interprete canadiense afincada en Bruselas.

La artista Ula Sickle presentó el día 7 de octubre una acción como resultado de su residencia de investigación en los archivos de cuerpo, *performance* y artes vivas de nuestro centro.

The Host: una historia incompleta de la performance en TEA recorre la historia, relativamente reciente, de la *performance* en TEA Tenerife Espacio de las Artes.

Adoptando el formato de una visita guiada, la obra repasó las acciones que han tenido lugar dentro y alrededor del edificio desde su inauguración en 2008.

La acción hizo visible el potencial del museo no solo como expositor y coleccionista de obras de arte objetuales, sino también como anfitrión del arte vivo, de manera que fue ocupando sus salas de exposición y espacios intersticiales del mismo modo que un parásito ocupa el cuerpo que le hospeda.

Sickle realizó su residencia y proceso de investigación en dos periodos presenciales en la isla. El primero del 28 de agosto al 3 de setiembre de 2023 y el segundo del día 2 al 8 de octubre.

En ambas ocasiones pudo, además, tomar contacto con artistas, comisarios, trabajadores del museo, galeristas de nuestro contexto y testigos ocasionales, los cuales le compartieron experiencias y recuerdos que enriquecieron su práctica.

Lugar: *Hall* de la planta 0, frente a Biblioteca de Arte.

- Acción
- Día: 7 de octubre
- Horario: 19 horas

ASALTO 15

Mónica Valenciano: bailarina y coreógrafa grancanaria. Premio Nacional de Danza 2012 en la modalidad Creación.

En el mes de octubre llevamos a cabo el primer intercambio y colaboración con una institución cultural del ámbito nacional. En esta oportunidad, el centro cultural La Casa Encendida de la ciudad de Madrid y su Festival Idem, comisariado por Marisa Lull.

En esta primera experiencia fue el artista brasileiro residente en Tenerife, Reinaldo Ribero, quien presentó el día 20 de septiembre su creación *I'm Not an Influencer* en la institución madrileña. A su vez, la artista Mónica Valenciano adaptó a los espacios de TEA Tenerife Espacio de las Artes la pieza escénica *El lugar de los pasos perdidos*.

Un ejercicio de memoria en el que los pasos anteriores resonaron en presente, un espacio potencial donde la presencia sucede como lugar de aparición hacia la formulación de un lenguaje que no trata de explicar nada, sino de implicarnos en la convocación del en-

cuentro mediante el cultivo de un estado de presencia que resuena íntimamente a través del espectador.

Lugar: Sala B (primer ámbito); en diálogo con la exposición *Inso-lación*, curada por Gilberto González.

- Día: 14 de octubre
- Horario: 20 horas

ASALTO 16

Richard Mascherin: bailarín y coreógrafo tinerfeño afincado en Madrid.

Como cierre del ciclo 2023 del Programa Público de Artes Vivas «Por Asalto» llevó adelante un taller-laboratorio abierto a la ciudadanía dirigido por el artista Richard Mascherin.

El laboratorio *Acto romántico* se desarrolló entre los días 20 a 25 de noviembre, con una muestra pública final el sábado 25 de noviembre a las 20 horas.

Atravesando distintas situaciones de marcada intensidad —como una fiesta, una manifestación y un ritual mágico—, el laboratorio exploró estados de euforia y violencia como si fueran las condiciones necesarias para una revelación mística, y lo hizo a través del movimiento, el texto y la fotografía.

El punto de partida de esta acción fue la caída física y emocional como acto supremo de entrega y, por tanto, como romanticismo hecho cuerpo. *Acto romántico* estuvo interpretada por los participantes del laboratorio.

Lugar: explanada de acceso, plaza de TEA Tenerife Espacio de las Artes.

- Intérpretes: **Koset Quinta, Apolo Delgado, Paula Bito Mosquera, Paloma Albaladejo, Esther Martínez, Sergio Martínez Vila, Antonio Aguilera Rodríguez**
- Coreografía y dirección: **Richard Mascherin**
- Dramaturgia y textos: **Sergio Martínez Vila**
- Fotografía y concepto escenográfico: **Lúa Ribeira**

7.3. ACTIVIDADES

ACTIVIDADES AUDIOVISUALES PROPIAS DE TEA

CINE Y VÍDEO

ENERO

Lunes 2: 19 horas. Cine TEA. Programación estable: *Il buco* (2021), de Michelangelo Frammartino.

Sábado 7, domingo 8 y martes 10: 19 horas. Cine TEA. Programación estable: *El gran Maurice* [The Phantom of the Open] (2021), de Craig Roberts.

Viernes 13, sábado 14 y domingo 15: 19 horas. Cine TEA. Programación estable: *R.M.N.* (2022), de Cristian Mungiu.

Viernes 20, sábado 21 y domingo 22: 19 horas. Cine TEA. Programación estable: *EO* (2022), de Jerzy Skolimowski.

Miércoles 25: 19 horas. Salón de Actos. Proyección del largometraje canario *Ico: Light & Shadow* (2022), de Anatael Pérez.

Viernes 27, sábado 28 y domingo 29: 19 horas. Cine TEA. Programación estable: *Aftersun* (2022), de Charlotte Wells.

FEBRERO

Viernes 3, sábado 4 y domingo 5: 19 horas. Cine TEA. Programación estable: *Madalena* (2021), de Madiano Marcheti. Película especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género por el ICAA (Instituto de Cinematografía y de las Artes).

Sábado 4: 12 horas. Salón de Actos. Festival Encuentros en el M/A/L: proyección del documental *Songs for Drella* (1990), de Edward Lachman (Lou Reed y John Cale interpretan su álbum *Songs for Drella*, un homenaje a Andy Warhol); debate posterior con Ignacio Juliá, director de *Ruta 66*, moderado por Diego Hernández y Xavier Valiño. Organiza: Cauprogos. Colabora: TEA.

Jueves 9: 18 horas. Salón de Actos. Ciclo «Perlas del cine polaco». Clase magistral de Krzysztof Zanussi; proyección de su película *El factor constante* [Constans] (1980) y coloquio posterior con el director.

Viernes 10: 10 horas. El Videoclub. Inicio del programa «Maestros en la Escuela de Cine de Lodz» (Polański, Kieślowski, Skolimowski, Zanussi) (Hasta el 5 de marzo).

Viernes 10, sábado 11 y domingo 12: 19 horas. Cine TEA. Programación estable: *Silent Land* (2021), de Agnieszka Woszczyńska.

Jueves 16, 19 horas. Salón de Actos. Ciclo «Perlas del cine polaco» *Cenizas y diamantes* [Popiół i diament] (1958), de Andrzej Wajda.

Viernes 17, sábado 18 y domingo 19: 19 horas. Cine TEA. Programación estable: *El viaje a París de la Señora Harris* [Mrs. Harris Goes to Paris] (2022), de Anthony Fabian.

Sábado 18: 12 horas. Salón de Actos. Festival Encuentros en el M/A/L: proyección del documental *Labordeta, un hombre sin más* (2022), de Paula Labordeta y Gaizka Urresti y debate posterior con los directores.

Jueves 23: 19 horas. Salón de Actos. Obras maestras del cine polaco (III): *El sanatorio de la clepsidra* (1973), de Wojciech Jerzy Has.

Viernes 24, sábado 25 y domingo 26: 19 horas. Cine TEA. Programación estable: *Los verdes años*, de Paulo Rocha. Versión original en portugués con subtítulos en español.

Sábado 25: 12 horas. Salón de Actos. Festival Encuentros en el M/A/L: proyección del documental *Black is Beltza II: Ainhoa* (2022), de Fermín Muguruza y debate posterior con el director.

MARZO

Jueves 2: 17 horas. Salón de Actos. Clase magistral a cargo de Jędrzej Sabliński (CEO de DI Factory, responsable de la restauración de las películas que componen el proyecto *Martin Scorsese Presents: Masterpieces of Polish Cinema*) sobre *Restauración y posproducción digital en el cine*. Actividad perteneciente al ciclo «Perlas del cine polaco».

Jueves 2: 19 horas. Salón de Actos. «Perlas del cine polaco (y IV)»: *El tren de noche* [Pociąg] (1959), de Jerzy Kawalerowicz.

Viernes 3, sábado 4 y domingo 5: 19 horas. Cine TEA. Programación estable: *El suplente* (2022), de Diego Lerman.

Martes 7: 19 horas. Salón de Actos. Proyección del cortometraje *Él* (2023), de Óscar Izquierdo, seguido del largometraje documental *Entre el ayer y el mañana. Tres generaciones de mujeres en Valle de Guerra* (2019), de Malén García y Bart Hernández.

Jueves 9: 19 horas. Salón de Actos. Proyección de los cortometrajes *Después del diluvio* (2020), *Aguavivas* (2021) y *Si quisieras buscarme* (2022), de Josep Vilageliu.

Viernes 10, sábado 11 y domingo 12: 19 horas. Cine TEA. Programación estable: *Living* (2022), de Oliver Hermanus.

Sábado 11: 11-13 horas. Salón de Actos. Proyección de los cortometrajes y medimetrajes de la Sección Internacional de Tenerife Noir. Organiza: Tenerife Noir. Colabora: TEA.

Martes 14: 19 horas. Salón de Actos. Cineforum noir. Proyección de *Los sobornados* [The Big Heat] (1953), de Fritz Lang. Organiza: Tenerife Noir. Colabora: TEA.

Viernes 17, sábado 18 y domingo 19: 19 horas. Cine TEA: Programación estable: *La novelista y su película* [So-seol-ga-ui yeong-hwa] (2022), de Hong Sang-soo.

Sábado 18: 11 horas. Salón de Actos. Proyección de los cortometrajes tinerfeños rodados para Tenerife Noir Express. Organiza: Tenerife Noir. Colabora: TEA.

Martes 21: 19 horas. Salón de Actos. Cineforum Noir. Proyección de *Desde Rusia con amor* [From Russia with Love] (1963), de Terence Young. Organiza: Tenerife Noir. Colabora: TEA.

Miércoles 22: 19 horas. Salón de Actos. Cineforum Noir. Proyección de *Cerdita* (2022), de Carlota Pereda. Organiza: Tenerife Noir. Colabora: TEA.

MAYO

Jueves 23: 19 horas. Salón de Actos. Ciclo: «HOOK: Fenomenologías de la tentación», comisariado por Francisco Castro. Proyección de *Casa de juegos* [Hosue of games] (1987), de David Mamet. Presentación del ciclo a cargo de Francisco Castro y Emilio Ramal.

Viernes 24, sábado 25, domingo 26: 19 horas. Cine TEA. Programación estable: *Los hijos de otros* [Les enfants des autres] (2022), de Rebecca Zlotowski. Versión original en francés con subtítulos en español.

Domingo 2: 12 horas. Salón de Actos. Ciclo de proyecciones «Este puede ser el lugar: visionar la escena»: *Véronique Doisneau* (2004), de Jérôme Bel. Actividad complementaria a la exposición *Este puede ser el lugar. Performar el museo* (PLENILUNIO).

Jueves 30: 19 horas. Salón de Actos. Ciclo: «HOOK. Fenomenologías de la tentación». Proyección de *Eyes wide shut*, de Stanley Kubrick.

Viernes 31: 19 horas. Cine TEA. Programación estable: *The quiet girl* [An Cailín Ciúin], de Colm Bairéad.

Martes 28: 10 horas. El Videoclub: «Entre luces y sombras: el carácter experimental del cine negro». Proyección en bucle de *El beso del asesino* [Killer's Kiss] (1955), de Stanley Kubrick y *Sed de mal* [Touch of evil] (1958), de Orson Welles.

ABRIL

Sábado 1 y domingo 2: 19 horas. Cine TEA. Programación estable: *The quiet girl* [An Cailín Ciúin], de Colm Bairéad.

Domingo 2: 12 horas. Salón de Actos. Ciclo de proyecciones «Este puede ser el lugar: visionar la escena»: *Véronique Doisneau* (2004), de Jérôme Bel. Actividad complementaria a la exposición *Este puede ser el lugar. Performar el museo*.

Jueves 6: 19 horas. Salón de Actos. Ciclo «Hook. Fenomenologías de la tentación». Proyección de *Closer* (2004), de Mike Nichols.

Viernes 7, sábado 8 y domingo 9: 19 horas. Cine TEA. Programación estable: *Disturbios* [Unruh] (2022), de Cyril Schäublin.

Domingo 9: 12 horas. Salón de Actos. Ciclo de proyecciones «Este puede ser el lugar: visionar la escena»: *Nowhere* (2009), de Dimitris Papaioannou. Actividad complementaria a la exposición *Este puede ser el lugar. Performar el museo*.

Viernes 21, sábado 22 y domingo 23: 19 horas. Cine TEA. Programación estable: *La belleza y el dolor* [All the Beauty and the Bloodshed] (2022), de Laura Poitras.

Domingo 23: 12 horas. Salón de Actos. Ciclo de proyecciones «Este puede ser el lugar: visionar la escena»: *Encantado*, de Lia Rodrigues.

Jueves 27: 19 horas. Salón de Actos. Estreno de los cortometrajes tinerfeños *Bruto* (2019) y *Añil*, de Beatriz Fariña Trujillo.

Viernes 28, sábado 29 y domingo 30: 19 horas. Cine TEA. Programación estable: *Human Flowers of Flesh* (2022), de Helena Wittmann.

Domingo 30: 12 horas. Salón de Actos. Ciclo de proyecciones «Este puede ser el lugar: visionar la escena»: *Véronique Doisneau* (2004), de Jérôme Bel.

Viernes 5, sábado 6 y domingo 7: 19 horas. Cine TEA. Programación estable: *Rimini* (2022), de Ulrich Seidl.

Domingo 7: 12 horas. Salón de Actos. Ciclo de proyecciones «Este puede ser el lugar: visionar la escena»: *Nowhere* (2009), de Dimitris Papaioannou.

Viernes 12, sábado 13 y domingo 14: 19 horas. Cine TEA. Programación estable: *Manchester Keeps on Dancing* (2017), de Javi Senz. Versión original en inglés con subtítulos en español. En el pase del viernes 12, hubo una presentación por parte del director, y tras la proyección, una mesa redonda sobre la escena de la música electrónica en Canarias, con el director, Bernard Habbis, Iván Hall, Dj Jonay, Beto Uña, Alexis González y Vicky Morales y Job Ledesma, que moderó la mesa. Ese mismo día, mientras las personas accedían a la sala, media hora antes de la proyección, de 18:30 a 19:00 horas, se desarrolló *Tension Av Show* (Brenda Sayuri y VAHN), donde Brenda Sayuri pinchó para amenizar la previa a la proyección y nuevamente tras la mesa redonda.

Domingo 14: 12 horas. Salón de Actos. Ciclo de proyecciones «Este puede ser el lugar: visionar la escena»: *The Movie* (2008), de María Jerez.

Domingo 21: 12 horas. Salón de Actos. Ciclo de proyecciones «Este puede ser el lugar: visionar la escena»: *Encantado*, de Lia Rodrigues.

Viernes 19, sábado 20 y domingo 21: 19 horas. Cine TEA. Programación estable: *La gran juventud* [Les amandiers] (2022), de Valeria Bruni Tedeschi

Viernes 26, sábado 27 y domingo 28: 19 horas. Salón de Actos. Cine TEA. Programación estable: *El trío en mi bemo* [O Trio en Mi Bemol] (2022), de Rita Azevedo Gomes.

Domingo 28: 12 horas. Salón de Actos. Ciclo de proyecciones «Este puede ser el lugar: visionar la escena»: *Véronique Doisneau* (2004), de Jérôme Bel.

Miércoles 31: 19 horas. Salón de Actos. Proyección del documental *Más allá de la corriente, La Puente*, de Ayoze O'Shanahan, basado en un proyecto de Pedro Déniz.

JUNIO

Domingo 28: 12 horas. El Videoclub. Ciclo de proyecciones «Este puede ser el lugar: visionar la escena: *Nowhere* (2009), de Dimitris Papaioannou.

Viernes 9, sábado 10 y domingo 11: 19 horas. Salón de Actos. Cine TEA. Programación estable: *Tengo sueños eléctricos* (2022), de Valentina Maurel.

Martes 6: 10 horas. El Videoclub. Arranca el programa «El Cine B que llegó del espacio». Proyección en bucle de *Plan 9 del espacio exterior* [Plan 9 from Outer Space] (1958), de Ed Wood y *La pequeña tienda de los horrores* [The Little Shop of Horrors] (1960), de Roger Corman.

Viernes 16, sábado 17 y domingo 18: 19 horas. Salón de Actos. Cine TEA. Programación estable: *Suzhou River* [Suzhou he] (2000), de Lou Ye.

Sábado 24: 21:30 horas. Salón de Actos. Cine TEA. Programación estable: Proyecciones de «Tenerife Shorts». Competición Internacional 4. Organiza: Tenerife Shorts. Colabora: TEA.

Domingo 25: 17 horas. Salón de Actos. Cine TEA. Programación estable: «Family Shorts». Proyección de cortometrajes de temática familiar. Organiza: Tenerife Shorts. Colabora: TEA.

Domingo 25: 19 horas. Salón de Actos. Cine TEA. Programación estable: Proyecciones de «Tenerife Shorts». Lectura de premios y proyección ganadores. Sesión de Clausura. Organiza: Tenerife Shorts. Colabora: TEA.

Sábado 24: 13:30 horas. El Videoclub. Proyección de trabajos audiovisuales de Cecilia Bengolea comentados por la propia artista.

Sábado 24: 19 horas. Salón de Actos. Cine TEA. Programación estable: Proyecciones de «Tenerife Shorts». Competición Internacional 3. Organiza: Tenerife Shorts. Colabora: TEA.

Viernes 23: 19 horas. Salón de Actos. Cine TEA. Programación estable: Proyecciones de «Tenerife Shorts». Competición Internacional 1. Organiza: Tenerife Shorts. Colabora: TEA.

Viernes 23: 21:30 horas. Salón de Actos. Cine TEA. Programación estable: Proyecciones de «Tenerife Shorts». Competición Internacional 2. Organiza: Tenerife Shorts. Colabora: TEA.

Viernes 30: 19 horas. Salón de Actos. Cine TEA. Programación estable: *Alma viva* (2022), de Cristèle Alves Meira.

JULIO

Sábado 1 y domingo 2: 19 horas. Salón de Actos. Cine TEA. Programación estable: *Alma viva* (2022), de Cristèle Alves Meira.

Martes 4: horas. Salón de Actos. Programa de cine y documental experimentales, comisariado por Raisa Maudit: «Effigies parte 1»: Manuel Correa y Bernardo Zanotta, seguido por un conversatorio entre Risa Maudit y Gilberto González.

Miércoles 5: 18 horas. Salón de Actos. Programa de cine y documental experimentales, comisariado por Raisa Maudit: «Effigies parte 2»: *La Banda Negra* (Samuel M Delgado y Helena Girón) y Ruth Somalo.

Viernes 7, sábado 8 y domingo 9: 19 horas. Salón de Actos. Cine TEA. Programación estable: *La santa de lo imposible* [The Saint of the Impossible] (2020), de Marc Raymond Wilkins.

Viernes 14, sábado 15 y domingo 16: 19 horas. Salón de Actos. Cine TEA. Programación estable: *Matadero* (2022), de Santiago Fillol.

Martes 18: 19 horas. Salón de Actos. Proyección de una selección de cortos de la sección «La Palma Rueda», realizados durante el Festivalito 2023.

Jueves 20: 19 horas. Salón de Actos. Estreno del cortometraje canario *WC Story*, de Santiago Ríos.

Viernes 21, sábado 22 y domingo 23: 19 horas. Salón de Actos. Cine TEA. Programación estable: *Las ocho montañas* [Le otto montagne] (2022), de Felix van Groeningen y Charlotte Vandermeersch.

Viernes 28, sábado 29 y domingo 30: 19 horas. Salón de Actos. Cine TEA. Programación estable: *Un blanco fácil* [La syndicaliste] (2022), de Jean-Paul Salomé (película especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género, por el Ministerio de Cultura).

AGOSTO

Jueves 3: 19 horas. Salón de Actos. Ciclo «Conca-TEA II»: *El fantasma del paraíso* [Phantom of the Paradise] (1974), de Brian de Palma. Proyectado originariamente el jueves 2 y el viernes 3 de octubre de 1980, en el ciclo «Conca-TEA I».

Viernes 4, sábado 5 y domingo 6: 19 horas. Salón de Actos. Cine TEA. Programación estable: *El hombre sin culpa* [L'umo senza culpa] (2022), de Ivan Gergolet.

Jueves 10: 19 horas. Salón de Actos. Ciclo «Conca-TEA II»: *El tambor de hojalata* [Die Blechtrommel] (1979), de Volker Schlöndorff. Proyectado originariamente el lunes 17 y martes 18 de noviembre de 1980, en el ciclo «Conca-TEA III». Ciclo de cine alemán.

Viernes 11, sábado 12 y domingo 13: 19 horas. Salón de Actos. Cine TEA. Programación estable: *Los osos no existen* [Khers nist] (2022), de Jafar Panahi.

Jueves 17: 19 horas. Salón de Actos. Ciclo «Conca-TEA II»: *La mujer del domingo* [La donna della domenica] (1975), de Luigi Comencini. Proyectado originariamente el domingo 5 de octubre de 1980 en el ciclo «Conca-TEA I».

Viernes 18, sábado 19 y domingo 20: 19 horas. Salón de Actos. Cine TEA. Programación estable: *El regreso de las golondrinas* [Yin ru chen yan] (2022), de Li Ruijun.

Jueves 24: horas. Salón de Actos. Ciclo CONCA-TEA II: *Corazón de cristal* [Herz aus Glas] (1976), de Werner Herzog. Proyectado originariamente el miércoles 12 y jueves 13 de noviembre de 1980 en el ciclo «Conca-TEA II». Ciclo de cine alemán.

Viernes 25, sábado 26 y domingo 27: 19 horas. Salón de Actos. Cine TEA: Programación estable: *La quietud en la tormenta* [Gel-ditasuna ekaitzean], de Alberto Gastesi. Versión original en euskera con subtítulos en español.

Jueves 31: 19 horas. Salón de Actos. Ciclo «Conca-TEA II»: *El último vals* [The Last Waltz] (1978), de Martin Scorsese. Proyectado originariamente el viernes 29 y sábado 30 de mayo de 1981, dentro de la «Gran semana de cine musical».

SEPTIEMBRE

Viernes 1, sábado 2 y domingo 3: 19 horas. Salón de Actos. Cine TEA. Programación estable: *A Hundred Flowers* [Hyakka] (2022), de Genki Kawamura.

Jueves 7: 18 horas. Salón de Actos. Estreno del documental tinerfeño *Another Part Of Me* (2023), de Iván López y coloquio posterior.

Viernes 8, sábado 9 y domingo 10: 19 horas. Salón de Actos. Cine TEA. Programación estable: *En lo alto* [Tab] (2022), de Hong Sang-soo.

Miércoles 13: 16 horas. Salón de Actos. Rodaje del cortometraje tinerfeño *La isla errante* (2023), de Pablo Borges, protagonizado por José Luis de Madariaga.

Viernes 15, sábado 16 y domingo 17: 19 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Algún día nos lo contaremos todo* [Irgendwann werden wir uns alles erzählen] (2023), de Emily Atef.

Domingo 17: 10:30-12 horas. Salón de actos. Ciclo de cine en relación a la feria de autoedición «Pliegue 6»: *Rebel Dykes* (2021), de Harri Shanahan y Karen Fisch.

Domingo 17: 12:30-14 horas. Salón de actos. Ciclo de cine en relación a la feria de autoedición «Pliegue 6»: *Queer China*, «Comra-dae» *China* (2008), de Cui Zi En.

Domingo 17: 16-16:30 horas. Salón de actos. Ciclo de cine en relación a la feria de autoedición «Pliegue 6»: Presentación del documental *Calíma rosa* (2023) a cargo de su director Ismael Cabrera.

Domingo 17:16:30-18:15 horas. Salón de actos. Ciclo de cine en relación a la feria de autoedición «Pliegue 6»: *Calíma rosa* (2023), de Ismael Cabrera.

Viernes 22, sábado 23 y domingo 24: 19 horas. Cine TEA. Programación estable: *Passages* (2023), de Ira Sachs.

Martes 26: 20 horas. Salón de Actos. Estreno del documental *Adivina quién actuó esa noche* (2023), de Juan Manuel Bethecourt, producido por R2 Media Films.

Viernes 29, sábado 30 y domingo 1: 19 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *La jauría* (2022), de Andrés Ramírez Pulido.

OCTUBRE

Viernes 6, sábado 7 y domingo 8: 19:00 horas. Salón de Actos. Cine TEA. Programación estable: *Godland* [Vanskabte land] (2022), de Hlynur Pálmason.

Martes 10: 10 horas. El Videoclub. Comienzo del nuevo programa: «Lo rural, dimensiones híbridas», comisariado por el colectivo «La Madre Monte», en el marco de «La Pinochero. Semana de Cine Rural de Canarias».

Viernes 13, sábado 14 y domingo 15: 19 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Orlando, mi biografía política* [Orlando, ma biographie politique] (2023), de Paul B. Preciado.

Viernes 20, sábado 21 y domingo 22: 19 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Slalom* (2020), de Charlène Favier.

NOVIEMBRE

Jueves 2: 19 horas. Salón de Actos. Proyección del nuevo documental de Juan Diego Amador *Tras la estela de Shackleton*.

Viernes 3, sábado 4 y domingo 5: 19 horas. Salón de Actos. Cine TEA. Programación estable: *The Asadas* [Asada-ke!] (2020), de Ryōta Nakano.

Martes 7: 19 horas. Salón de actos. Estreno del cortometraje tinerfeño *Descarte*, de Jonathan Guttmann.

Viernes 10, sábado 11 y domingo 12: 19 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Semilla del son. Un viaje con Santiago Auserón* (2023), de JuanMa Betancort.

Viernes 17 de noviembre a domingo 10 de marzo de 2024: 10-20 horas. El Videoclub. «Fotonoviembre 23»: programación en bucle con el film de Helena Lumbreras *Cuarto poder* y el documental para la televisión sueca *Mujeres en lucha* (1976), de Margareta Hjelm.

Jueves 16: 19 horas. Salón de actos. Proyecciones de «La Pinochero»: *Votan K'op, donde habita la palabra* (2020), de Joan Giralt.

Viernes 17, sábado 18 y domingo 19: 19 horas. Salón de actos. Cine TEA. Programación estable: *Más que nunca* [Plus que jamais] (2022), de Emily Atef.

Martes 14: 19 horas. Salón de actos. Proyecciones de «La Pinochero»: *Paraíso* (2021), de Marina Lameiro y Maddi Barber; *Manual de la siega* (2021), de Samuel Fernandi; *Sísifo*, de María Abenia.

Martes 21: 19 horas. Salón de Actos. «Fotonoviembre 2023»: Imágenes de la memoria: Ciclo curado por Ane Rodríguez Armendariz (noviembre de 2023 – marzo de 2024): *48* (2009), de Susana de Sousa Dias.

Miércoles 22: 19 horas. Salón de Actos. «Nuevo Documental Polaco: Retratos del pasado y del presente»: *Marek Edelman ...y hubo amor en el gueto* [Marek Edelman... ..i była miłość w getcie] (2019), de Jolanta Dylewska y Andrzej Wajda.

Jueves 23: 19 horas. Salón de Actos. «Nuevo Documental Polaco: Retratos del pasado y del presente»: *Una película desde el balcón* [Flim Balkonowy] (2021), de Paweł Łoziński.

Viernes 24, sábado 25 y domingo 26: 19 horas. Salón de Actos. Cine TEA. Programación estable: *Matar cangrejos* (2023), de Omar al-Abdul Razzak Martínez y *El último muflón* (2023), de Shira Ukrainitz y Omar al-Abdul Razzak Martínez.

Martes 28: 19 horas. Salón de Actos. «Fotonoviembre 2023»: Imágenes de la memoria: Ciclo curado por Ane Rodríguez Armendariz (Noviembre de 2023 – Marzo de 2024): *Visões do Império* (2021), de Joana Pontes.

Jueves 30: 19 horas. Salón de Actos. Proyección de una selección de cortometrajes de la productora tinerfeña Digital 104, con motivo de su 10º aniversario.

DICIEMBRE

Viernes 1, sábado 2 y domingo 3: 19 horas. Salón de Actos. Cine TEA. Programación estable: *El zorro* [Der Fuchs] (2022), de Adrian Goiginger

Martes 5: 19 horas. Salón de Actos. «Fotonoviembre 2023»: Imágenes de la memoria: Ciclo curado por Ane Rodríguez Armendariz (noviembre de 2023 – marzo de 2024): *Terra de Ninguéim* (2012), de Salomé Lamas.

ACTIVIDADES NO AUDIOVISUALES PROPIAS DE TEA

ENERO

Sábado 7: 12 horas. Sala B. Visita guiada a *Concretos* a cargo de Gilberto González, director artístico de TEA y curador de la exposición.

Viernes 20: 10 horas. Sala B (último ámbito). Rueda de prensa presentación «Memoria TEA 2022 y Programación 2023».

Martes 24: 11 horas. *MiniTEA*. Grabación del programa *Cronos* de Radio Televisión Canaria, con motivo de la apertura de la exposición del *MiniTEA* y programación educativa de TEA en general.

FEBRERO

Del 2 al 5. Sala A. Programa público «Por Asalto»: *We Are Still Watching*, de Ivana Müller.

Miércoles 8: 10 horas. Salón de Actos. Rueda de prensa Ciclo de cine «Perlas del cine polaco».

Lunes 27: 12:30 horas. Visita a TEA de un grupo de alumnos de Bachillerato del I. E. S. Pérez Galdós, Las Palmas, cuyo fin fue explorar las exposiciones y los almacenes con Gilberto González.

MARZO

Jueves 2: 11 horas. Sala B. Rueda de prensa exposición *Lo que pesa una cabeza. Escultura tras el 73*. Curaduría: Néstor Delgado y equipo TEA, y *Este puede ser el lugar. Performar el museo*. Curaduría: Natalia Álvarez Simó y Javier Arozena.

Sábado 4: 17 horas. Biblioteca de Arte. Encuentro con los artistas Mònica Planes, Jorge Satorre, Laura Mesa y David Bestué y los curadores Néstor Delgado y Gilberto González, que sirvió como actas del proceso de pensamiento, ejecución e instalación de la exposición *Lo que pesa una cabeza. Escultura tras el 73*.

Del 6-12: TEA. «Programa Onda Corta»: Residencia de Álvaro Perdices.

Martes 7: 11:30 horas. Sala B. El programa *Cronos* de Radio Televisión Canaria acudió a grabar la conversación con Gilberto González y Néstor Delgado sobre la exposición *Lo que pesa una cabeza. Escultura tras el 73*.

Jueves 9: 10 horas. Edson Dietrich, miembro del equipo que dinamiza las redes sociales de Turismo de Tenerife, acudió a TEA a grabar recursos del centro y a hablar con Gilberto González para hacer una pieza sobre TEA.

Viernes 10: 18 horas. Biblioteca de Arte. «Programa Onda Corta»: Encuentro con Álvaro Perdices.

Sábado 11: 10-14 horas. Biblioteca de Arte. «Programa Onda Corta»: *Cuaderno de campo para este barranco*, taller impartido por Álvaro Perdices.

Martes 21: 11:30 horas. Sala B. Visita guiada a la exposición *Lo que pesa una cabeza. Escultura tras el 73* para los alumnos de Bellas Artes de Ramiro Carrillo.

Domingo 26: 12 horas. Biblioteca de Arte. «Programa De/tran(s)»: *Melíbea*.

Viernes 24: 10 horas. Exposiciones y Almacenes. Visita a las exposiciones y almacenes por parte de 50 alumnos de Lola Barrena (asignatura Introducción a la Historia del Arte ULL).

Viernes 24: 18 horas. Biblioteca de Arte. «Programa Ombligo»: Anna Ramos con Albert Tarrats y Onda Corta.

Sábado 25: 10-14 horas. Biblioteca de Arte y Office. Taller «Programa Ombligo»: Anna Ramos con Albert Tarrats y Onda Corta.

Sábado 25: 12 horas. Salón de Actos. «Programa No-Todo: crítica y negatividad»: Eyda Merediz.

Sábado 25: 18 horas. Sala A. «Programa Por Asalto»: Joan Morey, *Tour de force*.

Jueves 23: 18 horas. Biblioteca de Arte. «Programa Ombligo»: Isabel Tejada.

ABRIL

Sábado 1: 12 horas. Salón de Actos. «Programa No-Todo: crítica y negatividad»: Paula Meneses. Programa coordinado por Roberto Gil Hernández.

Sábado 22: 12 horas. Biblioteca de Arte. Encuentro con Cecilia Bengolea con motivo de la exposición *Este puede ser el lugar. Performar el museo*.

Sábado 22: 18:30 horas. Vestíbulo planta baja. *Performance Sylphides*, de Cecilia Bengolea, con motivo de la exposición *Este puede ser el lugar. Performar el museo* (con la coordinación del Programa público «Por Asalto»).

Jueves 27: 11 horas. Sala A. Rueda de prensa exposición *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen*.

Sábado 29: 10-14 y 16-20 horas. Biblioteca de Arte. «Programa Onda Corta», Laboratorio de Documentación: *Performar el libro. Acción en un minuto*, taller impartido por Claudia de la Torre.

Viernes 28: 18 horas. Biblioteca de Arte. «Programa Onda Corta»: Encuentro con la artista y editora Claudia de la Torre.

Viernes 28: 19 horas. Sala A. Inauguración de la exposición *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen*.

Viernes 28: 17-18:15 horas. Salón de Actos. Mesa redonda «Óscar Domínguez: la conquista del mundo por la imagen». Intervinieron: Eugenio Carmona, catedrático de la UMA y experto en vanguardias; Isabel Castells, profesora titular de las ULL y experta en vanguardias; María Fátima Hernández, directora del Museo de Ciencias Naturales (MUNA – OAMC); José Carlos Guerra Cabrera, autor de la monografía *Óscar Domínguez: obra, contexto y tragedia*. Moderador: Isidro Hernández, conservador TEA y comisario de la exposición.

MAYO

Sábado 6: 18:30 horas. Sala C. La artista y performer Laia Estruch, presentó *Moat III* (acción vinculada a la exposición *Este puede ser el lugar. Performar el museo*).

Viernes 12, sábado 13 y domingo 14: 19 horas. Cine TEA. Programación estable: *Manchester Keeps on Dancing*, de Javi Senz. Versión original en inglés con subtítulos en español. El pase del viernes 12 estuvo precedido de una presentación por parte del director, y tras la proyección hubo una mesa redonda centrada en la escena de la música electrónica en Canarias con el director Bernard Habbis, Iván Hall, Dj Jonay, Beto Uña, Alexis González y Vicky Morales,

acompañados de Job Ledesma, quien moderó la mesa. Ese mismo día, durante la media hora previa a la proyección, de 18:30 a 19 horas y mientras la gente entraba en la sala, se llevó a cabo *Tension Av Show* (Brenda Sayuri y VAHN), a lo largo de cuyo desarrollo Brenda Sayuri pincha para amenizar la previa a la proyección, y otra media hora nuevamente, tras la mesa redonda.

Sábado 13: 10-14 y 16-20 horas. Biblioteca de Arte. «Programa Onda Corta»: *Selling Bricks. Captura, archiva, procesa, recorta, secuencia*, taller a cargo de Bartlebooth.

Sábado 13: 12 horas. Salón de Actos. «Programa No-Todo: crítica y negatividad»: Conferencia «Tres versiones filosóficas del No-Todo desde América y el Caribe», por José Guadalupe Gandarilla Salgado.

Viernes 12: 18 horas. Biblioteca de Arte. «Programa Onda Corta»: Encuentro con Bartlebooth.

Miércoles 10: 12:30 horas. Sala B. David Cortés, profesor de Estética de la ULL, y un grupo del alumnado de 50 personas visitó la exposición *Lo que pesa una cabeza. Escultura tras el 73*, guiados por Gilberto González y Néstor Delgado.

Sábado 20: 11 horas. Sala A. Visita guiada a la exposición *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen*, de la mano de Isidro Hernández.

Sábado 20: 11 horas. Sala B. Visita guiada de la exposición *Lo que pesa una cabeza. Escultura tras el 73*, a cargo de los curadores Gilberto González y Néstor Delgado.

Sábado 20: 12 horas. Salón de Actos. «Cueva de guanches», conferencia dictada por Fernando Castro Borrego (actividad complementaria a la exposición *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen*).

Sábado 20: 10-14 horas y de 16-20 horas. Biblioteca de Arte. «Programa La Plaza»: Taller de Antonio Ballester.

Martes 16 – domingo 21: 10-20 horas. *Hall* de la planta 0, frente al Centro de Documentación. *Caja vacía #*: Instalación temporal con publicación accesible al público. Participantes: Narelys Hernández, Francisca Wenk, Virginia Díaz, Sarah McLaughlin, Sara Párquez, Miu Horemans, Joel Peláez, Aurembaix Ainsa y Onda Corta.

Miércoles 17 y jueves 18: 15-20 horas. Biblioteca de Arte. «NUMACircuit»: Taller de experimentación percusiva con Daniele de Santis.

Jueves 18: 18 horas. Sala A. Visita guiada a la exposición *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen*, de la mano de Isidro Hernández.

Sábado 27: 10-14 y de 16-20 horas. Biblioteca de Arte. «Programa Onda Corta»: Taller de Christian Fernández Mirón.

Viernes 26: 18 horas. Biblioteca de Arte. «Programa Onda Corta»: Charla con Christian Fernández Mirón.

Del 29 de mayo – 3 de junio: 10-20 horas. Sala B. Residencia de Reinaldo Ribeiro.

Martes 30: 12 horas. Sala C. Visita guiada a la exposición *Este puede ser el lugar. Performar el museo*, a cargo de sus comisarios Javier Arozena y Natalia Simó.

JUNIO

Viernes 2: 18 horas. Biblioteca de Arte. «Acta II. Escultura blandiforme», conversación entre Victoria Encinas y Tania Pardo. Ac-

tividad relacionada con la exposición *Lo que pesa una cabeza. Escultura tras el 73*.

Sábado 3: 11 horas. Sala B. Visita guiada a la exposición *Lo que pesa una cabeza. Escultura tras el 73*, a cargo de Gilberto González y Néstor Delgado.

Sábado 3: 18 horas. Biblioteca de Arte. Conferencia «Acta III. El reverso de los monumentos», con charla de Eva Lootz. Actividad relacionada con la exposición *Lo que pesa una cabeza. Escultura tras el 73*.

Sábado 3: 20 horas. Sala B. Actuación de Reinaldo Ribeiro (I).

Domingo 4-18:30 horas. Sala B. Actuación de Reinaldo Ribeiro (y II).

Viernes 9-18 horas. Sala A. Visita guiada a la exposición *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen*, a cargo de Isidro Hernández.

Sábado 10: 12 horas. Salón de Actos. «Programa Por Asalto»: Madeline Ritter impartió la conferencia «El movimiento como memoria: sobre la cultura de la memoria en la danza».

Sábado 10: 20 horas. Sala B (último ámbito). «Programa Ombligo»: *Performance* de Paul B. Preciado titulada *Yo soy el monstruo que os habla*.

Sábado 17: 11 horas. Salón de Actos. Visita guiada a la exposición *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen*, de la mano de Isidro Hernández.

Sábado 17: 12 horas. Salón de Actos. Conferencia: «La máquina de coser electrosexual», por José Carlos Guerra Cabrera. Actividad complementaria a la exposición *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen*.

Viernes 23: 11 horas. Sala C. Rueda de prensa presentación de la exposición *Histeria. La transgresión del deseo*, comisariada por Pilar Soler Montes.

Viernes 23: 19 horas. Sala C. Inauguración de la exposición *Histeria. La transgresión del deseo*, comisariada por Pilar Soler Montes.

Sábado 24: 10-14 y 16-20 horas. Biblioteca de Arte. «Programa La Plaza»: Taller de Cabello&Carceller.

Sábado 24: 20:30 horas. Sala C. *Performance* de Cecilia Bengolea. Actividad paralela de la exposición *Este puede ser el lugar. Performar el museo*.

Sábado 24: 12 horas. Salón de Actos. «Programa No-todo: crítica y negatividad»: Conferencia «Poéticas de la ausencia: propuestas de cine contrahegemónico», por Pascale Thibaudeau.

Jueves 29: 19 horas. Biblioteca de Arte. Presentación del libro de Julio Hardisson Guimerá *Costa del silencio*.

Viernes 30: 11 horas. Sala B. Rueda de prensa presentación de la exposición *Jorge Eduardo Eielson. El nudo vertical*, comisariada por Imma Prieto.

Viernes 30: 19 horas. Inauguración de la exposición *Jorge Eduardo Eielson. El nudo vertical*, comisariada por Imma Prieto.

JULIO

Sábado 1: 18:30 horas. Sala B (último ámbito). «Programa Por Asalto»: Actuación de Volmir Cordeiro.

Martes 11: 19 horas. Salón de Actos. Presentación del libro *El tejido de los sueños. Obra escrita de Remedios Varo*.

Jueves 13: 18 horas. Sala A. Visita guiada a la exposición *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen*, de la mano de Isidro Hernández.

Sábado 15: 11 horas. Salón de Actos. Conferencia de Rose-Hélène Iché, «*El surrealismo durante la Ocupación*». Actividad complementaria a la exposición *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen*.

Sábado 15: 12:30 horas. Salón de Actos. Conferencia de Juan Naranjo, «*Fluidos oníricos. Arte y automatismo en el periodo de entreguerras*». Actividad complementaria a la exposición *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen*.

Viernes 21: 18 horas. Sala A. Visita guiada a la exposición *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen*, a cargo de Isidro Hernández.

Sábado 22: 11 horas. Sala B. «Repensar desde el borde»: *Antivisita guiada y con posibilidad de perderse para siempre*, por Servando Rocha, en la exposición *Jorge Eduardo Eielson. El nudo vertical*.

