



TEA Tenerife Espacio de las Artes
Memoria 2018

TEA Tenerife Espacio de las Artes
Memoria 2018

Índice

1. Organigrama de la entidad	6
2. Presentación	10
3. Líneas básicas de programación	16
4. TEA en datos	22
5. Actividades	25
6. Colección	110
7. Educación	128
8. Centro de Fotografía Isla de Tenerife	156
9. Audiovisuales	172
10. Programas TEA	192
10.1. Un artista viene a vernos	194
10.2. Residencias	196
10.3 ¡Autonomía! ¡Automatización!	210
11. Espacios TEA	216
12. Centro TEA	228
13. Anexo	236

1

Organigrama de la entidad

Organigrama de la Entidad

Presidente de la EPEL.

Carlos Enrique Alonso Rodríguez.
Presidente del Excmo. Cabildo Insular
de Tenerife

Vicepresidente

José Luis Rivero Plasencia
Director Insular de Cultura, Educación y
Unidades Artísticas

Consejo de Administración

Presidente

José Luis Rivero Plasencia

Secretario

Domingo Jesús Hernández Hernández

Vocales

Julio Concepción Pérez
Amaya Conde Martínez
Antonio García Marichal
Virgilio Gutiérrez Herreros
Víctor E. Reverón Gómez
Coromoto Yanes González Pérez

Equipo de TEA Tenerife Espacio de las Artes

Gerente

Jerónimo Cabrera Romero

Director Artístico

Gilberto González González

Conservador Jefe de la Colección

Isidro Hernández Gutiérrez

Conservadora Jefa de Exposiciones

Yolanda Peralta Sierra

Director de Mantenimiento

Ignacio Faura Sánchez

Departamento de Educación

Paloma Tudela Caño

Departamento de Actividades y Audiovisuales

Emilio Ramal Soriano

Jefe de Mantenimiento

Francisco Cuadrado Rodríguez

Diseño Gráfico

Cristina Saavedra

Departamento de Producción

Adelaida Arteaga Fierro

Asistencia a la Dirección

María Milagros Afonso Hernández

Departamento Administrativo CFIT

Rosa M^a Hernández Suárez

Departamento Técnico CFIT

Emilio Prieto Pérez

Protocolo y Relaciones Externas

María Marrero Valero

Becarias de posgrado

Virginia E. Higuera Rodríguez

Estefanía Martínez Bruna

Esther Elena Pimienta Alfonso

2

Presentación



Presentación

TEA Tenerife Espacio de las Artes cumplió diez años durante el pasado ejercicio. Dados los resultados que presentamos en esta memoria de gestión, la primera década de nuestro centro confirma la pertinencia de la actividad desarrollada en esta frenética trayectoria (con más de 150 exposiciones y 1.700 actividades paralelas organizadas desde el 31 de octubre de 2008). No es una mera cuestión estética: a través del documento que podrá consultar a continuación queremos recalcar los avances realizados por la entidad en su eficiencia, así como en materia de responsabilidad social, transparencia, gobernanza e influencia sectorial.

El año que presentamos en este documento confirma la aspiración de la entidad de ser un agente activo en el devenir cultural de Tenerife y del archipiélago canario. 2018 ha sido el año en el que TEA Tenerife Espacio de las Artes ha mejorado en materia de transparencia: es un hecho objetivo que nuestra entidad ha conseguido homologar sus estándares de acceso a la información, equiparándonos a los centros que figuran como referentes en tales tareas. A través de una renovada página web (tarea realizada

mediante convocatoria pública), que presentamos también en este año, aspiramos a facilitar el trabajo de la comunidad investigadora y mejorar el acceso de la ciudadanía en general a la información emanada de nuestro día a día.

Una de las novedades fundamentales que nos ofrece el renovado entorno virtual que supone el nuevo portal web viene de la mano del acceso a la colección. Desde finales de 2018, hemos puesto a disposición pública información detallada y una representación gráfica en la mayoría de los casos de artistas, piezas y colecciones que integran nuestros fondos, pasando a formar parte de la minoría (menos del 25%) de centros de creación contemporánea españoles que ofrecen esta posibilidad a sus usuarios.

Tal y como se podrá comprobar a través del anexo estadístico, durante el pasado año se produjo un incremento del 16,8% en el número total de visitantes de TEA. Algunos datos, como el incremento del 52,22% en el número de usuarios del MiniTEA, son especialmente gratificantes, pudiendo mencionar también el incremento del 21,84% en la asistencia a alguna de las más de doscientas actividades paralelas organizadas

directamente por la entidad. Durante 2018, han sido 95.761 personas las que han confiado en nuestra institución.

A través de las múltiples convocatorias publicadas y ejecutadas durante este año, hemos conseguido consolidar a TEA Tenerife Espacio de las Artes como un entorno de profesionalización de la actividad creativa contemporánea. Becas de residencias de investigación, producción y estancias internacionales, convocatorias vinculadas al fomento del pensamiento crítico contemporáneo, mediación cultural en entornos educativos formales, producción de exposiciones para su itinerancia en los Espacios TEA o difusión de los valores de la educación a través de eventos singulares, como el organizado durante el mes de julio bajo el nombre de Encarte, son algunos de los ítems desplegados garantizando los principios de publicidad y concurrencia y resueltos a través de la conformación de opiniones colegiadas mediante la colaboración con profesionales de reconocida trayectoria y experiencia profesional.

En el ámbito corporativo queremos expresar nuestro agradecimiento a la comunidad de colaboradores y colaboradoras que este año ha cedido parte de su experiencia para mejorar y enriquecer los procesos de toma de decisiones de nuestra entidad. Esto ha sido una realidad tanto en el ámbito de la resolución de las convocatorias lanzadas como en el ámbito de la sofisticación de los mecanismos de toma de decisiones a través, por ejemplo, del Consejo de Administración o de las comisiones consultivas en Materia de Adquisiciones o de Defensa de la Obra de Óscar Domínguez.

La apuesta por la territorialización de nuestra actividad se ha visto confirmada durante este año por la apertura del Centro TEA en un singular entorno como el del antiguo noviciado del céntrico Monasterio Dominicano de las Catalinas, en San Cristóbal de La Laguna. Durante las tres semanas de apertura del centro lagunero hemos recibido la visita de casi tres mil visitantes, lo cual nos invita al optimismo en cuanto a los resultados de esta nueva iniciativa. En los dos úl-

timos años hemos liderado la apertura de nuevos espacios expositivos en cuatro municipios de nuestra isla, propiciando un acercamiento de la creación contemporánea más vigente a nuevos ámbitos poblacionales. Además, y en referencia a los Espacios TEA, durante el pasado año se realizó la itinerancia de las exposiciones seleccionadas a través de convocatoria pública de los proyectos seleccionados para ser exhibidos en Garachico, Candelaria y San Miguel de Abona.

Siguiendo el Documento de Buenas Prácticas en Museos y Centros de Arte, durante estos últimos ejercicios nos hemos esforzado en identificar y evaluar el cumplimiento de nuestros objetivos fundacionales fijando la identidad del centro a través de nuestro Proyecto Artístico. Como novedad, recordemos que a partir de 2019 el proyecto artístico de TEA Tenerife Espacio de las Artes estará ligado a la presencia de Gilberto González como director artístico recién nombrado y con pleno ejercicio en sus facultades directivas durante los próximos años.

Los datos publicados reflejan que TEA Tenerife Espacio de las Artes sigue proyectando una frenética actividad. Gracias a la nómina de colaboraciones externas, a la responsabilidad de las personas contratadas en las múltiples empresas que prestan servicios auxiliares fundamentales para nuestra actividad y a la entrega del personal que integra la plantilla del centro, podemos presumir de resultados. El compromiso es claro: propiciar un 2019 que mejore los resultados aquí presentados, defendiendo una cultura de calidad, responsable socialmente, accesible a toda la ciudadanía y abierta a la participación.



César Moro en la playa, Perú, 1938.

Servicio público

Al poco de inaugurarse TEA afrontamos, al igual que el resto de la sociedad, una crisis que pronto entendimos era mucho más que uno de los habituales vaivenes económicos a los que estábamos habituados. Tras la incertidumbre económica asistimos con perplejidad a cómo han comenzado a tambalearse y cuestionarse muchos de los pilares del pacto social que nos han definido hasta ahora como sociedad. Lo hace así también la fe tácita que manteníamos tanto en las instituciones como en la pertinencia de las mismas.

En nuestra doble vertiente de Museo y Centro de Arte, estamos obligados por un lado a narrar y redefinir los procesos culturales e históricos en los que nos hemos visto inmersos desde mediados del siglo XX, y por el otro, a valorar e interpretar lo inmediato en estrecha colaboración con los distintos agentes culturales que nos rodean. ¿Pero cómo es posible aportar complejidad a un debate social que cada vez se ha vuelto más bronco y por otro lado cada vez más simple y polarizado? ¿En qué medida somos capaces de cuestionarnos a nosotros mismos? ¿Cómo podemos servir de puente intergeneracional cuando lo que se cuestiona es la propia linealidad histórica?

Este es un debate que está abierto y al que todas y todos los que de una u otra forma participamos de TEA debemos intentar aportar toda nuestra capacidad y energía. Por ello, lejos de entender la ausencia de dirección de estos últimos años como una debacle, podemos hacer un ejercicio de análisis pormenorizado y encontrar que, paradójicamente, esta circunstancia nos ha convertido en un centro más cercano y horizontal; con todas las dificultades y desgaste que esto conlleva, pero también con una enorme capacidad de resistencia y adaptación que nos conduce a pensar que en muchos sentidos es este el camino correcto. Esa es la línea por la que querríamos transitar en los próximos años, en los que debemos mantenernos inflexibles en

una sola cuestión, nuestra vocación de servicio público.

Apostar por una estructura horizontal es complejo porque se da de bruces una y otra vez con nuestra necesidad de buscar a alguien que lidere los procesos que están por acontecer, o por el contrario a quien culpabilizar de los errores. Pero debemos entender que lo que es complejo -y nuestra sociedad lo es- no puede explicarse de una manera simple, y este centro es reflejo de toda y cada una de las tensiones en ella presente. Así nuestra "interfaz", si se nos permite usar este símil, debe ser más abierta y aún más comprensible, pero sin por ello dar marcha atrás a la hora manifestar nuestra identidad colectiva y plural. De esta forma estaremos capacitados para asumir plenamente nuestro objetivo de acompañar los distintos procesos de investigación y mediación que son propios a las distintas prácticas artísticas y que posibilitan nuevas formas de percibir la realidad y posibles caminos de futuro.

Principio de Incertidumbre es el nombre de la propuesta que aspira a fortalecer y enriquecer la estructura institucional de TEA. Se apropia de un término científico que asume que las leyes de la física convencional son inaplicables a la física cuántica en cuanto son escalas incomparables. Pues bien, asumamos ese principio con el pleno convencimiento de que TEA crece en un espacio y en una sociedad concreta y que si alguien, en algún momento, lo percibió como un ovni, ha dejado de serlo para ser un espacio público en toda su dimensión, por duro y adverso que en ocasiones pueda resultarnos.

Gilberto González
Director artístico

3

Líneas básicas de programación artística durante 2018

Líneas básicas de programación artística durante 2018

TEA Tenerife Espacio de las Artes articula sus proyectos y sus procesos a partir de una serie de líneas estratégicas:

Apoyo a los jóvenes creadores/as

La atención al arte joven y la producción de obra nueva es una de las líneas estratégicas de TEA desde sus inicios, con especial atención a las artes emergentes, especialmente las nacidas en Canarias. Partiendo de una concepción del arte contemporáneo como algo dinámico y experimental, a lo largo de estos últimos años TEA ha apoyado a artistas emergentes dotándoles de un lugar adecuado para exhibir su obra al público, ofreciéndoles visibilidad y contribuyendo a la producción de obra, apoyando económicamente su labor artística, propiciando además su interacción con el público a través de encuentros concebidos a modo de diálogo. Esta línea estratégica de apoyo a los/s creadores/as pretende impulsar y generar las condiciones que faciliten la creación artística, mejoren su formación y promuevan la difusión y el conocimiento de su trabajo. Asimismo, se pretende desarrollar políticas que mejoren tanto su profesionalización como su asentamiento en el tejido artístico.

Entre las acciones propuestas están la de la puesta en marcha de Residencias para artistas en diferentes modalidades, el programa *Área 60* (que pretende dar respuesta a dos de las necesidades que deben solventar los/as jóvenes artistas: la producción de obra y la exhibición) y el programa *Un/a artista viene a vernos*. Programa de mediación artística en la escuela (un programa de estancias para creadores/as-educadores/as, que surge con el objetivo de incorporar el arte contemporáneo en los procesos de aprendizaje en Primaria, a través de trabajos innovadores de colaboración entre los artistas y la comunidad educativa).

Fomento de la experimentación y la investigación artística

Con el objetivo de estimular la experimentación y la investigación artística y multidisciplinar y generar procesos de aprendizaje en torno a acciones artísticas que se mueven en el contexto de la acción entendida en su sentido más amplio, TEA ha propuesto una serie de acciones como la puesta en marcha del *Laboratorio de Acción*. En este laboratorio se trabajará con los límites del arte de acción en relación a las artes plásticas, las artes escénicas, la música, la poesía, el lenguaje oral, el lenguaje escrito, el activismo. Partimos de la idea de que los límites son difusos y que las definiciones y clasificaciones están sometidas a un proceso constante de revisión. Los talleres estarán en relación con los límites internos del arte de acción, con otras artes y con el activismo social. En el LABac se trabaja con los elementos formales del arte de acción: presencia/tiempo/espacio. Pero también se va a trabajar con el contexto y con el público.

Apoyo a jóvenes comisarios/as

Esta línea estratégica de apoyo a jóvenes comisarios/as pretende impulsar y generar las condiciones que faciliten y mejoren su formación y promuevan la difusión y el conocimiento de su trabajo. Asimismo, se pretenden desarrollar políticas que mejoren tanto su profesionalización como su asentamiento en el tejido artístico. De este modo se promueve y estimula el trabajo de jóvenes en las prácticas curatoriales contemporáneas y se propicia la inserción de jóvenes comisarios en el circuito artístico.

Se pone en marcha de una Residencia de comisariado dentro del proyecto *Área 60*, que pretende promover la práctica del comisariado, facilitando la integración de jóvenes comisarios/as en los circuitos artísticos profesionales, ofreciéndoles la oportunidad de materializar sus proyectos. Para ello, TEA Tenerife Espacio de las Artes convoca un

proceso de selección abierto para elegir a jóvenes comisarios/as con proyectos expositivos de artistas emergentes, dentro del programa Área 60. En su edición de 2018, y con el objetivo de promover el trabajo conjunto de comisarios de diversa procedencia, son seleccionados dos comisarios/as que trabajan de forma conjunta durante una residencia de investigación de un mes de duración en TEA. El resultado de esta residencia se materializa en la tercera de las exposiciones que componen el ciclo de exposiciones de Área 60.

Visibilidad de la creación artística femenina

A nivel estatal, las cifras de participación de las mujeres artistas en las exposiciones individuales de los museos y centros de arte rondan el 10 por ciento. Los datos relativos a la presencia de mujeres en otras actividades como ciclos de conferencias, mesas redondas, seminarios, etcétera, indican que también es minoritaria. Se hace necesario subsanar estas y otras deficiencias implantando políticas artísticas que asuman una perspectiva de género.

Con el objetivo de fomentar la creación artística e intelectual de las mujeres y difundir sus obras, TEA propone acciones como la distribución del presupuesto para exposiciones y actividades bajo un criterio de género equitativo, la presencia de películas dirigidas por mujeres en la programación de cine de TEA, la realización de exposiciones individuales que pongan de manifiesto trayectorias artísticas de interés y comprometidas con el arte de su tiempo, el propiciar la difusión y el conocimiento de obras de artistas presentes en la Colección de TEA y la celebración de cursos, talleres y actividades paralelas concebidas como complemento a las propiamente expositivas.

Difusión de la figura de Óscar Domínguez y el Surrealismo

Propiciar el conocimiento de la obra de Óscar Domínguez, tanto en el contexto de las Vanguardias Históricas en Canarias, como en relación a los movimientos de vanguardia internacionales, es uno de los objetivos de TEA. Para ello recientemente TEA ha puesto en marcha la creación de una comisión de expertos y en defensa de la obra de Óscar Domínguez que tiene como objetivo analizar la obra del artista, y realizar labores de asesoramiento en lo que a su obra se refiere.

Asimismo, dicho comité pondrá en conocimiento de las autoridades competentes cuantos comportamientos fraudulentos perjudiciales para la obra de Óscar Domínguez sean detectadas, con el propósito de contribuir a su imagen. Por otra parte, igualmente se han establecido como objetivos y funciones no solo propiciar el conocimiento de la obra de Óscar Domínguez, sino también la de su contexto generacional, y la de los artistas y escritores de la vanguardia canaria, con lo que dicha comisión viene a recuperar las funciones del antiguo Instituto Óscar Domínguez, su impulso y objetivos.

Formación y consolidación de una Colección

TEA Tenerife Espacio de las Artes es un centro de arte con una colección propia, cuyo objetivo es propiciar la creación de experiencias culturales vinculadas al ámbito de la actividad artística contemporánea. Posee, por tanto, una doble naturaleza. Por una parte, comparte con los museos el hecho de formar una colección de obras de arte y su compromiso de articular discursos expositivos que promuevan la investigación, la comunicación y la exhibición de esas colecciones. Por otra parte, si lo que define la naturaleza de TEA es su carácter de espacio para las artes, es decir, su vocación de espacio dinámico, alejado de concepciones museísticas estáticas,

y abierto a la multiplicidad de propuestas contemporáneas nacionales o internacionales de los siglos XX y XXI, su Colección debe estar presente en ese dinamismo como recurso propio y arma de difusión del patrimonio cultural.

Entre sus objetivos están el de dotar al museo de relevancia a partir de sus colecciones de mayor singularidad y notoriedad, especialmente la de arte canario, el de construir relatos nuevos sobre el arte canario, ofrecer un relato completo del siglo XX que integre las diferentes disciplinas e incrementar la accesibilidad de las colecciones garantizando la conservación, documentación, restauración de las obras de arte y la preservación para las generaciones futuras y realizar una política activa de incremento de las colecciones, con especial atención en lo relativo a las obras de las mujeres artistas.

Con la puesta en marcha de un Consejo Asesor en materia de adquisiciones se desea conseguir la adquisición de fondos para las distintas colecciones de TEA Tenerife Espacio de las Artes, realizando una gestión inteligente y responsable de los recursos económicos del centro, y procurando los depósitos y donaciones como formas prioritarias de adquisición de obras de arte, junto a la producción directa con artistas con los que se lleven a cabo proyectos expositivos en TEA, propiciar el carácter interdisciplinar de las colecciones, permeables a cualquier disciplina, técnica o tendencia coherente con sus intereses y llevar a cabo ediciones, estudios y acuerdos de colaboración con entidades universitarias y educativas.

Fomento del pensamiento crítico

Con el objetivo de contribuir a la construcción de un marco crítico en y desde Canarias se desarrolla un proyecto de crítica cultural, que busca servir de plataforma desde la que contribuir a la reflexión contemporánea sobre la producción cultural y artística, así como al pensamiento crítico

que esta genera. Se trata de una iniciativa en la que participan distintos especialistas en diversas materias, tales como historia del arte, filosofía, filología o antropología, en el propósito de propiciar un marco de debate sobre la función de la crítica en el marco de la cultura local y la actualidad artística de las Islas.

Construcción de un relato

El arte actual se configura a partir de un *topos* en el que se significan y resignifican diversas categorías y elementos, tanto propios como ajenos, que buscan definir una identidad. El arte se abre hacia lo propio y también hacia lo ajeno en un proceso continuo de vinculación y desvinculación cultural. En esas dinámicas se reafirman las diferencias culturales. A través de su programación TEA Tenerife Espacio de las Artes busca articular un discurso, construir un relato que se inserte en un proceso en continua transformación. El objetivo es articular un discurso artístico propio en y desde Canarias.

4

TEA en datos

TEA en datos

A lo largo de 2018, TEA Tenerife Espacio de las Artes registró la visita de 95.761 personas, lo que supone 13.774 visitantes más que en 2017. Esto supone que el número de visitas aumentó en un 16,8% respecto al año anterior. Durante este tiempo se realizaron dieciocho exposiciones, se llevaron a cabo 208 actividades (entre proyecciones, estrenos, conciertos, cursos, talleres, seminarios o conferencias), que lograron atraer a 29.768 personas (aumentando en un 21,84% lo registrado en 2017) y se ofertaron ocho convocatorias públicas de apoyo a la profesionalización (artistas en residencia, subvenciones al audiovisual, dirección artística de TEA, residencia en Beta-Local, residencia de investigación, Un/a artista viene a vernos, programa para el fomento de pensamiento crítico cultural y la selección de los proyectos expositivos para la red de Espacios TEA), dotadas con un total de 458.225 euros. De este modo, TEA continúa apostando por el talento de quienes desde Canarias trabajan en los diferentes campos de las artes visuales.

En este balance cabe resaltar que 43.019 personas visitaron las exposiciones de TEA. Las más vistas en 2018 fueron *La ciudad sumergida*, la primera exposición en España dedicada a la artista Aube Elléouët-Breton (4.920 personas se acercaron a conocer esta propuesta); *Contra la piel*, de Cristóbal Tabares, Valle Galera, Rubén H. Bermúdez y Gabriela Bettini (4.429 visitas), y *Casi el azar: Óscar Domínguez, la decalcomanía y sus derivas* (una colectiva que fue contemplada por 4.266 personas). A estas le siguieron *Tensar la carne*, muestra con creaciones de Paula Calavera, Dortiz, Uve Navarro y Antonio Torres (que tuvo 3.736 visitas); *La tierra tiembla*, con obra de Cristina Mejías, Marta van Tartwijk y Sofía Gallisá Muriente (que atrajo la atención de 2.877 visitantes), y *Show Me*, de Yapci Ramos (con 2.842 visitantes).

A ello habría que sumar a todas las personas que durante este año visitaron los Espacios TEA en Candelaria, Garachico y San Miguel de Abo-

na, instalaciones desde las que -siguiendo las líneas marcadas en la Estrategia Tenerife 2030- se promueve una actitud creativa entre la ciudadanía del entorno en el que están localizados. Es el mismo caso del Centro TEA que, ubicado en el antiguo noviciado del Monasterio de las Catalinas de La Laguna, recibió desde su apertura el 4 de diciembre de 2018 la visita de 2.677 personas.

Asimismo, durante 2018 se proyectaron en TEA, dentro de nuestra programación estable de cine -que tiene lugar de viernes a domingo-, medio centenar de películas. Estos trabajos, que se proyectan en versión original con subtítulos en español, fueron vistos por un total 18.246 espectadores (aumentando en 1.146 espectadores la cifra respecto a 2017). Además de ello, 7.797 personas asistieron a las otras proyecciones cinematográficas y ciclos de cine programados a lo largo de 2018.

También es de reseñar el número de visitas que registró Área 60, espacio por el pasaron 11.042 usuarios, así como los 1.798 especialistas que hicieron uso de la Biblioteca de Arte.

Una de las grandes apuestas de TEA de este año siguió siendo el Espacio MiniTEA, un lugar desde el que niños y familias pueden disfrutar del arte y de la creatividad con total libertad. El MiniTEA registró en 2018 un aumento significativo de visitantes: fueron 16.939 las personas que pasaron por él, lo que supuso un 52,2% más que el año anterior. Pero además de este singular espacio, el Departamento de Educación ofertó una amplia y variada programación educativa en la que participaron 3.382 escolares procedentes de 65 grupos escolares. Estas acciones se enmarcan dentro de la Estrategia Tenerife 2030 del Cabildo.

Respecto a las ocho convocatorias lanzadas por TEA este año -entre las que cabe reseñar la destinada a los profesionales del sector audiovisual (dotada con 300.000 euros) y la de Un/a

artista viene a vernos-, cabe recordar que estas se realizaron en régimen de concurrencia competitiva, de acuerdo con los principios de objetividad, transparencia, igualdad y no discriminación. Cada una de estas convocatorias fue resuelta por una Comisión de Valoración integrada por diferentes profesionales del sector artístico de contrastada experiencia. Una veintena de personas formaron parte de estos jurados encargados de seleccionar a los participantes y beneficiarios de los diferentes programas.

Por otra parte, y teniendo en cuenta las nuevas posibilidades, así como el alcance que brindan las redes sociales a los centros de arte, TEA cuenta además de con su página web (www.tea-tenerife.es) con perfiles en Twitter (que en 2018 superó los 11.300 seguidores), en Facebook (con más de 24.850 seguidores) y en Instagram (3.900 seguidores), medios que refuerzan su estrategia de comunicación y difusión.

Resumen de las principales magnitudes estadísticas 2018

RELACIÓN DE VISITANTES TEA	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
VISITANTES DE EXPOSICIONES	4.300	5.047	3.868	2.856	2.360
Centro TEA - Santa Cruz					
Fotonoviembre A (09/11/2017 - 25/02/20x18)	1.107	798			
Crisis? What Crisis? 2.0 (08/03/2018 - 03/06/2018)			924	631	715
Espacio P (28/06/2018 - 30/09/2018)					
Yapci Ramos - Show Me (18/10/2018 - 13/01/2018)					
Fotonoviembre B (09/11/2017 - 25/02/2018)	1.015	1.188			
El Azar Objetivo (22/03/2018 - 15/07/2018)			565	634	610
Óscar Domínguez - Casi al Azar (26/07/2018 - 02/12/2018)					
Poldo Cebrián - Dos Generaciones (20/12/2018 - 10/03/2018)					
Aube Elleouet Breton - La Ciudad Sumergida (24/11/2017 - 13/05/2018)	1.335	1.566	1.045	728	246
Carlos Chevilly - Enigmas Exactos (07/06/2018 - 09/09/2018)					
Mirella Sallarés - Campos de Batalla (31/10/2018 - 03/02/2019)					
Área 60: Combinar Visible (21/09/2017 - 07/01/2018)	290				
Área 60: Contra la Piel (25/01/2018 - 06/05/2018)	553	1.495	1.334	863	184
Área 60: La Tierra Tiembla (17/05/2018 - 02/09/2018)					605
Área 60: Tensar la Carne (20/09/2018 - 06/01/2019)					
Centro TEA - La Laguna					
ASISTENCIA A LA PROGRAMACIÓN ESTABLE DE CINE	841	2.095	2.002	1.437	1.161
ASISTENCIA A LA PROGRAMACIÓN EXTRAORDINARIA DE CINE	143	455	697	683	785
ASISTENCIA A LA BIBLIOTECA DE ARTE	146	163	148	172	189
NÚMERO DE GRUPOS ASISTENTES A ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	21	20	12	32	28
ASISTENCIA A MINITEA	1.184	1.218	1.312	1.501	1.275
Nº DE EVENTOS CELEBRADOS EN TEA	20	16	22	19	17
ASISTENCIA A EVENTOS CELEBRADOS EN TEA	1.566	1.183	687	2.867	3.438

Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Total
1.707	2.349	4.014	1.697	2.618	5.057	7.146	43.019
							1.905 (+2.344 en 2017)
32							2.302
209	536	924	462				2.131
				729	1.137	976	2.842
							2.203 (+2.289 en 2017)
397	255						2.461
	266	1.068	687	847	1.398	88	4.266
						908	908
							4.920 (+1.491 en 2017)
596	565	1.018	222				2.401
					1.233	1.350	2.583
							290 (+3.651 en 2017)
							4.429
473	727	1.004	68				2.877
			258	1.042	1.289	1.147	3.736
						2.677	2.677
1.303	1.197	1.843	1.575	1.836	1.153	1.803	18.246
411	238	1.346	1.346	665	618	410	7.797
130	167	150	148	116	152	117	1.798
4	1	2	3	23	43	13	202
497	1.592	1.766	1.149	1.714	2.111	1.620	16.939
22	22	0	14	23	21	12	208
1.346	4.049	0	9.140	2.739	1.626	1.127	29.768

5

Actividades

ENERO

Actividad: Visita

Título: *Aube Elléouët, La ciudad sumergida*

Fecha: 19 de enero de 2018

Visita de los alumnos de 4º de la ESO del Colegio Escuelas Pías a la exposición de collages de *Aube Elléouët, La ciudad sumergida*, en compañía del personal del departamento de Colecciones de TEA.



Actividad: Visita

Título: *Una cierta investigación sobre las imágenes: Building Ghost Transmission - La ciudad sumergida*

Fecha: 24 de enero de 2018

Visita de alumnos del IES Puntalarga, Candelaria, al proyecto de Fotonoviembre 2017, *Una cierta investigación sobre las imágenes: Building Ghost Transmission* (Sala B), comisariada por Michy Marxuach, en compañía de Gilberto González, director de la bienal de fotografía. Una exposición con obras de Carolina Caycedo, Raimond Chavez & Gilda Mantilla, Céline Condorelli, Alia Farid, Harun Farocki, Luca Frei, Jorge González, Teresa Margolles, Silvia Navarro, Diego del Pozo y Walid Raad. Igualmente los mismos alumnos visitaron la exposición *La ciudad sumergida* (Sala C), de Aube Elléouët, en compañía del comisario de la muestra, de Isidro Hernández, una muestra en la que las obras de la artista francesa dialogan con varias piezas de Óscar Domínguez.



Actividad: Exposición Área 60**Título: *Contra la piel*****Fecha: 25 de enero de 2018**

Inauguración de la exposición de Área 60 *Contra la piel*. Una muestra comisariada por Semiramis González, en la que se exhiben creaciones de Cristóbal Tabares, Valle Galera, Rubén H. Bermúdez y Gabriela Bettini. *Contra la piel* parte de un poema de la escritora nicaragüense Gioconda Belli, y exhibe una serie de obras que analizan la construcción las identidades de género, raza, clase y opción sexual, así como otros estereotipos asociados.

**Actividad: Taller experimental****Título: *Y la exposición se hizo libro*****Fecha: 26 de enero al 28 de enero de 2018**

Taller experimental *Y la exposición se hizo libro*, impartido por el crítico y comisario Fernando Gómez de la Cuesta. El objetivo del taller fue profundizar en los procesos de documentación, diseño y edición de una propuesta expositiva.

**Actividad: Taller****Título: *Hechos de movimiento*****Fecha: 27 de enero de 2018**

Taller *Hechos de movimiento*, dirigido por la creadora, bailarina y coreógrafa Masu Fajardo. Esta propuesta, que es el resultado del Laboratorio de Acción impartido por la artista en este espacio, contó con la participación de Adán Hernández, Gabriela Alonzo, Dani Curbelo, Javier Manrique, Carlos Vkmontor, Víctor Carballeira, además de Tamara Ascanio, Ana Beatriz Alonso, Paloma Hurtado, Begoña Vega y Lola Jiménez.



Actividad: Encuentro

Título: 4º Encuentro de Impresores Tipográficos de España

Fecha: 27 de enero de 2018

Celebración del 4º Encuentro de Impresores Tipográficos de España, una iniciativa de recuperación de las técnicas tradicionales de imprenta, y cuyas primeras ediciones tuvieron lugar en las ciudades de Madrid y Valencia. Este nuevo encuentro estuvo organizado por el taller tipográfico *Tipos en su tinta* formado por Lars Petter Amundsen y Matthias Beck. Asimismo, durante esta edición los participantes visitaron las colecciones documentales de TEA de la mano del Conservador de la Colección, Isidro Hernández, con el propósito de analizar varios ejemplos de publicaciones impresas con tipografía de la época de las vanguardias.



FEBRERO

Actividad: Presentación

Título: *Presentación de la memoria 2017 de actividades producidas por TEA*

Fecha: 01 de febrero de 2018

Presentación de la memoria 2017 de actividades producidas por TEA Tenerife Espacio de las Artes, por parte del Presidente del Cabildo Insular de Tenerife, Carlos Alonso, y del Director Insular de Cultura y Educación, José Luis Rivero. Dicha presentación sirvió para ofrecer a los medios de comunicación un avance de la programación de 2018 y formular un balance de los diez años de actividad de este centro de arte. El acto tuvo lugar en la sala B de TEA, en la que se exhibía la muestra *Una cierta investigación sobre las imágenes: Building Ghost Transmission*, incluida en la programación de Fotonoviembre, y contó con la presencia del equipo de conservadores y del personal de TEA.



Actividad: Proyección

Título: *Les voix de la légende et Les marées de l'insomnie*

Fecha: 15 de febrero de 2018

Proyección del documental Yves Elléouët. *Les voix de la légende et Les marées de l'insomnie*, una película dirigida por Dominique Ferrandou. En este filme se aborda la obra y la figura del escritor y artista francés Yves Elléouët. Una actividad complementaria a la exposición dedicada a Aube Elléouët-Breton *La ciudad sumergida*. Una producción de SEVENDOC.



ACTIVIDADES

Actividad: Conservación y registro de obra
Título: *Crisis? What crisis? Capítulo 2. Dibujos (yo otros recursos antropológicos)*
Fecha: 26 de febrero - 7 de marzo de 2018

Trabajos de conservación preventiva, registro y movimiento de obra de distintas obras artísticas y documentales que integran la exposición *Crisis? What crisis? Capítulo 2. Dibujos (yo otros recursos antropológicos)*, comisariada por Ramón Salas, Moneiba Lemes y Néstor Delgado, y bajo la coordinación de la conservadora de exposiciones temporales, Yolanda Peralta.



Actividad: Encuentro
Título: *De público para público*
Fecha: 27 de febrero, 1 y 3 de marzo de 2018

Encuentro con la actriz, bailarina y directora escénica Raquel Ponce, bajo el título de *De público para público*, en el contexto del Laboratorio de Acción producido por TEA. Este taller de participación ciudadana analizó la figura del público y su relación con el hecho artístico: los comportamientos, los actos y hábitos que cada persona posee como espectador.



MARZO

Actividad: Taller

Título: *La imagen es un tigre de papel*

Fecha: 26 de febrero - 2 de marzo de 2018

El artista visual Raimond Chaves ofreció un taller titulado *La imagen es un tigre de papel*. Este encuentro invitó a los asistentes a desmontar simbólica y literalmente un archivo de trabajo compuesto mayoritariamente por imágenes y textos, al tiempo que a preguntarse acerca de las relaciones que como individuos establecemos con las imágenes en un tiempo en el que estas se producen, proliferan y circulan masivamente. El material de trabajo propuesto tuvo su origen en dos bibliotecas especializadas, sitas en la ciudad de Iquitos, en la Amazonía peruana. El reto implicó partir de la Amazonía como lugar específico y territorio simbólico, y la huella colonial que lo atraviesa; pensar qué pasa entre los otros y nosotros; y, por último, especular sobre el futuro que nos depara una sociedad en tránsito entre lo que el artista denomina la iconofagia y la iconorrea.

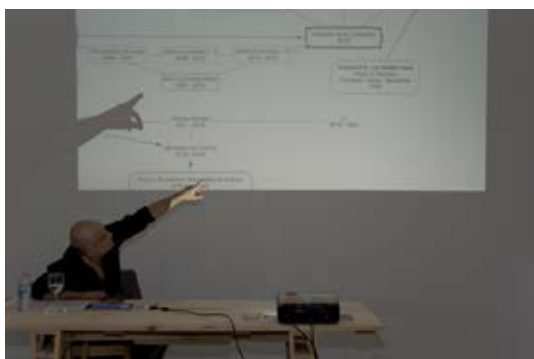


Actividad: Conferencia

Título: *Gabinete de la curiosidad*

Fecha: 01 de marzo de 2018

Raimond Chaves impartió una conferencia en la Biblioteca de arte sobre su *Gabinete de la curiosidad* (2006-2015), un trabajo realizado en compañía de la artista Gilda Mantilla (Los Ángeles, 1967).



ACTIVIDADES

Actividad: Visita

Título: Colección y almacenes de TEA

Fecha: 02 de marzo de 2018

En el contexto del curso impartido por Raymond Chaves, se realizó una visita guiada a la Colección y a los almacenes del centro, en compañía del personal del departamento de Colecciones de TEA.



Actividad: Inauguración. Espacio TEA Candelaria

Título: *Obscure*

Fecha: 08 de marzo de 2018

Inauguración de la exposición *Obscure*, del fotógrafo Rubén Plasencia, en el Espacio TEA Candelaria. Un proyecto producido por el Centro de Fotografía Isla de Tenerife.



Actividad: Conservación y registro de obra

Título: *El azar objetivo. Fotografía de Vanguardia en la colección Ordóñez-Falcón de Fotografía*

Fecha: 07- 20 de marzo de 2018

Trabajos de conservación preventiva, registro y movimiento de obra del fondo fotográfico COFF, depositado en TEA, con motivo del montaje de la exposición *El azar objetivo. Fotografía de Vanguardia en la colección Ordóñez-Falcón de Fotografía*, inaugurada el 22 de marzo de 2018 en las salas de TEA.



Actividad: Inauguración

Título: *Crisis? What crisis? Capítulo 2. Dibujos (yo otros recursos antropológicos)*

Fecha: 08 de marzo de 2018

Inauguración de la exposición *Crisis? What crisis? Capítulo 2. Dibujos (yo otros recursos antropológicos)*. Comisariada por Ramón Salas, Moneiba Lemes y Néstor Delgado, esta muestra es la continuación del ciclo de exposiciones *Crisis? What Crisis?*, iniciado en 2016. En esta ocasión, la colectiva aborda la práctica del dibujo y a su relevancia en la trayectoria de una veintena de artistas canarios nacidos a partir de 1975. El proyecto planteaba una aproximación al dibujo en tanto que representación autónoma; no así como una técnica auxiliar. Asimismo, en la exposición se desarrolla la idea del dibujo como una herramienta dentro de un proceso de investigación artística. Estas dos líneas convergen a distintos niveles en esta propuesta en la que se exhiben obras de los artistas Raúl Artiles, Idaira del Castillo, Javier Corzo, Olmo Cuña, Patricia Fernández, Federico García, Davinia Jiménez, Adrián Martínez, Peñate & Valencia, Pérez & Requena, Cristóbal Tabares y Noelia Villena. Además, esta colectiva presentó trabajos de Adrián Alemán, Teresa Arozena, Juan Carlos Batista, Julio Blancas, Cristina Gámez, Gonzalo González, Paco Guillén, Lecuona y Hernández, Martín & Sicilia, que participan en calidad de artistas invitados.

**Actividad: Presentación**

Título: *Diario de un paseante. Volumen 1*

Fecha: 09 de marzo de 2018

Presentación del proyecto *Diario de un paseante. Volumen 1*, de Javier Corzo, en la Biblioteca de Arte. Una Se actividad vinculada a la exposición *Crisis? What Crisis? Capítulo 2*.



ACTIVIDADES

Actividad: Visita guiada

Título: *Aube Elléouët. La ciudad sumergida*

Fecha: 15, 16 y 17 de marzo de 2018

Visitas guiadas para escolares y profesores de lengua francesa a la exposición *Aube Elléouët. La ciudad sumergida*, a cargo del comisario de la muestra y conservador de TEA, Isidro Hernández, en el contexto de las Jornadas organizadas con motivo de la Semana de la Francofonía por parte de la Alianza Francesa de Santa Cruz de Tenerife y Teneri FLE.



Actividad: Publicación

Título: *Aube Elléouët. Collages*

Fecha: 15 de marzo de 2018

Edición del libro *Aube Elléouët. Collages*. Una publicación de SUIVI editorial (México), y al cuidado de Carlos de Laborde. Con la colaboración de TEA Tenerife Espacio de las Artes, Galerie 1900-2000 y Teopan.



Actividad: Visita

Título: Facultad de Bellas Artes ULL

Fecha: 16 de marzo de 2018

Visita práctica de los alumnos de la asignatura Conservación Preventiva del Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Facultad de Bellas Artes de la ULL, acompañados por la profesora de dicha Facultad y restauradora, Fernanda Guitián Garre.



Actividad: Ciclo Sonoro

Título: *Nuevas fronteras del bienestar del ecosistema vaginal #4 Tenerife*

Fecha: 13 al 19 de marzo de 2018

Ciclo de arte sonoro a cargo de la artista Anna Raimondo titulado *Nuevas fronteras del bienestar del ecosistema vaginal #4 Tenerife*. Proyecto desarrollado con la colaboración de una diversas mujeres de varias localidades de la isla de Tenerife. Se trata de la cuarta instalación de un proyecto itinerante, que tiene tres versiones previas en Roma, Valparaíso y Bruselas, y en el que la artista italiana Anna Raimondo hace un remapeo de las ciudades a partir de perspectivas de género. Esta actividad se desarrolla en el marco del Laboratorio de Acción de TEA, que ha comisionado Juan Matos.

**Actividad: Taller**

Título: *Geografía urbana y perspectivas de género*

Fecha: 20 y 21 de marzo de 2018

Espacio Punte acogió el taller de Anna Raimondo titulado *Geografía urbana y perspectivas de género*, en el contexto del ciclo de arte sonoro Prácticas territoriales.



Actividad: Inauguración

Título: *El azar objetivo, a propósito de la fotografía de vanguardia en la Colección COFF*

Fecha: 21 de marzo de 2018

Georges Sebbag, escritor, historiador del Surrealismo y comisario de la exposición *El azar objetivo, a propósito de la fotografía de vanguardia en la Colección COFF*, dictó una conferencia acerca el concepto del azar objetivo en relación a la fotografía de vanguardia, contando con ejemplos paradigmáticos de los años 20 y 30 del pasado siglo, presentes en la Colección COFF depositada en TEA.

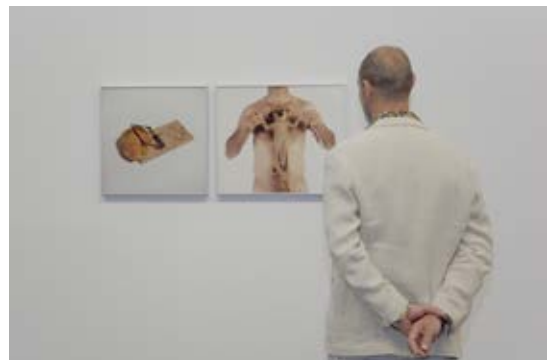


Actividad: Exposición

Título: *El Azar Objetivo*

Fecha: 22 de marzo de 2018

Inauguración de la exposición *El Azar Objetivo*. Una nueva revisión de los fondos de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía (COFF), considerada como la colección fotográfica privada más importante de España y una de las más completas de Europa. La muestra reunió a autores y obras icónicas de la historia de la fotografía, tanto por su excelencia como por su papel relevante en la evolución de la fotografía como medio creativo de expresión. Las obras expuestas abarcaron un ciclo temporal entre los años 1920 y 2017, si bien el núcleo fundamental de las obras expuestas era el comprendido entre los años veinte y treinta del pasado siglo. La exposición se completaba con una sección dedicada al artista *zaj*, recientemente fallecido, Juan Hidalgo. Asimismo, las fotografías seleccionadas para la muestra establecían un diálogo con tres intervenciones de tres artistas invitados: Adrián Alemán, Linh Le Vu y Laura Mesa.



Actividad: Presentación**Título:** *Anna Raimondo***Fecha:** 23 de marzo de 2018

En el Espacio Punte la artista Anna Raimondo, acompañada del comisario del ciclo de arte sonoro, Prácticas territoriales, Juan Matos Capote, presentó al público la obra realizada *in situ* durante su residencia.

