



NOTAS

- Dirige Mauro Mancini. Tras licenciarse en comunicación, Mauro Mancini comenzó su carrera en 2005 escribiendo y dirigiendo el cortometraje "Il nostro segreto", ganador de varios premios -entre ellos el Premio del Público en el Festival de Cine Independiente de Roma, el Premio Lucas y el Premio a la Mejor Película en el 9º Festival de Cine de Cartagena en Colombia- y seleccionado en más de cincuenta festivales de todo el mundo. Entre 2006 y 2017 realizó catorce cortometrajes producidos por la Fondazione Telethon para el Maratón de la RAI. En 2009 "¡Feisbum!" marca su debut en el cine. Escribe y dirige dos capítulos del largometraje sobre el fenómeno de Facebook: "¡Siempre!" y "La Rivincita". También en 2009, realizó el anuncio "Safe" para la campaña internacional del Campeonato Mundial de Béisbol. En 2010, con "Alto, frágil", ganó el premio al mejor guión en el Festival de Guiones del Sónar. En 2017 escribe y dirige la miniserie de televisión 4NNA quella che (non) sei y la miniserie de televisión Teddy. La idea de No Odiarás viene de un hecho real que ocurrió en 2010 en Paderborn, en Alemania, cuando un cirujano de origen judío se negó a operar a un hombre que tenía un tatuaje nazi. La película fue presentada en la Muestra de Venecia en 2020, en la sección Semana de la Crítica, y ganó el Premio Francesco Pasinetti a la Mejor Interpretación Masculina (Alessandro Gassmann).
- Cineuropa: ¿Cómo surge la historia de Non odiare? Mauro Mancini: Siempre me ha fascinado el tema de las contradicciones humanas. Hace muchos años, cuando el coguionista de la película (Davide Lisino)

NO ODIARÁS

22, 23 y 24 de octubre a las 19 h.

Versión original en italiano con subtítulos en español

No recomendada para menores de 12 años

Entrada general: 4€

Título en España: No Odiarás. Título original: Non Odiare. Título internacional: Thou Shalt Not Hate. Director: Mauro Mancini. Productores: Movimento Film, Agresywna Banda. Guión: Davide Lusino, Mauro Mancini. Reparto: Alessandro Gassmann, Sara Serraiocco, Luka Zunic. Director de fotografía: Mike Stern Sterzynski. Música original: Pivio & Aldo de Scalzi. Año: 2020. Duración: 95 minutos. Países: Italia, Polonia. Distribuidora: Reverso Films. Fecha de estreno: 24 de septiembre de 2021.

SINOPSIS

En el corazón de Trieste vive Simone Segre, un conocido cirujano de origen judío: goza de una vida tranquila y aparentemente resuelta. Los duros conflictos con su padre, superviviente de un campo de concentración recientemente fallecido, lo han llevado, durante años, a distanciarse de él. Durante su práctica de remo, Simone auxilia a un hombre que ha sido víctima de un accidente automovilístico: pero cuando descubre un tatuaje nazi en su pecho lo abandona a su suerte. En los días sucesivos aflora el sentido de culpa por la muerte de ese hombre, sentimiento que le llevará a seguir a la familia del neonazi, que vive en un barrio pobre. Una noche, la hija Marica llamará a la puerta de Simone, presentándole inconscientemente las deudas a saldar.

CRÍTICAS

"Que la vida nos coloca a veces ante caprichosas tesituras y golpes del destino no hay quien lo dude. Que Mauro Mancini, director y coguionista de la película italiana *No odiarás*, ha ideado una de las más extremas, tampoco: un cirujano de origen judío que, mientras hace deporte, es testigo de un brutal accidente y tiene la oportunidad de salvar la vida del moribundo ocupante del coche, un hombre con la cruz gamada de los nazis tatuada por medio cuerpo.

La responsabilidad por nuestros actos la podemos portar como pluma que apenas agota o como insuperable mochila llena de piedras. Y el remordimiento por lo sucedido es lo que lleva al médico interpretado con dolor y convicción por Alessandro Gassman a un posterior acercamiento a la familia del fascista. La primera mitad de *No odiarás* mantiene siempre el tipo. En la segunda, sin embargo, aunque la dirección,

y yo leímos una noticia sobre un médico de ascendencia judía que se negó a realizar una operación de rutina a un paciente en Alemania porque tenía un tatuaje nazi en el hombro, inmediatamente nos pareció que esto podía convertirse en un gancho narrativo muy poderoso. Este paciente en concreto fue operado por otro médico, sin represalias, pero nosotros decidimos tomar como punto de partida las hipotéticas consecuencias que podría tener un gesto como ese si el médico se hubiera enfrentado a una situación de vida o muerte. Por eso decidimos darle un giro dramático al dilema ético de nuestro protagonista, poniéndolo en un aprieto.