Viernes 28: 17 horas. Biblioteca de Arte. *Límites impuestos a la creación*, taller impartido por Alberto González Pulido.

AGOSTO

Sábado 19: 10-14 horas. Sala C. «Programa Repensar desde el borde»: *Aprender a levitar*, por María Alcaide.

SEPTIEMBRE

Sábado 2: 12 horas. Salón de actos. «Programa No-Todo: crítica y negatividad»: Conferencia «Nacionalismo, racismo y antisemitismo. ¿Por qué han vuelto?», por Daniel Barreto.

Miércoles 6: 19:30 horas. Salón de Actos. «Programa De/tra(n)s»: Presentación del libro *híbridas impostoras intrusas*, de Daniasa M. Curbelo.

Sábado 9: 10-21 horas. Plaza de TEA. Festival de autoedición «Pliegue 6».

Sábado 9: 11:30-12:30 horas. Plaza de TEA. «Pliegue 6»: Taller *Microabierto. Voces queer. El placer de la disidencia*.

Sábado 9: 12:30-14 horas. Biblioteca de Arte. «Pliegue 6»: Taller *Drag King Alterego III*.

Viernes 8: 18 horas. Sala A. Visita guiada a la exposición *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen*, por Isidro Hernández.

Del miércoles 13 al sábado 16. Sala B. «Programa Por Asalto» con el colectivo Iniciativa Sexual Femenina.

Jueves 14: 18 horas. Salón de actos. «Programa No-Todo: crítica y negatividad»: Charla con Anneke Smelik.

Viernes 15: 17:30-20:30 horas. Biblioteca de Arte. El colectivo de artistas La Lleca en colaboración con el «Programa público De/tra(n)s».

Sábado 16: 12 horas. Salón de actos. «Programa No-Todo: crítica y negatividad»: Charla con Rosi Braidotti.

Sábado 16: 18 horas. Sala A. Lectura dramatizada de la obra teatral *Estrellita*, de Agustín Espinosa.

Sábado 16: 19 horas. Sala B. «Programa Por asalto»: Actuación del colectivo Iniciativa Sexual Femenina.

Sábado 23: 18 horas. Visita guiada a la exposición *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen*, por Isidro Hernández.

Jueves 28: 11 horas. Sala B. Rueda de prensa inauguración de las exposiciones *Insolación* y *Acto I: I eterna adolescencia. Álvaro Urbano*.

Jueves 28: 18 horas. Sala A. Visita guiada a la exposición *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen*, por Isidro Hernández.

Jueves 28: 19 horas. Sala C. Presentación del catálogo de la exposición *Histeria. La transgresión del deseo*, a cargo de la comisaria Pilar Soler Montes y de Tania Pardo.

Viernes 29: 17-19 horas. Biblioteca de Arte. «Programa Onda Corta»: «Ediciones Concordia», charla-encuentro con Rebeca Pérez Gerónimo.

Viernes 29: 17 horas. Salón de actos. Conferencia «Óscar Domínguez y la imagen surrealista», dictada por Georges Sebbag.

Viernes 29: 18:30 horas. Sala B. Inauguración de las exposiciones *Insolación* y *Acto I: I eterna adolescencia. Álvaro Urbano*.

Sábado 30: 10-14 horas y de 16-20 horas. Biblioteca de Arte. «Programa Onda Corta»: Ediciones Concordia. Taller *Manuales de uso para preservar memorias: un taller de fermentación y recetas*.

OCTUBRE

Miércoles 4: 19 horas. Biblioteca de Arte. «Programa Ombligo»: «La cultura como plataforma de emancipación ciudadana», conferencia impartida por Judit Carrera, directora del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB).

Jueves 5: 13:30 horas. Sala A. Visita guiada a la exposición de Óscar Domínguez, para un grupo de alumnos de Historia del Arte de la ULL, de Nuria Segovia, de la mano de Isidro Hernández.

Sábado 7: 12 horas. Biblioteca de Arte. «Programa De/tra(n)s»: Charla con Geoffroy Huard.

Sábado 7: 19-20:30 horas. *Hall*. «Programa Por Asalto»: Actuación de Ula Sickle.

Sábado 14: 10-14 horas. Biblioteca de Arte. «Programa La Plaza»: Taller de Jaime y Manuela.

Sábado 14: 20 horas. Sala B. «Programa Por Asalto»: *Performance* de Mónica Valenciano en colaboración con La Casa Encendida.

Viernes 13: 16-20 horas. Biblioteca de Arte. «Programa La Plaza»: Taller de Jaime y Manuela.

Viernes 13: 18 horas. Sala A. Visita guiada a la exposición *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen*, a cargo de Isidro Hernández.

Martes 10: 19 horas. Salón de actos. Presentación del libro *El cine de ficción de los hermanos Ríos*, de Atala Nebot.

Martes 10: 19 horas. Biblioteca de Arte. Conferencia de Manuel Borja-Villel titulada «Poéticas y políticas del coleccionismo institucional».

Miércoles 18: 18 horas. Sala A. Visita guiada a la exposición *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen*, de la mano de Isidro Hernández.

Jueves 19: 18 horas. Biblioteca de Arte. Presentación de la revista *Concreta*.

Viernes 20: 19 horas. Sala B (primer ámbito). Charla sobre Sofía Bassi; ponentes: María Teresa Trouyet y Milly Diericx Trouyet.

Sábado 21: 11 horas. Sala A. Visita a la exposición *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen*, por Isidro Hernández.

Sábado 21: 12 horas. Salón de actos. Conferencia «*Óscar Domínguez. Máquina de coser electrossexual*», por Arnauld Pierre. Actividad complementaria a la exposición *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen*.

Miércoles 25: 18 horas. Biblioteca de Arte. «Conversatorio 1»: *Cimarronaje / Quilombismo: prácticas vitales fuera de blanco-lógicas productivistas*.

Miércoles 25: 18 horas. Sala A. Visita guiada a la exposición *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen*, por Isidro Hernández.

Miércoles 25: 19 horas. Salón de Actos. «Natura en pintura. Reflexiones (fantasías y realidad) sobre la obra de Óscar Domínguez», conferencia dictada por Fátima Hernández Martín, directora del Museo de Ciencias Naturales de Tenerife (MUNA – OAMC).

Jueves 26: 18 horas. Biblioteca de Arte. «Conversatorio 2»: *Hidrofeminismos: politizar los fluidos que posibilitan lo vivo*.

Viernes 27: 18 horas. Biblioteca de Arte. Charla con Octavio Zaya.

Sábado 28: 12 horas. Salón de Actos. Conferencia «Como una isla en el horizonte: el Lacelot de Agustín Espinosa y de Óscar Domínguez», dictada por Juan Manuel Bonet como actividad de clausura de la exposición *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen*.

Domingo 29: 11 horas. Salón de Actos. Conferencia de Isidro Hernández como actividad de clausura de la exposición *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen*.

Domingo 29: 12 horas. Sala B (primer ámbito). Visita guiada a la exposición *Insolación*.

Del 29 de octubre – 12 de noviembre: «Programa De/tra(n)s» con Alexandra Rodríguez de Ruiz en residencia.

NOVIEMBRE

Jueves 2: 19 horas. Biblioteca de Arte. Alexandra Rodríguez presentará su pieza artística sobre el día de los muertos en México.

Sábado 4: 10-20 horas. Biblioteca de Arte. Taller de June Crespo.

Sábado 4: 16-20 horas. Sala B (primer ámbito). «Programa Onda Corta»: Actividad *Onda muy Corta* con la artista Juana Fortuny.

Miércoles 8: 19 horas. Salón de actos. «Programa Ombligo»: Estrella de Diego habló sobre las colecciones de los museos españoles.

Jueves 9: 19 horas. Biblioteca de Arte. «Programa No-Todo: crítica y negatividad»: «ITONDI (Amor)», charla de Edjanga Jones Ndjoli.

Viernes 10: 18 horas. Biblioteca de Arte. «Programa Onda corta»: Charla con José Quintanar.

Sábado 11: 10-20 horas. Biblioteca de Arte. «Programa Onda Corta»: Taller de José Quintanar.

Sábado 11: 12 horas. Salón de actos. «Progama No-Todo: crítica y negatividad» y «Programa De/tra(n)s»: Charla con Sayak Valencia.

Domingo 12: 12 horas. Biblioteca de Arte. Presentación del libro *Crucé la frontera en tacones*, de Alexandra Rodríguez de Ruiz, quien estuvo acompañada por Sayak Valencia.

Domingo 12: 17 horas. Salón de actos. «Atlántica Colectivas Fotonoviembre 23»: Proyección de *Fábrica colectiva*, de Lorenzo Sandoval y posterior encuentro / debate con el artista.

Jueves 16: 20-22 horas. «Programa La Plaza». «La Pinochera»: Actuación de Aníbal Llarena a las 20 y a las 20:30 horas, concierto de Béwis de la Rosa.

Jueves 16: 12:30 horas. Sala A. Rueda de prensa «Fotonoviembre 23».

Viernes 17: 19 horas. Sala A. Inauguración de «Fotonoviembre 23». La bienal estará abierta hasta el 10 de marzo de 2024 (habrá exposiciones en las Salas A y C de TEA y en otros centros de la isla).

Sábado 18: 12-14 horas. Salón de actos. «Fotonoviembre 23»: Mesa redonda con las artistas Marisa González, Cecilia Bartolomé, Anna Turbau y Violeta Janeiro Alfageme.

Sábado 18: 19-20 horas. Sala A. «Fotonoviembre 23»: *Deep Song* [Cante Jondo], de Martha Graham. Colabora «Por Asalto».

Domingo 19: 12-14 horas. Salón de actos. «Fotonoviembre 23»: Mesa redonda con Mireia Sentís, Ana Teresa Ortega, Merche Comabella, Marcos de León, Paloma Polo y Violeta Janeiro Alfageme.

Del lunes 20 al viernes 24, de 16-20 horas. Plaza TEA. «Programa Por Asalto»: Residencia de Richard Mascherin y Lúa Ribeira.

Sábado 25: 10- 20 horas. Biblioteca de Arte. «Programa La Plaza»: Taller con la artista Patricia Esquivias.

Sábado 25: 12 horas. Salón de Actos. Presentación del catálogo de la exposición *Velar la forma* a cargo de José Herrera y Gilberto González.

Sábado 25: 20 horas. Plaza TEA. «Programa Por Asalto»: Actuación de Richard Mascherin y Lúa Ribeira.

Miércoles 29: 18 horas. En línea. «Conversatorio 3»: *Ecofeminismos: límites anticoloniales a los extractivismos sobre la diversidad de los cuerpos*.

Jueves 30: 17 horas. Salas de exposiciones de TEA. Visita guiada a las exposiciones de TEA para 50 alumnos y alumnas de 2º del Grado en Diseño de la Facultad de Bellas Artes de la ULL, a cargo de Teresa Arozena.

Jueves 30: 18 horas. En línea. «Conversatorio 4»: *Esclavitudes domésticas contemporáneas: desmontar la asignación devaluada espacio / género vinculado al hogar*.

DICIEMBRE

Sábado 2: 10-20 horas. Biblioteca de Arte. «Programa La Plaza»: Taller de June Crespo.

Sábado 2: 18 horas. Sala B (primer ámbito). Charla con Elvira Dyan-gani Ose, directora del MACBA de Barcelona, y Gilberto González.

Domingo 3: 10-14 horas y 16-20 horas. Sala B. Taller con Raisa Mau-dit, dentro del programa «Repensar desde el borde».

7.4 COLECCIÓN

ACTIVIDADES PERMANENTES

1. Desarrollo de la aplicación web del Sistema de Información Museológica con fines destinados a la gestión de las colecciones. Desarrollo de contenidos de autores y obras vinculadas a la colección; clasificación de categorías y tratamiento y edición de imágenes. Desarrollo de la aplicación para su uso en el trabajo de registro de obras de arte.

2. Incorporación de nuevos contenidos vinculados a los últimos ingresos y adquisiciones de la Colección del centro.

3. Labores de conservación preventiva de los fondos y colecciones así como de mantenimiento de los módulos de conservación. Trabajos de movimiento interno de obras, organización y catalogación de fondos. Trabajos de organización de almacenes.

4. Trabajos de restauración, enmarcado y habilitación de obras de la Colección para su adecuada conservación y su exhibición pública.

5. Visitas de diversos grupos de escolares y universitarios, además de otras visitas de carácter específico para grupos de estudiantes de humanidades a los fondos de la Colección depositada en los almacenes, realizadas a petición de los centros.

6. Diversos trabajos de coordinación, registro, conservación y edición de textos con destino a los diferentes ciclos expositivos de La Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes o de artistas de la Colección exhibidos en las salas del centro.

7. Tutorización, asistencia y seguimiento de varios alumnos del Grado en Historia del Arte y del Grado en Español: Lengua y Literatura, ambas de la Universidad de La Laguna, para la realización de prácticas extracurriculares en TEA Tenerife Espacio de las Artes, en coordinación con los tutores de prácticas externas de la ULL.

8. Tutorización de varios alumnos del Grado de Conservación y Restauración de la Universidad de La Laguna para la realización de prácticas extracurriculares en TEA Tenerife Espacio de las Artes, en coordinación con los tutores de prácticas externas de la ULL.

9. En su condición de departamento transversal del centro de arte, el departamento de Colección de la institución informa, habilita y pone a disposición de las distintas secciones diversas obras de arte para la realización de actividades del centro.

10. Elaboración de expedientes, informes y documentos relativos a los procedimientos y expedientes de adquisición de obras de arte.

PRÉSTAMOS DE OBRAS DE LA COLECCIÓN

1. Exposición: ***Georgiana's echoes***

Solicitud formulada por el Gobierno de Canarias.

Espacio expositivo: Centro de Arte La Regenta, entre el 21 de abril y el 24 de junio de 2023; Sala de Exposiciones del Instituto de Canarias Cabrera Pinto, entre el 22 de julio y el 15 de octubre de 2023.

Obras: 26 obras de la Colección TEA, COFF y ACA.

La muestra reúne más de 50 obras de carácter multidisciplinar e instalativo de diferentes formatos y soportes, como fotografías, vídeos, dibujos, pinturas y esculturas.

A partir de las líneas desarrolladas por la artista Georgiana Houghton, se presentan obras de 38 artistas con relevancia nacional e internacional.

La comisaria define el proyecto *Georgiana's Echoes, una exploración de las realidades paralelas transnacionales en el arte contemporáneo occidental* como una «exhibición de arte actual con raíces victorianas basada en la figura central y poco conocida de Georgiana Houghton (Las Palmas de Gran Canaria, 1814 – Londres, 1884)». Se trata así de un ensayo curatorial que intenta provocar su translación a un desarrollo contemporáneo de metodologías y conceptos apuntados por ella.

De hecho, asegura, «el ensayo curatorial se posiciona a partir de la vida y obra de Georgiana precisamente desde esta elipsis, la presencia y ausencia intrínseca a una vida física lineal que se inició en

Las Palmas. Desde esta localización primigenia —la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria— el proyecto expositivo se articula en diferentes ejes que intuyen y reactualizan las inquietudes de la época en la que ella vivió explorando sus cimientos y redes soterradas».

ALFAGEME, Elvira. *Estructura metálica*, 1971

- Metal, 95 x 95 x 95 cm
- Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo ACA

Evru/Zush. *Vizena*, 1974

- Mixta, 162 x 130 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

ABRAMOVIC, Marina. *Lips of Thomas*, 1975-1997

- C-print, 125 x 125 cm
- Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía

JOLLEY, Patrick; REYNOLDS, Reynold. *Burn*, 2002

- DVD, x 1.030 cm
- Colección Ordóñez-Falcón de FotografíaDVD, x 1.030 cm

NAJJAR, Michael. «The Invisible City» de la serie *Netropoli* (2003-2005), 2005

- DVD + 8 fotografías, 11 x 19,7 cm
- Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía

Pedro Garhel. Serie *Plumilla*, s. f.

- Tinta, 17,5 x 21,3 cm
- Depósito Colección Pedro Garhel
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Pedro Garhel. Serie *Plumilla*, s. f.

- Tinta, 17,5 x 21,3 cm
- Depósito Colección Pedro Garhel
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Pedro Garhel. Serie *Plumilla*, s. f.

- Tinta, 17,5 x 21,3 cm
- Depósito Colección Pedro Garhel
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Pedro Garhel. Serie *Eclipse Portillo*, 1999

- Tinta, 23 x 9,17 cm
- Depósito Colección Pedro Garhel
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Pedro Garhel. Serie *Eclipse Portillo*, 1999

- Tinta, 23 x 9,17 cm
- Depósito Colección Pedro Garhel
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Pedro Garhel. Serie *Eclipse Portillo*, 1999

- Tinta, 23 x 9,17 cm
- Depósito Colección Pedro Garhel
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Pedro Garhel. Serie *Eclipse Portillo*, 1999

- Tinta, 23 x 9,17 cm
- Depósito Colección Pedro Garhel
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

APPELT, Dieter. *Death Room, Ezra Pound*, 1981

- Gelatina a las sales de plata, 28 x 35 cm
- Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía

BELLMER, Hans. *Les demi-soeurs*, 1949

- Gelatina y plata coloreada, copia de época, 13,8 x 13,5 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

COLOMB, Denise. *Portrait d'Antonin Artaud*, 1946

- Sales de plata, copia de época, 24 x 18 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

FONTCUBERTA, Joan. *Cargol, Homenaje a Topor*, 1975

- Gelatina de plata virada al selenio, 37,2 x 37,2 cm
- Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía

HYPOLITE, Hector. *Sin título (I)*, 1945

- Óleo sobre cartón, 71,5 x 64,5 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

PÉREZ CORRALES, José Miguel. *Sin título I, «Rua do Imaginario»*, 2004

- Foto-collage, 103 x 154 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Wols. *Portrait de Sabie Hettner*, 1933

- Gelatina a las sales de plata, 23,7 x 17,5 cm
- Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía

VILLAR, Isabel. *Familia en Balneario con tigre*, 1981

- Acrílico sobre lienzo, 100 x 81 cm
- Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo ACA

TELBERG, Val. *Men Listening*, ca. 1948

Gelatina a las sales de plata, 27,3 x 35,4 cm

Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía

LLIMÓS, Robert. *Dog dancing*, 1978

- Acrílico-Caseína, 98 x 107 cm
- Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo ACA

RIVERO, Carlos. *El baño-maría*, 2014

- Óleo, 140 x 180 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Sema Castro. *Uccelo de las rocas*, 2000

- Óleo sobre madera, 120 x 300 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Pedro Garhel. *Sin título. Tocones*, s. f.

- Acrílico, 40 x 30 cm
- Depósito Colección Pedro Garhel
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

2. Exposición: **Front de mer. Canet - Collioure - Banyuls**

Solicitud formulada por el Musée d'art Moderne de Collioure.

Espacio expositivo: Musée d'art Moderne, entre el 3 de junio y el 8 de octubre de 2023.

Obras: cinco obras de la Colección TEA.

La exposición aborda el exilio de numerosos artistas que desembarcaron en las costas catalanas y francesas a la espera de un futuro mejor. Unos encontrarán el exilio, otros los campos de concentración y otros, en fin, se incorporarían a la resistencia política y armada. A través de sus creaciones poéticas y artísticas dieron testimonio de una época que no permite simplificaciones. Espacio fronterizo, zona libre y luego ocupada, puerta abierta a una posible salida o lugar de confinamiento, esta costa del mediterráneo, entre Canet y Banyuls, se convierte en un territorio en lucha. Desde Collioure, Babel de las artes, el museo de Collioure persigue su exploración de las secciones menos conocidas de la historia artística de este lugar fronterizo, y con esta exposición se sumerge en las aguas turbulentas de un año sombrío, que transformó su frente marítimo en un frente de guerra. La presencia de autores como Óscar Domínguez, Jacques Hérold o Victor Brauner en Marsella en 1940 marca de forma significativa esta región como un espacio de tránsito y un punto de inflexión en la obra de estos artistas.

DOMÍNGUEZ, Óscar. *Cabeza de toro*, 1941

- Óleo sobre lienzo, 50 x 65 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

DOMÍNGUEZ, Óscar. *Los caracoles*, 1940

- Óleo sobre lienzo, 47 x 66 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

DOMÍNGUEZ, Óscar; BRETON, André; BRAUNER, Victor; HEROLD, Jacques; VARO, Remedios; LAMBA, Jacqueline; LAM, Wifredo. *Dibujo colectivo*, 1941

- Dibujo a tinta, 32 x 48 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

DOMÍNGUEZ, Óscar; BRETON, André; Wifredo Lam; HEROLD, Jacques. *Flores*, 1940

- Lápiz y tinta sobre papel, 29,5 x 23 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

BRETON, André; DOMÍNGUEZ, Óscar. *Anthologie de l'humour noir*, 1940

- Libro, 23 x 15 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

3. Exposición: **Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna**

Solicitud formulada por la Fundación Juan March.

Espacio expositivo: Fundación Juan March Madrid, entre el 6 de octubre de 2023 y el 3 de marzo de 2024.

Obras: 26 obras de la Colección COFF.

La exposición propone reconstruir visualmente un proceso histórico que tiene lugar en los dos hemisferios del continente americano, desde Alaska hasta la Patagonia: el de recuperación y reinterpretación en las artes y la cultura de las formas y los significados de las antiguas civilizaciones americanas y culturas indígenas derivadas, desde el siglo XIX a nuestros días. Incluye unas 600 piezas y documentos de procedencias variadas y carácter diverso.

El proyecto se inserta en una de las líneas de programación que la Fundación Juan March viene desarrollando en la última década: la de las exposiciones vinculadas a Latinoamérica.

MENDIETA, Ana. De la serie *Esculturas rupestres*, 1982

- Fotograbado, 25,4 x 17,8 cm
- Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía

MENDIETA, Ana. De la serie *Esculturas rupestres*, 1982

- Fotograbado, 25,4 x 17,8 cm
- Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía

MENDIETA, Ana. *Sandwoman*, 1983

- Gelatina a las sales de plata, 23,7 x 17,5 cm
- Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía

MENDIETA, Ana. *Sandwoman*, 1983

- Gelatina a las sales de plata, 23,7 x 17,5 cm
- Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía

4. Exposición: **Óscar Domínguez / Juan Ismael. Canarias Surreal**

Solicitud formulada por el Centro de Arte Juan Ismael.

Espacio expositivo: Centro de Arte Juan Ismael, entre el 23 de noviembre de 2023 y el 24 de febrero de 2024.

Obras: 37 obras de la Colección TEA.

El Centro de Arte Contemporáneo Juan Ismael CAJI inauguró una exposición sobre la obra de los pintores Óscar Domínguez y Juan Ismael, dos artistas procedentes de Canarias, en cuyas respectivas obras se percibe constantemente la influencia de la naturaleza de las islas. Aunque de trayectorias muy distintas, y de muy diferentes itinerarios vitales, la pintura de ambos artistas bebe de las corrien-

tes irracionalistas del arte de la vanguardia de los años veinte y treinta del siglo xx, y especialmente del surrealismo, que de alguna manera representa una constante en el quehacer pictórico de ambos. La magia, los mundos oníricos, el juego y la configuración de una pintura que ha merecido una amplia fortuna crítica, han otorgado a ambos pintores un lugar destacado en el ámbito del surrealismo español. La exposición cuenta con diversas obras maestras de los dos artistas, la gran mayoría cedidas por instituciones regionales de Canarias, tales como CAAM, Gobierno de Canarias o TEA Tenerife Espacio de las Artes. Comisariada por Carlos Díaz Bertrana, la exposición permanecerá abierta hasta el próximo 24 de febrero de 2024.

DOMÍNGUEZ, Óscar. *Decalcomanía con figura*, 1936

- Tinta sobre papel, 20 x 14 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

DOMÍNGUEZ, Óscar. *El león negro*, 1936

- Tinta sobre papel, 20 x 25 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

DOMÍNGUEZ, Óscar; JEAN, Marcel. *El león, la Ilanura*, 1936

- Tinta sobre papel, 10,5 x 12,7 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

DOMÍNGUEZ, Óscar. *León negro-blanco*, 1936

- Tinta sobre papel, 18,4 x 24,5 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

DOMÍNGUEZ, Óscar. *La vidente*, 1944

- Óleo sobre lienzo, 61 x 46 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

DOMÍNGUEZ, Óscar. *El caballo de Troya*, 1947

- Óleo sobre lienzo, 114 x 146 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

DOMÍNGUEZ, Óscar. *Toro arquero*, 1948

- Técnica mixta sobre lienzo, 22,5 x 17 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

DOMÍNGUEZ, Óscar. *El frutero come frutas*, 1949

- Óleo sobre lienzo, 68 x 85 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

DOMÍNGUEZ, Óscar. *Revólver*, 1951

- Óleo, 32,5 x 40,5 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

DOMÍNGUEZ, Óscar. *Apocalipsis*, 1956

- Óleo sobre lienzo, 89 x 146 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

DOMÍNGUEZ, Óscar. *La bola roja*, 1933

- Óleo sobre lienzo, 62 x 84 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

DOMÍNGUEZ, Óscar. *Aparición sobre el mar*, 1939

- Óleo sobre lienzo, 45 x 38 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

DOMÍNGUEZ, Óscar. *Autorretrato*, 1933

- Óleo sobre lienzo, 24 x 34 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

DOMÍNGUEZ, Óscar. *Le dimanche o Rut marin*, 1935

- Óleo, 93 x 73 x 3 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

DOMÍNGUEZ, Óscar. *Ouverture o Paris*, 1936

- Madera, reloj, abrelatas y hojalata, 15 x 26,5 x 16,5 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

DOMÍNGUEZ, Óscar. *Abrelatas*, 1936

- Gouache y decalcomanía sobre tela, 13,5 x 64 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

DDOMÍNGUEZ, Óscar. *Árbol*, 1937

- Tinta sobre papel, 62 x 48 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

DOMÍNGUEZ, Óscar. *El puente*, 1937

- Tinta sobre papel, 65 x 50 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

DOMÍNGUEZ, Óscar. *Los sifones*, 1938

- Óleo y decalcomanía sobre lienzo, 61 x 49,5 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

DOMÍNGUEZ, Óscar. *Los platillos volantes*, 1939

- Óleo sobre lienzo, 73 x 54 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

DOMÍNGUEZ, Óscar. *Los caracoles*, 1940

- Óleo sobre lienzo, 47 x 66 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

DOMÍNGUEZ, Óscar. *El cometa*, 1940

- Óleo sobre lienzo, 60 x 73 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

DOMÍNGUEZ, Óscar. *Mujer sobre diván*, 1942

- Óleo sobre lienzo, 59 x 81 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

DOMÍNGUEZ, Óscar. *Aviones*, 1945

- Óleo sobre lienzo, 54 x 81 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

DOMÍNGUEZ, Óscar. *El templo*, 1954

- Gouache y decalcomanía sobre cartón, 49 x 64 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

DOMÍNGUEZ, Óscar. *1955*, 1955

- Metal,
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

DOMÍNGUEZ, Óscar. *Atelier*, 1950

- Óleo sobre lienzo, 114,5 x 145 cm
- Depósito Gobierno de Canarias

DOMÍNGUEZ, Óscar. *La cámara oscura*, 1943

- Óleo sobre lienzo, 55 x 46 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Juan Ismael. *El peine*, 1939

- Óleo sobre cartón, 28 x 23 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Juan Ismael. *Paisaje del sur de Tenerife (Granadilla de Abona)*, 1930

- Óleo sobre lienzo, 54,7 x 47 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Juan Ismael. *Sin título* (Reverso de la obra Paisaje del sur de Granadilla), 1934

- Óleo sobre lienzo, 49,5 x 60,5 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Juan Ismael. *Sin título (mujer traje azul)*, 1947

- Óleo sobre lienzo, 415 x 30 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Juan Ismael. *Sin título*, 1939

- Óleo sobre cartón, 60 x 46 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Juan Ismael. *Lancelot 28º, 7', 1951*

- Encástica sobre lienzo, 81 x 65 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Juan Ismael. *Fotomontaje*, ca. 1950-1960.

- Fotomontaje, 22,5 x 15,5 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Juan Ismael. *Fotomontaje*, ca 1970.

- Fotomontaje, 265 x 20 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Juan Ismael. *Sin título o Composición surrealista*, 1934

- Óleo sobre lienzo, 53 x 48 cm
- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

DOMÍNGUEZ, Óscar. *El rapto de Europa*, 1952

- Gouache sobre cartón, 44 x 60 cm
- Depósito Gobierno de Canarias

5. Exposición: **Fulgúreo (End Film)**. Pedro Torres

Solicitud formulada por la Fundación Mapfre con motivo de «Fotoviembre 2023».

Espacio expositivo: Fundación Mapfre La Laguna, entre el 17 de noviembre de 2023 y el 12 de enero de 2024; Fundación Mapfre Las Palmas de Gran Canaria, entre el 29 de enero y el 29 de marzo de 2024.

Obras: dos obras de la Colección TEA y COFF.

Fulgúreo (End Film) es una instalación que reflexiona sobre la imagen y el tiempo en diferentes escalas espaciotemporales. El vídeo digital proviene de una recopilación de todas las imágenes generadas y enviadas por la sonda espacial Cassini, de la misión internacional Cassini-Huygens (1997-2017). La obra propone una reflexión sobre las imágenes y nuestra relación con la realidad, cómo el conocimiento científico (micro y macro) pasa por la visualización de imágenes y cómo nosotros tenemos la necesidad de registrar, dejar un rastro *imagético*, de nuestra existencia (antes con medios analógicos que involucraban procesos químicos, a día de hoy de forma digital). Varias piezas de la Colección TEA acompañan el discurso expositivo de esta muestra.

Recepción, desembalaje y ubicación en mobiliario de almacenes de 95 obras del Depósito de la Colección COFF Ordóñez- Falcón de Fotografía, solicitadas en préstamo para la exposición *Detente, instante. Una historia de la fotografía*, celebrada en Madrid en la Fundación Juan March, expuestas en su sede madrileña entre el 7 de octubre de 2022 y el 15 de enero de 2023.

La exposición ensayaba una de las historias posibles de la fotografía desde su nacimiento hacia 1840 hasta hoy, de ahí que la presencia de la Colección COFF depositada en TEA resultase fundamental. Sin intención exhaustiva, la muestra proponía un relato del medio a través de 300 fotografías en una cuidadosa selección que ha partido del ojo original de quienes primero las reunieron y conservaron: sus coleccionistas. Las obras, copias de época, procedían de dos colecciones excepcionales, pioneras y complementarias: las que han reunido a lo largo de cuatro décadas Dietmar Siebert en Alemania y Enrique Ordóñez e Isabel Falcón en España. *Detente, instante. Una historia de la fotografía* presentó un panorama general histórico, geográfico y temático muy ambicioso. Esta historia comienza con

ACTIVIDADES EXPOSITIVAS

Exposición *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen*

28 de abril - 29 de octubre

Departamento de Colección

Comisario: Isidro Hernández

Coordinación y registro: Vanessa Rosa Serafín (Promoción y Desarrollo de Eventos y Fiestas Canarias S.L.)

Diseño expositivo: Samuel Cabrera

Restauración: Cúrcuma S. L.

Montaje: Dos Manos

Transporte: Ordax / Loyter / Feltrero / Esmenso

Taller de enmarcaciones: Artedrago

La exposición *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen*, dedicada al artista, a su época y contexto, quiso sumarse a los actos de celebración del centenario de la publicación del primer *Manifiesto del Surrealismo*, escrito en el París de 1924. Si, para el surrealismo, la imagen era una «creación libre del espíri-tu», una invención al margen de cualquier atadura con el mundo aparente o una maquinaria capaz de dinamitar la realidad inme-diata y de abrirse a otros espacios imprevisibles, la pintura de Óscar Domínguez (Tenerife, 1906 - París, 1957) ofrece una de las versiones más singulares de aquella apertura del pensamiento. La calidad plástica de su iconografía encuentra nuevas posibilidades dentro de la realidad y amplía, hasta el infinito, los horizontes de la imagen, sorprendiéndonos, de pronto, con una descarga onírica y visionaria, con un golpe sorpresivo del azar. Su pintura, sus dibujos y sus objetos constituyen una liberación de la imagina-ción que atacan, frontalmente, las rutinas, los prejuicios morales, todo lo consabido o adocenado. Óscar Domínguez es, en efecto, el visceral e imprevisible, el obsesivo y visionario, el inventor de la decalcomanía y el magnífico constructor de objetos surrealistas, el artífice de inquietantes realidades oníricas que sacuden —en palabras de Agustín Espinosa— «los raíles de un tren en llamas».

Su mundo poético procede de una ontología propia, directa y vivencial, ligada a su juventud en el norte de la isla de Tenerife, donde se gesta una concepción irracional y sobreabundante del color y de los enigmáticos procesos de metamorfosis que van a acompañar su obra a lo largo de toda su trayectoria. La suya es, en buena medida, una «conquista del mundo por la imagen», porque de ninguna otra manera podría calificarse una pintura y una intuición onírica presididas por un espíritu surrealizante en estado puro, impregnada de metáforas desafiantes y desviadas en perfecta consonancia con la maquinaria clandestina, vertiginosa e irracional del surrealismo.

La exposición reunió varias obras clave de la primera época del autor, como *La bola roja* (1933), *El Drago de Canarias* (1933), *Cueva de guanches* (1935), *Los sifones* (1938) o *La primavera* (1938). En estas pinturas se reúne y sintetiza buena parte de las características de la pintura del Óscar Domínguez de finales de los años treinta. Asistimos a un uso excesivo del color y de la metamorfosis. Si los procesos de transformación surrealista inciden en el cambio de estado de

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA EXPOSICIÓN

Acondicionamiento de varias obras de la Colección Óscar Domínguez para su exhibición pública con motivo de la exposición *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen*.

DOMÍNGUEZ, Óscar. *Los caracoles*, 1940

- Óleo sobre lienzo, 47 x 66 cm

- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

DOMÍNGUEZ, Óscar. *Delphes*, 1957

- Óleo sobre lienzo, 38 x 55 cm

- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

DOMÍNGUEZ, Óscar. *Mujer sobre diván*, 1942

- Óleo sobre lienzo, 59 x 81 cm

- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

DOMÍNGUEZ, Óscar. *Pájaro abstracto*, 1957

- Óleo sobre lienzo, 38 x 55 cm

- TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo de Tenerife

Asistencia a la subasta de Christie’s «Art of the Surreal Sale», celebrada en Londres el 28 de febrero de 2023.

Durante los meses de enero y febrero se realizaron diversos trabajos para la elaboración del expediente de adquisición de la pintura de Óscar Domínguez, *Machine à coudre électro-sexuelle* (Máquina de coser electrosexual) (1934-1935), ofrecida en la subasta «Art of the Surreal Sale» en la sede londinense de la prestigiosa casa de subastas Christie’s. Tras la correspondiente consulta a varios miembros de la Comisión Consultiva en materia de adquisiciones de TEA Tenerife Espacio de las Artes, así como a varios expertos externos, especialistas en la figura de Óscar Domínguez en el contexto del arte de vanguardia del siglo xx, se propuso a la Presidencia del Consejo de Administración de la entidad pública empresarial TEA Tenerife Espacio de las Artes, la participación en dicha subasta con el propósito de adquirir una de las obras más emblemáticas del pintor Óscar Domínguez, artista fundacional de la Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes, y sobre cuyo legado artístico se articula una de las líneas estratégicas de este centro de arte dependiente del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife.

- Óscar Domínguez. *Machine à coudre électro-sexuelle* (Máquina de coser electrosexual) (1934-1935)

- Óleo sobre lienzo, 100,2 x 80,8 cm. Firmado y datado «OSCAR DOMINGUEZ 1934» en el ángulo superior izquierdo; firmado y datado «OSCAR DOMINGUEZ 1935» en el ángulo inferior derecho.

VISITAS A LA EXPOSICIÓN Y ACTIVIDADES

ABRIL

Miércoles 12. Apertura de cajas de las obras artísticas que forman parte de la exposición Óscar Domínguez. *La conquista del mundo por la imagen*; asistencia de varios correos de diferentes instituciones museísticas: MNCARS, Abanca, A Coruña y Colección Telefónica.

Viernes 14. Visita del cónsul de la República Checa en Madrid a las colecciones y el edificio de TEA, en compañía de Marcela Tosal, cónsul de la República Checa en Tenerife.

Llegada de varias obras de Óscar Domínguez solicitadas a la colección.

Jueves 20. Visita del historiador Juan Carlos Guerra Cabrera para grabar un vídeo sobre *Cueva de guanches*, con fines a la exposición dedicada a Óscar Domínguez.

Viernes 21. Visita de alumnos de la ULL junto a la profesora Lola Barrena. Asistencia al montaje de la exposición.

Visita del surrealista brasileño Sergio Lima.

Viernes 28. Inauguración de la exposición *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen*, seguida de una mesa redonda que contó con la participación de Eugenio Carmona, Fernando Castro, Isabel Castells, Fátima Hernández y del conservador de la Colección y comisario del proyecto, Isidro Hernández.

MAYO

Jueves 4. Visita guiada de un grupo de estudiantes de Historia del Arte, acompañados del profesor Carlos Bruneto, a la exposición *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen* a cargo de Isidro Hernández, comisario de la muestra.

Sábado 6. Publicación en *ABC* del artículo de Javier Rubio Nomblot «Pequeña crónica marciana de Óscar Domínguez».

Jueves 18. Visita guiada de Isidro Hernández, comisario de la muestra, a la exposición *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen* con motivo del Día de los Museos.

Sábado 20. Visita guiada de Isidro Hernández a las 11 horas a la exposición *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen*.

Charla de Fernando Castro Borrego a las 12 horas sobre la obra *Cueva de guanches*. Fernando Castro Borrego es catedrático de Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad de La Laguna. Durante su intervención, Castro Borrego analizó esta célebre pintura que Óscar Domínguez pintó en 1935 y que pertenece a la Colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS).

Publicación en *El País* del artículo de Ángeles García, «El feroz surrealismo de Óscar Domínguez cotiza en alza».

JUNIO

Viernes 9: 18 horas. Visita guiada a la exposición *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen* a cargo de su comisario Isidro Hernández.

Sábado 17: 11 horas. Visita guiada a la exposición *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen* a cargo de su comisario Isidro Hernández.

12 horas. Conferencia impartida por el historiador José Carlos Guerra titulada «Máquina de coser electrosexual», autor de la monografía *Óscar Domínguez: obra, contexto y tragedia*.

Viernes 23: 18 horas. Visita guiada a la exposición *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen* a cargo de su comisario Isidro Hernández.

JULIO

Martes 11: 19 horas. Presentación del libro *El tejido de los sueños. Obra escrita de Remedios Varo* (Editorial Renacimiento. Colección *Cuatro vientos*, 2023), la primera recopilación completa de la obra escrita de la artista surrealista. La edición, al cuidado de la profesora de la Universidad de La Laguna (ULL), Isabel Castells, reúne cartas, sueños, relatos, recetas humorísticas, ejemplos de escritura automática y proyectos inacabados, así como algunos textos inéditos. Esta presentación fue una actividad paralela a la exposición *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen* (en la que pudo verse una obra de Remedios Varo) y estuvo a cargo de la propia editora, del crítico de arte Fernando Castro Flórez y del conservador de la colección TEA y comisario de la muestra, Isidro Hernández.

Jueves 13: 18 horas. Visita guiada a las a la exposición *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen* a cargo de Isidro Hernández, comisario de la muestra.

Domingo 16: 11 horas. Conferencia de la crítica de arte francesa Rose-Hélène Iché sobre «El surrealismo durante la Ocupación». Rose-Hélène Iché (Cannes, 1972) es especialista en surrealismo y ha trabajado en particular sobre el período de la ocupación alemana. Ha sido colaboradora de la revista surrealista dirigida por el crítico Sarane Alexandrian, *Supérieur Inconnu*, y la revista *Mélusine*, del grupo de investigación sobre el surrealismo, dirigido por Henri Béhar. En 2010 se ocupó de los actos conmemorativos del centenario del nacimiento del pintor Jacques Hérold y fue una de las comisarias de la exposición dedicada al pintor por el Museo Cantini de Marsella. Participó en calidad de asesora del documental *Jacques Hérold, le grain de phosphore aux doigts*, y es autora de libros sobre Jacques Hérold y Roberto Matta de la colección Phares. Desde 2016 dirige la redacción de la revista especializada *Surréalismus*.

12:30 horas. Conferencia del galerista Juan Naranjo, titulada «Fluidos oníricos. Arte y automatismo en el periodo de entreguerras». Partiendo de la obra de Óscar Domínguez, *El puente* (1937), el investigador analizó el papel que el automatismo jugó entre los creadores surrealistas y detalló cómo la fotografía o la decalcomanía fueron algunas de las materias artísticas que lo definieron.

Viernes 21: 18 horas. Visita guiada a la exposición *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen* a cargo de su comisario Isidro Hernández.

SEPTIEMBRE

Viernes 8: 18 horas. Visita guiada a la exposición *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen* a cargo de su comisario Isidro Hernández.

Sábado 16: 18 horas. Lectura dramatizada de la obra teatral *Estrellita*, de Agustín Espinosa. En ella participaron los actores Nicolás Abad, Serio Barreto, Joel Hernández, Joel Morales, Irene Cubas, Gerardo Barrios y Francisco León. Obra narrada por Carlos Brito y presentada por Yolanda Pesch. Los autores de la obra son Francisco León y Gerardo Barrios. En el tránsito onírico hacia su definitivo adiós, al escritor Agustín Espinosa le acontece una serie de visiones compuestas por tres cuadros dramáticos y un epílogo. Gracias a estas «visiones», Espinosa tiene la oportunidad de hablar por última vez con viejos amigos y aparecidos.

Jueves 28: 18 horas. Visita guiada a la exposición *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen* a cargo de Isidro Hernández, comisario de la muestra.