**Actividad: Exposición****Título:** *Nela Ochoa. Vídeos 1985-2006***Fecha:** 31 de marzo de 2018

TEA dedica una muestra de las vídeo-creaciones de la artista multidisciplinar Nela Ochoa, destacada por ser una de las pioneras del videoarte en Venezuela. *Nela Ochoa. Vídeos 1985-2006* es el título de este proyecto expositivo expuesto por vez primera en Canarias. Una exposición comisariada por Angélica Camerino.



ABRIL

Actividad: Exposición

Título: *Jacqueline Lamba, pintora*

Fecha: 03 de abril de 2018

Presentación en TEA del documental *Jacqueline Lamba, pintora*, a cargo del conservador de la Colección, Isidro Hernández. Una película de Fabrice Maze, producida por SEVENDOC, en donde se aborda la obra y la figura de esta reconocida artista francesa. Una actividad programada en el contexto de la exposición *Aube Elléouët. La ciudad sumergida* abierta al público en la sala C de TEA.



Actividad: Conferencia

Título: *Fluctuaciones tecnológicas en la obra de Daniel Canogar*

Fecha: 04 de abril de 2018

Conferencia del artista Daniel Canogar titulada *Fluctuaciones tecnológicas en la obra de Daniel Canogar*. Esta actividad se enmarcó dentro del ciclo de encuentros sobre colecciones y artistas de la Colección de TEA. Daniel Canogar, uno de los artistas españoles que, hoy por hoy, gozan de una mayor proyección internacional, mostró al público de TEA un recorrido por sus últimos trabajos, abordando especialmente lo que se ha llegado a denominar “una arqueología contemporánea de la obsolescencia digital”. Su obra se nutre de los profundos cambios tecnológicos que han tenido lugar en la última década y sobre cómo estos se han reflejado en la producción artística. Sus instalaciones se basan en la búsqueda de nuevos lenguajes y formas de expresión audiovisual a través de artefactos digitales obsoletos y grandes masas de información, denominadas Big Data. En sus trabajos explora la obsolescencia acelerada del objeto de consumo electrónico que, según sus palabras, es también un autorretrato del ser humano.



Actividad: Exposición**Título:** *La banda sonora de una exposición***Fecha:** 04 y 05 de abril de 2018

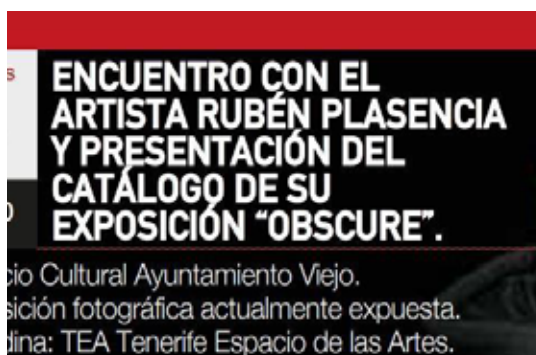
Encuentro con el crítico y comisario independiente, David Armengol, quien desarrolló el seminario- taller *La banda sonora de una exposición*, realizado en el marco de la programación anual del Laboratorio de Acción celebrado en el Espacio Puesto de TEA.

**Actividad: Visita****Título:** *Aube Elléouët. La ciudad sumergida***Fecha:** 05 de abril de 2018

Visita guiada a la exposición de Aube Elléouët. La ciudad sumergida para los alumnos de primer curso del Grado de Español: Lengua y Literatura, a cargo de Vanessa Rosa Serafín, asistente al Departamento de Colección.

**Actividad: Presentación de catálogo****Título:** *Obscure***Fecha:** 05 de abril de 2018

Presentación del catálogo del proyecto *Obscure*, de Rubén Plasencia, en Espacio TEA Candelaria. El acto se desarrolló en forma de conversación entre el escritor Bruno Mesa y el fotógrafo Rubén Plasencia, autor del proyecto. En la edición de este catálogo han participado los Ayuntamientos de Candelaria y de Garachico, espacios en los que ha sido posible visitar los trabajos de Rubén Plasencia.



Actividad: Presentación de catálogo

Título: Luz. La sombra del tiempo

Fecha: 05 de abril de 2018

Presentación del catálogo de la artista Amparo Sard, *Luz. La sombra del tiempo*. Este acto de presentación contó con la presencia de la artista Amparo Sard, del comisario de la exposición Fernando Gómez de la Cuesta y de la conservadora de TEA, Yolanda Peralta.



Actividad: Inauguración

Título: Re-thinking the Trace

Fecha: 06 de abril de 2018

Inauguración de la exposición *Re-thinking the Trace*, de la artista Madeleine Lohrum en Espacio TEA Garachico. M. Lohrum pone de manifiesto el carácter difuso de los límites entre disciplinas en el arte contemporáneo, así como la naturaleza inestable y cambiante de la creación artística, que no resulta diferente a la del contexto social del individuo contemporáneo.



Actividad: Proyección

Título: André Breton, a pesar de todo, El ojo en estado salvaje. El estudio de André Breton

Fecha: 11 de abril de 2018

En el Salón de actos de TEA proyección dedicada a André Breton. Actividad vinculada a la exposición *Aube Elléouët. La ciudad sumergida*. El acto consistió en la proyección de tres documentales en los que se abordó la obra y la figura de André Breton, poeta, ensayista y teórico del Surrealismo: *André Breton, a pesar de todo, El ojo en estado salvaje. El estudio de André Breton* y *Subasta en el HôtelDrouot*. La proyección estuvo precedida por una presentación preliminar del comisario de la muestra y conservador de la Colección, Isidro Hernández. Dicha proyección contó con la colaboración de SEVENDOC.



Actividad: Presentación**Título: AlmacénRV****Fecha: 12 de abril de 2018**

Presentación de *AlmacénRV*, un programa de residencias artísticas impulsado por el Área de Cultura del Cabildo de Lanzarote. Con el objeto de dar a conocer las posibilidades creativas que esta aplicación de dibujo a través de la realidad virtual, los artistas Daniel Jordán y Hugo mantuvieron un encuentro abierto con el público. En este encuentro se habló de sus respectivas experiencias durante su paso por este programa de residencias.

**Actividad: Visita****Título: El azar objetivo. Fotografía de vanguardia en la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía, y Aube Elléouët Breton. La ciudad sumergida****Fecha: 17 de abril de 2018**

Visita guiada a las exposiciones *El azar objetivo. Fotografía de vanguardia en la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía*, y *Aube Elléouët Breton. La ciudad sumergida*, a cargo de Vanessa Rosa Serafín, asistente al Departamento de Colección de TEA, con motivo de la visita al centro de varios grupos de alumnos del tercer curso del Grado de Español: Lengua y Literatura de la ULL.

**Actividad: Plenilunio****Título: Plenilunio****Fecha: 21 de abril de 2018**

Los distintos departamentos de TEA ofrecieron actividades al numeroso público que visitó este centro de arte con motivo de la celebración de Plenilunio, un evento organizado por el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. Durante esta jornada de puertas abiertas se ofreció acceso gratuito a las exposiciones, y el Departamento de Educación del centro programó varios talleres familiares, y hubo sesiones de cine documental para todos los públicos. También se ofrecieron varias visitas guiadas, concretamente a la exposición *El azar objetivo. Fotografía de vanguardia en la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía*, a cargo de la artista Linh Le-Vu y de la asistente al Departamento de Colección, Vanessa Rosa Serafín; y a la exposición *Aube Elléouët-Breton. La ciudad sumergida*, a cargo de su comisario, Isidro Hernández.



Actividad: Mesa de debate

Título: *El poder de la autorrepresentación y feminismos negros*

Fecha: 24 de abril de 2018

El poder de la autorrepresentación y feminismos negros. Así se titula la mesa de debate vinculada a la exposición de Área 60 *Contra la piel*. Este encuentro contó con la participación de la comisaria de la octava temporada de Área 60, Semiramis González, con el artista Rubén Bermúdez y con la estudiante de Filología, responsable de las redes sociales de Afroconciencia, fundadora del proyecto Afrodiccionario y participante del colectivo afrominista EFAE, Mary Ilda Antonio Ramos.

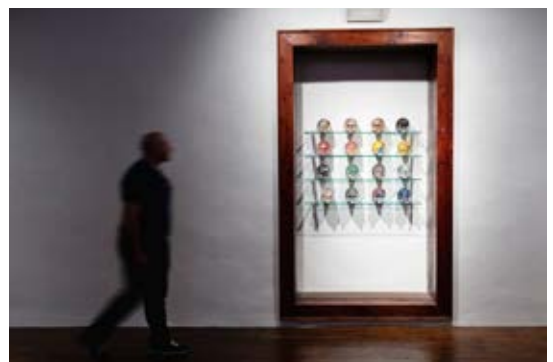


Actividad: Inauguración

Título: *La colección del doctor Ambrosio Betancor Perdomo*

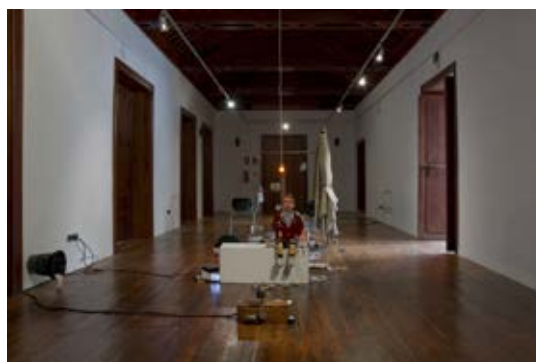
Fecha: 25 de abril de 2018

Inauguración en el Espacio TEA San Miguel de Abona de la exposición *La colección del doctor Ambrosio Betancor Perdomo*, de Nicolás Laiz Placeres. Este trabajo se plantea como una instalación de diferentes elementos en el espacio expositivo, manteniendo la estructura de un gabinete de curiosidades o proto-museo de antropología. De esta forma el artista pretende reflexionar sobre el pasado, sobre la conservación de la memoria, sobre la organización de estos objetos en función de la narrativa histórica y la proyección del pasado lejano hacia el futuro, teniendo en cuenta las necesidades del presente. Se trata de un ejercicio de imaginación-construcción-falsificación con la que Nicolás Laiz Placeres plantea, a partir de vestigios y fragmentos, la colección de objetos pertenecientes a un personaje imaginario, Ambrosio Betancor Perdomo, y que recoge la memoria de un pueblo prehistórico.



Actividad: Visita**Título: Fazer horas****Fecha: 26 de abril de 2018**

Inauguración en Espacio TEA Candelaria de la exposición *Fazer horas*, de Daniel Jordán. El artista busca la perpejidad del público a través de la exhibición de figuras en movimiento y objetos que parecen cobrar vida propia. “Todos estos elementos –subraya– se integran y dialogan con el espacio, buscando generar estados de sorpresa en el espectador”. Daniel Jordán planteó esta exposición como “como una vivienda en estado de calma, como un hogar un domingo después del almuerzo. Me interesa –afirma el artista– poner de relevancia situaciones cotidianas que podrían parecer insignificantes”.

**Actividad: Visita guiada****Título: Real Academia Española de la Lengua****Fecha: 27 de abril de 2018**

Visita de los directivos de la Real Academia Española de la Lengua a las colecciones de TEA Tenerife Espacio de las Artes, en compañía del conservador de la Colección de TEA.



MAYO

Actividad: Visita

Título: *Aube Elléouët. La ciudad sumergida*

Fecha: 2 de mayo de 2018

Visitas de varios grupos de alumnos de los institutos Benito Pérez Armas, y Luis Coviella Cuevas, de la isla de La Palma, a la exposición *Aube Elléouët. La ciudad sumergida* impartidas por las alumnas en prácticas en TEA, Noelia González y Virginia Higuera.



Actividad: Visita

Título: *Aube Elléouët. La ciudad sumergida*

Fecha: 4 de mayo de 2018

Visita de un grupo del taller de Fotografía de EUPAM (Estudios Universitarios para Personas Adultas y Mayores) de la Universidad de La Laguna, a la exposición *Aube Elléouët. La ciudad sumergida*, así como a las colecciones del centro, a cargo de Isidro Hernández, conservador de la Colección.



Actividad: Pre-estreno

Título: *Isla, vuelo y horizonte*

Fecha: 8 de mayo de 2018

Pre-estreno de la película *Isla, vuelo y horizonte*. Un homenaje y recuerdo de la escultora María Belén Morales, cuya trayectoria inicial estuvo vinculada a la aventura del histórico grupo *Nuestro Arte* en la década de los años sesenta, y al impulso cultural de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife desde el Museo Municipal de Bellas Artes. El proyecto contó con la dirección de Carlos Hernández Dorta, y la producción de Sensograma y RTVE. También contó con la participación de Radiotelevisión Canaria y la Filmoteca Canaria. En palabras de Carlos Hernández Dorta, "esta es una película sobre la personalidad y sobre la obra universal de una escultora canaria fundamental, a la que reivindicamos y queremos ubicar en su contexto histórico-artístico".



Actividad: Taller**Título: En busca de lo invisible****Fecha: 11 y 12 de mayo de 2018**

Taller titulado *En busca de lo invisible*, impartido por la artista multidisciplinar Rosa Mesa, celebrado en el contexto del Laboratorio de Acción.

**Actividad: Conversación abierta****Título: Relatos en secuencia****Fecha: 12 de mayo de 2018**

Actividad titulada *Relatos en secuencia*, a cargo de la artista Patricia Fernández. Actividad vinculada a la exposición *Crisis What Crisis? Capítulo 2. Dibujos (y otros recursos antropológicos)*. Fernández propuso una conversación abierta entorno a la obra *Wordcount.iteritems* enfocada a la utilización del dibujo como herramienta en clave poética y política.

**Actividad: Exposición****Título: La tierra tiembla****Fecha: 17 de mayo de 2018**

Inauguración de la exposición de Área 60 *La tierra tiembla*. Comisariada por Raquel G. Ibáñez (Madrid, 1989). En ella se exhibieron creaciones de Sofía Gallisá, Cristina Mejías y Marta van Tartwijk. Se trata de una propuesta curatorial que aglutina y enlaza proyectos de investigación artística realizados en distintos contextos específicos donde la etnografía audiovisual y la ficción intervienen como herramientas metodológicas en las obras.



Actividad: Día Internacional de los Museos

Título: Día Internacional de los Museos

Fecha: 18 de mayo de 2018

Celebración del Día Internacional de los Museos:

Visita guiada a la exposición *Crisis What Crisis? Capítulo 2. Dibujos (y otros recursos antropológicos)*, a cargo de dos de sus comisarios, Néstor Delgado y Ramón Salas.

Visita guiada a la exposición *El azar objetivo*, a cargo de Noelia González y Virginia Higuera, a las 11:00 horas.

Encuentro con las artistas invitadas a la exposición *El azar objetivo*, Linh Le-Vu y Laura Mesa, a las 12:00 horas.

A las 18:00 horas, encuentro con la artista Nela Ochoa, pionera del videoarte en Venezuela.



Actividad: Taller

Título: El selfie y el retrato

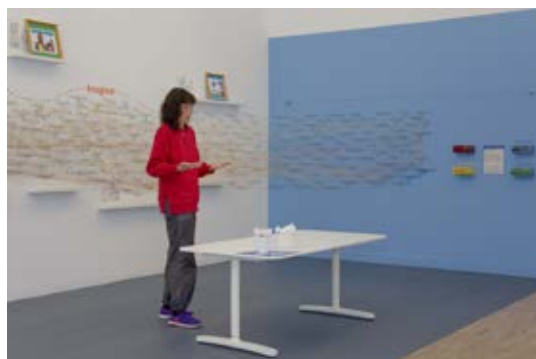
Fecha: 18 de mayo de 2018

Con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos, y dentro del marco de las actividades desarrolladas por la bienal de fotografía Fotonoviembre se, se organizó el taller titulado *El selfie y el retrato*. Una actividad a cargo de Isabel Díaz Pérez y Carlos Hernández Rivero.



Actividad: Presentación**Título: Expografía****Fecha: 21 de mayo de 2018**

Presentación pública de la segunda fase de *Expografía*, de Amalia Fernández en colaboración con Antonio Rodríguez (un proyecto acogido por LEAL LAV y TEA Tenerife Espacio de las Artes). Este proyecto es una investigación sobre lo esencial del hecho expositivo: la relación entre quien ve, lo visto y la visión. Esta es la segunda fase del proceso de creación que se estrenará definitivamente en enero de 2019 como coproducción de Teatros del Canal de Madrid, en colaboración con el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo.

**Actividad: Taller****Título: ¡Autonomía! ¡Automatización!****Fecha: 26 de mayo de 2018**

Celebración de la primera sesión de *¡Autonomía! ¡Automatización!*, un espacio para la reflexión que este centro de arte ha programado para fomentar y promover el pensamiento crítico cultural. Este primer encuentro estuvo a cargo de Ania González, quien impartió la charla "En ninguna parte... Deberíamos haberlo sabido. El equipo de "¡Autonomía! ¡Automatización!" ha estado integrado por Néstor Delgado (director editorial), Alejandro Castañeda (jefe de redacción) y Dani Curbelo (coordinadora de las sesiones).

**Actividad: Taller****Título: Asociación de Academias de Lengua Española****Fecha: 21 de mayo de 2018**

Los integrantes de la Asociación de Academias de Lengua Española (Asale) que componen la Comisión Interacadémica para la elaboración del Diccionario Fraseológico Panhispánico mantuvieron su primera reunión de trabajo en TEA Tenerife Espacio de las Artes. A la finalización de la misma se mostraron interesados en conocer los fondos del centro de este centro de arte contemporáneo del Cabildo Insular de Tenerife, en compañía del Director Insular de Cultura, Educación y Unidades Artística, José Luis Rivero; y del conservador de la Colección del centro Isidro Hernández.



JUNIO

Actividad: Conservación, registro, restauración y habilitación

Título: *Enigmas exactos: Carlos Chevilly y la naturaleza muerta moderna*

Fecha: 21 de mayo de 2018

Trabajos preparatorios de conservación preventiva, registro, restauración y habilitación de obras para su exposición pública en la muestra *Enigmas exactos: Carlos Chevilly y la naturaleza muerta moderna*, que estuvo comisariada por Isidro Hernández, conservador de la Colección de TEA. Asimismo, trabajos de gestión de préstamos y transporte de obras procedentes de varias instituciones públicas españolas y privadas; así como otras tareas de selección documental y preparación de montaje expositivo.



Actividad: Visita

Título: *Crisis? What Crisis? Dibujos y otros recursos antropológicos. Cap.2*

Fecha: 01 de junio de 2018

Visita guiada a la exposición *Crisis? What Crisis? Dibujos y otros recursos antropológicos. Cap.2* a cargo de dos de sus comisarios, Ramón Salas y Néstor Delgado y que se realiza con motivo de la clausura de la exposición. A las 19:30 horas, Beatriz Lecuona y Ramón Salas presentaron el catálogo del Cap. 1. *Modernismos posmodernos*.



Actividad: Residencia

Título: *Güita*

Fecha: 07 de junio de 2018

El artista Diego Vites concluye su residencia en el programa de Residencias Artísticas y de Investigación de Solar 2018 -que cuenta con la colaboración de TEA Tenerife Espacio de las Artes- con el encuentro público titulado *Güita*.



Actividad: Inauguración

Título: *Enigmas exactos. Carlos Chevilly y la naturaleza muerta moderna*

Fecha: 07 de junio de 2018

Inauguración de la exposición *Enigmas exactos. Carlos Chevilly y la naturaleza muerta moderna*. Esta exposición reunió un gran número de obras inéditas de uno de los pintores canarios más celebrados del siglo XX, y cuya trayectoria está ligada a la nueva figuración pictórica en el transcurso del medio siglo español. Con esta muestra TEA celebró centenario de su nacimiento, siendo la mayor exposición dedicada hasta la fecha a Carlos Chevilly de los Ríos (Santa Cruz de Tenerife 1918-1978); al pintor, en su época y contexto. Un pintor que ha merecido el beneficio de la admiración y el respeto de varias generaciones de artistas e intelectuales canarios.

**Actividad: Presentación**

Título: *Colección Eduardo Westerdahl*

Fecha: 11 de junio de 2018

Presentación a la prensa de los fondos adquiridos de la Colección Eduardo Westerdahl, un material que da buena cuenta de la figura polidécica del crítico, editor, coleccionista y fotógrafo Eduardo Westerdahl (Santa Cruz de Tenerife 1902-1983). Una de las figuras clave de las vanguardias en España, y director de la emblemática revista internacional de cultura *Gaceta de arte* (1932-1936). El presidente del Cabildo de Tenerife, Carlos Alonso; el director insular de Cultura, Educación y Unidades Artísticas, José Luis Rivero; y el conservador jefe de la Colección de TEA, Isidro Hernández, fueron los encargados de presentar esta colección, que el Cabildo adquirió en el mes de febrero en una subasta organizada por Juan Naranjo S.L. en Madrid.



Actividad: Ciclo de conferencia

Título: Enigmas exactos. Carlos Chevilly y la naturaleza muerta moderna

Fecha: 12 de junio de 2018

En la Biblioteca de Arte da comienzo el ciclo de conferencias relacionadas con la exposición *Enigmas exactos. Carlos Chevilly y la naturaleza muerta moderna*, con la intervención de Bernd Dietz, que ofreció la ponencia titulada *Un riguroso orden: creatividad, independencia y posguerra en la perípeca de Carlos Chevilly de los Ríos*.



Actividad: Ponencias

Título: Enigmas exactos. Carlos Chevilly y la naturaleza muerta moderna

Fecha: 14 de junio de 2018

Ponencia en la Biblioteca de Arte de TEA a cargo del catedrático en Filología Clásica Jaime Siles, titulada *A propósito de Carlos Chevilly*. Tras su intervención tuvo lugar una mesa redonda con Jaime Siles, Bernd Dietz y Bernardo Chevilly. Esta ponencia se enmarcó dentro del ciclo organizado por TEA con motivo de la exposición *Enigmas exactos. Carlos Chevilly y la naturaleza muerta moderna*.



Actividad: Tierra en trance

Título: La tierra tiembla

Fecha: 20 de junio de 2018

Actividad *Tierra en trance*, vinculada a la exposición de Área 60 *La tierra tiembla*. Esta caminata, que partió desde este centro de arte contemporáneo del Cabildo Insular de Tenerife, llegó hasta la Plaza de España y permitió a los participantes leer la heterogeneidad de relatos que residen en los elementos urbanos. En el desarrollo de esta actividad, que estuvo a cargo del cineasta y sociólogo Dailo Barco, se visitaron espacios que actualmente están cerrados al acceso público, tales como la cripta del Monumento de los Caídos de Plaza de España.



Actividad: Lectura poética
Título: Horizontes circulares
Fecha: 20 de junio de 2018

Lectura poética de Benito Romero. El autor compartió con el público una selección de los aforismos recogidos en su segundo libro, *Horizontes circulares* (Ediciones Trea, 2018). Esta actividad formó parte del programa de actividades celebradas con motivo de la exposición *El azar objetivo. Fotografía de vanguardia en la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía*.



Actividad: Conferencia
Título: Realidad e invención en los años del arte nuevo, 1920-1940
Fecha: 21 de junio de 2018

Conferencia del catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga Eugenio Carmona, bajo el título de *Realidad e invención en los años del arte nuevo, 1920-1940*, y en el marco del ciclo organizado con motivo de la exposición *Enigmas exactos. Carlos Chevilly y la naturaleza muerta moderna*.



Actividad: Adquisiciones
Fecha: 22 de junio de 2018

Reunión de la comisión consultiva en materia de adquisiciones de TEA Tenerife Espacio de las Artes, con el objetivo de estudiar y valorar la adquisición de nuevas obras para la Colección de este centro de arte contemporáneo del Cabildo Insular de Tenerife, correspondientes al ejercicio 2018.



Actividad: Registro, gestión de préstamos y montaje

Título: Espacio P. 1981-1997

Fecha: 11 - 27 de junio de 2018

Trabajos de registro, gestión de préstamos y montaje de la exposición *Espacio P. 1981-1997*, comisariada por Karin Ohlenschläger. Esta exposición abordó el trabajo de toda una generación de artistas, poetas, músicos e intelectuales que hicieron posible la trayectoria de aquel espacio de cultura independiente fundado por el artista de origen tinerfeño Pedro Garhel (Puerto de La Cruz, 1952 – La Guancha, 2005). Una exposición coproducida por TEA junto al Centro de Arte Dos de Mayo de Madrid (CA2M) y a la Laboral de Gijón. Esta muestra, fruto de la colaboración institucional, exhibió más de doscientas obras, entre audiovisuales, piezas sonoras, performances, fotografías, instalaciones, poesía visual, arte postal y otras muchas manifestaciones interdisciplinarias que se sucedieron en el Madrid de la década de los años ochenta y noventa. En palabras de su comisaria, "*Espacio P* fue uno de los referentes históricos de los espacios autogestionados por artistas en Madrid. Entre sus paredes se desarrollaron dinámicas colaborativas de investigación, formación, producción y difusión que marcaron el tránsito de la era analógica a la cultura digital".



Actividad: Inauguración

Título: La colección del doctor Ambrosio Betancor Perdomo

Fecha: 22 de junio de 2018

Inauguración en Espacio TEA Garachico de la exposición *La colección del doctor Ambrosio Betancor Perdomo*, del artista Nicolás Laiz Placeres. Esta muestra se inspira en el pasado lejano de las Islas y en el nacimiento de la antropología en Canarias.



Actividad: Edición**Título: *El azar objetivo*****Fecha: 27 de junio de 2018**

Edición del catálogo de la exposición *El azar objetivo. Fotografía de vanguardia en la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía.*

**Actividad: Residencia****Título: *El espíritu no es un hueso*****Fecha: 28 de junio de 2018**

La artista Romina Rivero presentó el resultado de la residencia artística que llevó a cabo durante el mes de junio en TEA Tenerife Espacio de las Artes. *El espíritu no es un hueso* fue el lema de la instalación nacida como resultado de dicha residencia.

**Actividad: Inauguración****Título: *Espacio P 1987-1991*****Fecha: 28 de junio de 2018**

Inauguración de la exposición *Espacio P 1987-1991*. Comisariada por Karin Ohlenschläger y que retoma los pasos de Pedro Garhel, artista polifacético y multidisciplinar que fue pionero en el campo del arte electrónico e interactivo.

**Actividad: Inauguración****Título: *Fazer horas*****Fecha: 29 de junio de 2018**

29 de junio a las 19:00 horas. Inauguración en Espacio TEA San Miguel de Abona la exposición de Daniel Jordán *Fazer horas*. En ella el público encontrará desde figuras ocultas en los bancos de la sala, hasta pájaros en los balcones, figuras y platos de cerámica propios de estos hogares y mascotas durmiendo.



JULIO

Actividad: Sesión

Título: ¡Autonomía! ¡Automatización!

Fecha: 03 de julio de 2018

Segunda sesión de ¡Autonomía! ¡Automatización!, el programa de TEA para el fomento y la promoción del pensamiento crítico cultural. Este nuevo encuentro estuvo a cargo de la escritora y profesora de la Universidad de La Laguna, Sandra Santana. *La lengua anda suelta: entre escritores austrohúngaros y poetas de la vanguardia neoyorkina* fue el título de su seminario.



Actividad: Visita

Título: Enigmas exactos. Carlos Chevilly y la naturaleza muerta moderna

Fecha: 11 de julio de 2018

Visita guiada a la exposición *Enigmas exactos. Carlos Chevilly y la naturaleza muerta moderna*, a cargo de su comisario, Isidro Hernández y del hijo del artista, Bernardo Chevilly.



Actividad: Conferencia

Título: Mariano de Cossío

Fecha: 11 de julio de 2018

Conferencia impartida por Carmen Cossío sobre el pintor Mariano de Cossío. Esta actividad pertenece a la programación de conferencias vinculadas a la exposición *Enigmas exactos. Carlos Chevilly y la naturaleza muerta moderna*.



Actividad: Jornada**Título: Prácticas territoriales****Fecha: 16 y 18 de julio de 2018**

Jornada de puertas abiertas en Espacio Punte con el fin de conocer el proceso de trabajo del artista Bradon LaBelle. Este artista estadounidense participó en el ciclo de arte sonoro *Prácticas territoriales*, comisariado por Juan Matos e inserto en el marco del Laboratorio de Acción de TEA.

**Actividad: Encuentro público****Título: Prácticas territoriales****Fecha: 19 de julio de 2018**

Encuentro con el público e inauguración de la instalación sonora y visual en Espacio Punte realizada por Bradon LaBelle, dentro de su participación en el ciclo de arte sonoro *Prácticas territoriales*.

**Actividad: Residencia****Título: [pre]Posición****Fecha: 20 de julio de 2018**

Presentación de la residencia de investigación en torno a la Colección TEA realizada por Dalia de la Rosa y Lola Barrena.



ACTIVIDADES

Actividad: Taller

Título: *Agencia Sónica. El sonido y la escucha como base del cambio*

Fecha: 20 de julio de 2018

Taller práctico de arte sonoro, a cargo de Brandon LaBelle y titulado *Agencia Sónica. El sonido y la escucha como base del cambio*.



Actividad: Performance

Título: *La asamblea flotante*

Fecha: 21 de julio de 2018

Performance de Brandon LaBelle titulada *La asamblea flotante* en el Callejón del Señor de las Tribulaciones en el Barrio de El Toscal. Esta actividad se enmarca dentro del ciclo de arte sonoro titulado *Prácticas territoriales*.



Actividad: Concierto

Título: *La tierra tiembla. Tepuy alto, muy alto, como un volcán*

Fecha: 21 de julio de 2018

El músico y productor Jean Paul Tremont/Damaru ofreció un concierto vinculado a la exposición de Área 60 *La tierra tiembla. Tepuy alto, muy alto, como un volcán* es el título de esta actividad que tendrá lugar en Solar. Acción Cultural Sociedad-Lugar-Arte y en la que el artista propuso un viaje sonoro que explora, mezcla y confronta grabaciones de campo en Tenerife, con las músicas y ritmos venezolanos, las cuales cuentan a su vez con elementos españoles, indígenas y africanos.



Actividad: Labores de conservación y montaje
Título: *Casi el azar. Óscar Domínguez, la decalcomanía y sus derivas.*
Fecha: 24 de julio de 2018

Trabajos de conservación preventiva, movimiento de obras, gestión de préstamos, transporte, producción, instalación y montaje de la exposición *Casi el azar. Óscar Domínguez, la decalcomanía y sus derivas.*



Actividad: Inauguración
Título: *Casi el azar. Óscar Domínguez, la decalcomanía y sus derivas.*
Fecha: 26 de julio de 2018

Inauguración de *Casi el azar. Óscar Domínguez, la decalcomanía y sus derivas.* Un proyecto comisariado por Isidro Hernández, conservador de la Colección TEA. La idea central de esta exposición buscaba hablar sobre procesos de pintura gestual en el arte contemporáneo partiendo de la técnica de la decalcomanía, un juego surrealista acuñado por Óscar Domínguez a mitad de los años treinta del pasado siglo, y recibido por los poetas y pintores de aquella hora como un procedimiento que permitiría alcanzar el *automatismo absoluto*; esto es, pintar o escribir sin control alguno y en un proceso de libertad total en el que interviene la técnica y espontaneidad del azar. La exposición recogió diversas obras procedentes de colecciones públicas y privadas, y exhibió obras de diversos artistas internacionales que trabajaron, desde sus respectivos campos, la experimentación sobre el automatismo gestual pictórico y fotográfico. Así, esta muestra presentó obras de Armenia Acosta, Juan Carlos Batista, Sema Castro, Raúl Domínguez, Jeremy Everett, Paco Guillén, Gonzalo González, Laurent Grasso, Lecuona & Hernández, Lola Masieu, Ana Mendietta, Man Ray, Suso de la Rosa, Gabriel Roca, Aaron Siskind, Bente Stokke, Val Telberg, Wolfgang Tillmans y Raoul Ubac.

La exposición *Casi el azar. Óscar Domínguez, la decalcomanía y sus derivas* presentó una sección documental sobre Óscar Domínguez en la que se exhibieron un conjunto de cartas inéditas escritas por el pintor entre 1935 y 1936, y dirigidas a Marcelle Ferry.



Actividad: Residencia

Título: *Diagonal de luz*

Fecha: 27 de julio de 2018

El artista puertorriqueño Guillermo Rodríguez presentó el proyecto *Diagonal de luz*, un trabajo que explora los modos en los que la información perceptiva se hace pública para convertirse en contenido inteligible. Su instalación fue el resultado de una residencia artística que realizó en TEA durante el mes de julio gracias a un programa de intercambio de artistas en residencia entre Beta-Local (Puerto Rico) y TEA.

Los artistas Brandon LaBelle, Guillermo Rodríguez, Bente Stokke y Jeremy Everett, protagonistas de los proyectos *Laboratorio de acción* y de la exposición *Casi el azar: Óscar Domínguez, la decalcomanía y sus derivas*, ambos celebrados en el centro de arte TEA Tenerife Espacio de las Artes, así como la comisaria del Proyecto Área 60, Semíramis González, coincidieron en residencia en nuestro centro de arte. En la fotografía, junto a los comisarios Juan Matos, Isidro Hernández Gutiérrez, julio de 2018.



AGOSTO

Actividad: Visita guiada

Título: Galería Nacional de Praga

Fecha: 09 de agosto de 2018

Visita del director general de la Galería Nacional de Praga, Jiri Fajt, quien hizo un recorrido por TEA Tenerife Espacio de las Artes guiado por el conservador de la Colección de TEA, Isidro Hernández. Durante esta visita, Fajt -que se mostró especialmente interesado por la obra de Óscar Domínguez- estuvo acompañado del pintor y escultor checo Frantisek Skala y de los coleccionistas Zeman. Junto a ellos estuvieron también la presidenta de SpainArt, Marcela Tosal, y la artista Carmen Cologan.



Actividad: Acción performativa

Título: *Re-thinking the Trace*

Fecha: 31 de agosto de 2018

La artista Madeleine Lohrum organizó una acción participativa de dibujo performativo, enmarcada dentro del proyecto *Re-thinking the Trace*, con el que el Espacio TEA Candelaria abriría sus puertas en el mes de septiembre.



SEPTIEMBRE

Actividad: Inauguración - Espacio TEA Candelaria

Título: *Re-thinking the trace*

Fecha: 07 de septiembre de 2018

Inauguración en el Espacio TEA Candelaria de la exposición de la Madeleine Lohrum titulada *Re-thinking the trace*.



Actividad: Taller de investigación

Título: *The lieder*

Fecha: Del 11 al 21 de septiembre de 2018

Los artistas Javier Cuevas y Sara Serrano ofrecieron un taller-investigación en el contexto del proyecto Laboratorio de Acción de TEA. El proyecto de residencia artística *The lieder* se celebró en TEA entre el 11 y 21 de septiembre a lo largo de seis jornadas, y propició varias acciones colectivas de movimiento ciudadano como práctica simbólica de apropiación del espacio público.



Actividad: Visita guiada

Título: IMAS de Santa Cruz de Tenerife

Fecha: 13 de septiembre de 2018

Visita guiada a cargo del comisario y conservador de la Colección TEA, Isidro Hernández, a petición de un grupo del Negociado de Mayores del Instituto Municipal de Atención Social (IMAS) del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.



Actividad: Visita

Título: *Enigmas exactos. Carlos Chevilly y la naturaleza muerta moderna*

Fecha: 13 de septiembre de 2018

Visita guiada a la exposición *Enigmas exactos. Carlos Chevilly y la naturaleza muerta moderna* a cargo de Isidro Hernández conservador de la Colección y comisario de la muestra y Bernardo Chevilly, hijo del pintor.

**Actividad: Inauguración**

Título: *Tensar la carne*

Fecha: 20 de septiembre de 2018

Inauguración en Área 60 de la exposición *Tensar la carne*. Es la tercera y última exposición de la octava temporada de Área 60. Comisariada por Raquel G. Ibáñez y Semíramis González, esta nueva edición contó con trabajos de Paula Calavera, Dortiz, Uve Navarro y Antonio Torres.

**Actividad: Encuentro**

Título: *A propósito de Espacio P: arte, cultura y autogestión en Canarias en el S. XXI*

Fecha: 21 de septiembre de 2018

Encuentro titulado *A propósito de Espacio P: arte, cultura y autogestión en Canarias en el S. XXI*, con el objetivo de poner en común el trabajo de las diferentes organizaciones que vienen desarrollando una labor independiente desde el tejido cívico en el ámbito de las artes visuales en Canarias. Este foro público, vinculado a la exposición *Espacio P 1981-1997*, puso sobre la mesa un debate sobre las características comunes, retos, dificultades y oportunidades que se derivan de la actividad de unos colectivos que aportan diversidad, pluralidad y participación al paisaje de la creación contemporánea del Archipiélago desde un ámbito de independencia vital para la ciudadanía y las instituciones públicas.



ACTIVIDADES

Actividad: Residencia

Título: *Encajada*

Fecha: 27 de septiembre de 2018

Presentación del trabajo de la artista Franzisca Siegrist (Suiza, 1984), que durante el mes de septiembre ha llevado a cabo una residencia artística en TEA Tenerife Espacio de las Artes. *Encajada* es el título de este proyecto que aborda el análisis del sentimiento de pertenencia a un lugar, sus derivas e implicaciones.



Actividad: Plenilunio

Título: *Plenilunio*

Fecha: 29 de septiembre de 2018

Celebración de Plenilunio en TEA con la organización de las siguientes actividades:

12:00. Visita guiada a la exposición *Espacio P 1981-1997*, a cargo del Departamento de Educación.

18:00. Visita guiada a la exposición *Casi el azar: Óscar Domínguez, la decalcomanía y sus derivas*, a cargo del Departamento de Educación.

21:00. Visita guiada a la exposición *Enigmas exactos: Carlos Chevilly y la naturaleza muerta moderna* a cargo del Conservador de la Colección, Isidro Hernández y del hijo del artista, el escritor Bernardo Chevilly.

22:00. Visita a la exposición *Casi el azar: Óscar Domínguez, la decalcomanía y sus derivas*, a cargo del Conservador de la Colección, Isidro Hernández.



Actividad: ¡Autonomía! ¡Automatización!
Título: *Museos, zombies y señores del XIX*
Fecha: 29 de septiembre de 2018

Tercera sesión de la programación de ¡Autonomía! ¡Automatización!. Este nuevo encuentro estuvo a cargo de Gilberto González, que llevó a cabo el seminario titulado *Museos, zombies y señores del XIX* en el Museo de Bellas Artes de Santa Cruz y en TEA.



Actividad: Mesa de debate
Título: ¡Autonomía! ¡Automatización!
Fecha: 29 de septiembre de 2018

Dentro de la tercera sesión de ¡Autonomía! ¡Automatización! tuvo lugar en el Cilindro de la Biblioteca de TEA una mesa de debate. Con este debate se cerró el primer bloque de este programa, en el que también participaron Ania González y Sandra Santana y en el que se abordó el concepto de autonomía desde diferentes perspectivas.



Actividad: Concierto
Título: *A corazón abierto*
Fecha: 30 de septiembre de 2018

Concierto de música improvisada titulado *A corazón abierto* con el que se clausuró la exposición *Espacio P 1981-1997*. En esta actividad de improvisación sonora intervinieron los músicos Pelayo Arrizabalaga, Juan Belda, Javier Colis, Luis Escribano, Pedro López y Hugo Westerdahl. También contó con la participación, en calidad de solista, de la poetisa Rosa Galindo, quien fuera compañera de Pedro Garhel en muchas de sus acciones corporales en movimiento. El concierto tuvo lugar en la Sala A de TEA, espacio que acogió la exposición dedicada a *Espacio – P*, y sirvió como broche final y actividad de clausura.



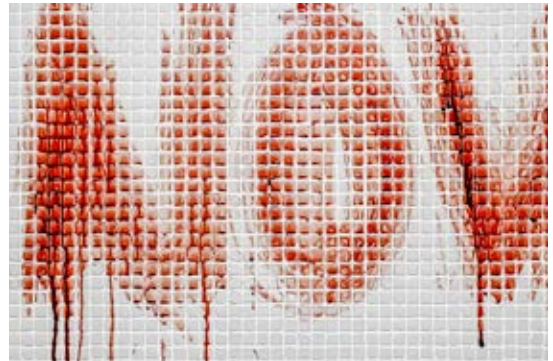
OCTUBRE

Actividad: Conservación y montaje

Título: *Show Me*

Fecha: 02 al 17 de octubre de 2018

Trabajos de conservación preventiva, movimiento de obras, gestión de préstamos, transporte, producción, montaje para la inauguración de la exposición *Show Me*, de la fotógrafa y vídeo artista Yapci Ramos.



Actividad: Visita

Título: *Enigmas exactos: Carlos Chevilly y la naturaleza muerta moderna*

Fecha: 03 de octubre de 2018

Con motivo de la clausura de la exposición *Enigmas exactos: Carlos Chevilly y la naturaleza muerta moderna*, tuvo lugar una visita guiada a cargo del comisario Isidro Hernández y del escritor e hijo del pintor, Bernardo Chevilly. Este último ofreció, además, una lectura comentada de algunos de sus textos poéticos, entre los que se incluyen versos de sus dos últimos libros, *Galería de retratos* y *Cartas imaginarias*.



Actividad: Performance

Título: *Gorda*

Fecha: 03 de octubre de 2018

Como actividad complementaria a la exposición *Tensar la carne*, del proyecto Área 60, el artista Antonio Torres preparó una performance participativa que consistió en una marcha colectiva por la playa de Las Teresitas. La acción se desarrolló bajo el lema de *Gorda*, y su objetivo no fue otro que reivindicar la dignidad de la desnudez humana en todas sus manifestaciones.



Actividad: Inauguración**Título: Show Me****Fecha: 18 de octubre de 2018**

Inauguración de la exposición *Show Me*, de la fotógrafa y vídeo artista Yapci Ramos. En palabras de la comisaria de la muestra, Yolanda Peralta, la obra de Yapci Ramos se encuentra en continua y constante indagación en torno a lo autobiográfico, y acerca al espectador a problemáticas y realidades de las sociedades contemporáneas en contextos geográficos diversos, para confrontarlos con temas que aún hoy día siguen siendo considerados un tabú.

**Actividad: Registro, gestión y montaje****Título: Campos de batalla****Fecha: 22- 30 de octubre de 2018**

Trabajos de registro, gestión de préstamos, movimiento de obra y transporte para el montaje de la exposición *Campos de batalla*, de Mireia Sallarés, producida por TEA Tenerife Espacio de las Artes.



ACTIVIDADES

Actividad: Conversación

Título: *La terribilità. La luz nada testimonia*

Fecha: 26 de octubre de 2018

Conversación entre el escultor Román Hernández y el escritor Alejandro Tarantino, a propósito del libro *La terribilità. La luz nada testimonia* (Baile del sol, 2018).



Actividad: ¡Autonomía! ¡Automatización!

Título: *Moverse automáticamente*

Fecha: 27 de octubre de 2018

Cuarta sesión de *¡Autonomía! ¡Automatización!*. Actividad guiada por el profesor de Estética y Teoría del Arte en la Universidad de La Laguna, José Díaz Cuyas, quien abordó este encuentro teórico y participativo bajo el lema *Moverse automáticamente*.



Actividad: Jornadas de puertas abiertas

Título: *10 años de TEA Tenerife Espacio de las Artes*

Fecha: 31 de octubre de 2018

10 años de TEA Tenerife Espacio de las Artes. Con motivo de la conmemoración de los diez años de TEA, el centro tuvo jornadas de puertas abiertas desde el día 30 de octubre hasta el 4 de noviembre. Durante estos días, la entrada a TEA y a todas sus exposiciones fue libre.



