



#### NOTAS

- Flee, la incursión en la animación del documentalista danés Jonah Poher Rasmussen, arranca con una trayectoria crítica impecable. Premiado en Sundance y en Annecy, nominado en una maniobra sin precedentes a tres categorías de los Oscar que parecían excluyentes entre sí (largometraje de animación, largometraje documental, película internacional), este documental, que recoge el testimonio de un refugiado afgano que tuvo que huir de su país tras la invasión de Kabul por los muyahidines, es una historia conmovedora que reflexiona sobre temas que resuenan con tanta claridad hoy como en los años 80 y 90 en los que se ambienta. Desde la seguridad de una vida ordenada y una relación estable, Amin echa la vista atrás y se reencuentra con los sucesos traumáticos que marcaron su infancia y adolescencia.

#### • Entrevista al director:

– Hola, Jonas. Tu película es muy profunda y muestra una realidad que es difícil de contar por diferentes razones. ¿Por qué elegiste esta mezcla entre documental y animación para desarrollar esta historia de Amin, un verdadero refugiado de Afganistán en tu país (Dinamarca)?

Um, lo fue. Era la única forma de contar la historia. Sabes, conocí a Amin cuando tenía 15 años y él llegó a mi pequeña ciudad natal danesa y vino solo desde Afganistán. Y ya en ese entonces, por supuesto, tenía curiosidad por saber por qué y cómo había venido. Pero ya sabes, no quería hablar de eso. Le dieron esta historia falsa a la que tenía que ceñirse, pero no quería mentir. Así que simplemente no quería hablar de su historia. Y también, estaba tan traumatizado por todo lo que había sucedido. Así

## FLEE

**Viernes 25, sábado 26 y domingo 27 de marzo a las 19 h.**  
**Versión original en danés con subtítulos en español**  
**No recomendada para menores de 12 años**

Título original: *Flee*. Dirección: Jonas Poher Rasmussen. Guion: Jonas Poher Rasmussen. Música: Uno Helmersson. Fotografía: Animación. Reparto: Animación, Documental. Productoras: Coproducción Dinamarca-Francia-Suecia-Noruega; Final Cut for Real, Most Film, RYOT Films, Sun Creature Studio, Vivement Lundi. Año: 2021. Duración: 90 minutos. País: Dinamarca. Distribuidora en España: La Aventura. Fecha de estreno: 11 de febrero de 2022.

#### SINOPSIS

Este filme usa todos los recursos que la animación brinda con un doble propósito: el de proteger a Amin, refugiado afgano que brinda su testimonio (que aún puede acarrearle peligros), y también poder plasmar en imágenes la historia emocional que ha atravesado. Le acompañamos así en la complicada recapitulación de los recuerdos enterrados de su huida mediada por traficantes de humanos sin escrúpulos, escapando de un país en el que su orientación sexual ni siquiera es reconocida.

#### CRÍTICAS

“Un excelente documental animado (...) una obra abierta, libérrima y verídica, en la que los diversos formatos nunca se cruzan ni se chocan. Simplemente se complementan.” (Javier Ocaña: *El País*)

“Es casi un ‘storyboard’ filmado, una forma económica de contar un drama tremendo con pocos medios (...) El trazo es hermoso y poético” (Federico Marín Bellón: *ABC*)

“La animación suaviza un poco, pero tanto el relato –y el excelente uso de la voz– como las bien escogidas imágenes de archivo que se intercalan, no disuelven nada de la miseria y el horror relatados.” (El Periódico)

“Es una pena que, narrativamente, “Flee” sea algo desigual (...) solo existe el tránsito del trauma, pero, cuando se trata de abordar el proceso de reconstrucción, el relato se precipita de un modo que perjudica su eficacia emocional.” (Segi Sánchez: *La Razón*)

“El danés Jonas Poher Rasmussen recoge en este documental de animación, realizado así para proteger la identidad

que no es fácil para él hablar. Así que no han pasado tantos años, y tuve la idea de hacerlo como un documental animado, y le pregunté si podíamos, si estarías dispuesto a compartir su historia y no podíamos hacerlo como un documental animado. Y dijo que sí, muchísimo, porque con la animación podíamos hacerlo anónimo porque todavía le cuesta hablar de lo que pasó y el hecho de que no tuviera que ser público fue lo que realmente lo liberó. ¿Qué lo abrió y lo hizo capaz de compartir su historia? Porque si tuviera que ser público al respecto, ya sabes, y tal vez conocer gente en la calle que quisiera tener una pequeña charla sobre lo que había pasado, no podría hacerlo. Entonces, el hecho de que él pudiera ser anónimo detrás de la animación fue lo que realmente lo hizo decir, está bien, pero esta es una buena manera de decirlo. Y eso fue lo que inició todo el proyecto. Pero, ya sabes, también porque es una historia que tiene lugar en el pasado. Entonces, ¿cómo haces que el pasado vuelva a la vida? ¿Cómo se hace Afganistán en los 80? ¿Cómo logras que el hogar de su infancia vuelva a estar vivo y cómo lo colocas allí? Y también porque es una historia mucho sobre la memoria y el trauma, y con la animación, realmente podrías ser mucho más expresivo sobre cosas de las que es difícil hablar. Podrías adentrarte en sus emociones, sus emociones de miedo, ira, tristeza con la animación y ser más surrealista de lo que podríamos haber hecho con la cámara. [...]

