



DESTINO BRIGHTON (The Pebble and the Boy)

Viernes 25, sábado 26 y domingo 27 de febrero a las 19 h.
Versión original en inglés con subtítulos en español
No recomendada para menores de 12 años

Título original: *The Pebble and the Boy*. Dirección: Chris Green. Guion: Chris Green. Música: Ian Livingstone. Fotografía: Max Williams. Reparto: Patsy Kensit, Ricci Harnett, Jesse Birdsall, Emma Stansfield, Sacha Parkinson, Christine Tremarco, Stuart Wolfenden, Charlotte Tyree, Jamie Lomas, Brian Croucher, Max Boast y Rick S. Carr. Productoras: NOW Films. Distribuidora: Lightbulb Pictures. País: Reino Unido. Año: 2021. Duración: 101 minutos. Distribuidora en España: Adso Films. Estreno en España: 4 de febrero de 2022.

SINOPSIS

John Parker, un joven de 19 años de Manchester, se embarca en un viaje a Brighton, cuna espiritual de los Mods, en una antigua scooter Lambretta que le dejó su padre.

CRÍTICAS

“Una corona de flores que forma la palabra “Mod” es la primera imagen con la que abre esta película junto a un ataúd dentro de un coche fúnebre en marcha y un séquito de *scooters* acompañándolo, una música melancólica y un hijo que despide con entereza a su difunto padre. Un brindis por el fallecido aclara que este era un mod, pero además era un fanático de una banda de rock de los años 70 llamada *The Jam* algo que se demuestra cuando el hijo, John, entra en su dormitorio y contempla un pequeño santuario con *merchandising* de la banda. John se queda dormido envuelto en una parka verde militar donde podemos ver una insignia que reza: “Brighton, Mod Mecca, 1964”. Un ordenanza lleva hasta su puerta el vehículo con el que su padre tuvo el accidente: una *scooter* con una decena de espejos, algunos de ellos rotos. Suena *Saturday’s kids* del grupo preferido de su padre, mientras el protagonista hojea un libro que habla de los mod. Se detiene en el recorte de una noticia: “*Riot police fly to seaside*” (la policía antidisturbios vuela a la playa). Esta noticia hace referencia a la revuelta entre mods y rockers que ocurrió en la playa de Brighton en 1964. Esta pequeña introducción solo es para advertir de la importancia de los *Mod* en esta película. Tema principal que, ligado al fallecimiento de su padre, impulsa al protagonista hasta la ciudad de Brighton (...) A esta aventura se suma Nicky,

NOTAS

- La película toma su título de la canción «*The Pebble & The Boy*» es una de las canciones que componen *As Is Now*, disco que Paul Weller publicó en el año 2005. John William Weller o Paul Weller (Reino Unido, 1958) es un músico, cantante y compositor británico. Fundador y antiguo líder de los grupos *The Jam* y *The Style Council*. Rebautizado por la prensa como *The Modfather*, es considerado figura imprescindible del movimiento mod de todos los tiempos.
- El film está dirigido y escrito por Chris Green. Entre los protagonistas encontramos a: Patsy Kensit, Ricci Harnett, Patrick McNamee, Sacha Parkinson, Max Boast, Christine Tremarco, Stuart Wolfenden, Mark Sheals y Jesse Birdsall. La banda sonora cuenta con la música de *The Jam*, *The Style Council*, Paul Weller, *Secret Affair*, *The Chords* o *The Electric Stars*.
- Nos situamos en la playa de Brighton en 1964, *mods* y *rockers* inician una revuelta. Un disturbio que solo ocasiona heridos, nada grave, pero que la prensa de aquella época quiso magnificar convirtiéndolo en algo que generó inseguridades y miedos entre los vecinos del lugar.
Es relevante conocer esta noticia porque este viaje pretende revivir este movimiento Mod como algo conciliador.
Ya hemos dado pistas sobre quiénes eran los *Mod*. Tanto estos como los *rockers*, eran subculturas que convivieron en los 60 y se fueron reinventando a lo largo de los años.

El movimiento *mod* comenzó en la Italia de los años 50 y se fue consolidando en Londres en los 60 a través de una estética marcada que buscaba la diferencia: parkas de color verde militar, trajes con chaquetas de tres botones (algunos hechos a la medida) y su pasión por las motocicletas *scooter*. Marcas italianas como *Lambretta* o *Vespa* eran las más utilizadas para dar largos paseos por el centro de la ciudad, en contraste con el movimiento *rocker*, que lo hacía por carretera a gran velocidad, subidos en sus motos *Café Racer*, envueltos en chupas de cuero con tupés y patillas.

Pero no solo su estética caracterizaba a estas dos subculturas, sino también la música. Y para no desviarnos demasiado de la historia, mejor nos centramos en la música que aparece en esta *road movie*.

PREMIOS Y FESTIVALES

Prestwich Arts Festival.

Foyle Film Festival.

una joven alocada con espíritu aventurero que empuja a John cuando este flaquea en sus decisiones y quiere volver a Mánchester. Pero, ¿por qué le acompaña Nicki? La respuesta está en las entradas para ver en concierto a Paul Weller en Brighton, miembro fundador de *The Jam*, entradas que encuentra en la parka del padre de John. Ambos personajes ya tienen un motivo para llegar a la ciudad costera. *The Jam* nació, como hemos dicho antes, a finales de los años 70, en una localidad que se llama Woking donde, casualmente, estos dos personajes hacen una parada, y allí se suma a este periplo un tercer personaje, Logan. Pero no solo encontramos a *The Jam* en *Destino a Brighton*, la banda de rock *Secret Affair* abre el film acompañando a los títulos de crédito del principio con la canción *My world*. Estas dos bandas tienen en común el género *Revival Mod* (resurgimiento *Mod*). Otro aspecto curioso es el cameo en *Destino a Brighton* del músico Gary Mani Mounfield, miembro del grupo *The Stone Roses* y *Primal Scream*, al principio de esta historia. También encontramos una alusión a una película producida por los *Who* en el 79. John y Nicki tienen que pasar por un estrecho callejón para llegar al periódico local. Allí, Nicki, con ironía, le deja claro a John que no es el tipo de chica que le gusta tener sexo en un callejón. Esto, precisamente, es un guiño a la película *Quadrophenia*, cuando en plena revuelta del 64, el protagonista de esta película, Jimmy, se lleva a la chica que desea a un estrecho callejón donde tiene sexo con ella (es curioso el contraste de esta secuencia y cómo la revuelta sube la libido a esta pareja)” (Vanessa Mateos Arques, *Cinematografía.es*)do todos los estamentos obligados de la burocracia para repatriar el cuerpo, la joven empezará a conocer verdaderamente a su padre y, con ello, por supuesto, conocerse un poco mejor a sí misma. Es pues un filme de conocimiento que comienza con la distancia emocional de una familia y concluye de una forma distinta, aunque bastante temperada. Un filme producto del nuevo cine europeo que intenta barrer nociones antiguas de barreras, fronteras e idiomas, aunque eso no sea suficiente para otorgarle un poco más de entidad ni limar algunas de sus salidas de tono.” (Quim Casas, *El Periódico*)