Actividad: Inauguración
Título: Campos de batalla
Fecha: 31 de octubre de 2018

Inauguración de la exposición de la artista Mireia Sallarès *Campos de batalla*. En palabras de su comisaria, Yolanda Peralta, “la artista Mireia Sallarès (Barcelona, 1973) ha hecho de la praxis artística su forma de vida y de lo imprevisible su método artístico, concibiendo el arte como un espacio de relaciones en el que todo está en tránsito y en continua transformación: las personas, las fronteras, los conceptos, la identidad. Le atraen los proyectos difíciles y complejos, las batallas perdidas”.



NOVIEMBRE

Actividad: Proyección

Título: *Las muertes chiquitas*

Fecha: 03 de noviembre de 2018

El Espacio Sociocultural La Casa en La Orotava acoge la primera de las proyecciones de *Las muertes chiquitas*, un trabajo de la artista Mireia Sallarès, organizado como actividad paralela a la exposición *Campos de batalla* producida por TEA Tenerife Espacio de las Artes.



Actividad: Inauguración en Espacio TEA Candelaria

Título: *La colección del doctor Ambrosio Betancor Perdomo*

Fecha: 02 de noviembre de 2018

Inauguración en Espacio TEA Candelaria de la exposición *La colección del doctor Ambrosio Betancor Perdomo*, de Nicolás Laiz Placeres. Esta exposición, que se inspira en el pasado lejano de las Islas y en el nacimiento de la antropología en Canarias, es un ejercicio de imaginación-construcción-falsificación con la que Nicolás Laiz Placeres plantea, a partir de vestigios y fragmentos, la colección de objetos pertenecientes a un personaje imaginario, Ambrosio Betancor Perdomo.



Actividad: Conferencia

Título: *Adiestrada. Ensayo para decir Sí o No*

Fecha: 08 de noviembre de 2018

Julia Galán ofreció una conferencia en Biblioteca de Arte de TEA en la que habló sobre su obra, su trayectoria y el proyecto colaborativo *Adiestrada. Ensayo para decir Sí o No*, que ha podido ser visitado en el espacio El Cuarto Oscuro de TEA, habitualmente dedicado a la presentación de proyectos audiovisuales. Este proyecto busca la participación del público, sin distinción de género, orientación o identidad sexual, de forma que se pronuncien ante las normas, leyes, tradiciones y roles socialmente impuestos a la mujer por el hecho de ser mujer.



Actividad: Taller**Título: falso-grabado****Fecha: 08 de noviembre de 2018**

La pareja artística Lecuona y Hernández ofrecieron un taller sobre “falso-grabado”, como actividad vinculada a la exposición *Casi el azar: Óscar Domínguez, la decalcomanía y sus derivas*, en la que exhibieron su instalación *Impasse* (2009). Este encuentro con los artistas Lecuona y Hernández contó con una primera introducción teórica en la que los artistas explicaron algunas de las claves en su proceso de trabajo. Los objetivos de este encuentro-taller fueron los de potenciar la capacidad de expresión plástica, comprender el concepto de proceso en la ejecución de una obra artística, así como el concepto de autoría conjunta (ya que los artistas que imparten el taller forman un tándem artístico), y, en definitiva, impulsar la participación activa en las actividades culturales como una herramienta de desarrollo social y comunitario.

**Actividad: Encuentro****Título: Show Me****Fecha: 10 de noviembre de 2018**

Encuentro con la artista Yapci Ramos, y visita guiada por la artista a la exposición *Show Me*. La visita contó con una notable participación de público que se interesó por los procesos creativos de esta artista interdisciplinar que trabaja sobre el concepto de lo autobiográfico, así como sobre la visibilidad de temáticas tabúes presentes en nuestro mundo contemporáneo.

**Actividad: Proyección****Título: Las muertes chiquitas****Fecha: 15 de noviembre de 2018**

Proyección de *Las muertes chiquitas* en la sede del Equipo Para. Este trabajo de la artista Mireia Sallarès (Barcelona, 1973) aborda la temática del orgasmo femenino como hilo conductor de los relatos de diversas mujeres mexicanas para reflexionar sobre la condición política de ser mujer. Esta proyección es una de las actividades paralelas de la muestra *Campos de batalla*.



Actividad: Taller

Título: Neumomanías

Fecha: 16 de noviembre de 2018

Encuentro y taller con Suso de la Rosa titulado *Neumomanías*, una actividad vinculada a la exposición *Casi el azar: Óscar Domínguez, la decalcomanía y sus derivas*. Suso de la Rosa –que exhibe su instalación pictórica *Neumomanías* (2018) en el contexto de la muestra colectiva *Casi el azar: Óscar Domínguez, la decalcomanía y sus derivas*- abordó la técnica de la neumomanía como una práctica pictórica que se nutre del impulso gestual de la decalcomanía, así como de otras aportaciones de artistas del siglo XIX y XX. En este encuentro-taller, el artista expuso un breve recorrido por su trabajo, deteniéndose especialmente en los rasgos esenciales de este procedimiento y en el alcance de esta técnica de carácter automatista.



Actividad: Reunión

Título: (CEDOOC)

Fecha: 16 de noviembre de 2018

La Comisión Consultiva de Expertos y Defensa de la Obra de Óscar Domínguez (CEDOOC), órgano dependiente de TEA Tenerife Espacio de las Artes, se reunió en este centro de arte contemporáneo del Cabildo Insular de Tenerife con el propósito de analizar treinta solicitudes y consultas de expertización acerca de la autenticidad de diversas obras del pintor, siendo resueltas favorablemente una decena de ellas. En esta reunión, además de debatirse sobre dichas solicitudes, se abordó la propuesta de régimen de sesiones y el funcionamiento de este órgano consultivo, ocasión en la que los miembros de la comisión realizaron diversas aportaciones. Durante este nuevo encuentro, los integrantes de la comisión abordaron la conveniencia de realizar distintos trabajos de catalogación de la obra del pintor, así como informar sobre la conveniencia de proponer distintos tramos expositivos de la obra del pintor, su época y su contexto.



Actividad: ¡Autonomía! ¡Automatización!
Título: Autonomización, pérdida de autonomía y filosofía de lo roto
Fecha: 17 de noviembre de 2018

Quinta sesión del proyecto ¡Autonomía! ¡Automatización!. Encuentro a cargo de Daniel Barreto (Las Palmas de Gran Canaria, 1977), que llevó a cabo el seminario *Autonomización, pérdida de autonomía y filosofía de lo roto*.



Actividad: Visita
Título: Casi el azar. Óscar Domínguez, la decalcomanía y sus derivas
Fecha: 21 de noviembre de 2018

Visita guiada de dos grupos de estudiantes del Grado de Estudios Francófonos Aplicados de la Universidad de La Laguna a la exposición *Casi el azar. Óscar Domínguez, la decalcomanía y sus derivas* a cargo de Vanessa Rosa Serafín, asistente al Departamento de Colección de TEA.



Actividad: Taller
Título: Zigzag mnemónico: Re-ordenando el almacén
Fecha: 22 al 25 de noviembre de 2018

Taller *Zigzag mnemónico: Re-ordenando el almacén*, organizado por Michy Marxuach y por Carolina Caycedo, con la participación de las artistas Carolina Caycedo, Mayte Henríquez, Ebbaba Hameida Aafed y Larisa Pérez. Este taller debatió sobre procesos de invisibilidad y visibilidad de la creación realizada por la mujer en la cultura contemporánea, y propició varios encuentros de diálogo como fórmula solidaria y, en palabras de Mayte Henríquez, “espacio de búsqueda de herramientas para la confección de tejidos para una resistencia constructiva”. Los diálogos y entrevistas públicas fueron organizados desde la práctica de cada una de las participantes, y propició la discusión sobre procesos de disolución, desaparición y aparición, así como sobre los procesos de investigación como hecho colectivo.



ACTIVIDADES

Actividad: Visita

Título: *Casi el azar. Óscar Domínguez, la decalcomanía y sus derivas*

Fecha: 22 de noviembre de 2018

Visita guiada a la exposición *Casi el azar. Óscar Domínguez, la decalcomanía y sus derivas*, a un grupo de alumnos del IES Benito Pérez Armas, a cargo de Isidro Hernández, comisario de la muestra y Vanessa Rosa Serafín, asistente al Departamento de Colección.



Actividad: Encuentro

Título: *Paco Guillén*

Fecha: 23 y 24 de noviembre de 2018

Encuentro con el artista Paco Guillén, quien imparte en las alas de educación de TEA un taller sobre dibujo y animación intermedial, como actividad paralela a la exposición *Casi el azar: Óscar Domínguez, la decalcomanía y sus derivas*, colectiva en la que participa con su instalación *Blanco roto*.



Actividad: Taller de arte sonoro

Título: *Land-ing*

Fecha: Del 27 de noviembre y 01 de diciembre de 2018

Los artistas Barbara Held y Daniel Neumann impartieron un taller de arte sonoro durante dos sesiones, en el que explicaron su proceso de involucramiento sonoro con las geografías de la isla utilizando la grabación de campo como una forma de investigación y expresión artística. Durante varios días, Barbara Held (Estados Unidos) y Daniel Neumann (Alemania) emprendieron viajes de campo alrededor de la Isla con el fin de buscar posibles terrenos, paisajes y edificios acústicamente interesantes. En esos lugares, Held tocó su flauta e instrumentos similares creados a medida, y Neumann hizo sonar tonos de prueba (ruido rosa y ondas sinusoidales) con el fin de articular fenómenos acústicos específicos de los sitios encontrados. Este procedimiento ha sido una cita exploratoria y una colaboración con el paisaje de la isla -y con el concepto de paisaje- que como actividad los artistas denominan *Land-ing*.



Actividad: Visita

Título: *Casi el azar. Óscar Domínguez, la decalcomanía y sus derivas*

Fecha: 29 de noviembre de 2018

Con motivo de la clausura de la exposición *Casi el azar. Óscar Domínguez, la decalcomanía y sus derivas* tuvo lugar una conferencia y una visita guiada a cargo del comisario de la exposición Isidro Hernández.

**Actividad: Encuentro**

Título: *Bente Stokke*

Fecha: 30 de noviembre de 2018

Encuentro y taller con la artista de origen noruego Bente Stokke en el contexto de la exposición *Casi el azar. Óscar Domínguez, la decalcomanía y sus derivas*. La artista abordó la práctica del dibujo desde un punto de vista performativo y en el que el desbordamiento de la materia pictórica compromete el movimiento del propio individuo.

**Actividad: Inauguración**

Título: *Land-ing*

Fecha: 30 de noviembre de 2018

Inauguración de *Land-ing* en el Espacio Puente de TEA. Presentación de la instalación de sonido multicanal que los artistas Barbara Held y Daniel Neumann han desarrollado a partir de grabaciones realizadas en la Isla, en el contexto de proyecto de arte sonoro *Prácticas territoriales* propuesto por Juan Matos, quien presentó a ambos artistas.



DICIEMBRE

Actividad: Inauguración

Título: Místico jardín y Tiempo, gestos y ficciones

Fecha: 04 de diciembre de 2018

Inauguración en La Laguna del Centro TEA-Monasterio de Santa Catalina de Siena, un espacio expositivo que las colecciones de arte sacro de aquel centro religioso, a la vez que alberga una sala dedicada a prácticas de arte contemporáneo que dialoguen con conceptos cercanos al trabajo comunitario, la memoria, el tiempo, lo espiritual en el arte o lo sagrado. El centro se estrena con dos exposiciones: *Místico jardín* y *Tiempo, gestos y ficciones*, comisariadas por Carlos Morales y la pareja artística María Requena e Israel Pérez, respectivamente.



Actividad: Montaje

Título: Cebrián Poldo Cebrián: Dos generaciones (1949-2019)

Fecha: 06 al 19 de diciembre de 2018

Montaje de la exposición *Cebrián Poldo Cebrián: Dos generaciones (1949-2019)*, en la Sala B de TEA.



Actividad: Escucha colectiva

Título: Land-ing

Fecha: 12 de diciembre de 2018

Escucha colectiva de la instalación de sonido multicanal *Land-ing*, de los artistas Barbara Held y Daniel Neumann. La actividad comenzó con una introducción a cargo del comisario del ciclo de arte sonoro, Prácticas territoriales, Juan Matos Capote.



Actividad: Visita guiada
Título: Campos de batalla
Fecha: 18 de diciembre de 2018

Visita guiada de la artista Mireia Sallarès a la muestra *Campos de batalla*, exhibida en Sala C de TEA y que recoge algunos de los proyectos realizados en los últimos quince años por la artista catalana.



Actividad: Visita guiada
Título: Campos de batalla
Fecha: 18 de diciembre de 2018

Visita de alumnos de la Facultad de Bellas Artes a la exposición *Campos de batalla*, y encuentro con la artista Mireia Sallarès.



Actividad: Proyección

Título: *Las muertes chiquitas*

Fecha: 19 de diciembre de 2018

Proyección de *Las muertes chiquitas* en el Salón de actos de TEA. Un trabajo de la artista Mireia Sallarès que utiliza el orgasmo femenino como hilo conductor de los relatos de diversas mujeres para reflexionar sobre la condición política de ser mujer; desde el placer, la lucha armada, la transexualidad, la prostitución, la enfermedad, el exilio, la teología de la liberación, el feminicidio y el compromiso ético. “Los orgasmos, como la tierra, son de quien los trabaja”, escribe el crítico David Armengol, es la frase que atraviesa varias voces implicadas en el proyecto, que la artista catalana Mireia Sallarès había iniciado como un viaje por distintos estados de la república mexicana, acompañada con su cámara y el rótulo luminoso de neón que decía: ‘Las muertes chiquitas’. La tierra -en este caso la mexicana-, debajo de la superficie más o menos obvia de la realidad, está densificada por las subjetividades y sus arraigos, conflictos, deseos. Los orgasmos -en este caso, los femeninos-, compartidos o solitarios, catárticos o frustrados, son un punto de partida posible para establecer nexos público-privados, erótico-políticos. El ámbito íntimo de la sexualidad se coloca así a la escena del placer público, mejor dicho, del erotismo construido mediante diversos mecanismos de transacción y control ideológicos, religiosos, culturales.



Actividad: Inauguración

Título: *Cebrián Poldo Cebrián: Dos generaciones (1949-2019)*

Fecha: 20 de diciembre de 2018

Inauguración de la exposición *Cebrián Poldo Cebrián: Dos generaciones (1949-2019)*. Esta exposición a dos voces ofrece un recorrido antológico por setenta años de labor fotográfica, reuniendo más de un centenar de obras de ambos artistas. Se trata, así pues, de toda una celebración de la producción fotográfica realizada desde las Islas, coincidiendo con el centenario del nacimiento de quien fuera uno de los grandes protagonistas de la fotografía en Canarias.



Actividad: Encuentro**Título: Melchor López, *Según la luz, De vuelo*****Fecha: 27 de diciembre de 2018**

Encuentro con el poeta Melchor López y presentación de sus dos últimos libros, ambos publicados en 2018: *Según la luz* –donde reúne sus cuadernos de viaje escritos a lo largo de más de 22 años– y el poemario –en realidad un solo texto dividido en diez partes– titulado *De vuelo*. El autor realizó la lectura de una selección de ambos libros.

**Actividad: Danza****Título: Festival de Danza Canarios dentro y fuera 2018****Fecha: 30 de diciembre de 2018**

Festival de Danza Canarios dentro y fuera 2018. TEA se sumó, una vez más, a la programación de este festival de danza, organizado por el Teatro Victoria de Santa Cruz de Tenerife, gracias a la labor del veterano bailarín y coreógrafo Roberto Torres. Intervinieron en varios espacios de TEA las bailarinas Teresa Lorenzo, con la pieza *Fin del mundo beauty*; y Carlota Mantecón, con la pieza *Gimnastica OFF*. Asimismo, la Cía. Vértice interpretó la pieza *Lenguage*.



TRÁS DE CADA ACTO
Y TODA UNA FUERZA

ES
S ARRIERAS
29 Y 31 MAYO

COMANDO
DE GUERRA
EL VALLE

SERGIO BARRETO

Crisis? What Crisis?

Para comprender el arte posmoderno en España es fundamental fijar la mirada en la instauración de la Constitución en 1978 y su efecto democratizador sobre las instituciones culturales. Debido a esta apertura los discursos artísticos que antes permanecían entre el exilio y la clandestinidad encontraron espacio, comisariado y público, por lo que se dispusieron los elementos básicos de una comunicación que ya no se conformaba con las pautas establecidas durante los periodos de vanguardia ni con el aire historicista de un país que había primado la estética propagandística y reprimido la expresión crítica y el desafío estético.

Asimismo, la apertura cultural y el interés público por los focos artísticos que maduraban en Occidente se convirtieron en faros, aunque estos faros en numerosas ocasiones se articularan desde una ideología que daba por concluido el universo del arte y era consciente de una crisis, de un agotamiento propio de los ambientes finiseculares donde todo parece haber sido ya planteado y cierto nihilismo se muestra como tendencia.

Quizás esta inquietud o desconcierto que vertebró al posmodernismo y hace funcionar a la actualidad se pueda reducir en que por primera vez una pregunta simple y básica se alzó como elemento de cohesión desde donde extraer el amplio corolario de técnicas y lenguajes que distinguen la creación desde los años ochenta hasta nuestros días: ¿Qué es el arte? Si bien en etapas anteriores esta pregunta era contestable por los cánones establecidos desde academias y museos sin excesiva dificultad, con la expansión de las libertades y el asentamiento de la influencia externa la pregunta pareció ocupar un puesto primordial en el ámbito de la comunicación, convirtiéndose de este modo en el motor. Podría decirse que la contemplación de una obra tenía que provocar esta duda antes que el placer estético o la metáfora conceptual. Aún hoy sigue siendo así, de ahí el aparataje crítico que suscita lo contemporáneo.

En Canarias, estos dos vectores (posibilidad de comunicación y cuestionamiento de los principios de la actividad artística) generaron una amplia nómina de personas en búsqueda de lenguaje, un lenguaje que permitiera la adecuación del territorio insular dentro de lo nuevo. *Crisis? What Crisis? Cap. 2* se centra en el dibujo de artistas nacidos después de 1975, aunque por criterios de selección este margen se amplifica ligeramente. En cualquier caso esta exposición colectiva comisariada por Ramón Salas, Moneiba Lemes y Néstor Delgado recoge los nombres que, hoy por hoy, componen los ejes de esta disciplina cuya dificultad, en Occidente, según palabras de Yves Bonnefoy, [está] ocasionada por la Idea, en tantos platónicos, o por el pensamiento cristiano de un Verbo que produjo el Universo. Raúl Artiles, Idaira del Castillo, Javier Corzo, Olmo Cuña, Patricia Fernández, Federico García, Davinia Jiménez, Adrián Martínez, Valencia & Peñate, Pérez & Requena, Cristóbal Tabares y Noelia Villena, así como Adrián Alemán,

Teresa Arozena, Juan Carlos Batista, Julio Blancas, Cristina Gámez, Gonzalo González, Paco Guillén, Lecuona y Hernández, Martín & Sicilia forman el universo de *Crisis? What Crisis? Cap 2*.

Cabe destacar que esta exposición, al margen del arco unitario que supone la cronología, muestra el valor de lo heterogéneo y la ausencia de tendencias grupales dentro del panorama del dibujo español en el siglo XXI, aunque se pueden observar rasgos comunes como el recurso a la ironía propia de la parodia, la ambigüedad y el uso de la metáfora subjetiva y sin intenciones universalistas, además de la necesidad constante de hacer derivar de la técnica la forma.



VANESSA ROSA SERAFÍN

El azar objetivo

El azar objetivo, exposición comisariada por Georges Sebbag, aborda una nueva lectura de la Colección COFF Ordóñez Falcón de Fotografía, tal y como se realiza cada temporada desde que esta se depositara en TEA Tenerife Espacio de las Artes, hace ya una década, coincidiendo con la apertura de este centro dependiente del Cabildo Insular de Tenerife.

El historiador del Surrealismo Georges Sebbag toma como punto de partida el concepto de “azar objetivo”, defendido por los surrealistas como forma de interpretación de la realidad. En torno a esta idea orbitan cinco temas o secciones en las que se clasifican las obras de los cerca de setenta artistas que componen la exposición, centradas principalmente en la fotografía de vanguardia de los años 20 y 30 del siglo XX: *Salto al vacío*, *Espectros*, *Deformaciones*, *Repeticiones* y *El fruto prohibido*. Este nuevo ciclo expositivo encaja especialmente en la trayectoria expositiva del centro, si tenemos en cuenta que el artista fundacional de su Colección es el surrealista Óscar Domínguez, sin olvidar otros nombres que contextualizan al pintor y su época, como George Hugnet, Hector Hyppolite, Man Ray, Gordon Onslow- Ford, Raoul Ubac o Kurt Seligmann, siendo esta una de las líneas de investigación, divulgación y adquisición desarrollada en este centro de arte. Asimismo, se establece un diálogo con otras exposiciones cercanas en tiempo y discurso, como *La ciudad sumergida* dedicada a la *collagiste* Aube Elléo-uët-Breton o *Casi el azar*, donde se pudo ver un conjunto de obras que abordaban el motivo de la pintura gestual a partir de la técnica de la decalcomanía.

El azar objetivo surge de un movimiento pendular que oscila, como lo haría el metrónomo creado por Man Ray, como un objeto indestructible entre el deseo y la casualidad; o el encuentro entre André Breton y Nadja, la mujer sin rumbo, un cuatro de octubre en la rue Lafayette, tras la salida de Breton de la librería *L’Humanité*.

En la sección *Salto al vacío* se reúne una serie de fotografías en las que el artista se enfrenta a la realidad desde una perspectiva nueva, mediante planos picados y contrapicados muy marcados, como los que presentara Orson Wells en *Ciudadano Kane*, con un sentido dramático y alterando a su vez el devenir del cine para siempre. Así es el vértigo del espectador ante el hueco de una escalera hecha atalaya de Cecilio Paniagua en *Eco* (1936), olas sorprendentes visiones de saltos o, más bien, las capturas en pleno vuelo de cuerpos atléticos registrados por Rodchenko y Aaron Siskind.

Afirma Georges Sebbag que “la fotografía está habitada por fantasmas”, pues los personajes no son más que espectros detenidos en un tiempo y en un espacio, realidad solo posible a través del fenómeno fotográfico. Así fueron creadas las *poupées* de Hans Bellmer, creaciones obsesivas, apariciones irreales de piernas femeninas mutiladas y luego ensambladas sobre un fondo nocturno y apenas poblado por arbustos de finas

ramas. El surrealista de origen polaco crea así su objeto de deseo encarnado en la mujer espectro, mujer-muñeca calzada con calcetines blancos y zapatos de niña. Visiones que acarician la perversión y el sadismo, que rozan lo erótico desde lo provocador. De la artista surrealista Claude Cahun, conocida por sus autorretratos performáticos (hombre, ángel, muñeca...), es el *collage*-maniquí vaciado en estructura de red, presagio de un torso femenino sin evidenciarlo; casi como la iconografía mariana, rodeada por los elementos de la pasión, que son sustituidos aquí por otros más amables e íntimos: los guantes, la flor blanca, el peine.

La fotografía se encuentra, asimismo, habitada por sombras, remedo de figuras más o menos humanas, como la presencia que surge de la más absoluta ausencia capturada por Chochola a través del abrigo y el sombrero. Hay sombras que bajan escaleras, como en la fotografía de Antoni Arissa, o personajes que no son ya sino sombras de sí mismos, como el convicto de Brassai en el barrio de Les Halles, o la ausencia como rastro de la muerte en la habitación de Ezra Pound, capturada por Dieter Apelt. Así como el ojo humano tendente siempre a la pareidolia, que se revela en las ventanas fracturadas de Brassai en *Les lézardes*.

Entre las deformaciones seleccionadas por Sebbag destacan el húngaro André Kertész y el español Javier Pérez, por sus distorsiones del cuerpo humano. De Kertész es una de las fotografías de su serie de figuras femeninas vistas a través de espejos cóncavos y convexos, que dan como resultado imágenes sorprendidas y provocadoras de extrañeza. Val Telberg se vale de la técnica del fotomontaje para crear un universo de perspectivas múltiples, más cercanas al sueño y a las impresiones más o menos indelebiles de la memoria, que al registro de lo real. Los rayogramas de Man Ray nos hablan, igualmente, de la importancia de la experimentación en las vanguardias. Nos muestra objetos cotidianos atravesados por haces de luz sobre un papel fotosensibilizado, creando así paisajes propios de la modernidad que no serían visibles de otro modo. No son propias de la mirada humana, de la misma forma que no lo son los enfoques de la sección *Salto al vacío*, más características del pájaro o el insecto. Supone además un procedimiento sencillo al alcance de cualquiera con la inquietud del inventor de mundos nuevos, como puede serlo el *collage* o la decalcomanía inventada por Óscar Domínguez.

La serie de la pareja artística Joko actúa de enlace entre las secciones *Repeticiones* y *El fruto prohibido*, y muestra los hilos invisibles que nos unen, al tiempo que la vulnerabilidad de las ligaduras, evidenciada en el acto mutuo de coserse, alianza y sufrimiento a la vez, suma y herida. Las derivas de mostrarse, al fin, desnudo, delante del otro, acto del que nunca se sale indemne.

La fotografía es repetición en sí misma en el sentido de reproducción de lo visible. Las repeticiones se centran aquí en el amontonamiento de objetos y de elementos naturales que se objetivizan, como los hombres de Sebastiao Salgado, faltos de humanidad, convertidos en número o sucesión de formas geométricas, cual si fueran baratijas expuestas en un comercio de Nueva York retratadas por Berenice Abbott.

El fruto prohibido alude al deseo, representado a través del desnudo y la sensualidad de los bodegones, formas todas del erotismo. Como en un juego de analogías hay intercambio de elementos; de la piel carnosa de los tulipanes de Shimamura y la tersura del pimiento de Edward Weston, al desnudo como objeto de deseo en la rotundidad de fragmentos de cuerpos masculinos tomados por Mapplethorpe, o la desnudez de la fotógrafa Tina Modottien la azotea, captada desde el objetivo de E. Weston.

En esta ocasión, la muestra fotográfica se abre al encuentro con algunos artistas invitados, provenientes de la Colección TEA, y propuestos por el conservador de la Colección, Isidro Hernández, que establecen un diálogo con obras del artista Adrián Alemán, y otros artistas que por vez primera exhiben en el centro, como es el caso de K. Lihn Le-Vu o Laura Mesa. También, con motivo de la muerte reciente de Juan Hidalgo, la exposición dedicó un espacio con fondos de TEA y del Centro de Fotografía Isla de Tenerife para homenajear a este artista del grupo ZAJ y uno de los creadores más internacionales de Canarias.

CARLOS CHEVILLY
1951-

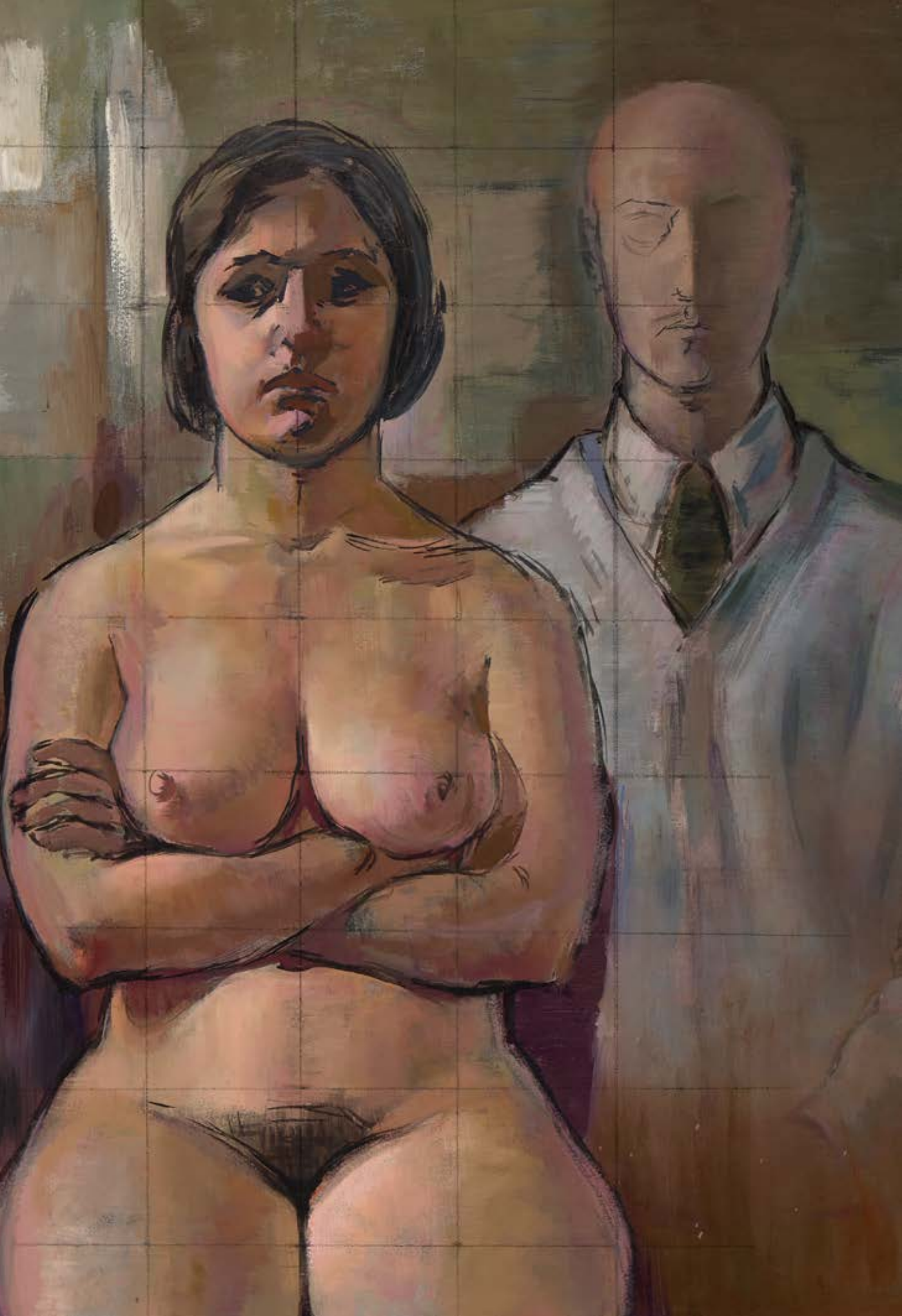


ÁNGEL SÁNCHEZ

La ‘nature morte’ de Carlos Chevilly

Sin minusvalorar el resto de su brillante producción pictórica, siento una especial predilección por los bodegones o, mejor dicho, *natures mortes*, ateniéndonos al protocolo denominativo de esta variante estilística de representación. La sutileza de matices que queda plasmada en ellos expresa una poética de la serenidad difícilmente encontrable en otros maestros del género, digamos por ejemplo Tomás Gómez Bosch, que se remiten a la perfección técnica tendente al empaste matérico, dando como resultado un relieve de carnalidad hiperrealista.

Chevilly maneja el óleo en una nítida superficie plana, sin ceder a esa carnalidad. Hay un óleo sobre lienzo titulado *Higos chumbos*, con un ramo de cinco tunos (o higos picos) verdes, donde éstos reposan en un plato blanco sobre un lienzo no totalmente blanco, sino marfileño, otro pintón -como se dice en nuestro dialecto canario- y otro de incipiente maduración escapan del plato y muestra signos de madurez incipiente. A un lado, una taza vacía ofrece el contrapeso diagonal al fruto mayor. Las sombras de todos estos frutos, suavemente compuestas, complementan una composición que deslumbra por su poética serenidad. Aunque en la reproducción que tenemos no consta fecha de composición, sospechamos que pertenece al periodo final del ciclo, en el que el pintor abandona el albo paño para matizar con otros colores la sistemática presencia de ese componente semántico imprescindible en su discurso estético. En el óleo sobre lienzo titulado *Bodegón de los tres higos chumbos* (1949) la tríada se sitúa helicoidalmente, de modo que cada unidad ofrezca un aspecto fisionómico distinto, con el detalle de una descriptiva botánica usual desde que los primeros viajeros trasladaron a sus libros las especies vegetales que iban encontrando en sus periplos alrededor del mundo.



JAIME SILES

La pintura metafísica

La vida artística de Carlos Chevilly se enmarca entre dos de sus autorretratos, fechados respectivamente en 1937 y 1977: es decir, dentro de los cuarenta años de producción en los que siempre va pintando la pintura como los filósofos siempre están pensando el pensamiento y el hecho mismo de pensar. Basta ver sus *Figuras* o su *Último autorretrato con modelo* para poderlo comprobar: para él el modelo es la pintura y no otra cosa quiso Chevilly representar. Eduardo Westerdhal destacó dos rasgos distintivos de la suya: “el color de Pompeya”, que hay que poner en relación con lo que antes indiqué sobre su sentido de los límites, comparándolo con la pintura romana de la época de Augusto, y “el azul de Poussin”, que no es precisamente el de Picasso y que confiere a sus lienzos ese guiño de consciente compromiso con la cultura plástica de cuño clásico y marcadamente intelectual.

Pintores como Pedro González y estudiosos como Fernando Castro han hablado del “silencio de Chevilly” como cualidad simbólica de su pintura, señalando en el caso de sus bodegones la diferencia con los de Zurbarán, precisamente por su ritmo diagonal y oblicuo -que podría ponerse en relación con la diagonal de los descendimientos de la pintura protestante, en los que su función es representar el dinamismo de la muerte- y el diálogo siempre conflictivo entre los objetos y las figuras, al que ya nos hemos referido antes.



En arte para la experimentación.

El arte de vanguardia empieza por "P"

Expone P. lleva sus ideas de vanguardia y su creación del arte vanguardista, desde un cuerpo la gran visual, las audacias y los ritmos. No se sólo una gala de arte, sino también una muestra de danza contemporánea, de experimentación, un salto de creatividad de los artistas.

En una muestra que incluye, el arte contemporáneo de vanguardia, se incluye una presentación y un show de experimentación y un show de experimentación y un show de experimentación.

En una muestra que incluye, el arte contemporáneo de vanguardia, se incluye una presentación y un show de experimentación y un show de experimentación.

En una muestra que incluye, el arte contemporáneo de vanguardia, se incluye una presentación y un show de experimentación y un show de experimentación.

En una muestra que incluye, el arte contemporáneo de vanguardia, se incluye una presentación y un show de experimentación y un show de experimentación.

En una muestra que incluye, el arte contemporáneo de vanguardia, se incluye una presentación y un show de experimentación y un show de experimentación.

En una muestra que incluye, el arte contemporáneo de vanguardia, se incluye una presentación y un show de experimentación y un show de experimentación.

En una muestra que incluye, el arte contemporáneo de vanguardia, se incluye una presentación y un show de experimentación y un show de experimentación.

En una muestra que incluye, el arte contemporáneo de vanguardia, se incluye una presentación y un show de experimentación y un show de experimentación.



En una muestra que incluye, el arte contemporáneo de vanguardia, se incluye una presentación y un show de experimentación y un show de experimentación.

En una muestra que incluye, el arte contemporáneo de vanguardia, se incluye una presentación y un show de experimentación y un show de experimentación.



SERGIO C. FANJUL

La movida realmente ‘underground’

Se llamaba Espacio P, de *performance*, aunque la P fue con el tiempo significando otras cosas (hasta pulpo, política, puta y potaje). Este espacio artístico sobrevivió, entre 1981 y 1997, en un sótano de la calle Núñez de Arce 11, aladaña a la plaza de Santa Ana, y fue un motor *underground* (literal y metafóricamente) de las movidas artísticas más vanguardistas: de Fluxus (con la presencia de Philip Corner), el situacionismo y el arte de acción a la transición entre la era analógica y la cultura digital o el movimiento *hacker* (allí estuvo Wau Holland, cofundador del Chaos Computer Club), pasando por la furia *punk*, el *do it yourself*, la poesía visual o el arte postal.

La célebre Movida Madrileña (con mayúsculas) pasó por allí (encarnada en Pedro Almodóvar, El Hortelano o Pablo Pérez-Mínguez) aunque Espacio P no era La Movida, sino que demuestra que en aquella época monopolizada en la memoria por este controvertido movimiento también convivían otras corrientes subterráneas. Isidoro Valcárcel Medina fue un habitual, por allí pulularon los miembros de Los Torreznos (antes de unirse) y artistas entonces emergentes como Santiago Sierra hicieron allí sus pinitos, bajo tierra.

A recuperar la memoria de este lugar efervescente, híbrido y volcánico se dedicó la exposición *Espacio P, 1981-1997*. “Los artistas de la época generan nuevos espacios, estructuras y funciones, en torno a la autogestión”, dice Karin Ohlenschläger, comisaria de la muestra y trabajadora durante algunos años en aquel espacio, “se trata de la contestación a la mercantilización del arte que se inicia en los años 80, a la dinámicaglobalizadora de los mercados”. Así se comienza a trabajar en la independencia: sellos discográficos, arte postal, *fanzines*, libros de artista, videoarte..., siempre de abajo a arriba. “De alguna manera se anticipa lo que luego fueron los canales P2P (compartir entre pares) que trajo Internet”, asegura la comisaria, “todo tenía que ver con el concepto de emergencia, de lo que surgía de aquellas precisas circunstancias políticas y sociales, un mundo colaborativo más allá de las concepciones de izquierda y derecha”. Todo aquí rima más con lo libertario, en el buen sentido de la palabra.

El artífice del espacio fue Pedro Garhel, artista multidisciplinar canario que arriba a Madrid y funda esta iniciativa como un lugar de ensayo para la danza, la expresión corporal y la *performance*, pero que acaba siendo un escenario de encuentro entre diferentes disciplinas, mientras en el exterior galerías e instituciones celebraban el retorno a la pintura o la nunca olvidada música pop de los ochenta. “Era un sótano cutre, de solo 90 metros cuadrados, en lo que había sido una mercería, y se empieza a trabajar entre hilos y botones”, recuerda Ohlenschläger. Los espacios creativos estadounidenses The Kitchen, de los Vasulka, o The Factory, de Andy Warhol, también se suelen mencionar entre sus referencias. Garhel llegó a participar, representando a España, en la Documenta de Kassel de 1987.

Los nutridos archivos que conforman la exposición (Garhel era minucioso en la documentación, atesorando cartas, artículos, publicaciones, carteles, folletos, etcétera) aparecieron por sorpresa, en un guardamuebles canario, tras la muerte del fundador, en 2005. Entre la extensa nómina de artistas que aparecen en las salas están Concha Jerez, Felipe Boso, Antón Reixa, Juan Antonio Lleó, Esplendor Geométrico, Francisco Felipe, Alejandro Corominas, Eduardo Cirlot, Antonio Cano, Javier Maderuelo, Juan Belda, Jose Antonio Sarmiento o Atelier Bonanova, entre muchos otros. La muestra es una coproducción entre CA2M, el Tenerife Espacio de las Artes (TEA) y Centro de Arte y Creación Industrial LABoral de Gijón, y pasó por todos estos centros.

¿Qué queda de la herencia del Espacio P? Se desparramó en diferentes espacios que funcionaron y funcionan de forma autogestionada, Segade ve su influencia en el propio CA2M y Ohlenschläger en el laboratorio ciudadano Medialab, en el que también ha estado implicada. “Eran tiempos en los que si pintabas y hacías música y *performance* y vídeo, eras sospechoso”, dice la comisaria, “ahora es al contrario: si no haces de todo no eres nadie”. El Espacio P fue ese espacio de libertad donde se podía hacer de todo.



Un artista vivo en el museo

A pesar de lo que se propusieron sus protagonistas, el Surrealismo a menudo no fue tanto una actitud, como un conjunto de técnicas. Métodos ingeniosos para revelarnos la cara oculta del hombre, sus miedos y palpitantes deseos, sus pasiones. Métodos, decimos, o mecánicas; incluso procedimientos... Todo para crear imágenes desconcertantes de manera no menos sorprendente; para hacerlas brillar hasta la fascinación e impedir que los ojos se aparten de ellas. Óscar Domínguez (Tenerife, 1906-París, 1958), aportó a la lista una ya muy antigua y que era tenida como un simple entretenimiento ya en el siglo XVIII, pero de sencillez y eficacia prodigiosa: la decalcomanía. Como sabrán, se trata de extender tinta o cualquier tipo de pintura en estado líquido en una superficie poco absorbente, sobre la cual a continuación se prensa ligeramente otra, de tal modo que al separarlas antes de que sequen, las manchas habrán creado, "casi al azar", una suerte de universo intrincado, plegado y cavernoso.

En manos de Domínguez y sus colegas el resultado fueron paisajes indescriptibles, vistas de la Tierra antes del hombre; fondos submarinos; constelaciones, estrellas en formación, polvo interestelar... Y es que la decalcomanía triunfó entre los surrealistas (Masson, Tanguy, Ernst, Remedios Varo, Bellmer, entre otros), y muchos la emplearon incluso con profusión, terminando por convertirse casi en una marca que caracterizó el estilo durante décadas.

La genealogía artística de la decalcomanía nos remite incluso a Leonardo, recomendando a los pintores estampar una esponja húmeda contra los muros para estudiar las formas que surgen, pudiendo seguir hasta las prodigiosas manchas de Victor Hugo, capaz de construir universos completos en sus dibujos a partir de gotas y salpicaduras.

El resultado del contacto íntimo entre la superficie preñada (preñada de pigmento, de la materia antes de haberse convertido en imagen), y de la superficie virgen, en blanco, que se tumba sobre ella para recibirla y teñirse, mediando sólo un contacto leve, que a ciegas disemina las gotas, extiende humedades y organiza a su libre albedrío la composición, es un campo visual abstracto que nuestro ojo-cerebro va a intentar organizar con insistencia. Tras tal esfuerzo configurador lo que se produce, claro está, es el afloramiento de la configuración de nuestro propio sistema perceptivo, por un lado; y por otro un flujo proyectivo, asociativo e imaginativo, que el resorte informal pone en marcha. Porque entre lo que se ve y lo que deseamos ver se organiza una tensión, cierta "erótica" donde aflora mucha guarrería...

Sobre las derivas que la vieja técnica y sus implicaciones encuentra en el arte del presente, Isidro Hernández Gutiérrez ha desarrollado este proyecto en el cual, como comisario, vuelve a apostar por un modelo de trabajo singular, más poético que analítico, de excelentes resultados. Así, a la hora de seleccionar y articular las piezas, ha rehuido las lógicas

habituales en el gremio, y antes que un discurso conceptual delimitado y rígido, opta por plantear distintos escenarios de posibilidades, plagados de analogías de todo tipo (formales, conceptuales, temáticas, iconográficas, metafóricas), que hacen brillar entre sí las obras y dejan al espectador trazar de manera abierta la trama del conjunto.

En el recorrido los trabajos de época y los realizados ex profeso para la muestra se mezclan para componer este mosaico muy bien medido e impecablemente montado, donde los experimentos en torno al automatismo, el paisaje y la configuración del sentido parecen los principales ejes argumentales. Hay, como es lógico, piezas (o diálogos entre ellas) que por sí solas que se imponen de manera abrumadora, como la cascada de tinta de Lecuona y Hernández delante de las monumentales fotografías de Wolfgang Tillmans; caso también de los vídeos de Jeremy Everett y Laurent Grasso, que ofrecen lecturas inesperadas de la plasticidad pictórica; o la sutileza de Sema Castro y de Paco Guillén en su relectura de la técnica; o el dibujo-performático de Bente Stokke, realizado en estado de trance, donde el control del gesto, obsesivamente repetido, se deja una vez más “casi al azar”.