Viernes 29: 17 horas. Conferencia dictada por el escritor e historiador del surrealismo Georges Sebbag, titulada «Óscar Domínguez y la imagen surrealista». Georges Sebbag (Marrakech, 1942) es escritor y doctor en Filosofía y uno de los últimos grandes historiadores franceses del surrealismo. A lo largo de su dilatada carrera ha publicado numerosos trabajos sobre el surrealismo y varios ensayos relacionados con el tiempo, como *Le Temps sans fil*, *La morsure du présent* y *Le gâtisme volontaire*. Sebbag conoció a André Breton en 1964 y participó en las actividades del grupo surrealista en París hasta 1969. Además de ello, colaboró con la revista *Le Débat* entre los años 1990 y 1994, fue consejero de la redacción de *L'Architecture d'Aujourd'hui* de 2000 a 2006, director la Colección Surrealista en las ediciones Jean-Michel Place y ha realizado diversos comisariados de exposiciones sobre esta misma materia. De entre sus muchos libros cabe destacar *El punto sublime*, *Breton*, *Rimbaud Kaplan* (Jean-Michel Place, 1997), *Surréalisme et philosophie* (ed. Hermann, 2012), *André Breton l'amour-folie: Suzanne, Nadja, Lise, Simone* (Jean-Michel Place, 2004), *Jamais. Oscar Domínguez et Pablo Picasso* (Museu Picasso, 2020), *Sommeils & rêves surréalistes* (Jean-Michel Place, 2004), *Manifestes Dada surréalistes* (Jean-Michel Place, 2005), *Recherches surréalistes* (Jean-Michel Place, 2013) o *Breton et le cinéma* (Nouvelles éditions Jean-Michel Place, 2016).

OCTUBRE

Jueves 5: 13 horas. Visita guiada a la exposición *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen* dirigida a los alumnos de Historia del Arte de la ULL, acompañados de la profesora Nuria Segovia.

Viernes 6: 10 horas. Visita guiada a la exposición *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen* dirigida a los alumnos del Grado de Español: Lengua y Literatura de la ULL, acompañados de la profesora Isabel Castells.

Viernes 13: 18 horas. Visita guiada a la exposición *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen* a cargo de su comisario Isidro Hernández.

Visita de Stephanie Weber, conservadora del museo Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, Múnich.

Miércoles 18: 18 horas. Visita guiada a la exposición *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen* a cargo de su comisario Isidro Hernández.

Sábado 21: 12 horas. Conferencia dictada por el historiador y profesor de la Universidad de la Sorbona Arnaud Pierre titulada «Óscar Domínguez. Máquina de coser electrosexual». En esta intervención, Pierre —que comisarió la exposición inaugural de TEA en 2008 *Cosmos. En busca de orígenes, de Kupka a Kubrick*— exploró un aspecto singular del imaginario surrealista, un imaginario que en varias ocasiones se centró en la máquina de coser y que los surrealistas la asociaron a una serie de significados eróticos y sexuales. Para ello, tomó como punto de partida la obra que Domínguez realizó en 1934 y que se ha convertido en uno de sus cuadros más conocidos.

Arnaud Pierre ha publicado varios libros y numerosos artículos sobre el arte del siglo xx, en particular sobre František Kupka y los inicios de la abstracción, sobre Francis Picabia y el dadaísmo. Con el Comité Picabia, del que forma parte, acaba de publicar el cuarto y último volumen del catálogo razonado de las pinturas del artista. También es autor, junto con Pascal Rousseau, de *L'Abstraction* (Citadelles & Mazenod, 2021).

Comisario de exposiciones y especialista en arte óptico y cinético, organizó las muestras *L'oeil bleue* (Musée d'Art Moderne et Contemporaine de Estrasburgo, 2005), *Nicolas Schöffer* (Musée d'Art Moderne de Vilenneuve-d'Ascq, 2018) y *Vasarely, Le partage des formes* (Centre Pompidou, 2019, con Michel Gauthier). En su último ensayo, *Magic Moirés* (Macula, 2022), se centra en el arte y la ciencia del muaré en la cultura visual de la década de 1960. Su trabajo se focaliza en gran medida en las imaginaciones científicas de las vanguardias y especialmente en el cosmos.

Miércoles 25. Visita guiada a cargo de Isidro Hernández, conservador de la Colección y comisario de la exposición.

12:15 horas. Visita guiada a la exposición *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen* dirigida a varios grupos de alumnos de Historia del Arte tutorizados por la profesora Nuria Segovia de la Universidad de La Laguna.

19 horas. Conferencia a cargo de María Fátima Hernández titulada «Natura en pintura. Reflexiones (fantasía y realidad) sobre la obra de Óscar Domínguez». En su intervención indagó sobre detalles de la naturaleza plasmada en la obra del artista, figura especialmente interesante para todas aquellas personas que investigan en ciencia, pues su obra recoge un patrimonio natural de la isla, que hoy es especialmente vulnerable, y que a él le era tan familiar al estar vinculado a etapas de su infancia y juventud.

María Fátima Hernández Martín es doctora en biología por la Universidad de La Laguna, donde fue colaboradora honorífica de Cátedra del Departamento de Biología Animal y Premio extraordinario de doctorado *cum laude*. Desde julio de 2013 ocupa el cargo de directora del MUNA, Museo de Naturaleza y Arqueología. Hasta esa fecha, y como responsable de la sección marina del centro, ha liderado proyectos de investigación sobre fauna pelágica de profundidad del Atlántico, con estudios de taxonomía, coordinados y organizados bajo su dirección. Ha participado en numerosas campañas oceanográficas internacionales, ha

OTRAS ACTIVIDADES

ENERO

Viernes 20. Visita del artista y del comisario independiente Pim Hoff MA a los almacenes de TEA junto al conservador de la colección, Isidro Hernández.

FEBRERO:

Lunes 27. Visita de Yana Zabayaka, responsable del proyecto del AAAeE (Archivo de Artistas Abstractos en España) de la Fundación Juan March. Es licenciada en Filología Romano-Germana por la Universidad Lomonósov de Moscú y doctora en Filología por la Universidad Complutense de Madrid, con la tesis sobre las *Imágenes de Rusia en España 1898-1936*. Trabajó en la delegación española de la agencia EFE en Moscú y como colaboradora de la Delegación Española de la Academia Europea de Ciencias y Artes. Coordinadora y autora de la colección de libros de Navidad de la Fundación BBVA y traductora, ha vertido al español *Vasili Kandinski como maestro*, de Boris Groys, y el libreto de la ópera futurista rusa *Victoria sobre el sol* (1913), entre otros textos. Anteriormente colaboró con las exposiciones de la Fundación Juan March *La Ilustración total. Arte conceptual de Moscú (1960-1990)* y *Aleksandr Deineka (1899-1969). Una vanguardia para el proletariado*.

Lunes 27. Visita de alumnos de Bachillerato de varios institutos de Las Palmas de Gran Canaria a las colecciones TEA.

MARZO:

Jueves 2. Visita de un grupo de alumnos del Grado de Periodismo de la ULL.

Viernes 3. Visita de un grupo de alumnos del grado de Conservación y Restauración a los almacenes de TEA para realizar una práctica, acompañados de la profesora Fernanda Guitián. Tercero del Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Asignatura: Conservación Preventiva de los Bienes Culturales.

impartido ponencias, participado en mesas redondas, organizado cursos y talleres. En la actualidad escribe artículos de forma regular para prensa canaria, la web de Museos de Tenerife y la web de la Tertulia Amigos del 25 de julio.

Jueves 26: 14:15 horas. Visita guiada a la exposición *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen* dirigida a los trabajadores de la Fundación CajaCanarias.

Sábado 28: 12 horas. Conferencia titulada «Como una isla en el horizonte: el Lancelot de Agustín Espinosa y el de Óscar Domínguez» a cargo de Juan Manuel Bonet. En ella, el escritor y crítico de arte y literatura abordó la relación entre dos obras clave de la tradición canaria de la vanguardia: la obra poética creacionista de Agustín Espinosa, *Lancelot 28º-7º*; y la pintura del periodo cósmico de Óscar Domínguez, *Lancelot*.

Juan Manuel Bonet (París, 1953) fue director del IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno) y del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) de Madrid. Entre 2012 y 2018 fue director del Instituto Cervantes en París. Es presidente de la Fundación Archivo Rafael Cansinos Assens y del Comité Internacional de la Fundación Vicente Huidobro. A lo largo de su carrera ha comisariado numerosas exposiciones entre las que destacan *1980, Madrid D.F., Imprenta y poesía, Pintura contemporánea española o El surrealismo entre Viejo y Nuevo Mundo*. Además, ha sido comisario de retrospectivas de, entre otros, Mariano Fortuny y Madrazo, Pablo Picasso, Juan Gris, Giorgio Morandi, Tarsila do Amaral o Manolo Millares.

Es autor de varios libros de poemas recientemente agrupados en *Vía Labirinto*; del dietario *La ronda de los días*; de la obra de referencia *Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)*, completado por *Impresos de vanguardia en España (1912-1936)*; de un libro sobre Ramón Gómez de la Serna, *Ramón en su Torreón*; de ediciones críticas de, entre otros, Rafael Alberti, Max Aub, Salvador Dalí, José María Eguren y Rafael Lasso de la Vega; y de monografías sobre, entre otros, Juan Gris, Ramón Gaya, Gerardo Rueda, Martín Chirino, Pelayo Ortega y Miguel Galano.

Domingo 29. Clausura de la exposición *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen* con una visita guiada a cargo del comisario de la muestra, Isidro Hernández.

8. ADQUISICIONES

Jaume Plensa. *Carla*, 2018

- Hierro fundido, 700 x 265 x 95 cm
- Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes
- Cabildo Insular de Tenerife
- Nº de registro: TEA2023-001

El rostro de *Carla*, escultura de hierro fundido de siete metros de altura y 7.837 kg de peso, se orienta hacia una de las zonas fundacionales de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife: el Barranco de Santos y la iglesia de la Concepción. La cabeza de esta muchacha de ojos cerrados y rostro sereno invita a la reflexión del caminante que se acerca a las inmediaciones de TEA Tenerife Espacio de las Artes y del MUNA, Museo de Naturaleza y Arqueología. En palabras del autor, los ojos cerrados simbolizan «un espejo donde el espectador puede reflejarse. Me gustaría —afirma— que él también cerrara sus ojos y mirara a su interior, porque es allí donde ocultamos una parte importante de nosotros mismos». *Carla* nos convida, en fin, a un antiguo desafío: cerrar los ojos para ver. Elevada en el entorno de este complejo museístico, esta escultura en reposo, silenciosa, interpela al transeúnte y lo invita a detener su paso.

Carla completa la tríada de intervenciones escultóricas con rostros de mujer concebidas por Jaume Plensa para distintos espacios públicos en el territorio español, junto con *Julia* (Madrid) y *Carmela* (Barcelona), si bien esta serie se encuentra repartida por multitud de ciudades alrededor de todo el mundo.

Jaume Plensa (Barcelona, 1955) ha desarrollado una intensa actividad creativa a lo largo de su trayectoria, al servicio de una concepción abierta y experimental de la obra de arte, por lo que, en su caso, la concepción de los géneros tradicionales se disuelve para dar paso a una obra plural que se nutre tanto de la videoinstalación como de la pintura, el arte sonoro o la escultura. Una parte importante de su trabajo son piezas escultóricas e instalaciones que se han realizado específicamente para espacios públicos. Quizá la obra más conocida sea *Crown Fountain*, en Chicago, fechada en 2004. Sus obras se pueden ver en países, como Gran Bretaña, Japón, Alemania, Suecia, Canadá, Estados Unidos, Australia, Corea o China. Asimismo, ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales: /a Médaille Ordre des Chevaliers des Arts et Lettres del Ministerio de Cultura francés en 1993; el Premi Nacional de Cultura d'Arts Plàstiques de la Generalitat de Catalunya en 1997; el Premio Nacional de las Artes Plásticas en 2012; y el prestigioso Premio Velázquez de las Artes, en 2013, los dos últimos del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España

9. PRODUCCIÓN 0

Una detonación Invisible fue el programa de residencias artísticas y de investigación de TEA Tenerife Espacio de las Artes, curado por Raisa Maudit y que contó con Miguel Rubio Tapia y Larisa Pérez Flores (en el apartado de Artistas residentes locales), Mónica Rodríguez, Víctor G. Carreño y Aniara Rodado (como Artistas residentes nacionales o internacionales), Carla Marzán (en la categoría de Curadora local) e Inés Plasencia Campos (en la modalidad de Curadora nacional o internacional). Este programa de residencias, que se desarrolló del 19 de junio hasta el 9 de julio, planteó investigaciones transdisciplinares y no concluidas que se transformaron en diferentes proyectos dentro del museo en diferentes temporalidades.

Dentro del planteamiento de las residencias se abrió un abanico en forma de programa público que irá desplegándose durante la duración de la residencia. *Ágora*, encuentros y conversaciones con las residentes, representantes de proyectos activos en la programación del museo e invitadas externas vinculadas al arte, la investigación y el activismo, en el que participaron Alejandro Castañeda, Pepe Ramos Arteaga, Daniasa Curbelo, Alexandra Rodríguez, Roberto Gil Hernández, Radio Pimienta y Onda Corta. *Dragones*, visitas y encuentros con proyectos independientes, estudios de artista y espacios independientes dirigidos por artistas en los que participó La Limonera. *Effigies*, un programa de vídeo centrado en el documental, el documental experimental y la experimentación entre ficción y no-ficción poniendo el foco en la arquitectura forense, las invasiones coloniales desde rituales cinematográficos y la muerte desde las relaciones de poder y emocionales. *Effigies* se dividió en dos sesiones en las que se proyectó el trabajo de Manuel Correa, la Banda Negra (Helena Girón + Samuel M. Delgado), Bernardo Zanotta y Ruth Somalo.

Fotografía de la instalación de Víctor G. Carreño y Aniara Rodado



10. EDUCACIÓN

Durante el año 2023 participaron en la programación educativa presencial de TEA un total de 34.184 visitantes, de los que 25.363 fueron asistentes y usuarios de *Espacio MiniTEA*; 4.282 fueron participantes en la programación para escolares del museo; 398 lo hicieron en la programación adaptada de *Mano a mano*; 445, en los programas para familias y en las actividades infantiles de las *Minitardes*, y 107 acudieron a las visitas comentadas de las exposiciones para público en general. El resto de participantes tomaron parte en visitas concertadas para grupos. A continuación se detallan los contenidos de los programas y la distribución en cada uno de ellos.

EL ARTE DE APRENDER. Programación para escolares

Los objetivos generales de los programas escolares que forman parte de El arte de aprender, comunes a todas las actividades contenidas en ellos, son los siguientes:

- Familiarizar a los niños y niñas con las manifestaciones de arte contemporáneo
- Establecer hábitos de respeto hacia todas las manifestaciones artísticas
- Promover la experimentación de los escolares con distintas técnicas artísticas (escultura, pintura, fotografía, vídeo...) como medio de conocimiento y de construcción de otras realidades
- Desarrollar en los colegiales su percepción sensorial como elemento de comunicación; de expresión de conocimiento de su propia identidad
- Desarrollar la capacidad creativa de los escolares
- Desarrollar la capacidad crítica de los estudiantes, así como la expresión de sus opiniones y sentimientos a través del lenguaje oral y escrito, ante la contemplación de una obra de arte
- Despertar la curiosidad de los educandos hacia otras formas de percibir y entender, a través de los sentidos, diferentes ambientes o entornos de nuestra vida diaria
- Desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades cognitivas necesarias para el disfrute, respeto y posterior mediación en las manifestaciones artísticas

Además de estos objetivos, comunes a todas las iniciativas dirigidas a la comunidad escolar, esta programación específica se viene guiando, desde su puesta en marcha, por una serie de principios generales en los que encuentra su fundamento y que son los que siguen:

- El aprendizaje en el museo tiene en cuenta la experiencia previa de los colegiales y su particular forma de entender el mundo que les rodea
- Los niños y niñas aprenden contenidos relevantes para su vida real y no para la de los adultos
- Los escolares son los «dueños» de su propio aprendizaje, con la ayuda y orientación que reciben de las educadoras
- Los procesos estudio están basados en la actividad, la exploración y el descubrimiento
- Las educadoras apoyan y orientan a los escolares en la búsqueda del significado atribuido a los objetos del museo así como en la búsqueda de una vía de expresión propia o de comunicación con los demás

A lo largo del año 2023 han sido 4.282 los educandos participantes en las actividades presenciales desarrolladas en las instalaciones del museo, incluyendo a los 69 alumnos y alumnas de Aulas Enclave, para los que se hicieron adaptaciones de los diferentes programas ex profeso. Estos visitantes acudieron a la institución distribuidos en 178 grupos. Por cursos y etapas la distribución fue la que sigue:

- 2.400 escolares de Educación Infantil y Primaria
- 875 escolares de ESO
- 654 escolares de Bachillerato
- El resto (entre 200 y 300) hasta llegar al cómputo total fueron escolares de Aulas Enclave, ciclos formativos varios y grupos derivados del Centro de Información Juvenil del Cabildo

Todos estos estudiantes participaron en 9 programas escolares, los cuales estuvieron vinculados a cinco exposiciones diferentes celebradas en TEA durante el año —una de ellas, Museo moderno, desandar el camino abierta desde 2021— y que son las siguientes (entre paréntesis se especifica la distribución por exposición del número de escolares y del número de grupos):

- *Museo Moderno, desandar el camino* (465)
- *¡Chiquitos animales!* (1.069)
- *Lo que pesa una cabeza. Esculturas tras el 73* (756)
- *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen* (777)
- *¿Qué quieres ser de mayor?* (526)
- *¿Cuánto dura un eco?* (95)

En relación al año anterior, se ha constatado un aumento generalizado de la participación en la programación educativa de TEA, que ya venía siendo alta en 2022, superando los números previos a la pandemia por la COVID-19. Por programas, respecto a 2022, se ha producido un aumento del 30 % en los visitantes de *Espacio MiniTEA*; del 50 % en los usuarios y participantes en las actividades de *Minitaller*; del 20 % en la programación para escolares de *El arte de aprender*. También se ha superado la participación en el resto de programas, como «Enfamiarte» y las «Minitardes». La única programación cuyo porcentaje de participación ha descendido es en la de *Mano a mano* (un 25% menor en 2023).

- Visitantes del Espacio MiniTEA en diciembre: 3.369, que añadidos a los 25.363 contabilizadas hasta noviembre, harían un total anual de visitas al Espacio MiniTEA de 28.732.
- A las visitas de las Minitardes, habría que añadir los asistentes a los talleres de Navidad, que fueron 56, por lo que se pasaría de 445 participantes a un total anual de 501.
- En relación a la programación escolar no habría cambios, porque ya teníamos las reservas y pudimos contabilizarlas en noviembre las de diciembre. Tampoco hay cambios en relación al resto de programas.

PROGRAMACIÓN PRESENCIAL

A continuación se relacionan los diferentes programas escolares y no escolares con sus respectivas especificidades (objetivos, contenidos, temática, destinatarios y resumen de su desarrollo).

1.- Museo moderno (I)

Destinatarios: escolares de 1º, 2º y 3º de ESO

Exposición relacionada: *Museo moderno, desandar el camino*

Temática: el arte moderno

Objetivos:

- Conocer algunas cualidades definitorias del arte moderno
- Conocer el concepto de instalación artística y distinguir sus características de las de las obras escultóricas
- Apreciar y conocer el valor artístico de algunas obras escultóricas producidas al margen de los discursos oficiales: arte producido por mujeres y por minorías

Contenidos:

- El arte moderno
- La evolución de la escultura moderna
- Concepto de instalación artística
- La producción artística en los márgenes y de las minorías: de la práctica artesana al papel de la mujer como creadora en la historia del arte

Desarrollo de la actividad:

El recorrido por la exposición *Museo moderno. Desandar el camino* sirvió para introducir a los escolares al concepto de arte moderno e invitarles a reflexionar sobre sus principales cualidades. También para darles a conocer cómo evolucionó y dio paso al arte contemporáneo, reconociendo algunas de sus manifestaciones más características como la instalación artística. La relación de esta forma de creación con el espacio es otra de las cuestiones en las que se profundizó durante la actividad. Finalmente, los participantes colaboraron en la realización de una obra colectiva para dejar «huella» de su paso por el museo.

2.- Museo moderno (II)

Destinatarios: estudiantes de 4º de ESO y de 1º y 2º de Bachillerato

Exposición relacionada: *Museo moderno. Desandar el camino*

Temática: el arte moderno

Objetivos:

- Conocer algunas cualidades definitorias del arte moderno
- Analizar de manera crítica las manifestaciones de arte moderno y el concepto de historia asociado a las mismas
- Conocer las principales diferencias entre las manifestaciones de arte moderno y arte contemporáneo
- Reconocer el valor artístico de las obras escultóricas producidas al margen de los discursos oficiales: arte producido por mujeres y por minorías

Contenidos:

- El arte moderno y el arte contemporáneo
- La evolución desde la escultura moderna a la instalación artística
- La producción artística en los márgenes y de las minorías: de la práctica artesana al papel de la mujer como creadora en la historia del arte



Actividad de Espacio MiniTEA dentro de la exposición *Oscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen*

Desarrollo de la actividad:

Esta actividad tuvo como objetivo principal introducir a los estudiantes al concepto de arte moderno e invitarles a reflexionar sobre sus principales características, analizando algunas de sus manifestaciones desde un punto de vista crítico. Para ello, se observaron tanto obras que reúnen dichas cualidades como otras que, por el contrario, lo que hacen es poner de relieve las limitaciones y contradicciones de aquellas.

Una selección de esculturas e instalaciones que juegan con el espacio expositivo sirvieron a los estudiantes para comprender el paso del arte moderno al contemporáneo. También la relación que esta evolución guarda con cuestiones que van mucho más allá de lo artístico y que atañen a la producción cultural de las minorías, de las mujeres y de otras comunidades situadas al margen de los discursos oficiales.

3. ¡Chiquitos animales! (I)

Destinatarios: escolares de 3º de Infantil y 1º ciclo de Primaria (opción de incluir también a 3º de Primaria)

Exposición relacionada: *¡Chiquitos animales!* (Espacio MiniTea)

Número de participantes: 30 estudiantes

Horario: de martes a viernes, 10 y 11:30 horas

Duración: 90 minutos

Temática: Los animales y su relación con los seres humanos

Objetivos:

- Conocer la creación de mitos y leyendas asociadas al mundo animal
- Reflexionar sobre la construcción de prejuicios que los humanos asociamos a determinados animales
- Comprender las diferencias entre adiestramiento y domesticación
- Comprender las diferencias entre animales domésticos y mascotas y reflexionar sobre la relación que se crea entre humano y mascota

Contenidos:

- Los animales fantásticos y mitológicos
- Los estereotipos y prejuicios asociados a determinados animales
- La diferencia entre domesticación y adiestramiento de animales
- La diferencia entre animales salvajes y animales domésticos

Desarrollo de la actividad:

La visita constaba de dos recorridos: la primera parte se visitaban las diferentes secciones en las que se organiza *Miniexpo* para finalizar con la realización de una actividad plástica en el aula de educación.

La visita a las salas se realizó mediante una dinámica lúdica consistente en enunciar una característica de la obra o el animal que en ella se representaba que permitiera a los participantes identificar la obra de la que se hablaba. Su respuesta era el detonante para explicar con posterioridad los conceptos propuestos en el recorrido.

4. ¡Chiquitos animales! (II)

Destinatarios: colegiales de 4º, 5º y 6º de Primaria

Exposición relacionada: *¡Chiquitos animales!* (Espacio MiniTea)

Número de participantes: 30 estudiantes

Horario: de martes a viernes, 10 y 11:30 horas

Duración: 90 minutos

Temática: Los animales y su relación con los seres humanos

Objetivos:

- Reflexionar sobre la representación en el arte de los animales a lo largo de la historia de la humanidad
- Razonar sobre los estereotipos vinculados a los animales según el entorno cultural
- Considerar las consecuencias de las decisiones de consumo humano sobre el mundo natural y animal
- Dialogar sobre distintas medidas y acciones de protección y activismo animalista

Contenidos:

- La presencia de los animales en la historia del arte
- La simbología y estereotipos animales
- Los animales fantásticos
- Los animales domésticos
- Hábitat natural versus cautividad

Desarrollo de la actividad:

La visita constaba de dos recorridos simultáneos e inversos. Las obras seleccionadas darían pie a interpelar al grupo, instándoles a que observaran las obras y reflexionaran sobre los contenidos referentes a los distintos ámbitos. Simultáneamente, con ayuda de una tableta como soporte visual, iban intercalando temáticas relacionadas que se abordaban de la misma forma. Cada uno de los recorridos finalizaba con una propuesta plástica.

5.- Lo que pesa una cabeza

Destinatarios: alumnos y alumnas de 1º a 4º de ESO y 1º y 2º de Bachillerato

Exposición relacionada: *Lo que pesa una cabeza. Esculturas tras el 73* (Sala B)

Número de participantes: 30 estudiantes

Horario: de martes a viernes, 9:30 y 12 horas

Duración: 90 minutos

Objetivos:

- Apreciar el patrimonio escultórico de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife
- Analizar las características y materiales de la escultura tradicional frente al concepto contemporáneo de lo escultórico
- Comprender el concepto de instalación artística
- Reflexionar sobre la importancia del proceso creativo en el arte contemporáneo

Contenidos:

- La Exposición Internacional de Escultura en la calle de Santa Cruz de Tenerife
- El concepto de monumento y escultura pública
- La evolución de la escultura hasta la contemporaneidad
- La manera tradicional de trabajar la escultura frente a las prácticas contemporáneas

6.- Un verano con Óscar

Con motivo de la exposición *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen*, el Departamento de Educación de TEA puso en marcha una serie de actividades en torno a la exhibición destinadas a diferentes tipos de público. De esta manera, durante todo el verano y un mes del curso escolar 2023-2024, mayores y pequeños pudieron disfrutar de esta amplia muestra de la obra del pintor tinerfeño, adentrándose en las claves iconográficas de su obra, lo que permitió que conocieran y experimentaran con algunas de sus técnicas más conocidas como la decalcomanía.

El acercamiento al movimiento surrealista y sus principales presupuestos, así como la relación de la obra de Domínguez con la de otros destacados artistas fueron cuestiones protagonistas de algunas de las actividades programadas.

Además, el programa *Mano a mano con Óscar Domínguez*, en el que se pudo participar hasta su clausura el 29 de octubre, adaptó las actividades a las personas con discapacidades intelectuales, físicas o sensoriales.

- Taller de decalcomanía
- ¿Quién es quién? Taller de autorretrato surrealista
- Surrealizando paisajes
- El arte como resistencia. Taller de fanzines
- Taller de juegos surrealistas

7.- ¿Qué quieres ser de mayor? (I)

Destinatarios: Escolares de 1º a 3º de Primaria

Exposición relacionada: *¿Qué quieres ser de mayor?* (Espacio MiniTEA)

Número de participantes: 30 estudiantes

Horario: de martes a viernes, 9:30 y 11 horas

Duración: 90 minutos

Objetivos:

- Conocer el concepto de trabajo/oficio (apoyo a través de la comparación con el tiempo de ocio)
- Conocer diferentes tipos de profesiones, sus ventajas y sus inconvenientes
- Reflexionar sobre la importancia de que existan diferentes profesiones
- Reconocer diferentes tipos de trabajo a partir de la «lectura» de una selección de obras

Contenidos:

- Concepto de trabajo / ocupación profesional
- Tipos de trabajos / oficios y las condiciones asociadas a los mismos

8.- ¿Qué quieres ser de mayor? (II)

Destinatarios: escolares de 4º a 6º de Primaria

Exposición relacionada: *¿Qué quieres ser de mayor?* (Espacio MiniTEA)

Número de participantes: 30 estudiantes

Horario: de martes a viernes, 9:30 y 11 horas

Duración: 90 minutos

Objetivos:

- Reflexionar sobre la pregunta que da título a la exposición, su significado e implicaciones
- Conocer y reflexionar sobre profesiones «al margen», generalmente rechazadas por la mayoría de las personas
- Reflexionar sobre la admiración que suscitan determinados personajes públicos y su influencia sobre las aspiraciones profesionales en la población infantil y adolescente
- Conocer el concepto de vocación profesional y profundizar en algunos ejemplos
- Reflexionar sobre la relación que existe entre determinadas profesiones y el género

Contenidos:

- Concepto de trabajo / ocupación profesional
- Profesiones «al margen»
- Concepto de vocación profesional
- Evolución de la relación trabajo y género

PROGRAMACIÓN *ONLINE*

1.- Videovisitas *El porqué de las obras*

Este recurso permite que los grupos escolares que, por diversos motivos, no puedan acudir al museo a visitar una exposición en la que estén interesados, tengan la oportunidad de disfrutarla de modo virtual, con el aliciente de una actividad incorporada al recorrido.

Los grupos destinatarios dependen de los contenidos y la temática de cada visita y de las obras que la componen, si bien se trata de una actividad, en términos generales, dirigida preferentemente a alumnos y alumnas de ESO y Bachillerato.

A lo largo de 2023 se mantuvo la oferta de dos visitas virtuales y se trabajó en una tercera que estará disponible a principios de 2024.

- Gravedad y órbita:
(<https://www.youtube.com/watch?v=rgebJNarQNM>)
- Museo moderno, desandar el camino:
<https://www.youtube.com/watch?v=qqlTGpWUxVY>

2.- Visita 3D a *MiniTEA*

Este recurso, dirigido principalmente a todo el alumnado de la etapa de Educación Primaria, ha continuado activo este año, incorporándose la visita 3D a *¡Chiquitos animales!*

- <https://my.matterport.com/show/?m=bijVpgX6kHw&brand=0>

CAJÓN DE ARTE. Recursos para integrar el arte en la escuela

Cajón de arte es un recurso educativo en línea cuya finalidad es utilizar el arte como herramienta para abordar el estudio y la práctica de diferentes materias del currículo escolar. Para ello, propone el uso de obras de arte de distinta naturaleza y pertenecientes a diferentes épocas, a partir de las cuales docentes y escolares pueden trabajar temas que forman parte de asignaturas diversas: desde la Historia a las Matemáticas, pasando por la Educación Emocional o la Biología.

El objetivo de este proyecto es normalizar la relación de la comunidad educativa con el lenguaje del arte y la historia de las manifestaciones artísticas, basándose en la relación que estas guardan con infinidad de cuestiones, mucho más allá de lo propiamente artístico.

Durante 2023 se ha llevado a cabo la renovación del sitio web, convertido ahora en una aplicación más ágil, intuitiva y atractiva para el colectivo docente. Además, se ha continuado difundiendo el proyecto, mediante presentaciones y jornadas de formación para docentes en otras islas (Fuerteventura y Gran Canaria). El año 2023 se han enviado a otras islas 42 cajas (22 a Gran Canaria, tres a Lanzarote, 15 a La Gomera, una a La Palma y otra a Fuerteventura) y 90 docentes han solicitado su inclusión en la base de datos de *Cajón de arte* para incorporarse al programa.

ESPACIO MiniTEA

A lo largo de 2023 se celebraron dos exposiciones y programaciones educativas diferentes en *Espacio MiniTEA*: *¡Chiquitos animales!*, inaugurada en enero de 2023, y *¿Qué quieres ser de mayor?*, abierta en el mes de noviembre. La primera de ellas abordaba la temática del reino animal, organizada en cinco secciones, cada una de las cuales trataba un aspecto relacionado con el tema principal:

- La mala de la película trataba sobre el uso y abuso de clichés y estereotipos vinculados a diferentes especies animales. Su origen y su permanencia en el tiempo, alimentada por el cine, la TV y la literatura, se planteaban como un asunto sobre el que reflexionar
- De mitos y leyendas abordaba el protagonismo de los animales en la mitología, en especial en la griega y romana

- El lado salvaje planteaba las particulares condiciones de la vida de las especies animales salvajes, así como la problemática a la que se enfrentan en un mundo —el actual— que amenaza constantemente sus hábitats
- Rebelión en la granja profundizaba en el concepto de domesticación, refiriéndose a su origen, su evolución y a las diferentes especies animales domésticas según las sociedades y culturas domesticadoras
- Hogar dulce hogar ponía sobre la mesa la frecuente confusión entre mascotas y animales domésticos, así como aquellas cualidades que definen a las primeras y su importante papel en la vida de muchas personas

Por su parte, *¿Qué quieres ser de mayor?*, inaugurada en noviembre, es una miniexpo que aborda el asunto del trabajo y los oficios a partir de una de las preguntas que, con más frecuencia, los adultos suelen plantear a los niños y niñas. Esta pregunta, que en la mayoría de los casos les resulta imposible de responder, es la «excusa» para adentrarse en el mundo laboral más allá de los atributos o cualidades que definen muchas profesiones. A la dureza de ciertas condiciones laborales y a la puesta en valor de profesiones denostadas se dedica una de las secciones, *El lado oscuro*. Otra, *Sueños incumplidos*, plantea la cuestión del porqué muchos niños y niñas sueñan con ser como alguien, sin reparar apenas en qué supone realmente dedicarse profesionalmente a lo que lo hacen sus ídolos. El concepto de vocación profesional se aborda también en otra de las secciones, *Por amor al arte*. Finalmente, la relación entre el género y determinadas profesiones —*De puertas para dentro*— y las particularidades de los profesionales «nómadas», cuya existencia se ve determinada por el continuo traslado de sus lugares de residencia —*Una vida nómada*—, completan la muestra.

En los dos casos, las programaciones fueron valoradas muy positivamente por la comunidad escolar, que destacó la pertinencia de los temas y los asuntos tratados en ellas. Además, sobre todo en el caso de *¡Chiquitos animales!*, la programación pudo adaptarse muy bien para poder trabajar con grupos de visitantes con diferentes grados y tipos de discapacidad. No solo la temática, sino también la selección de obras presentada se demostró especialmente adecuada para el trabajo con todos estos grupos. El número de escolares que visitaron *Espacio MiniTEA* como parte de su actividad curricular fue de 2.352.

Sin contabilizar estas visitas de colegiales a *Espacio MiniTEA* (cuyo cómputo se hacía como visitantes participantes en la programación escolar *El arte de aprender*), durante 2023 *Espacio MiniTEA* recibió 25.363 visitas, incluyendo a los usuarios del *Minitaller*.

MANO A MANO. ARTE Y NEE

En 2023 el número de asistentes participantes en la programación adaptada para personas con necesidades educativas especiales *Mano a mano*, fue de 376 personas*, distribuidas en 30 grupos. Estos visitantes pudieron participar de las actividades ofertadas al público en general, las cuales fueron adaptadas a las capacidades de los participantes. Para dicha adaptación se llevaron a cabo reuniones previas (presenciales o telefónicas) con las personas responsables de los grupos, con el objeto de poder implementar las modificaciones que les permitiera llevar a cabo las actividades con las mismas garantías de calidad y satisfacción que al resto de la ciudadanía.

* En esta programación no se incluye a la población infantil y adolescente con discapacidad y NEE que participaron en las actividades de TEA como integrantes de las Aulas Enclave de los centros escolares (este número aparece contabilizado en la estadística referida a la programación escolar de *El arte de aprender*).

ENFAMILIARTE Y MINITARDES

En esta programación participaron 544 visitantes, incluidas las celebradas con motivo de las vacaciones estivales, las navideñas y *Plenilunio* (2 ediciones).

Las *MinitarDES* de verano estuvieron vinculadas a la obra de Óscar Domínguez, en torno a la que se diseñaron tres talleres diferentes que formaron parte de una programación educativa más amplia, *Un verano con Óscar*, que, además de los citados talleres para niños y niñas, para adolescentes y para familias, in-

cluyó una adaptación para personas con discapacidad así como tres itinerarios para visitas comentadas destinadas al público en general. Los talleres fueron los siguientes:

- Taller de decalcomanía
- ¿Quién es quién? Taller de autorretrato surrealista
- Surrealizando paisajes
- El arte como resistencia. Taller de fanzines (para adolescentes)
- Taller de juegos surrealistas (para familias)

VISITAS COMENTADAS

En las visitas comentadas que se ofrecen para público en general durante todo el año, en horario de tarde entre semana y de mañana y tarde los fines de semana y días festivos, y que permiten a los visitantes conocer más a fondo las exposiciones de la mano de una educadora del Departamento de Educación, participaron a lo largo del año 107 personas, una cifra bastante similar a la de 2022. La mayoría se relacionaron a la exposición *Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen*, en torno a la que el Departamento de Educación diseñó tres itinerarios distintos para recorrer la muestra con el acompañamiento de una educadora / guía. Los tres recorridos fueron:

- *El paisaje canario en la obra de Óscar Domínguez* (junio y julio)
- *Óscar Domínguez: luces y sombras de su trayectoria vital y artística* (agosto y septiembre)
- *Todos menos Óscar* (octubre)



Fotografía de Espacio MiniTEA

11. PROGRAMAS PÚBLICOS

ONDA CORTA, LABORATORIO DE DOCUMENTACIÓN DE TEA

Coordinado por María Laura Benavente Sovieri y Lucía Dorta Abad

Muchas formas para un final

Desde nuestra concepción como laboratorio planteamos la experimentación como un proceso de aprendizaje y la conversación como una herramienta de pensamiento. Aterrizar las ideas sobre el papel puede ser una manera de asirlas, de hacerlas tangibles. Sostenerlas de manera física en una publicación puede hacer que nuestras reflexiones concreten aquello en lo que podemos ponernos de acuerdo y tratar así de intuir el porvenir. Pensamos el museo desde el centro y sus colecciones, las relaciones de la ciudadanía con lo que se muestra y cómo se muestra, tratando de ampliar las representaciones que allí se ubican.

Mediante los talleres, charlas, *podcasts* y actividades que planteamos para el 2023 tratamos de cerrar las ideas trabajadas en las líneas de investigación de años anteriores.

// por qué otros saberes

«Onda Corta» ha trabajado fundamentalmente atendiendo al Centro de Documentación y la Biblioteca de Arte de TEA Tenerife Espacio de las Artes prestando atención a los procesos de catalogación, inventariado, archivo o conservación.

A la biblioteca nos acercamos con preguntas más allá del contenido de los libros, para entender las razones de la selección que ha tenido el privilegio de albergarse en ella y la estructura que sustenta ese relato hegemónico. ¿A qué jerarquías de los saberes responde la ordenación del conocimiento en los centros de arte? Atendiendo no a lo que está, sino a lo que falta, experimentamos desde lo editorial y la autopublicación, registrando y ampliando las conversaciones al margen para llenar esas ausencias.

// por qué otros saberes en la biblioteca

¿Qué y cómo otros saberes deben alojarse en el museo y en su biblioteca? Tratando de entender la Biblioteca de Arte, nos preocupaba romper con la lógica en que las estanterías también se convierten en peanas que sostienen el conocimiento y activarlas como dispositivo que esté abierto a la manipulación. En un museo el cuerpo es aséptico, responde de manera ritualista a desaparecer para solo mirar las imágenes que este te presenta, con distancia. En las bibliotecas no solo tu cuerpo no tiene que ser borrado del espacio, sino que, además, los libros son imagen-objeto esperando a ser activados.

El uso deja las huellas del cuerpo en las bibliotecas, desordenándolas y ordenándolas de otras maneras, reorganizando las jerarquías de saberes, parasitando. Como caballos de Troya, consigue ensancharlas, haciéndolas cada vez más porosas a otras experiencias de vida, dejando testigos en los libros de que, en algún momento de la historia, nosotras también estuvimos aquí. Así el espacio de la biblioteca se convierte en un espacio seguro y accesible de intercambio donde se dé el lugar para el diálogo y la reflexión que el resto del museo no permite.

// por qué otros saberes en la biblioteca alojados de otras maneras

La manera del programa de acercarse al museo es la de experimentar con los procesos de registro, documentación y archivo dentro de las líneas de trabajo del centro, repensando y expandiendo los límites y las formas en que entendemos la manera de registro tradicional.

Entendemos el archivo orgánico, vivo, con tantas maneras de ser ordenado como personas lo visiten. La biblioteca lee más a quien consulta que al revés y así con cada participante y cada conversación que se da en las actividades.

Hacemos uso de la autoedición para ocuparnos de todos los pasos que llevan a materializar una publicación desarrollada que se genera en los talleres. Del primer párrafo de texto a la última grapa: imprimimos, editamos, redactamos, maquetamos... Estar en todas las partes del proceso ayuda a ponerlos a todos a

la misma altura. No hay tarea más importante que otra, ya que las formas siempre connotan el contenido.

Entender las herramientas e imágenes juntos da espacio a las conversaciones que nos permiten crear equipos de trabajo que detonan la autoría. Se crean redes que permiten el hacer colectivo y, a su vez, que cualquiera figure como autor; a la misma altura que los teóricos y ensayistas del resto de la Biblioteca de Arte.

//

En las líneas de trabajo del año 2022 nos preguntamos cómo podía entrar la autopublicación en el museo, cuál era la forma en la que debía incorporarse a la Biblioteca de Arte. El resultado de estas reflexiones ha dado lugar a la consolidación de la colección de fanzines de la Biblioteca de Arte con selecciones de ediciones curadas por Fanzine La Raya (Inglaterra), el equipo de Vaia Vaia (Lugo) y el equipo de Skisomic (Sevilla). Esto se ha llevado a cabo mediante la disposición de un mueble expositor que facilita la visión y manipulación, pues por sus características no suelen funcionar bien en las baldas de una estantería tradicional. También se ha creado la colección de Onda Corta en la que se han ido incorporando las adquisiciones de libros de artista vinculados a los proyectos que han formado parte de la programación de este año.

