



NOTAS

- Dirige Andrew Ahn, cineasta coreano-estadounidense nacido y criado en Los Ángeles. Su segundo largometraje *EL VERANO DE CODY*, escrito por Hannah Bos y Paul Thureen, está protagonizado por Brian Dennehy y Hong Chau. Su primer largometraje, *SPA NIGHT*, se estrenó en la sección oficial del Festival de Sundance 2016. El actor principal de la película, Joe Seo, ganó un premio especial del jurado por su interpretación. La película ganó el John Cassavetes en los Independent Spirit Awards.

En 2017, Ahn dirigió la primera temporada del programa original de Sundance *THIS CLOSE* de los creadores Shoshannah Stern y Josh Feldman, y fue galardonado con el Premio Producers Guild of America. Ha defendido la diversidad en las artes asesorando a jóvenes cineastas a través de programas como Reel Voices de Pacific Arts Movement, OutSet de Outfest y el Native Filmmaker Lab del Sundance Institute. Se graduó de la Universidad de Brown y tiene un master en Dirección de Cine del Instituto de las Artes de California (CalArts).

Entrevista con el director:

A pesar de su juventud, Andrew Ahn destaca gracias a su certera mirada y a su capacidad para desvelar la verdad y los matices en sus trabajos. Su primera película, *SPA NIGHT*, se estrenó en el Festival de Sundance con enorme éxito, y finalmente recibió el codiciado Premio John Cassavetes, además del Gran Premio del Jurado en Outfest (entre otros galardones). Desde entonces, ha dirigido la serie original de Sundance *This Close*. Andrew Ahn nos comenta

EL VERANO DE CODY

16, 17 y 18 de julio a las 19 h.

Versión original en inglés con subtítulos en español

No recomendada para menores de 7 años

Entrada general: 4€

Título original: *Driveways*. Dirección: Andrew Ahn. Guion: Hannah Bos, Paul Thureen. Música: Jay Wadley. Fotografía: Ki Jin Kim. Reparto: Hong Chau, Lucas Jaye, Brian Dennehy, Jack Caleb, Jennifer Delora, Stan Carp, James DiGiacomo, Sophia DiStefano, Christine Ebersole, Samantha Jones, Anastasia Veronica Lee y Raymond Lee. Año: 2019. Duración: 83 minutos. País: EEUU. Distribuidora en España: Flamingo Films. Fecha de estreno: 30 de abril de 2021.

SINOPSIS

Cody, un introvertido chico de 8 años, viaja con su madre al pequeño pueblo donde vivía su tía para limpiar y vender la casa tras su muerte. Mientras Kathy descubre lo poco que sabía de su hermana, Cody desarrolla una inesperada amistad con Del, un veterano de la guerra de Corea viudo que vive al lado. En el transcurso de un verano y con el apoyo de Del, Cody desarrolla el coraje necesario para salir de su caparazón y encontrar, junto a su madre, un nuevo lugar al que llamar hogar.

CRÍTICAS

“El verano de Cody”: una pequeña joya. Con enorme delicadeza, la segunda película de Andrew Ahn convoca en un suburbio cualquiera a los fantasmas de unos personajes heridos. La historia de amistad entre un veterano de la guerra de Corea y un niño de nueve años asiático americano es el corazón de una película que transita por lugares dolorosos con sencillez y ligereza. En la piel del anciano está el fallecido actor Brian Dennehy, estrella del teatro y la televisión estadounidenses que brilló a finales de los años ochenta en películas de Hollywood como *Silverado*, *Cocoon* o *Presunto inocente*, y que aquí borda a un personaje solitario, tierno y conmovedor. Aunque resulta imposible no tener en la cabeza a Clint Eastwood y su *Gran Torino*, *El verano de Cody* discurre por otros derroteros más intimistas, donde un anciano y un niño que apenas se conocen son capaces de entablar una relación humana y así curarse el uno al otro. Una madre soltera (maravillosos la actriz Hong Chau y el niño Lucas Jaye) viaja con su hijo, un chico tímido y sensible, para

su conexión con el guión de Hannah Bos y Paul Thureen y los desafíos de hacer una segunda película.

¿Hubo otras escenas especialmente memorables?

La secuencia cuando Cody vomita y Del viene a su rescate. En este punto de la historia se conocen pero aún no son amigos. Ver florecer su amistad en una tarde, de forma orgánica y reconfortante... es como un caramelo cinematográfico.