YOLANDA PERALTA

Yapci Ramos. Show Me

En continua y constante indagación en torno a lo autobiográfico, la obra de la fotógrafa y video artista Yapci Ramos (Tenerife, 1977) nos acerca a problemáticas y realidades de las sociedades contemporáneas en contextos geográficos diversos, para confrontarnos con temas que aún hoy día siguen siendo considerados un tabú.

Algunas de sus obras audiovisuales y fotográficas más destacadas, realizadas entre los años 2005 y 2018, forman parte de *Show Me*, la primera individual de Yapci Ramos en Canarias, tras veinte años de trayectoria artística. El título de esta exposición remite a un sutil ejercicio de exhibicionismo en el que a través de relatos, historias y vidas ajenas, y la suya propia, Ramos indaga en el autoconocimiento en busca de respuestas acerca de la construcción de la identidad, la sexualidad y las pulsiones más próximas a las experiencias corpóreas.

La artista hace uso de la imagen fotográfica y el vídeo para dar forma a una propuesta expositiva con obras en las que progresivamente ha ido incorporando dinámicas y elementos cercanos a lo instalativo y lo performativo. El viaje, la relación y diálogo con el/la otro/a, la inmersión en el contexto social del que se trate y la implicación personal son elementos que configuran la metodología que Ramos emplea en sus procesos de trabajo.

Ramos se formó en fotografía en el Central Saint Martins College of Arts & Design de Londres y en documental de creación en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, y ha participado con sus trabajos en exposiciones celebradas en galerías, centros de arte, ferias y bienales nacionales e internacionales. Vive en tránsito entre Barcelona, Tenerife, Nueva York y otras ciudades -muchas de ellas en África- en las que lleva a cabo sus proyectos artísticos.

A photograph of a man in a hot tub holding a banner. The banner is white with red text. The background is a brick building with significant damage, including missing sections of brick and peeling white plaster. There are several potted plants and a red cloth hanging in the scene. Another person is partially visible in the hot tub on the right.

SAVOIR QUE L'EXISTAIS, VOILÀ!

MARIA NOELIA GONZÁLEZ CABRERA

Los 'Campos de batalla' de Mireia Sallarès

Más que de átomos, como un día dijo Galeano, estamos hechos de historias. De nuestros sucesos, por eso narrar nuestras vivencias es un método de supervivencia. O al menos una estrategia. Narrar para que no te narren, para que no nos impongan ni alteren nuestro propio relato. Teoría que se confirma al conocer la exposición *Campos de batalla* de la artista Mireia Sallarès (Barcelona, 1973).

Esta muestra, comisariada por Yolanda Peralta, permitió al espectador adentrarse en el necesario y reivindicativo proyecto de Sallarès, quien ha hecho de la praxis artística su modo de vida, valiéndose de las transiciones por las que pasan las fronteras, los conceptos, las identidades, las personas, y de su relación directa con las mismas, haciendo de su experiencia personal un ejemplo más de sus complejas y largas investigaciones.

El cuerpo, el derecho de la mujer sobre el mismo, sobre su uso y disfrute, sobre la potestad que se han otorgado otros para decidir sobre él, siempre han sido cuestiones de protesta feminista. En él se acumulan beneficios, se generan y resuelven las problemáticas provocadas por la raza, el género, la orientación sexual y el estatus económico-social: el cuerpo es un campo de batalla, como bien sostiene el título de esta exposición. Y no solo el cuerpo físico, sino también el vivido.

Llegando así al concepto que enlaza y coordina toda la exposición: vida vivida, "aquello que cada uno hace con lo que la vida le da y con lo que la vida le quita, y que la Unesco debería declarar Patrimonio Universal de la Humanidad", en palabras de la propia artista. Conocer mundo, viajar y ser extranjera, con las desventajas que eso conlleva, fundirse con las circunstancias de otro humano en los diversos países y culturas en los que lleva a cabo su imprevisible investigación, es el leit motiv de su trabajo. La extranjería es un requisito indispensable en su obra y las entrevistas (aunque poco convencionales) son la herramienta principal para recoger estos relatos.

Sallarès nos instruye sobre este concepto a través de tres proyectos: *Las muertes chiquitas*, *Como un poco de agua en la palma de la mano* y *Le camión de Zahia. Conversations après le paradis perdu*, correspondientes con tres secciones de diferente temática, pero que cuentan con el mismo denominador común. Se trata de obras que desbordan el límite de lo artístico rozando el ámbito de lo político-sociológico (y hasta etnológico), y reflexionan sobre cómo interviene el factor de la identidad en cada suceso contado.

De este modo, en *Las muertes chiquitas* (México, 2006-2009) partiendo de la experiencia del orgasmo femenino, establece conexiones entre lo íntimo y lo público, lo personal como epicentro de lo colectivo. Habla de la estrecha relación entre el placer y el dolor, del erotismo, que actualmente ha sido reconstruido estratégicamente como instrumento de control religioso e ideológico. "Los orgasmos, como la tierra, son de quien los trabaja",

a partir de la conocida cita de Emiliano Zapata, “la tierra es de quien la trabaja”, es una sentencia que define a la perfección la carga social que hay en el placer femenino, pues conecta directamente con postulados zapatistas mexicanos, vinculando en este sentido el orgasmo con la revolución, y el cuerpo como territorio donde se libran diversas batallas. Sentencia que también está estrechamente vinculada con el tema del trabajo, que Sallarès conecta hablando de las precarias condiciones del trabajo sexual en el país. Del mismo modo, toca el tema de la transexualidad, los feminicidios, la lucha armada, el exilio, y la variedad de relaciones que hay entre el amor y la sexualidad. Todo ello bajo los testimonios de más de treinta mujeres mexicanas, trabajo que además queda recogido en un video y un libro a modo de memoria integral del proyecto.

Por otro lado, en *Le camión de Zahïa. Conversations après le paradis perdu*. (Francia, 2001-2005), nos trasladamos a Valence, en el sureste de Francia, donde conocemos a Zahïa, una vendedora ambulante argelina a la que los intereses políticos, el afán de control sobre el espacio público, la prohibición de los locales ambulantes y la gentrificación la expulsan del que fue su lugar de trabajo por más de 20 años. Esta parte de la investigación queda recogida en un vídeo documental, donde cámara y autora se sitúan en el mismo punto, haciendo parte activa de este proyecto a los clientes, que llegan e interactúan con la vendedora de pizzas, dotándolo de una mayor cotidianidad. Por lo tanto, en el vídeo quedan recogidos los relatos de la autora, Zahïa y sus clientes, en una atmósfera de cierta marginalidad socio-económica, y las reflexiones resultantes sobre su partida y su futuro, donde además de señalar lo que se está explicando, la autora trabaja por mostrar la crítica de aquello que se está explicando.



ELSA LÓPEZ

A propósito de los Cebrián

Y es entonces cuando pienso en esa mirada suya tan de dentro, tan de escuchar el palpito de las cosas y de los seres humanos. Y lo imagino recluso y en suspenso como esos monjes que veo pasar por las aceras del mundo y que parecen deslizarse por una orilla que no ven, pero presienten. Lo imagino sentado sobre la hierba de un monte concentrado en el ruido de las aves, en su aleteo, en el crujir de unas ramas, en el parloteo de los peces que devoran las migajas que va soltando por el camino del agua. Y lo imagino, siempre lo imagino, sonriendo mientras nos observa como si supiera algo que nosotros no sabemos aún. Así tus fotos. Así su memoria del mundo, su visión del mundo.

6

Colección

La Colección

La Colección de TEA Tenerife Espacio de las Artes está formada por un conjunto de algo más de dos mil obras de arte. Su núcleo fundacional es la Colección Óscar Domínguez, así como la Colección de arte canario contemporáneo en la que se encuentra representada una buena parte de los artistas que realizan su trabajo desde las Islas, y a la que se unen, a modo de contexto nacional e internacional, diversos autores que han participado desde otras geografías en los procesos culturales de experimentación y vanguardia de los lenguajes artísticos de los siglos XX y XXI. La Colección TEA es, en cierto modo, una Colección de colecciones, pues en sus fondos confluyen los depósitos de la Colección Los Bragales (Santander) de fotografía y pintura; el conjunto de obras fotográficas y audiovisuales de la Colección Ordóñez Falcón (COFF); así como las obras pertenecientes a la Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo (ACA). Se suma a todos ellos, la Colección del Centro de fotografía documental y artística que da forma al Centro de Fotografía Isla de Tenerife.

El Departamento de Colección de TEA Tenerife Espacio de las Artes desarrolla un trabajo continuado de acciones que persiguen una adecuada conservación preventiva de los fondos y colecciones que alberga el centro; fundamentalmente, aquellas que se derivan del registro y del control de movimiento interno y externo de las obras de arte para su participación en distintos proyectos expositivos. Asimismo, es una tarea habitual del Departamento de Colección la continua catalogación de fondos de obras de arte y documentales, así como la gestión de la base de datos o sistema de información museológico desde el que se gestionan los movimientos de dicha colección. También, claro está, uno de los cometidos habituales del Departamento de Colección viene dado por la elaboración de informes que propicien mejoras en las colecciones a través de trabajos de habilitación y restauración

de obras de arte con el objetivo de su exposición pública.

En cierto modo, la Colección de un centro de arte como TEA es un ente vivo que enriquece la comunidad social y artística en la que este se inserta. Un centro en continuo movimiento y que, a la manera de un buen libro, nunca acaba de decir lo que tiene que decir, pues sus lecturas son innumerables, hasta donde la imaginación alcanza.

Trabajos de conservación preventiva, movimiento de obra y catalogación de colecciones

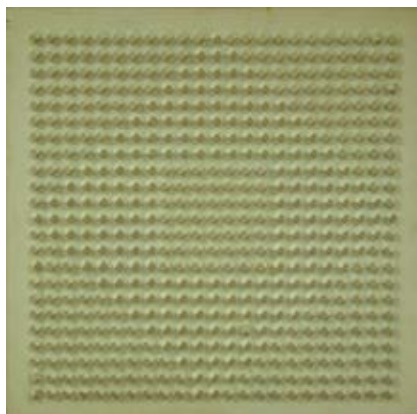
Trabajos de conservación preventiva, registro y catalogación de los fondos artísticos y documentales adscritos a la colección del centro.

Gestión de préstamos, movimiento de obras y transporte de obras adscritas a la colección TEA, con motivo de varias solicitudes de instituciones culturales.

Institución: Colegio Oficial de Arquitectos de Tenerife

Exposición: *La búsqueda inacabable. Colecciones privadas de arte contemporáneo en Tenerife.* Del 09 de marzo y el 25 de mayo de 2018.

OBRAS:



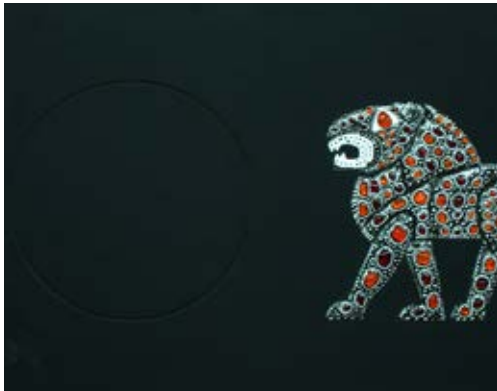
TOMASELLO, Luis
Atmósfera cromoplástica, 1973
 Técnica mixta, s/m 90 x 90 x 8,5 cm
 Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo
 Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes.
 Cabildo Insular de Tenerife



MASSIEU, Lola
Sin título, 1980
 Óleo sobre lienzo, s/m 64,5 x 77,5 cm
 Depósito de ACA Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo
 Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes.
 Cabildo Insular de Tenerife



FABER, Will
Sin título, 25-10-1976
Técnica mixta sobre lienzo, s/m 115,5 x 89
cm
Depósito de ACA Asociación de Amigos del
Arte Contemporáneo
Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes.



Cabildo Insular de Tenerife
WESTERDAHL, Maud
*Homenaje a Asur o El conquistador,
homenaje a Max Ernst*, 1979
Esmalte sobre tabla, s/m 40 x 50 cm
Depósito de ACA Asociación de Amigos del
Arte Contemporáneo
Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes.
Cabildo Insular de Tenerife



MORALES GÓMEZ, María Belén
Sin título
Madera, s/m 85 x 125 x 35 cm
Depósito de ACA Asociación de Amigos del
Arte Contemporáneo
Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes.
Cabildo Insular de Tenerife



SERRANO AGUILAR, Pablo
Cabeza de Eduardo Westerdahl, 1980, s/m
44 x 33 x 28 cm
Depósito de ACA Asociación de Amigos del
Arte Contemporáneo
Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes
Cabildo Insular de Tenerife



MENDIBURU, Remigio
Sin título
Madera, s/m 49 x 45 x 23 cm
Depósito de ACA Asociación de Amigos del
Arte Contemporáneo
Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes
Cabildo Insular de Tenerife

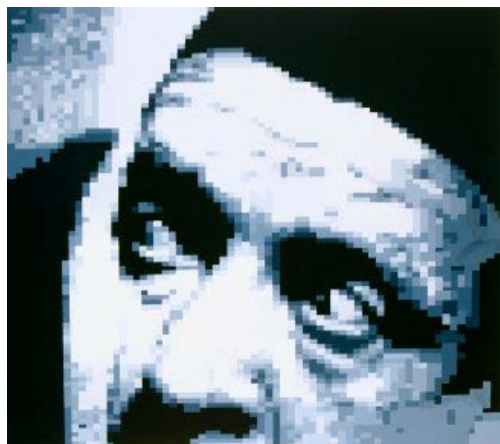
Institución: Gobierno de Canarias. Sala Cabrera Pinto, La Laguna

Exposición: *En medio de su orgullo. Una retrospectiva de César Manrique sin César Manrique.* Del 15 de diciembre al 11 de noviembre de 2018.

OBRAS:



DURANGO, Miriam
Juez 1. Serie La Justicia, 1995
Óleo sobre tela, s/m 150 x 170 cm
Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes



DURANGO, Miriam
Juez 2. Serie La Justicia, 1995
Óleo sobre tela, s/m 150 x 170 cm
Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes



HIDALGO, Juan
Una canaria más. Serie Un /una más, 1995
Cibachrome, 50 x 50 cm
Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife



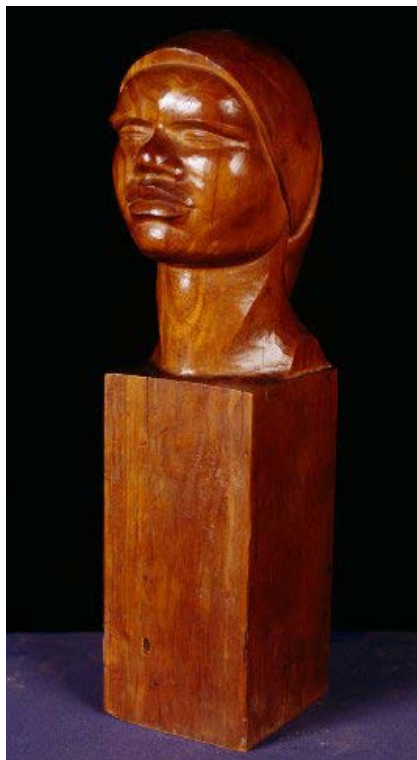
TEA Tenerife Espacio de las Artes
HIDALGO, Juan
Un Gran Canario. Serie Un /una más, 1995
Cibachrome, 70 x 70 cm
Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife
TEA Tenerife Espacio de las Artes

COLECCIÓN

Institución: Fundación Cristino de Vera

Exposición: Plácido Fleitas. Del 16 de octubre de 2018 al 26 de enero de 2019

OBRAS:



FLEITAS, Plácido
Cabeza de muchacha, 1933-1934
Talla directa en madera de caoba, 32 x 8 x
10 x 10 cm
Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes

Adquisiciones en 2018

Colección Archivo Eduardo Westerdahl.

Este archivo se compone de 141 lotes procedentes de la biblioteca y archivos de Eduardo Westerdahl. Está compuesto de fotografías, foto-collages, dibujos, libros en su mayor parte dedicados a Eduardo y Maud Westerdahl, así como varios álbumes compuestos por sellos, fotografías, dibujos, recortes de papel y textos autógrafos. Esta colección documental representa a la figura poliédrica del crítico, editor, coleccionista y fotógrafo Eduardo Westerdahl, una de las figuras clave de las vanguardias en España, y director de la emblemática revista internacional de cultura *Gaceta de arte* (1932 – 1936); un proyecto abierto a todas las corrientes estéticas de la modernidad en aquella hora. Este fondo documental da buena cuenta de las redes de relaciones y la orientación ecléctica de Westerdahl, de sus diversos contactos epistolares y su actividad como crítico de arte. Los libros dedicados por Paul Éluard, Guillermo de Torre, Roland Penrose o Pablo Picasso son un buen ejemplo de ello, como también las diversas fotografías que realizó a distintos escritores y artistas del momento, incluidas en los álbumes personales del autor. Estos álbumes, compuestos por más de doscientas páginas de fotografías y documentos personales de Eduardo Westerdahl, y realizados entre 1956 y 1963, no solo incluyen fotografías, dibujos y *collages*, sino también obras que realizaron sus amigos más allegados: artistas, escritores, teóricos o historiadores con los que mantenía relaciones. También creó en sus páginas composiciones con telegramas y cartas que le enviaban, facturas y tarjetas de establecimientos de sus viajes, anotaciones que realizó él mismo o creadores que lo visitaban. Colocando sus fotografías, sus dibujos y sus anotaciones, textos que le publicaban en diarios y revistas o que hablaban de él, convirtiéndolos en unos enormes *collages* autobiográficos.



Harry Beuster, *Tertulia del Café “El Águila”, 1963.*

Óleo sobre lienzo, 151,5 x 71,5 cm. Dedicatoria en la esquina inferior izquierda: “Con todo afecto pa’ Jorge”.



Referencias: Catálogo de la exposición *El arte de los años 60 en Canarias*, Sala de Exposiciones Centro Cultural CajaCanarias, 15 diciembre 1992 – 5 de enero de 1993; Sala de Exposiciones Centro Iniciativas de La Caja de Canarias, 14 de enero – 5 de febrero de 1993.

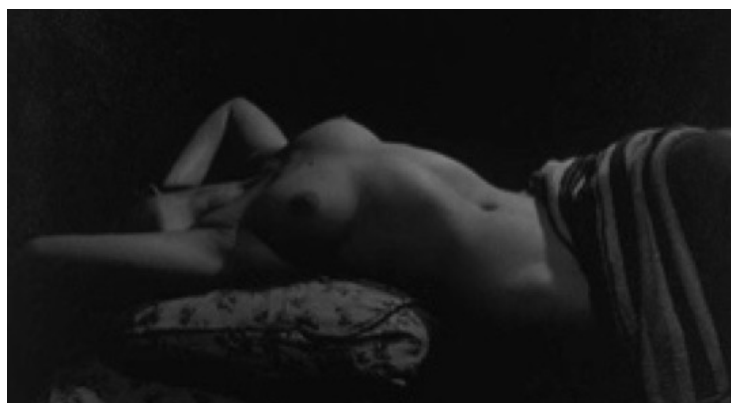
Seis fotografías de Leopoldo Cebrián



1. *Sin título*, ca. 1950.
Gelatina a las salas de plata
48 x 43 cm



2. *Sin título*, 1950
Gelatina a las salas de plata
43 x 38 cm
Referencias:
Catálogo *Cebrián. El arte de la mirada*. Cabildo de Tenerife, 1999 (p. 84)



3. *Desnudo*, 1951
Gelatina a las salas de plata
43 x 48 cm
Referencias:
Catálogo *Cebrián. El arte de la mirada*. Cabildo de Tenerife, 1999 (p. 75)



Sin título, 1950
Gelatina a las salas de plata
48 x 43 cm
Referencias:
Catálogo *Cebrián. El arte de la mirada*. Cabildo de Tenerife, 1999 (p. 83)

ADQUISICIONES



Sin título, 1963
Gelatina a las salas de plata
48 x 43 cm
Referencias:
Catálogo Cebrián. *El arte de la mirada*. Cabildo de Tenerife, 1999 (p. 149)



Sin título
Gelatina a las salas de plata
48 x 43 cm

Jorge González Santos, *La nébula en el medio*, 2017.

Escuela de oficios. Tejido de enea, 300 x 365 cm.

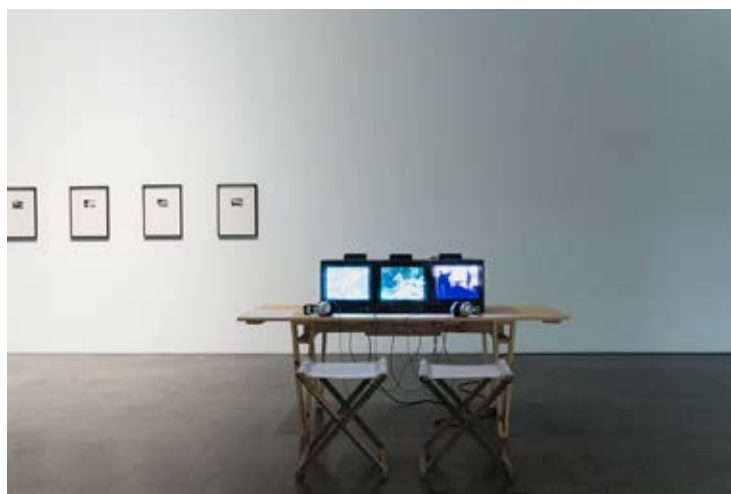


Referencia: *Una cierta investigación sobre las imágenes*, Fotonoviembre 2017, TEA, 9 de noviembre 2017 - 25 de enero 2018.

Silvia Navarro, *Torrente de piedra quemada*, 2017.

Descripción técnica: Cuatro (4) fotografías impresas en papel algodón 12 x 8 cm. Negativos del fondo J.F. Navarro, 1970. [1/3]

Un proyecto audiovisual compuesto por tres (3) piezas de vídeo independientes, una ella con una pista audio que se proyecta simultáneamente a las tres pantallas. Pieza única. Duración: 3' 30" - 4'. Video creación en colaboración con Miguel G. Morales]. Fondo fílmico y sonoro Luis Diego Cuscoy., Rafael Gil y Juan Fernández del Castillo.



Referencia: *Una cierta investigación sobre las imágenes*, Fotonoviembre 2017, TEA, 9 de noviembre 2017 - 25 de enero 2018.

Óscar Domínguez, De la serie *Grisou*. *Le lion - la fenêtre*, 1935.

Decalcomanía a color, 21,5 x 28,5 cm.



Referencias: Catálogo de la exposición *Décalcomanies surréalistes* (1936- 1938), Galería Guillermo de Osma, Madrid; Faggionato Fine Arts, London; Galería Milano, Milano.

Juan Carlos Batista, *Imposición*, 2015.

Madera, botas de soldado, hierro y réplica en metal de un AK 47 (softair). 216 x 100 x 75 cm.



Referencias: Exposición *Realidad casi humo*. Juan Carlos Barista, TEA Tenerife Espacio de las Artes, 17 marzo – 22 mayo 2016.

Diego Vites, Proyecto Fukushima Ostranenie, 2012-2017.

Work in progress. Video collage. Loop, 7'40", 2015. 10 posters, collage digital, 2017

Impresión digital, 10 x 90 c/u.



Referencias: Exposición *Las frases que nunca escribiré. Fotografía y pintura en la colección Los Bragales*, TEA Tenerife Espacio de las Artes, 17 mayo – 12 noviembre 2017.

Linh Le-Vu, Doceparaguas, 2016.

Impresión de tinta pigmentada sobre papel RC montado sobre dibond, 49,5 x 49,5 cm c/u. Total de 12 piezas. Serie 1 de 2.



Referencias: Exposición *El azar objetivo. Fotografía de vanguardia en la Colección COFF*, TEA Tenerife Espacio de las Artes, 2 marzo – 15 julio 2017.

ADQUISICIONES

Karina Beltrán, *Universo Lillieström*, 2016.

21 Fotografías a color sobre papel RagPhotographique, 30 x 20 cm c/u



Referencias: Exposición *Pájaros. Per Lillieström*, TEA, 6 de abril – 22 de mayo de 2016; Espacio TEA Candelaria, 31 de octubre de 2016 – 5 de marzo de 2017.

Jesús Verano, *Sombras de humo*, 2015-2016.

5 piezas en técnica mixta sobre papel y pan de oro, 140 x 110 cm c/u



Referencias: Exposición *Exposición El fin del mundo como obra de arte*, TEA, 22 de abril – 15 de junio de 2016; Centro de Arte La Regenta, 17 de noviembre de 2017 – 13 de enero de 2018.

Juan Pedro Ayala, *Azul*, 2009.

Instalación, técnica mixta sobre lienzo, dimensiones variables.



Referencias:
- Exposición *Azul*, Ateneo de La Laguna, 5 – 26 de junio de 2009.
- Exposición *El fin del mundo como obra de arte*, TEA, 22 de abril – 15 de junio de 2016; Centro de Arte La Regenta, 17 de noviembre de 2017 – 13 de enero de 2018.

7

Educación

Departamento de Educación

Durante el año 2018 el Departamento de Educación de TEA diseñó e implementó programas educativos relacionados con cinco exposiciones (sin contar los tres proyectos expositivos de pequeño formato del Espacio MiniTEA) que tuvieron lugar en el museo. De todas ellas, en la que más público se atendió dentro de la programación educativa fue *Casi el azar: Óscar Domínguez, la decalcomanía y sus derivas* (en relación a la cual se atendió a 1.158 personas), seguida del conjunto de miniexpos en relación a las cuales se organizó también la programación escolar. Además de esto, puso en marcha otros programas no vinculados directamente a ningún proyecto expositivo, como las Minitardes de Navidad y los talleres para familias. Por otro lado, continuó llevando a cabo la programación del Espacio MiniTEA, para la que elaboró tres nuevos programas de actividades vinculados a otras tantas exposiciones de pequeño formato (*El no-retrato, El jardín y Cuestión de género*), además de continuar trabajando con la Miniexpo abierta en noviembre de 2016, *Las apariencias engañan*. El conjunto de todos estos programas de MiniTEA alcanzó este año las 17.269 visitas.

En total, a lo largo de 2018, el Dpto. de Educación de TEA recibió un total de 21.566 visitas, de las que 17.269 fueron visitas al Espacio MiniTEA y 3.382 fueron escolares participantes en la programación educativa *El arte de aprender* (procedentes de 65 centros escolares, de los que 26 fueron de Santa Cruz, 19 de La Laguna, 15 de la zona norte y 5 de la zona sur). Atendió además a 123 personas con discapacidad o/y en riesgo de exclusión, dentro de los programas *Mano a mano* y *En-clave de arte*. 415 visitantes asistieron al servicio de visitas comentadas a las exposiciones y al edificio de TEA y a otro tipo de actividades de celebración puntual, como el *Día de los museos* y *Plenilunio*.

Por otro lado, se puso en marcha la segunda edición del programa de mediación artística *Un artista viene a vernos*, que tuvo lugar durante

dos meses, entre marzo y mayo, y en el que participaron cuatro grupos de alumnos de educación primaria, procedentes de centros escolares públicos de la isla. Un total de 10 artistas y de 90 alumnos participaron en la segunda edición de este programa, del que en diciembre de este año se ha publicado su tercera convocatoria. Se llevaron a cabo cuatro proyectos, tres ya implementados en la edición anterior (*Yes we trash, Un cole de película* y *Conociéndome*) y uno no llevado a cabo anteriormente, *Zoom-zoom. Objetivo mochila*.

De los proyectos planeados comenzar durante 2018, *Cajón de Arte. Recursos para integrar el arte en la escuela*, y el *Encuentro Internacional de Creatividad, Arte y Educación*, se llevó a cabo este último durante los primeros días del pasado mes de julio (3, 4 y 5 de julio) y participaron en él 16 ponentes, que llevaron a cabo 15 conferencias y tres talleres. El número de personas que acudió al encuentro fue de 161, la mayoría vinculadas al ámbito profesional de la educación, pero también a los de la cultura y el arte en general. Un porcentaje considerable lo constituyeron estudiantes universitarios.

Además, vinculada a este encuentro se está ultimando la edición de una publicación en la que, además de los ponentes que intervinieron en el propio congreso, participan también otros autores renombrados de los tres campos del conocimiento abordados en él.

En relación a los objetivos que el Departamento se planteó conseguir respecto al año anterior se han conseguido ambos: por un lado, reducir el impacto de la implementación de *Un artista viene a vernos* en la disminución del número de grupos escolares participantes en *El arte de aprender*. Por otro lado, se atendió a un número mucho mayor de personas con discapacidad y NEE, para las cuales se llevó a cabo un programa adaptado vinculado a la exposición *Casi el azar*, para el que se llevó a cabo una difusión concreta y dirigida especialmente a este público.

Relación de actividades y programas educativos llevados a cabo dentro del museo:

Actividad: Kénosis

Programa: *El arte de aprender*. Programación para escolares.

Exposición relacionada: *Kénosis – Bienal Fotonoviembre – Intersecciones criollas, El archivo infinito: Documentos, monumentos y mementos, Una cierta investigación sobre las imágenes*

Fechas: diciembre 2017- marzo 2018

Destinatarios: alumnos de educación secundaria (de 1° ESO a 2° de bachillerato)

Duración: 90 minutos.

Objetivos:

Reflexionar acerca de la subjetividad de la imagen fotográfica

Poner en cuestión la unilateralidad de las narraciones históricas

Desarrollar una conciencia crítica sobre las imágenes nos que invaden cotidianamente a través de los medios

Contenidos:

Relación del medio fotográfico con la memoria

La fotografía como documento

Los procesos de gentrificación

El conflicto palestino-israelí

Desarrollo de la actividad:

La actividad consiste en un recorrido por dos de las exposiciones enmarcadas dentro de la Bienal Fotonoviembre, a través de las cuales se plantea una reflexión acerca del significado mismo de fotografía.

Tras la introducción del tema subyacente a toda la Bienal y su título (*Kénosis* como “vaciamiento” de significado de las imágenes fotográficas, la fotografía como recuerdo, archivo o documento), se proyectan en sala imágenes mediante las cuales se pone sobre la mesa la subjetividad del medio fotográfico, tradicionalmente asociado, sin embargo, a la representación objetiva y neutral de la realidad.

A través del recorrido se invita a los estudiantes a reflexionar sobre la excesiva confianza que la sociedad contemporánea ha depositado en la aparente veracidad de las imágenes fotográficas y en su valor como documentos testimoniales (cuestión que se “agrava” en la actualidad, debido a una profusión aún mayor que dificulta aún más el análisis crítico de los mensajes que transmiten).



Actividad: *El álbum familiar*

Programa: *En-familyARTE. Programación para familias*

Exposición relacionada: *Kénosis – Bienal Fotonoviembre - El archivo infinito: Documentos, monumentos y mementos y Una cierta investigación sobre las imágenes*

Fechas: 3 y 4 de marzo 2018

Destinatarios: familias con niños y niñas de entre 7 y 12 años

Duración: 120 minutos

Objetivos:

Rescatar la tradición casi en desuso de disfrutar en familia del álbum fotográfico tradicional

Reflexionar sobre la capacidad de la fotografía para contar historias

Conocer la fotografía analógica

Contenidos:

El álbum familiar como archivo fotográfico

La subjetividad de la fotografía

La fotografía como recuerdo (memoria)

Desarrollo de la actividad:

Partiendo de las ideas de archivo fotográfico y fotografía como documento subjetivo –dos de los contenidos de las exposiciones de la Bienal– se propone una visita a las exposiciones acompañada de diversas actividades plásticas (llevadas a cabo en sala) cuyo resultado es la realización de un álbum familiar *tradicional*.

El álbum familiar –cada vez más en desuso– es uno de los archivos fotográficos más cercanos y el que quizás mejor represente el concepto de fotografía como documento subjetivo. Por ello, y porque supone un nexo de unión entre varias generaciones de una familia, se elige como hilo conductor de la visita, vinculando cada página con una de las salas de la exposición. Cada familia dispone de un álbum de papel, y las fotografías –algunas traídas de casa y otras realizadas durante la actividad– se incorporan a través de diversas técnicas (collage, costura, dibujo...) elegidas según el tema tratado en cada sala (la fotografía como documento histórico, como recuerdo compartido o como acto social).



Actividad: Kénosis (adaptación para el programa Mano a mano. Arte y mayores)

Programa: Mano a mano. Arte y mayores.

Exposición Relacionada: Kénosis – Bienal Fotonoviembre - *El archivo infinito: Documentos, momentos y mementos e Intersecciones criollas*

Fechas: marzo 2018

Destinatarios: mayores

Duración: 90 minutos

Objetivos:

Reflexionar acerca de la subjetividad de la imagen fotográfica

Poner en cuestión la unilateralidad de las narraciones históricas

Generar diálogo a través de imágenes históricas reconocibles por los usuarios

Contenidos:

La subjetividad de las imágenes en los medios de comunicación y en los documentos históricos

La fotografía como herramienta potenciadora de la memoria

La fotografía como recuerdo

Desarrollo de la actividad:

La actividad consiste en un recorrido por dos salas de las exposiciones de la Bienal Fotonoviembre, que se acompañan con la proyección -en sala- de imágenes históricas fácilmente reconocibles y familiares para los usuarios.

La selección de imágenes de apoyo se realiza con el objetivo de establecer diálogos y fomentar la conversación entre los asistentes, además de permitir un acercamiento al tema de la bienal.

Los diversos recuerdos que a cada usuario le suscitan las imágenes de apoyo, permite no solo analizar la capacidad evocadora de recuerdos que posee la imagen fotográfica, sino también cuestionar el discurso único con el que la historia explica las imágenes. A través de una dinámica de conversación de grupo, se les invita a resignificar las fotografías a través de su memoria, comprendiendo finalmente que una fotografía podrá tener tantas versiones como ojos la miran.



Actividad: *Las apariencias engañan*

Programa: *El arte de aprender. Programación para escolares*

Exposición relacionada: *Las apariencias engañan (Espacio MiniTEA)*

Fechas: enero – marzo 2018

Destinatarios: alumnos de 3º Educación Infantil hasta 3º de Educación Primaria

Duración: 90 minutos

Objetivos:

Reflexionar sobre la identificación de la fotografía con el concepto de verdad.

Desarrollar el sentido crítico en relación a la percepción y lectura de imágenes

Contenidos:

La imagen fotográfica

Vinculación de la técnica fotográfica con el concepto de verdad

Desarrollo de la actividad:

La actividad se inicia con una visita-juego a la exposición, mediante la cual los alumnos descubren las fotografías que se esconden tras las paredes aparentemente vacías de la sala, teniendo que describir mediante el dibujo y la expresión verbal, lo que cada uno cree haber visto al mirar por los orificios y a través de las lentes incrustadas en la pared.

Proyectadas en la pantalla de tv, se enseñan las fotografías que componen la exposición, descubriendo si coinciden con los dibujos realizados por los alumnos y explicando brevemente la particularidad que cada una de ellas esconde.

Mediante una presentación a modo de “juego de verdadero o falso”, se les muestran diversas imágenes fotográficas para que asimilen la capacidad de engaño de la imagen fotográfica.

Para finalizar, se realiza una fotografía de grupo en la que la presencia de un elemento irreal (un *dinosaurio*) al lado de los niños, refleja lo fácil que es manipular las imágenes, demostrando a los alumnos lo atentos que deben estar en un mundo repleto de ellas.



Actividad: *Las apariencias engañan*

Programa: El arte de aprender. Programación para escolares

Exposición Relacionada: *Las apariencias engañan (Espacio MiniTEA)*

Fechas: enero – marzo 2018

Destinatarios: alumnos de Educación primaria (4º, 5º y 6º)

Duración: 90 minutos

Objetivos:

Fomentar la reflexión a partir de la observación y el cuestionamiento de la imagen fotográfica

Reconocer el poder manipulador de la imagen

Reflexionar sobre lo difícil que resulta discernir lo real de lo manipulado en los medios

Recapacitar acerca de la imagen que proyectamos de nosotros mismos a través de las redes sociales

Contenidos:

La naturaleza de la imagen fotográfica

El cuestionamiento de la fotografía como representación de la realidad

Las diferentes maneras de adulterar la imagen fotográfica

La capacidad de manipulación de los medios en la sociedad de la imagen y la información

Desarrollo de la actividad:

La actividad se inicia con una visita-juego a la exposición, mediante la cual los alumnos descubren las fotografías que se esconden tras las paredes aparentemente vacías de la sala, teniendo que describir mediante el dibujo y la expresión verbal, lo que cada uno cree haber visto.

Proyectadas en la pantalla del monitor de TV, se enseñan las fotografías que componen la exposición, comparándolas con los dibujos y descripciones realizadas previamente por los alumnos. La explicación de las particularidades que cada una de ellas esconde, demuestra a los alumnos la facilidad de manipular y confundir mediante la imagen fotográfica.

Tras mostrar en una presentación, diversas maneras de manipular y confundir a través de la imagen, se propone a los alumnos realizar una portada de periódico (MiniDiario) mediante la cual comprobarán cómo una imagen es capaz de generar significados y discursos muy diversos o incluso contradictorios, algo frecuente en los medios de comunicación.



Actividad: *Las apariencias engañan*. Programa adaptado a personas con NEE
Programa: *Mano a mano*. Arte y discapacidad // *En-clave de Arte*
Exposición Relacionada: *Las apariencias engañan* (Espacio MiniTEA)
Fechas: enero – marzo 2018
Destinatarios: personas con necesidades especiales y alumnos de Aulas Enclave o TVA
Duración: 90 minutos (máx.)

Objetivos:

- Distinguir imágenes fotográficas que representan ficciones
- Comprender la capacidad del medio fotográfico para manipular la realidad
- Ampliar el concepto de exposición de arte

Contenidos:

- La imagen fotográfica
- Contraposición realidad-ficción

Desarrollo de la actividad:

La actividad se inicia con un juego de asociación para visitar la exposición. Cada usuario dispone de una tarjeta con la reproducción de una de las obras, que tendrá que encontrar observando atentamente a través de todas las mirillas, lentes y mirillas de la exposición.

Al explicar brevemente la historia que se esconde tras esas fotografías – proyectadas después en la pantalla de tv – se comprueba que la fotografía también puede mostrar imágenes irreales.

Con la proyección de diversas imágenes se realiza un “juego de verdadero o falso”, consiguiendo que los usuarios comprendan la capacidad del medio fotográfico para manipular la realidad.

Para finalizar, se realiza una fotografía de grupo en la que, mediante un juego de perspectiva que altera el tamaño de los elementos de la imagen, los usuarios comprueban la facilidad con la que es posible manipular la realidad a través de la fotografía.



Actividad: *Crisis, What crisis?*

Programa: *El Arte de aprender. Programación para escolares*

Exposición: *Crisis? What Crisis? Capítulo 2. Dibujos (y otros recursos antropológicos)*

Fechas: abril – 15 junio 2018

Duración: 90 minutos

Destinatarios: alumnos de 6° de primaria, ESO y Bachillerato

Objetivos:

Analizar la evolución y las múltiples posibilidades representacionales del dibujo

Reflexionar acerca del exceso de imágenes que invaden el mundo contemporáneo y nuestra incapacidad de asimilación de las mismas

Repensar la imagen que se ha construido de Canarias en el imaginario colectivo

Contenidos:

La crisis financiera y sus consecuencias

Los medios de comunicación y la *espectacularización* de la sociedad contemporánea

La libertad de expresión

El concepto de *arquetipo*

El sentimiento de pertenencia a un territorio frente a la pérdida de identidad producida por el turismo de masas

Desarrollo de la actividad:

En esta exposición colectiva se presentan diversas maneras de abordar la técnica del dibujo relacionando este procedimiento con una serie de conceptos vinculados a asuntos relevantes en la sociedad contemporánea.

El recorrido de la visita permite a los estudiantes conocer diferentes maneras de abordar la técnica del dibujo, al tiempo que se tratan temas como la ingente cantidad de información que recibimos diariamente a través de los medios de comunicación, lo artificio vinculado al turismo, la censura y los estereotipos de género, entre otros.

El dibujo como expresión primigenia e innata al ser humano se concibe en esta exposición no

como un arte menor o boceto de una obra final realizada mediante otra técnica, sino como una obra en sí misma, por lo que la actividad plástica posterior a la visita se plantea trabajando dos procedimientos sencillos derivados del dibujo.

Relacionada con la obra del artista Olmo Cuña “*Canary Islands*”, se invita a los estudiantes a crear mediante el *frotage* y la estampación, una postal que indague en la manera en la que cada uno concibe este territorio insular tan influido, modificado y manipulado por el turismo.



Actividad: *Crisis, What crisis?*

Programa: *Mano a mano. Arte y discapacidad // En-clave de Arte*

Exposición: *Crisis? What Crisis? Capítulo 2. Dibujos (y otros recursos antropológicos)*

Fechas: 8 marzo – 15 junio 2018

Duración: 90 minutos

Destinatarios: usuarios con necesidades especiales y alumnos de Aulas Enclave o TVA

Objetivos:

Reconocer y distinguir la técnica del dibujo frente a otros procedimientos plásticos

Explorar las numerosas maneras de abordar la técnica del dibujo

Contenidos:

El dibujo como expresión plástica innata al ser humano

La técnica del calco

El *frottage*

Desarrollo de la actividad:

La actividad consiste en un recorrido a través de algunas obras seleccionadas de la exposición, para descubrir diferentes maneras de abordar la técnica del dibujo en el arte contemporáneo.

La actividad plástica posterior tiene como objetivo expandir la idea de dibujo tradicional y subvertir las “reglas” de la forma más convencional de dibujar.

El formato del soporte, mucho mayor que el más convencional din A4, así como las diferentes formas de dibujar: calcando, frotando, rayando, estampando, realizando puntos o dibujando con letras, permiten ampliar la concepción de dibujo de los usuarios, acostumbrados a emplear esta técnica de manera más conservadora.



Actividad: *Crisis, What crisis?*

Programa: *Mano a mano. Arte y mayores*

Exposición: *Crisis? What Crisis? Capítulo 2. Dibujos (y otros recursos antropológicos)*

Fechas: 8 marzo – 15 junio 2018

Duración: 90 minutos

Destinatarios: usuarios de la tercera edad

Desarrollo de la actividad:

Para adaptar la visita a estos usuarios, se redujo el número de salas a visitar durante el recorrido para profundizar en la percepción de los usuarios sobre el archipiélago canario antes y después de la invasión del turismo de masas. El material de apoyo, para generar diálogo y conversación entre los asistentes, son fotografías – proyectadas directamente en una de las paredes de la sala - de las islas, especialmente del sur de Tenerife, de los años previos a la construcción de los primeros complejos hoteleros, así como postales de época a través de las cuales se analiza la imagen que esta isla ha *vendido* de si misma durante los últimos treinta años.



Actividad: *El no retrato* (Espacio MiniTEA)
Programa: *El arte de aprender*. Programación para escolares
Exposición: *El no-retrato*
Fechas: abril-junio 2018
Duración: 90 minutos
Destinatarios: Alumnos de 3º de Educación Infantil hasta 4º de Educación Primaria

Objetivos:

Reconocer el género del retrato en la historia del arte

Identificar el retrato con el rostro y asimilar las partes que lo conforman

Desarrollar la imaginación y la capacidad narrativa partiendo de un detalle de la representación

Contenidos:

El género artístico del retrato

Desarrollo de la actividad:

Con el objetivo de reconocer el género del retrato en la historia del arte, identificándolo con la representación de los rasgos del rostro humano, se realiza una dinámica mediante imágenes proyectadas en una presentación. Una vez asimilado el concepto de retrato, se analizan las obras de la MiniExpo, descubriendo que hay otro tipo de retratos en los que la ausencia de rostro permite observar otros detalles y generar otras sensaciones.