Además de la coordinación del festival de autoedición y disfrute «Pliegue 6» o la participación como invitadas en festivales externos como MiraLookBooks, los contenidos de los diez talleres realizados fueron creados ex profeso para la programación de «Onda Corta». Esto se logró con un trabajo exhaustivo y continuado con el invitado, que trata de vincular al docente del taller a la línea del trabajo del centro, las exposiciones en exhibición, el Archivo Fotográfico Isla de Tenerife o la propia colección del centro. Del trabajo desarrollado durante estos talleres se han editado siete publicaciones, con una tirada que oscila entre los 50 y los 100 ejemplares, además de la producción en risografía de otros proyectos como los adjuntados a la residencia Producción 0, curado por Raisa Maudit, o la impresión de programas de mano para exposiciones. Todas estas publicaciones se han ido registrando e incorporando a la Biblioteca de Arte, y se encuentran en la actualidad disponibles para consulta, así como al archivo.

El trabajo de la plataforma radiofónica ha publicado siete podcasts que han dado respaldo a otros programas de mediación que a través de entrevistas amplían el registro de lo acontecido en su programación.

// situar

A esta programación se le añade la preocupación de relacionarnos con el lugar desde el que estamos hablando y su contexto, desgranando los acontecimientos y circunstancias que rodearon la creación del edificio y lo que ha conllevado dotar a este de un contenido; abordamos el espacio que ocupa TEA Espacio de las Artes en diferentes investigaciones durante el programa para entender el museo hay que desbordarlo y explorar sus alrededores.

Como lugar que era parte de los límites de la ciudad, este espacio convive y contiene los relatos de las personas al margen de la historia. Todo el trabajo realizado ha sido atravesado por un conocimiento situado en este lugar que, a su vez, puede aplicarse a cualquier espacio de la representación.

// mediar

La intención con este programa público de mediación fue la de crear un espacio de exploración que implique la interlocución con el público del museo, generando nuevas narrativas y representaciones a través de metodologías artísticas. Entender la mediación es hacer de escudo contra los procesos burocráticos, de catalogación, valor y violencia estructural que ejerce la historia, que portan las colecciones museísticas y la historia del arte, para crear espacios seguros. Mediar es ocupar espacio, bajar del pedestal las imágenes y darle valor a las formas de contarlas horizontalmente. Dignificar nuestro trabajo y el de todas nuestras compañeras tanto como el de las personas que asisten a cada sesión. Valorar nuestra forma de relacionarnos ocupándonos de hacerlo público, accesible y no separar el arte de la vida. Decir y hacer, existir fuera y dentro del museo: acompañar, compartir, cuidarnos, preocuparnos, imprimir y almorzar juntas, mezclar lo cotidiano como parte de las prácticas artísticas. Entendemos que la mediación debe acercar la imagen a la vida hasta descolgarla de la pared para mostrarla.

Nuestra forma de entender el cuerpo de la investigación es no lineal y no atendemos a un orden historiográfico, solo hay acumulación. Nada empieza ni acaba. Los lugares de la representación deberían acoger todos los relatos posibles y todo final a esos relatos, una promesa de ser continuados en otro tiempo, en otro espacio. Este final es una invitación a seguir depositando sobre lo acontecido para hallar nuevas formas de hacer, de representarnos y, sobre todo, de relacionarnos.

TALLERES Y ENCUENTROS

TALLER Y ENCUENTRO / ÁLVARO PERDICES

- Publicación: *Cuaderno de campo para este barranco*.

TALLER Y ENCUENTRO EN DIÁLOGO / RÁDIO WEB MACBA (Junto a «Ombigo», Mirarse el museo)

TALLER, ENCUENTRO Y PUBLICACIONES ADQUIRIDAS / CLAUDIA DE LA TORRE

- Publicación: *Performar el libro. Acción en un minuto*.

TALLER, ENCUENTRO Y PUBLICACIONES ADQUIRIDAS / BARTLE-BOOTH

- Sin publicación.

TALLER, ENCUENTRO Y PUBLICACIONES ADQUIRIDAS / CHRISTIAN FERNÁNDEZ MIRÓN

- Publicación: *Mensajería instantánea. Cartas contra la cultura de la inmediatez*.

TALLER, ENCUENTRO Y PUBLICACIONES ADQUIRIDAS / BLANCA SOTOS

- Intervención en la Biblioteca de Arte: *Instrucciones para envolver una biblioteca*.

PLIEGUE 6: Resistencia a través de la existencia.

- Feria de autoedición
- Activaciones en acciones «Pliegue 6»
- Adquisiciones de autopublicaciones para la Biblioteca de Arte
 - Lote fanzines curado por La Raya (Inglaterra). Lote fanzines curado por Skizomic (Sevilla)
 - Lote fanzines curado por Vaia Vaia (Galicia). Ciclo de cine documental

TALLER, ENCUENTRO Y PUBLICACIONES ADQUIRIDAS / REBECA PÉREZ GERÓNIMO

- Publicación: *Manuales de uso para preservar memorias*.

TALLER y PUBLICACIONES DE LO MICRO A LO MACRO. Taller para niñas cronistas. Juana Fortuny

TALLER, ENCUENTRO Y PUBLICACIONES ADQUIRIDAS / JOSE QUINTANAR.

- DEVENIR PAISAJE: Un taller, un proyecto, un paisaje
 - PODCASTS
 - ANEXO

PROGRAMACIÓN «ONDA CORTA 2023»

1. ENCUENTRO Y TALLER A CARGO DE ÁLVARO

PERDICES / ENCUENTRO CON ÁLVARO PERDICES

Título: *Extravagante institucional*

Coordinación: Onda Corta Laboratorio de Documentación de TEA Tenerife Espacio de las Artes (M. Laura Benavente Sovieri y Lucía Dorta Abad)

Imparte: Álvaro Perdices (artista y curador)

Fecha: 10 de marzo, 18 horas

Lugar: Biblioteca de Arte

Actividad registrada en vídeo

TALLER CUADERNO DE CAMPO PARA ESTE BARRANCO

Título: *Cuaderno de campo para este barranco*

Coordinación: Onda Corta Laboratorio de Documentación de TEA Tenerife Espacio de las Artes (M. Laura Benavente Sovieri y Lucía Dorta Abad)

Imparte: Álvaro Perdices (artista y curador)

Fecha: 11 de marzo, 10-14 horas

Lugar: Biblioteca de Arte / Barranco de Santos

Asistentes: nueve personas

Ante lo agreste y lo áspero de este barranco, ¿dónde hallamos el lugar amable? ¿Cómo construimos intimidad entre los sedimentos que deja el agua, entre las hierbas y matorrales? El Barranco de Santos fue el foco de estudio del cuaderno de campo que se llevó a cabo en el taller, en donde los participantes se pudieron

preguntar sobre el mundo que les rodeaba y lo que pasaba por él, explorando los bordes que permiten que exista el espacio de representación que es el museo. Durante la exploración se tomaron notas, fotografías y se realizaron dibujos. Se construyó la comodidad desde nuevas herramientas, buscando refugios contiguos a la norma donde se pudiera dormir o descansar, en contraposición a la productividad institucional.

Un hospital, la morgue, cabras, lavanderas, murgas, plataneras, suicidas, cuevas, autoconstrucción, el descampado donde se instalaba el circo, huertas, prostitutas, dos puentes...

Como espacio que era parte de los márgenes de la ciudad, el barranco contiene los relatos de las personas al margen de la historia. Tratando de desgranar los acontecimientos y circunstancias que rodearon la creación del edificio y lo que ha conllevado dotarlo de contenido, hemos abordado el espacio que ocupa TEA Espacio de las artes en diferentes investigaciones durante el programa, planteando el hecho fundamental de integrar otras representaciones para entender el museo que existe hoy. El cuerpo de la investigación se presenta a lo largo del programa en forma no lineal. No atendemos a un orden historiográfico. Nada empieza ni acaba; solo hay una acumulación, una invitación a seguir depositando sobre el cúmulo de lo acontecido para permitirnos hallar nuevas formas de hacer y aprender.

Álvaro Perdices (Madrid, 1971), artista y curador. Álvaro Perdices ha vinculado su trabajo con instituciones museísticas y educativas. Entre Los Ángeles y Madrid, ha sido coordinador de exposiciones, desarrollado proyectos educativos y de comisariado en instituciones públicas y privadas como el Museo Nacional del Prado, el Museo de Teruel, LACPS o Galería Soledad Lorenzo y en escuelas públicas de Los Ángeles. Además, su trayectoria profesional abarca asimismo la docencia en escuelas de arte europeas y norteamericanas. Su práctica creativa aborda también asuntos de paisaje, naturaleza y botánica de periferia.

Algunos de estos proyectos están vinculados a la Algodonera de Córdoba y al yacimiento arqueológico de Lancia. Su obra ha podido verse de forma individual en espacios, como La Casa Encendida (Madrid), Sin Duda Exhibitions (Los Ángeles), las galerías Espacio Mínimo y Marta Cervera (Madrid) y la galería Casa sin fin (Cáceres y Madrid); y, de forma colectiva, en Kathryn Brennan Gallery (Los Ángeles), The Luggage Store (San Francisco), el Instituto Cervantes (Miami), el Museo Mahmoud Kalhil (El Cairo), Unit 11 (Los Ángeles), el Yerba Buena Center for the Arts (San Francisco), CASA (Salamanca), Fundación Marcelino Botín (Santander), el Círculo de Bellas Artes (Madrid), CentroCentro (Madrid) y Centro de Cultura Contemporánea Condeduque (Madrid) o el Giardino di Trieste.

Su filmación *NEGRO y Luz* se ha mostrado en exposiciones individuales, recientemente en el Museo Nacional del Prado, en el Museo de Bellas Artes de Bilbao y en The National Gallery (Londres). La exposición *Espejo y Reino / Ornamento y Estado*, con la colaboración de estudioHerreros y comisariado de María Virginia Jaua, ha podido verse recientemente en el CA2M, y su

último proyecto, *El tercer patio*, aún puede visitarse en el Museo Arqueológico de Córdoba o *Caminos de la tarde. Iniciación en el bosque*, en el Museo Es Baluard de Palma, proyecto expositivo en torno al uso, cambio y abuso del paisaje de las islas Baleares.

Publicación: *Cuaderno de campo para este barranco*

Tirada: 50 ejemplares en formato A5

Encuadernación: anillado

Impresión: Risografía a 3 tintas: negro, amarillo y azul medio

Papel: Offset Natural 300 g Torras papel

2. ENCUENTRO Y TALLER RÀDIO WEB MACBA

Encuentro con grupo de trabajo Ràdio Web MACBA y Onda Corta Laboratorio de Documentación de TEA Tenerife Espacio de las Artes.

Título: *Encuentro con Grupo de trabajo Ràdio Web MACBA y Onda Corta Laboratorio de Documentación de TEA Tenerife Espacio de las Artes*

Coordinación: Ombligo. Mirarse el museo (Estefanía Bruna) y Onda Corta Laboratorio de Documentación de TEA Tenerife Espacio de las Artes (M. Laura Benavente Sovieri y Lucía Dorta Abad)

Imparte: Anna Ramos, Albert Tarrats, Lucía Dorta y M. Laura Benavente

Fecha: 24 de marzo, 18 horas

Lugar: Biblioteca de Arte

Actividad registrada en vídeo

TALLER DESAYUNO CON ESPECTROS. EXPLORACIONES COLECTIVAS DEL ESPECTRO ELECTROMAGNÉTICO INMEDIATO

Título: *Desayuno con espectros. Exploraciones colectivas del espectro electromagnético inmediato*

Coordinación: Onda Corta Laboratorio de Documentación de TEA Tenerife Espacio de las Artes (M. Laura Benavente Sovieri y Lucía Dorta Abad)

Imparte: Anna Ramos y Albert Tarrats

Fecha: 25 de marzo, 10-14 horas

Lugar: Office TEA

Asistentes: 14 personas

Desayuno con espectros. Exploraciones colectivas del espectro electromagnético inmediato se planteó como un espacio para el aprendizaje común y el objetivo de experimentar y jugar con dispositivos simples para explorar el espacio electromagnético inmediato. Construimos pequeñas antenas y *sniffers* para una escucha colectiva y compartida de partes del espectro no audible que nos rodeaba, desde una perspectiva absolutamente *amateur*, cruzando nuestra inquietud como artistas, usurpadoras accidentales del imaginario radiofónico y la pura curiosidad.

En esta ocasión, Albert Tarrats (artista, músico y cacharrero) y Anna Ramos condujeron este taller, botón de las conversaciones, tecnologías de la hospitalidad y derivas que ha abierto la metodología de pensar haciendo.

Con las antenas realizadas por los participantes del taller pudimos transformar la energía electromagnética en sonido, a través de técnicas de inducción y un amplificador, haciendo audible un amplio rango de actividad que nos rodeaba. Exploramos las piezas de la exposición *Museo moderno. Desandar el camino*, creando un registro experimental de las piezas. Descubrimos el zumbido constante que produce la electricidad alterna que llega a nuestros enchufes o el ritmo atronador que emana de un *router*, un detector de metales, un cajero electrónico, una luz de neón o un cuadro eléctrico empotrado..., revelando una realidad en la que convivimos sin prestar atención. De hecho, todos los aparatos electrónicos que usamos tienen una sonoridad electromagnética particular e incluso entre aparatos que tienen una misma función podemos encontrar diferencias. El ordenador en el que hemos redactado este texto seguramente suena diferente al ordenador en el que lo están leyendo.

Anna Ramos. Especialista en música por ordenador, audio generativo y síntesis. Coordina el proyecto radiofónico en línea Ràdio Web MACBA y es corresponsable del sello ALKU, plataforma pluridisciplinar que opera a partir de 1997. Desde ambos espacios desarrolla proyectos, instalaciones y ciclos en torno a la música por ordenador, el audio generativo, la síntesis y otras áreas relacionadas. Ha comisariado, junto a Roc Jiménez de Cisneros, ciclos de conferencias, conciertos e instalaciones para el MACBA, Sónar, Espacio Cultural Caja Madrid y CosmoCaixa, entre otros, y ha presentado su trabajo a nivel internacional. En 2012 coeditó el libro del artista danés Goodiepal *El camino del hardcore*.

El Grupo de Trabajo de Ràdio Web MACBA es un colectivo formado por artistas, mediadoras e investigadoras inter(in)disciplinadas, que se articula entorno de Ràdio Web MACBA, el proyecto de radio *online* del MACBA (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona), con 18 años de práctica y un archivo de más de 800 *podcasts*. Entorno a esta radio fuera de la radio, el 2016 aquellas que estamos detrás del micro y la mesa de edición empezamos a testear una forma diferente de estar juntas, basada en la hospitalidad, la escucha, el aprendizaje en común y un método de investigación orgánico, coral, polimorfo, que nos ha constituido como lo que podría ser una comunidad (de afectos) y laboratorio de sonido y escucha.

3. ENCUENTRO Y TALLER CON CLAUDIA DE LA TORRE

Título: *Encuentro con Claudia de la Torre*

Coordinación: Onda Corta Laboratorio de Documentación de TEA Tenerife Espacio de las Artes (M. Laura Benavente Sovieri y Lucía Dorta Abad)

Imparte: Claudia de la Torre (artista y editora)

Fecha: 28 de abril, 18 horas

Lugar: Biblioteca de Arte

Actividad registrada en vídeo

TALLER PERFORMAR EL LIBRO. ACCIÓN EN UN MINUTO

Título: *Performar el libro. Acción en un minuto*

Coordinación: Onda Corta Laboratorio de Documentación de TEA Tenerife Espacio de las Artes (M. Laura Benavente Sovieri y Lucía Dorta Abad)

Imparte: Claudia de la Torre (artista y editora)

Fecha: 29 de abril, 10-14 y 16-20 horas

Lugar: Biblioteca de Arte

Asistentes: 14 personas

Taller *Performar el libro. Acción en un minuto* estuvo a cargo de Claudia de la Torre quien propuso pensar el libro como objeto performativo. Esta actividad fue realizada en el contexto de la exposición *Este puede ser el lugar. Performar el museo*.

El libro es un objeto performativo *per se*. Su función comienza al momento de ser leído, manipulado y hojeado. Este taller propuso pensar en formas posibles de activar el libro por medio de instrucciones. Tomando en cuenta los elementos tiempo, espacio y cuerpo los participantes propondrían diferentes instrucciones de uso. ¿Cómo se puede performar un libro? ¿Qué maneras tenemos de documentar esta acción? y ¿Cómo se delimita el borde entre archivo, documentación, pieza y acción misma? El taller tuvo como objetivo repensar y cuestionar estos conceptos a partir de la exploración formal y conceptual del libro como pieza de arte.

Patrones, herramientas de medición, coreografías, partituras o notaciones: las artes vivas ocupan el cubo blanco esquivando el tiempo presente. Aparecen en forma de instrucciones (en el antes) o como registro (en el después), hibridando así disciplinas que se fugan de la acción inmediata.

Claudia de la Torre (artista y editora) (México, 1985). Artista mexicana radicada en Berlín crea obras de arte situadas en la intersección de los medios impresos, las publicaciones conceptuales y la instalación. Utilizando el concepto básico de un libro como guía, De la Torre examina las estructuras y relaciones de superficie, forma e ideas. En 2011, De la Torre fundó *backbonebooks*, un sello editorial experimental que hasta la fecha ha editado, diseñado y publicado 80 libros y ediciones de artista. De la Torre también es directora del «Taller de Libros de Artista (ABW)» en Berlín.

Claudia de la Torre es egresada de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado «La Esmeralda» (2009). En 2010 fue la primera artista mexicana en obtener la Beca Frida Kahlo para Mujeres Artistas otorgada por el DAAD, lo que le permitió realizar una maestría en la Academia de Bellas Artes de Karlsruhe, Alemania. Ha recibido varias becas y subvenciones, incluida la Beca Shannon Michael Cane - Printed Matter NYC (2018). Fondo Nacional de las Artes (FONCA), México (2017), Kunststiftung Baden-Württemberg (2016), Beca Frida Kahlo para Mujeres Artistas DAAD, Alemania (2016), Beca Baden-Württemberg (2016) y más recientemente la Neustar Kultur (2022).

Entre sus exposiciones individuales destacan: *Palimpsest*, Miriam Gallery, Nueva York; *Books are Bridges*, A to Z presents, Berlín; *Black Snow*, Volumes Zurich, Kunsthalle Zurich; *Alpina*, Pförtnerhaus, Freiburg; *The Monumental Movement of Nothing*, ACUD Gallery, Berlín; *Cities in Flight, or the Satellite Variations*, Rinomina, París; *The Questions Library*, 45 cbm Kunsthalle Baden-Baden. Ha participado en exposiciones colectivas como *New Order*, Museum im Kulturspeicher, Würzburg; *Artists' Library 1989-2021*, MACRO, Roma; *Imprimé, Intimité, Collected*, Galerie UQO, Quebec; *Glissements progressifs du récit*, La Filature, Mulhouse; *New Deals Regionale 19*, Kunstraum Riehen, Basel; *Publishing as an Artistic Toolbox 1989-2017*, Kunsthalle, Viena, *The Liberated Page*, Bâtiment d'art Contemporain, Ginebra; *Ed Ruscha Books & Co.*, Gagosian Gallery, Nueva York; *Zeichnen Zeichnen, Tojours Tojours*, Kunsthalle Mullhouse. De la Torre ha impartido talleres de libros de artista en varios lugares, como la Kunstakademie Karlsruhe, HKDM Freiburg y la École Supérieure des beaux-arts de Nîmes. Su obra forma parte de diversas colecciones, entre ellas la Thomas J. Watson del Metropolitan Museum of Art, la Faber Birren Collection of Books on Color - Yale Library, Joan Flasch Artists' Book Collection (School of the Art Institute of Chicago), MoMa o MOKA en Corea del Sur entre otras.

ADQUISICIONES BIBLIOGRÁFICAS

- *El Libro que tiende a desaparecer*. Simón Ramírez. backbonebooks
- *The Questions Library*, vol. I. Claudia de la Torre. backbonebooks
- *Zitrone, Wal, Seife*. Ines Lechleitner. backbonebooks
- *Untitled*. Loïc Blairon. backbonebooks
- *Test, Answers*. Elisabeth Lebon. backbonebooks
- *Small Comfort*. Claudia de la Torre. backbonebooks
- *Books are Bridges*. Claudia de la Torre. backbonebooks
- *Buchhandling*. Claudia de la Torre. backbonebooks

PUBLICACIÓN EDITADA POR ONDA CORTA LABORATORIO DE DOCUMENTACIÓN

- Título: *Performar el libro. Acción en un minuto*
- Tirada: 25 ejemplares en formato A5
- Encuadernación: tornillo de encuadernar
- Impresión: Risografía a 1 tinta
- Papel: Reciclado 90 g

4. ENCUENTRO Y TALLER CON BARTLEBOOTH

Título: *Selling Bricks. Captura, archiva, procesa, recorta, secuencia*
Coordinación: Onda Corta Laboratorio de Documentación de TEA Tenerife Espacio de las Artes (M. Laura Benavente Sovieri y Lucía Dorta Abad)

Imparte: Antonio Giráldez López (arquitecto y editor) y Pablo Ibáñez Ferrera (arquitecto y editor)

Fecha: 28 de abril, 18 horas

Lugar: Biblioteca de Arte

Actividad registrada en vídeo

TALLER SELLING BRICKS. CAPTURA, ARCHIVA, PROCESA, RECORTA, SECUENCIA

Título: *Selling Bricks. Captura, archiva, procesa, recorta, secuencia*
Coordinación: Onda Corta Laboratorio de Documentación de TEA Tenerife Espacio de las Artes (M. Laura Benavente Sovieri y Lucía Dorta Abad)

Imparte: Antonio Giráldez López (arquitecto y editor) y Pablo Ibáñez Ferrera (arquitecto y editor)

Fecha: 29 de abril, 10-14 y 16-20 horas

Lugar: Biblioteca de Arte

Asistentes: nueve personas

Las dos ediciones de la *Exposición Internacional de Escultura en la Calle* celebradas en Santa Cruz de Tenerife los años 1973 y 1994 se desplegaron desde el Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias COAC por Santa Cruz de Tenerife, proponiendo nuevas formas de relacionarnos con el espacio público. ¿De qué manera se resignifica la ciudad cuando es intervenida visualmente? ¿Cómo performamos el espacio público?

A raíz de la investigación *Selling Bricks* —que explora la relación entre la arquitectura, el espacio público y la música urbana a través del videoclip— el taller propone un ejercicio de investigación sobre una serie de casos de estudios de videoclips urbanos en Canarias, como puede ser el caso del anteriormente mencionado COAC. El taller profundizó tanto en los gestos y recursos cotidianos como en la captura de pantalla, el *digging* (o investigación en internet sin salir de la pantalla), los archivos históricos, el recorte, el zoom, el procesado o la secuencia para construir otras narrativas sobre el espacio que nos rodea, sus historias y usos. Así, también se replicarían esos mismos procesos sobre diferentes escenarios, proponiendo una relectura desde los gestos y visualidades detectadas.

Bartlebooth es una plataforma de edición e investigación que examina la práctica espacial contemporánea, fundada en 2013 y desarrollada en la actualidad por Antonio Giráldez López y Pablo Ibáñez Ferrera.

Bartlebooth ha sido expuesto y reconocido en diferentes espacios y contextos. En 2019 recibió el Premio de Publicaciones de la Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo BIAU. En 2018 fue premiado en la Muestra de Investigación de la XIV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo; fue uno de los 24 proyectos seleccionados en el Foro Arquia/Próxima «Prácticas Relevantes», donde recibió el Premio Arquia/Innova, y formó

parte de la muestra del Pabellón Español en la 16ª Bienal de Venecia. El mismo año fue uno de los proyectos seleccionados por la Future Architecture Platform, trabajo que se expuso en el Museo de Arquitectura y Diseño MAO de Ljubljana. Sus últimas publicaciones, *Más allá de lo humano*, *Protocolos* y *La producción*, han sido seleccionadas en los Premios FAD de Pensamiento y Crítica 2016 y 2019, respectivamente. El proyecto ha formado parte de exposiciones y ferias como Libros Mutantes Madrid Art Book Fair en La Casa Encendida (Madrid, 2016- 2019), Autoedit I y II en el Centro Huarte (Huarte, 2015 y 2016) o Fiebre Photobook 2015 Do it With Others en CentroCentro (Madrid).

ADQUISICIONES BIBLIOGRÁFICAS

- *Atlas menor #1: disidencia sexual*
- *Atlas menor #2: cuerpos posthumanos*
- *Atlas menor #3: unicornios precarios*
- *Futuros mejores*
- *Protocolos*
- *Derechos no humanos*
- *Hacia una arquitectura menor*
- *Tras la geoingeniería*
- *Selling Bricks & exposing architectural avant-garde* (donación)

5. ENCUENTRO Y TALLER CON CHRISTIAN FERNÁNDEZ MIRÓN

Título: *Encuentro con Christian Fernández Mirón*

Coordinación: Onda Corta Laboratorio de Documentación de TEA Tenerife Espacio de las Artes (M. Laura Benavente Sovieri y Lucía Dorta Abad)

Imparte: Christian Fernández Mirón (artista, mediador)

Fecha: 26 mayo, 18 horas

Lugar: Biblioteca de Arte

Actividad registrada en vídeo

TALLER MENSAJERÍA INSTANTÁNEA. CARTAS CONTRA LA CULTURA DE LA INMEDIATEZ

Título: *Mensajería instantánea. Cartas contra la cultura de la inmediatez*.

Coordinación: Onda Corta Laboratorio de Documentación de TEA Tenerife Espacio de las Artes (M. Laura Benavente Sovieri y Lucía Dorta Abad)

Imparte: Christian Fernández Mirón (artista, mediador)

Fecha: 27 de mayo, 10-14 y 16-20 horas

Lugar: Biblioteca de Arte

Asistentes: nueve personas

Escribirnos cartas o enviarnos postales hoy puede parecer una pérdida de tiempo, un anacronismo. Pero también podemos verlo como un tiempo ganado o invertido, un cuidadoso acto de rebelión ante el turbocapitalismo y sus inercias de acumulación acelerada. Este taller invitó a cultivar la ilusión de un tiempo lento, la

TALLER INSTRUCCIONES PARA ENVOLVER UNA BIBLIOTECA

imaginación epistolar, la escritura y el dibujo dedicado, la escucha y la espera, poniendo en valor la incertidumbre de una respuesta en la era de la mensajería instantánea (redes sociales y DMs, chats y grupos de WhatsApp, ¡la presión del doble tic!). «Me dejaste en “visto”» es una de las recriminaciones más populares de los últimos años, en canciones y conversaciones. Se propone salir de la rueda e invocar el espíritu del caracol, pensando y diseñando cartas para el vecindario para finalmente repartirlas en una deriva urbana por los alrededores del TEA.

Christian Fernández Mirón, artista, mediador (Madrid, 1984). Desarrolla proyectos que transitan el arte, la educación, el sonido y el diseño. Nació en España y se crió entre Indonesia y Argentina, antes de regresar a Madrid. Desde pequeño hace muchas preguntas y le gusta explorar. Le interesa tanto el liderar como el ser liderado, compartir dudas y aprendizajes, la búsqueda de intimidades colectivas y cuestionar las formas de aprendizaje y legitimación convencionales. Trabaja tanto en el ámbito independiente y autogestionado como en marcos institucionales afines en España, Colombia, Inglaterra y República Dominicana. Actualmente desarrolla proyectos independientes para centros culturales y educativos, museos y teatros, además de comisariar y acompañar las actividades de Mediación para el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque. Ha sido mediador en la Sala de Arte Joven de Madrid (2016-2021); asesor de mediación y danza en el Centro Danza Canal (2018-2019) y forma parte de AMECUM (Asociación de Mediadoras Culturales de Madrid). Ha desarrollado su línea de arte postal y correspondencia en el Festival Mirador (Intermediæ), Habitar el barrio (La Puerta Azul) y como artista-educador residente en Medellín (Casa Tres Patios). www.fernandezmiron.com

PUBLICACIÓN EDITADA POR ONDA CORTA LABORATORIO DE DOCUMENTACIÓN

- Título: *Mensajería instantánea. Cartas contra la cultura de la inmediatez*
- Tirada: 50 ejemplares (varios formatos)
- Encuadernación: Sobres de distintos tamaños atados con cuerda
- Impresión: Risografía a 3 tintas: negro, amarillo y rojo Crimson
- Papel: Varios papeles

6. ENCUENTRO Y TALLER CON MARCABLANCA

Título: *Aprender a leer imágenes. Desgranando ambigüedades, equívocos, alegorías y otros desórdenes*

Coordinación: Onda Corta Laboratorio de Documentación de TEA Tenerife Espacio de las Artes (M. Laura Benavente Sovieri y Lucía Dorta Abad)

Imparte: Blanca Sotos (editora, filósofa, investigadora)

Fecha: 11 de agosto, 18 horas

Lugar: Biblioteca de Arte

Actividad registrada en vídeo

Título: *Instrucciones para envolver una biblioteca*

Coordinación: Onda Corta Laboratorio de Documentación de TEA Tenerife Espacio de las Artes (M. Laura Benavente Sovieri y Lucía Dorta Abad)

Imparte: Blanca Sotos (editora, filósofa, investigadora)

Fecha: 12 de agosto, 10-14 y 16-20 horas

Lugar: Biblioteca de Arte

Asistentes: 15 personas

En el texto autobiográfico de Walter Benjamin titulado «Amarrios» («Schränke») incluido en el volumen *Infancia en Berlín hacia 1900 (Berliner Kindheit um Neunzehnhundert)*, narra cómo el joven Benjamin descubrió con gran sorpresa que el contenido y el continente eran una misma cosa al desenrollar un par de calcetines y comprobar que lo que originalmente parecía ser una bolsa no era sino un par de calcetines.

En ese taller se buscaba replicar esa revelación de que la envoltura (lo que rodea al libro y se denomina «camisa» en edición) es en sí misma una publicación que oculta, tapa, esconde y protege el propio libro. En la primera parte del taller, se llevó a cabo una selección de publicaciones de la Biblioteca de Arte de TEA Tenerife Espacio de las Artes que compartieran el tema de la ocultación en todas sus formas y desde diversas perspectivas.

En la segunda parte del taller, se estableció un código de cinco colores que correspondían a las camisas impresas, de modo que al envolver los libros en la sala, los ejemplares seleccionados quedarán al descubierto. De esta manera, lo que originalmente parecía ser una estrategia de ocultación (la envoltura) se convirtió en una llamada de atención. Finalmente, una vez que se contó con la selección de 50 libros, se catalogaron según esos cinco colores y se dividieron en grupos para envolverlos siguiendo algunas de las técnicas tradicionales de envoltura japonesa como el *furoshiki*.

Blanca Sotos (editora, filósofa, investigadora) (Madrid, 1978). Estudió Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid y en la Freie Universität de Berlín y cursó el Máster de Edición de la Universidad de Salamanca. Ha sido investigadora residente en el Centro de Estudios y Documentación del Museu d'Art Contemporani de Barcelona, estudiante visitante en la Hochschule für Bildende Künste Braunschweig o estudiante de intercambio en la Maria Curie-Skłodowska Uniwersytet de Lublin. Trabajó en la biblioteca de investigación y en el Vicerectorado de Relaciones Internacionales y también en el Área de Investigación del Centro de Investigación y Documentación Educativas y en la Unidad Nacional de eTwinning dentro del Centro Nacional de Nuevas Tecnologías del Ministerio de Educación. Fue profesora de Filosofía en el Instituto Español de Tetuán en Marruecos y actualmente es profesora en la American University y cursa estudios de doctorado en la Facultad de Filosofía de Universidad Complutense de Madrid.

Piensa, lee, escribe, traduce, corrige, edita y publica distintas textualidades. Ha trabajado como editora en Sexto Piso, estuvo a cargo de EXIT La Librería, en México fue directora editorial del Museo Jumex y fue directora de la tercera edición de la feria de publicaciones PaperWorks celebrada en el Museo Tamayo en 2017. Ha impartido cursos y conferencias en Casa del Lector-Matadero (2018); La Universidad Popular del Centro de Arte Dos de Mayo (2021); en el Club Venecia de la Casa Encendida (2022);

Laboratorio Editorial de la Sala Mendoza de Caracas (2022); en La Fábrica de producción editorial del CENART de México (2022); en el curso sobre Prácticas Artísticas Desplazadas en el Centro Cultural de España en México (2023); en el programa Cráter de la Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid (2023). También ha participado en el I Encuentro de la Plataforma de Espacios Independientes de Creación Contemporánea de Madrid en 2022 y en la exposición *Todo lo demás* celebrada en CentroCentro en 2023. Dirige marcablanca desde 2018 y es la responsable junto con Ramón Mateos de la Feria de Publicaciones MiraLookBooks. <http://marcablanca.press/>

ADQUISICIONES BIBLIOGRÁFICAS

- *Antena3 a la hora de comer*. Sara Ros Sarabia / @pezones-comomortadelas
- *Recuerdo de Salamanca (5 modelos)*. Bonifacio Barrio Hijosa
- *Habitantes del río Manzanares*. Lidia Toga
- *Libros cortantes*. Yuri Tuma (donación)
- *La Comuna de Madrid*. Ernesto Álvarez Librán

7. ACTIVIDAD - ENCUENTRO

PLIEGUE 6: Resistencia a través de la existencia. Encuentro de autoedición y disfrute.

¡Título: *PLIEGUE 6: Resistencia a través de la existencia. Encuentro de autoedición* y disfrute. Coordinación: Onda Corta Laboratorio de Documentación de TEA Tenerife Espacio de las Artes (M. Laura Benavente Sovieri y Lucía Dorta Abad) y Jara Perdomo e Idaira Galván (Colectivo artístico y multidisciplinar La Raya)

Fecha: 9 de septiembre, 10-22 horas y domingo 17 de septiembre

Lugar: Biblioteca de Arte, Plaza de TEA. Salón de actos Cine

Asistentes: 500 personas aprox.

Pliegue 6: Resistencia a través de la existencia. Encuentro de autoedición y disfrute fue una jornada dedicada a celebrar la autoedición y la cultura *queer*, en la que se abordaron nuevos formatos de libro, acciones y reflexiones sobre cómo el colectivo LGBTQ+ ha sido y es un motor vital para la innovación cultural desde los márgenes hasta el *mainstream*.

Esta jornada se celebró el 9 de septiembre en la plaza de TEA Tenerife Espacio de las Artes y en diferentes espacios del museo, convirtiendo este espacio público en un espacio de celebración y punto de encuentro para diversos colectivos y aliados; lo que dio pie a una experiencia vivencial significativa que refuerza las redes y sinergias de comunicación e interacción entre colectivos, artistas y visitantes en un espacio seguro y abiertamente *queer*.

Siguiendo las líneas de trabajo que ya se exploraron en anteriores ediciones de este encuentro, y en particular con «Pliegue 5», en el que se reclamó el museo como un espacio seguro para la cultura *queer* canaria, esta feria de edición independiente consistió en una reunión de editorxs, archivos y proyectos nacionales e internacionales, cuyas publicaciones experimentales o artísticas exploran nuevos formatos en la edición. El público pudo consultar publicaciones y conocer nuevos proyectos de la mano de lxs propixs autorxs. Se trata de poner en valor otros

modos de hacer vinculados a la autoedición y a la comunidad que allí se genera.

Pliegue, el nombre de este festival parte de una anécdota cercana: antes de emprender un gran viaje hacia las islas Canarias, los viajeros buscaron en un mapamundi la ubicación de su destino insular. Pronto se sorprendieron cuando, tras largo tiempo buscando y no lograr encontrar nada, descubrieron que el pliegue del libro impedía ver el archipiélago: estaba escondido justo entre las páginas.

Además de curioso, nos pareció conmovedor que nos encontrásemos ocultos dentro de ese mapa, justo en el pliegue, destinados en un territorio desconocido. Así es, en este Triángulo de las Bermudas en el que nos encontramos, hemos decidido organizar este encuentro de autoedición y hacer converger todas esas ideas hechas de papel.

Amamos el pliegue y te invitamos a entrar en él.

EQUIPO ORGANIZADOR Y COLABORACIONES

TEA Tenerife Espacio de las Artes celebró «Pliegue 6» con la organización del Programa Público de TEA, Onda Corta Laboratorio de documentación, junto a La Raya. Contó con la participación de: Pía Piadosa en representación de VAIA VAIA; Encuentro de Fanzines e Autoedición (Lugo); Clara Malpica en representación del Skisomic Fest / Festival de Fanzines (Sevilla); y La Maleta Fanzinera con un intercambio zinebiótico especial para «Pliegue 6» desde Latinoamérica.

Asimismo, en la feria celebrada durante toda la jornada del sábado 9 de septiembre, contamos con proyectos invitados con base en Canarias que reflejaron con sus acciones aspectos culturales inherentemente *queer* y de la filosofía del hazlo tú mismx (DIY) y hazlo con otrxs (DIWO), que hicieron partícipe al público asistente.

Los proyectos y artistas invitadxs fueron Black Rainbow (micro abierto a cargo de Rioko Fotabón); Tatucheto (tatuajes temporales de Renata Peraza y Maí Diallo); Blissisthis (ñiñas deslumbrantes con Claudia Bliss); ¡Qué pinto yo aquí! (grupo de dibujo al natural facilitado por Margot Machado); y el taller *Drag King Alterego III* impartido por el colectivo de Drag Kings Xamaxango. A lo largo de la feria también contamos con la selección musical de Komang durante la mañana, una «franja chill» a mediodía, momento ideal para visitar la feria con menos estímulos sensoriales, y finalmente, el DJ set de SAM AM junto al *show* de Ninfa pusieron el colofón al cierre.

En esta edición de «Pliegue», también contamos con un ciclo de documentales *queer* curado por Onda Corta y La Raya, que se celebró durante la jornada del domingo 17 de septiembre, una semana después que la feria, con la proyección de los documentales *Calima rosa* (islas Canarias) y *Rebel Dykes* (Reino Unido).

La feria se completó con los proyectos que se unen a través de convocatoria abierta («Open Call») y el cartel y diseño gráfico fue realizado por Shabely Estévez. A través de la celebración del festival también se curó una sección especial de fanzines de la mano de La Raya, VAIA VAIA y Skisomic para la Biblioteca de Arte de TEA, y que se pudieron visitar en la feria en una zona habilitada para su lectura, junto a fanzines que ya forman parte de dicha colección.

LÍNEA DE TRABAJO

Continuando con las líneas de trabajo de las ediciones anteriores y, particularmente, con el trabajo desarrollado durante la edición precedente, en la que el museo fue explícitamente reclamado como espacio seguro a través de las actividades y políticas recogidas durante el festival «Pliegue 5»: una diana en la espalda, espacios seguros y autoedición; en esta edición de «Pliegue», tratamos de poner el foco en el museo que, si en la edición anterior se pensó como espacio seguro, este año encontramos a través del encuentro un momento para enfatizar la importancia de visibilizar y celebrar la cultura *queer* y la diversidad durante todo el año, a través del DIY y sus diferentes expresiones.

La importancia de la celebración y el concepto del disfrute que se ofreció en esta edición gira en torno al espacio que ofrece el museo como punto de encuentro experiencial, donde el colectivo es acogido y se ve representado, dando lugar al reconocimiento de la cultura LGBTQ+ y las sinergias que se generan a su alrededor, motivo de celebración dentro del espacio público que ofrece el museo, reforzando las políticas que en este sentido vienen elaborando sus programas públicos en torno a las experiencias *queer* de forma activa y en su programación.

Esta sinergia colaborativa entre el espacio, el museo y la cultura *queer* merece ser festejada de forma explícita, favoreciendo la reflexión sobre la importancia del activismo en todas las facetas de la vida, tanto públicas como privadas; y como muchas veces esta reivindicación debe abrirse al reconocimiento de cada paso hacia delante que se consigue, lo que permite seguir trabajando en las reivindicaciones históricas del colectivo LGBTQ+ de forma activa sin llegar a sentir de manera prolongada el desgaste que esto conlleva. En este sentido, el encuentro celebra la resistencia de un colectivo que ha sido constantemente negado y excluido de las narrativas históricas, y que aun así ha crecido, innovado y florecido dentro de una cultura mayoritaria que no siempre favorece su existencia. Como reflejan los lemas históricamente unidos a la cultura QueerCore y al DIY: resistencia a través de la existencia.

La importancia de reivindicar y también dedicar tiempo para celebrar, actitud con la que históricamente el colectivo *queer* conmemora su lucha por la liberación sexual, de identidad y de género en diferentes partes del mundo, de igual modo es precisamente TEA Tenerife Espacio de las Artes un espacio que debe recordar la memoria y resistencia de este colectivo y sus disidencias debido a su enclave geográfico, al lugar que ocupa.

DIWO Do It With Others

«Pliegue 6» se estructuró alrededor de un encuentro de autoedición que, a lo largo de una jornada, buscó cumplir los siguientes objetivos:

Celebrar la existencia de espacios seguros que sirvieron como punto de encuentro para fortalecer el tejido cultural de la isla y fomentar las sinergias entre sus participantes a nivel interinsular, nacional e internacional.

Crear redes de interconexión entre proyectos de autoedición / DIY y artistas *queer* y aliados para que pudieran beneficiarse de las sinergias y dinámicas que surgieron en esos espacios seguros.

Para favorecer estos objetivos, Pliegue contó con un evento principal: la feria, en torno a la cual se desarrollaron acciones, actividades y *performances* a lo largo del día. También se programó

un ciclo de cine documental *queer* para enriquecer la reflexión generada tras la feria.

Desde Pliegue nos enfocamos en la creación de un espacio seguro, libre de actitudes machistas, homófobas, transfobas, clasistas, racistas, capacitistas, xenófobas o cualquier forma de violencia. Este espacio se convirtió en un punto de encuentro afín entre colectivos y aliados con el propósito de fomentar el desarrollo de actividades, diálogos y entornos abiertamente *queer*, antirracistas, antifascistas, transfeministas y seguros para todas las personas.

