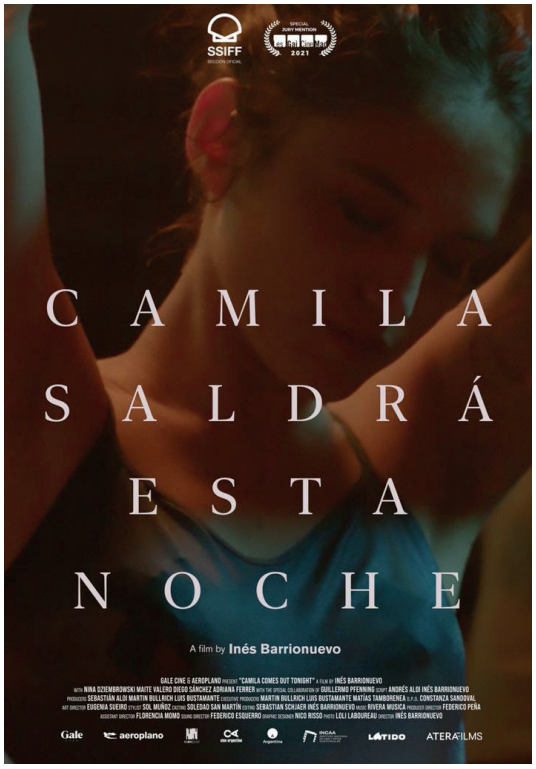
Avda. San Sebastián 10
38003 Santa Cruz de Tenerife
Tenerife. Canarias

922 849 090
tea@tenerife.es
www.teatenerife.es



CAMILA SALDRÁ ESTA NOCHE

Viernes 12, sábado 13 y domingo 14 de agosto a las 19 h.
Versión original en español
No recomendada para menores de 12 años
Película especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género por el ICAA del Ministerio de Cultura

Dirección: Inés María Barrionuevo. Guion: Inés María Barrionuevo y Andrés Aloi. Producción: Aeroplano, Gale Cine. Música: Diego Ulises Cano, Juan Ignacio Espinosa, Joaquín Sánchez. Fotografía: Constanza Sandoval. Reparto: Nina Dziembrowski, Maite Valero, Diego Sánchez, Adriana Ferrer, Guillermo Pfening. Año: 2021. Duración: 100 minutos. País: Argentina. Distribuidora en España: Atera Films. Fecha de estreno en España: 24 de junio de 2022.

SINOPSIS

Cuando su abuela enferma gravemente, Camila se ve obligada a trasladarse a Buenos Aires y dejar atrás a sus amigos. El cambio de un instituto público liberal por una institución privada tradicional no hará más que aumentar el temperamento prematuro pero feroz de Camila. Mientras lidia con las turbulencias propias de la adolescencia, descubre sus sentimientos por Clara, una compañera de clase con un secreto.

CRÍTICAS

"Inés María Barrionuevo continúa en *Camila saldrá esta noche* su más que sólido y algo menos que complaciente trabajo que iniciara en 2004 con *Atlántida*. La filmografía ordenada en cuatro películas de Barrionuevo gira alrededor de mujeres decididas y dueñas de sí y propietarias también de cada una de sus dudas. Son mujeres que viven y nadan a contracorriente. Es un cine elíptico y rocoso que bracea determinado entre climas, sensaciones y estados de ánimo. Ahora se cuenta la historia de una joven (Nina Dziembrowski) que se ve obligada a trasladarse a mitad de curso a Buenos Aires siguiendo la herencia, las deudas y los quebrantos de una abuela moribunda. Barrionuevo se las arregla para componer un retrato de tres generaciones de mujeres sin apenas moverse del rostro de la protagonista. Pese a un final torpe con modales de moraleja, *Camila*... funciona con una claridad desusada por cada una de las sombras que anuncia. Es cine combativo por extremadamente veraz; es cine, real. Se diría incluso que es cine hasta anti-kantiano por lo que se ejercita en contradecir las condiciones formales y muy heteropa-

NOTAS

- Dirige (Córdoba, Argentina,1980), es licenciada en Ciencias de la Comunicación por la UNC. Antes de *Atlántida*, su primer largometraje, dirigió el videominuto *Picnic* (2005), la serie para la TDA *Collage* y el cortometraje *La quietud* (ambos de 2012). *Julia y el zorro*, 2018, fue su segundo largometraje, posteriormente dirigió "Las motitos" 2020.

- **Entrevista con la directora:**

-Casi el 80% del equipo de *Camila saldrá esta noche está formado por mujeres.* ¿Hasta qué punto cambia eso las cosas en la forma de rodar o en la propia mirada de una película como esta, que tiene escenas de sexo entre dos chicas?