La actividad plástica consiste en imaginar y componer – a través de la técnica del collage - los rostros de algunos de los protagonistas de los *no-retratos* de la MiniExpo (de la artista Marjaana Kella), cuyos rasgos surgirán de la combinación de fragmentos de famosos retratos de la historia del arte.



Actividad: ¡Sorpresa!

Programa: *El arte de aprender*. Programación para escolares

Exposición: *Casi el azar*. Óscar Domínguez, *la decalcomanía y sus derivas*

Fechas: 2 de octubre al 30 de noviembre 2018

Duración: 90 minutos

Destinatarios: Alumnos de 3° de Educación Infantil hasta 5° de Educación Primaria

Objetivos:

Ampliar la concepción del género artístico de la pintura

Fomentar la experimentación técnica y las manifestaciones artísticas espontáneas

Tomar conciencia del propio cuerpo y nuestros movimientos para realizar una obra plástica

Contenidos:

La decalcomanía

La pintura automática y la pintura gestual

Las posibilidades creativas surgidas de la casualidad y el error

Desarrollo de la actividad:

Durante el recorrido planteado por las salas de la exposición, los alumnos conocen la obra de artistas entre cuyas herramientas de trabajo están el azar, lo incontrolable y la casualidad, de manera que el "factor sorpresa" forma parte inevitable de sus trabajos.

La decalcomanía, la pintura automática, la pintura gestual o el dibujo efímero, son conceptos que se explican a través de la observación de las obras y de la práctica misma de los alumnos a través de actividades llevadas a cabo en las propias salas, junto a las obras. Estas actividades plásticas están vinculadas formal y conceptualmente a las obras de la exposición, y su denominador común es la experimentación y el desconocimiento del resultado final.



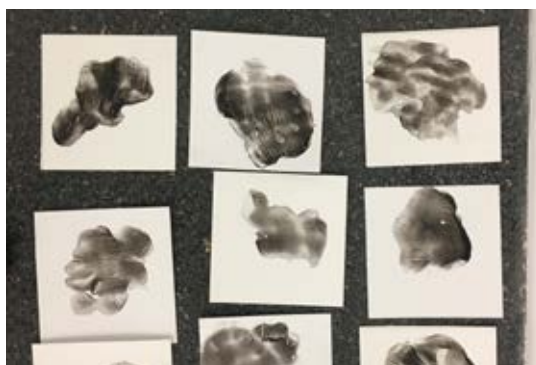
Actividad: ¡Sorpresa!

Programa: Mano a mano. Arte y discapacidad // En-clave de Arte.

Exposición: Casi el azar. Óscar Domínguez, la decalcomanía y sus derivas

Desarrollo de la actividad:

El recorrido planteado y las obras seleccionadas de la exposición no varían en la adaptación para estos usuarios. Sí se realiza una combinación entre las actividades plásticas planteadas para los alumnos de educación infantil con alguna planteada para los cursos superiores de educación primaria, eligiendo una u otra según el nivel de cada grupo. Se suprime la actividad de la pintura gestual en todos los casos.



Actividad: ¿Qué será, será...?

Programa: En-Familyarte. Programación para familias

Exposición: Casi el azar. Óscar Domínguez, la decalcomanía y sus derivas

Fechas: 17 de noviembre, de 17:30 a 19:30 horas, y el domingo 18 de noviembre, de 11:00 a 13:00

Duración: 120 minutos

Destinatarios: familias con niños/as entre 7 y 12 años

Durante el recorrido por las salas de la exposición, pequeños y mayores conocen la obra de artistas entre cuyas herramientas de trabajo se encuentran el azar, lo incontrolable y la casualidad, de manera que el "factor sorpresa" forma parte inevitable de sus trabajos.

Durante el recorrido por salas se realizan diversas actividades plásticas cuyo denominador común es el desconocimiento del resultado final, además del trabajo colaborativo.



Actividad: *La mirada femenina como militancia*
Programa: *El arte de aprender. Programación para escolares*

Exposición: *Campos de batalla* de Mireia Sallarés; *Show Me* de Yapci Ramos; *Adiestrada* de Julia Galán Serrano

Fechas: 6 noviembre – 2 febrero 2019

Duración: 90 minutos

Destinatarios: Alumnos de 4º de la ESO y 1º y 2º de Bachillerato

Objetivos:

Reflexionar sobre la escasa presencia de mujeres artistas en los museos

Analizar la evolución de la mujer y del movimiento feminista en las últimas décadas y en la actualidad

Comprender el trabajo artístico por proyectos

Contenidos:

El arte activista hecho por mujeres

El cuerpo como herramienta de expresión artística en el arte realizados por mujeres

La metodología proyectual como forma de trabajo de algunas artistas

El arte relacional

Los procesos de gentrificación

Desarrollo de la actividad:

La actividad se propone como un recorrido por una selección de obras de tres exposiciones monográficas de artistas españolas, cuyas obras plantean asuntos de índole social sociales a la vez que abordan la cuestión de género desde diferentes perspectivas.

Aprovechando la intencionada coincidencia cronológica de estas tres exposiciones y la manera de trabajar de estas artistas, se propone introducir a los estudiantes en el arte hecho por mujeres, analizando el empleo del cuerpo y la vivencia propia como objetos artísticos, y reflexionando sobre la todavía reducida presencia de mujeres en las instituciones culturales.

Al recorrido por las obras seleccionadas de cada exposición, se añade una introducción a

modo de presentación, en la que se sitúa a los estudiantes en el nacimiento del llamado arte feminista, además de analizar este movimiento social históricamente. Las imágenes escogidas para esta presentación previa a la visita en salas, muestran a los estudiantes el carácter rupturista y transgresor del arte hecho por mujeres, tanto desde el punto de vista conceptual como desde la perspectiva formal, introduciéndoles a géneros como la *performance* o la instalación audiovisual.

La identidad, la sexualidad, la gentrificación, los tabúes presentes en nuestra sociedad y la reflexión sobre las tradiciones y roles socialmente impuestos a la mujer son algunos de los temas que se abordan a través de una visita planteada como un diálogo con los estudiantes.



Actividad: Cuestión de género

Programa: El arte de aprender. Programación para escolares

Exposición: Cuestión de género

Fechas: 2 de octubre al 30 de noviembre 2018

Duración: 90 minutos

Destinatarios: Alumnos de 6º de Primaria y 1º de ESO

Objetivos:

Comprender y diferenciar los conceptos de género y sexo

Reflexionar acerca de los roles impuestos a hombres y mujeres y su repercusión en la construcción de la identidad propia

Analizar la imagen de la mujer en los medios de comunicación

Contenidos:

El concepto de *género*

El concepto de feminismo

Los estereotipos asociados a lo femenino y lo masculino

Los cánones de belleza impuestos a la mujer

Los juguetes sexistas

Desarrollo de la actividad:

Las obras presentes en MiniTEA son el punto de partida para analizar el concepto de género, los roles impuestos a hombres y mujeres y las desigualdades que éstos producen.

La visita se complementa con la proyección de imágenes que, por un lado, permiten explicar los conceptos de feminismo, género o estereotipo, y por otro, ilustran el modelo de mujer que presentan, difunden y alimentan los medios de comunicación.

Finalmente, se propone la realización de una portada de revista a través de la que los alumnos pueden cuestionar la forma en la que se representa a las mujeres en los medios, sirviéndose para ello de una mirada radicalmente opuesta a la utilizada por los medios de comunicación de masas.



Actividad: *La mirada femenina como militancia* (adaptación a los cursos de 2º y 3º de ESO)

Programa: *El arte de aprender*. Programación para escolares

Exposición: *Campos de batalla* de Mireia Sallarès; *Cuestión de género* (MiniTEA); *Adiestrada* de Julia Galán Serrano

Fechas: 2 de octubre al 30 de noviembre 2018

Duración: 90 minutos

Destinatarios: Alumnos de 2º y 3º de ESO

Desarrollo de la actividad:

Debido al contenido y lo explícito de algunas obras de la exposición de Yapci Ramos, se decide realizar otra adaptación para estos cursos y obviar las obras de esta exposición.

La actividad se plantea como un recorrido que comienza con una presentación abreviada sobre el arte hecho por mujeres, y combina la visita a la exposición *Cuestión de género* con la visita a una única sala de la exposición de Mireia Sallarès y con el análisis de la obra *Adiestrada*, de Julia Galán. Se aprovecha la actividad participativa que plantea esta última artista para cerrar el recorrido y que los estudiantes planteen sus propias ideas y reflexiones sobre el sistema.



Actividad: MiniCine: cuestión de género.

Programa: MiniTEA

Exposición: Cuestión de género (MiniTEA)

Fechas: sábado domingo 16 de diciembre a las 11:00

Duración: 120 minutos (duración videos 70 minutos)

Destinatarios: niños/as de 10 a 14 años

Objetivos:

Reflexionar sobre los estereotipos de género presentes de diversa manera en distintas sociedades y culturas

Aprender a “leer” una película mediante la introducción a conceptos básico del lenguaje cinematográfico

Contenidos:

Los estereotipos de género

Lenguaje cinematográfico básico

La situación de la mujer en otras épocas y sociedades

Desarrollo de la actividad:

La actividad consiste en el visionado comentado de fragmentos escogidos de cuatro películas, cuya temática relacionada con los estereotipos de género las vincula directamente con las obras de la exposición planteada en MiniTEA.

El análisis formal de los diferentes fragmentos de películas permiten a los participantes iniciarse en los recursos básicos del lenguaje cinematográfico. El trabajo de los contenidos facilita la reflexión y propicia el debate sobre algunos estereotipos de género y su influencia en el desarrollo tanto social como personal del individuo. También se propicia una reflexión sobre los modos y las posibilidades de combatir dichos estereotipos.

Finalmente se propone un juego de asociación en el que los asistentes relacionan las películas visionadas con las diferentes obras de la MiniExpo.



Actividad: *Jugando Junt@s ganamos tod@s!*

Programa: *Minitardes (navideñas)*

Exposición relacionada: *Cuestión de género (MiniTEA)*

Fechas: 2, 3, 4 de enero 2019 de 17:30 a 19:30

Duración: 120 minutos

Destinatarios: niños/as de 8 a 12 años

Objetivos:

Reflexionar acerca de la educación sexista que se lleva a cabo a través de los juguetes y su diferente orientación según el género

Aprender a crear una escenografía en miniatura

Aprender a crear una pequeña pieza audiovisual empleando la técnica *stop motion*

Contenidos:

Los estereotipos de género

Los juguetes y su influencia en la construcción de la identidad de género

Desarrollo de la actividad:

A partir de la exposición, se invita a los participantes a reflexionar acerca de la construcción de los géneros femenino y masculino, analizando cómo los estereotipos se empiezan a introducir en la educación de los niños y niñas desde muy temprana edad, especialmente a través de los juguetes.

Mediante una presentación se enseña cómo la publicidad, los comercios y los fabricantes de juguetes influyen de manera determinante en la educación estereotipada que reciben niños y niñas. A la vez, se presenta la obra de algunos artistas, diseñadores y publicistas cuyas trabajos persiguen combatir este problema

Finalmente y distribuidos en equipos, los participantes diseñan una “campana publicitaria” contra el sexismo de los juguetes, creando sus propias escenografías que sirven para la realización de un sencillo montaje de video, grabado y editado por ellos mismos.



ENCARTE: I Encuentro de Creatividad, Arte y Educación Julio de 2018

Desde su inauguración en octubre de 2008, TEA Tenerife Espacio de las Artes viene apostando, a través de la programación de su Departamento de Educación, y especialmente del Espacio Mini-TEA, por el desarrollo de las capacidades, aptitudes y habilidades creativas que contribuyan a un feliz y completo crecimiento de los niños. Como parte de esta apuesta surgió el proyecto de ENCARTE, como parte de una estrategia global de este centro de arte, orientada hacia la difusión y potenciación de herramientas educativas basadas en el arte, la cultura y la plástica, en favor del desarrollo de la capacidad creativa de las personas.

Es pues desde esta perspectiva que vincula educación, arte y creatividad desde donde el Departamento de Educación de TEA organizó la celebración de este encuentro con el objeto de promover el debate, fomentar la discusión y posibilitar el intercambio de pareceres entre expertos en la materia y en las áreas de conocimiento vinculadas. Un debate necesario que permitiera la reflexión sobre las experiencias propias y ajenas y, sobre todo, el trasvase de conocimiento, con la finalidad principal de que éste pueda repercutir directamente en todos los agentes interesados e implicados en este campo, desde profesionales de la Pedagogía y la Psicología, hasta profesores de los distintas etapas educativas, pasando por los propios niños y adolescentes y por los educadores y las familias, sin olvidar por supuesto el ámbito de la educación especial.

Algunas de las preguntas que vertebraron el encuentro y a partir de las cuales se trabajó para la selección de los conferenciantes fueron las que siguen:

- ¿Por qué el ámbito de lo artístico supone una herramienta tan buena para el desarrollo de la capacidad creativa?, ¿hay otras?
- ¿Cuáles son los beneficios a corto, medio y largo plazo de recibir una educación que fomen-

te y contribuya al desarrollo de la creatividad de los niños?

- ¿Cómo se produce, cuál es la naturaleza, de los procesos creativos?, ¿qué los impulsa y cómo tienen lugar dentro de nuestro cerebro?

- En un mundo colonizado por la tecnología, ¿podemos imaginar una máquina capaz de reproducir el proceso creativo?, ¿se trata solamente de la posibilidad de combinación de los cientos de miles de elementos que conforman nuestro conocimiento o nuestra capacidad cognitiva o hay algo más, algo inherentemente humano incapaz de ser reproducido por una máquina?

- ¿Suponen las nuevas tecnologías una amenaza a la capacidad creativa de las personas? ¿o pueden, por el contrario, convertirse en herramientas que ayuden a desarrollarla?

- ¿Qué espacio deja a la creatividad la invasión absoluta de imágenes de la que vivimos rodeados de manera permanente?

- ¿Qué es el pensamiento creativo y qué papel juega en la construcción y desarrollo de la sociedad del futuro?

El encuentro se llevó a cabo los días 3 (tarde), 4 (mañana y tarde) y 5 (mañana y tarde) del mes de julio de 2018, y en él participaron dieciséis ponentes, que llevaron a cabo quince conferencias y tres talleres. Debido a la convicción de que el encuentro debía ser abordado desde múltiples perspectivas, se invitó a participar a expertos en diversos campos relacionados, desde el Arte a la Inteligencia Artificial, pasando por la Filosofía, la Educación artística, la Pedagogía, la Psicología y la Neurociencia. A continuación, se detalla la relación de conferenciantes:

- Luis Camnitzer, en su ponencia Hacia un socialismo de la creatividad, abordó el concepto de creatividad en su sentido más amplio y entendido la como capacidad que todos podemos desarrollar y a cuyos beneficios todos deberíamos poder acceder.

- Olga Martínez aportó al encuentro su experiencia como profesora en contacto directo con el alumnado y nos habló sobre los retos de la educación desde dentro del aula.

- Manuela Romo (UAM), con El reto de una formación para la creatividad en el umbral del milenio, habló de la necesidad de la creatividad, no sólo como objetivo en el ámbito educativo, sino como herramienta fundamental para la consecución de dicho objetivo.

- Antonio Rodríguez (ULL) expuso cómo se desarrolla la materia de Educación Emocional y para la Creatividad, contemplada novedosamente dentro del currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias.

- Ricardo Rubiales aportó su enorme experiencia internacional en el diseño e implementación de lugares que fomentan la creatividad.

- Fátima Sánchez, directora ejecutiva del Centro Botín y del Área de Educación de La Fundación Botín, habló de sendas investigaciones que ha llevado a cabo la Fundación Botín sobre la relación entre el desarrollo de la creatividad y las artes visuales y sobre cuya teoría se basa gran parte de sus programas educativos, así como la filosofía del propio Espacio MiniTEA.

- Paloma Tudela, coordinadora del Departamento de Educación de TEA Tenerife Espacio de las Artes, trató en su intervención el uso de la plástica y del lenguaje del arte contemporáneo como herramientas privilegiadas para el desarrollo de la creatividad.

- Karin Ohlenschläger habló sobre el uso de la tecnología y las herramientas digitales para la conformación de entornos creativos que fomentan el aprendizaje basado en la experimentación y el descubrimiento, con el objetivo, al igual que en el Espacio MiniTEA, de hacer a los niños más críticos, creativos y, por lo tanto, autónomos.

- Jose Antonio Marina, filósofo y pedagogo, con su intervención, El aprendizaje de la creatividad, trató sobre las condiciones particulares y personales de una personalidad creativa, pero también sobre las características de los ambientes y contextos que la favorecen o la limitan.

- Pablo Gervás, experto en Inteligencia Artificial y profesor de la UCM, trabajó sobre el tema de la creatividad computacional, sus capacidades y sus concomitancias con la capacidad creativa humana.

- Ana Moreno, Jefa de Educación del Museo del Prado y anteriormente del Museo Thyssen, habló sobre el papel de los espacios museísticos como lugares con capacidad para el desarrollo de la creatividad.

- Ricardo Marín, catedrático de Didáctica de la Expresión Plástica de la Universidad de Granada, con su ponencia Creatividad y Artes visuales: las metodologías artísticas de enseñanza y de investigación en la escuela y en el museo, hizo un recorrido histórico sobre la educación artística y su papel como herramienta para la creatividad.

- María Acaso (UCM) trabajó el asunto de las estrategias creativas para una educación disruptiva y significativa y llevó a cabo una conversación con Luis Camnitzer, inventor del concepto con el que ella tituló su último libro: Art Thinking.

- Noelia Antúnez y Lidia García (UCM) hablaron sobre el MuPAI (Museo Pedagógico de Arte Infantil), abordando el tema del valor de la creatividad infantil así como su comparación con el valor artístico de la creatividad del artista adulto.



ANTONIO RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ

PROFESOR TITULAR DE PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN DE LA ULL

Encarte eutópico: el “buen lugar” de la Creatividad, la Educación y el Arte

Te propongo un ejercicio mental. Cierra los ojos y visualiza en tu pantalla imaginativa tres pelotas de colores, hechas de un material especial llamado “sentipensamiento”. Cada una de ellas tiene escrita una de estas tres palabras: Creatividad, Educación y Arte. Y ahora juega a hacer malabares relacionando estos tres conceptos. Notarás que el contenido de las bolas se conecta fácilmente entre sí, y que al entrar en contacto tienden a fusionarse entre ellas de manera amigable, produciendo ideas, sensaciones, intuiciones..., que se incumben íntimamente.

Pues lo que de forma imaginativa surja de este ejercicio combinatorio será un trocito del contenido que tratamos en la primera edición de Encarte, celebrada los días 4 al 6 de julio de 2018 en el TEA Tenerife Espacio de las Artes. Un foro de debate abierto y plural en el que, desde el intercambio multidisciplinar, se provocó la reflexión y el contraste ideas en torno a los naturales vínculos entre la creatividad, el arte y la educación.

Lo primero que hay que advertir es que el afán de este evento no fue exclusivamente reflexivo. Los/as quince expertos/as de renombre nacional e internacional que abordaron en la Isla estos conceptos desde diversos campos, que van desde el Arte a la Inteligencia Artificial, pasando por la Filosofía, la Educación artística, la Pedagogía, la Psicología y la Neurociencia, aportaron su visión comprensiva, pero todo ello se enjugó con la rica y diversa contribución de los asistentes (docentes, educadores, artistas, padres y madres,...), con la bondadosa intención de que, en una especie de síntesis creativa, todo ello se devolviese generosamente a la propia vida.

Esta práctica creativa ocurrió en ese espacio “eutópico” que lleva por acrónimo TEA. Este “buen lugar” de arte y creatividad, que desde su inauguración en octubre de 2008, viene apostando, a través de la programación de su Departamento de Educación, y especialmente del Espacio MiniTEA, por el desarrollo de capacidades, actitudes y habilidades creativas que contribuyan a un feliz y completo crecimiento de los niños y las niñas. Y todo ello conectado con una estrategia global del Cabildo de Tenerife (Tenerife 2030), orientada hacia la difusión y potenciación de herramientas educativas basadas en el arte y la cultura en favor del desarrollo del potencial creativo de los ciudadanos.

Hablar del contenido de cada una de las ponencias y talleres desarrollados en Encarte, además de pretencioso en este corto espacio escrito, sería desnaturalizar lo allí vivido. Además cuentan con un resumen audiovisual de las intervenciones en la web del encuentro. Por tanto, como en educación lo relevante no son las conclusivas respuestas, sino las sugerentes preguntas, permítanme que comparta algunos de los interrogantes en torno a los cuales se desplegó el potencial creativo de los/as asistentes a nuestro encuentro:

- ¿Por qué el ámbito de lo artístico supone una herramienta favorable para el desarrollo de la capacidad creativa? ¿Existen otros medios para promoverla?
- ¿Cuáles son los beneficios a corto, medio y largo plazo de recibir una educación que contribuya al desarrollo de la creatividad de los niños y las niñas?
- ¿Cómo se produce y cuál es la naturaleza, de los procesos creativos? ¿Qué los impulsa y cómo se efectúan en nuestro cerebro?
- En un mundo tecnológico ¿podemos imaginar una máquina capaz de reproducir el proceso creativo? ¿Hay algo inherentemente humano que sea imposible de ser imitado por la máquina?
- ¿Qué es el pensamiento creativo y qué papel juega en la construcción y desarrollo de la sociedad del futuro?
- ¿La creatividad humana es algo más que pensamiento? ¿Qué relación existe entre creatividad y emocionalidad? ¿Podemos sentir creativamente?

Y desde estos interrogantes y algunos más iniciamos nuestro trayecto formativo por los huecos y entresijos, por las estrechas relaciones entre la creatividad, el arte y la educación, en un dar y recibir de cada una de las aportaciones conceptuales, metodológicas y vivenciales de los/as distintos ponentes.

Todo arranca de una idea que va a ser nuclear en nuestro encuentro: si todos/as somos creativos/as, tendremos que darle condiciones y oportunidades para que esa cualidad esencialmente humana se pueda manifestar para el “bienestar” personal y social. O lo que es lo mismo, empezamos nuestro recorrido profesando, en palabras de Luis Camnitzer, un socialismo de la creatividad, o si se prefiere, desde mi punto de vista, establecimos como hilo conductor la necesidad de socializar la creatividad, en el sentido de trascender de su condición individual, y situarla en la categoría de un bien social que debe ser distribuido y compartido.

Cuando hablamos de socializar la creatividad lo estamos utilizando en su sentido sociológico-antropológico, pero sin renunciar a otros vocablos que, aunque avasallados y deformados por diferentes traducciones históricas, no dejan de tener un alto valor definitorio, como son: colectivizar, comunalizar, democratizar.

El concepto de democratización del hecho creativo resume la esencia misma de este encuentro. No se trata de seguir con el discurso vacío de la democracia formal, donde todos tenemos derechos, pero sólo unos pocos los disfrutan. Consiste en posibilitar la distribución social del potencial creativo que todos/as poseemos como miembros de la especie humana, es decir, de hacer común lo extraordinario, de diseminar y difundir la riqueza creativa, el tesoro interno que todos llevamos con nosotros y que sólo unos pocos ven posibilitada la capacidad para abrir ese cofre.

Pero, ¿cómo? En un texto paradigmático de finales del siglo pasado, pero que por su

profundidad aún mantiene su vigencia *La educación encierra un gran tesoro*, su propio título lo deja claro. La clave, el tesoro, está en la educación. En palabras de Jacques Delors: “La educación debe afrontar este problema porque se sitúa más que nunca en la perspectiva del nacimiento doloroso de una sociedad mundial, en el núcleo del desarrollo de la persona y las comunidades. La educación tiene la misión de permitir a todos sin excepción hacer fructificar todos sus talentos y todas sus capacidades de creación, lo que implica que cada uno pueda responsabilizarse de sí mismo y realizar su proyecto personal”.

Y es ahí donde la Escuela se asume como principal valedora de este afán democratizador-creativo. Concreción de ello son las propuestas pedagógicas como las de la ponente María Acaso, quien nos habló del uso de la creatividad para mirar de manera diferente, y, desde ahí, poder construir una opinión y discurso propios que no se limiten a asumir el entorno sin pensarlo, sino que lo analicen, lo discutan y lo cuestionen para, finalmente, podamos decidir libremente qué hacer con él.

Pero, ¿solo la Escuela tiene esa responsabilidad socializadora creativa? Fue vocación de nuestro encuentro ensanchar, nunca mejor dicho, de forma innovadora, la oferta de espacios para promover este bien común llamado creatividad. De tal modo que los lugares que tradicionalmente habían sido designados para conservar, contener y exponer el arte, se tornen en cómplices de esa revolución “educacreativa”, promoviendo en ellos procesos de enseñanza-aprendizaje innovadores, que trasciendan de los mismos y alcancen a la propia Escuela.

Testimonio de ello fue el lugar donde celebramos nuestro foro, TEA, y dentro del mismo ese rincón para el descubrimiento y la experimentación del “ser creativo” que es el MiniTEA. En palabras de su coordinadora y alma máter del congreso, Paloma Tudela, “como el lugar reservado para trabajar en el desarrollo y fomento de la capacidad creativa de los públicos de un museo. Descubrir y experimentar son los dos pilares sobre los que se articula el funcionamiento de este espacio, en el que más allá de la educación artística, se busca abrir ventanas a todos los visitantes que se atrevan asomarse a una sala de exposiciones”.

Y esto desde la promoción educativa de una mirada abierta, sin complejos, que conecte al visitante con la obra y su autor/a, en donde la creatividad se convierta en una herramienta de comunicación entre ambos, el lazo “emocreativo” que vincule y los transforme recíprocamente.

También hubo momento para la especulación teórica, sin ninguna intencionalidad distractora del motivo central de nuestro encuentro. Todo lo contrario, como una necesidad de fundamentar desde la comprensión profunda del misterio creativo, como raíz esencial de la propia humanidad.

Aun asumiendo la necesidad de enfatizar la perspectiva social del hecho creativo, este surge, necesaria y sustancialmente, de la individualidad de la persona. Como así

nos lo confirmó la experta internacional Manuela Romo, se trata de una potencialidad propia y específica de la especie humana, y como tal se enraíza en los procesos psicológicos que determinan nuestro funcionamiento mental: perceptivos, cognitivos, afectivos, motivacionales y comportamentales.

Especial mención debemos hacer, por lo novedoso de su formulación, el énfasis en la vertiente emocional que realizamos a la hora de abordar la comprensión del hecho creativo. La idea de la afectividad divergente o si se quiere de la creatividad emocional, ensancha con mucho los modelos psicológicos actuales. Esta concepción ampliatoria se testimonió a través de la evidencia educativa de propuestas como las de la Fundación Botín o la del área curricular Educación Emocional y para la Creatividad, implantada de manera pionera en todos los centros de Educación Primaria de Canarias desde el curso 2014-2015.

Y esta participación de lo emocional en la creatividad sirvió de contraste con la interesante reflexión que introdujo Pablo Gervás en torno al abordaje de la creatividad desde la perspectiva de la inteligencia artificial, y que fue la antesala de una mesa abierta al debate en la que expertos/a de renombre utilizaron como pretexto la posibilidad de que la máquina también sea creativa, para reflexionar sobre la naturaleza de la creatividad humana.

Nuestro interrogante de partida fue: ¿artificialmente humana o humanamente creativa? Y utilizamos como precipitador del diálogo el cuestionamiento desde el que parte Lady Lovelace, amiga de Babbage (precursor del ordenador digital, con su motor analítico de mediados del siglo XIX), quien formula la crítica: “Los ordenadores no pueden crear, porque solo pueden hacer aquello para lo que están programados”. Y a partir de ahí, todo lo que siguió fue pura creatividad colectiva.

Igual que comenzamos jugando, les propongo otro ejercicio lúdico-creativo para concluir este texto interactivo de puesta en común de lo que supuso Encarte. Visualicen un gran paño de tela extendido, y en torno al mismo imagínense a sí mismos/as con otras personas, portando aguja e hilo, todas ellas dispuestas a coser/bordar sobre él trocitos de su vida.

Te invito a que sea, en primer lugar, un momento para pausar, para tomar conciencia del aquí y el ahora, de hacer un acto de tu “presencia”, de “encontrarte” en cada punto de tu costura. Sincroniza tu respiración con cada movimiento del pespunte: toma aire, inspira profundamente e introduce la aguja en la tela, pausa tu respiración y focalízate en el momento actual, en la plenitud de sentir tus pulmones llenos de aire, y disfruta de ello, y ahora expulsa el aire, estirando tu espiración a la vez que estiras el hilo tras atravesar la tela. Repite esta experiencia en toda la costura de modo que tú y ella sean lo mismo.

Te convido también a que establezcas comunicación, te vincules con los/as otros/as costureros/as que están “a tu vera”. Que pongas en común, a modo de pescadores que

arreglan de forma comunitaria sus redes, tu vida sufrida o sentida gozosamente. Que te dejes enlazar o, como diría el zorro al Principito, “domesticar” a través del vínculo amoroso con el que está tu lado.

Te propongo que en ese coser y conectar dejes tu huella personal, original, única y a la vez valiosa, en ese gran trozo de tela, de modo que el paño se convierta en una estela, como el rastro que deja tras de sí el aire o el agua en su movimiento. Una estela creativa constituida por un conjunto de huellas conscientes y conectadas emocionalmente, que ofrecen un relato artístico de una experiencia de vida verdadera.

Esto que hemos recreado aquí fue el acto de clausura del Encarte. Cuentan que una paloma se emocionó al observar desde lo alto esta imagen de todos/as los/as congresistas sentados en el suelo, sobre las alfombras de colores, con las miradas concentradas en las puntadas que estaban dando.

Seguramente fue consecuencia de sentir que esa “clausura perfecta” era el signo, la prueba de que esos hilos emocionales cosidos de manera compartida eran una estela colectiva donde se hicieron vida Creatividad, Arte y Educación.

Nos vemos en la segunda edición.

8

Centro de Fotografía Isla de Tenerife

Memoria de actividades del CFIT

Exposiciones FOTONOVIEMBRE 2017

Sección Oficial - Kénosis

Cierre y desmontaje de las siguientes exposiciones:

La vi con paraguas y supuse que llovía, del 9 noviembre 2017 al 10 de enero 2018, Sala de Arte Contemporáneo.

Intersecciones criollas, muestra compuesta de fondos procedentes de la Colección CFIT, del Archivo Histórico Provincial de Sta. Cruz de Tenerife y del Museo de Bellas Artes de Sta. Cruz de Tenerife, del 9 de noviembre de 2017 al 18 de febrero de 2018, TEA, sala A.

Before is now, Fiona Amundsen, Dieneke Jansen, Natalie Robertson, del 9 de noviembre de 2017 al 18 de febrero de 2018, TEA, sala A.

It is no dream, Michal Baror, Ammar Younis, Ohad Hadad y Hilal Jabareen, del 9 de noviembre de 2017 al 18 de febrero de 2018, TEA, sala A.

Épicas enanas, varios autores, del 9 de noviembre de 2017 al 25 de febrero de 2018, Museo Municipal de Bellas Artes de Sta. Cruz de Tenerife.

Building Ghost Transmission, varios autores, 9 noviembre 2017 al 4 marzo 2018, TEA, sala B.

El archivo infinito: documentos, monumentos y mementos, varios autores, 9 de noviembre de 2017 al 4 de marzo de 2018, TEA, sala B.

Monstruos y fósiles, 9 de noviembre al 31 de diciembre de 2017, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias.

Autores en Selección

Slide Library, Susan Dobson, del 9 de noviembre de 2017 al 22 de octubre de 2018, TEA, Biblioteca Municipal Central**.

La cuarta pared, Diego Ballestrasse, del 9 de noviembre de 2017 al 7 de enero de 2018, Sala de Arte Pedro González, Museo Municipal de Bellas Artes.

El ser entreabierto, Laura San Segundo, del 9 de noviembre de 2017 al 7 de enero de 2018, Centro de Arte La Recova, Sala Anexa.

Apnée, Aurelia Frey, del 9 de noviembre de 2017 al 12 de enero de 2018, Ateneo de La Laguna.

Semantic City, Pablo Guerra, del 19 de enero al 28 de marzo de 2018, Fundación Mapfre Guanar-teme, sede Las Palmas de Gran Canaria.

Focus

Naturaleza habitada, Colección CFIT, 9 de noviembre de 2017 al 14 de enero de 2018, Sala de Arte Parque García Sanabria.

Enfocarte, alumnos del taller de artes plásticas Giro-Arte SINPROMI, del 24 de noviembre de 2017 al 31 de enero de 2018, Sala El Sauce.

Atlántica Colectivas

Convento de Santo Domingo, del 4 de noviembre de 2017 al 13 de enero de 2018, La Laguna*.

Espacio TEA Garachico, del 17 de noviembre de 2017, al 27 de febrero de 2018.

Espacio TEA Candelaria, del 16 de noviembre de 2017, al 27 de febrero de 2018.

Espacio TEA San Miguel, del 27 de noviembre de 2017, al 25 de marzo de 2018,

El número de visitas indicado es aproximado ya que algunos espacios no recabaron este dato

Total visitas FOTONOVIEMBRE: 50.805 personas

Actividades FOTONOVEMBRE:

Actividad: Visita guiada

Título: Visita guiada a las exposiciones de Fotonoviembre en TEA y a las del Museo Municipal de Bellas Artes

Fecha: 13 de enero de 2018

Las muestras que se incluyen en este recorrido, guiado por Gilberto González, fueron las siguientes en TEA: *Una cierta investigación sobre las imágenes: Building Ghost Transmission*, con obras de Carolina Caycedo, Raimond Chaves & Gilda Mantilla, Céline Condorelli, Alia Farid, Harun Farocki, Luca Frei, Jorge González, Teresa Margolles, Silvia Navarro, Diego del Pozo y Wamid Raad; *El archivo infinito: Documentos, Monumentos y Mementos*; *It is no dream*, con piezas de Michal Baror, Ohad Hadad & Hilal Jabareen y Ammar Younis; y *Before is now-Ko Muri Ko Nã ianei*, que incluye trabajos de Fiona Amundsen, Dieneke Jansen y Natalie Robertson,, además del trabajo de Susan Dobson en la Biblioteca de TEA bajo el título *Slide Library*.

La visita prosiguió en el Museo Municipal de Bellas Artes con *Intersecciones criollas; Épicas enanas*, con obras de Teresa Arozena, Tony Cruz, Equipo Neura, Sofía Gallisá, Werner Herzog, Pablo León de la Barra, Silvia Navarro y Ágata Gómez, Pérez y Requena, Zilia Sánchez, Beatriz Santiago, Hans Bellmar, Bernd & Hilla Becher, Tacita Dean, Candida Höfer, Evelyn Hofer, Dorothea Lange, Ana Mendieta, Allan Sekula, Lorna Simpson, Man Ray, Thomas Ruff y Gerhard Richter.



Actividad: Seminario

Título: Aprender física

Fecha: 26 y 27 de enero de 2018

Este seminario, impartido por Diego del Pozo, en colaboración con Laboratorio de Acción, que tuvo lugar en TEA, se estructuró en dos partes. La primera, de acceso libre, tuvo lugar el viernes 26 de enero de 17:00 a 18:30 horas, con una conferencia por parte de Diego del Pozo en el salón de Actos de TEA. La segunda, se desarrolló el sábado día 27 de enero, de 10:30 a 14:00 horas y de 16:30 a 20:00 horas, con un grupo de 20 participantes. El seminario estaba dirigido a artistas, a estudiantes de Bellas Artes, profesores, activistas feministas/queer, activistas vinculados con la creación y el pensamiento de nuevas economías alternativas, así como a todas aquellas personas interesadas en los procesos de memoria, en la imaginación de nuevas realidades y el procomún en las Islas.



Actividad: Seminario

Título: Presentación fotolibro End to end

Fecha: 26 de enero de 2018

La autora, Amalia Márquez, presentó en la Biblioteca Municipal Central, en TEA, esta publicación que recoge 70 fotografías de la travesía hecha a pie por todo el Archipiélago desde La Graciosa hasta el Faro de Orchilla en El Hierro, muestra nueve realidades distintas, pero con dos nexos comunes: los paisajes volcánicos y el azul del Atlántico que rodea Canarias. En *End-to-End*, Amalia Márquez inmortaliza a lo largo de sus 107 páginas la travesía realizada en el verano de 2016. Más de 550 kilómetros recorridos a pie con una sola guía: el sendero GR-131. En total, 25 etapas hechas en 28 días en las que la fotógrafa hizo cerca de 700 instantáneas con su cámara analógica Contax G2.



Actividad: Visita guiada

Título: Visita guiada a las exposiciones de Fotonoviembre en TEA y a las del Museo Municipal de Bellas Artes
Fecha: 03 de febrero de 2018

Las muestras que se incluyen en este recorrido, guiado por Gilberto González, fueron las siguientes en TEA: *Una cierta investigación sobre las imágenes: Building Ghost Transmission*, con obras de Carolina Caycedo, Raimond Chaves & Gilda Mantilla, Céline Condorelli, Alia Farid, Harun Farocki, Luca Frei, Jorge González, Teresa Margolles, Silvia Navarro, Diego del Pozo y Walid Raad; *El archivo infinito: Documentos, Monumentos y Mementos*; *It is no dream*, con piezas de Michal Baror, Ohad Hadad & Hilal Jabareen y Ammar Younis; y *Before is now-Ko Muri Ko Nã ianei*, que incluye trabajos de Fiona Amundsen, Dieneke Jansen y Natalie Robertson, , además del trabajo de Susan Dobson en la Biblioteca de TEA bajo el título *Slide Library*.

La visita prosiguió en el Museo Municipal de Bellas Artes con *Intersecciones criollas; Épicas enanas*, con obras de Teresa Arozena, Tony Cruz, Equipo Neura, Sofía Gallisá, Werner Herzog, Pablo León de la Barra, Silvia Navarro y Ágata Gómez, Pérez y Requena, Zilia Sánchez, Beatriz Santiago, Hans Bellmar, Bernd & Hilla Becher, Tacita Dean, Candida Höfer, Evelyn Hofer, Dorothea Lange, Ana Mendieta, Allan Sekula, Lorna Simpson, Man Ray, Thomas Ruff y Gerhard Richter.



Actividad: Charla

Título: Saqueadores

Fecha: 06 de febrero de 2018

Conferencia de la artista Michal Baror, celebrada en el salón de actos de TEA y presentada por el director de Fotonoviembre, Gilberto González. El interés de Baror se centra en repensar los mecanismos empleados para construir historias e identidades en relación con el conocimiento científico y la presentación de la información.



Actividad: Conferencia

Título: Políticas transmateriales

Fecha: 24 de febrero de 2018

En esta conferencia, organizada por la Plataforma Curatorial y celebrada en la Biblioteca de Arte TEA, Andrés Jaque presenta una selección de su trabajo y del de la Oficina de Innovación Política, organizado en torno a cuatro constelaciones de trabajos que, desde múltiples soportes y registros metodológicos, exploran modos en que la arquitectura participa de diferentes nociones de lo político: *Dulces Arenas Domésticas*; *Cosmopolíticas*; *Performando lo Público*; y *Sex And The So Called City*.



Actividad: Taller**Título: *La imagen es un tigre de papel*****Fecha: 26 de febrero de 2018**

La imagen es un tigre de papel, de la mano de Raimond Chaves y en colaboración con Laboratorio de Acción, en TEA, invita a desmontar simbólica y literalmente un archivo de trabajo compuesto mayoritariamente por imágenes. La intención de fondo es preguntarse acerca de las relaciones que como individuos: ciudadanos, consumidores, artistas, etc., establecemos con las imágenes en un tiempo en el que estas se producen, proliferan y circulan masivamente. El material de trabajo propuesto tiene su origen en dos bibliotecas especializadas, sitas en la ciudad de Iquitos en la Amazonía peruana. El reto implica partir de la Amazonía como lugar específico y territorio simbólico, y la huella colonial que lo atraviesa; pensar qué pasa entre los 'otros' y 'nosotros'; y, por último, especular sobre el futuro que nos depara una sociedad en tránsito entre la iconofagia y la iconorrea.

**Actividad: Charla****Título: *Gabinete de la curiosidad*****Fecha: 01 de marzo de 2018**

Gabinete de la curiosidad, organizada por Plataforma Curatorial, tuvo lugar en la Biblioteca de Arte en TEA.

Raimond Chaves (Bogotá, 1963) presenta el Gabinete de la Curiosidad, un trabajo realizado en compañía de Gilda Mantilla (Los Ángeles, 1967) desarrollado en Lima, Perú, en 2006 y en 2015, que giró alrededor de la percepción e interrogantes que el público visitante del Parque de la Exposición tenía sobre el Museo de Arte Lima - MALI y el ámbito general del arte. A partir de una reflexión en torno a las preguntas de los visitantes del parque donde se ubica el museo, el *Gabinete de la curiosidad* propició un marco con el que responder a estas cuestiones a través de una museografía alternativa que empleaba estructuras y mobiliarios de exhibición recuperados de los depósitos del museo e incluía algunas obras de la colección raramente exhibidas.



Actividad: Día Internacional de los Museos

Título: Taller El selfie y el retrato

Fecha: 17 y 18 de mayo de 2018

Con motivo del Día Internacional de los Museos se desarrolló este taller, impartido por Isabel Díaz Pérez y Carlos Hernández Rivero, y dirigido a un colectivo de SINPROMI (Sociedad Insular para la Promoción de las personas con discapacidad) el día 17 de mayo y al público en general el día 18 de mayo.

El selfie es una manera nueva de autorretrato que está vinculado a las redes sociales, su sentido radica en ser compartido en ellas a través de dispositivos móviles. Nunca antes en la historia de la humanidad hemos sido tan retratados en cada instante de nuestras vidas. Este taller trata de enseñar que todas las imágenes, por inocentes que nos parezcan, pueden ser leídas y están llenas de contenidos. En una primera parte del taller se explicarán los diferentes modos en los que hemos sido representados. En la segunda parte y a partir de fotografías de bodas del siglo XX se trabajará (recortando, pegando o coloreando) para convertirlas en algo diferente al objetivo con el que fueron creadas.



Actividad: Suelta de libros**Título: Día Internacional de los Museos****Fecha: 18 de mayo**

Suelta de varios ejemplares editados por el Centro de Fotografía Isla de Tenerife (15 títulos distintos), que fueron depositados en varios puntos de TEA y sus inmediaciones (zona centro - Santa Cruz) con el objetivo de ponerlos en circulación y que el público que los encontrara, disfrutara de su lectura y los ‘liberara’ en otro punto de la ciudad, del país o del extranjero.)

**Actividad: Taller****Título: Zig zag mnemónico: Re-ordenando el almacén****Fecha: 22 al 25 de noviembre de 2018**

Taller que tuvo lugar en la sala C de TEA y estuvo a cargo de Michy Marxuach y Carolina Caycedo, con la participación de Mayte Henríquez, Ebbaba Hameida Hafed y Larisa Pérez.