¿Cómo fue trabajar con Alessandro Gassmann? ¿Cómo desarrollasteis juntos el personaje de Segre? Durante el proceso de escritura del guion, a menudo me imaginaba a Simone Segre como Alessandro Gassmann. Quería romper con el estereotipo cinematográfico del judío alto y delgado de nariz gan chuda. Las refinadas habilidades interpretativas de Alessandro, así como su imponente presencia en pantalla, encajaban perfectamente con este objetivo. Desde el primer borrador, mi intención era transmitir sentimientos y emociones a través de la puesta en escena de la película, utilizando la luz, los movimientos de cámara y los encuadres. Por esta razón, me incliné más hacia la austeridad verbal, tratando de trasladar el peso de cada escena a nivel visual.

Los personajes de esta película, y el de Alessandro en particular, están solos. Son como islas. No se enfrentan entre sí. Gritan sin voz. Sus peticiones de ayuda son ignoradas por el resto del mundo. Quería que lo que los personajes no se dicen entre ellos fuese más importante que lo que sí dicen. Quería que la gramática fundamental de esta película estuviera representada por los silencios, las miradas, las pausas entre una frase y la siguiente, los pensamientos secretos de los protagonistas. El trabajo de Alessandro y los demás actores en sus interpretaciones consistía en dar importancia a aquello que no se dice, a los pequeños detalles.

(Davide Abbatescianni, Cineuropa.org)

PREMIOS Y FESTIVALES

Festival de Cine de Venecia, Semana de la Crítica – Premio Francesco Pasinetti a la Mejor Interpretación Masculina para Alessandro Gassmann.

Festival Univerciné Nantes 2021, Premio del Público.

Festival de Cine de Raindance, Discovery.

Festival Internacional de Cine de Thessaloniki, Open Horizons.

Festival internacional de Cine de Stockholm, Discovery.

el ritmo y el tono sigan siendo sólidos y contundentes, se acumulan unas cuantas decisiones argumentales de dudosa calidad: principalmente el cliché de la deuda económica pendiente que deben afrontar los jóvenes huérfanos, repetida hasta la saciedad en infinidad de películas, y también la prestidigitación narrativa que arrastra hasta la segunda oportunidad y a la posible redención del protagonista.

De todos modos, pese a las suspicacias que conllevan el par de giros argumentales, *No odiarás* se ve siempre con interés, y Mancini tiene la noble idea de ahuyentar el fácil maniqueísmo entre educaciones buenas y malas, sin resquicios, con una potente secuencia que ejerce de prólogo y el posterior lastre educativo y mental en la personalidad del judío. La huella indeleble del terrible adiestramiento de ciertos padres hacia sus hijos.” (Javier Ocaña, El País)

“El pasado continúa siendo el presente cuando las heridas emocionales se mantienen vivas por la cercanía del entorno. Como ese lago al que acudieron un día soleado un padre y su hijo, con varios cachorros de gatos, para sacrificarlos a todos menos uno. Una enseñanza inútil y cruel para el niño. Una lección capaz de alejar a personas de la misma sangre, unidas solo por unos enemigos fantasmales, aún mayores que su aborrecimiento familiar. El holocausto sufrido por el progenitor en un campo de concentración, todo un superviviente gracias a su profesión como dentista en el infierno. Y el nazismo resurgido en Italia, de la misma forma que pasa en otros países europeos. Un odio enquistado que permanece amenazador, tal vez la única terapia posible para Simone Segre, cirujano en Trieste. También deportista, como remero aficionado, a la búsqueda de los gatos que maúllan en sus navegaciones por el río.

El primer largometraje dirigido por el italiano Mauro Mancini se presenta como una película de caligrafía audiovisual muy cuidada, tanto en la forma como en la narrativa. Buceando en su propia página web se confirma su carrera profesional, iniciada en 2005 con numerosos cortometrajes, spots comerciales y series de televisión. La experiencia se nota en la contención emotiva que palpita en el metraje de *No odiarás*, un tono que juega con la contradicción emocional de sus personajes, por momentos viscerales, por instantes reflexivos. Pero evita lanzarse de lleno a la indignación, la venganza o el delirio, incluso a negar instancias divinas como las catalizadoras de las acciones de sus protagonistas. Un elemento curioso teniendo en cuenta la extrañeza que generan en su proyección varios planos generales, filmados con dron, en aplomo total, estética misteriosa que sirve para respirar en algunas escenas dramáticas, situadas con respeto, fuera de campo.” [...] (Pablo Vázquez Pérez. Cinemaldito.com)