



NOTAS

- Javier Tolentino es uno de los periodistas y críticos cinematográficos de referencia en nuestro país. Cuenta con una extensa trayectoria de treinta años ligada a los micrófonos de RNE. Desde hace veinte años dirige en Radio 3 el mítico programa especializado en cine de autor *El séptimo vicio*. Cuenta con reconocimientos como el Premio de la Crítica (2002), el Premio del Festival de Cine de San Sebastián (2006) y en 2019 La Semana de Cine de Valladolid (La Seminci) le concedió la Espiga de Honor por su trayectoria. Todos estos galardones y muchos más no hacen otra cosa que poner en valor la tarea informativa y divulgativa de este espacio radiofónico. Además de su trabajo en la radio pública española, colabora en numerosas publicaciones y revistas de cine. Ha publicado los libros *El cine que me importa* (2014, Larousse), *Disculpen que les hable de la radio* (2017, Caníbaal), *Un alfabeto para Emma Suárez* (2019, Extravertida) y en 2021 saldrá a la calle, *Un blues para Teherán*. *Apuntes*, un diario poético de sus viajes a Irán que contará con las imágenes de Juan López, director de fotografía de su ópera prima y con el prólogo y la portada de la artista iraní, Shirin Salehi. A su conocida apuesta por el cine independiente y cine de autor, Javier Tolentino, da el primer paso en la escritura y realización cinematográfica con *Un blues para Teherán*, proyecto al que ha dedicado estos últimos cinco años.
- “Las primeras películas del nuevo cine iraní me impactaron: la sofisticación de los planos, el ritmo

UN BLUES PARA TEHERÁN

Nominada al Goya al mejor documental

Viernes 4, sábado 5* y domingo 6 de febrero a las 19 h

Versión original en farsi con subtítulos en español

Apta para todos los públicos

Entrada general: 4€

*El sábado 5 el director presentará la película y charlará con los espectadores tras la proyección

Título original: *Un blues per a Teheran*. Título en Inglés: *Tehran Blues*. Dirección: Javier Tolentino Guion: Javier Tolentino, Doriam Alonso. Música original: Tere Núñez. Composición tema original “Nostalgia en Teherán” Walter Geromat. Fotografía: Juan López. Montaje: Sergi Dies. Sonido y montaje de sonido: Verónica Font. Reparto: Documental, intervenciones de: Erfan Shafei, Golmehr Alami, Pezhman Dishad, Sina Derakhshan. Amir Mohammadzaee, Mohammad Jahani, Matin Rahmani. Productora: Quatre Films, Eddie Saeta S.A. Productores: Alejandra Mora & Luís Miñarro. Productores ejecutivos: Juan López, Sergio Sanisidro & Carmen Fernández. País: España. Año: 2021. Duración: 77 minutos. Distribuidora en España: Surtsey Films. Estreno en España: 2 de julio de 2021.

SINOPSIS

Diferentes rostros nos muestran un Irán donde tradición y modernidad conviven y se confrontan. Erfan nos invita a descubrir un país tan misterioso como culto a través de la música y sus gentes. Él es un joven kurdo, divertido e irónico, que quiere convertirse en director de cine. Canta, escribe poesía, vive con sus padres y su loro, pero no sabe nada del amor.

CRÍTICAS

“La película es una apertura de miras. Un acercamiento a una sociedad desconocida a través de sus artistas. Con ellos, entiendes la necesidad de expresar los sentimientos a través del arte, a la vez que da una visión empática. Algo que sin duda en los tiempos que corren es necesario, tender la mano y no juzgar. Acerca, a través de sus gentes, sus costumbres y sus evocadores paisajes, un país que se suele conocer de forma diferente. Una película que propone autenticidad y honradez al espectador, a la hora de acercarse a un pueblo tan complejo como el pueblo persa.” (Abraham Cupeiro, **musicólogo, compositor e intérprete gallego**)

pausado y un concepto distinto del tiempo cinematográfico. Mohsen Makhmalbaf, Abbas Kiarostami, Jafar Panahi, Dariush Mehrjui, Bahman Ghobadi y Mohammad Rasoulof me hipnotizaron con un cine de lo real que no eludía la poesía, todo lo contrario, sino que desprendía filosofía natural, expresión cotidiana del pueblo persa. Un día viajé al desierto de Irán, caminé por las calles de Teherán, me bañé en las aguas del Caspio y vi las estrellas desde el Kurdistan y percibí que sus versos y su música me eran muy familiares con reminiscencias a Europa. No podía entender dónde nació la ruptura Oriente-Occidente. *Un blues para Teherán* nace desde ese afecto por un país que lleva miles de años cultivando el saber y quise mostrar desde el cine que me han enseñado un Irán más allá del poder y del petróleo. El espectador tendrá la última palabra". (Javier Tolentino)