En este ciclo la necesidad de que ese contar esté ligado a una narración y una historia oral capaz de mezclarse en las diferentes voces de una comunidad es central. El taller y los diálogos serán una tentativa para generar una genealogía de la resistencia y un espacio para armar en una presentación pública la misma. El contar las cuentas es acción repetitiva tanto como una matemática hipnótica para la solidaridad y es un espacio de la “búsqueda de herramientas para la confección de tejidos para una resistencia constructiva”, refraseando a Mayte Henríquez. Desde esta base buscamos crear un espacio colectivo, una voz múltiple. Y experimentar con maneras para hablar y problematizar sobre la co-existencia de las cosas y las formas en que la imagen inevitablemente nos coloniza. Y también son a su vez una manera de experimentar espacios para conocernos.



Préstamos de archivos digitales: Biblioteca Digital de Tenerife

Se han cedido copias digitales de imágenes pertenecientes a los fondos del Centro de Fotografía a diversas entidades y particulares, entre otros:

-Liliana Ramos Martín, edición de un fotolibro acerca del *Imaginario compartido entre Canarias y el Caribe*, proyecto final del Ciclo Formativo de Grado Superior en Fotografía Artística.

-Pedro Javier Hernández Velázquez, portada de la novela *Nunca bombardees Pearl Harbor*.

-Miguel Pérez Alvarado, publicación (antología de textos) del escritor tinerfeño Juan Manuel Trujillo, parte de la colección *Pensar Canarias*, Dirección General de Cultura y Patrimonio Histórico y Museos, del Cabildo de Gran Canaria.

-José Carlos Cabrera Pérez, proyecto de recopilación de fotografías antiguas relacionadas con el territorio, el urbanismo y las edificaciones antiguas de Tenerife, con el fin de configurar un archivo de fotografía antigua de Tenerife, de carácter interno a fin de mejorar la documentación previa de cara a la labor de autorización y de emisión de informes del Servicio Administrativo de Patrimonio Histórico del Cabildo de Tenerife.

-Francisco Puñal, realización de un trabajo periodístico sobre la obra del fotógrafo Santos Martínez Alegría.

-Alejandro Carracedo, publicación de un libro y uso en web divulgativa de recursos etnográficos de Canarias.

-Agustín Miranda Armas, Club de Investigación Histórica del Instituto Pérez Minik, investigación y publicación para un libro dedicado al estudio de fotografías históricas de Tenerife.

-Daniel Fernández Galván, publicación en revista *Rincones del Atlántico* (2019) y exposición con motivo del IV Congreso Mundial ITLA Territorios de Terrazas y Bancales (12-22 marzo 2019).

-Zebensui López Trujillo, Leca Group Cultural Innovation, novela *La isla de ayer*, de Elvira Febles.

De acuerdo con el Plan Insular de Bibliotecas 2016-2025, en el que se establece como objetivo la conservación y difusión de los fondos particulares pertenecientes al Área de Cultura del Cabildo de Tenerife, se requiere la creación de una Biblioteca Digital de Tenerife cuyo objetivo sea la difusión de colecciones digitales de diferente tipología documental que formen parte del Patrimonio Cultural de Tenerife.

Esta Biblioteca estaría constituida por documentos digitalizados, de dominio público, de temática canaria, especialmente fondo local de la Isla de Tenerife, o relacionados de manera significativa con Tenerife: impresos, dibujos, carteles, mapas, fotografías y postales, entre otros.

- Cesión de imágenes y datos de 3.188 ítems (en tres resoluciones diferentes) relacionados con la isla de Tenerife y que pertenecen a las siguientes colecciones, que forman parte de los fondos del Centro de Fotografía para formar parte de la Biblioteca Digital de Tenerife:

Colección Cebrián.

Colección Estereoscópicas.

Colección Histórica.

Colección García Plaza.

Colección Martín González.

Colección Placas del Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

Colección Postales.

Exposiciones Temporales

Cebrián Poldo Cebrián. Dos generaciones 1949 - 2019, del 20 de diciembre de 2018 al 10 de marzo de 2019, de Leopoldo Cebrián y Poldo Cebrián, TEA, Sala B.

Tal vez por su decidido compromiso con la búsqueda de un lenguaje singular en el contexto de la escena artística canaria y su obsesiva labor creativa en el ámbito de la imagen, la figura de Poldo Cebrián (La Palma, 1948) ha merecido el reconocimiento a una labor de gran alcance en el marco de la experimentación fotográfica.

La suya, ha sido una trayectoria ligada a uno de los nombres propios de la fotografía española del siglo XX: CEBRIÁN. Dos fotógrafos marcados por dos generaciones, pero que comparten, más allá de un nombre, la búsqueda de una voz propia y la misma fascinación por llevar a la imagen fotográfica, con ojos de niño, la sorpresa del mundo que les tocara vivir.

Desde que en 1949 naciera su primer estudio en la isla de La Palma, CEBRIÁN (Burgos, 1919 - Tenerife, 1999) nos ha dejado en herencia un valioso archivo fotográfico de toda una vida dedicada a aquello que realmente movía su espíritu inquieto y creador: ser fotógrafo, labor que emprendería, a toda costa, incluso renunciando a una posición menos arriesgada. A partir de este instante y, con algunos conocimientos que pronto evolucionarían gracias a su deseo de transformar en imágenes todo lo que motivara su sensibilidad, Cebrián incrementa su curiosidad por la fotografía.

Estos dos “obreros de la fotografía”, han abordado desde sus correspondientes perspectivas diversos temas que les son comunes: la mirada sobre el paisaje atlántico y sus habitantes, la sobreabundancia de la Naturaleza insular, así como otros motivos a los que ambos han dedicado buena parte de su producción: el desnudo y el enardecimiento de la belleza del cuerpo; el retrato de los protagonistas de su época o las escenas cotidianas de un tiempo siempre *recomenzante*.

Esta exposición a dos voces, *Cebrián Poldo Cebrián: Dos generaciones (1949-2019)*, ofrece un recorrido antológico por setenta años de labor fotográfica, reuniendo más de un centenar de obras de ambos artistas. Se trata, así pues, de toda una celebración de la producción fotográfica realizada desde las Islas, coincidiendo con el centenario del nacimiento de quien fuera uno de los grandes protagonistas de la fotografía en Canarias.



Exposiciones y obras cedidas a otras instituciones

Obscure (selección), del 26 al 29 de noviembre de 2018, de Rubén Plasencia, Fundación ONCE, Santa Cruz de Tenerife.



En la actualidad, la carrera incesante de prejuicios y estereotipos crece de manera exponencial; estos rostros crean una burla de ese idealizado deseo de la búsqueda de la belleza interior. No hay persona más cualificada y fiel para esto que un ciego que, al despedirse de su visión, busca maneras arcaicas, pero más fiables de leer entre líneas y captar la verdadera esencia del ser.

La composición del retrato se limita a figura y fondo, buscando un duro contraste y evitando los factores externos para eliminar cualquier posible distracción de lo realmente importante, "La Mirada". Lejos de ser un simple aperitivo visual, con este proyecto se relata la más profunda intimidad de la mirada, creando una antesala perfecta de luces y sombras goyescas de los que no pueden ver, haciéndonos sentir el personaje principal de la novela "Ensayo sobre la ceguera".

Cruda a la par que discreta y comprensiva, se nos brinda la gran oportunidad de observar de una manera detenida y muy de cerca los efectos devastadores de la ceguera.

Obscure es un proyecto fotográfico realizado entre enero y febrero de 2013 con la colaboración de la empresa ONCE en Santa Cruz de Tenerife.

En medio de su orgullo. Una retrospectiva de César Manrique sin César Manrique, del 15 de septiembre al 11 de noviembre de 2018, Sala de Arte Canarias Cabrera Pinto, dos fotografías del autor Juan Hidalgo, pertenecientes a la Colección del CFIT forman parte de esta exposición:

-Serie *Un / Una más: Una canaria más y Un Gran Canario*.

Trabajos de conservación y digitalización

Trabajos de inventario, registro, digitalización y conservación preventiva de las colecciones del Centro de Fotografía Isla de Tenerife

A lo largo de este año se ha digitalizado y editado en alta resolución un total de 1.984 ítems pertenecientes a la Colección Cebrián, aún en proceso de digitalización.

Se han registrado un total de 1.426 ítems, de los cuales 1.425 pertenecen a la Colección Cebrián, el restante es una obra de la fotógrafa Teresa Correa.

Por otro lado, se han realizado tareas de inventario y reorganización física de las Colecciones del Centro en el almacén.

Trabajos de digitalización y edición de diferentes documentos para el Departamento de Colección TEA

- 80 ítems relacionados con Carlos Chevilly
- 19 ítems del catálogo *Nuestro Arte*
- 26 ítems relacionados con Eduardo Westerdahl
- 25 ítems del libro *Minotaure*
- 83 ítems relacionados con Maribel Nazco
- 3 ítems relacionados con Óscar Domínguez
- 8 ítems relacionados con la isla de La Palma

Total: 244 ítems



GILBERTO GONZÁLEZ

Diversidad e investigación

Fotonoviembre cerró su última exposición en febrero de 2019. No se pensó como una edición sencilla. Quizá lo más cómodo habría sido apostar por exposiciones que celebrasen la fotografía en un recorrido que supusiera un ABC de nombres. Sin embargo, nos pareció oportuno preguntarnos ante este cúmulo de imágenes que nos definen como sociedad: ¿Para qué fotografiamos? ¿Cómo construimos ese lenguaje común de imágenes que se acaban convirtiendo en nuestro alter ego? Nos queda aún camino por recorrer, pero siendo autocríticos esta última edición no pareció dejar indiferente a nadie y, aunque es fundamental salir de cualquier atisbo de ensimismamiento, debemos ahondar en nuestra dimensión de centro de investigación que escudriñe el significado más profundo de las imágenes y nuestra pulsión como especie por registrarlo todo.

Constantemente afrontamos la discusión de si el número de visitantes importa o no; los que llamamos centros de referencia muestran cifras apabullantes, pero, ¿Vemos los contenidos o solo transitamos iconos turísticos? ¿No es por otro lado una pretensión legítima que más personas participen de los debates y discusiones del arte? Con esta cuestión sobre la mesa, somos conscientes de que se produjo en esta edición un notable incremento en el número de visitantes, pese a haber reducido el número de sedes. Por ello, como objetivos prioritarios de futuro nos hemos marcado reforzar las tres secciones tradicionales: Sección Oficial, Autores y Autoras en selección y Atlánticas Colectivas.

En la Sección Oficial entendemos que la rotación de comisarios y comisarias aportará mayor complejidad al discurso, no con el fin de generar polémica como reclamo, sino bajo la premisa de acercarnos a líneas de pensamiento diversas en torno a la fotografía.

Asumir la participación como uno de los elementos claves en esta Bienal pasará por dotar a quienes participan en Fotonoviembre de un mayor reconocimiento y apoyo sea cual sea la sección en que finalmente lo hagan. Por ello, son esas investigaciones particulares, profesionales o amateur que participan, y que tienen reflejo en Atlántica Colectivas, nuestro objetivo primordial de futuro, con ayudas a la producción que, aun siendo reducidas, han de ir en consonancia con nuestra idea de acompañar, alentar y dar soporte a los creadores y creadoras.

9

Audiovisuales

Memoria (de actividades y gestión) del Departamento de Actividades y Audiovisuales

El Departamento de Actividades y Audiovisuales de TEA se centra en la programación estable de cine en Versión Original subtitulada, un programa consolidado que ofrece una alternativa de calidad a todos aquellos espectadores que demandan un tipo de cine diferente al modelo globalizador que se impone en la mayoría de las salas comerciales. Siempre en versión original, la única forma no adulterada de poder valorar con rigor una obra cinematográfica. Posibilitando un espacio de exhibición donde tienen cabida películas que, por razones comerciales, se quedan fuera de los circuitos habituales de exhibición.

De esta manera, atendiendo a unos criterios concretos de calidad, se muestra una visión alternativa y diferente al cine que acapara los circuitos comerciales de la Isla, incidiendo en las variadas y enriquecedoras manifestaciones de la expresión cinematográfica a través de una programación estable de cine alternativo, y de vanguardia, cine independiente, cine de autor, documentales, cines del mundo, cine realizado por mujeres, de manera que se fomente el conocimiento del cine como elemento cultural y artístico entre nuestra población.

Con nuestra programación estable (viernes, sábados y domingos a las 19.00 y 21.30 horas, una película cada semana) de cine en VOSE, intentamos que el espectador interesado en un tipo de cine diferente al de las grandes superproducciones hollywoodienses que copan las pantallas de las multisalas y se repiten en los diferentes cines, pueda acceder a un tipo de cine alternativo, variado (europeo, cine independiente EEUU, africano, asiático, latinoamericano, etc.) y de calidad, y que esos espectadores que se acercan a nuestra Salón de Actos para ver el cine que TEA programa, independientemente de que conozca o no el título que se exhibe ese fin de semana, tengan la seguridad de que encontrarán una obra de indudable calidad, una visión

diferente y enriquecedora del cine, y siempre en versión original subtitulada.

Los años que llevamos ofreciendo este tipo de cine en TEA han ayudado a crear en Tenerife un público fiel que ha ido aumentando y que demanda un cine alternativo y de autor en VOSE. De hecho, una parte del sector de la exhibición cinematográfica privada en la Isla, como Multicines Tenerife 3D, Yelmo Cines o más recientemente los Cines Price Prime, han incorporado a su oferta películas de autor y en versión original subtitulada.

Asimismo, este Departamento presta especial atención al apoyo a la exhibición del cine y el audiovisual canario, ofreciendo a los cineastas de las Islas la oportunidad de estrenar y presentar sus obras en TEA en las mejores condiciones posibles de proyección.

También hemos participado en el desarrollo de actividades relacionadas con el cine y el audiovisual canario, organizando o estando presente en jornadas, mesas de debate o proyecciones que tengan que ver con el cine y el audiovisual canario, colaborando con el Clúster Audiovisual Canario, la Tenerife Film Commission, la Asociación de Cineastas de Canarias Microclima, o SAVE (Asociación Canaria de Empresas y Profesionales de la Animación, el Videojuego y los Efectos Visuales) en eventos y jornadas. Todo ello, además de ceder gratuitamente nuestras instalaciones para el rodaje de diversos cortos y largometrajes. En 2018, desde este Departamento se ha coordinado la elaboración de las bases de las subvenciones para la realización de proyectos de creación audiovisual en la isla de Tenerife, actualizando y modificando las de 2017, tras haber mantenido reuniones con los agentes del sector audiovisual de las Islas.

Por otro lado, realizamos una serie de proyecciones extra y ciclos de, como el Ciclo de Cine Polaco Contemporáneo, junto al Instituto

Polaco de Cultura; el ciclo monográfico sobre Kieslowski, que fue acompañado de dos exposiciones sobre el director polaco; el Ciclo de Cine y Derechos Humanos, en colaboración con Amnistía Internacional; cine para mayores en colaboración con Ansina, acogiendo asimismo ciclos, festivales o proyecciones de cine temáticos relacionados con algunas de las exposiciones o actividades que se han realizado en TEA, como Tenerife Noir, Festival Mamací, Cine FIC, Fimucinema, DocuRock, Tenerife Shorts, etcétera.

La videocreación, proyectándose en el espacio habilitado para tal fin en TEA (El Cuarto Oscuro) o en el Salón de Actos, es otra de las manifestaciones audiovisuales que realiza este Departamento, en este caso en colaboración con el Departamento de Exposiciones Temporales de TEA.

Cine: programación estable fines de semana

Por último, desde este Departamento se han coordinado diferentes actividades organizadas por los distintos Departamentos de TEA, así como por terceros, que van desde alquileres de espacios, a jornadas, coloquios, talleres, ruedas de prensa, presentaciones, festivales, etcétera.

Enero:

Viernes 5, sábado 6 y domingo 7 a las 19.00 y a las 21.30 h. Salón de Actos. Cine. Programación estable: *Jupiter's Moon*, mejor película en el Festival de Sitges. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 12 (única sesión a las 21.30 h.), sábado 13 y domingo 14 a las 19.00 y a las 21.30 h. Salón de Actos. Cine. Programación estable: *Hacia la luz, de Naomi Kawase*. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 19, sábado 20 y domingo 21 a las 19.00 y a las 21.30 h. Salón de Actos. Cine. Programación estable: *Spoor, de Agnieszka Holland*. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 26, sábado 27 y domingo 28 a las 19.00 y a las 21.30 h. Salón de Actos. Cine. Programación estable: *La vida y nada más*. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Febrero:

Viernes 2, sábado 3 y domingo 4 a las 19.00 y a las 21.30 h. Salón de Actos. Cine. Programación estable: *Muchos hijos, un mono y un castillo, de Gustavo Salmerón*, nominado al Goya al mejor documental. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 9, sábado 10 y domingo 11 a las 19.00 y a las 21.30 h. Salón de Actos. Cine. Programación estable: *En la playa sola de noche, de Hong Sang-soo*, premio a la mejor actriz en Berlín. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 16, sábado 17 y domingo 18 a las 19.00 y a las 21.30 h. Salón de Actos. Cine. Programación estable: *Loving Vincent*, nominada al Oscar a la mejor película de animación. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 23 sábado 24 y domingo 25 a las 19.00 y a las 21.30 h. Salón de Actos. Cine. Programación estable: *Columbus, de Kogonada*. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Marzo:

Viernes 2 sábado 3 y domingo 4 a las 19.00 y a las 21:30 h. Salón de Actos. Cine. Programación estable: *Nuevas proyecciones de Loving Vincent*. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 9 sábado 10 y domingo 11 a las 19.00 y a las 21.30 h. Salón de Actos. Cine. Programación estable: *Recuerdos desde Fukushima, de Doris Dörrie*. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 15, sábado 16 y domingo 17 a las 19.00 y a las 21:30 h. Salón de Actos. Cine. Programación estable: *Las postales de Roberto, de Dailo Barco*. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 23, sábado 24 y domingo 25 a las 19.00 y a las 21.30 h. Salón de Actos. Cine. Programación estable: *El joven Karl Marx, de Raoul Peck*. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 30, sábado 31 a las 19.00 y a las 21.30 h. Salón de Actos. Cine. Programación estable: *Zama, de Lucrecia Martel*. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Abril:

Domingo 1 a las 19.00 y a las 21.30 h. Salón de Actos. Cine. Programación estable: *Zama, de Lucrecia Martel*. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 6, sábado 7 y domingo 8 a las 19.00 y a las 21.30 h. Salón de Actos. Cine. Programación estable: *Una bolsa de canicas*. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 13, sábado 14 y domingo 15 a las 19.00 y a las 21.30 h. Salón de Actos. Cine. Programación estable: *Foxtrot (Festival de Venecia: Gran Premio del Jurado)*. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 20, sábado 21 y domingo 22 a las 19 y a las 21:30 h. Salón de Actos. Cine. Programación estable: *La enfermedad del domingo, de Ramón Salazar*. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 27, sábado 28 y domingo 29 a las 19.00 y a las 21.30 h. Salón de Actos. Cine. Programación estable: *Cosas de la edad' (Rock'n' Roll, 2017), de Guillaume Canet*. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Mayo:

Viernes 4, sábado 5 y domingo 6 a las 19.00 y a las 21.30 h. Salón de Actos. Cine. Programación estable: *El viaje de sus vidas (The leisure seeker), con Helen Mirren y Donald Sutherland*. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 11, sábado 12 y domingo 13 a las 19.00 y a las 21.30 h. Salón de Actos. Cine. Programación estable: *El Cairo confidencial. Festival de Sundance: Mejor película internacional. Seminci de Valladolid: Espiga de Oro, mejor director y mejor guion*. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 18, sábado 19 y domingo 20 a las 19.00 y a las 21.30 h. Salón de Actos. Cine TEA: *El pintor de calaveras (2018), un viaje documental sobre Pepe Dámaso producido por Andrés Santana y dirigido por Sigfrid Monteón*. Versión original en español. Entrada general: 4€.

Viernes 25, sábado 26 y domingo 27 a las 19.00 y a las 21.30 h. Salón de Actos. Cine. Programación estable: *Barbara, de Mathieu Amalric*. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Junio:

Viernes 1, sábado 2 y domingo 3 a las 19.00 y a las 21.30 h. Salón de Actos. Cine. Programación estable: *El león duerme esta noche, de Nobuhiro Suwa*. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 8, sábado 9 y domingo 10 a las 19.00 y a las 21.30 h. Salón de Actos. Cine. Programación estable: *Alma mater. Premio del Público en el Festival de Berlín*. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 15, sábado 16 y domingo 17 a las 19.00 y a las 21.30 h. Salón de Actos. Cine. Programación estable: *Lou Andreas-Salomé*. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 22, sábado 23 y domingo 24 a las 19.00 y a las 21.30 h. Salón de Actos. Cine. Programación estable: *Las estrellas de cine no mueren en Liverpool*. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 29, sábado 30 a las 19.00 y a las 21.30 h. Salón de Actos. Cine. Programación estable: *Platón, de Iván López*. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Julio:

Domingo 1 a las 19.00 y a las 21.30 h. Salón de Actos. Cine. Programación estable: *Platón, de Iván López*. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 6, sábado 7 y domingo 8 a las 19.00 y a las 21.30 h. Salón de Actos. Cine. Programación estable: *Invitación de boda (Wajib)*. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 13, sábado 14 y domingo 15 a las 19.00 y a las 21.30 h. Salón de Actos. Cine. Programación estable: *Western, de Valeska Grisebach*. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 20, sábado 21 y domingo 22 a las 19.00 y a las 21.30 h. Salón de Actos. Cine. Programación estable: *Amante por un día (L'amant d'un jour)*, de Philippe Garrel. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 27, sábado 28 y domingo 29 de julio a las 19.00 y a las 21.30 h. Salón de Actos. Cine. Programación estable: *Sergio & Sergei*, de Ernesto Daranas. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Agosto:

Viernes 3, sábado 4 y domingo 5 de agosto a las 19.00 y a las 21.30 h. Salón de Actos. Cine. Programación estable: *El orden divino, de Petra Biondina Volpe*. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 10, sábado 11 y domingo 12 de agosto a las 19.00 y a las 21.30 h. Salón de Actos. Cine. Programación estable: *El repostero de Berlín, de Ofir Raul Graizer*. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 17, sábado 18 y domingo 19 de agosto a las 19.00 y a las 21.30 h. Salón de Actos. Cine. Programación estable: *Los 50 son los nuevos 30 (Marie-Francine)*, de Valérie Lemercier. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 24, sábado 25 y domingo 26 de agosto a las 19.00 y a las 21.30 h. Salón de Actos. Cine. Programación estable: *Nadie nos mira, de Julia Solomonoff*. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Septiembre:

Sábado 1 y domingo 2 a las 19.00 y a las 21.30 h. Salón de Actos. Cine. Programación estable: *Nos vemos allá arriba (Au revoir là-haut)*, de Albert Dupontel. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3.

Viernes 7, sábado 8 y domingo 9 de septiembre a las 19.00 y a las 21.30 h. Salón de Actos. Cine. Programación estable: *Marguerite Duras. París 1944, de Emmanuel Finkiel*. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 14, sábado 15 y domingo 16 de septiembre a las 19.00 y a las 21.30 h. Salón de Actos. Cine. Programación estable: *Nico, 1988*, de Susanna Nicchiarelli. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Viernes 21, sábado 22 y domingo 23 de septiembre a las 19.00 y a las 21.30 h. Salón de Actos. Cine. Programación estable: *La revolución silenciosa*, de Lars Kraume. Entrada general: 4€. Amigos de TEA: 3€.

Cine TEA: horario especial con motivo de Índice: viernes 28 y sábado 29, pase único a las 21.30 h. domingo 30 de septiembre a las 19.00 y a las 21.30 h. Salón de Actos. Cine. Programación estable: *Los nadie*, de Lars Kraume. Entrada gratuita.

Octubre:

Viernes 5, sábado 6 y domingo 7 a las 19.00 y 21.30 h. Salón de Actos. Cine TEA. Programación estable: *Rodin*, de Jacques Doillon. Entrada: 4€.

Viernes 12, sábado 13 y domingo 14 a las 19.00 y 21.30 h. Salón de Actos. Cine TEA. Programación estable: *En las estrellas*, de Zoe Berriatúa. Entrada: 4€.

Viernes 19, sábado 20 y domingo 21 a las 19.00 y 21.30 h. Salón de Actos. Cine TEA. Programación estable: *Buenos vecinos*, de Hafsteinn Gunnar Sigurðsson. Entrada: 4€.

Viernes 26, sábado 27 y domingo 28. Salón de Actos. Cine TEA. Programación estable: *Docu-rock*. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.

Viernes 26 a las 20.30 h. *Oasis: Supersonic*.

Sábado 27 a las 18.00 h. *Sanz: lo que fui es lo que soy*.

Sábado 27 a las 20.00 h. *La chana*.

Sábado 27 a las 21.30 h. *Brutalized Kids*.

Domingo 28 a las 20.00 h. *Gimme Danger (Iggy Pop and The Stooges)*.

Noviembre:

Viernes 2, sábado 3 y domingo 4 a las 19.00 y a las 21.30 h. Salón de Actos. Cine. Programación estable: *El reverendo*, de Paul Schrader. Entrada general: 4€.

Viernes 9, sábado 10 y domingo 11 a las 19.00 y a las 21.30 h. Salón de Actos. Cine. Programación estable: *Un héroe singular*, de Hubert Charuel. Entrada general: 4€.

Viernes 16, sábado 17 y domingo 18 a las 19.00 y a las 21.30 h. Salón de Actos. Cine. Programación estable: *Insularia: Islas en Red (6 largometrajes y 6 cortos)*. Entrada general: 4€.

Viernes 23, sábado 24 y domingo 25 a las 19.00 y a las 21.30 h. Salón de Actos. Cine. Programación estable: *Hotel Salvación*, de Shubhashish Bhutiani. Entrada general: 4€.

Viernes 30. Salón de Actos. *Tenerife Shorts*. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla. A las 19.00 h. Sesión Internacional 1. A las 21.00 h. Sesión Internacional 2.

Diciembre:

Sábado 1. Salón de Actos. *Tenerife Shorts*. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.

A las 17.00 horas se celebra una masterclass con Pedro Collantes sobre desarrollo de cortometrajes de ficción, con la proyección de *Ato San Nen*.

A las 19.00 h. *Sesión Internacional 3*.

A las 21.00 h. *Sesión Internacional 4*.

Domingo 2. Salón de Actos. *Tenerife Shorts*. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.

A las 17.00 h. *Family Short* (se proyectan 13 cortos de temática familiar).

A las 19.00 h. Clausura del festival con la proyección de *Joy in People* y de los cortometrajes ganadores.

Viernes 7, sábado 8 y domingo 9 a las 19.00 y 21.30 h. Salón de Actos. Cine programación estable. *La cámara de Claire*, de Hong Sang-Soo. Entrada: 4€.

Viernes 14, sábado 15 y domingo 16 a las 19.00 y 21.30 h. Salón de Actos. Cine programación estable. *Gauguin, viaje a Tahití*, de Edouard Deluc. Entrada: 4€.

Viernes 21, sábado 22 y domingo 23 a las 19.00 y a las 21.30 h. Salón de Actos. Cine. Programación estable: *Egon Schiele*, de Dieter Berner. Entrada general: 4€.

Viernes 28, sábado 29 y domingo 30 a las 19.00 y a las 21.30 h. Salón de Actos. Cine. Programación estable: *Dogman*, de Matteo Garrone. Entrada general: 4€.

Apoyo a la exhibición del cine y el audiovisual canario

Enero:

Jueves 4, Salón de Actos. Charla sobre animación de Rubén Armiche, a las 18.00 h, más proyección del mediometraje de animación *Cuentos de Bajada*, de Rubén Armiche, a las 20.00 h. Entrada gratuita.

Jueves 11 a las 20.00 h. Salón de Actos. Estreno en Tenerife del largometraje documental *La sima del olvido*, del grancañario Juan José Monzón Gil. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.

Martes 23 de 09.00 a 11.30 h. Rotonda exterior Tienda, Plaza y bajada por la rampa hacia la zona de La Noria. Grabación de una escena del documental *Percussions. Senegal-Tenerife-Cuba*, de Sara Maurin (percusión de Bloko del Valle).

Febrero:

Miércoles 7 a las 20.00 h. Salón de Actos. Proyección del documental *Orígenes*, del tinerfeño Tarek Ode (Pase 1). Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.

Miércoles 7 a las 21.00 h. Salón de Actos. Proyección del documental *Orígenes*, del tinerfeño Tarek Ode (Pase 2) Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.

Miércoles 21 a las 20.00 h. Salón de Actos. Retrospectiva del cineasta amateur tinerfeño Manuel Tauroni: proyección de los trabajos de los años 70 *La leyenda de SC* y *Una gaviota llamada esperanza*. Finaliza con el estreno de *Armónicas para la eternidad*, trabajo de 2018. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.



Marzo:

Miércoles 7 de 15.00 a 18.00, oficinas de Educación. Presencia de un equipo de TV para grabar una promoción de Tenerife Educa.

Miércoles 7 a las 20.30 h. Salón de Actos. Preestreno del largometraje documental *El salto inicial*, de Guillermo Ríos. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.

Sábado 10 a las 11.00h. Salón de Actos. Presentación del concurso de cortometrajes Tenerife Noir Express, de Cándido Pérez de Armas (Tenerife Noir) Entrada gratuita.

Martes 13 a las 20 h. Salón de Actos. Cineforum Tenerife Noir (II): *La niebla y la doncella*, de Andrés Koppel (con presencia de Andrés Koppel y Lorenzo Silva). Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.

Sábado 17 de 16.00 a 18.00 h. Salón de Actos. Entrega de premios y proyecciones del concurso de cortometrajes Tenerife Noir Cine Express. Entrada gratuita.

Jueves 22 a las 20.00 h. Salón de Actos. Cine Canario: proyección del mediometraje *Del amor y otras necesidades*, de Josep Vilageliu. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.

Abril:

Jueves 12 a las 20.00 h. Salón de Actos. **Estreno del cortometraje *El perdón***, de la tinerfeña Paola García-Sanjuán Machado.

Miércoles 18 a las 10.30 h. Salón de Actos. **Rueda de prensa del largometraje *Apocalipsis Voodoo***, subvencionado por TEA.



Miércoles 18 a las 20.00 h. Salón de Actos. **Proyección del documental sobre Elsa López, *Inevitable Océano***, de Tarek Ode.

Sábado 21 a las 12.00 horas. Salón de Actos. **Pre-estreno del documental *Bajamar, territorio de la memoria***, de Juan Antonio Castaño. Una producción de La Mirada, subvencionada por TEA Tenerife Espacio de las Artes. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones.

Lunes 23 a las 16.00 h. Salón de Actos. **Screening Test del largometraje *Platón***, de Iván López (prueba de proyección no abierta al público).

Mayo:

Miércoles 2 a las 11.00 h. Salón de Actos. **Rueda de prensa del documental *Milagros***, de David Baute (película subvencionada por TEA).

Miércoles 2 a las 19.30 h. . Salón de Actos. **Estreno del documental *Milagros***, de David Baute (película subvencionada por TEA). Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.

Martes 8 a las 20.00 h. **Estreno de documental sobre María Belén Morales *Isla, vuelo y horizonte***, de Carlos H. Dorta. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.

Miércoles 9, a las 20.00 h. Salón de Actos. **Proyección de los cortos canarios: *Como agua sucia***, de Daniel León Lacave; *Smoking break*, de Iván López, y *Lo que no se ve*, de Lamberto Guerra. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.

Martes 29 de 09.00 a 16.00 h. **Grabación de videocreación con Miguel Noguera**, por parte de Carlos Delgado Pérez.

Miércoles 30 a las 20.00 h. Salón de Actos. **Proyección del largometraje *El bombazo***, del tinerfeño Raúl Jiménez Pastor, con motivo del Día de Canarias. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.

Junio:

Martes 5 a las 19.30 h. Salón de Actos. **Presentación del primer número de ALISIOS. Revista del audiovisual canario, más mesa redonda bajo el título de ¿Cine canario? Entrada gratuita hasta completar aforo.**

Jueves 7 a las 20.00 h. Salón de Actos. **Proyección del cortometraje tinerfeño *Geishas & Samuráis*, de Cándido Pérez de Armas. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.**

Martes 12 a las 19.30 h. Salón de Actos. **Presentación del libro *Los olvidados cines de Tenerife*, de Julián Hernández, editado por Idea.**

Jueves 14 a las 20.00 h. Salón de Actos. **Proyección de una selección de cortos del Festival de Cortometrajes Tiempo Sur Isla de La Palma. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.**

Miércoles 27 a las 20.00 h. Salón de Actos. **Proyección del medimetraje *Del fémur a la Luna*, de la tinerfeña Yolanda Mesa. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.**

Julio:

Martes 10 de 16.00 a 20.00 h. Salón de Actos. **I Want You For Animation: Encuentro entre empresas y estudiantes del sector de la animación de Tenerife (Tenerife Film Comission).**

Agosto:

Martes 7 a las 20.00 h. **Proyección del medimetraje *Jota*, de Manuel Román, con guión y producción de la tinerfeña Elisa Herrera. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.**



Septiembre:

Miércoles 5 de septiembre a las 20.00 h. Salón de Actos. **Preestreno del largometraje documental *El huido*, del tinerfeño Pablo Fajardo. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.**

Jueves 6 de 12.00 a 19.00 h. Salas de reuniones de Educación. **Reunión de la comisión de valoración de las subvenciones a la creación audiovisual Cabildo de Tenerife / TEA.**

Jueves 6 a las 20.00 h. Salón de Actos. **Estreno del largometraje documental sobre la banda tinerfeña *Brutalized kids*, dirigido por Carlos Pérez Martín. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.**



Miércoles 12 a las 20.00 h. Salón de Actos. **Proyección de los cortometrajes canarios: *Servicios especiales* y *Trans-del otro lado*, de Beatriz Fariña Trujillo. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.**

Jueves 13 a las 20.00 h. Salón de actos. Proyección de los cortometrajes canarios *Tres veces Eva*, de Daniel León Lacave; *La habitación sueca*, de Esteban Calderín; *Página en blanco*, de Josep Vilageliu y Daniel León Lacave. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.

Martes 18 a las 12.00 h. Salón de Actos. Prueba de proyección del largometraje *La raíz del drago*, de Lasal Creadores.

Jueves 20 a las 20.00 h. Salón de Actos. Estreno del largometraje documental *La raíz del drago*, de Lasal Creadores. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.

Octubre:

Martes 2 de 17.00 a 20.00 h. Salón de Actos. Screening test del largometraje tinerfeño *La viajante*, de Digital 104 (no abierto al público).

Martes 9 a las 20.30 h. Salón de Actos. Presentación de la webserie de Joel Angelino *Los Kandinski*. Entrada gratuita hasta completar aforo.

Miércoles 10 a las 20.00 h. Salón de Actos. Proyecciones del VIII Certamen Internacional de CineDanza DanzaTac2018, Festival de Danza y CineDanza de Tacoronte. Entrada gratuita hasta completar el aforo.

Jueves 11 a las 20.00 h. Salón de Actos. Proyección del largometraje documental tinerfeño *Amaro Pargo, entre la Leyenda y la Historia*, dirigido por Juan Alfredo Amil. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.

Lunes 22 de 15.30 a 17.30 h. Área 60. Grabación de la exposición *Tensar la carne*, para un trabajo de clase de Imagen y Sonido del CEIP César Manrique.

Noviembre:

Martes 20 de 15.00 a 19.00 h. Salón de Actos. Grabación de entrevistas para el documental canario *VHS*, de Daniel Herrera.

Lunes 26 de 08.00 a 10.00 h. Plaza de TEA. Grabación video corporativo de Sinpromi.

Martes 27 a las 20.00 h. Salón de Actos. Presentación oficial del cortometraje *Las otras camas*, de Jonay García, producido por Digital 104 y subvencionado por TEA.



Viernes 30 a las 10 h. Salón de Actos. Concurso 2018 de Spots sobre VIH realizados por alumnos de centros educativos de Tenerife (Cruz Roja Juventud).

Martes 11 a las 20.30 h. Salón de Actos. Estreno del documental *La realidad consecuente*, de Alejandro Togores, dentro de las Jornadas La aventura de comprender. Comunicación y colaboración. Entrada libre hasta completar aforo.



KRZYSZTOF **KIEŚLO**
UN CAMINO AL

ATTUA ALEGRE PAIZ

DIRECTOR DE ALISIOS. REVISTA DEL AUDIOVISUAL CANARIO

Cine TEA y la construcción de un público audiovisual

Desde la llegada del digital, allá por el comienzo del presente milenio, el sector audiovisual canario ha experimentado un crecimiento notable en diferentes niveles: la aparición y el auge de distintos festivales por todo el territorio insular, la eclosión de cineastas amateur y profesionales, la construcción de un pequeño tejido industrial en torno a las producciones locales y a los cada vez más frecuentes rodajes foráneos, así como el colectivismo que se ha materializado por medio de distintos grupos profesionales y asociaciones de cineastas en las Islas. No cabe duda que, en pro de la edificación de una verdadera cultura audiovisual en Canarias, nos encontramos en el momento histórico de mayores oportunidades para alcanzar dicha meta.

No obstante, aunque cada vez se realiza más cine en las Islas; pese a que cada año aumenta el número de empresas y profesionales relacionados con la animación que se instalan en este territorio; aunque varios cineastas locales están construyendo una cinematografía interesante que supera las fronteras que impone el Atlántico, lo cierto es que, a día de hoy, Canarias necesita de una mayor educación y cultura audiovisual entre su población, no solo para optar a la posibilidad de construir una cinematografía propia, sino como manera de comprender mejor a la sociedad icónica en que vivimos.

Más allá de Internet y sus nuevos medios, el número de cines y de salas de exhibición en el territorio insular se encuentra por debajo de la media nacional (7,8 salas por 100.000 habitantes, según datos del último anuario estadístico del Ministerio de Cultura). Frente a la cifra máxima de 13,8 salas por 100.000 habitantes que hay repartidas por La Rioja, Canarias cuenta con una cifra media de 6,5 salas, solo por encima de Aragón, Asturias, Cantabria, Extremadura y Ceuta y Melilla. Esta baja densidad de ventanas para acercarse al objeto audiovisual responde a la falta de la cultura audiovisual ya señalada, a las dificultades que entraña la fragmentación territorial de las Islas, pero también al quizás insuficiente esfuerzo que ciertas administraciones públicas sirven a esta empresa.

En medio de este escenario, algunos espacios trabajan en virtud de la defensa de lo audiovisual. Una de las salas de exhibición más importantes del territorio canario, y sin duda de Tenerife, se encuentra instalada dentro de TEA Tenerife Espacio de las Artes. La programación de cine y audiovisual que propone esta ventana soportada por el Cabildo de Tenerife se ha convertido, a lo largo de los últimos diez años, en un importante oasis en medio de la sequía que trajo la crisis económica y que, solo en los últimos años, ha comenzado a ceder frente al surgimiento de nuevos manantiales de imágenes y a la expansión de los ya existentes.

Heredera de la programación que se llevó a cabo en Cine Víctor entre 2003 y 2008, #CineTea representa el verdadero y más importante espacio de encuentro para todos

los espectadores que desean reunirse con un cine distinto al que pueblan las carteleras de las salas comerciales. A lo largo de este 2018 se han proyectado alrededor de 45 películas de distintos géneros y temáticas, así como variadas nacionalidades, e incluyendo dentro de su calendario varias jornadas para el cine local.

Óperas primas como *Columbus*, del surcoreano Kogonada; películas de autores consagrados como Hong Sang-soo y su *En la playa sola de noche*; cintas participantes en importantes festivales internacionales, como *Zama*, de la argentina Lucrecia Martel (que participó en Venecia, Toronto o Sevilla); *Bárbara*, del francés Mathieu Amalric, premiada en Cannes y Sevilla, o la multipremiada cinta de animación *Loving Vincent*, de Dorota Kobiela y Hugh Welchman, que fue reprogramada en la sala de TEA colgando el cartel de “entradas agotadas” en todas sus sesiones, son solo una pequeña muestra del cine que enriquece el panorama cultural tinerfeño semana tras semana, de viernes a domingo en dos pases diarios, a las 19.00 horas y a las 21.30.

A esta programación semanal debemos sumar un gran número de títulos de distintas tallas que acompañan a algunos de los festivales y eventos culturales que se celebran en las instalaciones de TEA Tenerife Espacio de las Artes. Entre los doce eventos que se han celebrado durante este año natural se podría destacar el Festival Mundo, Cine y Matronas, Fimucité, Insularia, Docurock o Tenerife Shorts, cada uno de ellos con sus temáticas y equipos de programación independientes, que enriquecen aún más la programación de este espacio cultural.

No obstate, además de acercar al público algunas de las cinematografías más interesantes del panorama internacional contemporáneo, la programación audiovisual de TEA también se encarga de reducir la brecha que tradicionalmente ha existido entre los cineastas locales y el público canario. Durante este año se han proyectado más de una veintena de títulos canarios entre cortos y largometrajes, destacando especialmente el documental de Dailo Barco, *Las postales de Roberto*, que realiza un retrato sobre la figura del artista palmero Roberto Rodríguez; el largometraje de Iván López, *Platón*, que trata sobre un adolescente que emprende la búsqueda de su padre; el documental de Guillermo Ríos, *El salto inicial*, sobre los inicios de baloncesto en Tenerife; el retrato particular de Pepe Dámaso en *El pintor de calaveras*, de Sigfrid Monleón, o *Apocalipsis Voodoo*, de Vasni J. Ramos, un homenaje al cine de *explotation* y los *buddy movies*.

Además, la programación de TEA ha acogido otros eventos relacionados con la cinematografía insular, como la segunda edición de los premios que reparte la Asociación de Cineastas Canarios Microclima, a finales de 2017, que reconoció la labor y la importancia del Colectivo de Yaiza Borges en la historia del cine canario durante las décadas de 1970 y 1980, o la presentación de la primera publicación impresa dedicada al audiovisual local, *Alisios. Revista del audiovisual canario*, que tuvo lugar a principios de junio.

Por todo ello, TEA Tenerife Espacio de las Artes es, indiscutiblemente, uno de los puntos de encuentro para los amantes del Séptimo Arte en las Islas, un espacio que concibe el cine como un objeto cultural ante todo. Su actividad permite cimentar una verdadera cultura audiovisual en las Islas y afrontar los déficits en esta materia. Ahora que su actividad se ha consagrado en la capital tinerfeña, quizás sea el momento de extender su red de influencia a otros puntos de la Isla; llevar el cine a lo largo y ancho de todo Tenerife. Es el momento de batir las alas aún más fuerte.



MACU MACHÍN
CINEASTA

Consolidando un modelo de ayudas al sector audiovisual

En septiembre de 2018 se publicó la resolución de las ayudas del TEA (Tenerife Espacio de las Artes) al sector audiovisual de Tenerife. Son las segundas que parten de este centro cultural que, ya desde su inicio, se han convertido en toda una referencia para las políticas públicas del resto de las islas y del propio Gobierno de Canarias, incapaz de encontrar un modelo eficaz para el cine que se hace en el Archipiélago, un cine que ha demostrado tener un lugar reconocido en festivales internacionales de prestigio como Locarno o Rotterdam.

Desde la Consejería de Industria del Gobierno autonómico se promovieron también el año pasado las primeras ayudas al cine después de seis años de sequía. Dos modelos antagónicos, el del TEA y el de la Comunidad Autónoma: uno prima los valores artísticos y culturales de las obras audiovisuales y el otro aboga por criterios industriales difíciles de extrapolar al cine, especialmente al de una comunidad como la canaria. Las ayudas del Gobierno demostraron ser tan erradas como alejadas de la realidad del sector y de sus propias necesidades, haciendo fracasar un modelo industrial obsoleto (esperemos que definitivamente), con la pérdida de casi 1.700.000 euros de dinero público entre 2017 y 2018. Los medios de comunicación han dado buena cuenta de su ineficacia en este tramo final de año.