Me encantaba verlos. Crees en este vínculo especial y es una de mis secuencias favoritas de la película.

¿Qué escena, si la hubo, planteó un desafío particular?

El monólogo de Del al final fue un desafío. Sobre el papel ya era una bestia y representaba mucho trabajo para Brian. Tuvimos un día para filmarlo, pero por supuesto el sol seguía moviéndose, yendo de un extremo a otro de la casa. Así que existía el desafío técnico de asegurarse de que la luz fuera consistente y el desafío de dirección para asegurar conseguir crear una escena tan grande y difícil de gestionar. Es un testimonio del talento de Brian que pudiese encontrar el poder, el humor, la tristeza y la esperanza. Salió perfecto. Y que Lucas absorbiera esas palabras, ese fue otro desafío. Escuchó a Brian muy bien y absorbió esas palabras. Cody está aprendiendo algo de Del y, gracias a ello, vivirá una vida mejor. Pude seguir adelante con el resto del rodaje sabiendo que teníamos el momento final de la película.

¿Y habías trabajado antes con el director de fotografía Ki Jin Kim?

Quiero seguir trabajando con Ki Jin porque tiene un ojo maravilloso para los detalles. Nuestro último día de rodaje, filmamos una escena en la que Kathy fuma un cigarrillo mientras espera que Cody salga del baño en un área de descanso. Ki Jin me dijo que cada vez que Hong tiraba su cigarrillo, Lucas lo pisaba para ayudar a apagarlo. No estaba escrito, y el hecho de que Ki Jin captó ese detalle, que dice mucho sobre la relación de Kathy y Cody, es un regalo.

¿Cómo fue la transición de tu primer largometraje al segundo?

Con la primera película nadie tiene expectativas. Con el segundo largometraje, la gente mira cómo ha crecido el cineasta o se pregunta si la primera película fue una casualidad. Hay mucha presión. Tuve mucha suerte de que el equipo fuera tan fuerte. Trabajábamos con gente tan fantástica que podía distraerme con la felicidad de la colaboración, sin preguntarme cómo se iba estrenar la película. También estaba muy emocionado de dirigir algo escrito por otras personas, por el desafío de interpretar material.

PREMIOS Y FESTIVALES

National Board of Review (NBR): Mejores películas independientes del año

Asociación de Críticos de Boston: Nom. a Mejor actor de reparto (Dennehy)

Premios Independent Spirit: 2 nominaciones, incluyendo Mejor actriz (Hong Chau)

Satellite Awards: Nominada a Mejor actor secundario (Brian Dennehy)

hacerse cargo de la casa de su hermana muerta, con la que había perdido el contacto hace años. Allí, se encontrarán con un vecindario que los observa con curiosidad. Sobre todo, el viejo vecino, un viudo cuya única diversión son las partidas de bingo junto a otros veteranos de guerra.

Resulta sorprendente la cantidad de patologías, conflictos familiares y sociales que esta película pone sobre la mesa de una forma sutil y sosegada, con enormes dosis de bondad en la mirada: el alzhéimer, el síndrome de Diógenes, la discriminación sexual, el rechazo a la inmigración, el *bullying*... ¡Hasta la obesidad!. Andrew Ahn pasa las páginas de su película con elegancia, a través de pequeños detalles que lo dicen todo y que van dotando de peso a cada personaje hasta hacerlos completamente vivos” (Elsa Fernández-Santos, *El País*)

“Sin caer en el comentario social torpe, la película trata varios temas contemporáneos relevantes (...) Todas las interpretaciones están perfectamente calibradas” (The Hollywood Reporter)

“No ofrece ni un solo momento falso, algo que en parte se debe al impecable trabajo de Hong Chau, Lucas Jaye y Brian Dennehy (...) Nos recuerda que las grandes historias salen de pequeños detalles» (William Bibbiani: *The Wrap*)

“Es uno de esos filmes en los que parece que no suceda nada excesivamente importante y en los que, sin embargo, sucede todo” (José Martín León: *Revista EAM*)

“Ahn y el director de fotografía Ki Jin Kim son observadores y se centran en los detalles, capturando las pequeñas cosas que transportan a la audiencia a su infancia” (Peter Debruge: *Variety*)