



NOTAS

- Dirige Laurent Micheli. Nacido en Bruselas en 1982 y formado primero en el INSAS en interpretación dramática, Laurent Micheli trabaja como actor durante 10 años. En el teatro, trabaja en Francia y en Bélgica, interpretando montajes de textos clásicos y contemporáneos.
- El deseo de llevar a cabo sus propios proyectos le empuja a dirigir, especialmente con el colectivo belga Madame Véro (Les Trubliions, 2008 y Ouasmok, 2010). Luego, dirige su primer largometraje, *Even Lovers Get The Blues*, estrenado en 2017. Su rica y diversa experiencia artística le proporciona una base sólida para la realización de sus películas. Su ópera prima es seleccionada en muchos festivales internacionales y recibe muchos premios y dos nominaciones en los Premios Magritte 2018.
- Además, Laurent Micheli estudia en el Taller de Escritura de La Femis en París, en el cual se gradúa en 2016, y también es el ganador de Émergence en 2018. Lola es su segundo largometraje.
- La película está protagonizada por: Mya Bollaers, nacida en Bélgica en 1996 rodeada por su madre y sus hermanas. En su juventud, Mya se interesó por el teatro durante un corto período de tiempo. Cuando se muda a Bruselas, Mya recibe por primera vez un papel en el cine e interpreta el personaje de Lola con curiosidad y coraje.

LOLA

1, 2 y 3 de octubre a las 19 h.

Versión original en francés con subtítulos en español

No recomendada para menores de 12 años

Entrada general: 4€

Título original: Lola vers la mer. Dirección: Laurent Micheli Guion: Laurent Micheli Música: Raf Keunen Fotografía: Olivier Boonjing Reparto: Mya Bollaers, Benoît Magimel, Els Deceukelier, Sami Outalballi, Jérémy Zagba, Anemone Valcke, Adriana Da Fonseca, Delphine Bibet, Felix Vannoo-renberghe, Denis M’Punga, Mathias Sercu, Vincenzo De Jonghe y Anne-Marie Loop. Año: 2019. Duración: 87 minutos. País: Bélgica. Distribuidora: Elamedia. Fecha de estreno: 17 de septiembre de 2021.

SINOPSIS

Lola, de 18 años, con cabello rubio claro, vive en un hogar de acogida con Samir, su único amigo. Impulsiva y solitaria, está tratando de obtener su diploma como asistente veterinaria. Cuando su madre fallece, su padre Phillip se asegura de que Lola se perderá la ceremonia. Dos años antes de eso, Philip la estaba echando de la casa de la familia: en ese momento, Lola todavía era Lionel; Philippe está decidido a cumplir el último deseo de Catherine: ser dispersada al Mar del Norte, en las dunas de la casa de su infancia. Lola, por otro lado, está furiosa contra su padre, pero no dejará a su madre sola en este último viaje. Así que se van juntos, ambos no dispuestos a compartir un auto pero decididos a llevar a Catherine a casa.

CRÍTICAS

“Laurent Micheli ha imaginado a una joven moderna, libre de elegir su feminidad, e incluso de inventarla. Se aleja de los clichés de uñas de tigresa y exceso de maquillaje” (*Cineuropa*)

“Una *road movie* lírica y emocionante” (*Telérama*)

“Una película armoniosa y sensible sobre la identidad trans” (*Le Parisien*)

“Lola es un drama desgarrador sobre la relación conflictiva entre un padre y su hija” (*L’Express*)

Aunque fue difícil para ella aceptar su identidad, Lola vino como un paso adelante en su vida. De hecho, interpretar a una mujer transgénero y así defender a una comunidad de actores poco representados en el cine es un honor, mientras que todavía hoy la gran mayoría de los transexuales viven en situaciones precarias, combinando problemas sociales y políticos. El rodaje fue una fuerte experiencia humana para ella y le dio la excepcional, increíble y única oportunidad de vivir una aventura significativa.

Y por Benoît Magimel, nacido y criado en París. Con su padre ausente, Benoît asumió la responsabilidad de la familia desde muy pronto y como joven actor trabajador apoyó financieramente a su familia. Su vida cambió drásticamente después de ver un anuncio en un periódico invitando a los chicos a las audiciones para la película de Étienne Chatiliez "La vida es un largo río tranquilo". Benoît tuvo éxito y fue elegido como el niño principal Momo. Después de una serie de papeles como adolescente, la carrera de Benoît se estancó hasta que fue elegido para la película "Los ladrones" (1996) de André Téchiné, donde apareció junto a grandes actores como Daniel Auteuil y Catherine Deneuve. Volvería a actuar con Deneuve en 2015 en la aclamada película de Emmanuelle Bercot, "La Tête Haute", por la que ganó el César en 2016 como mejor actor de reparto. Entre sus últimos trabajos destaca la serie original de Netflix "Marseille", que protagoniza junto a Gerard Depardieu. "La pianista" de Michael Haneke, es otro de sus grandes éxitos.

PREMIOS Y FESTIVALES

Premios César. Candidata en el apartado de Mejor Película Extranjera.

Premios Magritte del cine belga: Ganadora del premio a la Mejor Actriz Revelación (Mya Bollaers) y Mejor Diseño de Producción (Catherine Cosme), y candidata en los apartados de Mejor Película, Director, Guion y Banda Sonora Original.

Premios César: Nominada a mejor película extranjera.

"Cada vez con más frecuencia, el cine contemporáneo pone tanto celo y afán en la inclusividad y en la agenda política que se olvida de la historia. En la mayor parte de los casos se trate de obras tan cargadas de buenas intenciones como cargantes. No es el caso, desde luego, de *Tangerine*, de Sean Baker, la mejor película jamás rodada protagonizada por transexuales. Tampoco lo es de esta *Lola* de Laurent Micheli. Sí, la protagonista es una mujer transicionando (fantástica Mya Bollaers), y no es menos evidente la vocación de documentarse sobre el proceso para retratarlo de la manera más fidedigna posible, pero la lucha de Lola por su identidad sexual va de la mano de otra batalla igualmente importante. Con una delicadeza a años luz de la estridencia chabacana *centennial made in Playz*, Lola debe reconciliarse con su cuerpo, pero también con la figura paterna (un Benoît Magimel, el recordado joven de *La pianista*, en su mejor papel en años). Obvia heredera del realismo social francobelga de los hermanos Dardenne o de Érick Zonka, es una *road movie* dura, de iluminación sórdida y palabras gruesas, como lo es la vida, pero que acaba por conseguir que cale su deseo de mostrar la problemática al tiempo que normaliza el mundo trans. Micheli, además de buenas intenciones, sabe lo suficiente de cine como para comprender que los personajes lo son todo. Sin ellos no hay historia. Sin ellos no hay mensaje" (Cinemanía, Rubén Romero Santos)

"En su segunda película, el director belga Laurent Micheli, que ya llamó la atención con su ópera prima *Even Lovers Get the Blues* (2016), aborda la relación entre un padre (Benoît Magimel) y su hija (Mya Bollaers), una joven transgénero con la que cortó hace tiempo cualquier tipo de vínculo. La muerte de la madre reúne de nuevo a los dos personajes, que en esta *road movie* se embarcan en un viaje para rendir un último tributo a la mujer muerta, pero que se convierte también en una ruta emocional, cartografiada a través de los acercamientos y los rechazos que se suceden entre sus dos protagonistas. Una aproximación valiente a un tema de actualidad, con una fuerte intensidad emocional que se transmite a través de la extraordinaria interpretación de Mya Bollaers" (Fernando Bernal, Caimán Cuadernos de Cine).