



#### NOTAS

- Dirige Alina Gorlova, montadora y realizadora ucraniana, nacida en 1992, que tiene en su haber títulos como 'Kholodny Yar. Intro' o 'No Obvious Sings', ganadora de un premio en el DOC de Leipzig en 2018.
- Gorlova estudió en la Universidad Nacional de Teatro, Cine y TV en Kiev de 2008 a 2012. Fue incluida en la Academia de Cine de Ucrania en 2017 y nombrada como artista de Honor de Ucrania en 2021.

#### PREMIOS Y FESTIVALES

Una película emocionante, «excelentemente rodada y montada que nos embarca en el desastre de la guerra a través de un viaje personal y lleva al espectador a momentos alternos de alegría y dolor (...) una película que engloba las tradiciones, la modernidad, la muerte y el poder de seguir adelante (...) una historia potente que no nos permite escapar a las pérdidas desgarradoras de las guerras», en palabras del jurado del Festival Internacional del Film Documental de Amsterdam que premió este trabajo.

La coproducción europea 'This Rain Will Never Stop', de Alina Gorlova, ganó la Lady Harimaguada de Oro a la mejor película en la vigésima edición del Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, celebrada en 2021.

El jurado de la sección oficial valoró de esta coproducción europea "la capacidad de la directora para hacer una película sobre la guerra sin mostrar la

## ESTA LLUVIA NUNCA CESARÁ

**Viernes 6, sábado 7 y domingo 8 de mayo a las 19 h.**  
**Versión original en ucraniano con subtítulos en español**  
**No recomendada para menores de 16 años**

Título original: *This Rain Will Never Stop*. Dirección: Alina Gorlova. Guión: Alina Gorlova, Maksim Nakonechnyi. Fotografía: Viacheslav Tsvetkov. Reparto. Documental, intervenciones de: Andriy Lazgin Suleiman, Lazgin Khalil Suleiman, Mezgin Khalil Suleiman, Payman Mezgin Suleiman, Malva Mezgin Suleiman, Khoshnav Suleiman, Liudmila Arkhipova. Productora: Avantis Promo, Bulldog Agenda, Tabor Productions, Ukrainian State Film Agency. Año: 2020. Duración: 102 minutos. País: Ucrania. Distribuidora en España: Vitrine Films. Fecha de estreno: 8 de abril de 2022.

#### SINOPSIS

Andriy Suleyman, de padre kurdo y madre ucraniana, huye con su familia de la guerra civil en Siria en 2012 y se refugia en Lysychansk, en el este de Ucrania. Poco después, vuelven a encontrarse con la guerra en 2014 cuando un conflicto estalla repentinamente en Ucrania. No pueden huir de nuevo, y deciden quedarse allí, cerca de los enfrentamientos armados. Junto a los soldados que desfilan y el interminable flujo de combatientes heridos y refugiados desplazados, la población local intenta mantener la apariencia de normalidad en medio de los combates. Andriy se vuelve voluntario de la Cruz Roja. Desde Ucrania hasta Siria, pasando por Irak y Alemania, Andriy y su familia buscan un lugar al que pertenecer.

#### CRÍTICAS

"Sus impresionantes imágenes monocromáticas y su montaje revolucionario le dan peso a este documental absorbente" (Jessica Kiang: *Variety*)

"El documental cumple su misión: a través del viaje de Andriy, los espectadores cogen consciencia del ciclo implacable y doloroso de guerra y paz" (Davide Abbatescianni: *Cineuropa*)

"Un largometraje lleno de humanidad que da voz a las víctimas, así como también esos héroes anónimos que ofrecen una luz de esperanza... Esta lluvia nunca cesará' era el tributo de una directora ucraniana a los refugiados sirios y una carta de bienvenida. Tristemente, recuerda que es ahora su país el que está también en esa condición, lo que sirve para

guerra y transmitir los efectos que esta tiene en las personas, así como la capacidad de utilizar la fotografía como descubrimiento de la complejidad de lo real”.

recordar la importancia de los relatos personales, de dar voz a estas personas y así darle una mirada humanista al cine y es ahí donde el documental suele mostrar su mejor rostro. Un filme que llega al alma.” ([ecartelera.es](http://ecartelera.es))

“Documental de creación de la realizadora ucraniana Alina Gorlova, quien apunta a las paradojas de la vida, la guerra que no cesa y nos persigue cuando tratamos de llevar una vida plena y en familia, lo más feliz posible dentro de las circunstancias. Dividida en capítulos, el personaje vertebrador es Andriy, sirio de padre kurdo y madre ucraniana, que huyendo de la guerra civil en su país natal se instala en Lysytchansk, al este de Ucrania, donde trabaja como voluntario de la Cruz Roja. No podía imaginarse que la guerra y el odio también le van a alcanzar ahí, por la tragedia que sacude a Donbass.

Gorlova ha optado por rodar en blanco y negro, y su mirada al desarraigo es contemplativa, a la hora de ofrecernos imágenes de indudable belleza, y que ofrecen múltiples significados, invitando a pensar. A veces vemos un paisaje que parece apocalíptico, una naturaleza después de la catástrofe, polvo y cenizas. Observamos una central eléctrica, o la fábrica donde se ensambla un carro de combate. La vida y la muerte conviven, e igual se nos anuncia una próxima boda, que toca acompañar a un cortejo fúnebre. Un puente se cae, por la persistente lluvia, pero hay que cruzar el río. El planteamiento narrativo de la directora, poliédrico, puede hacernos pensar en la escritora compatriota suya Svetlana Aleksíévich, también interesada por el lado humanista de los sucesos, las personas son lo que importa, pero que concede también una gran importancia al entorno.

No es una película sencilla, está pensada para grandes minorías con sensibilidad, el espectador impaciente no entenderá nada. Pero haría falta ser muy miope para no apreciar el gusto de Gorlova en el encuadre, o su habilidad como montadora. Los últimos compases del film, en que se funden unas imágenes festivas de una manifestación en Occidente, con otras del paso marcial de los soldados en otros lugares del globo, de modo vertiginoso hasta que se confunden, son un buen botón de muestra de la audacia experimental y el aliento poético de la directora.” ([José María Aresté, DeCine21](http://JoseMariaAresté.com))