ACCIONES INVITADAS A «PLIEGUE 6» FAST ZINES

Contenidos creados e impresos durante la feria «Pliegue 6», en la que los asistentes pudieron participar de los Fast Zines colectivos impresos en risografía con la máquina duplicadora Riso de TEA.

- *Destruye tu armario* a cargo de Skisomic festival autogestionado de fanzines en Sevilla. Mediante un «Armario» dispuesto en un A3 plegado, que nos permite su apertura, invitamos a los asistentes que intervinieran tal como sintieran o necesitaran. Abrazamos, entendemos y celebramos las capacidades y los momentos vitales diferentes que nos hacen gestionar ese armario de muchas formas. Una vez intervenido se reprodujo para su difusión mediante la máquina Riso.
- Skisomic es un festival autogestionado de fanzines en Sevilla que se creó en 2018. En la actualidad lo organizan Angie de la Lama, María Barral, Clara Malpika, Bernar Usk y Elena Martín. A día de hoy cuenta con cinco ediciones a sus espaldas y una ruta del fanzine por diferentes establecimientos locales de la ciudad. Aunque en las últimas ediciones el festival ha sido anual, cuenta con una tradición bianual de realización de eventos, entre los que, además de la muestra de fanzines, se incluyen actividades multidisciplinarias y colaborativas como talleres, charlas, conciertos, proyecciones, *performances*, danza y arte sonoro. Entre sus prioridades está la de cuidar a les fanzineres que asisten y visitan, por lo que el festival cuenta con un protocolo de cuidados que se procura mejorar cada año, se busca la pluralidad y rotación de les participantes.
- Zines a gogó a cargo del encuentro de fanzines y autoedición Vaia Vaia de Lugo. Los visitantes de Pliegue pudieron acercarse al espacio de fast zines a realizar sus propios fanzines en el momento. Dispusieron de diferentes materiales, técnicas (*collage*, *black out*, riso, rotuladores...) y diferentes ejemplos de pliegues de zines tuvieron la oportunidad de expresarse de manera espontánea e instintiva.

Natalia Pía es coorganizadora del encuentro de fanzines y autoedición Vaia Vaia que este año celebra su cuarta edición. Pretende difundir la escena local y nacional más desconocida a través del fanzine y la autoedición. El periplo artístico de Natalia Pía atraviesa el Atlántico desde Panamá hasta Lugo donde está (des)ubicada actualmente. Su trabajo se mueve de la ilustración a la cerámica pasando por experiencias en publicidad y dirección de arte para cine.

- TATUCHETO. Tatucheto consistió en un *stand* de tatuajes temporales, un espacio de reflexión sobre el concepto del tatuaje a través de lo lúdico y el compartir. Un «tatucheto» es una imagen impresa sobre tu piel con todo lo que eso conlleva: puede darte el sentimiento de pertenencia a un grupo; puede aportar un granito de arena en el proceso de modificación de tu imagen o simplemente puede hacerte ser la persona más chula de la disco. Con «tatucheto» no hay originalidad ni permanencia, es una imagen multiplicada que puedes tener tú, tu prima y tu vecina; es el recuerdo de una infancia salada con sabor a queso en donde solo tenías que pegar, mojar con saliva o agua, esperar unos segundos y ¡chasss!

Renata Peraza (La Matanza, 1998) es una artista y tatuadora *cuir* interesada en los conceptos de lo *cuqui* y lo raro. Licenciada por La Universidad de La Laguna, ha participado en proyectos culturales como «Manual para el topografía del hogar» (Estudio La Limonera) y «Phe Gallery» (Castillo de San Felipe). En su investigación explora las posibilidades de la piel como soporte, entendiendo el tatuaje como un proceso íntimo y divertido en el que se establece un puente entre quien tatúa y quien es tatuado. Experimenta de forma transdisciplinar con el dibujo, trasladándose a una infinidad de medios en lo tradicional y lo digital con viven y se retroalimentan.

Actualmente continúa su práctica artística entre Tenerife y Valencia, en donde continúa sus estudios con el Máster de Investigación Artística en La Universidad Politécnica de Valencia.

Mai Diallo (Santa Cruz de Tenerife, 1999) es artista, comisaria e ilustradora, licenciada por La Universidad de La Laguna, Grado en Bellas Artes, itinerario de proyectos transdisciplinarios. Ha participado en exposiciones como *Paisajes del intersticio* (Espacio Cultural El Tanque), *Colapso* (TEA Tenerife Espacio de las Artes), *Salon Brand New* (Centro de Cultura Contemporánea Condeduque) y *RESET: distopías utópicas del fin de la imagen* (SAC Sala de Arte Contemporáneo). Para la artista la transformación de medios y maneras de formalizar constituye una estrategia a favor de la democratización de la imagen, entendiendo la ilustración como una forma de contar historias más fáciles de entender y de atraer. En sus ilustraciones podemos encontrar representaciones de elementos propios de la cultura pop en un tratamiento de la imagen próximo a lo pictórico y al realismo estilizado.

Actualmente reside en Tenerife, donde continúa con su investigación artística al mismo tiempo que lo compagina con su actividad como ilustradora. A su vez trabaja en TEA Tenerife Espacio de las Artes como coordinadora del programa cultural «Repensar desde el borde» junto con Lucía Dorta Abad.

- BLISS YOUR NAILS. En este espacio los asistentes pudieron comprobar que en las uñas hay espacio para mucho. Claudia Bliss intervino con pegatinas artísticas o creando formas encantadoras a mano alzada. Sus diseños vibrantes celebran la creatividad y la inclusión.

Claudia Bliss también conocida como BlizPliz o Blissisthis, es una talentosa técnica de uñas tinerfeña. Además de su impresio-

nante arte de uñas, su perfil de Instagram sirve como plataforma para que Claudia exprese sus creencias sobre varios temas sociales. Se identifica con orgullo como LGBTQ+ *friendly* y 420 *friendly*; con frecuencia usa su plataforma para abogar por estas comunidades. Como resultado, su trabajo sirve no solo como fuente de inspiración artística, sino también como un espacio para el diálogo.

- QUÉ PINTO YO AQUÍ. Fue una sesión de dibujo al natural con modelos, a cargo del grupo de dibujo Qué pinto yo aquí en el espacio central de la Plaza de TEA. Las poses variaban entre 5 y 10 minutos. Los participantes y asistentes al encuentro de autoedición «Pliegue 6» que sintieran el impulso podían unirse en el momento o ponerse en contacto con el equipo, ya que estaban en busca de modelos. La actividad estaba abierta a todo tipo de participantes, pero se alentaba a que se inspiraran en la temática de Pliegue 6: Resistencia a través de la existencia, que resultaba relevante para todos los involucrados. A finales de 2022 se convocó la primera quedada «Qué pinto yo aquí» en el Equipo PARA de Santa Cruz para poder practicar dibujo al natural. La idea era crear comunidad y turnarse para posar (con ropa) en un ambiente amigable y distendido, abierto a la experimentación y a gente de todos los niveles. A raíz de esos primeros eventos ha surgido un grupo de un par de docenas de personas y hay quedadas prácticamente cada semana para dibujar en diferentes espacios de Santa Cruz (principalmente el Espacio Colombia) y al aire libre.

- MALETA FANZINERA. En colaboración con la Maleta Fanzinera se realizó un fanzine que acoge una investigación, mapeo y *Directorio inicial de zines LGBTQIA+ de LATAM*, ilustrado por Romina Rodrigo aka EstadodelLimbo de Perú. La Maleta Fanzinera es una iniciativa que nace a finales del año 2016 y promueve el intercambio de gráfica, autoedición y circulación de material relacionado con el DIY o HTM (hazlo tú mismo) y cuenta con un archivo de aproximadamente 4.000 ejemplares de Colombia, Argentina, Perú, Uruguay y Chile entre otros, que abarcan un periodo que va desde el año 2000 hasta la actualidad. Paralelo a este proceso, la Maleta Fanzinera también ha realizado talleres especializados en la creación de publicaciones autoeditadas e independientes que generan un intercambio zinebiótico entre creador / editor y lector, gracias a la naturaleza comunicativa y autogestionada propia del fanzine.

PUBLICACIÓN EDITADA POR ONDA CORTA LABORATORIO DE DOCUMENTACIÓN

Título: *Directorio inicial zines LGBTQIA+ en LATAM*

Tirada: 80 ejemplares

Encuadernación: Grapado

Impresión: Risografía a 4 tintas: negro, azul medio, amarillo y rojo Crimson

Papel: Papel reciclado

8. XAMAXANGO

Título: *Drag King Alterego III*

Coordinación: Onda Corta Laboratorio de Documentación de TEA Tenerife Espacio de las Artes (M. Laura Benavente Sovieri y Lucía Dorta Abad) y La Raya (Idaira Galván y Jara Perdomo) Imparte: colectivo Xamaxango

Fecha: 30 de septiembre, 12-14 horas

Lugar: Biblioteca de Arte

Asistentes: 14 personas

Este taller fue una introducción al mundo *Drag King* ofrecido por los integrantes de Xamaxango, en el que los participantes crearon un personaje mediante el maquillaje y la performatividad de género. Incluyó una breve introducción al colectivo y la escena *Drag King* en Canarias, así como consejos sobre la masculinización facial. La mayor parte del taller se centró en el maquillaje, y concluyó con una sesión de fotos. Una introducción al mundo *Drag King* en «Pliegue 6», en que los participantes pudieron crear su propio personaje a través del maquillaje, explorando su alter ego con la ayuda de los integrantes de Xamaxango.

Xamaxango es un colectivo *Drag King* autogestionado que busca visibilizar las realidades trans y *queer* a través de la performatividad de lo masculino y explorar este concepto destruyéndolo, criticándolo o sanándolo.

«Somos un colectivo *drag king* kanario en GC, y usamos *drag king* como término paraguas, abarcando toda cuestión asociada a la masculinidad y la construcción de la misma. Performándola, investigando, usándola como forma de exploración de nuestras cuerpos, identidades y deseos. Este proyecto no sigue una línea concreta ni está limitado, pues nace de la necesidad de crear más espacios críticos en el territorio, con el fin de generar comunidad. No tiene por qué gustarte actuar en público o salir a la calle, puesto que, entre la multitud de disciplinas que se pueden llevar a cabo en torno a la figura de *drag king*, no se requiere necesariamente una exposición física o pública. Tampoco es necesaria una experiencia previa ni mucho menos, porque construimos desde la inexperiencia, creando nuestros propios referentes». Fanzine Xamaxango, 2022.

CICLO DE DOCUMENTALES *QUEER* «PLIEGUE 6»

Curado por Onda Corta y La Raya, este ciclo de documentales *queer*, vinculado a la programación de Pliegue 6: Encuentro de Autoedición y Disfrute, constó de una matiné doble en el Cine de TEA Tenerife Espacio de las Artes, en la que se proyectó el domingo 17 de septiembre *Rebel Dykes* (Reino Unido), 10:30 horas y *Calima rosa* (Canarias), 12:30 horas.

Rebel Dykes es un documental agitador de la escena lésbica pospunk de Londres durante las décadas de los 80 y 90. La historia no escuchada de una comunidad de lesbianas que quedaban para hacer arte, música, política, sexo, y cómo cambiaron el mundo.

Calima rosa aborda la vida en Canarias hace más de 30 años a partir de distintas experiencias ubicadas por todo el archipiélago, tanto en entornos urbanos como rurales. La migración, el deseo, la muerte, el estigma social o la esperanza son algunos de los ejes principales de las biografías de los y las protagonistas. Vidas que se convierten en «espejos» que reflejan, una vez más, que la disidencia sexual y de género forma parte de la sociedad e identidad canarias.

El cine LGBTQ+ documental siempre ha estado condenado a la ficción; a «imaginar» quién ha existido y labrado el camino antes que nosotras. Nuestras historias nunca fueron contadas y por tanto, al intentar rescatarlas a través de una labor de archivo y documentación te encuentras con la imposibilidad de llegar a estos otros relatos.

«Realidades escritas a medias que necesitan de una reconstrucción entre retales para poder ser leídas, pero que, sin embargo, a través de esos vacíos permiten ser atravesadas por otras formas de mirar».

Esta selección de películas va «más allá» de lo documental; cuenta narrativas que hibridan el archivar y el hacer desde la subjetividad con el fin de reconocernos a través de las historias de vida de las demás.

Ligadas a los movimientos del Hazlo tú mismx / Hazlo con otrxs, ambas reflexionan sobre cómo la cultura *queer* genera la fuerza para ocupar espacios y encuentra la forma de narrar nuestras historias desde el punto de vista del colectivo y para el colectivo, influyendo así en la cultura mayoritaria de forma irreversible con vistas a generar un cambio real en todas las esferas de nuestra sociedad.

FERIA DE AUTOEDICIÓN PLIEGUE 6

Lugar: Plaza TEA

Durante todo el día 9 de septiembre en la plaza de entrada a TEA Tenerife Espacio de las Artes tuvo lugar la feria de autoedición, en la que se pudieron adquirir las publicaciones de los proyectos invitados, además de contar con los proyectos participantes del «Open Call»: con un total de 49 proyectos participantes.

Se contó con una zona de lectura formada por la colección-archivo de La Raya y una selección curada especialmente para este evento. Entre estos fanzines, perzines y publicaciones se dio cabida a narrativas que proyectan la línea de trabajo que está detrás de «Pliegue 6»: una diana en la espalda / espacios seguros y autoedición. Algunos de estos ejemplares han sido adquiridos para formar parte de los fondos permanentes de la Biblioteca de Arte de TEA Tenerife Espacio de las Artes.

9. ENCUENTRO Y TALLER CON EDICIONES CONCORDIA. ENCUENTRO CON REBECA PÉREZ GERÓNIMO

Título: *Encuentro con Rebeca Pérez Gerónimo*

Coordinación: Onda Corta Laboratorio de Documentación de TEA Tenerife Espacio de las Artes (M. Laura Benavente Sovieri y Lucía Dorta Abad)

Imparte: Rebeca Pérez Gerónimo (editora y fermentista)

Fecha: 29 de septiembre, 17 horas

Lugar: Biblioteca de Arte

Actividad registrada en vídeo

TALLER MANUALES DE USO PARA PRESERVAR MEMORIAS

Título: *Manuales de uso para preservar memorias: Un taller de fermentación y recetas*

Coordinación: Onda Corta Laboratorio de Documentación de TEA Tenerife Espacio de las Artes (M. Laura Benavente Sovieri y Lucía Dorta Abad)

Imparte: Rebeca Pérez Gerónimo (editora y fermentista)

Fecha: 30 de septiembre, 10-14 y 16-20 horas

Lugar: Biblioteca de Arte

Asistentes: 15 personas

Las recetas son manuales de uso; instrucciones que nos invitan a transformar ciertos elementos, siguiendo un orden de acciones. Hemos compartido recetas desde tiempos inciertos a través de historias, entre comunidades y más recientemente las expresamos en gramos, mililitros y enfocadas en técnicas y precisión. En cualquiera de sus formas, las recetas sirven como documento para traspasar información que tiene que ver con ideas del cuidado: nutrir los cuerpos, alimentar y también preservar tradiciones. Las recetas, en ese sentido, son contenedores de un conocimiento vivo que atraviesa nuestra historia personal a través de los alimentos. Ursula K Le Guin presentó una contra-narrativa a la noción de que las primeras herramientas creadas fueron armas, y argumentó que en verdad fueron contenedores, cestas que servían para recolectar y traer comida al hogar. Así como las recetas, que suponen un eterno ciclo de dar-recibir.

En este taller, cada participante escribió una receta a partir de un experimento de fermentación que hicimos en colectivo. A través de este ejercicio, reflexionamos sobre la importancia de la narrativa personal en la transmisión de conocimiento. Fermentamos coles para hacer chucrut, al mismo tiempo que pensábamos en la importancia que tenían la intuición e intención en cada proceso de fermentación. Elementos que eran importantes no solo a la hora de cocinar y llevar a cabo una receta, sino también al escribir, por ejemplo, esa misma receta. Al finalizar el taller, cada persona pudo llevarse su propio contenedor, en el cual, idealmente, se habrá preservado alguna memoria de nuestro encuentro.

Rebeca Pérez Gerónimo. Editora y fermentista. (Caracas, 1989). Estudió Literatura en la Universidad Central de Venezuela. Actualmente estudia la maestría de Estudios latinoamericanos de la Freie Universität Berlin, con enfoque en estudios de género. Ha cursado talleres intensivos de escritura con Samanta Schweblin, Vera Giaconi y Federico Falco. Fundadora y editora jefe del laboratorio editorial Concordia Press, donde trabaja desde la intersección entre hierbas, fermentación y literatura. Es cofundadora de la editorial flores degeneradas. Como editora, también trabaja con colectivos interesados en ecología, feminismo, alimenta-

ción, publicaciones de arte y escritura creativa. Su práctica se centra en los procesos y en la contaminación como colaboración. <https://floresdegeneradas.com/>

ADQUISICIONES BIBLIOGRÁFICAS

- *The Mushroom at the End of the World*. Anna Tsing
- *An Everlasting Meal. Cooking with Economy and Grace*. Tamar Adler
- *Wildcrafted Fermentation*. Pascal Baudar
- *Cooking*. Michael Pollan
- *The Art of Fermentation*. Sandor Ellix Katz
- *The Missing Ingredient: The Curious Role of Time in Food and Flavor*. Jenny Linford
- *Revolt Ferment*. Calipso Press

PUBLICACIÓN EDITADA POR ONDA CORTA LABORATORIO DE DOCUMENTACIÓN

Título: *Manuales de uso para preservar memorias*

Tirada: 70 ejemplares

Encuadernación: Cosido

Impresión: Risografía a 4 tintas: negro, amarillo, azul medio y rojo Crimson

Papel: Varios papeles

10. TALLER CON JUANA FORTUNY

TALLER DE LO MICRO A LO MACRO. Taller para niñas cronistas

Título: *MICRO A LO MACRO. Taller para niñas cronistas*

Coordinación: Onda Corta Laboratorio de Documentación de TEA Tenerife Espacio de las Artes (M. Laura Benavente Sovieri y Lucía Dorta Abad)

Imparte: Rebeca Pérez Gerónimo (editora y fermentista)

Fecha: 4 de noviembre, 16-17 horas

Lugar: Sala B (Planta 0). Exposiciones *Insolación* y *Acto I: La eterna adolescencia*. Álvaro Urbano

Asistentes: 26 personas

El sentido de las imágenes se ve directamente relacionado al contexto desde donde estamos mirando. La disposición de las obras está pensada para una mirada adulta que interpela siempre a un cuerpo determinado. ¿Cómo se enfrentan los niños al relato propuesto por la exposición?

Ampliando los modos de registro y dando cabida a otras voces, en este taller escuchamos cómo ven, sienten y oyen los niños, cambiando la escala desde donde experimentamos el museo, porque el aprendizaje debe ser mutuo.

Esta actividad se realizó en el contexto de las exposiciones *Insolación* y *Acto I: La eterna adolescencia*. Álvaro Urbano. Con cámaras y grabadoras de audio en mano, los niños registraron su manera de exponerse al arte contemporáneo y el espacio museístico. Impartido por la artista Juana Fortuny, se aplicaron metodologías artísticas y se pusieron en valor otros de sus saberes, como son la educación y la mediación, entendiendo que este también podía ser un espacio para la producción artística.

Juana Fortuny. Artista (Tenerife, 1971). Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna, practica la construcción artesanal a través de telas y retales, empleando una técnica que exige dedicación y perseverancia. El soporte contribuye a construir el resultado de la obra, frágiles presencias que parecen estar a punto de desvanecerse.

Fortuny ha expuesto en el Centro de Arte La Regenta, bajo el título *Madrigueras*. Sus trabajos textiles han podido verse expuestos, asimismo, en las exposiciones *Paraíso* (Sala Bronzo de La Laguna, 2015); *Hasta donde puedo ver* (SAC Sala de Arte Contemporáneo de Santa Cruz de Tenerife, 2013); *El camino de la tortuga* (Espacio Canarias de Madrid, en el Centro Cultural de la Caja de Canarias-CICCA de Las Palmas de Gran Canaria, 2011). También en el Ateneo de La Laguna en 2010. En esta misma ciudad presentó por vez primera su políptico de ocho piezas denominado *El jardín* (Galería de Arte - Estudio Artizar, 2006), que fue adquirido por TEA Tenerife Espacio de las Artes para su colección y que ha sido exhibido en varias exposiciones colectivas, entre ellas la celebrada por el propio TEA en 2008, *Ideas de partida*, así como en el centro San Martín Centro de Cultura Contemporánea de Las Palmas de Gran Canaria, en 2017, dentro de la exposición colectiva *+ F Artistas post-conceptuales en Canarias 2000-2017*, integrada por una selección de obras de 46 creadoras de las islas y producida por el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM).

11. ENCUENTRO Y TALLER CON JOSÉ QUINTANAR. ENCUENTRO CON JOSÉ QUINTANAR

Título: *DEVENIR PAISAJE. Un taller, un proyecto, un paisaje*

Coordinación: Onda Corta Laboratorio de Documentación de TEA Tenerife Espacio de las Artes (M. Laura Benavente Sovieri y Lucía Dorta Abad)

Imparte: José Quintanar (artista y editor)

Fecha: 10 de noviembre, 18 horas

Lugar: Biblioteca de Arte

Actividad registrada en vídeo

Título: *DEVENIR PAISAJE. Un taller, un dibujo, un paisaje*

Coordinación: Onda Corta Laboratorio de Documentación de TEA Tenerife Espacio de las Artes (M. Laura Benavente Sovieri y Lucía Dorta Abad)

Imparte: José Quintanar (artista y editor)

Fecha: 11 de noviembre, 10-14 y 16-20 horas

Lugar: Biblioteca de Arte

Asistentes: 11 personas

En este taller trabajamos a partir de la idea de dibujo como herramienta de pensamiento, siguiendo la línea de investigación del «Programa Público Onda Corta» sobre «¿Qué y cómo otros saberes deben alojarse en el museo y en su biblioteca?». Continuando con la línea de anteriores talleres tratamos de entender la Biblioteca de Arte de otras maneras, romper con la lógica en la que las estanterías se convierten en peanas que sostienen el conocimiento y activarla como dispositivo que esté abierto a la manipulación. También plantea el espacio de la biblioteca como un espacio seguro de intercambio donde se propicien el diálogo y la reflexión.

Construir un paisaje a través del dibujo. Un espacio ficticio. Una infraestructura que se construye a partir de elementos independientes, con entidad propia. «*The Thing in Itself*», que decía Gertrude Stein. Un paisaje que no podemos ver, pero que está. Una imagen fantasma que no puede ser comprendida desde una mirada contemplativa, sino que se desvela como una herramienta poética de comunicación.

Cada participante recibió un *input*, con el que cada uno tenía que encontrar un libro del fondo de la Biblioteca de Arte de TEA y quedarse con una sola página. La página podía tener texto, texto e imagen, imagen, fotografías, etc. A partir del *input* y la página seleccionada, cada participante debía crear un dibujo en un simple papel. Un papel que quedó insertado en el interior del libro junto a la página seleccionada. Una vez terminado, el libro con la obra en su interior fue devuelto a su estantería original. Planteamos el dibujo como una herramienta de pensamiento; el proceso de dibujo exige una toma de decisiones constante, desde la elección de qué elementos incluir hasta cómo representarlos. Una toma de decisiones informadas y de razonamiento crítico, cada trazo y elemento visual atiende a un propósito y contribuye a una narrativa o nos permite explorar y comunicar.

Todas las obras de todas las personas participantes insertadas en el interior de cada uno de los libros seleccionados construyeron conceptualmente un paisaje fantasma. Una exposición de piezas ocultas que no podían ser vistas en todo su conjunto. Las obras quedarán insertadas en el interior de los libros hasta que alguien en un futuro decida eliminarlas. Los resultados fueron documentados conjuntamente con el libro que inspiró el dibujo. Con este material se realizó una edición, un fichero bibliográfico que a su vez fue comprendido como parte de la obra. La intención era que el público del museo tuviera un lugar en la biblioteca, ocupando su espacio, pero también formando con esta publicación parte del fondo y transgrediendo la lógica de autor y espectador.

José Quintanar. Artista y editor (Madrid, 1984). Vive y trabaja en Países Bajos. Es un artista que explora sobre las posibilidades del dibujo como juego, y el libro y la edición como formato de trabajo. Formado como arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid, donde actualmente realiza su investigación de doctorado. Utiliza los libros como formato principal de su obra y es editor junto a Ruohong Wu en Ruja press, plataforma editorial donde autoedita revistas y busca ampliar la audiencia de arte contemporáneo mediante la promoción, exhibición y publicación de libros realizados por otros artistas. <https://www.josequintanar.com/>

ADQUISICIONES BIBLIOGRÁFICAS

- *Un paisaje holandés*. José Quintanar
- *A Dutch Landscape of 26 days*. José Quintanar
- *One Hundred and Some Boats*. José Quintanar
- *Un Paysage Hollandaise 12*. José Quintanar
- *N1. is Was A Project 1*. José Quintanar
- *N2. U.M.T. Archive*. Lluís Allexandre Casanovas
- *N4. From 1 to 14*. José Quintanar
- *N5. An Installation*. Nacho García
- *N6. 27185*. Ruohong Wu

PUBLICACIÓN EDITADA POR ONDA CORTA LABORATORIO DE DOCUMENTACIÓN

Título: *DEVENIR PAISAJE. Un taller, un dibujo, un paisaje*

Tirada: 60 ejemplares (varios formatos)

Encuadernación: Grapado

Impresión: Risografía a 4 tintas: negro, amarillo, azul medio y rojo Crimson

PODCASTS

Título: *CONCRETOS*: Conversación Gilberto González Y Abraham Riverón

Duración: 54:52 min

Fecha: 6 de febrero

En este episodio de Onda Corta, el artista Abraham Riverón conversa con Gilberto González, director artístico de Tea Tenerife Espacio de las Artes a propósito de la exposición *Concretos*.

En este *podcast* se incluyen aproximaciones sonoras mediante lo táctil de las piezas de las obras de la muestra (ASMR), así como las intervenciones de Esther Gatón (min. 15:56), Rafa Munnarriz (min. 16:53), Pérez y Requena (min. 49:16) y June Crespo (min. 54:51).

Dentro del programa de TEA, la arquitectura como materialización de una imagen tiene un papel central. Al recurrir al cemento como elemento sobre el que sustentar relaciones entre obras, somos conscientes de la aparente insustancialidad discursiva. Sin embargo, al circunscribirla a un periodo concreto de la tardomodernidad se establecen una serie de conexiones vinculadas a los flujos de capital y los procesos políticos. Como material de una enorme ductilidad permitió una renovación plástica de la arquitectura a la vez que supuso una emancipación de los cánones estilísticos, por otro lado implica el acceso de capas de la población, especialmente en el ámbito urbano, a procesos de autoconstrucción con programas propios en relación a la capacidad transformadora del material.

Título: *Lo que pesa una cabeza. Escultura tras el 73*

Duración: 53:35 min

Fecha: 6 de junio

En este episodio de Onda Corta, los curadores Néstor Delgado y Gilberto González conversan a propósito de la exposición *Lo que pesa una cabeza. Escultura tras el 73*.

Contamos con la intervención de Tulio Peraza, quien nos narra su relación con la obra del artista Jesús Soto. Su voz nos acerca la memoria colectiva sobre la experiencia del *Penetrable*, de Soto, cuando estaba situado en el espacio público a través de los comentarios del grupo abierto de Facebook «Fotos antiguas de Tenerife».

Los dos únicos encuentros de Escultura en la Calle celebrados en Tenerife en 1973 y en 1994 plantearon cuestiones distintas y sin embargo consecutivas. El primero parecía planear la idea de la escultura como una disciplina capaz de resignificar el espacio público. Frente al que entonces era un poder asfixiante, se presentaban un rosario de elementos que convocaban y acompañaban a la ciudadanía como una eclosión colectiva e ilusionante que no celebraba victorias o derrotas, sino cuestiones aparentemente más triviales pero centrales en el discurrir de la vida. Fue en ese sentido y tras una convocatoria masiva que un buen número de obras plantearon infinidad de variantes, lenguajes y posibilidades. El segundo encuentro, sin embargo, giró en torno a las ideas nacidas de un simposio celebrado a tal efecto, y en el que se cuestionaba si el espacio público necesitaba, ya por aquel entonces, más escultura.

Título: *De/tra(n)s*: Entrevista a Trifonia Melibea Obono

Duración: 41:44 min

Fecha: 13 de junio

Este episodio de Onda Corta acogió un encuentro con Trifonia Melibea Obono (Afaetom, Evineyong, Guinea Ecuatorial, 1982). Escritora, periodista, politóloga, docente e investigadora sobre temas de mujer y género en África e invitada en el marco del programa público *De/tra(n)s* fue entrevistada por John Alfredo Pazmiño Huapaya.

Trifonia Melibea Obono es docente en la Facultad de Letras y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Guinea Ecuatorial de Malabo (UNGE) desde 2013, forma parte también del equipo del Centro de Estudios Afro-Hispánicos de la Universidad Nacional de Educación a Distancia y es doctoranda en Estudios Interdisciplinarios de Género y Políticas de Igualdad en la Universidad de Salamanca.

Título: *Histeria. La trasgresión del deseo*

Duración: 41:44 min

Fecha: 13 de junio

En este episodio de Onda Corta, la curadora Pilar Soler Montes conversa con Estefanía Bruna a propósito de la exposición *Histeria. La trasgresión del deseo* que se inauguró el 23 de junio en TEA Tenerife Espacio de las Artes.

Esta exposición transita el interés y la influencia del movimiento surrealista por recuperar el imaginario en torno a la histeria inventado por el doctor Charcot. Un intento de revisar desde una mirada contemporánea una historia y la naturaleza de las imágenes que actualmente continúan influenciando en la visión, representación e invención del cuerpo femenino.

Título: *Omnia: Conversación con Ariadna Maestre Gutiérrez, Mabel Martín, Julia M. Martín y Abraham Riverón*

Duración: 01:16:39 min

Fecha: 14 de julio

En este episodio de Onda Corta, Ariadna Maestre Gutiérrez, Mabel Martín y Julia M. Martín conversan junto a Abraham Riverón, curador de «Omnia: Nuevos Públicos y Ciudadanía Cultural» en relación a las investigaciones y proyectos que desarrollaron para el programa de mediación de TEA en el año 2022.

«Omnia es un proyecto que mira el museo como un lugar abierto al encuentro de las diferencias y busca acercar las instituciones del arte a todas las personas, explotando el potencial de la cultura como un valor integrador del ser humano. Los museos pueden propiciar la integración de experiencias estéticas, intelectuales y sociales en un aprendizaje a lo largo de la vida, convirtiéndose en instituciones esenciales en la comunidad y lugares de referencia cotidiana. Entendiendo las instituciones artísticas como espacios comunitarios, debemos fomentarlas como lugares inclusivos, que trabajen para evitar las barreras todavía existentes, proporcionando espacios de encuentro y comunicación sin discriminación. Se requiere la puesta en marcha de acciones orientadas a impulsar el trabajo colaborativo con organizaciones, asociaciones y colectivos que inviten a generar experiencias significativas que estimulen el diálogo, la reflexión, la imaginación, el pensamiento crítico. Tras las reflexiones sobre el acceso a la cultura por parte de personas / colectivos en situación de exclusión, riesgo o vulnerabilidad social, propiciadas por las Jornadas Omnia Reflexionando sobre el CEA (Consumo, Equidad y Acceso a la cultura), se plantea la puesta en marcha de acciones que faciliten el acceso a la cultura desde una mirada de equidad social».

Título: *Jorge Eduardo Eielson. El nudo vertical*

Duración: 45:19 min

Fecha: 17 de agosto

En este episodio de Onda Corta, la curadora Imma Prieto conversa con Néstor Delgado, conservador de Exposiciones Temporales, a propósito de la exposición *Jorge Eduardo Eielson. El nudo vertical*, una coproducción con Es Baluard Museo de Arte Contemporáneo de Palma que se inauguró el 30 de junio en TEA Tenerife Espacio de las Artes.

De marcado carácter disidente, la figura del poeta, escritor y artista visual Jorge Eduardo Eielson (Lima, 1924 - Milán, 2006) supuso la aparición de una voz rupturista en los procesos de la modernidad latinoamericana. La exposición *Jorge Eduardo Eielson. El nudo vertical* brinda la oportunidad de examinar su producción artística desde finales de los años 50 hasta sus últimos trabajos realizados. La complejidad de su trabajo, vinculado a una biografía marcada por la disidencia, hace de Eielson uno de los artistas plásticos y poetas más radicales, en el sentido íntegro de la palabra, y poliédricos, con diversos modos de cuestionar el mundo en el que vivimos a través de una síntesis de elementos gráficos y referencias culturales.

Título: *Allende los mares. La Germinal*

Duración: 01:37:12 min

Fecha: 24 de agosto

En este episodio de Onda Corta se despliega el proyecto «Allende los mares» que toma la forma de un fondo bibliográfico en el que se reúnen un conjunto de materiales relacionados a los paralelos históricos entre Puerto Rico y Canarias. El fondo forma parte de un proyecto a largo plazo iniciado en el 2019 titulado «La Germinal».

Durante el programa de residencia «Producción 0, Una detonación invisible» en TEA, Mónica Rodríguez investigó los paralelos históricos del feminismo, anarquismo y movimiento obrero en Canarias y Puerto Rico de principios del siglo xx. ¿Qué afinidades hay entre los movimientos obreros y anarquistas en Canarias y Puerto Rico? ¿Cómo podemos crear espacios de intercambio de conocimiento que a su vez posibiliten redes de colaboración y acompañamiento? El material reunido durante el programa de residencia se utilizó para organizar un ejercicio de lectura en voz alta en donde se invitó al público a leer una selección de textos escritos por obreras y obreros anarquistas que abordan temas desde el rol de la mujer en la sociedad, la justicia social, la educación y la ecología. «La Germinal» es un proyecto multidisciplinario que toma la forma de una biblioteca itinerante que sirve de espacio para la experimentación con modos alternativos de crear e intercambiar conocimiento. El contenido y énfasis temático de «La Germinal» está impulsado por la vida y obra de la escritora anarcofeminista puertorriqueña y activista laboral Luisa Capetillo.

Participaron de esta lectura: Aurembiaix Ainsa, Adrián Alemán, Farah Azcona, María Laura Benavente, Daniasa Curbelo, Néstor Delgado, Elba Díaz de Yáñez, Lucía Dorta Abad, Idaira Galván, Ágata Gómez, oscar Manuel González Reyes, Óscar Hernández, Rebeca Hernández Cruz, Sara Lima, Raisa Maudit, Martu Mojica, Sara Párquez, Jara Perdomo, Larisa Pérez Flores, Inés Plasencia, Aniara Rodado, Mónica Rodríguez, Miguel Rubio Tapia.

ANEXO. Participaciones en proyectos externos Feria de autoedición Miralook Books

Presentación de Onda Corta, Laboratorio de Documentación y Mediación de TEA Tenerife Espacio de las Artes a cargo de M. Laura Benavente Sovieri y Lucía Dorta Abad

MiraLookBooks. Encuentro Internacional de Publicaciones Especializadas en Cultura Contemporánea tuvo lugar en Espacio Cultural Serrería Belga de Madrid los días 6, 7 y 8 de octubre de 2023 en la que participaron más de 190 proyectos editoriales de 21 países de África, Europa y las Américas.

Editoriales, librerías, imprentas, distribuidoras, bibliotecas, museos, centros de arte, espacios independientes, diseñadores, colectivos o artistas compartirán sus propuestas editoriales con profesionales y públicos diversos. En un mismo marco estuvieron presentes publicaciones especializadas de reconocidas galerías, librerías de museos, fundaciones, bibliotecas y colecciones o archivos especializados con otras prácticas experimentales que no siempre logran una distribución y comercialización en espacios habituales de consumo, como librerías generalistas o grandes cadenas internacionales.

En paralelo al encuentro se desarrolló un intenso programa público que incluyó, entre otras actividades, un programa expositivo; charlas y mesas redondas; clínicas de libros de artista; talleres de impresión; conciertos, *performances* y acciones sonoras; diversas activaciones, zonas infantiles, *reading corners* y radio / videopodcast con emisiones en directo.



Taller de Xamaxango dentro del Festival de Autoedición Pliege 6

DE / TRA(N)S: FRONTERAS, CUERPOS TRANS Y (CONTRA)ARCHIVO DE LOS SURES GLOBALES. HERRAMIENTAS *QUEER* / *CUIR* ANTE LAS EXPERIENCIAS DEL SEXILIO

Coordinado por José Antonio Ramos Arteaga, Daniasa M. Curbelo y Estefanía Bruna

El programa de encuentros y diálogos «De/tra(n)s: fronteras, cuerpos trans y (contra)archivo de los sures globales. Herramientas *queer* / *cuir* ante las experiencias del sexilio», giró en torno a las teorías *queer* / *cuir* en que la reflexión y la acción no son compartimentos estanco discriminados, sino un mecanismo de continua retroalimentación de propuestas que se escapan de dinámicas academicistas o de relatos solipsistas. La polifonía de metodologías, accesos, relatos y prácticas permite acceder a unas realidades y conceptos que son más un haz de relaciones que un discurso lineal coherente y cohesionado. En esta nueva etapa, la discusión del programa se centró en las políticas de archivo y memoria personal, así como en aquellas experiencias y episodios que terminan por constituir una memoria a su vez del cuerpo y de sus procesos de subjetivación.

Domingo 26 de marzo: 12 horas. Biblioteca de Arte. Charla de Trifonia Melibea Obono.

Docente en la Facultad de Letras y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Guinea Ecuatorial de Malabo (UNGE) desde 2013, forma parte también del equipo del Centro de Estudios Afro-Hispánicos (CEAH) de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) y es doctoranda en Estudios Interdisciplinarios de Género y Políticas de Igualdad en la Universidad de Salamanca.

A caballo entre su natal Guinea, Salamanca y Madrid, es una de las voces más vanguardistas y valientes de la literatura que escriben los autores nacidos en la antigua colonia española. Su relato «La negra» fue incluido en la antología *Voces femeninas de Guinea Ecuatorial* (2011); *Herencia de bindende* (2016), fue su primera novela, seguida de *La bastarda* (2016), en la que da voz a un tabú como es el de las lesbianas en su país; *La albina del dinero* (2017); *Las mujeres hablan mucho y mal* (2018); *Yo no quería ser madre* (2019); y *Allí debajo de las mujeres* (2019).

Ha colaborado con varias publicaciones nacionales y extranjeras como *La gaceta de Guinea Ecuatorial*, *Revista Bostezo*, *El Lector* o *EKOS del Golfo* y ha publicado diversos relatos cortos en webs de actualidad y cultura de Guinea Ecuatorial y otros países de África.

Miércoles 6 de septiembre: 19:30 horas. Salón de actos. Presentación del libro *híbridas impostoras intrusas*, de Daniasa M. Curbelo, quien estuvo acompañada por José Antonio Ramos Arteaga y M^a José Chivite de León.

Desde una perspectiva que combina la etnografía extrema con la investigación narrativa, Daniasa M. Curbelo pone en crisis las manidas categorizaciones de las feminidades trans desde una lúcida mirada crítica. Este libro plantea una nueva genealogía de lo trans en donde se recorren distintos hitos conectados con la mitología clásica, la cultura cinematográfica, musical o popular que conformaron su construcción como subjetividad disidente. Para estructurar este magma de referencias y experiencias utiliza el arquetipo de la «mujer mala», pero incorporando las feminidades trans a este paradigma y planteando tres avatares de representación: la híbrida, la impostora y la intrusa. Cada una de estas construcciones van avaladas por un magnífico despliegue que entretiene lo personal con aportaciones teóricas embebidas de las principales autoras feministas y del pensamiento decolo-

rial. El panorama es un convincente tejido en el que las híbridas, las impostoras y las intrusas se confrontan tanto con el heterosexismo patriarcal como con los binarismos transexcluyentes, concluyendo con una idea esperanzadora de empoderamiento personal y comunitario.

Sábado 7 de octubre: 12 horas. Biblioteca de Arte. Charla con Geoffrey Huard titulada «Leer el contra-archivo: memoria de las vidas trans en los expedientes de represión franquista».

La recuperación y reparación de las personas transmigrantes a través del rescate de sus huellas en los archivos de las instituciones que las persiguieron es uno de las propuestas centrales del programa De/tra(n)s. En estos contextos de violencia institucionalizada hacia las personas trans se hacía necesario un acercamiento crítico al pasado no tan lejano de este país y abordar la memoria trans de las víctimas de los Juzgados Especiales de Vagos y Maleantes que empezaron a funcionar a mediados de los años 50, pero cuya labor tuvo una continuidad más allá del período dictatorial con la Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social de la década de los 70.

El estudio de los expedientes judiciales, médicos y policiales que recogen las huellas de esta persecución permite visibilizar los flujos migrantes forzados, en la mayoría de las ocasiones, de muchas de estas personas trans (del campo a la ciudad, destierros, redes de sociabilidad transnacionales y locales...). También su precariedad económica y la hostilidad social generalizada resultarán factores esenciales para entender el éxito represivo y las consecuencias de la acción institucional (de la que Canarias tiene un ejemplo vergonzante en la terrible Colonia Agrícola de Tefía en Fuerteventura).

Geoffrey Huard es profesor de Historia Contemporánea de España en CY Cergy Paris Université. Es autor de *Los antisociales. Historia de la homosexualidad en Barcelona y París, 1945-1975* (2014); *Los gais bajo el franquismo. Discursos, subculturas y reivindicaciones* (2020); y *Los invertidos. Verdad, justicia y reparación para gais y transexuales bajo la dictadura franquista* (2021). Es además coeditor, junto con Víctor Mora, de *40 años después. La despenalización de la homosexualidad en España, 1978-2018* (2019) y junto con Javier Fernández Galeano de *Las locas en el archivo. Disidencia sexual bajo el franquismo* (2023).