Por su parte, con medios más modestos y mayor claridad propositiva, las subvenciones del TEA de este año contaron con 300.000 euros para apoyar proyectos de largometraje, cortometraje, cortometraje de animación, videoarte y piloto de serie de televisión. Desde sus bases plantean “establecer medidas de estímulo a la creación artística audiovisual, promover la generación de nuevas propuestas narrativas de especial valor artístico audiovisual y cinematográfico en la isla de Tenerife”. Más allá de algunas carencias, el éxito de la edición pasada, gracias a unas bases funcionales y amigables, ha hecho que se incremente el número de proyectos presentados, hasta 85, en 2018.

Para el proceso de evaluación de los proyectos de este año se creó una comisión conformada por las siguientes personas: Joanna Bardzinska, doctora en Comunicación Audiovisual, directora de la fundación cultural AVA Arts Foundation y especialista en la obra de Krzysztof Kieslowski; Manane Rodríguez, directora, guionista y productora de origen uruguayo; Manuel Román Sierra, cineasta y profesor de Cinematografía en la Escuela Metrópolis; Emilio Ramal, responsable del Departamento de Actividades y Audiovisuales de TEA, y Jerónimo Cabrera, gerente de TEA. Por primera vez, y gracias a la labor de las asociaciones del sector audiovisual regional, se implementó la figura del observador, una representación sin voto, pero imprescindible para el seguimiento transparente de la comisión. De esta manera, la mesa se completó con tres observadoras del sector audiovisual de las Islas: por SAVE (Asociación Canaria de Empresas y Profesionales de la Animación, el

Videojuego y los VFX), Angélica García; por Cima Mujer, Marta de Santa Ana; y yo misma en representación de la Asociación Cineastas de Canarias Microclima y el Clúster Audiovisual de Canarias.

Hay que reseñar el equilibrio de los perfiles elegidos para la comisión que terminó seleccionando los proyectos. Tres de los convocados provenían de fuera de las Islas y conocen bien el sector desde la gestión cultural, la formación y la industria, con unos conocimientos que, por sus orígenes diversos, hizo más rica la toma de decisiones. La evaluación se centró en los 73 proyectos que pasaron el primer corte de evaluación. La mayoría de los proyectos fueron cortometrajes, un dato que en sí mismo justificaría la existencia y continuidad de unas ayudas con función formativa como estas. El videoarte fue la modalidad que más creció en interés desde la primera edición: se presentaron 15 proyectos, frente a los 5 del 2017. Esta ha sido otra de las apuestas diferenciadoras del TEA frente a las tradicionales ayudas públicas del archipiélago: una modalidad audiovisual alejada de conceptos industriales. Por otro lado, el género documental superó a la ficción en número de proyectos.

Durante la jornada de evaluación se produjo un debate muy interesante en relación a la necesidad de que se representen de manera equilibrada las distintas disciplinas (ficción, documental, cortometrajes) y obras dirigidas o participadas por mujeres. Un debate conjunto en el que llevamos inmersos desde hace algún tiempo la Asociación de Cineastas de Canarias Microclima, el Clúster Audiovisual de Canarias y SAVE, especialmente con las políticas de paridad. Una de las mayores preocupaciones para los especialistas invitados fue precisamente la falta de paridad en los proyectos, la escasa representación femenina, tanto en dirección como liderando otros departamentos importantes en la producción de las obras audiovisuales. De los 73 proyectos valorados tan solo 17 estaban dirigidos por mujeres, y tres en codirección. Este es uno de los puntos en los que creo que deberían mejorar las ayudas para el año que viene: establecer un sistema de puntos como el que ha implementado el ICAA, que califique positivamente la ocupación de puestos relevantes por mujeres en los proyectos.

Unas ayudas públicas que se plantean con una filosofía de continuidad -de verdadero apoyo a un cine arriesgado, no necesariamente comercial-, realizadas desde el debate y la escucha de las necesidades del sector, tienen todo mi apoyo. En su segunda edición el TEA ha corregido algunos detalles de sus primeras bases, aunque todavía tienen margen de mejora no solo en cuestión de políticas de paridad. Por ejemplo, me pregunto si es necesaria la modalidad de piloto de televisión en un espacio para las artes, cuando realmente se trata de un formato que discurre habitualmente por otros cauces y depende de otras necesidades más relacionadas con el mercado.

Más allá de estas cuestiones, las ayudas del TEA dependientes del Cabildo de Tenerife son pioneras en el Archipiélago, muy cercanas en espíritu a las ayudas de la Agencia Audiovisual Gallega, que desde el año 2009 ha permitido la renovación generacional y temática de marcado carácter autoral en Galicia. Las del TEA se han convertido en un faro

para el resto de Cabildos canarios, un modelo cultural que apuesta por el talento, por el riesgo formal, por nuevas maneras de observar nuestro universo insular. Son unas ayudas públicas que, si se toman como referencia y se mantienen en el tiempo, se convertirán en el ansiado modelo cultural para el cine canario que falta en las Islas. Ojalá que pronto los demás Cabildos, en la medida de sus posibilidades, tomen el testigo para que los creadores de las islas no capitalinas puedan desarrollar sus proyectos y ampliar, renovar o reinventar los relatos de sus propios territorios.

10

Programas TEA

10.1 Un artista viene a vernos

10.2. Residencias

10.3 ¡Autonomía! ¡Automatización!

Un artista viene a vernos

Un/a artista viene a vernos es un programa educativo y cultural pionero en Canarias que acercó el arte contemporáneo a cuatro centros escolares públicos de la Isla de la mano de diferentes creadores. A través de esta iniciativa se trata de revertir la distancia con la que los niños suelen relacionarse con el arte y se introduce en el currículum escolar conceptos y metodologías propias de los procesos creativos de las artes visuales. De este modo, se permite que el alumnao desempeñe un papel protagonista de su propio aprendizaje en las diferentes materias que conforman el currículum escolar y que adopte a su vez una actitud crítica y reflexiva en cada una de ellas.

En esta segunda edición de *Un/a artista viene a vernos* se seleccionaron, a través de una convocatoria pública, cuatro proyectos: *Yes we trash*, de Irene Sanfiel zIREJA; *Un cole de película*, de Luis Lanchares Bardají; *Conociéndome. Acercamiento a la creación artística desde la educación emocional, a través de la danza, la música y la video-creación*, de Yudeimis Acosta, y *Zoom-zoom. Objetivo mochila*, de Viviana N. Adonaylo Cebolla.

Un cole de película, del realizador audiovisual Luis Lanchares Bardají (Madrid, 1990), es una iniciativa de mediación artística y audiovisual cuyo fin era la creación de una pieza de vídeo por parte de una clase de Primaria. Durante el proceso, los participantes conocieron a fondo los pasos de creación audiovisual, trabajaron en grupo para establecer las temáticas, los rodajes y visionados, y reflexionaron y aprendieron sobre el resultado final. El centro en el que se llevó a cabo fue el CEIP Playa Las Américas.

En *Yes We Trash*, Irene Sanfiel zIREJA (Tenerife, 1980) planteó que en un contexto donde el arte se relaciona con la problemática medioambiental que sacude al planeta, el ser humano se presenta como protagonista de una realidad que está presente en las Islas por el hecho de ser un

territorio limitado por el mar y por estar rodeado de una naturaleza con una diversidad ecológica y biológica de gran valor. zIREJA recurrió al arte como herramienta para tratar de acercar los residuos que generamos, para familiarizarnos con ellos y poder realizar actividades transversales generando capacidad de pensamiento crítico y creativo. El centro en el que se llevó a cabo fue el CEIP Secundino Delgado de Añaza.

Yudeimis Acosta Silva (Cuba, 1987) ejecutó *Conociéndome. Acercamiento a la creación artística desde la educación emocional, a través de la danza, la música y la video-creación*. Partiendo de la premisa de que las emociones son parte de nuestra vida y de que debemos aprender a identificarlas para canalizarlas de una u otra manera, este proyecto entendió que el arte es una excelente vía de expresión así como para compartir alegrías o vencer miedos. Los alumnos trabajaron en base a seis emociones y fueron partícipes de diferentes procesos de creación artística. Junto a Yudemis Acosta estuvieron este proyecto la bailarina y creadora Paloma Hurtado y el percusionista y vibrafonista Juan Javier Rodríguez. El centro en el que se llevó a cabo fue El Ortigal (La Laguna).

Zoom Zoom obj. Mochila, de Viviana N. Adonaylo Cebolla, es un proyecto de mediación artística en el cual la herramienta artística y comunicacional fue la fotografía, concretamente la estrategia de la fotografía contemporánea para contar historias visuales y llamar la atención sobre temas que preocupan. En él, se usó un objeto simbólico: la mochila escolar y su fantástico universo. De forma lúdica y a través de un personaje imaginario llamado Zoom Zoom adentró a los participantes en el mágico mundo que rodea a este objeto-símbolo, para fotografiarlo desde varios puntos de vista. El centro en el que se llevó a cabo fue el CEIP Punta Brava de Puerto de la Cruz.

Un/a artista viene a vernos es un programa para

creadores/as-educadores/as, que surgió con el objetivo de incorporar el arte contemporáneo en los procesos de aprendizaje de Primaria, a través de trabajos innovadores de colaboración entre los artistas y la comunidad educativa. En cada una de estas propuestas se privilegió el carácter procesual de la creación artística contemporánea y se involucró -tanto al alumnado como al profesorado- en una participación tan activa como la del propio artista o artistas.

Además de ello, y a través de su implicación y contacto directo con artistas contemporáneos en activo, los/as estudiantes pudieron acercarse al lenguaje del arte actual y descubrir las claves para su interpretación. Esto contribuye a que el alumnado adopte actitudes de respeto hacia el mismo, y a que conciba el arte como un lenguaje característico, representativo y definitorio de la sociedad que habitan, en particular, y del mundo contemporáneo, en general.



Residencias artísticas y de investigación

TEA Tenerife Espacio de las Artes seleccionó en 2018 los proyectos de las creadoras Romina Rivero (*El espíritu no es un hueso*) y Franzisca Siegrist (*Encajada*) y el de las investigadoras Dalia de la Rosa y Lola Barrena (*[pre] Posiciones*) para sus tres programas de residencias artísticas y de investigación. Estas nuevas residencias, creadas para apoyar a artistas e investigadores/as canarios/as o residentes en la Isla fomentando la producción de sus obras y la investigación inherente al proceso de creación así como para estimular la investigación artística y multidisciplinar y crear un tejido activo, crítico y de conocimiento del arte actual, se llevaron a cabo entre mayo y septiembre de este mismo año.

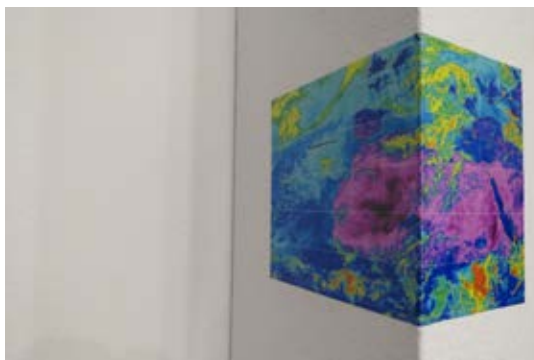
Además, el artista puertorriqueño Guillermo Rodríguez realizó durante el mes de julio una residencia artística en TEA gracias a un programa de intercambio de artistas en residencia entre Beta-Local de Puerto-Rico y este centro de arte del Cabildo de Tenerife y que permite continuar fortaleciendo puentes de colaboración entre ambas islas. En este intercambio entre Beta-Local y TEA Tenerife Espacio de las Artes, la artista Itsaso Otero llevará a cabo una estancia artística en San Juan (Puerto Rico) en febrero de 2019. La artista se alzó en 2018 con esta residencia gracias a su proyecto *Altitud cero*, en el que planteaba un acercamiento al paisaje urbano de San Juan y su bahía.

La concesión de estas residencias se ha producido en régimen de concurrencia competitiva, de acuerdo con los principios de objetividad, transparencia, igualdad y no discriminación. De este modo, este centro de arte contemporáneo del Cabildo volvió a apostar por el método de la convocatoria pública como instrumento de selección y por la participación de jurados colegiados. En esta ocasión, la Comisión de Valoración encargada de resolver estas tres convocatorias de residencias de TEA estuvo integrada por la artista Amparo Sard; por el director del Centro de Arte La Regenta, Alejandro Vitaubet; por la



creadora y co-directora de Beta-Local de Puerto Rico, Sofía Gallisá; por el conservador de la Colección de TEA, Isidro Hernández; por la conservadora de TEA, Yolanda Peralta; y por el gerente de TEA, Jerónimo Cabrera.

Con esta iniciativa, TEA continúa con sus líneas de actuaciones destinadas a apoyar a los/as creadores/as e investigadores/as canarios/as. Los objetivos de estos programas de residencias se enmarcan dentro de la estrategia Tenerife 2030 del Cabildo, que trabaja para mejorar las capacidades y las oportunidades de los ciudadanos de la Isla a través de una mejor formación y donde la creatividad y la cultura juegan un papel fundamental.





ROMINA RIVERO

El espíritu no es un hueso

Mi trabajo, realizado durante el mes de junio en la Residencia Artística de TEA (Tenerife Espacio de las Artes), queda intensamente plasmado en palabras de la comisaria independiente Nerea Ubieto, bajo el título *La potencia de ser*: "(...) Para Romina Rivero, la vértebra es un símbolo de vulnerabilidad y, al mismo tiempo, pura potencia liberadora. Los huesos que forman parte de la instalación tienen su origen más personal en una experiencia de vida ligada a la sanación, física y espiritual. Representan la lucha desde lo íntimo, entendiendo el cuerpo como una extensión de la interioridad capaz de sobreponerse a los dominios externos que le subyugan y constriñen. El dispositivo de la instalación condensa un campo de tensiones, entre las que sobresale la existente entre la idea del cuerpo social foucaultiano -entendido como la materialidad del poder sobre los cuerpos mismos de los sujetos- y los presupuestos de la filosofía oriental clásica, procuradora de la conciencia profunda en aras de la emancipación individual y colectiva.

De un lado, somos piezas uniformadas de un mismo engranaje controlador: la mirada del panóptico -ese ojo que todo lo ve-, pesa sobre nuestros cuerpos cegados y dispuestos hacia una sola dirección. De otro, somos huesos constitutivos, diferenciados y únicos, que contienen una libertad inherente. Se trata de un baile de fuerzas destinadas a desvelar aquello que, por naturaleza, nos pertenece. (...) Existe una tensión entre lo que somos esencialmente y lo que llegamos a ser, entre el movimiento consustancial que debería prevalecer y el autoimpuesto. Nos dejamos llevar por las estrategias que los gobiernos y estamentos de poder han construido *ad hoc* para nuestra dominación. Sin pensar hacia dónde, solo vamos. Pero a veces, en ese recorrer se crea un espacio, un vacío que colmar, un silencio. El llamado estado de inacción. Son los hilos tensos y la posibilidad de cortarlos, de salirse del camino marcado. Descubrimos la dimensión íntima en la que reconocernos, ese reducto de libertad, reflexión y empoderamiento.

La obra instalativa que nos presenta Romina Rivero es sutil y rotunda, con los elementos indispensables, pero múltiples capas de lectura. Desde la dignificación del luto de la mujer expresado en el encaje negro, hasta la reivindicación de la diferencia intervinando cada pieza ósea con detalle. Frente a todas ellas, un mensaje claro: trabajar la distancia que nos separa de nosotros mismos, revirtiendo la hegemonía a favor de la autonomía, los procesos disciplinarios en libertarios. En definitiva, hacer emerger el ser en potencia desde la unión y la riqueza de vértebras interdependientes".



[pre]Posición

La noción de espacio de acumulación de objetos de carácter simbólico, es decir, de colección tanto en su sentido de continente como de contenido, implica trasvasar los límites de un conocimiento definido para adentrarse en otros lugares que inciden de manera especulativa en la sociedad. En función de estos parámetros, y según los momentos históricos, esos objetos adquieren significaciones específicas que, si bien se perpetúan, pueden constituirse en operadores de otros relatos con terminologías diferenciadas según el acontecer temporal. Desde esta perspectiva, un mismo dispositivo artístico debería responder a las preguntas de su tiempo y también a las lecturas y cuestionamientos actuales.

La reproducción digital de las obras de arte ha supuesto su integración en contextos mucho más amplios que su proximidad inmediata y, por lo tanto, en la casi obligada necesidad de ser insertadas en los discursos del pensamiento actual. Así, crear narrativas públicas en las que las obras sobrepasan la idea de objeto de reacción artística de un época concreta para adentrarse en diferentes capas de significaciones y de, en términos museísticos, (re)catalogación deviene en actualización de los conceptos contenidos en las piezas y, también, en la producción de diferencias.

La preposición, como partícula gramatical, introduce una palabra y construye -junto al resto- un sintagma de significado y, de la misma manera, *[pre]Posición* trata de emular este proceso mediante la inclusión de terminologías que, aun siendo y estando en los procesos y relatos actuales, no han sido contempladas. La intención es, por una parte, actualizar el discurso de las obras y abrir paso a museologías críticas y, por otra, analizar los núcleos de significaciones en un trayecto que va del catálogo de descripción al de percepción.

La obra es entendida como un signo que, introducido a partir de gráficas, imágenes y referencias, puede extenderse y propagarse. Si bien la organización de exposiciones genera un conjunto indisociable de relato y significado, en el caso de la (re)catalogación, se incorporan conceptos menos dirigidos entre los que se incluyen la duda, la sospecha, la incertidumbre y el resquicio. De esta manera, estos huecos son el entorno necesario para la inclusión de terminologías otras.

El giro en el concepto de colección es una herramienta de conocimiento y posibilidades ensanchadas y abiertas que amplían también la Historia del Arte y las ideas recientes sobre obra de arte, metodología, archivo, léxico o estructura, para relacionarse de forma orgánicamente a partir de conceptos propios y ajenos.

A partir de una primera definición cero del concepto, la colección es un espacio físico, mental y simbólico que en los tres casos convergen hacia lo conceptual. En lo físico (como espacio), ponen de manifiesto categorías como público, público restringido, privado, pri-

vado de acceso público o privado de acceso público restringido. En lo simbólico se refiere a ideas en complementación y oposición simultáneamente. En lo mental configura un legado, en tanto que aunque actuales son siempre en pasado (nunca puede ser actual).

No se trata de ver qué se incluye como “pieza de colección”, ni qué discursos pueden insertarse, ni cómo se debe comportar un espectador; tampoco de entenderla como un compendio de posibles discursos o posibilidades en sí.

Los términos son analizados y deconstruidos para ser reintegrados a la definición, ahora ya incluyendo giros y enfoques de otras disciplinas, llegando a una segunda definición de colección con matices que integran desde la Filosofía del Arte hasta la Física.

La colección es (o debería ser) un comportamiento de lo artístico y, por lo tanto, político, que ha de considerarse como una implicación de procesos simbólicos transtemporales situados en multivolúmenes (no hegemónicos), no necesariamente innovadores pero con vocación actual, en tanto que transmutan de forma sugerida el valor de algo visto y conocido desde siempre (en oposición a lo de antes).

En lo espacial, pone de manifiesto categorías como tiempo, espacio y narración, donde pueden producirse procesos de opinión pública por confrontación (no por consenso de pluralidades) y reflexión sobre dinámicas de poder (en sí).

En lo simbólico, se configura como una experiencia de crisis y como un proceso de trasgresión del siempre cambiante aquí y ahora.

En lo mental, es un legado en términos de representación y trasvase fundamentado en el resquicio de la sospecha sobre las estructuras que lo sustentan en sí, en el que el sujeto (espectador en sentido amplio) pasa a ser sub[b]jeto (es decir, con capacidad de transformación) con competencia para corporizarse (la institución también se corporiza) a través o en contra de las relaciones establecidas por el propio legado.



FRANZISCA SIEGRIST

Encajada

Durante mi residencia en TEA, realicé el proyecto *Encajada*. El mismo se focalizó en mi conexión con Canarias, el sentimiento del hogar y el querer encajar, adaptarme, en una búsqueda constante del sentimiento de pertenencia. Conceptualmente el proyecto partió de la idea de que los seres humanos, en muchas ocasiones, ya no tienen solo una identidad o pertenecen a un solo país (tanto por migración deseada o no deseada) y se encuentran en mayor o menor medida arraigados en varias culturas diferentes. Dejamos atrás nuestras huellas en varios lugares, mientras que quizás estamos tratando de encontrar nuestro lugar en alguna parte.

El proyecto se llevó a cabo como había sido planeado, y fue un trabajo acumulativo tal y como se propuso. Trabajé entre la instalación y la *performance* que me llevó a crear una serie de fotografías.

Durante el proceso me encontré con nuevos conceptos e ideas que me han llamado la atención: siempre he trabajado con la abstracción, pero en *Encajada* esto creó un nuevo y mayor sentido. Si entendemos por abstracción, separar alguna cualidad de algo para analizarlo aisladamente y poder apreciar distintos aspectos de una misma realidad o imagen, la obra se convierte en una invitación a que el espectador se lleve a su territorio lo que necesite. Lo abstracto se desvincula de la realidad, ofreciendo múltiples posibilidades de lectura. Con esto he trabajado en mis obras preformativas, pero en la fotografías. al poder escoger el punto de vista del espectador, he podido elevar el grado de abstracción.

Los espacios siempre me inspiran y al llegar a TEA me cautivó el hormigón, y busqué un espacio donde tanto el suelo como la pared estuviese construido en este material. Fue en el muelle de carga donde el proyecto tomó forma.

La propuesta de *Encajada* proponía como resultado final una serie de fotografías con un mínimo de tres fotografías. Al término de la residencia la presentación constaba de diez fotografías impresas y montadas con bastidor; estas fueron realizadas a cabo profesionalmente en La Cámara, en La Laguna. Las fotografías se presentaron a modo de exposición colgadas en la pared y con los objetos de instalación distribuidos por el espacio.

Realizar un residencia en TEA ha sido una experiencia única y una oportunidad de la que estoy muy agradecida. Esta es la primera vez que he realizado un trabajo fotográfico impreso, y agradezco la confianza y ayuda que TEA me ha ofrecido para llevarlo a cabo. Los artistas necesitamos apoyos como estos para realizar obras nuevas y disponer del espacio y del tiempo para experimentar con nuevas técnicas e ideas.



GUILLERMO RODRÍGUEZ

Diagonal de la luz

El comportamiento atmosférico de la región transatlántica ha incidido decisivamente en el destino de la civilización occidental, del tráfico de esclavos al cableado de fibra óptica, ilustrando cómo eventos y fenómenos naturales repercuten y se transforman en contenidos culturales. El mito como mecanismo narrativo y herramienta retórica sirve como denominador común tanto a la esfera artística como al ámbito científico y el espiritual.

En *Diagonal* estos campos se complementan con la arquitectura de TEA Tenerife Espacio de las Artes para generar un relato sensorial que dé cuenta del sincretismo que históricamente ha generado la circulación transatlántica. Mediante vitrales basados en imágenes de radares doppler que grafican la actividad atmosférica, *Diagonal de luz (Transatlantic Dopler landscape)* se pone en conversación con *Jpeg tr09*, de Thomas Ruff (2008), proyectándose sobre la superficie del paisaje de la playa Las Teresitas mientras convierte las características ventanas pixeladas del muro de TEA en mosaicos contenedores de data meteorológica.

Según el mito que rodea su origen, inicialmente inspirados por el pixelado ampliado de una fotografía de los reflejos del sol sobre el mar de Ruff, el pixelado del muro de TEA también trae a la mente los muros calados de las fincas plataneras de Tenerife.

En *Diagonal* sin embargo, estas entradas de luz pixelada reimaginan el paisaje oceánico desde el sondeo ultrasónico del radar doppler. En una especie de ejercicio de extrañamiento que va aún más allá del pixelado de Ruff, que según Teresa Arozena “demuele cualquier viejo resquicio de fe en el medio fotográfico como ‘evidencia natural’, efectuando un desplazamiento que arroja las fotografías a nuestros ojos como absolutos productos culturales”. Este paisajismo meteorológico desmantela la lectura fotográfica del paisaje como superficie, proponiéndola como una sobrecogedora experiencia inmersiva. El CGI (del inglés *Computer-generated imagery*) como el nuevo sublime. Aludiendo al rol infográfico que caracterizó históricamente la técnica vitral desde el Medioevo, en *Diagonal de luz* la interpretación del paisaje se complejiza para ilustrar o más bien graficarlo como data numérica visualizada, evitando así la característica exotización del paisaje idílico y la banalidad del sublime turístico en ambas orillas del Atlántico.

La apariencia formal del mosaico doppler y el vitral gótico-medieval están relacionadas no sólo visualmente, si consideramos que la técnica y proceso de visualización de data no se adjudica a un autor único, sino que es el producto de un trabajo y evolución de la técnica colectiva que en cierto modo recuerda la romántica idea anarquista de la catedral como creación colectiva por excelencia.

Como en una especie de estética *open source*, tanto la visualización de data como el vitral han sido prácticas que transmiten o revelan los recursos con que operan, concediendo acceso libre a su mecanismo poético. En la misma clave *open source*, los vitrales toman como punto de partida la provisionalidad material que caracteriza mucho del trabajo de la artista puertorriqueña Ivelisse Jiménez. Tanto en la obra de Jiménez como en *Diagonal*, la presencia lumínica se acentúa para emplearse como recurso plástico. Sin embargo, en un ejercicio de reinscripción de significado en un material común (en este caso el celofán o acetato como filtro lumínico), mientras el trabajo de Jiménez apunta a una instancia fenomenológica de actualizar la capacidad experiencial, *Diagonal* cumple un rol más escueto: ilustrar un fenómeno (en este caso atmosférico) sin cerrarse a las posibilidades de acceder a un plano más trascendental. *Diagonal de luz* explora los modos en los que la información perceptiva se grafica y se hace pública para convertirse en contenido inteligible (sea científico, artístico o mítico/religioso).

¡Autonomía! ¡Automatización!

TEA Tenerife Espacio de las Artes seleccionó este año el proyecto *¡Autonomía! ¡Automatización!* como ganador de la convocatoria del programa que este centro de arte contemporáneo del Cabildo tiene para fomentar y promover el pensamiento crítico cultural. El equipo de *¡Autonomía! ¡Automatización!* está compuesto Néstor Delgado (director editorial), Alejandro Castañeda (jefe de redacción) y Dani Curbelo (coordinadora de las sesiones). Esta selección es el resultado de una convocatoria pública a través de la cual se buscaba al equipo encargado de desarrollar la propuesta editorial y las sesiones presenciales de este programa de TEA que contribuye a la reflexión contemporánea sobre la producción cultural, así como al pensamiento crítico relacionado con ella.

En *¡Autonomía! ¡Automatización!*, proyecto que dio comienzo el 26 de mayo y que se prolongará hasta mayo de 2019, sus autores plantean un campo de discusión partiendo de dos conceptos que consideran que en la actualidad se encuentran en tensión. En un lado sitúan la idea de autonomía, pilar de la modernidad y garante de la capacidad de los sujetos para definir sus propios fines. Y en otro, el proceso de modernización, entendido como un conjunto de fuerzas prácticamente emancipadas de la voluntad del ser humano que determinan sus formas de vida.

Las personas participantes en las sesiones son Ania González, Sandra Santana, Gilberto González, Daniel Barreto, José Díaz Cuyas, Dailo Barco Machado, Cristina Maya, Mayte Henríquez, Pablo Estévez, Larisa Pérez y Sergio Rubira.

El programa ofrece el desarrollo de un temario de contenidos que se ordenan en bloques teóricos, y reparte las sesiones en tres bloques que corresponderán a tres publicaciones cuatrimestrales. En su conjunto, proponen crear un espacio de intercambio de herramientas críticas, de colaboración con proyectos de investigación en activo y de discusión multidisciplinar.



Durante esta edición, el equipo seleccionado colabora con proyectos de investigación en activo, así como con ensayos institucionales en el ámbito de Canarias. Así, cuentan con la colaboración de La Oficina Para La Acción Urbana (Tenerife), Solar. Acción Cultural. Sociedad-Lugar-Arte (Tenerife), la plataforma crítica Futuro Público (Canarias), el laboratorio artístico QueerArtLAB (Bologna) y la exposición No News, Good News (CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, 2018), comisariada por Juan José Valencia & Lena Peñate. También se busca la colaboración con proyectos de residencias en activo.



NÉSTOR DELGADO

¡Autonomía! ¡Automatización!

El programa de crítica cultural *¡Autonomía! ¡Automatización!*, dirigido por Néstor Delgado, con Alejandro Castañeda como jefe de redacción y Dani Curbelo como coordinadora, comenzó el 26 de mayo de 2018. Este programa se propone dar un desarrollo teórico y crítico de los conceptos de “autonomía” y “automatización” a través de sesiones presenciales y la edición de tres publicaciones.

Además de este objetivo, se ha ido desarrollando una bibliografía que sirve como sustento de los contenidos del proyecto. A su vez, se ha querido ofrecer un espacio multidisciplinar en el que se haga énfasis en la colaboración de las discusiones artísticas como parte de la sociedad. Para ello, será necesario definir un marco de trabajo en el que se creen continuas intersecciones. Para ello, se ha contado con personas que provienen de una amplitud de campos del conocimiento (cine, museografía, artes plásticas, arquitectura). En todas las sesiones se ha buscado generar un espacio de intercambio de herramientas críticas entre las/los participantes y las/os alumnas/os.

En vez de sesiones independientes y aisladas, el programa ha ofrecido el desarrollo de un temario de contenidos ordenados en bloques teóricos. El planteamiento de base ha sido el de ofrecer en los dos primeros bloques temáticos una caja de herramientas conceptuales y metodológicas que ayuden a dar forma a los contenidos, mientras que en el último bloque desarrollamos con las/os alumnas/os un glosario de herramientas-conceptos y marcos teóricos generados a lo largo del programa. El primer bloque se llevó a cabo de mayo a septiembre de 2018 y contó con las sesiones *En ninguna parte... Deberíamos haberlo sabido. ¡Voy a sacarnos de aquí! Vi el futuro y era nuestro futuro*, de Ania González; *La lengua anda suelta: entre escritores austrohúngaros y poetas de la vanguardia neoyorkina*, de Sandra Santana, y *Museos, zombies y señores del XIX*, de Gilberto González. Del segundo bloque se realizaron dos de las sesiones en los meses de octubre y noviembre de 2018, *Movearse automáticamente*, de José Díaz Cuyas, y *Automatización, pérdida de autonomía y “filosofía de lo roto”*, de Daniel Barreto.

El sábado 26 de mayo de 2018, en horario de 16.00 a 20.00 horas, se llevó a cabo la sesión *En ninguna parte... Deberíamos haberlo sabido. ¡Voy a sacarnos de aquí! Vi el futuro y era nuestro futuro*, a cargo de Ania González, en la Biblioteca de Artes de TEA Tenerife Espacio de las Artes. Durante esta sesión se plantearon preguntas sobre la crítica de arte mediante proceso de aprendizaje colectivo. Por una parte, se visitaron los principales hitos de la teoría crítica del discurso y a la vez, dentro del mismo territorio y con los mismos medios, las quiebras contra-hegemónicas de esa linealidad histórica. Este recorrido estableció únicamente las coordenadas mínimas indispensables para el vuelo especulativo o la producción artística de la historia.

El martes 3 de julio, de 16.00 a 20.00, en la Biblioteca de Arte de TEA tuvo lugar la segunda sesión del programa. Este segundo encuentro estuvo a cargo de Sandra Santana y el título de la sesión fue *La lengua anda suelta: entre escritores austrohúngaros y poetas de la vanguardia neoyorkina*. El seminario se articuló en torno a dos momentos y a dos revistas aparentemente lejanas en el tiempo: *Die Fackel*, el diario satírico publicado por Karl Kraus en el entorno vienés de comienzos del siglo XX, y *0 to 9*, la revista de experimentación literaria editada por Vito Acconci y Bernadette Mayer en los años 60. Se propuso un viaje de la Kärntner Strasse al Lower East Side, del declive del Imperio Austrohúngaro al nacimiento de las propuestas artísticas conceptuales y postminimalistas.

El sábado 29 de septiembre de 2018 se llevó a cabo la sesión *Museos, zombis y señores del XIX*, de la mano de Gilberto González. Esta sesión se realizó en el Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de 10.00 a 14.00 horas y, posteriormente, entre las 16.00 y las 18.00 horas, la actividad prosiguió en el Cilindro de la Biblioteca de TEA, donde se celebró una mesa de debate. La sesión se planteó como un ejercicio práctico en el Museo de Bellas Artes de Santa Cruz donde se repasó la acción entre performativa y de diseño espacial que hemos llevado a cabo durante los últimos cuatro años, así como el estudio de otros ejemplos como el Museo de Ein Harod, fundado por un grupo heterogéneo de comunistas y socialistas que acaban por separarse y deben pactar un coaprovechamiento del espacio.

El sábado 27 de octubre de 2018, en horario de 16.00 a 20.00, se llevó a cabo la sesión *Moverse automáticamente*, a cargo de José María Cuyas, en la Biblioteca de Artes de TEA Tenerife Espacio de las Artes. En esta sesión se siguió el curso de la historia del concepto de “automático” en la modernidad a través de algunos ejemplos visuales. Con el término “automático” los griegos aludían a “algo que se mueve por sí mismo”. Lo significativo es que el movimiento se consideraba como una de las cualidades más elementales de la vida. Lo propio de los seres vivos era, precisamente, el automovimiento frente al resto de las cosas, que sólo lo hacían impelidas por alguna causa externa. Al autómatas, pues, sólo le faltaba para ser propiamente humano un alma, una inteligencia o motor primero. Pero la física del alma pronto quedó desacreditada en la Edad Moderna por el protagonismo exclusivo de la física del movimiento. Desde entonces no ha hecho sino acrecentarse la confusión metafórica entre lo vivo y lo automóvil. Gran parte de nuestros miedos y malestares provienen de este equívoco, a él remiten en última instancia tanto lo siniestro como el desbordamiento cómico.

El sábado 17 de noviembre de 2018, en horario de 16.00 a 20.00, se llevó a cabo la sesión *Automatización, pérdida de autonomía y “filosofía de lo roto”*, a cargo de Daniel Barreto, también en la Biblioteca de Artes de TEA. Esta intervención se ocupó de comprender, exponer y contrastar las críticas a la técnica moderna y la autonomización planteadas en textos relevantes de Walter Benjamin, Günther Anders y Jaime Semprún. La denuncia de la pérdida de libertad y la alienación a la que conducen las formas dominantes de la técnica en la sociedad industrial y en la economía capitalista exige revi-

sar la filosofía del tiempo y de la historia que la sostiene: la idea de progreso. Asimismo, como inspiración de usos no alienantes de las máquinas, nos aproximaremos a la “filosofía de lo roto” formulada por Alfred Sohn-Rethel en los años veinte del siglo pasado.

11

Espacios TEA

Espacios TEA

Espacio TEA, con sede en diferentes municipios de la Isla, promueve una actitud creativa entre la ciudadanía del entorno en el que están localizados, propiciando el debate sobre los procesos culturales que les son propios, despertando inquietudes y propiciando la creación artística, la reflexión y el pensamiento sobre el mundo en el que vivimos. Para ello, cada uno de los Espacios TEA ofrece una agenda de actividades, proyectos y acciones vinculada a la promoción de la contemporaneidad, con especial atención a los contextos territoriales en los que desarrollará su actividad.

Garachico, Candelaria y San Miguel de Abona son los tres municipios que cuentan con un Espacio TEA. Esta iniciativa, con la que se desea descentralizar la cultura para que la actividad cultural no sólo se desarrolle en el área metropolitana sino que ésta pueda circular por toda la Isla, está enmarcada dentro de las líneas de actuación recogidas en la estrategia Tenerife 2030.

TEA Tenerife Espacio de las Artes lanzó este año una convocatoria pública para seleccionar los proyectos que a lo largo de 2018 se mostrarían en los Espacios TEA de Candelaria, Garachico y San Miguel de Abona. Los artistas escogidos fueron Daniel Jordán, Nicolás Laiz Placeres y Madeleine Lohrum Strancari.

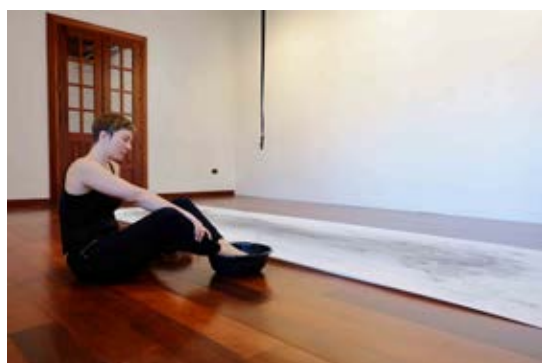
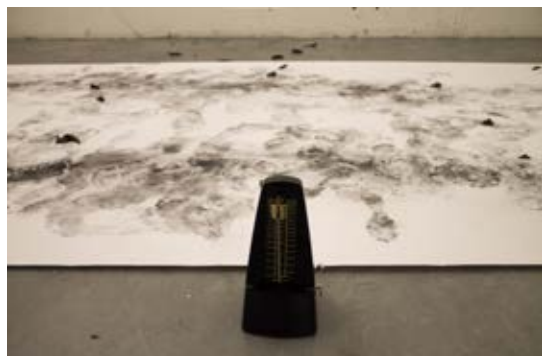
Re-Thinking the Trace fue el proyecto de M.Lohrum (Madeleine Lohrum Strancari). Se trata de una propuesta dinámica y basada en el dibujo performativo y en el concepto *site-specific*, en la que la artista pone de manifiesto el carácter difuso de los límites entre disciplinas en el arte contemporáneo, así como la naturaleza inestable y cambiante de la creación artística, que no resulta diferente a la del contexto social del individuo contemporáneo.

Fazer horas es el título del proyecto de Daniel Jordán García. Es un proyecto multidisciplinar de esculturas cinéticas, videos y acciones que exploran nuevas posibilidades en el diálogo a tres bandas entre museo, público y artista. El objetivo

general de este proyecto es el de ofrecer a los visitantes una sala expositiva que sea completada por ellos.

La colección del doctor Ambrosio Betancor Perdomo, de Nicolás Laiz Placeres, es una muestra que se inspira en el pasado lejano de las Islas y en el nacimiento de la antropología en Canarias. Se trata de un ejercicio de imaginación-construcción-falsificación con la que Nicolás Laiz Placeres plantea, a partir de vestigios y fragmentos, la colección de objetos pertenecientes a un personaje imaginario, Ambrosio Betancor Perdomo y que recoge la memoria de un pueblo prehistórico.







MADELEINE LOHRUM

Re-Thinking the Trace

La propuesta expositiva de M.Lohrum para la Red de Espacio TEA, titulada *Re-thinking the Trace*, es un proyecto expositivo de carácter dinámico y cambiante, basado en el dibujo performativo y en el concepto *site-specific*, que se adapta a las características de cada espacio determinado sin perder su coherencia en esta transitoriedad. El dinamismo y cambio que caracterizan esta propuesta expositiva están directamente relacionados con la mecánica del proceso creativo de la artista.

Durante la primera semana de la exposición, se realizan una serie de dibujos performativos en vivo, donde la artista produce *in situ* las obras que posteriormente son expuestas, acompañadas de la grabación de dichas performances durante el resto del periodo expositivo. Cada una de estas acciones son realizadas a puertas abiertas, ofreciendo al público la oportunidad de presenciarlas, y una de ellas en cada exposición es una performance participativa en la que la audiencia puede hacerse partícipe y coautor en la realización de la obra. Los dibujos resultantes son expuestos careciendo de marco, enfatizando el carácter transitorio de la muestra, así como del proceso creativo de la artista.

Re-thinking the Trace se contrapone al anticuado concepto de exposición como un ente estático en el que tiempo y espacio son conceptos secundarios que no juegan ningún papel específico. Las características del espacio expositivo juegan un papel fundamental en la producción de las obras de M.Lohrum, condicionando la apariencia de las mismas. Al trasladar la exposición a otra sala, las mismas performances son repetidas en el nuevo espacio, donde los dibujos obtenidos resultan diferentes debido a que las características del nuevo entorno condicionan el resultado.

Con esta muestra, la artista pone de manifiesto el carácter difuso de los límites entre disciplinas en el arte contemporáneo, así como la naturaleza inestable y cambiante de la creación artística, que no resulta diferente a la del contexto social del individuo contemporáneo. A través del dibujo performativo, la realización de una serie de obras únicas estrechamente vinculadas a cada espacio expositivo, y de la participación del público en la creación de algunas de ellas, la muestra genera un espacio físico e intelectual para reconsiderar y reevaluar ciertos conceptos convencionales históricamente establecidos que carecen de sentido para el arte del siglo XXI; en otras palabras, ofrece al público la posibilidad de re-pensar el significado de nociones como mediación del espacio, trazo, exposición, disciplinas artísticas o autoría de la obra, acercando al público en general nuevas formas de reflexión y concepción en el arte contemporáneo.

La obra de M.Lohrum se inspira en la naturaleza contingente, tanto de nuestro contexto político/social en la era del neoliberalismo global como de la creación artística

en sí misma. Trabaja principalmente mezclando los medios de performance, dibujo y vídeo, cuya elección responde a su naturaleza frágil y cambiante y la relación de ésta con el concepto de su obra.

Su proceso creativo se basa en la oscilación pendular entre pares de conceptos opuestos, como intuición/razonamiento, figuración/abstracción, presencia/ausencia, o lo controlado/lo accidental; explorando el abanico de posibilidades entre dichas nociones.

La mediación del espacio es otro concepto primordial en su obra, en la que el cuerpo de la artista, el tiempo y las características de un lugar determinado juegan un papel fundamental. Este interés tiene su origen en la idea de geografía como una construcción artificial generada por el equilibrio entre diferentes poderes hegemónicos globales que operan sobre la vida del individuo contemporáneo, y se materializa en obras *site-specific* en las que las características específicas de un espacio concreto, sumadas al movimiento de su propio cuerpo en una acción determinada que siempre es 50% controlada y 50% accidental, condicionan de forma decisiva la apariencia final de la obra. Es decir, ésta siempre es un compendio entre el trazo que deja su propio cuerpo sobre el papel al realizar la performance y las características específicas de un espacio concreto que también quedan registradas en el papel.

M.Lohrum es una artista multidisciplinar nacida en San Cristóbal de La Laguna (Tenerife). Se graduó en Bellas Artes en la Universidad de la Laguna (2013), por el itinerario de Proyectos Transdisciplinares, obteniendo el Premio Extraordinario de Fin de Carrera. Posteriormente realizó un máster en Bellas Artes en Central Saint Martins (2017). En los últimos años, ha participado en relevantes exposiciones colectivas a nivel internacional, como *We Take no Responsibility* (2017, Copenhague, Dinamarca), *Badenfahrt 18* (2017, Baden, Suiza), *Complex Topography, Movement and Change* como parte de la Triennale de Setouchi en el Jardín Ritsurin (2016, Takamatsu, Japón), *Degree Show One* en Central Saint Martins (2017, Londres, Reino Unido), o varias participaciones en los programas *What is an Art School?* y *Studio Complex*, comisariados por Alex Schady en colaboración con Tate Exchange (2017 y 2018, Tate Modern, Londres, Reino Unido). También participó en los programas de residencia *Draw to Perform Residency* (2018, Brighton, Reino Unido) *Sample Micro-Residency* (2017, Central Saint Martins, Londres) y *Tokyo Geidai Residency* (2016, Tokio, Japón).