-Es muy distinto para una mujer tener una escena de sexo y tener a un hombre delante filmándola que una mujer. Y creo que aquí trasciende una cuestión de generar ciertos cambios y sensibilidades en los rodajes. Más allá de los casos obvios, hay una cuestión de la mirada, de cómo se hacen esas escenas, desde cosas muy sutiles; cómo se entra en el set, cómo se habla o como se planta el equipo de fotografía, un gremio que históricamente ha estado casi siempre formado por hombres rudos. Afortunadamente, los pocos hombres que estaban en el equipo estuvieron maravillosos y todo fue armonioso. Pero yo creo que si estamos hablando de una película sobre nuevas sensibilidades, sobre sexualidad, mujeres... pues el equipo tiene que ser acorde a eso. Escuché a Margot Robbie comentar que en *El lobo de Wall Street* había 25 hombres para rodar una

escena de ella desnuda, y eso me parece terrible. Sé que hay directores que tienen métodos extremos para sacar lo mejor de sus actores, pero no es mi caso. A mí me gusta trabajar desde la armonía, desde el diálogo... para mí el rodaje es el momento más feliz de mi vida, cuando estoy haciendo lo que más me gusta del mundo que es escribir y dirigir.

-En Camila vemos el gran cambio que supone pasar de La Plata a Buenos Aires, pero también el entrar en un colegio privado. ¿Cómo de abismal es la diferencia allí?

-En Argentina existe una clase social muy fuerte, muy concienciada socialmente y que está muy a favor de la educación pública. Una persona que viene de una ciudad distinta de la capital, aunque sea clase media también, sufre un cambio importante. Pero la zona a la que se muda Camila es Recoleta, una de las más pijas de todo Buenos Aires. Uno puede vivir allí como si estuviera en el campo, en una completa burbuja y aislado del exterior.

-Ese cambio hacia un entorno más opresor y hermético también se sugiere con unos colores (tonos muy apagados y asépticos) que se distancian mucho de tus anteriores filmes.

-Enfocamos buena parte del trabajo en buscar la paleta de colores que tenía que tener el colegio y cuidarnos de que fueran apareciendo más colores a medida que progresa la historia; cuando salen al mundo de la noche, la contraposición entre la institución y la fiesta, entre lo gris y el color. No queríamos generar todos que llamaran demasiado la atención y por eso todo oscila entre los grises y los azules, que se percibieran unos tonos fríos más institucionales. Las instituciones siempre son un poco así, un poco carcelarias y Camila viene a abrir el mundo exterior a todos los demás personajes.

-Desde el prólogo en el museo y luego durante toda la película ronda esta idea en torno a lo nuevo como elemento destructor de lo viejo, como si ambos mundos no pudieran convivir y estas nuevas generaciones tengan que derribar lo establecido.

-Yo creo que hay una cuestión que habla con este mundo institucional como de una cosa momificada en contraposición a nuevas formas. Lo que a mí me gustaba plantear de cómo veo a esta adolescencia era cómo llegan estas nuevas visiones, estos vínculos y relaciones, pero sigue estando lo otro, como una persona que tiene las dos vidas, que puedes tener 17 años y estar en contra del aborto." (David Pardillos, Cinemanía)

PREMIOS Y FESTIVALES

69º Festival Internacional de Cine de San Sebastián – Selección Oficial
36º Festival Mar del Plata
45º Festival Internacional de Cine de Göteborg
Lesgaicinemad –Película de inauguración– (Madrid)
Festival GaztefilmFest (Vitoria)
FanCineGay (Extremadura)
Festival Reteena (Barcelona)
Fire! Bcn + fire! (Palma de Mallorca)
Muestra de Cine Lésbico (Madrid)
Muestra de Cine Queer (Madrid)
Muestra de Cine y Mujeres (Pamplona)

triarcales de la experiencia posible. Es decir, la realidad se cambia. Hemos llegado." **(Luis Martínez, El Mundo)**

"La directora argentina Inés María Barrionuevo revela aquí dos fuertes personalidades, la de ella como sutil captora y modeladora de estados de ánimo e interiores de vida emocional y la de su joven protagonista, Camila, 17 años, que convierte su enorme estrépito interior sin que aflore apenas una leve estridencia y con una serena armonía que acentúa aún más lo enigmático de su pensamiento y proceder. La actriz Nina Dziembrowski apenas necesita hablar de sus sentimientos para que su personaje se haga oír, entender y comprender aun en sus disonancias.

La película tiene, naturalmente, vocación de retrato generacional y vemos a Camila en su desánimo por conectar en su casa, en su nuevo colegio y entorno..., su tú a tú con esa época de su vida tan llena de finales y atiborrada de principios; la cámara de la directora tiene la misión de mostrar a Camila en su islote, sin cohetería ni subrayados, y su proceso de maduración, que consiste en soltar unas amarras y no dejarse atrapar por otras: hay al menos un par de escenas con su madre realmente intensas y profundas y que puntúan la calidad interpretativa de Adriana Ferrer.

Al ser película 'de chicas' busca sugerir las cuestiones cruciales, libertad sexual y estética, la incomunicación o el abuso, desde una óptica feminista y con las 'razones' de la juventud, tan incuestionables mientras duran. Y si bien no busca en el fondo de Camila y coetáneos algo realmente innovador, la directora, Inés María Barrionuevo, sí se esfuerza en que su retrato o relato no caiga en la vulgaridad de lo explícito y se explique con ese privilegio de suspense y confusión propios de la adolescencia." **(Oti Rodríguez Marchante, ABC)**