Jueves 2 de noviembre: 18 horas. Biblioteca de Arte. Presentación / Actividad a cargo de Alexandra Rodríguez de Ruiz, titulada «Honrando la memoria trans».

Esta presentación / actividad constó de dos partes: la artística y cultural y una presentación con la que explicar el valor cultural de los altares del Día de los Muertos en México y un recorrido de las muertes de personas trans a través de la historia.

Para lo artístico y cultural, Alexandra Rodríguez De Ruiz construyó un altar del Día de Lxs Muertxs, en el que trató de mantener lo colorido y folclórico con los adornos que viste un altar ese día en México, y en este caso, el altar portó imágenes de las personas trans muertas por violencia tanto sistemática como estructural en esta sociedad cisheteropatriarcal. Utilizando este altar como pantalla de fondo, impartió una ponencia en la que se narraron las muertes de personas trans en la sociedad y su impacto en los movimientos trans.

La relevancia de esta presentación para la clausura del programa de encuentros y diálogos De/tra(n)s sería impactante, ya que, a través de arte, cultura, experiencia propia e historia trans, se daría visibilidad a las vidas que han pavimentado el camino con su sacrificio y sangre para las nuevas generaciones trans y no binarias.

Alexandra Rodríguez De Ruiz es directora del Programa en Jauría Trans, un programa virtual de activismo y acompañamiento a personas trans y no binarias en la Ciudad de México. Es también consultora e investigadora independiente en sexualidad y género. Profesora de inglés y traductora.

Alexandra es también una consultora creativa en colaboración unitaria, para lo que recurre a la *performance* con el fin de visibilizar, denunciar y crear un diálogo a través de explorar sus vivencias y experiencias como mujer trans, migrante, de raíces indígenas y latina; cruzada por estas intersecciones que considera una herramienta fundamental para su labor como activista de los derechos humanos. La *performance* ha sido parte importante en la vida de Alexandra, como mujer trans ella refiere que, desde pequeña, ha tenido que hacer *performances* ante las personas que la perciben de una manera distinta a como ella quiere ser percibida, ese es su primer acercamiento a la *performance*. También se dedica a dar talleres, organizar conferencias y movilizaciones a nivel internacional.

Domingo 12 de noviembre: 12 horas. Biblioteca de Arte. Presentación del libro *Crucé la frontera con tacones*, de Alexandra Rodríguez de Ruiz, quien estuvo acompañada por Sayak Valencia.

La publicación trata de una crónica personal de la experiencia transgénero en la que la autora nos relata como huyó de la persecución y violencia a que la hostigaban en la Ciudad de México.

Al emprender un viaje hacia la frontera norte, nos relata su experiencia como migrante indocumentada en el Hollywood de finales de los años 70. En esta, a veces alucinante historia, Alexandra Rodríguez De Ruiz nos relata de manera personal como, una vez que logró cruzar la frontera entre Estados Unidos y México, asimiló múltiples identidades, y ya en suelo norteamericano, aprendió que el racismo, la transfobia, la explotación, los estereotipos y la violencia son actos cotidianos y una realidad para las personas trans indocumentadas que viven entre ambas naciones.

La autora nos muestra a través del tiempo, que la perseverancia y lucha constantes de personas transmigrantes contra las sociedades que las rechazan, tanto en Estados Unidos como en México, lejos de ser víctimas indefensas, las convierte en unas guerreras con una fortaleza y resistencia admirables, con las que han luchado para lograr sus metas y con ello realizar sus sueños.



Presentación de Alexandra Rodríguez de Ruiz titulada *Honrando a la memoria trans*

OMBLIGO

Coordinado por Estefanía Bruna y Gilberto González

En unos museos cada vez más tensionados, «Ombligo. Mirarse el museo» surgió como un espacio para hablar entre la comunidad de personas que pensamos, hacemos y vivimos el museo. El programa ha procurado que desde ideologías y posiciones diversas se pudieran compartir visiones del modo en que el presente afecta a nuestras instituciones, pero también explicitar como la complejidad y las fricciones que nacen de esa diversidad, en ocasiones son un aliciente para continuar y en otras un lastre que nos encierra sobre nosotros mismos.

Jueves 23 de marzo, 18 horas. Biblioteca de Arte. Charla con Isabel Tejada.

Isabel Tejada Martín (Madrid, 1967) es catedrática de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia. Ha sido subdirectora y directora del Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere de la Diputación de Alicante (1991-1995), responsable del departamento de Artes Visuales de Murcia Cultural S. A. (CARM) (1998-2010) y responsable de Exposiciones del Instituto Europeo de Design, Madrid (2006-2007).

Ha comisariado 82 muestras en España, Italia, Marruecos, Francia, Gran Bretaña, República Checa, Puerto Rico y Argentina y ha sido jurado internacional de la Bienal de El Cairo (Egipto) en 2006, jurado del Premio Nacional de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura de España en 2009 y 2022 y jurado del Premio Velázquez del Ministerio de Cultura en 2018.

Viernes 24 de marzo, 18 horas. Biblioteca de Arte. Encuentro entre Onda Corta y el grupo Ràdio Web MACBA, Anna Ramos y Albert Tarrats.

Sábado 25 de marzo, 10-14 horas. Biblioteca de Arte. Taller *Desayuno con espectros. Exploraciones colectivas del espectro electromagnético inmediato* a cargo de Anna Ramos y Albert Tarrats.

Desayuno con espectros. Exploraciones colectivas del espectro electromagnético inmediato se planteó como un espacio para el aprendizaje común y el objetivo de experimentar y jugar con dispositivos simples para explorar el espacio electromagnético inmediato. Construimos pequeñas antenas y *sniffers* para una escucha colectiva y compartida de partes del espectro no audible que nos rodeaba, desde una perspectiva absolutamente *amateur*, cruzando nuestra inquietud como artistas, usurpadoras accidentales del imaginario radiofónico y la pura curiosidad.

Anna Ramos es especialista en música por ordenador, audio generativo y síntesis. Coordina el proyecto radiofónico en línea Ràdio Web MACBA y es corresponsable del sello ALKU, plataforma pluridisciplinar que opera a partir de 1997. Desde ambos espacios desarrolla proyectos, instalaciones y ciclos en torno a la música por ordenador, el audio generativo, la síntesis y otras áreas relacionadas. Ha comisariado, junto a Roc Jiménez de Cisneros, ciclos de conferencias, conciertos e instalaciones para el Museo d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Sónar, Espacio Cultural Caja Madrid y CosmoCaixa, entre otros, y ha presentado su trabajo a nivel internacional. En 2012 coeditó el libro del artista danés Goodiepal *El camino del hardcore*.

El Grupo de Trabajo de Ràdio Web MACBA es un colectivo formado por artistas, mediadoras e investigadoras inter(in)disciplinadas, que se articula entorno de Ràdio Web MACBA, el proyecto de radio *online* del MACBA, con 18 años de práctica y un archivo de más de 800 *podcasts*. Entorno a esta radio fuera de la radio, el

2016 aquellas que estamos detrás del micro y la mesa de edición empezamos a testear una forma diferente de estar juntas, basada en la hospitalidad, la escucha, el aprendizaje en común y un método de investigación orgánico, coral, polimorfo, que nos ha constituido como lo que podría ser una comunidad (de afectos) y laboratorio de sonido y escucha.

Sábado 10 de junio, 20 horas. Sala B (último ámbito). *Performance* de Paul B. Preciado *Yo soy el monstruo que os habla*.

Yo soy el monstruo que os habla es una *performance* del filósofo, comisario de arte y director de cine Paul B. Preciado (Burgos, 1970). Esta creación es íntima y política a la vez y apela a la capacidad de cada espectador para acoger un cambio e imaginar una nueva utopía.

El germen de esta *performance* —que cuenta en su reparto, además de con el propio Preciado, con Bambi, Víctor Viruta, Andy Díaz y Fabi Hernández— se remonta a diciembre de 2019, cuando Paul B. Preciado pronunció un discurso ante 3.500 psicoanalistas reunidos en París para asistir a las Jornadas de L'École de la Cause Freudienne. Retomando el texto de Franz Kafka en el que un simio que ha aprendido el lenguaje humano se dirige a una academia de científicos, Paul B. Preciado lo hizo como hombre trans y persona de género no binario a la asamblea de psicoanalistas no solo para denunciar la violencia estructural que la psiquiatría, la psicología y el psicoanálisis ejercen sobre las personas consideradas homosexuales, trans, intersexuales o de género no binario, sino también para invitar al psicoanálisis a abrirse a las mutaciones de género y sexuales que están teniendo lugar.

Miércoles 4 de octubre, 19 horas. Biblioteca de Arte. Encuentro entre Judit Carreras y Alex Vicente.

Judit Carrera, directora del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB), impartió la conferencia titulada *La cultura como plataforma de emancipación ciudadana*, acompañada del periodista Álex Vicente.

Judit Carrera (Barcelona, 1974) Anteriormente a su cargo como directora del CCCB, fue, en el mismo organismo, la impulsora y responsable del programa de pensamiento, un espacio de debate crítico con las principales voces de la filosofía y la literatura del mundo. Es la directora del Premio Europeo del Espacio Público Urbano: un galardón de arquitectura y urbanismo y un observatorio privilegiado de las ciudades en Europa.

Tiene más de veinte años de experiencia en el ámbito de la cultura y las relaciones internacionales. Licenciada en Ciencia Política por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), obtuvo un Diploma de Estudios Avanzados en Filosofía Política en el Institut d'Études Politiques de París, donde posteriormente trabajó para la UNESCO. Ha impartido conferencias en el Bard College (Nueva York), la Bienal de Venecia, la Accademia di architettura di Mendrisio, el Center for Architecture de Nueva York, la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París, el Wits Institute for Social and Economic Research de Johannesburgo o el Museo de Arte Moderno de Medellín.

Ha sido columnista en *El País* y *ARA* y actualmente es colaboradora del programa *A vivir que son dos días* de la Cadena SER. Es miembro de diversos jurados literarios y forma parte del comité editorial de *Barcelona Metròpolis* y de la revista norteamericana *Public Culture*. En 2022 recibió el Premio Difusión de los editores catalanes y fue distinguida con la Orden de las Artes y las Letras del Ministerio de Cultura de Francia.

Martes 10 de octubre, 19 horas. Sala A (primer ámbito). Conversación entre Manuel Borja-Villel y el historiador del arte y crítico Mariano de Santa Ana, *Poéticas y políticas del coleccionismo institucional*.

Manuel Borja-Villel, cocomisario de la 35ª edición de la Bienal de São Paulo *Coreografías de lo imposible* y director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) desde enero de 2008 hasta enero del presente año es historiador del arte, licenciado por la Universidad de Valencia.

Borja-Villel completó su formación con estudios en la Universidad Yale entre 1981 y 1982 como Special Student y con el Master of Philosophy del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de la Ciudad de Nueva York en 1987. En 1989 obtuvo el doctorado en Filosofía en el Departamento de Historia del Arte de la Graduate School de la Universidad de la Ciudad de Nueva York. Recibió una beca Fulbright entre 1981 y 1983 y la beca Kress Foundation Fellowship para Historia del Arte entre 1988 y 1989 para sus estudios en el extranjero.

Borja-Villel fue director del museo de la Fundació Antoni Tàpies de Barcelona desde su inauguración en 1990 hasta 1998. Después de la presentación de la colección permanente cuando la Fundació abrió sus puertas, empezó la primera temporada del centro con una retrospectiva de Louise Bourgeois, la primera en Europa. Otras muestras realizadas en la misma fueron *Los límites del museo*, *La ciudad de la gente*, *Marcel Broodthaers*, *Lygia Clark* y *Hans Haacke...*

Entre 1998 y 2007 fue director del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), que destacó por la organización de exposiciones temáticas como *Campos de fuerzas*, *sobre el arte cinético entre 1920 y 1970*, *Arte y Utopía*, una muestra de arte moderno alternativo, y *Antagonismos*, que repasa la evolución del arte social y activista desde los años 60, *Un teatro sin teatro* o *Bajo la Bomba*.



Fotografía de *Yo soy el monstruo que os habla* de Paul B. Preciado

Miércoles 8 de noviembre, 19 horas. Charla con Estrella de Diego.

Estrella de Diego es una de las historiadoras del arte españolas más reconocidas en el panorama nacional e internacional. Ensayista, catedrática de la Universidad Complutense de Madrid y académica de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, ha ocupado la Cátedra King Juan Carlos I of Spain of Spanish Culture and Civilization (NYU), la XIII Cátedra Internacional de Arte Luis Ángel Arango (Banco de la República de Bogotá) y ha sido distinguida con la Ida Cordelia Beam Distinguished Professorship for 2017-2018.

Ha sido becaria Fulbright en la NYU y miembro del Comité Asesor del Collegium for Advanced Studies at Helsinki University. Es patrona de la Academia de España en Roma, de la Fundación General de la UCM, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Instituto Cervantes y miembro del consejo asesor de la Bienal Sur Buenos Aires (Muntref), la Norman Foster Foundation, el Real Colegio Complutense at Harvard o el Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Ha sido profesora invitada o visitante en numerosas instituciones y museos: Saint Martin's London, Oxford University, Externado Bogotá, Univeristy of Illinois, UCLA, MoMA New York, Guggenheim New York, Bienal de São Paulo, Paris 8, Universidad de Estrasburgo, Sorbona de París, Museo Nacional del Prado, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Fundação Bienal de São Paulo, Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, Fundación "la Caixa", Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Biblioteca Nacional de España, Fundación Mapfre, entre otras.

Sábado 2 de diciembre, 18 horas. Conversación entre Elvira Dyangani Ose y Gilberto González.

Elvira Dyangani Ose dialogó en este encuentro junto a Gilberto González sobre el futuro de los museos, sus representaciones, políticas y sobre cómo dirigir y pensar los museos en el siglo XXI.

Elvira Dyangani Ose ha sido la directora y conservadora jefa de The Showroom en Londres, además de profesora de Culturas Visuales en Goldsmiths University of London y miembro del consejo del Thought Council de la Fondazione Prada. Con anterioridad ha sido comisaria de la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Gotemburgo, conservadora de arte internacional de la Tate Modern en Londres, directora artística de Rencontres Picha-Biennale de Lubumbashi de la República Democrática del Congo, conservadora de arte contemporáneo en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) de Sevilla, conservadora sénior en Creative Time de Nueva York y conservadora de arte contemporáneo en el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) de Las Palmas de Gran Canaria.

LA PLAZA. TALLER DE PRÁCTICAS COMPARTIDAS

Coordinado por Alejandro Castañeda Expósito

Tipo de actividad: Programa de talleres abierto al público general y especializado, previa inscripción, impartidos por artistas, comisarios y otros agentes de reconocida trayectoria artística. Aforo de 10 a 15 participantes.

«La Plaza. Taller de prácticas compartidas» es un programa de formación no reglada que persigue, a través de encuentros en forma de talleres, compartir procesos de trabajo desde la práctica en proximidad de los responsables de impartirlos y los participantes.

Este programa de actividades públicas plantea un marco abierto de acción desde la especulación colectiva, facilitando una negociación constante entre la institución, los docentes y los participantes y con la adaptación del entorno a las necesidades propias en cada uno de los talleres. Así, se ofrece un espacio de encuentro a través de la práctica artística que responde a la oportunidad de cuestionamiento de las representaciones artísticas e institucionales surgidas con la crisis de los grandes relatos, la imaginación institucional y la teoría *queer*.

Los talleres desarrollados a lo largo del año 2023 buscaron poner en práctica el conocimiento situado, perceptivo y testimonial, prestando atención a problemas como el hecho colonial, la historia del arte, los saberes populares y la artesanía, las expresiones artísticas marginales, la escultura y las disidencias y negociaciones políticas e identitarias entre otros.

«Programa de La Plaza» 2023:

Título del taller: *28 minutos*

- Imparte: Antonio Ballester Moreno (artista)
- Fecha: 20 de mayo
- Horario: 10:30-19:30 horas
- Lugar: Biblioteca de Arte y salas expositivas

Título del taller: *El intercambio: un concierto en fragmentos*

- Imparte: Cabello / Carceller (artistas)
- Fecha: 24 de junio
- Horario: 10:30-19:30 horas
- Lugar: Biblioteca de Arte y salas expositivas

Título del taller: *Hay que vernos, pero no nos van a ver*

- Imparte: Manuela Pedrón Nicolau y Jaime González Cela (comisarios)
- Fecha: 13 y 14 de octubre
- Horario: viernes 17:00-19:30 horas; sábado 11-13:30 horas
- Lugar: Biblioteca de Arte y salas expositivas

Título del taller: *Perder frente al bosque*

- Imparte: Laura Mesa (artista)
- Fecha: 12 de noviembre
- Horario: 15-20 horas
- Lugar: Biblioteca de Arte y salas expositivas

Título del taller: *Hilar largo*

- Imparte: Patricia Esquivias (artista)
- Fecha: 25 de noviembre
- Horario: 11:30-18:30 horas
- Lugar: Biblioteca de Arte y salas expositivas

Título del taller: *Una escultura haciéndose*

- Imparte: June Crespo (artista)
- Fecha: 2 de diciembre
- Horario: 11-20 horas
- Lugar: Biblioteca de Arte y salas expositivas

Título del taller: *foco. Rubor*

- Imparte: Lucía C. Pino (artista)
- Fecha: 16 de diciembre
- Horario: 11-20 horas
- Lugar: Biblioteca de Arte y salas expositivas

REPENSAR DESDE EL BORDE

Programa de mediación de TEA Tenerife espacio de las artes

Coordinadas por Maï Diallo y Lucía Dorta Abad

ACTIVACIÓN *Performando el pan. Esculpiendo el comer*

Imparte: Liliana Díaz y Aurembiaix Ainsa

Fecha : 22 de abril, 10-14 y 16-20 horas

Exposiciones: *Lo que pesa una cabeza. Escultura tras el 73 y Este puede ser el lugar. Performar el museo*

Asistentes: 15 personas

Performando el pan. Esculpiendo el comer se plantea como una mediación de Liliana Díaz y Aurembiaix Ainsa en la que se propone una práctica artística que plantea el proceso creativo como un espacio compartido, como un espacio performático de acción. Repensando, a su vez, aquello que es la escultura, aquello que es la *performance*, aquello que puede o no puede estar dentro del museo.

Deslocalizando los rituales hegemónicos del cocinar, se ocupa el espacio expositivo para dialogar con él y sus estructuras, para conversar entre contenido y continente. Ablandando su rigidez. Utilizando el pan, con toda su carga simbólica implícita, como medio para esculpir e ingerir, generamos un espacio seguro que convierte la necesidad individual más básica, en una invitación a crear comunidad.

¿Hasta dónde llega la obra de arte? Vamos a crear, amasar, moldear, hornear, servir, comer y digerir. Vamos a cuestionar los rituales, maldades y tabúes celebrando la sobremesa.

Aurembiaix Ainsa i Bertran (Lleida, 1997) es una artista multidisciplinar, *performer*, gestora cultural e investigadora. Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, con un máster en Teoría del Arte y Gestión Cultural por la Universidad de La Laguna (Tenerife). Su formación se expande en el ámbito curatorial y el corporal sobre los que ha realizado distintos cursos y formaciones. Su práctica se basa en un proceso de investigación en el que pone el cuerpo como núcleo. La escultura, la instalación, el vídeo y la acción performativa se convierten en sus formas de expresión más recurrentes. Creando piezas temporales y circunstanciales, juega con el papel del público, haciéndole dejar su espacio de espectador para convertirlo en cocreador de la obra, implicándolo directamente para que sea la experiencia propia la creadora de significados. En su trabajo existe una preocupación por el sujeto contemporáneo y sus estructuras de relación.

Liliana Díaz García (Ciudad de México, 1992). Artista multidisciplinar mexicana que reside actualmente entre Barcelona y Ciudad de México. En su trabajo busca diferentes estrategias de reproducción para dismantelar la relación que tenemos con la naturaleza, la sanación, el ciclo, el tiempo y la muerte. Influenciada por el ecofeminismo, invita por medio de su trabajo a reconectar con el cosmos, reflexionar sobre la crisis climática y la violencia de género.

Actualmente investiga por medio de la colaboración con otros creativos y el paisaje, permitiendo que la propia naturaleza intervenga sus piezas, desde el mar, microorganismos, fermentos, hongos y plantas. Aborda los límites de trabajar con la cerámica, rituales y materiales orgánicos que se marchitan, mutan, pudren, ingieren, desintegran, para crear esculturas, dispositivos para el cuerpo e instalaciones. Sostiene un profundo interés en las piezas que se transforman delante del espectador y el impacto del tiempo sobre su trabajo, cuestionando la permanencia del arte. Constantemente explora diálogos posibles entre creadores, ya que considera que una parte esencial del arte es el compartir y el empaparse de otras mentes en un espacio seguro y respetuoso, por lo que fundó Diumengem en el 2021; un proyecto que busca integrar por medio de encuentros y eventos a mujeres creativas de diversas nacionalidades y generaciones para dar a conocer su trabajo, brindar apoyo, escucha y tejer relaciones.

ACTIVACIÓN *La tilita. Laboratorio de procesos artísticos*

Imparte: Maï Diallo y Lucía Dorta Abad

Fecha: 1 de julio, 11-12:30 horas aprox.

Exposiciones: Residencias *Producción 0. Una detonación Invisible*

Asistentes: 35 personas aprox.

ACTIVACIÓN *Antivisita guiada y con posibilidad de perderse para siempre*

Imparte: Servando Rocha

Fecha : 22 de julio, 11-12 horas aprox.

Exposiciones: *Jorge Eduardo Eielso. El nudo vertical*

Asistentes: 40 personas aprox.

Antivisita guiada y con posibilidad de perderse para siempre fue una actividad realizada por Servando Rocha en la cual hicimos una relectura de la exposición temporal de TEA *Jorge Eduard Eielson. El nudo vertical*.

A partir de la obra de Jorge Eduardo Eielson, pero también emancipándonos de esta para hacerla propia, tanto para el espectador como para el guía, se reflexionó sobre lo invisible y visible, el rostro y la máscara, el carácter político y estratégico de la niebla o la periferia, la transitoriedad de la identidad o los peligros de la desaparición.

Servando Rocha (Santa Cruz de La Palma, 1974) es escritor y editor de La Felguera Editores y Agente Provocador. Participa desde hace tres décadas en distintas expresiones radicales relativas a la

creación artística y la historia subterránea, con especial interés en el territorio, la memoria, la psicogeografía, la magia y la violencia en la cultura dominante. Ha publicado numerosas obras, entre las que destacan *La facción caníbal. Historia del vandalismo ilustrado*, *Nada es verdad, todo está permitido*, *El día que Kurt Cobain conoció a William Burroughs*, *Algunas cosas oscuras y peligrosas* y *El libro de la máscara y los enmascarados*, que se convirtió en la exposición *La máscara nunca miente* (CCCB, 2022), de la que fue uno de sus comisarios. Su última publicación es *Todo el odio que tenía dentro*. Algunas de sus obras han sido publicadas en Francia. También ha participado en prestigiosos festivales como la Occulture Conference (Berlín, 2022) y prologado a autores como Alan Moore, Hakim Bey, Jon Savage, William S. Burroughs, Iain Sinclair, Pío Baroja, Emílio Carrère o Aleister Crowley, entre otros.

La tilita. Laboratorio de procesos artísticos se realizó en colaboración con Raisa Maudit, curadora de *Producción 0. Una detonación Invisible*.

Esta serie de encuentros pretendió generar un diálogo informal activo entre las creadoras y creadores del contexto artístico insular. Se disfrutó de un pequeño *brunch* mientras nos deteníamos a escuchar, conocer, reflexionar y compartir sobre los procesos del otro buscando preocupaciones comunes y otras formas de hacer.

ACTIVACIÓN Aprender a levantar. Del balbuceo a la palabra

Coordinación: Repensar desde el borde / Maï Diallo y Lucía Dorta Abad

Imparte: María Alcaide

Fecha : 19 de agosto, 10-14 horas

Exposiciones: *Histeria. La transgresión del deseo*

Asistentes: 15 personas aprox.

A partir de la muestra comisariada por Pilar Soler Montes, María Alcaide nos propone un recorrido que comienza en el Hospital de la Salpêtrière de París y termina en nuestra propia habitación, en nuestra casa. En este viaje que combina autoficción y delirio, la artista nos propone revisar la evolución de la imagen femenina y la salud mental a través de las prácticas artísticas.

La actividad se desarrolló en varias fases o activaciones: a través de la voz, a través del movimiento y a través de la palabra. Nuestro objetivo principal fue salir de la imagen para acuerparla. Para ello, se propone jugar con la voz para añadir una dimensión sonora a la fotografía, componiendo un coro de gritos no escuchados, para después generar una coreografía libre y, finalmente, construir una historia de la histeria a partir de nuestros propios relatos. Todas las dinámicas desembocaron en un ejercicio de creación literaria que, de alguna manera, podría llegar a cambiar el curso de la historia.

María Alcaide es graduada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, cursó la Licence en Arts Plastiques en la Université Paris VIII y tiene un Máster de Investigación en Arte y Diseño por Eina-UAB en Barcelona. Su trabajo como investigadora ha sido presentado en entornos académicos como L'École des Hautes Études en Sciences Sociales (París), la Universität Der Künste (Berlín), la Universidad Complutense (Madrid), la Fundació Antoni Tàpies o el MACBA (Bar-

celona). A nivel internacional ha mostrado su trabajo en Frankfurt (Frankfurter Kunstverein), Rotterdam (Joey Ramone gallery), Helsinki (Muu Kaapeli), Berlín (ACUD) o San Francisco (EAS, Reed College). Ha sido premiada en Jeune Création y Salon de Montrouge 64 (París) y también ha disfrutado de varias residencias en Berlín (Agora Collective), Leipzig (Fugitif), Austria (Kunsthau Bregenz) o el Sáhara Occidental (Artifariti). Sus películas han sido proyectadas en festivales de reconocido prestigio como el Oberhausen Kurzfilm Festival.

Ha recibido el premio Generación 2021 y la beca de producción de la Fundación "la Caixa" 2020, así como el premio de creación de la Sala d'Art Jove y la beca Injuve. Sus últimos proyectos individuales han sido expuestos en La Capella en el marco de LOOP Barcelona y en el Centro de la Memoria de Andalucía. Es fundadora de Grotta Artist Residency en Aracena (Huelva). Aunque ha desarrollado la mayor parte de su carrera en Barcelona, actualmente trabaja como encargada de investigación en el Centre Pompidou y realiza una residencia como artista en la Cité Internationale des Arts en París.

ACTIVACIÓN INTERLUDIO

Imparte: Raisa Maudit

Fecha : 3 de diciembre, 10-14 y 14-20 horas

Exposiciones: *Acto I: La eterna adolescencia. Álvaro Urbano e Insolación*

Asistentes: 5 personas

En el cruce entre las exposiciones *La eterna adolescencia* de Álvaro Urbano e *Insolación*, ambas curadas por Gilberto Gonzalez, se despliega el enigmático mundo de *Interludio*, un juego de rol visionario creado por Raisa Maudit. Los jugadores se sumergirán entre las dunas oníricas de un desierto sin tiempo, donde los susurros del viento despiertan reflexiones sobre realidades alternativas y destinos no alcanzados. Ruinas majestuosas surgen entre la arena, vestigios de historias olvidadas o posibilidades que se desvanecen en la brisa.

Interludio es una partitura narrativa, una melodía fugaz que se entreteje entre las secciones de una composición mayor, o una pausa dramática para afrontar lo que se viene, llevando a les participantes a explorar la lucidez paradójica entre el anhelo y la aceptación. El desierto se convierte en un espejo donde se reflejan las elecciones y las ilusiones, desafiando a les aventureros a reconciliar las dualidades de sus propias existencias. En este entorno de ensoñación, cada paso entre dunas es una danza entre la nostalgia y la liberación, donde los límites entre la realidad y la imaginación se difuminan. Les jugadores son invitades a descubrir la belleza efímera de lo que nunca fue, mientras enfrentan las paradojas de sus propias vidas en un paisaje en constante cambio.

Raisa Maudit nació en La Palma, se formó en arte contemporáneo, música clásica y composición, programación y desarrollo de videojuegos, se licenció por la Universidad de Barcelona en 2010. A través de procesos multidisciplinares recurre a diversos sistemas de representación para analizar y mostrar las contradicciones y puntos ciegos de los relatos dominantes del sistema. Desde un planteamiento transfeminista y posanarquista construye un particular universo en el que la cultura popular y las posibilidades performa-

tivas de la identidad resultan en obras poliédricas donde música, escenografía, *performance*, texto, teoría-ficción, vídeo, escultura, instalación, robótica o comisariado se entremezclan para plantear otras realidades posibles que den una salida a esos puntos ciegos del sistema y ofrezcan posibles transformaciones sociales desde la revisión de los saberes olvidados.

Su obra ha estado presente en MUSAC (León), Gitte Böhr Galerie (Berlín), Galería Códice (Nicaragua), ESTAMPA (Madrid), SWAB (Barcelona), CA2M (Madrid), Museo El Chopo (Ciudad de México), Fundació Joan Miró (Barcelona), Galería Formato Cómodo (Madrid), MACBA (Barcelona), HOME (Manchester), Kingston Gallery (Los Ángeles), Konsthall C (Estocolmo), Swinton Gallery (Madrid), Kunsttraum Flat1(Viena) MuseumsQuartier (Viena), CentroCentro (Madrid), UNION DOCS Center for Documentary Art of New York (Nueva York) entre otros. Ha recibido premios y becas, como Generaciones 2019, Injuve 2015, Ayudas a la Creación 2019 del Ayuntamiento de Madrid, Area60 de Tea Tenerife Espacio de las Artes o Residencias de Producción de Matadero Madrid 2022. Tiene obra en colección en Museum of Contemporary Art Antwerp, Fundación Montemadrid, Patrimonio Histórico Cultural de Las Palmas o colecciones privadas como Colección Ofelia Martín & Javier Núñez. Ha escrito libros como *Cartas a Wolfi*, *Las disidencias con Marti Manen* y *Días de Ira*. Ha escrito textos para varios medios de pensamiento y crítica como Adesk Critical Thinking.

NO-TODO: CRÍTICA Y NEGATIVIDAD

Coordinador: Roberto Gil Hernández

El programa de pensamiento crítico «No-Todo: crítica y negatividad», coordinado por Roberto Gil Hernández, profesor del Departamento de Sociología y Antropología de la Universidad de La Laguna, se concibió para cuestionar los fundamentos de los regímenes de verdad que gobiernan la realidad. Partiendo del fracaso de los saberes establecidos, este ciclo de conferencias y diálogos, que se extendió a lo largo de 2022, se constituyó como espacio donde dejar atrás las visiones del mundo como «obra total». Para ello contó con autores de dentro y fuera del archipiélago que, desde sus respectivos ámbitos reflexivos, producen conocimientos con conciencia de su inconmensurabilidad.

CONFERENCIAS

1. Conferencia de Eyda M. Merediz. «Genealogías críticas: Pensar desde y con Canarias»

Día: 25 de marzo, 12 horas. Salón de actos de TEA

El trabajo pionero de Eyda M. Merediz supone la primera lectura humanista del indigenismo canario desde un punto de vista poscolonial. Sus investigaciones, en diálogo constante con los episodios ocurridos durante el inicio de la modernidad en el continente americano, destacan por ubicar Canarias en una posición singular en dicho proceso. Para Merediz, las islas representan un espacio intermedio a nivel físico y simbólico donde Europa, América y también África convergen repetidamente. En palabras de esta crítica literaria, el archipiélago funge como una

especie de «Nepantla Atlántica», un vocablo *náhuatl* que sirve para aproximar las tradiciones indigenistas establecidas a ambas orillas del océano.

2. Conferencia de María Paula Meneses. «Artivismo en el Sur Global: expresando luchas con narrativas transformativas»

Día: 1 de abril, 12 horas. Salón de actos de TEA

En su conferencia Meneses analizó las experiencias de interacción entre el arte y el activismo político y social en los países del Sur Global. La autora puso de manifiesto el papel que juegan las prácticas culturales creativas como formas de resistencia contra los modelos de dominación que sufren los grupos oprimidos. A modo de resistencia al *statu quo*, Meneses defendió el artivismo como una herramienta imprescindible en aquellos contextos en que aún operan el colonialismo y el neocolonialismo. Así, aunque la tendencia de las epistemologías hegemónicas del Norte es desacreditar las luchas por la emancipación, las narrativas alternativas que impulsan los movimientos transformadores poseen un enorme potencial: la capacidad de tejer redes de apoyo y traducción intercultural Sur-Sur. En suma, este tipo de relaciones representan una amenaza desde el punto de vista de la liberación, especialmente cuando son concebidas como un acto interpolítico de cultura.

3. Conferencia de José Guadalupe Gandarilla Salgado. «Tres versiones filosóficas del no-todo desde América y el Caribe»

Día: 13 de mayo, 12 horas. Salón de actos de TEA

La obra de José Guadalupe Gandarilla Salgado parte del cuestionamiento de la idea de totalidad que nutre a la ciencia positivista. Desde su lugar de enunciación, el autor critica las pretensiones de universalidad que han predominado en la filosofía, la ética, la política o la estética occidentales durante décadas. Como un desafío a las formas de saber eurocéntricas, obsesionadas con la idea de «conocer por conocer», Gandarilla plantea la necesidad de construir nuevas epistemologías que sean útiles para transformar la realidad a través de la crítica al sistema moderno-capitalista. Consciente de la pérdida de radicalidad del



discurso académico en general y, específicamente, de la teoría crítica, el filósofo apuesta por impulsar, desde América Latina y el Caribe, una nueva mirada sobre la constitución de la modernidad como proceso. El filósofo mexicano aboga así por un cambio de sentido a la hora de establecer los límites de la ontología occidental a partir del concepto de no-todo. Y, para poner ejemplos concretos de este tipo de prácticas, en su conferencia analizó las apuestas teóricas y experienciales de asedio a la totalidad que representan las trayectorias de tres grandes referentes del pensamiento crítico desde el Sur: Enrique Dussel, Eduardo Grüner y Edouard Glissant.

4. Conferencia de Pascale Thibaudeau. «Poéticas de la ausencia: propuestas de cine Contrahegemónico»

Día: 24 de junio, 12 horas. Salón de actos de TEA

Pascale Thibaudeau tiene especial interés en hacer visible el modo en que las narrativas y estéticas hegemónicas son contestadas desde producciones independientes como *La morte rouge* (2006), de Víctor Erice; *De los nombres de las cabras* (2019), de Silvia Navarro y Miguel G. Morales y *La muchedumbre reaparecerá siempre* (2022), de Carolina Astudillo. La autora propone una lectura singular de las formulaciones signícas que posibilita el cine. A lo largo de su trayectoria, dedicada al estudio del ecosistema cinematográfico español durante más de dos décadas, ha hecho patente su preocupación por explicar los procesos de mitificación del pasado y problemas de representación de la realidad que envuelven al séptimo arte, con textos sobre creadores como Julio Medem, Benito Zambrano, Pedro Almodóvar, Icíar Bollaín o Carlos Saura entre otros. Para Thibaudeau, las imágenes y las retóricas del cine, sobre todo cuando recurren al archivo, articulan una «poética de la ausencia» que posee múltiples aristas. A través del bagaje teórico que le brindan la crítica posestructuralista, la semiótica y el psicoanálisis, esta autora revela las dimensiones íntimas pero también políticas que esa poética propicia a modo de contestación a los modelos de producción y difusión reinantes en el cine comercial.

5. Conferencia de Daniel Barreto. «Nacionalismo, racismo y antisemitismo. ¿Por qué han vuelto?»

Día: 1 de septiembre, 12 horas. Salón de actos de TEA

Centrada en el retorno del nacionalismo a nivel mundial, Daniel Barreto ofreció una conferencia centrada en analizar el auge patriótico que, en la actualidad, acusan la mayoría de países del planeta, así como sus efectos en los sistemas democráticos. El autor sostiene que el populismo autoritario ha convertido el nacionalismo en su expresión «más pura». Los discursos que insisten en recalcar la supuesta situación de «peligro» en que se encuentra «la nación» están demostrando una gran capacidad de incidencia en la opinión pública. El auge de idearios defensivos frente al fenómeno migratorio, el papel de las llamadas «élites globalistas» y las «teorías conspiratorias» se han convertido en una realidad cotidiana en el espacio político. Ante esto, Barreto se pregunta sobre las causas de fondo que explican este auge patriótico, cuya presencia es detectable en todo el espectro ideológico que abarca el populismo, tanto en la derecha como en el centro y en la izquierda. De hecho, el racismo liberal y el an-

tisemitismo, en tanto que mitos modernos, podrían ser clave a la hora de esclarecer este crecimiento desmesurado de los planteamientos nacional-populistas como parte de un nuevo «síndrome autoritario». Barreto apuesta por esclarecer las causas de dicho fenómeno, a la vez que reflexionar acerca de las posibles fórmulas que permitirían oponerse a la proliferación de tales mitos para salvaguardar y promover la cultura democrática.

6. Conferencia de Anneke Smelik. «La moda importa: de la moda rápida a la moda lenta»

Día: 14 de septiembre, 12 horas. Salón de actos de TEA

Partiendo de la crítica a los preceptos capitalistas por los que se rige el mercado de la moda, Anneke Smelik ofreció una lectura consciente del sistema de derroche en el cual se basa la «moda rápida», advirtiendo de sus consecuencias sociales, económicas y medioambientales si no logramos transitar cuanto antes hacia el modelo de producción responsable que propone la «moda lenta». Desde el marco teórico del «giro material», la autora ofreció una perspectiva sensible a un «nuevo materialismo». Este se caracteriza por afirmar que las cosas, es decir, los objetos que rodean nuestra vida cotidiana, como, por ejemplo, el arte, la moda e, incluso, nosotros mismos, estamos hechos de materia. La materialidad de la que estamos conformados, sin embargo, no está constituida únicamente de elementos inertes sobre los cuales intervenimos desde el ámbito de la tecnociencia, la producción y el consumo. Tal como lo plantea el poshumanismo, no existen fronteras que separen nítidamente la agencia de lo humano y de lo no humano en nuestro mundo actual, dando a la noción de materia una vivacidad «vibrante». Esta es una de las razones por las cuales el ámbito de la moda se ha convertido en un puesto avanzado para el neomaterialismo. Lo que Smelik plantea al respecto no es solo atender a la textilidad de las prendas, sino también a la agencia de las materias primas con las que estas se fabrican, así como a la incorporación de materiales inteligentes en su confección y su manera de interactuar con el

tacto del cuerpo humano. En palabras de la autora, la moda es algo materialmente integrado en una red de actores humanos y no humanos que nos descentra como sujetos, ampliando su marco de acción desde nuestros límites físicos y psíquicos al ámbito de la tecnología y la ecología. Por eso es imprescindible, si de verdad se quiere construir un futuro más sostenible, intervenir cuanto antes el sistema de la moda.

7. Conferencia de Rosi Braidotti. «Ética afirmativa y conocimiento poshumano»

Día: 16 de septiembre, 12 horas. Salón de actos de TEA

En esta conferencia, Rosi Braidotti abordó algunas de sus ideas más destacadas, como su postura acerca de la convergencia poshumana. La autora demostró su preocupación por poner la teoría al servicio del cambio social, de modo tal que se produce un conocimiento políticamente situado que busca habilitar nuevas formas de enfrentar los conflictos y desafíos del presente. Enfatizando en la idea de diferencia en la historia de la filosofía y la teoría política europeas, la filósofa defiende una visión de la diversidad emancipadora, basada en la positivación de la experiencia y el recurso a una ética afirmativa. De este modo, lo poshumano se inscribe en el contexto de aparición simultánea de tecnologías avanzadas, ligadas a la cuarta revolución industrial, junto a los efectos del cambio climático o la sexta extinción masiva de especies en la Tierra, además de al impacto negativo de ambos acontecimientos en las estructuras sociales y de pensamiento a nivel global. Braidotti alerta de la importancia de reevaluar críticamente las fronteras que han separado lo humano de esos otros no humanos con los que compartimos el planeta, describiendo nuestras interacciones mediante un nuevo campo: el del poshumanismo. En definitiva, la propuesta de esta filósofa pasa por articular una «ética afirmativa» que nos ayude a reconsiderar la manera en que concebimos los usos de la tecnociencia, la idea de naturaleza y nuestra propia condición como especie.

8. Conferencia Sayak Valencia. «Las luchas transfeministas frente a la necropolítica y el asedio neoconservador»

Día: 11 de noviembre, 12 horas. Salón de actos de TEA

En esta conferencia, Sayak Valencia desarrolló algunos de los planteamientos fundamentales de su pensamiento, como su crítica a la reproducción del sistema capitalista o su defensa del transfeminismo frente a la opresión patriarcal. La autora defendió la utilidad de un concepto acuñado por ella que ha alcanzado un amplísimo reconocimiento: el «capitalismo gore». Este ha sido pensado para definir el alcance de las violencias ejercidas en espacios de carácter fronterizo desde una perspectiva transfeminista. La lógica de la explotación, la mercantilización de los cuerpos y el ejercicio de formas de violencia como la violación, el secuestro o el asesinato se han convertido en una práctica habitual hacia ciertos grupos, especialmente cuando estos disienten del orden necrofolocéntrico. La crítica a estas formas de violencia se ha convertido no solo en el epicentro de su pensamiento, sino también en el *leitmotiv* de su apuesta por concebir sus efectos como resultado del surgimiento de una «nueva epistemología» de consecuencias desastrosas.