(sorry)

DANIEL JORDÁN

Fazer horas

El proyecto gira en torno a la expresión portuguesa “fazer horas”, que viene a significar “matar el tiempo”; las obras se distribuyen en los tres espacios dialogando con las características de los mismos, a la vez que proponen un papel activo al visitante.

Primera exposición, Sala Candelaria.

Debido a la energía de esta sala, concebí esta primera exposición como una casa en estado de calma, más que una sala de arte contemporáneo me parecía un hogar familiar durante un domingo después del almuerzo. A partir de una distribución en la que las obras se camuflaban con el mobiliario de la sala (figuras en los balcones, pájaros en el exterior y en el techo, mascotas en el sillón, vídeos proyectados en recovecos del espacio, etc.) buscaba poner énfasis en estados de silencio, en lo que ocurre cuando *no pasa nada*. Muchas de las obras son de naturaleza cinética, se realizaron con sensores de movimiento que reaccionan al detectar la presencia del espectador.

Segunda exposición, Sala San Miguel de Abona.

Esta segunda sala era completamente distinta a la anterior. Planteé la muestra como una residencia artística de una semana en el lugar, realizando nuevas obras específicas para la sala; asimismo, modifiqué la distribución y la temática de las piezas. El espacio tubular, luminoso, con afluencia de público infantil y de la Tercera Edad (se dan clases a niños y a personas mayores), me sugirió una instalación con elementos que hacían referencia a estos espectadores a modo de gran “escaparate”, en el que las obras se podían contemplar transitándolas, siguiendo la dirección desde la entrada hacia el final de la sala.

Tercera exposición, Sala Garachico.

En el último espacio intenté aprovechar la experiencia de las dos anteriores exposiciones, de las que había sacado conclusiones acerca de aciertos, errores y de cómo sacar el potencial de las obras. Decidí enfocarme en el gran salón central de la sala de Garachico, distribuyendo las obras como una gran instalación, a modo de escenografía total, en la que las obras se contaminaban unas con otras, variando la percepción de las mismas dependiendo del lugar en que estas se contemplasen.



NICOLÁS LAIZ

La colección del doctor Ambrosio Betancor Perdomo

Mi participación en el programa Espacios Tea 2018 ha sido un reto muy estimulante como artista. Ser uno de los tres finalistas de la convocatoria junto a Madeleine S. Strancari y Daniel Jordán supone para mí un motivo de orgullo al estar junto a artistas y compañeros a los que respeto. El proyecto con el que participaba se titula `La colección del doctor Ambrosio Betancor Perdomo´ y se trataba de una revisión de la antropología en Canarias.

El desarrollo de mi proyecto supuso un gran esfuerzo por mi parte, dado que el tiempo para producirlo era muy ajustado, de unas seis semanas. Tuve que desarrollar un plan de trabajo muy intenso, que abarcaba los siete días de la semana y en ocasiones tuve que contratar a un ayudante que me permitiera sacar adelante el proyecto. La correcta organización del trabajo de mi proyecto `La colección del doctor Ambrosio Betancor Perdomo´ fue determinante para poder llegar a tiempo a el plazo de la primera inauguración en la sala de Espacio Tea San Miguel de Abona. Las cuestiones relacionadas con la producción de mi proyecto -pagos de materiales, honorarios, etc- estuvieron siempre bien resueltas en tiempo y forma desde TEA. Tanto Yolanda Peralta como Isidro Hernández estuvieron cerca para resolver todas las cuestiones que se iban planteando. Las tres exposiciones se desarrollaron en San Miguel de Abona, Garachico y Candelaria. Hay que decir que los gastos generados para acudir a los montajes e inauguraciones en transporte, dietas y alojamiento para mí, que resido en Lanzarote, supusieron un desembolso considerable, que salió de mis honorarios y que considero deberían estar contempladas en otra partida del presupuesto. La relación con cada ayuntamiento ha sido complicada, en el sentido de que no se cumplieron las expectativas en relación a mi esfuerzo para sacar adelante mi proyecto. Las salas no cumplían con los horarios anunciados, no se anunciaba correctamente el proyecto y no se hicieron casi actividades relacionadas con la exposición, en mi caso. Debo resaltar la labor de Patricia Vara, montadora de las tres exposiciones. Sin ella hubiera sido imposible hacerlo tal y como hubiese deseado. Es una gran profesional y le estoy muy agradecido por ello.

Salvando este punto, la experiencia ha sido muy enriquecedora. Para mí ha sido de gran ayuda para crecer como artista y poder hacerlo en esta ocasión desde Canarias es un punto positivo. La iniciativa me parece acertada y espero que tenga continuidad en el tiempo. En estos momentos me encuentro en el proceso de diseñar una publicación del proyecto para que quede documentado y poder difundirlo de otra forma.

Espero que mi trabajo haya generado interés y debate entre el público y que merezca la atención de la gente.

12

Centro TEA

Centro TEA

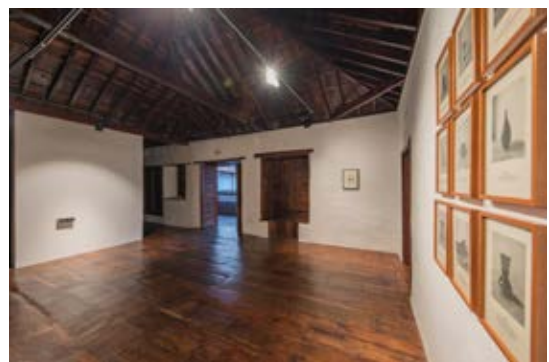
TEA Tenerife Espacio de las Artes inauguró el 4 de diciembre de 2018 el espacio expositivo Monasterio de Santa Catalina de Siena, que alberga el Centro TEA La Laguna (una sala dedicada al arte contemporáneo) y una sala de arte sacro. Este nuevo espacio, ubicado en el corazón de esta ciudad Patrimonio de la Humanidad, aspira a convertirse en un referente cultural de La Laguna. Y es que el Centro TEA-Monasterio de Santa Catalina de Siena, donde la memoria del ayer se alía con la del presente, reúne cuatrocientos años de historia a través del arte.



Centro TEA, cuya apertura coincidió con el 19 aniversario de la distinción por parte de la Unesco como ciudad Patrimonio de la Humanidad a La Laguna, puede visitarse de martes a domingo, de 11:00 a 18:00 horas y ocupa ahora lo que era el antiguo noviciado del Monasterio de Las Catalinas (edificación declarada Bien de Interés Cultural con la categoría de Monumento). Esta iniciativa, con la que se desea descentralizar la cultura, está enmarcada dentro de las líneas de actuación recogidas en la estrategia Tenerife 2030.



La primera propuesta de Centro TEA, en el que TEA Tenerife Espacio de las Artes programará diferentes exposiciones de arte contemporáneo, lleva por título *Tiempo, gestos y ficciones* y está comisariada por Israel Pérez y María Requena. Integrada por una veintena obras (fotografías, instalaciones, pinturas, esculturas y vídeos) -la mayoría de ellas pertenecientes a la Colección TEA y a la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía (COFF)-, esta muestra se enriquece con dos piezas del Museo de Bellas Artes de Tenerife, con otras tres piezas propiedad del Monasterio Santa Catalina de Siena (un relicario, un telar y baúles), con obra de Eva Teppe (procedente de la colección de la empresa alemana SWR Media Services) y con dos nuevos trabajos de Diego Vites creados ex profeso para esta propuesta.



Tiempo, gestos y ficciones reúne en este espacio el arte de Carmela García, Tacita Dean, Jaroslav Fabinger, Lorna Simpson, Ana Mendieta, Bernard Plossu, Graciela Iturbide, Jorge González, Samuel Beckett, Eva Teppe, Diego Vites, Fernando Pérez y Pedro Garhel.

Mientras que el arte contemporáneo se exhibirá en la planta alta, la planta baja de este nuevo espacio albergará exposiciones temporales destinadas a poner en valor el patrimonio de la comunidad dominica. *Místico Jardín* es la muestra inaugural de la sala de arte sacro, que está comisariada por Carlos Rodríguez Morales. En este espacio, el visitante puede descubrir gran parte de la riqueza artística que se conserva tras los muros de ese monasterio, piezas únicas que no habían sido expuestas antes.



PÉREZ Y REQUENA

Tiempo, gestos y ficciones

Centro TEA no es un espacio museístico al uso, sino que nace con una clara vocación de laboratorio (así lo entendimos nosotros). Un lugar en el que investigar y buscar resquicios de resistencia, con la voluntad de encontrar otras miradas con las que construir el mundo. Su enclave determinante propone un juego de referencias infinito, que acaba por elaborar un dispositivo complejo donde se superponen los significados.

Con *Tiempo, gestos y ficciones* asumimos el encargo de comisariar la primera exposición que inaugura el Centro. El ensayo que proponemos es un ejercicio voluntario de entender y atender esas especificidades que caracterizan el lugar, y así poder trabajar a través de ellas. De esta premisa que nos impusimos surgen dos vectores fundamentales que caracterizan y atraviesan este proyecto, el *tiempo* y el *espacio*.

La propuesta expositiva parte de la oportunidad que hemos tenido de trabajar y adentrarnos en el convento con las monjas de clausura. A la espera de encontrar otras formas organizativas de emancipación y liberación, hemos hecho un ejercicio de convivencia y observación que nos ha permitido profundizar en las prácticas cotidianas que acontecen detrás de los muros del Monasterio. De este lugar de autonomía y autosuficiencia que es, a la vez, un lugar de confinamiento y segregación, subyace una realidad de colectividad y pertenencia que dirige nuestra mirada, casi sin darnos cuenta, hacia un análisis de los “modos de hacer”, de sus rutinas y rituales.

Cuando nos adentramos en Las Catalinas nuestra percepción, tanto temporal como espacial, se deforman. Comenzamos a sentir las evidencias de una decisión de vida, la de aislarse y confinarse en un marco, como una forma posible de estar. Durante el recorrido por las diferentes estancias se nos desvela el especial protagonismo que han tenido los talleres de trabajo en el convento. Encontramos en las labores artesanales, que se llevan realizando desde hace siglos en el interior del monasterio, un lenguaje del mestizaje y unos gestos que perduran a través de las costumbres. En todo esto descubrimos la forma a través de la cual iniciar un diálogo con los procesos de algunos artistas contemporáneos que investigan, entre otras cosas, acerca del trabajo artesanal y la comunidad.

Para ello, hemos tratado de aproximarnos y explorar otras formas de estar y de articular, de forma colectiva el espacio, buscando un diálogo horizontal en diferentes tiempos y con múltiples ficciones.

Las obras de la colección de TEA, con las que cuenta la muestra, entran a modo de costuras entre los cuartos que dividen la planta. La serie *Floh* de, Tacita Dean, que circunscribe su trabajo dentro de la memoria cultural, o Graciela Iturbide y su relato etnográfico, se mezclan con las labores de calado que muestran los telares expuestos

del convento. De la misma manera, la alfombra de tejido de Enea, de Jorge González, junto con las piezas precolombinas, procedentes del Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, se muestran y relacionan con las herramientas de encuadernación y los escritorios de estrados (pequeñas arquillas con apariencia de baúl) patrimonio del Monasterio.

Casi como un contrapunto formal tenemos la pieza de la artista Eva Tepe, *The world is everything that is the case*. En este vídeo vemos la caída, ralentizada, de una torre humana. Los *castellers*, de aspecto pictórico -por el grano del televisor del que fueron grabados- parecen no llegar nunca al suelo. Una ofrenda que se construye a base de la determinación y precisión de un grupo, un juego de pesos y equilibrios.

Por otro lado, la obra de Diego Vites investiga y especula sobre las prácticas artesanales de los territorios por los que transita. En este caso, con el vídeo titulado *Don Jaime*, recupera la casi extinta labor de un zurroneiro. Una labor que tanto don Jaime como Diego son capaces de realizar sin mirar.

En la última estancia, acompañado de una pieza de Fernando Pérez, un vídeo de Samuel Beckett y fotografías de la colección de TEA, se encuentra un lienzo de San Agustín del siglo XVI, que, procedente del Museo de Bellas, se instala cómodamente dentro de la sala del convento. Y bajo esa visión agustiniana finaliza el recorrido.

Comienza el momento de reflexionar sobre los contextos expositivos. Investigar utilizando la ficción, no solo como estrategia de reflexión, sino con la intención de poner en cuestión los diferentes relatos que subyacen del proyecto.

13

Anexo

Actividades externas

A lo largo del año 2018, numerosas instituciones y empresas eligieron TEA Tenerife Espacio de las Artes como escenario idóneo para celebrar presentaciones, encuentros, reuniones y actividades docentes de muy diversa naturaleza. La mayoría de estos eventos se llevaron a cabo en el Salón de Actos, un espacio único con capacidad para 160 personas y en el que las entidades organizadoras pudieron desarrollar sus propuestas haciendo uso de los equipos de sonido y proyección de los que TEA dispone. También nuestra plaza, la Biblioteca de Arte, el Cuarto Oscuro, la Tienda TEA o el Cilindro fueron otros espacios en los que se realizaron algunas de estas actividades.

Entre las mismas, cabe reseñar la celebración de la Convención anual de MAPFRE, en el mes de enero. Por otro lado, la Consejería de Sanidad del Gobierno de Canarias eligió las instalaciones de TEA para la presentación de la Estrategia Compromiso para la mejora de la Sanidad Pública Canaria.

El Servicio Administrativo de Educación y Juventud del Cabildo de Tenerife optó por las instalaciones de TEA para varias de sus iniciativas a lo largo del año, caso de las reuniones para sus becarios/as de inmersión lingüística, un debate escolar, el Encuentro Insular Premio de Literatura Azagal, la presentación del libro del Festival Índice, la Jornada de Formación sobre Mediación Artística en Centros Escolares y el encuentro con alumnado de FP participante en el proyecto Emprender en industrias creativas.

En la misma línea de soporte para actividades de interés público, se celebraron actividades como el Curso de Contratos del Sector Público; la Jornada sobre Retos de Envejecimiento, organizada por el Instituto Municipal de Atención Social del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife; el Seminario sobre seguridad y equipamiento vial de la Federación Española de Municipios y Provincias; una acción formativa en Tramitación

Electrónica de las Entidades Ciudadanas (Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife); la Jornada sobre Calidad del Empleo (Consejería Delegada de Empleo del Cabildo de Tenerife y sindicato Comisiones Obreras de Canarias); la Jornada sobre el Día de África (Acción Exterior del Cabildo de Tenerife); las I Jornadas de Empleo, Trastorno Mental y Discapacidad: La experiencia en el Sur de Europa (Sinpromi); el evento *Empápate* (IASS del Cabildo de Tenerife); la entrega de premios Valores Humanos de Ansina; las I Jornadas Formativas de Apoyo al Empleo organizadas por Sinpromi y las II Jornadas Insulares de Transparencia y Buen Gobierno, entre otras.

Entre las numerosas iniciativas de carácter social, cultural y empresarial que optaron por las instalaciones de TEA para su desarrollo cabe reseñar, entre otras, el concierto extraordinario de la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife, en el 130 aniversario de la Biblioteca Municipal; la lectura Manifiesto ÁMATE, con motivo del Día Internacional del Cáncer de Mama; las Jornadas Ciudades de la Moda del Arte y del Diseño (CMAD18); la I Semana Europea de la Calidad; el Foro sobre Recursos Humanos 2018 de Link Soluciones y los festivales Índice y Tenerife Shorts.

Enero:

Viernes 12 de 16.00 a 20.00 h. Salón de Actos. **Convención anual de MAPFRE** (alquiler de espacio).

Sábado 13 de 08.00 a 20.00 h. Cilindro, Sala Infantil, Pecera y Espacio Puente. **Exámenes UOAC** (alquiler de espacio).

Sábado 20 de 08.00 a 20.00 h. Pecera y Espacio Puente. **Exámenes UOAC** (alquiler de espacio).

Jueves 25 de 16.30 a 20.30 h. **Primer Congreso de participación y relaciones sociales (padre PEPE) (I)** (alquiler de espacio).

Sábado 27 a las 20.00 h. Espacio Puente. **Presentación pública con los resultados del taller Hechos en movimiento**, dirigido por Masu Fajardo. **Exposición de apuntes y presentación de fanzine.**

Lunes 29 a las 18.00 h. Salón de Actos. **Presentación Estrategia Compromiso para la mejora de la Sanidad Pública Canaria** (Consejería de Sanidad del Gobierno de Canarias. Alquiler de espacio).

Martes 30 a las 20.00 h. Biblioteca de Arte de TEA. **Presentación a los profesionales tinerfeños relacionados con el sector de los actos paralelos del congreso académico internacional y el foro de coproducción de los Premios Quirino de Cine de Animación** (Organiza: Tenerife Film Commission).

Febrero:

Miércoles 7 de 08.00 a 17.00 h. Salón de Actos. **Reunión interna telefónica** (alquiler de espacio).

Miércoles 7 de 15.00 a 17.00 h. Edificio TEA. **Visita guiada por Virgilio Gutiérrez al edificio para 23 alumnos del Master Course ClimaDesign for engineers and architects at the Technical University of Munich.**

Jueves 8 de 18.00 a 21.00 h. Salón de Actos. **Presentación para farmacéuticos de nuevo producto ISDIN** (alquiler de espacio).

Miércoles 21 de 10.00 a 12.00 h. Salón de Actos. **Mesa redonda sobre el turismo vinculado al cine** (Universidad Europea de Canarias, alquiler de espacio).

Sábado 24 de 09.00 a 14.00 horas. Varios espacios. **Desayunos del Mundo. Becarios/as inmersión lingüística** (Servicio de Educación del Cabildo de Tenerife).

Miércoles 28 de 09 a 12.00 h. Salón de Actos. **Curso de política de gestión de documentos electrónicos para entidades locales** (alquiler de espacio).

Marzo:

Miércoles 7 de 09.00 a 14.00 h. Salón de Actos. **Curso Contratos del Sector Público, Ley 9/2017 de 8 de noviembre** (Cabildo de Tenerife, alquiler de espacio).

Viernes 9 de 10.00 a 12.00 h. Biblioteca de Arte. **Debate escolar** (Organiza: Servicio Administrativo de Educación y Juventud del Cabildo de Tenerife).

Viernes 9 a las 19.00 h. Biblioteca de Arte. **Presentación del libro del artista Javier Corzo Diario de un paseante. Volumen 1.** Actividad vinculada a la exposición **Crisis? What crisis? Capítulo 2.**

Jueves 15 Salón de Actos + Plaza. **De 18.00 a 22.30 h. 9ª edición de la Tenerife Design Week** (alquiler de espacio).

Abril:

Jueves 12 a las 19.00 h. Biblioteca de Arte. **Presentación de las Residencias RV del Área de Cultura del Cabildo de Lanzarote.** Participa Oscar Pérez, consejero de Cultura del Cabildo de Lanzarote, y los artistas Néstor Curbelo Hugu y Daniel Jordán.

Viernes 13 a las 08.30 h. Salón de Actos. **Jornada Retos del Envejecimiento** (organiza: Instituto Municipal de Atención Social del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, alquiler de espacio).

Lunes 16 a las 12.00 h. Salón de Actos. **Rueda de prensa Plenilunio**.

Martes 17 de 08.00 a 15.00 h. Salón de Actos. **Seminario sobre seguridad y equipamiento vial** (Organiza: Federación Española de Municipios y Provincias, alquiler de espacio).

Miércoles 25 a las 19 h. Espacio TEA San Miguel. **Inauguración de la exposición *La colección del doctor Ambrosio Betancor Perdomo***, de Nicolás Laiz.

Miércoles 25, de 18.00 a 19.30 h. Salón de Actos. **Información a padres y becarios. Becas de Inmersión lingüística 2018** (Organiza: Servicio Administrativo de Educación y Juventud del Cabildo de Tenerife).

Miércoles 25 a las 20.00 h. Salón de Actos. **Proyección de *La dama de las camelias***, de George Cukor (actividad en colaboración con Auditorio de Tenerife, a propósito de *La Traviata* de Verdi). Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.

Jueves 26 a las 18.00 h. Salón de Actos. **Nuba Expediciones: Presentación para clientes e ingenieros de la compañía** (alquiler de espacio).

Viernes 27 a las 18.30 h. Biblioteca de Arte. **Conferencia *África es noticia*** (Organiza: Acción Exterior).

Mayo:

Lunes 7, de 17.00 a 20.00 h. Salón de Actos. **Acción Formativa Tramitación Electrónica de las Entidades Ciudadanas** (Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. Servicio de Igualdad, Participación Ciudadana y Soporte Administrativo a los Distritos, alquiler de espacio).

Martes 8, de 09.00 a 15.00 h. Salón de Actos. **Jornada Calidad del Empleo** (Consejería delegada de Empleo del Cabildo de Tenerife y sindicato Comisiones Obreras de Canarias, alquiler de espacio).

Viernes 11 de mayo, de 09.15 a 13.15 h. Salón de Actos. **Encuentro Insular Premio de Literatura Azagal. Curso 2017-2018**. (Servicio Administrativo de Educación y Juventud del Cabildo de Tenerife).

Jueves 17 a las 19.00 h. Sala B. ***Primavera Violeta***, conferencia de Laura Freixas (Organiza: Auditorio de Tenerife).

Desde el viernes 18 al domingo 20, de 11.00 a 20.00 horas. **Taller de introducción a *Procesing y Arduino***, a cargo de la artista visual y programadora creativa Marta Verde. Actividad de NUMA-circuit 2018.

Sábado 19: de 10.00 a 14.00 y de 15.00 a 17.00 h. Salón de Actos. **Presentación del proyecto *Estudio de la danza en Canarias***. Por Fátima Anllo (doctora en Sociología y Antropología, UCM), con la colaboración de la Asociación de Artistas del Movimiento A pie de Base y la Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza.

Lunes 21, de 09.00 a 14.00 h. Salón de Actos. **Jornada Reglamento General de Protección de Datos (I)**. (Organiza: Servicio Técnico de Planificación y Estrategias TIC del Cabildo de Tenerife, alquiler de espacio).

Miércoles 23 a las 18.00 h. Biblioteca de Arte. **Presentación del libro del Festival Índice** (Organiza: Servicio Administrativo de Educación y Juventud, Cabildo de Tenerife).

Miércoles 23, de 19.00 a 22.00 h. Salón de Actos. **Ceremonia de apertura del Torneo Internacional de Rugby** (Organiza: Liceo Francés de Tenerife Jules Verne, alquiler de espacio).

ACTIVIDADES EXTERNAS

Jueves 24, de 09.00 a 14.00 h. Salón de Actos. **Jornada Reglamento General de Protección de Datos (y II)** (Organiza: Servicio Técnico de Planificación y Estrategias TIC del Cabildo de Tenerife, alquiler de espacio).

Viernes 25 de 18 a 21 h. Plaza. **Día de África. Jornada de cultura, moda y gastronomía** (Organiza: Acción Exterior del Cabildo de Tenerife, alquiler de espacio). Exposición de fotos de Madagascar, muestra gastronómica de Marruecos, stand de trenzas creado y ofertado por los alumnos del IES Anaga; stand de comercio justo africano, decoración del patio y del escenario con telas y alfombras típicas de África Occidental.

Lunes 28, de 11.00 a 13.30 h. Biblioteca de Arte. **Reunión RAE ASALE.**

Martes 29 a las 21.00 h. Salón de Actos. **Miguel Noguera Ultrashow** (Feria del Libro de Santa Cruz). Entrada gratuita previa retirada de invitaciones hasta completar aforo.

Junio:

Viernes 1 de 16.00 a 20.00 h. Biblioteca de Arte. **Jornada de Formación sobre Mediación Artística en Centros Escolares** (Departamento de Educación).

Miércoles 6 a las 20.00 h. Salón de Actos. **Curso de Pensamiento y Cultura Clásicos.**

Jueves 7 a las 17.00 h. Salón de Actos. **Proyección del largometraje documental Maïeuticiennes**, dentro del Festival MUMACÍ. Entrada 3 €, venta en taquilla una hora antes de la función.

Sábado 9 de 08.00 a 20.00 h. Pecera + Anexo Sala Expo Biblioteca Infantil + Cilindro + Espacio Punte. **Exámenes UOAC** (alquiler de espacio).

Lunes 11 de 18.00 a 21.00 h. Salón de Actos. **Gala peluquería Termix** (alquiler de espacio).

Martes 12 a las 20.00 h. Biblioteca de Arte. **Ciclo conferencias sobre la exposición Enigmas exactos: Carlos Chevilly y la naturaleza moderna (I). Un riguroso orden: creatividad, independencia y posguerra en la peripecia de Carlos Chevilly de los Ríos**, por Bernd Dietz.

Miércoles 13 a las 20.00 h. Salón de Actos. **Curso de Pensamiento y Cultura Clásicos (II).**

Viernes 15 de 09.00 a 14.00 h. Salón de Actos. **Encuentro con alumnado de FP de dos centros educativos de la isla participantes en el proyecto Emprender en industrias creativas** (Servicio Administrativo de Educación y Juventud del Cabildo de Tenerife).

Sábado 16 de 08.00 a 20.00 h. Pecera + Anexo Sala Expo Biblioteca Infantil + Cilindro + Espacio Punte. **Exámenes UOAC** (alquiler de espacio).

Miércoles 20 de 10.30 a 11.30 h. Salón de Actos. **Encuentro final de alumnado que participa en el Quédate** (Área Tenerife 2030: Tenerife Educa).

Miércoles 20 a las 20.00 h. Salón de Actos. **Curso de Pensamiento y Cultura Clásicos (y III).**

Martes 26 de 09.00 a 16.00 h. Espacio Punte. **Deliberación jurado del maratón fotográfico** organizado por el Consorcio Isla Baja (Reservado por Centro de Fotografía Isla de Tenerife).

Jueves 28 a las 10.00 h. Plaza. **Rueda de prensa MAPAS.**

Julio:

Martes 3, de 08.00 a 19.00 h. Salón de Actos. **I Jornadas de Empleo, Trastorno Mental y Discapacidad: La experiencia en el Sur de Europa** (Organiza Sinpromi, alquiler de espacio).

MAPAS en TEA:

Del miércoles 11 al sábado 14:

Miércoles 11: •9.30-11.30 y 11.50-13.50. Cilindro Biblioteca. Conferencias Marcelo Bones y Tomás Muhr. •11.00-13.00. Sala de Juntas Patrimonio. Asamblea Réplica. •12.00-14.00. Biblioteca Arte. Reunión Red Nacional Teatros Auditorios

Jueves 12: Salón de Actos TEA. •10.20. Panorama en perspectiva: *La nueva escena musical y sus espacios para la circulación en África e Iberoamérica*. •11.40. Panorama en perspectiva: *Otras voces, otros ámbitos*. •De 10.00 a 11.20. Sala de Juntas Patrimonio. Encuentro Red, socios canarios y posibles. •16.00 h. Semáforo y Urbanización. Función Desvío. 20.00 h. Plaza de TEA. Función Fuenteovejuna.

Viernes 13: •11.00 A 13.00. Salón de Actos. Pitch. •10.00 a 14.00 h. Biblioteca. Ruedas de Negocio. •19.00 h. Plaza de TEA. Función Extraña. •19.30 h. Urbanización TEA. Función Qahwa Noss Noss.

Sábado 14: •10.00 a 14.00 h. Biblioteca. Ruedas de Negocio.

Domingo 16: •12.50 h. Urbanización TEA. Función Barococlasique.

Jueves 19 a las 20.00 h. Salón de Actos. Proyección del largometraje documental *Sonido Mestizo*. The Nu LatAm Sound Ecuador, de Pablo Mensí (Festival Mumes 2018, 15ª Edición). Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.

Sábado 21 a las 12.00 h. Salón de Actos. Proyección del largometraje *Indestructible*, de David Pareja (Festival Mumes 2018, 15ª Edición). Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.

Sábado 28 de 10.00 a 14.00 h. Salón de Actos. Jornada *Que el dolor no te limite*. Ponencias + proyección del documental *Unrest* (Organiza: ASTER, Asociación Tinerfeña de Enfermos Reumáticos, alquiler de espacio).

Septiembre:

Miércoles 19 a las 19.00 h. Salón de Actos. *Deporte y Mujer*. Proyección de *Luchadoras*. Mujeres en el deporte canario (Canarias Cultura en Red, alquiler de espacio).

Jueves 20 de 09.00 a 15.00 h. Salón de Actos. Evento Sinpromi, Jornada de lectura inclusiva (alquiler de espacio).

Sábado 22 de 10.00 a 13.00 h. Salón de Actos. Evento *Empápate* (IASS, alquiler de espacio).

Fimucinema: entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.

Lunes 24: 17.00, documental *Las postales de Roberto*. 19.00, documental *Telúrico*. 21.00, documental *El huido*.

Martes 25: 17.00, cortos. 19.00, documental *The rise and fall of the Brown buffalo*. 20.30, documental *La isla rota*.

Miércoles 26: 17.00, cortos. 19.00, documental *This land*. 20.30, largometraje *The iron orchard*.

Jueves 27: 17.00, cortos *A prinprick of light*, *El gigante y la sirena*, *Las otras camas*, *Distintos*. 20.30, largometraje *The jade pendant*

Festival Índice (3ª Edición. Eñe que Eñe).

Prefestival (martes 25, miércoles 26, jueves 27 y viernes 28 de 09.30 a 12.45).

De 10.00 a 11.15, talleres: Sala C (Entrada), El reto de la comunicación. Sala C (Medio), Microrelatos. Sala C (Fondo), El uso de los dialectos. El Cuarto Oscuro, La diversidad de la comunicación. Espacio Puente, El rap como forma de expresarnos.

De 11.45 a 12.45 Cine Fórum. Salón de Actos. Documentales: *Palabras de Caramelo*, de Juan Antonio Moreno, y *Diez Minutos*, de Alberto Ruiz Rojo.

Festival (viernes 28 y sábado 29).

Viernes 28: •Salón de Actos. Abubukaka. Inauguración: de 16.00 a 16.20. Actuación: de 16.20 a 16.30. •Salón de Actos. Ponencia. De 16.30 a 18.00. Hernán Casciari. •Sala C (Entrada). De 16.30 a 18.00. El corazón en un puño. Cómo escribir un relato de terror. Daniel Bernal •Biblioteca de Arte. De 16.30 a 18.00. Habla bien tu lengua, Jorge Soriano. •Cafetería TEA. De 17.00 a 20.00. Encuentro Pitching. •Salón de Actos. De 18.00 a 19.30. Mesa de contrastes, acentos e identidad. •Sala C (Entrada). De 18.00 a 19.30. Palabras en tus manos, cuentos al aire. •Sala C (Medio). De 18.00 a 19.30. Con ñ de coño. Letras feministas de la otra orilla, Izaskun Legarza Negrín. •Sala C (Fondo). De 16.30 a 18.00. Acercamiento al silbo gomero. •Biblioteca de Arte. De 18.00 a 19.30. El amor en la poesía, Cecilia Domínguez Luis. •El Cuarto Oscuro. De 18.00 a 19.30. El club de la poesía viva, Christina Cone, Fabelo de León, Franxs, Sergio Hernández Oliva. •Escenario. De 19.30 a 20.30. Puntos cubanos (y suspensivos), Alexis Díaz Pimienta, Yeray Rodríguez. •Escenario. De 20.30 a 21.00. Juega con las variedades de la lengua. Diverso español. •Escenario. De 21.00 a 22.15. Poesía en voz alta, Beatriz Grande, César Brandon, Irene G. Punto, Teresa Mateo. •Escenario. De 22.30 a 23.30. Una de cal y una de arena, Aarón Gómez.

Sábado 29: •Espacio MiniTEA (sala didáctica). De 10.00 a 14.00. Letras a mano, Óscar Lorenzo. • Cafetería TEA. De 11.00 a 1.00. Lucha Libro, Edición Índice Poesía. •Salón de Actos. De 11.00 a 11.30. Entrega de Premios Azagal 2018: Rosa Huertas. •Salón de Actos. De 11.30 a 13.00. Mujeres escritoras en castellano (Cecilia Domínguez Luis, Elena Falcón, Elsa López, Rosa Huertas). •El Cuarto Oscuro. De 11.30 a 13.00. Tenerife Lee. Festivales literarios de Tenerife: Soplo de letras, Verano de cuentos. Tenerife Noir, Cuentos de los Silos, Periplo.

•Sala C (Entrada). De 11.30 a 13.00. Creatividad verbal. Retroceder hacia el futuro: la tradición oral, herramienta para el aula. •Sala C (Medio). De 11.30 a 13.00. El poder de las historias para

aprender aplicado al aula: Storytelling, Pepe Pedraz. •Sala C (Fondo). De 11.30 a 13.00. Poesía: el verso libre, César Brandon. •Biblioteca de Arte. De 11.30 a 13.00. Microrrelatos con acento mexicano, Paola Tena •Escenario. De 12.00 a 13.00. Musical. IES Auditorio de Tenerife Adán Martín. •Salón de Actos. De 13.00 a 14.00. Ponencia, Elena Falcón y Javier Villatoro / Elena García-Alife. •Escenario Plaza de Entrada. De 13.00 a 14.00. Coro Juvenil del Auditorio de Tenerife Adán Martín. •Salón de Actos. De 17.00 a 19.00. Guión cinematográfico, Víctor Matellano. •El Cuarto Oscuro. De 17.00 a 19.00. Ideas para trabajar por proyectos, PIALTE. •Sala C (Entrada). De 17.00 a 19.00. Muestra de buenas prácticas educativas: La libreta amarilla, #hazlofacilrae, Palabras que construyen, Un día en radio maxi, Experiencia colaborativa. •Sala C (Medio). De 17.00 a 19.00. Características del español de Canarias, abordaje en el aula, Ana Muñoz. •Sala C (Fondo). De 17.00 a 19.00. Sigñando poesía: aproximación a la poesía en lenguas de signos, Rayco González. •Biblioteca de Arte. De 17.00 a 19.00. Consejos de estilo y redacción en español, Verónica Alemán. •Escenario Plaza de Entrada. De 18.00 a 19.00. Drakaina Draco y las 7 semillas mágicas. Tenerife Danza-Auditorio de Tenerife. •Escenario Plaza de Entrada. De 20.30 a 21.30. Cantautoras de canarias: Carolina Abreu, Lucía Rodríguez. •Escenario. De 22.00 a 23.30. GIRAntónimo. Rayden.

Octubre:

Lunes 1 de 16.00 a 20.00 h. Salón de Actos. Entrega de Premios Valores Humanos Ansina (alquiler de espacio).

Jueves 4 de 17.00 a 21.00 h. Salón de Actos. Taller La dignidad es lo que importa, de Gervasio Sánchez (Organiza: Acción Exterior, alquiler de espacio).

Viernes 5 de 08.00 a 14.00 h. Salón de Actos. Jornada Cruz Roja.

Miércoles 10, de 08.30 a 13.30 y de 16.00 a 18.30 h. Salón de Actos. I Jornadas Formativas de Apoyo al Empleo organizadas por Sinpromi (I) (alquiler de espacio).

Miércoles 10 a las 19.30 h. Espacio Puente. Inauguración de la exposición con los resultados del Taller Giro-Arte, abierta hasta el 11 de noviembre (Organiza: Sinpromi).

Jueves 11 de 09.30 a 13.30. Salón de Actos. I Jornadas Formativas de Apoyo al Empleo organizadas por Sinpromi (y II).

Lunes 15 a las 18.00 h. Salón de Actos. Proyección del documental *¿Y si te dijeran que puedes?*, de Sebastián Álvaro. Jornada I Día Mundial de la Salud Mental (Consejería de Sanidad del Gobierno de Canarias, alquiler de espacio).

Miércoles 17 a las 20.00 h. Salón de Actos. CineFIC 2018. Proyección de *El guateque*, de Blake Edwards. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.

Jueves 18. Salón de Actos. Rueda de prensa de *Keroxen 2018* (alquiler de espacio).

Jueves 18 a las 18.30 h. Plaza TEA. Concierto extraordinario de la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife, con motivo del 130 aniversario de la Biblioteca Municipal.

Jueves 18 a las 20.00 h. Salón de actos. Proyección del documental *Grieta*, con motivo de los 40 años de Amnistía Internacional en España. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.

Viernes 19. Entre las 10.00 y las 12.30 h. Plaza TEA. Lectura Manifiesto *ÁMATE*, con motivo del Día Internacional del Cáncer de Mama (Asociación de Cáncer de Tenerife).

Domingo 21 a las 17.00 h. Salón de Actos. CineFIC 2018. Proyección de cortometrajes del programa *Arbuckle and Keaton*. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.

Lunes 22. Salón de Actos. Jornadas Ciudades de la Moda del Arte y del Diseño (CMAD18).

A las 18.00 h: Packaging, charla de David Rodríguez.

A las 20.00 h. Branding, charla de Inmaculada Urrea.

Martes 23 de 10.00 h a 12.30 h. Salón de Actos. Proyección para escolares de las experiencias del programa *Un artista viene a vernos*. Departamento de Educación (I).

Martes 23. Salón de Actos. Jornadas Ciudades de la Moda del Arte y del Diseño (CMAD18).

A las 18.00 h: Joyería contemporánea, charla de Pilar Cotter.

A las 20.00 h. Así se hace Madrid Fashion Show, charla de Domingo Lull.

Miércoles 24 de 10.00 h a 12:30 h. Salón de Actos. Proyección para escolares de las experiencias del programa *Un artista viene a vernos*. Departamento de Educación (y II).

Miércoles 24. Salón de Actos. Jornadas Ciudades de la Moda del Arte y del Diseño (CMAD18).

A las 18.00 h: Emprender para el futuro, charla de Javier Marrero.

A las 20.00 h. Fashion film, charla de Cristian Velasco.

Jueves 25 a las 19.30 h. Salón de Actos. Conferencia de Espido Freire con motivo del 130 aniversario de la Biblioteca (Organiza: Biblioteca Municipal).

Noviembre:

Martes 6 a las 11.00 h. Ciclo de Cine para mayores del Programa Ansina (I).

Martes 6 a las 19.30 h. Salón de Actos. **Presentación del reto 1.000 Km in India**, de la Fundación Vicente Ferrer. Entrada gratuita.

Miércoles 7 a las 09.00 h. Salón de Actos. **Semana Europea de la Calidad** (alquiler de espacio).

Jueves 8 de 09.00 a 14.30 h. Salón de Actos. **Foro Recursos Humanos 2018** (Link Soluciones, Alquiler de espacio).

Jueves 8 a las 20.00 h. Salón de Actos. **Ciclo de cine de Amnistía Internacional. La manzana de Eva**. Entrada gratuita.

Martes 13 a las 19.00 h. Salón de Actos. **Insularia: Encuentros con el cine boricua**. Con la participación de José Artemio Torres, director del Festival de Cine de San Juan. Actividad para los estudiantes de FP de Imagen y Sonido de Tenerife: Ofra y La Guancha (no abierto al público).

Miércoles 14 a las 19.00 h. Salón de Actos. **Insularia: Cine puertorriqueño**. A las 19.00 h., proyección del corto *El regalo* y el largometraje *Cartas*. A las 21.30 h., proyección del corto *A ningún lado* y el largometraje *Las vacas con gafas*. Entrada gratuita.

Jueves 15 a las 20.00 h. Salón de Actos. **Ciclo de cine de Amnistía Internacional. Where to, Miss?** Entrada gratuita.

Jueves 15 a las 08.00 h. Salón de Actos. **II Jornadas Insulares de Transparencia y Buen Gobierno (I)** (alquiler de espacio).

Viernes 16 a las 09.00 h. Salón de Actos. **II Jornadas Insulares de Transparencia y Buen Gobierno (y.II)** (alquiler de espacio).

Viernes 16. Tenerife INvierte. Todo el día. **Diferentes espacios. Jornada El día de la inversión** (alquiler de espacio: Intech Tenerife).

Martes 20 de 08.30 a 14.00 h. Salón de Actos. **Jornadas de formación derechos de la infancia IASS** (alquiler de espacio).

Jueves 22 a las 20.00 h. Salón de Actos. **Ciclo de cine de Amnistía Internacional. A cambodian spring**. Entrada gratuita.

Viernes 23 a las 11.00 h. **Ciclo de Cine para mayores del Programa Ansina (II)**.

Lunes 26 de 11.00 a 13.00 h. Exteriores + Biblioteca + Zona de escaleras. **Sesión fotográfica realizada por Patricia González- Cámpora**.

Miércoles 28 a las 20.00 h. Salón de Actos. **Ciclo de cine de Amnistía Internacional. Las mujeres deciden**. Entrada gratuita.

Jueves 29 a las 11.00 h. **Ciclo de Cine para mayores del Programa Ansina (III)**.

Jueves 29. Salón de Actos. **Tenerife Shorts**. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.

A las 19.00 h., proyección del cortometraje de apertura, *Fry Day* (Estados Unidos), y a continuación la competición canaria, con la proyección de cinco cortos: *Ángel caído*, *El mar inmóvil*, *En esas tierras*, *La muñeca rota* y *Las otras camas*.

A las 21.00 h., proyección especial, largometraje *En busca del Óscar*.

Viernes 30 a las 10.00 h. **Visita a TEA de los periodistas franceses Julie Daure y Nicolas Millet**, para realizar un reportaje para la revista *Maison Cote Sud*.

Viernes 30. Salón de Actos. **Tenerife Shorts**. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla. A las 19.00 h., **Sesión Internacional 1**. A las 21.00 h., **Sesión Internacional 2**.

Diciembre:

Sábado 1. Salón de Actos. *Tenerife Shorts*. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.

A las 17.00 h. Masterclass con Pedro Collantes sobre desarrollo de cortometrajes de ficción y proyección de *Ato San Nen*. A las 19.00 h., Sesión Internacional 3. A las 21.00 h., Sesión Internacional 4.

Domingo 2. Salón de Actos. *Tenerife Shorts*. Entrada gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.

A las 17.00 h. *Family Short* (13 cortos de temática familiar). A las 19.00 h. Clausura del festival con la proyección de *Joy in People* y de los cortometrajes ganadores.

Lunes 3 a las 12.00 h. Plaza TEA. Acto Sinpromi Compromiso insular para la discapacidad.

Martes 4 de 18.00 a 20.30 h. Salón de Actos. Conferencia *La dignidad es lo que importa*, de Gervasio Sánchez (Organiza: Acción Exterior, alquiler de espacio).

Martes 11 a las 20.30 h. Salón de Actos. Jornadas *La aventura de comprender*. Comunicación y colaboración, de Alejandro Togores. Entrada libre hasta completar aforo.

Miércoles 12 a las 20.30 h. Salón de Actos. Jornadas *La aventura de comprender*. Comunicación y colaboración, de Alejandro Togores. Entrada libre hasta completar aforo.

Miércoles 12 a las 11.00 h. Ciclo de Cine para mayores del Programa Ansina (IV).

Jueves 13 a las 20.30 h. Salón de Actos. Ciclo de Cine para mayores del Programa Ansina (y V).

Jueves 13 a las 20.30 h. Salón de Actos. Jornadas *La aventura de comprender*. Comunicación y colaboración, de Alejandro Togores. Entrada libre hasta completar aforo.

Tenerife
2030



TEA
tenerife espacio de las artes