#### PREMIOS Y FESTIVALES

Premios Oscar: Nominada a mejor film internacional, animación y documental.

Globos de Oro: Nominada a mejor filme de animación.

Premios BAFTA: Nominada a mejor película de animación y mejor documental.

Premios Annie: Mejor película independiente. 4 nominaciones.

Sundance: Premio del Jurado - Documental (World Cinema).

3 Premios del Cine Europeo: Mejor doc., film animación y Premio University.

Festival de Mar de Plata: Selección oficial (Fuera de competencia).

Premios Gotham: Nominada a mejor película internacional, 2021.

Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor documental.

Asociación de Críticos de Los Angeles: Mejor film de animación.

National Board of Review (NBR): Mejores docs. y premio libertad de expresión.

Critics Choice Awards: Nominada a mejor película habla no inglesa y animada.

Premios Independent Spirit: Nominado a mejor documental.

Sindicato de Productores (PGA): Nominado a mejor documental.

Asociación de Críticos de Chicago: Mejor film de animación. 2 nominaciones.

Asociación de Críticos de Boston: Mejor película de animación.

Premios Gotham: Mejor documental.

British Independent Film Awards (BIFA): Mejor película internacional.

Satellite Awards: 3 nominaciones, incluyendo mejor película habla no inglesa.

Premios Guldbagge (Suecia): Mejor película extranjera.

de su protagonista, la tremenda historia –señalada por la violencia, el miedo y la huida– de un refugiado afgano en Europa. Más allá de su evidente interés formal y conceptual, ‘Flee’ es valiosa por la mezcla de delicadeza y claridad con la que parte de lo íntimo (una intimidad que se beneficia de la longeva amistad entre director y protagonista) para exponer un drama universal y sus terribles e inconsolables secuelas. Poher Rasmussen acierta al poner en el centro del relato al ser humano, a la persona por encima de los acontecimientos. Y con ese gesto explica a la vez los sucesos y a su protagonista. Lo hace con una humanidad, capacidad de comprensión y empatía, hasta el punto de sentir que la película no es lo más importante para él. Lo es darle a Amin la oportunidad de contarse como él quiera, con sus tiempos, con sus dudas. Y de esa capacidad de escuchar y comprender al otro sale una película tan hermosa como dolorosa sobre el miedo, la identidad y la imposibilidad de echar raíces cuando te las han ido arrancando con violencia.” (**Desiré de Fez: Fotogramas**)

“Atravesada por tantas buenas intenciones como por esa posmodernidad sobrevenida y a la moda, más resultona que realmente justificada que, desde aquella Vals con Bashir de Ari Folman, ha roto fronteras en lo que respecta a la otrora impensable alianza entre el documental y la animación, Flee parece haber conquistado a unos (públicos, academias) y otros (crítica) con su imparable carrera de premios y reconocimientos que ha culminado hace una semana con tres nominaciones al Oscar a mejor filme de animación, mejor documental y mejor película internacional. La cinta del danés Jonas Poher Rasmussen sabe bien a lo que juega y qué teclas tocar para su éxito estético-político-emocional: por un lado, la idea central del exilio y la diáspora de los afganos tras las sucesivas oleadas de violencia, corrupción política y guerra sufridas por el país desde los años 70; por otro, la homosexualidad del protagonista como conflicto personal y cultural; por último, el uso de la animación como recurso doble para el camuflaje de la “historia real” y el embellecimiento poético de las luces y sombras de un relato marcado por el horror, la deshumanización (de talibanes y comunistas) y el trauma. Así, Flee narra desde el presente terapéutico un periplo de infancia, juventud y madurez atravesado por la huida constante, el tráfico de personas, la separación familiar y el miedo como territorio plástico que intenta explicar parcialmente la Historia reciente de las migraciones y la maldad humana desde una subjetividad sensible y atribulada. El mensaje, claro; las formas, artesanales y vistosas; los efectos, previsible. Especialmente para espectadores que gusten de enjuagar la conciencia (de Occidente) en los destinos trágicos de todo aquello que nos pilla a distancia de telediarario y que nuestra sociedad del bienestar aún está a tiempo de corregir.” (**Manuel J. Lombardo: El Diario de Sevilla**)