9. Carlos A. Jáuregui. «Espectros coloniales, antimonumentos y el cuerpo transepulso de Hernán Cortés»

Día: 16 de diciembre, 12 horas. Salón de actos de TEA

Para este investigador, experto en historia del arte, literatura y antropología, es imprescindible recapitular sobre el modo en que la escritura y el arte latinoamericanos tratan de encubrir determinadas formas de violencia colonial que, pese a ser denegadas, retornan constantemente a modo de disrupción. El trabajo de Carlos A. Jáuregui propone una lectura singular de los espectros a partir de la obra de Walter Benjamin, Paul Ricœur y Jacques Derrida. Su interés pasa por reivindicar la presencia de lo ausente en la historia cultural latinoamericana, abarcando materiales tan diversos como sus crónicas de conquista, relatos etnográficos, obras de teatro, novelas, historiografías, pinturas e incluso planes de gobierno de naturaleza colonial. Para su conferencia, Carlos A. Jáuregui parte de una afirmación muy extendida en México: no existen monumentos en honor a Hernán Cortés. Esta creencia, asegura el autor, ha sido perpetuada por algunos de los intelectuales más destacados del país. Sin embargo, lo cierto es que dichos monumentos sí existen y han sido objeto de debate, al menos, desde el siglo XVI. Constituyen ejemplos notables de esta realidad el Hospital de Jesús en la Ciudad de México, la iglesia de Jesús Nazareno y el Palacio de Cortés en Cuernavaca, además de numerosas estatuas. De modo que, según el autor, la invisibilidad de estos monumentos es constructo social ligado al proyecto nacionalista-indigenista decimonónico y su voluntad de borrar una parte del pasado mexicano mediante una serie de entierros y desentierros que han culminado en una suerte de mausoleo antimonumental concebido en torno a la figura de Hernán Cortés.



Fotografía de la conferenciante Anneke Smelik

12. CENTRO DE FOTOGRAFÍA ISLA DE TENERIFE (CFIT). CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEA. BIBLIOTECA DE ARTE CENTRO DE FOTOGRAFÍA ISLA DE TENERIFE

ACTIVIDADES Y VISITAS

MARZO

Jueves 2. Grupo de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación.
Profesora: Patricia Delponti.
Dos grupos de 15 alumnos y alumnas cada uno.
Visita al Almacén del Centro de Fotografía Isla de Tenerife.
Introducción sobre qué es el Centro de Fotografía y cuándo se creó «Fotonoviembre».
Estructura de la Colección del Centro de Fotografía.
Visionado de algunas técnicas y procedimientos fotográficos.
Almacenaje y conservación. Consulta de las colecciones a través de la web.

NOVIEMBRE

Jueves 23. Grupo de las Escuelas de Arte de Tenerife, Gran Canaria, Lanzarote y Fuerteventura Ciclo de Fotografía.
Dos grupos de 40 estudiantes cada uno.
Visita comentada al Centro de Documentación y Centro de Fotografía Isla de Tenerife.
Introducción sobre qué es el Centro de Fotografía y cuándo se creó «Fotonoviembre».
Visita a la exposición *X Certamen Regional de Fotografía Informativa y Documental*.
Explicación sobre los diferentes procedimientos fotográficos representados en la Colección del Centro de Fotografía y visionado de ejemplos.
Explicación sobre conservación preventiva de material fotográfico con ejemplos prácticos.

CESIÓN DE IMÁGENES

FEBRERO

Viernes 24. Cesión de un archivo digital de la Colección Documental CFIT para ilustrar el número de marzo de 2023 de la revista Pellagofio.

MARZO

Jueves 9. Cesión de un archivo digital de la Colección Documental CFIT para ilustrar la publicación *Canariedades*, de Mariano de Santa Ana y Roberto Gil, editada por Tamaimos (2023).
Viernes 10. Cesión de dos archivos digitales de la Colección Documental CFIT para ilustrar la publicación *San Diego del Monte*, de Carlos García y Julio Torres.
Viernes 17. Cesión de ocho archivos digitales de la Colección Documental CFIT con fines de investigación histórica sobre la ciudad de Santa Cruz de Tenerife.

MAYO

Lunes 8. Cesión de veinte archivos digitales de la Colección Documental CFIT para la exposición *Luces de nostalgia*, comisariada por Tomás Díaz y ubicada en la sala Casa del Quinto en San Andrés y Sauces, La Palma, entre el 1 y el 15 de septiembre de 2023.

JUNIO

Miércoles 28. Cesión de un archivo digital de la Colección Documental CFIT para su uso en el documental Canarias, *Paradis sous perfusion*, dirigido por Yoann Périé.

AGOSTO

Martes 1. Cesión de dos archivos digitales de la Colección CFIT para ilustrar la publicación de Juan Manuel Bonet titulada *Cristino de Vera* y editada por la Fundación Cristino de Vera.

Lunes 14. Cesión de cinco archivos digitales del Fondo Leopoldo Cebrián Alonso para el Servicio de Agricultura del Cabildo de Tenerife.

SEPTIEMBRE

Miércoles 6. Cesión de cuatro archivos digitales del Fondo Leopoldo Cebrián Alonso y de la Colección Documental CFIT para el Servicio de Agricultura del Cabildo de Tenerife.

Viernes 22. Cesión de cinco archivos digitales del Fondo Rafael García Plaza y de la Colección Documental CFIT para el Servicio de Agricultura del Cabildo de Tenerife.

OCTUBRE

Viernes 6. Cesión de un archivo digital de la Colección Documental CFIT para su uso en material didáctico multimedia de Plástica en la Comunidad Autónoma de Canarias.

Martes 17. Cesión de dos archivos digitales del Fondo Leopoldo Cebrián Alonso para formar parte de la exposición *Centenario Parque García Sanabria*, comisariada por Carlos Pallés Darías y celebrada en el Parque García Sanabria durante el mes de noviembre.

Martes 17. Cesión de tres archivos digitales de la Colección Documental CFIT con fines de investigación histórica sobre la ciudad de Santa Cruz de Tenerife.

DICIEMBRE

Lunes 4. Cesión de dieciséis archivos digitales de la Colección Documental CFIT para formar parte de la exposición *El humo del progreso. El Corrello La Palma, su época y recuperación*, en el Museo de Naturaleza y Arqueología (MUNA) en enero de 2024.

Lunes 11. Cesión de tres archivos digitales del Fondo Leopoldo Cebrián Alonso para formar parte del proyecto Efemérides Canarias para Radio Televisión Canaria.

Jueves 14. Cesión de seis archivos digitales de la Colección Documental CFIT para estudio e investigación artística.

Viernes 15. Cesión de dos archivos digitales del Fondo Francisco Lora por identificación de familiares.

Viernes 15. Cesión de dos archivos digitales de la Colección Documental CFIT para formar parte de la publicación *Artedrago, visiones del árbol milenario*, editada por la Fundación CajaCanarias y que se publicará en diciembre de 2024.

EXPOSICIONES

31 de OCTUBRE - 1 de DICIEMBRE 2023

X Certamen Regional de Fotografía Informativa y Documental Tenerife, en el Centro de Documentación TEA.

2 de NOVIEMBRE 2023 - 1 de MARZO 2024

Vicky Delgado. El Sur, la mirada de los antiguos. Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife. TEA Tenerife Espacio de las Artes, en el Espacio TEA Candelaria.

3 de NOVIEMBRE - 1 de DICIEMBRE 2023

Habitar la Tierra. Una aproximación al archivo fotográfico de M. Martín González. Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife. TEA Tenerife Espacio de las Artes, curada por Teresa Arozena, en el Centro Cultural San Isidro, Granadilla de Abona.

6 - 30 de NOVIEMBRE 2023

Documentar la isla. Tenerife a través de la Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife. TEA Tenerife Espacio de las Artes en la Fonda Medina, sala La Cochera, Güímar.

10 de NOVIEMBRE - 8 de DICIEMBRE 2023

Francisco Lora. Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife. TEA Tenerife Espacio de las Artes, curada por Gilberto González y Sara Lima, en el Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, sala Pedro González.

12 de DICIEMBRE 2023 - 12 de ENERO 2024

Nuevos materiales en la Colección del Centro de Fotografía Isla de Tenerife y del Centro de Documentación, en el Centro de Documentación TEA.

NUEVOS INGRESOS

Donaciones

- Procedente del Hotel Tigaiga del Puerto de la Cruz: 19 fotografías y cuatro dibujos de finales siglo XIX y principios siglo XX.
- Procedente de Inglaterra: un álbum fotográfico de la familia Commentz de Hamburgo, datado hacia 1925; consta de 89 fotografías.
- Colección Paco González Martel, en proceso de inventario. Reúne numerosas fotografías principalmente de índole documental tanto de Canarias como de la península y otros lugares del mundo.
- Dos fotografías de Damián Borges de la serie *Vietnam: La otra cara*, 2002.
- Objetos fotográficos: cabezal, trípode y cámara de agua plástica (de juguete).



CENTRO DE DOCUMENTACIÓN. BIBLIOTECA DE ARTES

Depósitos	PRÉSTAMOS DE OBRA	ACTIVIDADES. VISITAS	DIGITALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Archivo Guerra, compuesto por 49 negativos sobre placa de vidrio referentes a grupos escolares del Colegio Nava La Salle, en La Laguna.• Fondo Cristóbal Álvarez Morales, en proceso de inventario. Reúne aproximadamente 18.000 fotografías, principalmente de San Cristóbal de La Laguna, Punta del Hidalgo, Arona y Santa Cruz de Tenerife, tomadas en su gran mayoría entre los años 60, 70 y 80.	17 – 28 DE OCTUBRE <ul style="list-style-type: none">• Exposición con motivo del Día de las Escritoras Canarias en la Biblioteca Pública de Icod de los Vinos, Exconvento de San Francisco, gestionada por el Excmo. Ayuntamiento de Icod de los Vinos.• Daniel Mordzinski. <i>Ángela Ramos Gouche</i>, 2002• Daniel Mordzinski. <i>Olga Rivero</i>, 2002• Daniel Mordzinski. <i>Ana Velázquez</i>, 2002• Daniel Mordzinski. <i>Cecilia Domínguez</i>, 2002• Daniel Mordzinski. <i>Elsa López</i>, 2002• Daniel Mordzinski. <i>Elica Ramos</i>, 2002	ABRIL <ul style="list-style-type: none">• Miércoles 12. Grupo de la Facultad de Bellas Artes Profesora: María Requena cuatro alumnas Visita comentada al Centro de Documentación y Biblioteca de Arte. Posterior consulta de publicaciones (fotolibros y fanzines) por parte de la profesora con sus alumnos.• Viernes 21. Grupo de la Facultad de Bellas Artes Profesora: María Requena 15 estudiantes Visita comentada al Centro de Documentación y Biblioteca de Arte. Posterior consulta de publicaciones (fotolibros y fanzines) por parte de la profesora con sus alumnos.	Fondo Gonzalo Díaz – sala conca: <ul style="list-style-type: none">• 40 álbumes fotográficos: 6.779 fotografías• 24 estuches con diapositivas de 35 mm: 2.054 fotografías• 35 publicaciones editadas por la sala conca: 2.778 imágenes• 32 videocintas
OBRA EN EXPOSICIONES TEA	INVENTARIO	CESIÓN DE IMÁGENES	NUEVOS INGRESOS
21 DE ENERO – 13 DE SEPTIEMBRE <ul style="list-style-type: none">• <i>¡Chiquitos animales! Espacio MiniTEA</i>• Abel Álvarez Dorta. <i>La vaca</i>, c. 1990• Vicky Delgado. <i>De tus manos al mar</i>, 2000• Rob MacInnis. <i>Farm Family 1</i>, 2006• Rob MacInnis. <i>Penelope 1</i>, 2008• Marta Sentís. <i>Brava, Somalia</i>, 1985• David Serni. <i>Pegaso en Anaga</i>, 2000	<ul style="list-style-type: none">• 19 fotografías y cuatro dibujos procedentes del Hotel Tigaiga• 89 fotografías procedentes del álbum fotográfico de la familia Commentz de Hamburgo• Fondo Martin Herzberg	NOVIEMBRE <ul style="list-style-type: none">• Martes 28. Cesión de cinco fotografías realizadas por Teresa Arozena de la instalación <i>El archivo infinito</i>, de Mayte Henríquez en TEA Tenerife Espacio de las Artes en el marco de «Fotonoviembre 2017» para su inclusión en un trabajo para el Instituto Canario de Desarrollo Cultural sobre el antropólogo Fernando Estévez.	<ul style="list-style-type: none">• Archivo Antonio Concepción Pérez. Amplio archivo compuesto por publicaciones, fotografías, tarjetas postales, revistas, documentos y algunos carteles.• Libros de Max Ernst <i>Une semaine de bonté, ou les sept éléments capitaux</i>. París: Éditions Jeanne Bucher, 1934• Libro de Cesare Lombroso y Guglielmo Ferrero <i>La donna delinquente, la prostituta e la donna normale</i>, 1903. Turín: Fratelli Bocca Editori, 1903
28 DE ABRIL – 29 DE OCTUBRE <ul style="list-style-type: none">• Óscar Domínguez. <i>La conquista del mundo por la imagen</i>. Sala A• Autoría desconocida. <i>Sin título [El drago del Seminario. San Cristóbal de La Laguna, Tenerife]</i>, c. 1930• Ernesto Fernando Baena Jover. <i>Tenerife. Icod. Drago Milenario</i>, c. 1930• Autoría desconocida. <i>Realejo Bajo. Drago de San Francisco</i>, c. 1890	DIGITALIZACIÓN Y EDICIÓN <ul style="list-style-type: none">• 223 negativos del Fondo Francisco Lora• 19 fotografías y cuatro dibujos procedentes del Hotel Tigaiga• 49 negativos del Archivo Guerra• 65 negativos del Fondo Manuel Martín González	COLECCIÓN EN EXPOSICIONES TEA <ul style="list-style-type: none">• 23 de junio – 22 de octubre <i>Histeria. La trasgresión del deseo</i>. Sala C Libro de Max Ernst <i>Une semaine de bonté, ou les sept éléments capitaux</i>. París: Éditions Jeanne Bucher, 1934 Libro de Cesare Lombroso y Guglielmo Ferrero <i>La donna delinquente: la prostituta e la donna normale</i>, 1903. Turín: Fratelli Bocca Editori, 1903	MOBILIARIO <ul style="list-style-type: none">• Acondicionamiento del espacio con la disposición de 10 estanterías y nueve planeras• Acondicionamiento del espacio con la disposición de seis planeras.
23 DE JUNIO – 22 DE OCTUBRE <ul style="list-style-type: none">• <i>Histeria. La trasgresión del deseo</i>. Sala C• Fred Wallentin. <i>Sin título</i>, c. 1930• Seidner Zoltán. <i>Sin título</i>, c. 1930• Fred Wallentin. <i>Sin título</i>, c. 1930• Studio-Dax (París). <i>Sin título</i>, c. 1930• Agencia Rapho (Francia). <i>Sin título</i>, 1933-1940• Autoría desconocida. <i>Sin título [Jean Harlow, actriz]</i>, c. 1930	CONSERVACIÓN PREVENTIVA <ul style="list-style-type: none">• 49 negativos del Archivo Guerra• 132 negativos del Fondo Francisco Lora• Páginas del álbum fotográfico de la familia Commentz de Hamburgo• 19 fotografías y cuatro dibujos procedentes del Hotel Tigaiga	PRODUCCIÓN DE MATERIAL PARA EXPOSICIONES <ul style="list-style-type: none">• <i>Histeria. La trasgresión del deseo</i> Adquisición de derechos de uso para exposición y catálogo de catorce archivos de Getty Images Gestiones de producción y enmarcado de las fotografías	INCREMENTO DE FONDOS DE LA BIBLIOTECA DE ARTE <ul style="list-style-type: none">• Incremento de fondos: 940 publicaciones• Por tipo de ingreso:<ul style="list-style-type: none">• Adquisición: 418 publicaciones• Donación: 335 publicaciones• Intercambio: 99 publicaciones• Depósito: 88 publicaciones
6 DE OCTUBRE 2023 – 18 DE FEBRERO 2024 <ul style="list-style-type: none">• <i>¿Qué quieres ser de mayor? Espacio MiniTEA</i>• Tito Álvarez. <i>El limpiabotas</i>, c. 1985• Alberto Porres Viñes. <i>Monjes de Birmania</i>, 1997• Angelika Von Stocki. <i>Gambia</i>, 1973		INVENTARIO DE MATERIALES Y CONSERVACIÓN PREVENTIVA <ul style="list-style-type: none">• Fondo Gonzalo Díaz – sala conca:<ul style="list-style-type: none">• Inventario del total de carteles repetidos y tareas de almacenamiento• Inventario de 170 archivadores con múltiple documentación; tareas de conservación preventiva en proceso• Archivo Antonio Concepción Pérez:<ul style="list-style-type: none">• Inventario y disposición en estantería de 259 publicaciones (libros de arte)• Inventario y almacenamiento de 265 publicaciones periódicas• Inventario y almacenamiento de 2.095 tarjetas postales• Inventario y almacenamiento de 349 fotografías	CREACIÓN DE NUEVOS FONDOS <ul style="list-style-type: none">• Fondo Decolonial. Curado y coordinado por Octavio Zaya, está compuesto por 88 publicaciones y 162 artículos organizados por las siguientes materias: Israel-Palestina, ramificaciones; Refugiados-Migrantes; Marxismo; Crisis Climática; Fascismo; Racismo; Iniciativas; Policrisis; Capitalismo; Debate; Neocolonialismo; Denuncia; Lenguaje; Feminismo-LGBTQI+; Censura.• Archivo Antonio Concepción Pérez. Compuesto por 259 libros de arte.
			SUSCRIPCIONES A PUBLICACIONES PERIÓDICAS: <ul style="list-style-type: none">• <i>ArtForum International</i>• <i>Concreta. Sobre creación y teoría de la imagen</i>• <i>EXIT</i>• <i>Foto-vídeo</i>

INTERCAMBIO DE PUBLICACIONES

Relación de centros e instituciones con las que se ha mantenido el intercambio de publicaciones a lo largo de 2023:

ARTIUM MUSEOA Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco

CA2M (Centro de Arte Dos de Mayo)

CAAC (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo)

CAAM (Centro Atlántico de Arte Moderno)

Centro de Arte La Regenta

Centro de Cultura Contemporánea Condeduque

Centro Internacional de Documentación Artística Vicente Aguilera Cerni

Centro Federico García Lorca

Centro José Guerrero

CGAC (Centro Galego de Arte Contemporáneo)

CIC El Almacén

Fundació Vila Casas

Fundación Cerezales Antonino y Cinia

Fundación César Manrique

Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí

IVAM (Institut Valencià d'Art Modern)

MACBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona)

MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo)

MURAM (Museo Regional de Arte Moderno de Cartagena)

MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León)

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

UCA (Universidad de Cádiz)

Universitat Politècnica de València. Centro de Investigación de Arte y Entorno

VISITAS Y CONSULTAS RECIBIDAS EN EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

ENERO: 186 personas

Mujeres: 99 / Hombres: 85 / Menores 12 años: 2

Febrero: 254 personas

Mujeres: 141 / Hombres: 110 / Menores 12 años: 3

MARZO: 241 personas

Mujeres: 124 / Hombres: 116 / Menores 12 años: 1

ABRIL: 136 personas

Mujeres: 84 / Hombres: 51 / Menores 12 años: 1

MAYO: 163 personas

Mujeres: 95 / Hombres: 68 / Menores 12 años: 0

JUNIO: 139 personas

Mujeres: 85 / Hombres: 52 / Menores 12 años: 2

JULIO: 124 personas

Mujeres: 69 / Hombres: 52 / Menores 12 años: 3

AGOSTO: 85 personas

Mujeres: 45 / Hombres: 37 / Menores 12 años: 3

SEPTIEMBRE: 180 personas

Mujeres: 108 / Hombres: 72 / Menores 12 años: 0

OCTUBRE: 146 personas

Mujeres: 92 / Hombres: 50 / Menores 12 años: 4

NOVIEMBRE: 224 personas

Mujeres: 107 / Hombres: 110 / Menores 12 años: 7

DICIEMBRE: 232 personas

Mujeres: 111 / Hombres: 114 / Menores 12 años: 7

Balance general

Total: 2.110 personas

Mujeres: 1160 / Hombres: 917 / Menores 12 años: 33

13. TEA CANDELARIA

Amigos del arte contemporáneo

Del 1 de diciembre de 2022 hasta el 28 de febrero de 2023

Reúne una selección de obras de la Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo (ACA), a modo de conmemoración de los cincuenta años de la inauguración del Colegio Oficial de Arquitectos de Tenerife, la Gomera y el Hierro. *Amigos del arte contemporáneo* exhibe creaciones de Martín Chirino, Maribel Nazco, Antoni Miró, María Belén Morales, Pablo Serrano Aguilar, Lola Massieu, Antón Lamazares, Francisco Sobrino, Salvador Victoria, Amadeo Gabino, Remigio Mendiburo, Josep Guinovart e Ignacio Yraola.

Vicky Delgado. El Sur, la mirada de los antiguos

Del 2 de noviembre de 2023 al 1 de marzo de 2024

Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife. TEA Tenerife Espacio de las Artes

Dentro del Festival de «Fotonoviembre'23» - En la sección de Focus. Eventos colaterales

La mirada de los antiguos es un proyecto fotográfico que trata de ahondar en las raíces del sur de la isla. Los retratos en blanco y negro que componen la exposición representan a hombres y mujeres nacidos aquí a principios del siglo xx. De niños corrieron descalzos por las áridas tierras del sur, jugando con camellos de «penca» y muñecas de «cayado». Al crecer, siguiendo tradiciones familiares, fueron cabreros, artesanos, camelleros o trabajadores del campo. Ellos constituyen el último vínculo de unión con una forma de relacionarse con el entorno que se está perdiendo irremediamente. A través de los retratos, muchos de ellos realizados en sus hogares o lugares de trabajo, se reflejan también diferentes aspectos de la cultura popular.

14. PUBLICACIONES



César Moro. Espejo, exilio y deseo queer

Publicación vinculada a la residencia de la artista Roberta Marrero en abril de 2022, dentro del «Programa Público De/tra(n)s».

Textos de Roberta Marrero.



Histeria. La transgresión del deseo

Catálogo publicado con motivo de la exposición homónima que se celebró en TEA en 2023.

Textos de Pilar Soler Montes, Georges Didi-Huberman, Servando Rocha y Tania Pardo.



Fade Out. Fotonoviembre 2021

Publicación vinculada a la exposición homónima que se celebró dentro de la Sección Oficial de la XVI Biental Internacional de Fotografía de Tenerife Fotonoviembre 2021.

Artistas en selección. Atlántica colectivas FOTONOVEMBRE 21

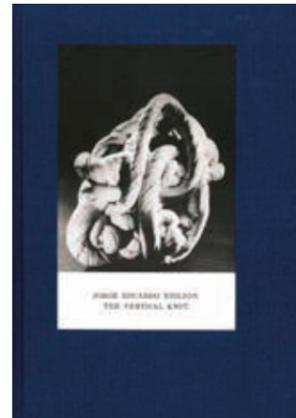
Publicación vinculada a la exposición *Atlántica colectivas*, de la XVI Biental Internacional de Fotografía de Tenerife Fotonoviembre 2021.



Velar la forma. José Herrera

Catálogo publicado con motivo de la exposición homónima que se celebró en TEA en 2022.

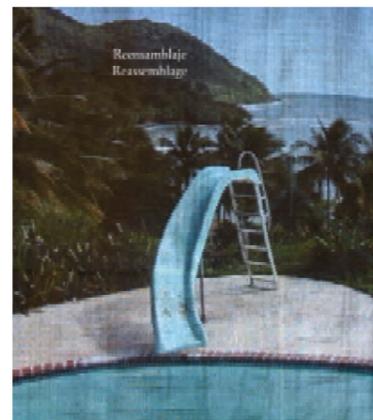
Textos de Gilberto González, Anaxu Zabalbeascoa y David Barro.



Jorge Eduardo Eielson. El nudo vertical

Publicación vinculada a la exposición homónima que se celebró en TEA en 2023, en colaboración con Es Baluard Museo de Arte Contemporáneo de Palma.

Textos de Inma Prieto, Martha L. Canfield, Sharon Lerner, Miguel López y Luis Rebaza Sorraluz.



Reensamblaje. Fotonoviembre 2021

Publicación vinculada a la muestra titulada *Reensamblaje*, que formó parte de la Sección Oficial de la XVI Biental Internacional de Fotografía de Tenerife Fotonoviembre 2021.

Textos de Teresa Arozena, Andrea Soto Calderón y Xabier Ribas, Louse Purbrick y Ignacio Acosta en conversación con Marta Dahó.



Sociología de la imagen. Miradas ch'ixi desde la mirada andina

Publicación vinculada a la intervención de Silvia Rivera Cusicanqui para el «Programa Público No-Todo: crítica y negatividad».

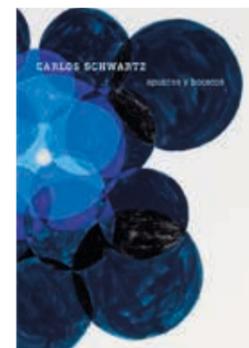
Textos de Silvia Rivera Cusicanqui.



Una sombra en el tiempo. A Shadow in Time

Publicación vinculada a la exposición homónima que se celebró dentro de XVI Biental de Fotografía Fotonoviembre 2021

Publicación vinculada a la exposición homónima que se celebró dentro de XVI Biental de Fotografía Fotonoviembre 2021



Carlos Schwartz. Apuntes y bocetos

Libro de artista.

Texto de Pilar Carreño.

¿Cuanto dura un eco?

Publicación vinculada a la exposición homónima que se celebró en TEA en 2023. Textos de Violeta Janeiro Alfageme, Ane Rodríguez Armendariz, Merche Comabella Marcos de León, Paloma Uría Ríos y Larisa Pérez.



Acto I: La eterna adolescencia. Álvaro Urbano

Publicación vinculada a la exposición homónima que se celebró en TEA en 2023.

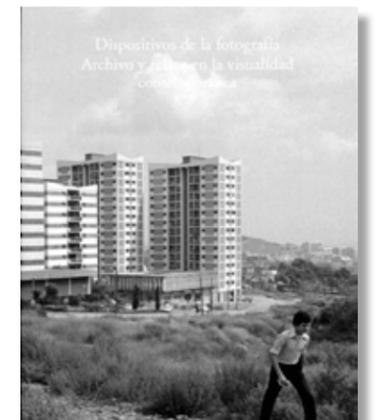
Textos de Gilberto González, Javier Montes, José Esparza Chong Cuy, Filipa Ramos, Sohrab Mohebbi, Magalí Arriola y Chus Martínez.



Colapso. Contener el residuo, habitar la ruina

Publicación vinculada a la exposición homónima que se celebró en TEA en 2022.

Textos de Paula Ramos Mollá, Yosi Negrín, Young Boy Dancing Group, Mai Diallo, Lucía Dorta Abad, Cassiopea Acebes Prado, Amy Balkin, Céline Struger, Bat-Ami Rivlin, Berenice Olmedo, Shanie Tomassini, Luis Lecea, Kyulim Kim, Mariano Blatt, Óscar García Sierra and Juanpe Sánchez López.



Dispositivos de la fotografía. Archivo y relato en la visualidad contemporánea

Publicación vinculada a los seminarios que tuvieron lugar los días 18, 19 y 20 de noviembre de 2021 dentro la Sección Oficial de la XVI Biental Internacional de Fotografía de Tenerife Fotonoviembre 2021 - *Reensamblaje*

Textos de Teresa Arozena, Jordana Mendelson, Carmelo Vega, Víctor del Río y Marta Dahó

15. ACTIVIDADES EXTERNAS

ENERO

Domingo 8: 18-19 horas. Biblioteca de Arte. Reunión de profesores de 15 países europeos proyecto Erasmus – CIFP Las Indias (I).

Domingo 15: 18-19 horas. Biblioteca de Arte. Reunión de profesores de 15 países europeos proyecto Erasmus – CIFP Las Indias (y II).

Martes 17: 8-14 horas. Presentación de producto farmacéutico GH para profesionales del sector de Tenerife (alquiler de espacio).

Viernes 20: 12 horas. Salón de Actos. Presentación / desayuno Federación Interinsular de Fútbol de Tenerife (alquiler de espacio).

FEBRERO

Lunes 6: 8:30-15:30 horas. Salón de Actos. Formación profesionales Casas de Juventud (alquiler de espacio: S. A. de Educación y Juventud del Cabildo de Tenerife).

Lunes 13: 8:30-15:30 horas. Salón de Actos. Formación profesionales Casas de Juventud (alquiler de espacio: S. A. de Educación y Juventud del Cabildo de Tenerife).

Martes 14: 9-14 horas. Salón de Actos. Evento de Tecnocasa (alquiler de espacio).

MARZO

Miércoles 1: 16:30-20 horas. Salón de Actos. «The Pocket Meets»: Foro de Salud Mental organizado por *The Pocket Magazine* (alquiler de espacio).

Viernes 10: 11-13 horas. Salón de Actos. IX edición Premios Emprendimiento CIFP Las Indias (alquiler de espacio).

Miércoles 15: 10 horas. Salón de Actos. CADEC Congreso Audiovisual de Canarias. Ponencias y mesa redonda sobre producción, con Mischa Müller, Paloa San Juan, Jorge Carbonell y la Tenerife Film Commission. Organiza: CADEC. Colabora: TEA.

Miércoles 15: 15-20 horas. Biblioteca de Arte. Taller CADEC Congreso Audiovisual de Canarias. *El oficio del ayudante de dirección*, a cargo de Mischa Müller.

Jueves 16: 10 horas. Salón de Actos. CADEC Congreso Audiovisual de Canarias. Ponencias y mesa redonda sobre la publicidad audiovisual, con La Creme Films, LDR Lauder Creativa, Kung Fu Brothers, Henry Hank y Marc Pons.

Jueves 16: 16-20 horas. Biblioteca de Arte. Taller CADEC Congreso Audiovisual de Canarias. *El productor y el posproductor mano a mano*, a cargo de Vasni Ramos.

Viernes 17: 10 horas. Salón de Actos. CADEC Congreso Audiovisual de Canarias. Ponencias y mesa redonda sobre producción televisiva, con Dani Valdivia, Nuria Casadó, Miguel Sainz y Eduardo Ramírez.

Viernes 17: 15:30 horas. Sala B. Grabación de recursos de la exposición *Lo que pesa una cabeza. Escultura tras el 73* para el periódico digital de la ULL.

Viernes 17: 16-20 horas. Taller CADEC Congreso Audiovisual de Canarias. *Cómo producir tu primer documental en Canarias*, a cargo de Eduardo Cubillo.

Viernes 17: 17-18:15 horas. Salón de Actos. Olimpiadas filosóficas (alquiler de espacio por parte del Servicio de Educación y Juventud del Cabildo de Tenerife).

Martes 21: 10-12:30 horas. Salón de Actos. Presentación a los Medios y Sector Primario de «Estrategia de Soberanía Alimentaria» (alquiler de espacio: Consejería de Agricultura, Ganadería y Pesca del Gobierno de Canarias).

Sábado 25: 17-20 horas. Biblioteca de Arte. Noir Film Market. Organiza: Tenerife Noir. Colabora: TEA. Participan: Clúster Audiovisual de Canarias y Tenerife Film Commission.

Martes 28: 18:30-20:30 horas. Salón de Actos. Prevención, detección y coeducación en violencia de género. Proyección del documental *Patriarcado, el organismo nocivo*; coloquio posterior con los directores. Organiza: Consejería de Igualdad Cabildo Tenerife (alquiler de espacio).

Miércoles 29: 12 horas. Salón de Actos. Presentación convocatoria de ayudas a proyectos sociales en Canarias. Organiza: Fundación "la Caixa" (alquiler de espacio).

Jueves 30: 8:30-14 horas. Salón de Actos. II Jornada sobre Ciberseguridad en la Administración Local (Vía: Dirección Insular de Modernización. Área de Presidencia del Cabildo de Tenerife) (alquiler de espacio: LaClave Comunitaria).

ABRIL

Jueves 20: 17-20 horas. Salón de Actos. Reuniones del alumnado de inmersión lingüística (alquiler de espacio: S. A. de Educación y Juventud Cabildo de Tenerife).

Lunes 24: 17-18:30 horas. Salón de Actos. Reuniones del alumnado de inmersión lingüística (alquiler de espacio: S. A. de Educación y Juventud Cabildo de Tenerife).

Lunes 24: 18:30-20 horas. Biblioteca de Arte. Reuniones del alumnado de inmersión lingüística (alquiler de espacio: S. A. de Educación y Juventud Cabildo de Tenerife).

Marte 25: 17 horas. Biblioteca de Arte. Reuniones del alumnado de inmersión lingüística (alquiler de espacio: S. A. de Educación y Juventud Cabildo de Tenerife).

MAYO

Viernes 5: 8-17:30 horas. Salón de Actos. Jornadas Asociación Canaria de Matronas ACAMAT 2023. (Vía: Servicio Administrativo de Igualdad y prevención de la Violencia de género Cabildo de Tenerife) (alquiler de espacio) (I).

Viernes 5: 16:30-20:30 horas. Biblioteca de Arte. Jornadas Asociación Canaria de Matronas ACAMAT 2023 (Vía: Servicio Administrativo de Igualdad y prevención de la Violencia de género Cabildo de Tenerife) (alquiler de espacio) (II).

Sábado 6: 8-14:30 horas. Salón de Actos. Jornadas Asociación Canaria de Matronas ACAMAT 2023 (Vía: Servicio Administrativo de Igualdad y prevención de la Violencia de género Cabildo de Tenerife) (alquiler de espacio) (y III).

Domingo 7: 12 horas. Plaza TEA. Mitin de Pedro Sánchez (alquiler de espacio: PSOE Canarias).

Miércoles 10: 8-14:30 horas. Salón de Actos. Premio AZAGAL (Vía: Servicio de Educación y Juventud Cabildo de Tenerife) (alquiler de espacio: ASD INTEGRAL TENERIFE, S. L.).

Jueves 11: 19 horas. Salón de Actos. Pase de la película de animación *Perfect Blue* (1997), de Satoshi Kon. Proyección enmarcada en el V Congreso Internacional de la Fundación Cine+Cómics, con la colaboración de la ULL. Colabora: TEA.

Viernes 19: 20:30 horas. Plaza TEA. «NumaCircuit»: *Prepared drums, performance* de Daniele De Santis.

Viernes 19: 17-20 horas. Plaza TEA. «NumaCircuit»: Sesiones con vinilos de los tres candidatos seleccionados para la residencia artística para melómanos «Adéntrate en el archivo de vinilos de TEA».

Domingo 21: 12 horas. Plaza de TEA. Mitin de Irene Montero (alquiler de espacio: Podemos Canarias).

JUNIO

Jueves 8: 18:30-21:30 horas. Salón de Actos. Evento Bankinter + Cena cóctel con Cafetería TEA, de 21:30-23 horas (alquiler de espacio).

Viernes 16: 9 horas. Encuentro final del «Foro Arte y Género». Organiza: Área de Igualdad y Educación Afectivo Sexual. Dirección General de Ordenación, Innovación y Calidad. Consejería de Educación, Cultura, Universidades y Deportes. Gobierno de Canarias. Colabora: TEA.

Lunes 19: 16-20 horas. *Hall exterior* Salón de Actos. Grabación de entrevista para la serie documental de Radio Televisión Canaria *Canarias se siembra*, dirigida por el cineasta grancañario Armando Ravelo.

Miércoles 21: 16:30-20:30 horas. Salón de Actos. Acto de clausura de los programas formativos del Parque Científico Tecnológico de Tenerife, en colaboración con la EOI (alquiler de espacio: PCTT).

Viernes 23: 17 horas. Salón de Actos. Clase magistral del cineasta tinerfeño Miguel G. Morales «Contra el relato del poder. Reflexiones sobre lo político en el cine y el arte, dentro de la obra del cineasta Miguel G. Morales». Organiza: Tenerife Shorts. Colabora: TEA.

JULIO

Sábado 1: 12 horas. Salón de Actos. Proyección del documental *Zurbarán y sus 12 hijos* y conferencia posterior de su directora, Arantxa Aguirre. Organiza: Real Academia Canaria de Bellas Artes. Colabora: TEA.

Martes 4: 12 horas. Salón de Actos. Acto de clausura promoción Feda Madrid (alquiler de espacio: Servicio de Educación y Juventud Cabildo Tenerife).

Jueves 13, viernes 14 y sábado 15: 19-21 horas. Urbanización (zona común entre TEA y MUNA). Talleres de *surfskate* (actividad complementaria al Canarias Surf Film Festival, que se celebra en el MUNA. Organiza: Canarias Surf Film Festival).

Miércoles 12: 8-21 horas. Salón de Actos y Biblioteca de Arte. Jornadas sobre el ecosistema europeo de videojuegos, organizado por el Ministerio de Cultura y Deporte en Santa Cruz de Tenerife, con motivo de la Presidencia Española del Consejo de la UE (Vía: Gobierno de Canarias. ICDC).

Jueves 13: 9-16 horas. Salón de Actos y Biblioteca de Arte. Jornadas sobre el ecosistema europeo de videojuegos, organizado por el Ministerio de Cultura y Deporte en Santa Cruz de Tenerife, con motivo de la Presidencia Española del Consejo de la UE (Vía: Gobierno de Canarias. ICDC).

Lunes 24, martes 25 y miércoles 26: 10-20 horas. El videoclub. Grabación de un documental sobre Michael Jackson. R2 Media Films S. L.

AGOSTO

Miércoles 31, a las 12:00. Sala C. Visita guiada por Néstor Delgado a la exposición *Colapso*, para un grupo de mayores de Cruz Roja La Laguna.

SEPTIEMBRE

Miércoles 13. Salón de Actos. Rodaje del cortometraje tinerfeño *La isla errante*, de Pablo Borges, protagonizado por José Luis de Madariaga.

Miércoles 27: 20 horas. Plaza TEA. Acto institucional de entrega de Premios Turismo Islas Canarias 2023 (alquiler de espacio: Promotur).

Jueves 28: 18 horas. Urbanización. «mi cuerpo, mis derechos, mi decisión» (Vía: Serafín Mesa, consejero de Juventud y Formación) (alquiler de espacio: Área de Empleo, Juventud y Formación Cabildo de Tenerife).

Sábado 30: 9-14 horas. Salón de Actos y Cafetería TEA. Presentación nueva estrategia Tenerife Moda y ayudas y subvenciones. Con la presencia de Rosa Dávila y Efraín Medina (alquiler de espacio). Organiza: Tenerife Moda.

OCTUBRE

Miércoles 4: 17:30-19:30 horas. Salón de Actos. VII Festival de Cine Mumaci (Mundo Matronas y Cine) Organiza: MUMACI. Colabora: TEA. I.

Jueves 5: 19-21 horas. Salón de Actos. Proyección 20 aniversario de Tensamba (I) : *Noel: Poeta da Vila* (2006), de Ricardo van Steen.

Miércoles 11: 19 horas. Salón de actos. Cine FIC: proyección del documental *Manoliño Nguema*, de Antonio Grunfeld. Organiza: Cine FIC. Colabora: TEA.

Miércoles 11: 19 horas. Biblioteca de Arte. Presentación del libro *Cáncer y sueño*. Organiza: AMATE (cesión de espacio).

Jueves 12: 19 horas. Salón de actos. Proyección 20 aniversario de Tensamba (II) *Zuzu Angel* (2006), de Sergio Rezende.

Jueves 19: 19 horas. Salón de actos. Proyección 20 aniversario de Tensamba (III) *Cartola. Música para os olhos* (2007), de Lírio Ferreira y Hilton Lacerda.

Martes 17: 15:30-20 horas. Salón de actos. Reunión Jornada médica de infecciosas. Organiza PFIZER SLU (alquiler de espacio).

Martes 24: 9-10:30 horas. Salón de Actos. Tenerife Isla Solidaria (alquiler de espacio: Sinpromi).

Martes 24: 18:30-20:30 horas. Salón de Actos. Celebración del «Día del entrenador» (alquiler de espacio: Federación Interinsular de Fútbol de Tenerife).

Jueves 26: 8:30-14:30 horas. Salón de Actos. Jornadas de Empleo con Apoyo, enmarcadas en el Proyecto Barrios por el Empleo (alquiler de espacio: Sinpromi).

Jueves 26: 19 horas. Salón de Actos. Proyección 20 aniversario de Tensamba (y IV) *Coisa mais linda: Histórias e casos da Bossa-Nova* (2005), de Paulo Thiago.

NOVIEMBRE

Jueves 2: 17-19 horas. El videoclub. Edge Network (festivales de la «periferia» europea). Organiza: Simone Marin. Colabora: TEA. Taller de composición algorítmica a través de TidalCycles, por Hara Alonso.

Jueves 2: 19-21 horas. El videoclub. Edge Network (festivales de la «periferia» europea). Organiza: Simone Marin. Colabora TEA. Taller Pioneras de la electrónica. Charla y audición comentada por Rosa Pérez.

Miércoles 15: 8:30-14 horas. Salón de actos. Presentación del proyecto «Construyendo futuro» (alquiler de espacio: CEOE TENERIFE).

Miércoles 29: 20-21:45 horas. Salón de Actos. Gala LOS40 Click & Roll (alquiler de espacio: Cadena Ser).

Martes 28: 8-13 horas. Salón de Actos. Acto de Presentación de los Resultados de la Convocatoria de Proyectos Sociales Tenerife 2023 (alquiler de espacio: Fundació "la Caixa").

DICIEMBRE

Martes 5: 9-18 horas. Salón de Actos. Jornadas de terapias creativas. Organiza: ASCATEC. Colabora: TEA, vía Departamento de Educación.

FOTONOVEMBER

16. FOTONOVIEMBRE

¿CUÁNTO DURA UN ECO?

17 de noviembre de 2023 – 10 de marzo de 2024. Salas A y C

Curaduría: Violeta Janeiro

El eco, en contraposición al silenciamiento, necesita un lugar de tránsito donde vibrar. Un eco nos guía en esta investigación a través de los relatos, y fantasmas, de una generación de artistas que fotografiaron un movimiento de mujeres y un feminismo que fueron determinantes en la construcción de ese «aprendizaje de la libertad» (Mainer y Juliá, 2000) que hizo posible que la dictadura no sobreviviese a Franco (Arriero, 2015).

