



LA PUERTA DE AL LADO

17, 18 y 19 de diciembre a las 19:00 h

Versión original en alemán, español e inglés con subtítulos en español

No recomendada para menores de 12 años

Entrada general: 4€

Título original: *Nebenan*. Título internacional: *The next door*. Dirección: Daniel Brühl. Guion: Daniel Kehlmann. Música: Moritz Friedrich, Jakob Grunert. Fotografía: Jens Harant. Reparto: Daniel Brühl, Peter Kurth, Aenne Schwarz, Rike Eckermann, Gode Benedix, Vicky Krieps, Mex Schlüpfer, Stefan Scheumann. Productoras: Amusement Park Films, Erfttal Film, Warner Bros. Film Productions Germany. Año: 2021. Duración: 92 minutos. País: Alemania. Distribuidora en España: Karma Films. Fecha de estreno: 19 de noviembre de 2021.

SINOPSIS

Daniel es un conocido actor que una mañana deja atrás su elegante ático en Berlín, su preciosa esposa y a la niñera que cuida de sus dos hijos pequeños para volar a Londres para el casting de una película de superhéroes. De camino al aeropuerto se acerca al bar de siempre para repasar el texto y tomar un café tranquilamente sin darse cuenta de que su vecino Bruno, al que nunca antes había visto, viene siguiéndole de cerca. En el bar, Bruno comienza a conversar con Daniel en lo que queda claro que no es un encuentro casual. El vecino de la puerta de al lado tiene información íntima sobre la vida de Daniel y su familia que hace que el encuentro se convierta en una incómoda experiencia.

CRÍTICAS

“Ácido guion (...), admirablemente exprimido por el debutante director que aprovecha el drama y humor negro acercando esta deconstruida ‘Birdman’ a un thriller (...) Para coleccionistas de debuts con estilo y recomendaciones irrefutables”
(Ricardo Rosado, Fotogramas)

“Bien lo sabe el debutante tras la cámara Daniel Brühl: el peor enemigo de un actor es, casi siempre, el propio actor. Guiado por las inseguridades, la debilidad y el ego muchas veces rozando el techo, cualquiera, sobre todo si alcanzó eso que llaman la fama, puede terminar, por ejemplo, teniendo sexo por internet con una prostituta para que ninguna amante vaya a soltarlo luego en el programa basura de

NOTAS

•Dirige Daniel César Martín Brühl González (Barcelona, 1978) de nacionalidad alemana y española, ha logrado una carrera internacional con películas como RUSH y CAPITÁN AMÉRICA: CIVIL WAR. El año pasado terminó el rodaje de la producción internacional THE KING'S MAN: LA PRIMERA MISIÓN, dirigida por Matthew Vaughn, también en 2020, Netflix lanzó la segunda temporada de la serie de televisión EL ALIENISTA, en la que interpretó de nuevo el papel protagonista. Por su papel en RUSH (2013), de Ron Howard, donde daba vida al piloto austriaco de Fórmula 1 Niki Lauda, recibió, entre otros premios, un Globo de Oro y una nominación al BAFTA como Mejor Actor de Reparto. Apareció en otras producciones internacionales, como MALDITOS BASTARDOS (2009), de Quentin Tarantino. Brühl, que habla español con fluidez además de alemán, inglés y francés, también ha aparecido en varias producciones españolas, entre ellas SALVADOR (2006), 7 DÍAS EN LA HABANA (2011), o LOS PELAYOS (2011). Brühl logró fama internacional gracias a su papel de protagonista en la película GOOD BYE LENIN! (2003), por la que no solo ganó el Premio de Cine Alemán, sino también el Premio del Cine Europeo en 2003. También obtuvo éxito internacional con LOS EDUKADORES (2004), de Hans Weingartner. LA PUERTA DE AL LADO, es su debut como director.

•“En todos los años que he trabajado como actor, he tenido la suerte de colaborar con muchos directores destacados. Me han inspirado especialmente

directores como Julie Delpy, que dirigen y actúan al mismo tiempo, algo que aporta a sus películas una intensidad especial. Durante mucho tiempo he soñado con encontrar un enfoque más holístico para las películas en las que participo como actor. Asumir el papel de director me parecía el siguiente paso lógico. Para mi debut como director, para mí era importante elegir algo pequeño, algo personal, una historia que pueda contar bien y con la que me pueda sentir identificado. Una historia que te hiciera pensar, y que fuese entretenida y emocionante al mismo tiempo. Es la historia de un hombre que podría ser yo, pero no lo es. Un actor, casado y con hijos, afincado en Berlín, liberal y con conciencia social, y que incluso también se llama Daniel. Una persona que, a ojos del público, parece tenerlo todo. Pero entonces, un día se encuentra con su vecino, a quien no conocía hasta entonces. Y ese hombre, Bruno, consigue desequilibrar la vida de Daniel por completo en el espacio de unas pocas horas. Tuve mucha suerte de que a Daniel Kehlmann, un reconocido guionista, le entusiasmara enseguida la posibilidad de convertir esta idea en guion. El resultado dispuso mis dudas de que una historia tan íntima no fuera suficientemente convincente para la gran pantalla. Kehlmann ha escrito un guion de ritmo acelerado, lleno de ingenio y que nos lleva hasta las profundidades más oscuras de nuestros dos protagonistas: un estudio de entorno. Los actores lo van a disfrutar muchísimo. Con Daniel, Kehlmann ha creado un papel que será un placer representar, pero también un gran reto para mí, ya que lo siento muy cercano.