•LA MÚSICA (Tere Nuñez, música original):

"Era un reto difícil: cómo acompañar con música un discurso tan musical que empezaba con la expresión de músicos y música de Teherán y culminaba en un blues a saxo solo de la mano de Walter Geromet. La respuesta la dio un fragmento del poema de Forough Farrohzad "El pájaro era sólo un pájaro y otros poemas", y como si de un viaje se tratara, el canto del mirlo, parafraseado por voz femenina, acompaña el espíritu inquieto de Erfan, un joven cineasta que no encuentra su lugar en el Teherán contemporáneo, mientras que el Daf Bendir, (pandero iraní) que arroja el prólogo con todo el peso de la tradición, pasa a formar parte del caminar de nuestro personaje, mezclándose así la modernidad y la antigüedad, acompasando sus pasos con la mirada pausada de quien no sabe qué hacer, ni a dónde ir. La falta de reflejo femenino en la música del Teherán actual, terminó de decantar la balanza hacia la forma de orquestar la música. Serían voces de mujer a boca cerrada. Las armonías de las voces salen íntegramente de armonizar las frases del mirlo. Como reflejo del lugar donde queda relegada la creatividad de las mujeres, tal como describe la cantante Golmehr en el film, se utilizaron utensilios de cocina, una copa, papel de aluminio, tenedores en la percusión, y el grave profundo, para el bajo, de un grifo de cocina estropeado; todo ello para completar la orquestación que acompaña este "Blues para Teherán".

PREMIOS Y FESTIVALES

Premios Goya: Nominado a mejor documental.

Premios Gaudí: Nominado a mejor documental.

Festival internacional de cine de Gijón – película de clausura.

D'A film festival 2021.

Festival internacional de cine de Las Palmas 2021.

Miradas Doc 2021.

Festival internacional de cine de Moscú 2021.

"*Un blues para Teherán* explora las raíces de la música tradicional que se practica en Irán, en algunos casos a escondidas porque a las mujeres no les es permitido cantar. Pero no es solo una película sobre los sonidos musicales de la antigua Persia. Javier Tolentino pasa de las ondas de El séptimo vicio, su programa de radio sobre cine en el que la música tiene esencial protagonismo, a las estudiadas imágenes en movimiento de este documental donde se refleja la vivencia de la música y se explora la situación general de Irán, los conflictos generacionales y la presencia o ausencia del amor. La música es en el relato un emotivo cordón umbilical. Tolentino recorre en travelling una bella hilera de nenúfares mientras escuchamos una de las canciones. Entrevista a un pescador que explica muy gráficamente cómo se vive actualmente en su país, recuerda después como murió uno de sus hijos e improvisa finalmente una canción. Recoge el sencillo cántico de un hombre que trabaja en un campo de verde maíz e interpreta la música que escuchaba de sus padres, y estos de los suyos, como un acto de gratitud por la cosecha. Filma a los diversos cantantes e instrumentistas a los que cita en un edificio para que le muestren, y él nos lo muestra a nosotros, sentidos temas de música callejera, cantos olvidados o canciones tradicionales. Tasnif (baladas que deben ser recuperadas) o dashti (temas que siguen enraizados en la cultura popular). También filma dentro de un coche a un joven cineasta kurdo tarareando la canción que suena en la radio. La escena es larga, dura lo que dura la canción. Plano-secuencia, interior de un automóvil, El sabor de las cerezas, Abbas Kiarostami. Este joven kurdo anda perdido entre las músicas, la película que no podrá realizar, la relación con sus padres y las divergencias sobre el amor. En una charla de barbería, comenta cosas sobre Kiarostami, Fahardi y Panahi, y se pregunta por qué los directores iraníes no utilizan música en sus películas. Reflexiones pertinentes incrustadas en el relato mientras Tolentino captura el blues de Teherán. El blues no solo como género musical, sino entendido igualmente como estado de ánimo. La cámara del director cual grabadora de los etnomusicólogos Alan Lomax y Harry Smith cuando registraron sus antologías de la música folk norteamericana. Un músico callejero dice en el filme que una pintura no se puede ver en la oscuridad y, sin embargo, el sonido de la música se escucha hasta detrás de un muro." (Quim Casas, crítico de cine)