Pilar Aymerich, Cecilia Bartolomé Pina, Colita (Isabel Steva), Maribel Domènech, Marisa González, Helena Lumbreras, Paz Muro, Ana Teresa Ortega, Mireia Sentís y Anna Turbau nacieron en tiempos convulsos, marcadas por una guerra civil y consecuente posguerra. Desarrollaron su sensibilidad artística durante décadas de censura y por ende de cerrazón en España, y se articularon sin un marco teórico o referencial que las amparase en su subordinación al modelo heteropatriarcal que tanto limitó a las mujeres durante la Dictadura. Todas ellas tienen en común, también, que con sus cámaras subvirtieron el rol de buena madre y esposa que el sistema les había reservado, para inventarse un nuevo orden en el que tuviese cabida su obra y, por lo tanto, sus reivindicaciones, reclamos y deseos.

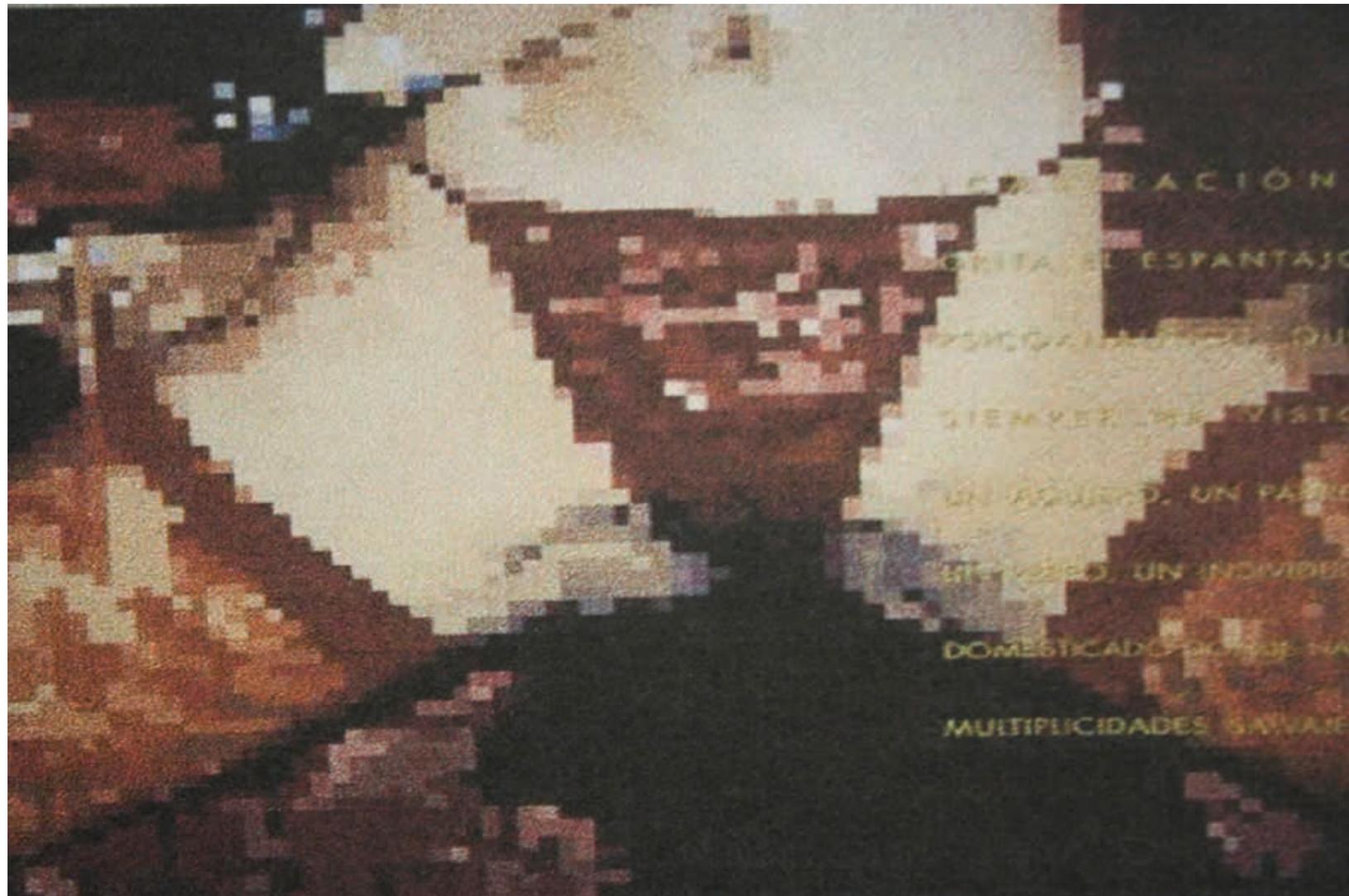
¿Cuánto dura un eco?, a través de sujetos doblemente subalternos en su condición de mujeres y artistas (1), nacidas en torno a la década de los cuarenta, reúne fotografías de las movilizaciones sociopolíticas de los setenta en las que las mujeres sí están presentes, para explorar de pleno la dimensión política y social de la fotografía y el film en relación con ese aprendizaje feminista, la subalternidad del movimiento en los partidos políticos y las luchas de quienes lo querían hacer compatible con una identidad de clase.

Este proyecto no pretende ser exhaustivo ni globalizador, pero sí se origina con el deseo de abrir y actualizar el ejercicio «memorialístico» hacia otras líneas de observación que la historiografía no ha trabajado, y para ello resulta fundamental investigar el eco que ha tenido el trabajo de las artistas que contestaron críticamente a su educación franquista y que trabajaron desde y sobre la estigmatización de la mujer. ¿Cuánto dura un eco? se sitúa en la urgencia de seguir insistiendo y ensayando otros relatos; en ese caminar para dar pie a nuevas identidades fundamentadas en el conocimiento de una misma. Caminar como lo hizo esa generación de andariegas y andariegos o «tolos mansos» (2) (que diríamos en Galicia) que durante sus paseos por el campo encontraron cualidades espirituales sobre las que fundamentar su ser y su manera de estar en el mundo, alejándose de esa falsa grandeza que se origina en la épica del «descubrimiento». La investigación de esta muestra, que parte de una generación de artistas nacidas en los cuarenta —un poco antes y un poco después también—, no pretende crear narrativas heroicas o totalizadoras, sino más bien buscar semillas, y volvernos semilla,

como cantó Sánchez Ferlosio en *A contratiempo* (*Carabelas de Colón*) (3), para poner de relieve esa relación entre pasado, memoria y esfera pública en la complejidad de los feminismos en las artes.

Si bien algunos movimientos artísticos en España, como el *pop art*, el realismo crítico o el conceptual en los años sesenta y setenta, han leído las aportaciones de algunas de estas mujeres desde la perspectiva de la crítica social, no han querido ver en ellas el componente de reivindicación feminista (Aliaga, 2013). El mundo anglosajón sí articuló desde las artes visuales una práctica feminista que se estableció como punta de lanza en este campo desde la década de los sesenta. En este ejercicio de leer la memoria en los márgenes de quienes cuestionaron la realidad política y social a través de su trabajo, se pone de relieve un pasado que, lejos de haber sido subsumido, sigue vivo hoy en toda su complejidad, de ahí la necesidad de hablar de ecos que manifiestan otra terminología y otra forma de conocimiento de acuerdo a los contextos y circunstancias que las motivaron. Estamos ante una generación que no siempre se sintió cómoda con el término feminismo. Cierto es que no podemos pe-

Miriam Durango. *Cuerpo cognitivo*, 1997
Impresión láser sobre PVC. 300 x 360 cm
Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes Cabildo Insular de Tenerife



Sección oficial: Programa público

1. Una cámara para el eco: mesas redondas

Sábado 18 de noviembre, 12-14 horas. Salón de actos TEA

Mesa redonda con Marisa González, Cecilia Bartolomé Pina, Anna Turbau y Violeta Janeiro Alfigeme.

Domingo 19 de noviembre, 12-14 horas. Salón de actos TEA

Mesa redonda con Mireia Sentís, Ana Teresa Ortega, Merche Comabella Marcos de León, Paloma Polo y Violeta Janeiro Alfigeme.

La vida propia y lo autobiográfico, tan desprestigiado por la historiografía, se convierte aquí en el impulso del proyecto, en el que lo anecdótico y lo personal es sumamente político, y se contribuye así a la construcción de una historiografía desde lo vivencial, para profundizar en un contexto que motivó una forma de hacer, de ser y de estar, o mejor dicho, de hacerse un hueco, un lugar. ¿Cómo se desarrolla la sensibilidad artística en un contexto de completo aislamiento y cerrazón?, ¿qué supuso ser artista durante el tardofranquismo?, ¿qué cambios y cómo repercutió en su obra la Transición?, ¿cómo se politiza la rabia cuando se reconoce tarde toda una trayectoria artística?, ¿qué les ocupa ahora?... Estas son algunas de las preguntas que motivan estos encuentros, a través de las cuales pretendemos meternos de lleno en el ámbito de la producción artística de sujetos subalternos que se hicieron hueco en un mundo que no contemplaba la subjetividad de la mujer, para la que se habían reservado los roles de madre y esposa abnegada. Los encuentros con las y los artistas recuperan su experiencia y sus procesos de creación desde la escucha. Se trata de una transmisión de conocimientos a través de la oralidad y la particularidad / singularidad del relato propio, que pone de relieve los términos que gobernaron y gobiernan la vida de estas mujeres y de qué manera irrumpieron los poderes establecidos para inventarse un nuevo orden en el que tuviese cabida su obra.

2. Deep Song [Cante jondo]. Marta Graham

18 de noviembre, 19-20 horas. Sala A (ámbito 2)

En 1937, Martha Graham, la bailarina y coreógrafa más icónica de la danza moderna norteamericana, se inspiró en *Poema del cante jondo*, de Federico García Lorca, que publicó en 1931, para dar título a una coreografía breve. En el *Deep Song* [Cante jondo] que bailó Graham, condensó con sus movimientos el drama de un país y, en general, de un mundo entero que se enfrentaba a las ideologías de ultraderecha. De esa coreografía original que Martha Graham bailó hasta los años cuarenta, nos quedan las fotografías de Barbara Morgan, gracias a las cuales la propia Graham y su compañía pudieron recuperarla en 1989. Hoy, este trabajo es traído al presente por Miki Orihara, una artista norteamericana de origen japonés y miembro de la Martha Graham Dance Company como bailarina principal. Orihara, en la búsqueda de su propio sentido de «habitar la pieza», atribuye posibles significados a los movimientos; imagina y conecta con su experiencia personal para encontrar su propia versión de este cante jondo. Para Orihara, *Deep Song* es «el grito que cualquiera puede experimentar; grito profundo pero silencioso. Ira, tristeza, recuerdo de amor, consuelo, dolor».

Martha Graham escenificó la tragedia desde el estómago, la caída y desde el cuerpo a tierra, ayudada por un solo elemento: un banco desde el cual precipitarse al suelo, o bien como símbolo de un ataúd que confina los cuerpos muertos. «El banco puede tener distintas cargas simbólicas; encontrar lo que es el banco para ti, para mí es la clave», nos cuenta Orihara.

3. Orientada a Stein. María Salgado

16 de diciembre: 19-19:45 horas

«De todas las poetas que leí, Gertrude Stein es la que mejor me mostró la vía de ruptura de la falsa división entre escritura y oralidad y el afán de hacer sonar un ritmo que pueda infiltrar cualquier orden verbal de apariencia neutral, como el del patriarcado, para su disolución. En esta pieza comparto algunos de mis textos más orientados hacia o influidos por Stein: varios poemas de *Salitre* y *Hacia un ruido*, un texto de *Die 1, die eine 3 wurde* (2018) y la *performance Deja a ella probar*. Un fragmento de *Patriarchal poetry*, de Gertrude Stein (2015)».

dirles a las mujeres que se ejercitaron en el aprendizaje de los feminismos que se reconozcan en las nomenclaturas de los feminismos contemporáneos. Por esta razón, no podemos tampoco aplicar de manera retrospectiva los términos o conceptos actuales. Patricia Mayayo justifica la incomodidad del término de la siguiente manera:

«Sin duda, influyeron varios factores a la vez. En primer lugar, la renuncia de las propias artistas experimentales de los setenta a reconocerse como “feministas”. La persistencia soterrada de modelos de conducta heredados del nacionalcatolicismo, la estigmatización del término “feminista” en una sociedad tan machista como era la del tardofranquismo (también imperaba el machismo, no lo olvidemos, en los ambientes antifranquistas) y la prioridad que tenía en España la lucha contra la dictadura frente a cualquier otro tipo de reivindicación política hicieron que muchas artistas manifestasen reticencias con respecto al movimiento de mujeres» (Mayayo, 2013).

La falta de interés desde la cúspide institucional —que se ha construido desde el androcentrismo— y su red de museos y galerías por mostrar el trabajo de mujeres artistas, así como de las universidades en actualizar sus temarios, que no conceden espacios a las mujeres, y del horizonte capitalista al que nos abocaban las políticas de la transición y posterior democracia, que apenas dejaban alternativas para la imaginación política, han sido, quizá, algunas de las causas por las que no estemos familiarizados con el trabajo de unas artistas que sabían que en la esfera pública las mujeres estaban reivindicando alternativas a los acuerdos y consensos que iba cerrando el aparato de Estado.

Ante la amenaza de la que estamos siendo testigos en los últimos años a unos derechos que dábamos por asentados, pero que vemos peligrar, urge tener al alcance de la mano el conocimiento de las estrategias y herramientas que desarrollaron las que contribuyeron y abrieron camino para su consecución. Ellas siguen ahí, y en activo, tal y como demuestran algunos trabajos recientes que recoge la muestra, en la que lo autobiográfico y lo personal impulsa una historiografía desde lo vivencial, pues, tal y como manifiestan las «políticas del cuerpo» que se inician en los setenta, «las experiencias más íntimas y supuestamente “particulares”, son en realidad cuestiones eminentemente políticas de gran importancia para el Estado-nación, como demuestran las abundantes leyes dictadas por los gobiernos a lo largo de la historia con el fin de regularlas» (Federici, 2022).

En este proyecto, artistas más jóvenes vuelven sobre la memoria de las anteriores, bien para resignificarla desde otro lugar, o, por el contrario, para abrir un diálogo con ella en ese continuar hacia una multiplicidad de feminismos.

¿Cuánto dura un eco? no pretende completar el cuadro de quienes protagonizaron las transformaciones sociales en los setenta, sino más bien encontrar un sistema de correspondencias con un pasado que todavía sigue vivo.

Irene de Andrés, Pilar Aymerich, Costa Badía, Cecilia Bartolomé Pina, Marcelo Brodsky, Cabello, Carceller, Colectivo de Cine de Clase, Colita, Cooperativa de Cinema Alternatiu, Teresa Correa, Maribel Domènech, Miriam Durango, Marisa González, Martha Graham, Juan Hidalgo, Lola Lasurt, Jana Leo, Manuel López, Helena Lumbreras, Paz Muro, Itziar Okariz, Ana Teresa Ortega, Paloma Polo, Diego del Pozo Barriuso, Maruja Roca, Florencia Rojas, Mireia Sentís, Gerda Taro, Anna Turbau, URA/UNZ (Lourdes Durán/ Paloma Unzeta), Darío Villalba, María Zárraga y Aimée Zito Lema.

4.Imágenes de la memoria. Ciclo de cine curado por Ane Rodríguez Armendariz

Noviembre de 2023 – marzo de 2024. Salón de actos

El programa «Imágenes de la memoria» presenta una selección de películas de una generación de cineastas portuguesas que exploran los años del régimen autoritario de Salazar y su impacto en la sociedad actual. Utilizan el archivo como herramienta para crear narrativas alternativas, abordando temas como la memoria colectiva, la construcción de relatos subalternos y la dualidad de la imagen como arma de poder y liberación. Estas películas tienen en común el rechazo a visiones singulares de la historia, optando por representar una multiplicidad de voces a través de diversos materiales de archivo, convirtiéndolos en temas en lugar de simples fuentes.

48

2009
93 min
Portugal
Dirección: Susana de Sousa Dias
21 de noviembre de 2023 – 2 de enero de 2024
y 13 de febrero de 2024: 19 horas

Natal 71

1999
52 min
Portugal
Dirección: Margarida Cardoso
19 de diciembre de 2023 – 30 de enero de 2024
y 12 de marzo de 2024: 19 horas

Visões do Império

2021
93 min
Portugal
Dirección: Joana Pontes
28 de noviembre de 2023 – 9 de enero de 2024
y 20 de febrero de 2024: 19 horas

Flores

2017
Portugal
27 min
Dirección: Jorge Jácome
26 de diciembre de 2023 – 6 de febrero de 2024
y 19 de marzo de 2024: 19 horas

Spell Reel

2017
96 min
Alemania / Guinea Bissau
Dirección: Filipa César
14 de diciembre de 2023* – 16 de enero de 2024
y 27 de febrero de 2024: 19 horas
* Encuentro con Filipa César a propósito
de la proyección de *Spell Reel*

Terra de Ninguém

2012
72 min
Portugal
Dirección: Salomé Lamas
5 de diciembre de 2023 – 23 de enero de 2024
y 5 de marzo de 2024: 19 horas

Malas mujeres: sobre estigmas y otros dispositivos de control.

Mesa Redonda con María Riot y Paula Sánchez Perera
17 de enero de 2024: 19-20 horas
Salón de actos

Entre la diversidad de estigmas que pueblan nuestro universo social, el estigma puta hunde sus raíces en la construcción del género edificando la frontera de la feminidad legítima. Este estigma, como dispositivo de control de la reputación femenina, articula un castigo que escala desde la violencia simbólica hasta la sexual con el objetivo de garantizar la estabilidad del patriarcado capitalista mediante la apropiación del trabajo reproductivo. Gran parte de las obras que acoge «Fotonoviembre 2023» nos trasladan a ese horizonte de la mala mujer (presas, putas, madres abyectas...) que el imaginario de la Transición considerará corresponsables de la violencia que se vierte sobre ellas y articula, a través de su disciplinamiento, el rol de domesticidad a conservar. María Riot y Paula Sánchez Perera conversarán sobre los muchos nudos y vínculos que se fraguan entre las piezas de Pilar Aymerich, Jana Leo y Colita, entre otras, y la estigmatización del mal llamado segundo sexo con el objetivo de reforzar la feminina legítima frente a su alteridad constitutiva: la puta o mala mujer.

ARTISTAS EN SELECCIÓN

Con adivinaciones del amor, construí tu rostro.

Arquitecturas cómplices 1939-1999

17 de noviembre de 2023 – 10 de marzo de 2024. Sala A, dentro de la exposición *¿Cuánto dura un eco?*
Curaduría: Violeta Janeiro Alfageme
Artista: Ana Teresa Ortega

Con adivinaciones del amor, construí tu rostro. Arquitecturas cómplices 1939-1999, quiere contribuir a la visibilización de los espacios donde tuvo lugar una posible trama de desapariciones infantiles, que se dio en dos fases:

La primera desde 1939 a los años sesenta, fruto de la represión política del franquismo. La creación de El Gabinete de Investigaciones Psicológicas por Antonio Vallejo Nájera le permitió probar, bajo apariencia científica, la inferioridad mental del disidente y su tendencia a la criminalidad. Sus investigaciones fueron llevadas a cabo con presos de las Brigadas Internacionales y con mujeres encarceladas en Málaga y tuvo como consecuencia la segregación de los hijos de sus madres para reeducarlos en el nacionalcatolicismo, hijos que nunca fueron devueltos a sus familiares de origen, iniciándose así un capítulo de deportaciones y separaciones de niños y niñas de una gran magnitud. Estos graves acontecimientos considerados como desapariciones legales todavía no han sido investigados. Se calcula que hasta 1954, la cifra es de unos 30.960 niños y niñas desaparecidos, según consta en el Auto del juez Garzón.

Una segunda etapa que abarca desde la década de los sesenta a la de los noventa y en la que el móvil fue económico, pero también político, porque médicos, monjas, curas, abogados, notarios y un largo etcétera actuaron sabiéndose impunes desde sus cargos de responsabilidad. Muchos de los implicados estaban vinculados con la primera etapa del robo de bebés, dando de esta manera continuidad a la misma. Las apropiaciones se hacían en el momento del parto y los adoptantes pagaron hasta 200.000 pesetas de la época. Hoy se habla de más de 300.000 personas afectadas.

La trama de clínicas y hospitales se extendía por todo el país: Vizcaya, Guipúzcoa, Zaragoza, Madrid, Barcelona, Tarragona, Valencia, Alicante, Sevilla, Cádiz, Tenerife, etc. Las víctimas nos han ido dejando sus testimonios y denuncias.

La desaparición forzada de personas es un crimen de lesa humanidad y debe ser asumida por el Estado como un deber jurídico; y este deber todavía está pendiente.

Avenida de los Poblados, sin número

17 de noviembre de 2023 – 10 de marzo de 2024. Sala A, dentro de la exposición *¿Cuánto dura un eco?*
Curaduría: Violeta Janeiro Alfageme
Artista: Florencia Rojas

Florencia Rojas parte de la fotografía analógica para articular proyectos que tienen como eje la gestión de la memoria histórica y el patrimonio. *Avenida de los Poblados, sin número* es una propuesta centrada en el solar donde se situaba la antigua cárcel de Carabanchel, derribada en 2008. El terreno ha sido abordado por estratos: desde el subsuelo en el que se oculta un yacimiento romano, hasta el cielo o el tejado de la prisión, donde se amotinaron a finales de los setenta los disidentes de la Coordinadora de Presos en Lucha, pasando por la flora silvestre que ha crecido tras el derribo del edificio. Para diseccionar este espacio tan denso en contenido, la artista ha colaborado con un equipo interdisciplinar formado por la arqueóloga Laura Fernández, la activista Sonia Dorado, la paisajista Tábata Pardo y la artista Elisa Pardo. El proyecto expositivo se compone de una serie de fotografías analógicas en blanco y negro que muestran vestigios del edificio derribado y la flora silvestre que ha crecido de su correspondiente escombros, de algunos documentos cedidos por la COPEL, una pieza de bronce que completa las manos de una Minerva del yacimiento de Carabanchel, una acuarela que especula sobre el mosaico del mismo yacimiento y un grabado con destornillador representando la planta de la antigua prisión.

Resistencia al franquismo

17 de noviembre de 2023 – 10 de marzo de 2024. Sala A, dentro de la exposición *¿Cuánto dura un eco?*
Curaduría: Violeta Janeiro Alfageme
Artista: Marcelo Brodsky

«Me ha costado mucho encontrar imágenes de la resistencia al franquismo cuando el dictador estaba con vida. La sensación general parece ser que Franco murió en la cama, y no hay muchas situaciones de resistencia que pervivan en la memoria colectiva, más allá del maquis posterior a la Guerra Civil. Me he propuesto investigar y encontrar imágenes de la resistencia al franquismo en los años sesenta y setenta. He encontrado algunas en la agencia EFE, en la Fundación Primero de Mayo de Comisiones Obreras y en el Archivo Iconográfico de la Universidad Complutense de Madrid. Hay un rasgo común a la mayoría de estas imágenes, excepto la del recital de Raimon en la Complutense: no se ven los rostros de los manifestantes. Hay miedo. Se ocultan los rostros frente a los caballos con cuadernos y prendas de abrigo, se tapan los ojos de los exiliados españoles en Utrecht para evitar que se los reconozca (así estaban en el archivo), las tomas de las marchas relámpago muestran a los manifestantes de espaldas... Las imágenes de 1968 muestran a los jóvenes de frente en las calles del mundo. En España los jóvenes salían a las calles, pero se tapaban la cara».

I've Always Demanded More from The Sunset

Artista: Eli Cortiñas. Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Sala Tarquis-Robayna
17 de noviembre – 8 de diciembre de 2023
Curaduría: Violeta Janeiro Alfageme

El libro *La seta del fin del mundo*, de Anna Lowenhaupt Tsing, es un ensayo fascinante y multidisciplinario que aborda temas como la ecología, la antropología y la historia, a través del estudio de las setas. Una de las ideas principales del libro es que las setas son organismos conectores que nos permiten ver el mundo de una manera diferente. Las setas nos muestran que los seres vivos no son entidades aisladas y que los ecosistemas son sistemas complejos de relaciones y conexiones. Tsing argumenta que las setas son agentes de la diversidad, capaces de crear nuevas formas de vida y de transformar los paisajes.

La instalación de vídeo *I've Always Demanded More from The Sunset* [Siempre le pedí más a la puesta de sol] se centra en varios de estos aspectos para invitarnos a reconsiderar nuestra relación con la naturaleza y a reflexionar sobre el impacto humano en el medio ambiente. Tsing nos muestra cómo la sobreexplotación de los recursos naturales ha llevado a la desaparición de muchas especies de setas y cómo es importante aprender a vivir en armonía con la naturaleza. En *I've Always Demanded*

ATLÁNTICA COLECTIVAS.

AVISO A NAVEGANTES

Comisariado: Diana Padrón

Es necesario que la crítica a las antiguas formas y políticas de identidad vaya acompañada de una advertencia sobre las nuevas formas de dominio. Las mutaciones sociales derivadas de los procesos de globalización política, económica y urbana de las últimas décadas han engendrado nuevas formas de subjetividad y paradigmas culturales que han venido acompañados de nuevas problemáticas sociales, de movilidad y de trabajo. La fotografía supone un medio idóneo para advertir todas estas transformaciones tanto a través de su narrativa como en la continua evolución de sus propios soportes y formatos, y el Atlántico, a la hora de navegar en dicha complejidad cultural, el contexto más oportuno para hacerlo.

Como en anteriores ediciones, el programa Atlántica Colectivas configura la sección del Festival Internacional de Fotonoviembre dedicada a explorar el panorama fotográfico desde un punto de vista prospectivo y a través de un concurso internacional convocado por el Centro de Fotografía Isla de Tenerife – TEA. En esta ocasión, el programa se consolida como propuesta curatorial en el marco del festival a través de una línea artística con vocación transcultural concentrada en dos exposiciones, un programa público y una publicación, así como mediante un visionado de portfolios por parte de reconocidas especialistas en el ámbito de la fotografía, el arte y la videocreación.

Resilientes

10 de noviembre de 2023 – 5 de enero de 2024. SAC Sala de Arte Contemporáneo del Gobierno de Canarias
Curaduría: Diana Padrón

En tanto que adaptación ante situaciones adversas y capacidad de los cuerpos para regresar a su estado inicial tras un estado de perturbación o sometimiento, la llamada a la resiliencia podría ser entendida en el interior de un capitalismo flexible ávido de cuerpos a pleno rendimiento. La lógica *multitasking* del trabajo actual nos acerca cada vez más a la figura del acróbata que desafía la gravedad en su habilidad para adaptarse a cualquier posición por imposible que sea. La fotografía ha estado especialmente atenta a estos nuevos registros corporales, específicamente a través de la expresión de la flexibilidad, comúnmente asociada al cuerpo femenino. Pero es un ámbito de igual manera pertinente para abordar esta cuestión si consideramos que los profesionales de la fotografía muy a menudo se ven obligados a combinar su labor artística con trabajos en otros sectores de la fotografía, como es el caso de la industria audiovisual, actualmente en auge en Canarias.

Victoria Adame, Laia Albert, Toni Amengual, Paola Bragado, Denis Darzacq, Max de Esteban, Raquel Frieria, Cristina Garrido, Abel Jaramillo, Alex Llovet, Alicia Pardilla, Felipe Romero Beltrán, Mariela Sancari, Lorenzo Sandoval, Aissa Santiso, Carlos A. Schwartz, Isabelle Wenzel y Claudio Zulian.

Entonces, transculturales

11 de noviembre de 2023 – 7 de enero de 2024. Sala de Arte Instituto Cabrera Pinto
Curaduría: Diana Padrón

Frente al imperialismo y la imposición cultural de los valores tradicionales del Estado nación, pero del mismo modo contraria al multiculturalismo neoliberal, se propone imaginar Canarias como nudo transcultural de encuentros, disonancias y entrecruzamientos complejos. Desde ese puerto se acogen propuestas que, desde formatos fotográficos híbridos y diversos, se abren a repensar los imaginarios geográficos a partir de nuevas unidades sociopolíticas, nuevos formatos de movilidad social, nuevas manifestaciones de la singularidad y nuevas formas de relaciones que permiten multiplicar las significaciones culturales más allá de un horizonte centralizado, exotizante y esencialista, para adaptarse a cualquier posición por imposible que sea.

Rafael Arocha, Diego Ballestrasse, Lurdes Basolí, Marta Bisbal, Arnau Blanch, Elke-Andreas Boon, Ro Caminal, Daniel L. Fleitas, Carlos Labrador, Yasmina Pérez, Ignasi Prat, Marina Sagona, Elena Sol y Elo Vega & Rogelio López Cuenca.

ATLÁNTICA COLECTIVAS; PROGRAMAS PÚBLICOS:

Fábrica colectiva

12 de noviembre: 17 horas. Salón de actos de TEA
Lorenzo Sandoval

El film *Fábrica colectiva* investiga las relaciones entre el trabajo, la industria textil y los procesos de colectivización de las fábricas en España durante la Guerra Civil —centrándose el caso de estudio en Alcoy— y cómo esa historia sigue hoy ausente en las instituciones artísticas españolas: apenas hay obras de artistas anarquistas en las colecciones del país, cuando este movimiento político fue una de las formas más exitosas de autoorganizai-ción anteriores a la Dictadura. El proyecto analiza esta forma de cooperación y sus sistemas de escritura o representación como un modelo divergente en el que inspirarse.

Performance Image Acts

5 de diciembre: 18 horas. SAC Sala de Arte Contemporáneo del Gobierno de Canarias
Mariela Sancari

La Bienal Internacional de Fotografía «Fotonoviembre» organizó una acción a cargo de la artista argentina Mariela Sancari. *Image acts* es el título de esta *performance* que se representó en la SAC Sala de Arte Contemporáneo del Gobierno de Canarias. Esta actividad, vinculada a la exposición *Resilientes*, que comisaría Diana Padrón, se realizó con la colaboración del Programa Público de Artes Vivas de TEA Tenerife Espacio de las Artes «Por Asalto», curado por Javier Arozena. La entrada a esta acción fue de libre acceso.

¿Qué sabemos de esta imagen? Sabemos que la mujer está parada, sola, en una habitación amplia, y levanta el brazo hacia adelante, dando forma al espacio a su alrededor. No sabemos qué ve exactamente, pero lo que percibe incita su movimiento, su postura, su cuerpo. El ambiente que la rodea está poblado. Sus gestos apartan las presencias, ahuecan el espacio para que, esta vez, sea ella quien lo transforme.

Image acts o *Actos de imagen* explora el potencial de los gestos para dar forma al mundo que nos rodea. «Partiendo de la noción de Sara Ahmed de que “las emociones involucran formas afectivas de reorientación” y a través de los movimientos aprendidos en un manual de autodefensa feminista, intento centrarme en la transformación del espacio que nos rodea y que deja una “impresión” en nuestros cuerpos.

Las imágenes, como parte fundamental de la organización epistemológica, significan a través de su contexto. ¿Cómo alejarnos de las relaciones instrumentales entre y con imágenes? En continuidad con mi exploración en relación a la performatividad de las imágenes, propongo un agenciamiento frente a las operaciones de las imágenes, forzando el extrañamiento de los sentidos dados y la posibilidad de crear significado solo en el encuentro, en el ardor del contacto entre imágenes que se sublevan de sus funciones normadas y que, al hacerlo, habilitan, aunque solo sea fugazmente, la creación de un mundo, el desborde de lo establecido».

Producción: TEA Tenerife Espacio de las Artes con el apoyo del Gobierno de Canarias.

Visionado de portfolios

7 de diciembre: 16-20 horas. Centro de Documentación. Biblioteca de Arte

Participaron: Pilar Cruz (curadora independiente y tutora de proyectos La Capella – BCN Producció), Marta Soul (fotógrafa, curadora y docente en el Máster PhotoEspaña), Mariela Sancari (fotógrafa y fundadora de FOLIO, fondo público de fotolibros del Centro de la Imagen, Ciudad de México), Diana Padrón (curadora del programa Aviso a Navegantes – Atlántica Colectivas)

Asumiendo un formato extendido en otros festivales internacionales de fotografía y con el compromiso de apoyar la producción fotográfica, una selección de los y las participantes en las convocatorias de *Artistas en Selección* y *Atlántica Colectivas* contaron con una sesión de evaluación y asesoramiento por parte de fotógrafas y curadoras especializadas en fotografía, arte y videocreación.

Fotografía, trabajo

e industria: conversatorio

16 de diciembre: 16 horas. Salón de actos de TEA
Comisariado por: Diana Padrón

Con: Isaac Marrero (investigador en antropología visual y movimientos sociales, profesor de Antropología y Bellas Artes, UB); Cristina Garrido (artista) y Omar Bordón (filósofo, activista y mediador cultural)

Con la intención de abrir un debate en torno a los vínculos entre estética, trabajo y geopolítica, considerando la presencia actual de empresas transnacionales del sector de la industria del audiovisual en Canarias, así como la de proyectar el programa a públicos diversos, desbordando el ámbito propiamente artístico, se propone una conversación entre voces tanto del sector artístico como del de la investigación y el de la acción social y política. La actividad fue precedida de la proyección del documental *The (Invisible) Art of Documenting Art*, de la artista Cristina Garrido.

FOCUS. EVENTOS COLATERALES

X Certamen Regional de Fotografía Informativa y Documental Tenerife

Del 31 de octubre al 1 de diciembre. TEA Tenerife Espacio de las Artes. Centro de Documentación

Este certamen nació con la voluntad de llamar la atención sobre la fotografía documental como instrumento de comunicación social y medio para divulgar la actualidad canaria entre la sociedad en general. La exposición recoge una selección de los trabajos presentados a la presente edición del Certamen junto con las fotografías premiadas.

Naturaleza muerta. La mirada de los objetos en la cultura del desperdicio

9 de noviembre – 1 de diciembre. Casa de la Cultura de Los Realejos
Curaduría: Teresa Arozena

La naturaleza muerta —y más en concreto el bodegón— constituye una categoría pictórica que se remonta a la época clásica; se trata de un sistema de representación cuyo significado se halla en continua evolución. No obstante, si bien sus diversas manifestaciones a lo largo del tiempo difieren, todas responden a un motivo común: la unión de la vida con la muerte. Sus implicaciones ontológicas nos confrontan con nuestra propia razón de ser y describen la base de cada cultura. Estudiantes de fotografía de la Facultad de Bellas Artes trabajan en torno a un encargo: el bodegón contemporáneo. ¿Cómo pensar este género desde nuestra llamada sociedad del bienestar que genera toda una cultura del desperdicio, desde una civilización basada en un sistema de desarrollo insostenible, que gira en torno a la producción sin límites de objetos y mercancías?

Francisco Lora

Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife. TEA Tenerife Espacio de las Artes
10 de noviembre – 8 de diciembre. Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Sala Pedro González.
Curaduría: Sara Lima y Gilberto González

Francisco Lora (Puerto de Santa María 1921 – Santa Cruz de Tenerife, 2009). Fotógrafo aficionado, aprendió la técnica fotográfica de manera autodidacta. Aunque residía en el centro de Santa Cruz, estuvo muy ligado al pueblo de San Andrés, donde pasaba la mayor parte de su tiempo, centrandó allí gran porcentaje de su trabajo fotográfico durante los años setenta y ochenta: procesiones, bautizos, comuniones, bodas, cumpleaños, partidos de fútbol, fiestas populares, la calle, el muelle, la playa y sobre todo sus vecinos conforman un amplio repertorio de instantáneas entre las que se mezclan algunos otros temas como el Carnaval, el puerto, la pensión donde residía, el bar y algunas excursiones a otras localidades de la isla.

Hocus-pocus

Taller de Artes Plásticas Giro-Arte
14 de noviembre de 2023 – 9 de febrero de 2024. Sala de exposiciones El Sauce. San Cristóbal de La Laguna

Proyecto de fotografía experimental basado en la técnica del *lightpainting*, que consiste en registrar la trayectoria de una fuente luminosa en movimiento en un ambiente con poca luz. El proyecto explora las posibilidades creativas que surgen al combinar la gestualidad corporal, elementos escenográficos y fuentes de luz transformadas y adaptadas en su intensidad, color y formas para generar así distintos efectos y crear un diálogo entre la luz, el tiempo y el movimiento. El resultado es una muestra de impresiones fotográficas en mediano formato que invitan al público a reflexionar sobre la importancia de la creatividad y la imaginación como herramientas para transformar la realidad, como si de un acto de magia se tratara, de allí el título de *Hocus-pocus*, frase usada en los países de habla inglesa como estereotipo de las palabras que emplearía un mago antes de realizar una transformación, como la que haremos con el uso de esta técnica fotográfica.

Vicky Delgado. El Sur, la mirada de los antiguos.

Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife. TEA Tenerife Espacio de las Artes
2 de noviembre de 2023 – 1 de marzo de 2024. Espacio TEA Candelaria

La mirada de los antiguos es un proyecto fotográfico que trata de ahondar en las raíces del sur de la isla. Los retratos en blanco y negro que componen la exposición representan a hombres y mujeres nacidos aquí a principios del siglo xx. De niños corrieron descalzos por las áridas tierras del sur, jugando con camellos de «penca» y muñecas de «cayado». Al crecer, siguiendo tradiciones familiares, fueron cabreros, artesanos, camelleros o trabajadores del campo. Ellos constituyen el último vínculo de unión con una forma de relacionarse con el entorno que se está perdiendo irremediamente. A través de los retratos, muchos de ellos realizados en sus hogares o lugares de trabajo, se reflejan también diferentes aspectos de la cultura popular.

Documentar la isla

Tenerife a través de la Colección del Centro de Fotografía Isla de Tenerife. TEA Tenerife Espacio de las Artes
6-30 de noviembre. Fonda Medina. Sala La Cochera. Güimar

El Centro de Fotografía Isla de Tenerife, creado a finales de los años ochenta, motivado por el creciente interés que venía gestándose en la isla desde la década anterior en torno a la fotografía, tuvo desde un comienzo entre sus principales objetivos el de conformar una colección de fotografía tanto histórico-documental como artística. La exposición pretendió realizar un recorrido por la colección tomando como hilo conductor la isla de Tenerife: paisajes, gentes, costumbres, arquitectura, turismo... La isla a través de la mirada de fotógrafas y fotógrafos desde finales del siglo xix hasta la actualidad.

Habitar la Tierra. Una aproximación al archivo fotográfico de M. Martín González

Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife. TEA Tenerife Espacio de las Artes
3 de noviembre – 1 de diciembre. Centro Cultural San Isidro. Granadilla de Abona
Curaduría: Teresa Arozena

El archivo fotográfico del pintor M. Martín González (1905-1988) revela con nitidez un hecho que se encuentra en la raíz de la historia misma de la representación: la imbricación radical de lo fotográfico y lo pictórico. Especialmente el objeto «paisaje» vinculará históricamente ambos medios para revelar una preocupación que es profundamente geográfica. Ya no entendida esta última bajo una acepción científica y positivista, sino como una geografía cultural, una esfera que indaga las relaciones que establecemos con el mundo terrestre y sus maneras de hablar, respondiendo así a un cometido

atávico: habitar la Tierra. Esta muestra propone una posible aproximación al particular atlas de fotografías del autor, en el que se entrecruzan distintos tiempos, tanto de su proceso creativo como existencial. De su peculiar manera de mirar y estudiar la orografía desértica y volcánica emerge, de forma natural, cierto *modus operandi* en el que pintura y fotografía se retroalimentan. El trabajo del autor a partir de vistas del sur isleño, que transfiere posteriormente a pinturas al óleo, para luego refotografiarlas a su vez en imágenes en blanco y negro, nos muestra un particular circuito gráfico que sostiene su proyecto pictórico moderno. Una extraña y sugestiva colección de áridos paisajes y horizontes caliginosos que pertenecen a un periodo socio-histórico marcado por la dictadura.

Làmbi

11 de noviembre – 1 de diciembre. Agüita Arte Contemporáneo. Santa Cruz de Tenerife

Hasta noviembre del 2023 se habían registrado 3.472 muertes en aguas europeas. Esta exposición se centró en las experiencias de los vivos, en aquellos que han arriesgado su vida para llegar a Europa, y lo han conseguido. A través de retratos, cartas, y testimonios en diferentes formatos, buscamos mostrar el lado humano de una migración que a menudo se reduce a cifras y decisiones tomadas en despachos, muy lejos de donde suceden los hechos. Por Samuel Nacar, Tania García y Gabriel Tondreau.

Lugares de tránsito

10 de noviembre de 2023 – 5 de enero de 2024. Galería BIBLI. Santa Cruz de Tenerife

Sergio Acosta

El proyecto que plantea el artista Sergio Acosta para la Galería BIBLI aborda el hecho de caminar, andar, transitar y la vivencia del camino, del vagar, del itinerario como fenómeno y experiencia artísticas. El caminar como huella cultural que condiciona la mirada y genera paisaje.

Barbie London: Trouble in Space

17 de noviembre – 22 de diciembre. Galería Leyendecker. Santa Cruz de Tenerife

Ellen Cantor

El corazón de la obra de Ellen Cantor late en la exploración de lo que soñaba y deseaba Blancanieves mientras yacía en un coma en su ataúd de cristal. Cuando el príncipe finalmente la despierta, Blancanieves se transforma en Barbie, y su amado príncipe, en Ken. Este dúo emblemático encarna la búsqueda incansable de Barbie por ser la amante perfecta para Ken, a pesar de la lucha contra el alcoholismo, la ira y la violación de su amor verdadero.

Autoría desconocida. San Isidro, Tenerife, c. 1930
Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife. TEA Tenerife Espacio de las Artes, Cabildo Insular de Tenerife