- Bruno, el adversario de Daniel, es un alemán que se siente abandonado por la sociedad. Al haber crecido en la antigua RDA, se quedó en una especie de limbo tras la reunificación. Tuvo que luchar para ganarse la vida mientras otros se beneficiaban del cambio y el capitalismo se convertía en el motor de la sociedad. Ahora se siente amenazado por la gentrificación, pero también por la avalancha de inmigrantes. Ha perdido la confianza en la política y en la sociedad. Está furioso y proyecta toda esa ira sobre Daniel, su vecino de al lado, que vive en un ático elegante que había sido el apartamento del padre de Bruno antes de que fuera reformado. Y durante todo ese tiempo, en su burbuja, Daniel no tenía ni idea de que, a pocos metros, un hombre ha estado obsesionado con destruirle la vida para hacer que la suya parezca más valiosa. Mi objetivo es hacer una comedia negra en la que el espectador se entretenga y a la vez se haga preguntas. Y al final, cuando todos vuelvan a casa, deberían asegurarse de saber quién vive al lado...” (Daniel Brühl)

Premios y festivales

Festival de Berlín: Sección oficial largometrajes a concurso.

Festival de Sevilla: Sección Oficial (fuera de concurso)

turno. Sí, hablamos de una profesión más, pero quizá no lo sea tanto cuando un desconocido, en un bar de mala muerte berlinés, comienza a soltar críticas negríssimas sobre el trabajo de uno de ellos, el que interpreta el gran Brühl, y lo que parecía un tipo con ligero sobrepeso y un pasado oscuro auestas al que no le gusta lo que haces se transforma en tu peor enemigo dispuesto a lo que sea para hundirte la vida. Resulta significativo y elocuente el retrato de la capital alemana hoy, que el director condensa en ese garito sucio y descuidado donde transcurre casi toda la acción que solo visitan un pobre loco que dice no se qué contra los polacos, los mendigos y que regenta una mujer totalmente desengañada. Esa es la pena de la estrella, después de todo. Lo mejor: Sus dos protagonistas y que es un filme que sabe manejar el suspense y enganchar” (Carmen Lobo, *La Razón*)

“Daniel Brühl demuestra ahora que no se acomoda y debuta en la dirección con ‘La puerta de al lado’, una producción con solo dos actores principales (...) El duelo es brillante. El veterano Peter Kurth, un rostro familiar del cine alemán, se queda con los mejores momentos, no olvidemos que con el permiso del director. Humor negro y autoparodia: El guion de Daniel Kehlmann es un ingenioso ejercicio que recuerda a otros títulos de cámara poco viajera, en los que es esencial cierta intriga y grandes intérpretes. Aquí la historia se va asomando poco a poco, con calculada timidez. La sencillez por la que opta el recién nacido director no es mala solución e invita a pensar que habrá más películas con su firma y que tendremos ganas de acercarnos a verlas.” (Federico Marín Bellón, *ABC*)

“El actor alemán debuta tras la cámara con una comedia negra sobre la burbuja de cristal de ciertas estrellas del cine. La que les lleva a hacerse incesantes fotos con los fans, a ser parado por la calle, a ser reconocido y ensalzado en cualquier lugar. Roces superficiales. Y también la burbuja que les hace desconocer incluso al vecino de enfrente. Van por la vida sin mirar, quizá regodeándose en sí mismos, y eso puede despertar recelo, incluso animadversión. La puerta de al lado, algo desigual aunque muy entretenido estreno tras la cámara del actor Daniel Brühl, una estrella en Alemania, con películas internacionales tan exitosas como Malditos bastardos y Rush, reflexiona sobre sí mismo y sobre sus compañeros en la cima, e inspirado por una idea propia se hace el haraquiri moral con una comedia negra de tintes dramáticos y matices de intriga. Y la película, ágil y divertida, un tormento psicológico, aun quedándose a medias en algún aspecto, particularmente en el más privado, en el de la doble cara del hombre que podría tenerlo todo en materia sexual, cumple con los objetivos de un debut rotundamente sincero” (Javier Ocaña, *El País*)