



NOTAS

- La película está dirigida por Craig Roberts. Nacido en Gales en 1991, Roberts se hizo muy popular en Reino Unido por interpretar el papel de Oliver Tate en la película *Submarine*, y el de un vampiro adolescente llamado Adam, en la serie *Being Human* y su spin-off *Becoming Human*. En 2011 interpretó el papel de John Reed en una adaptación de *Jane Eyre*. En 2012 protagonizó junto a Winona Ryder el video musical «Here with Me» para la banda estadounidense The Killers, que fue dirigido por Tim Burton. Ese mismo año también apareció en la película *Red Lights*, junto a Sigourney Weaver, Cillian Murphy y Robert De Niro, película española-estadounidense dirigida por el español Rodrigo Cortés. «Just Jim» (2015) y «Belleza eterna» (2019) ambos escritos y dirigidos por Roberts, son sus otros dos largometrajes.
- El protagonista de la película es Mark Rylance, ganador del Oscar al mejor actor secundario por «El puente de los espías». Ha participado en películas como «Dunkerque», «Ready Player One» y «El juicio de los 7 de Chicago».
- La nominada al Oscar Sally Hawkins («La forma del agua»), Rhys Ifans («Notting Hill», serie «House of the Dragon») y Ian Porter («Salvar al soldado Ryan», «El protector»), son otros de los nombres del reparto.
- EL GRAN MAURICE está escrita por Simon Farnaby, basada en la novela homónima de Scott Murray.

EL GRAN MAURICE

HORARIO ESPECIAL: sábado 7, domingo 8 y martes 10 de enero a las 19 h.

Versión original en inglés con subtítulos en español

No recomendada para menores de 7 años

Título original: *The Phantom of the Open*. Dirección: Craig Roberts. Guion: Simon Farnaby. Basado en el libro de Simon Farnaby y Scott Murray. Música: Isobel Waller-Bridge. Fotografía: Kit Fraser. Productoras: BBC Films, Baby Cow Productions, British Film Institute, Ingenious Media, Water & Power Productions. Reparto: Mark Rylance, Sally Hawkins, Rhys Ifans, Mark Lewis Jones, Johann Myers, Jake Davies, Alfredo Tavares, Jonah Lees, Barry Aird, Christian Lees, Ash Tandon, Genevieve Florence, Afsaneh Dehrouyeh, Pierre Bergman, Ross Forder, Claire Ashton, Sadao Ueda, Dai Tabuchi, Mike Capozzola, Jeanette Maskell, John Mcgrellis, Marc Bosch. Año: 2021. Duración: 102 minutos. País: Reino Unido. Distribuidora en España: A Contracorriente Films. Fecha de estreno en España: 18 de noviembre de 2022.

SINOPSIS

La verdadera historia de Maurice Flitcroft, un padre de familia y operador de grúa en un pequeño pueblo inglés, que ve peligrar su puesto de trabajo debido a la inestabilidad económica del país. Tras ver un partido de golf televisado, Maurice se enamora del juego y decide participar en el torneo más importante del mundo, el Open Británico. Un plan maestro que tiene un único problema: Maurice no ha jugado al golf en su vida.

CRÍTICAS

«Maurice Flitcroft, personaje real que glosa esta película, tiene el dudoso honor de haber sido señalado durante algunos años como el peor jugador de golf del mundo; título no homologado y al que podrían optar cientos y cientos de amantes de ese puñetero deporte. Flitcroft está interpretado por Mark Rylance, uno de esos actores enormes que desaparecen detrás de su personaje como la chica del mago y que aquí compone a un ser entrañable, un ‘cachopán’ obstinado y con un ‘fairplay’ para el juego y para la vida digno de elogio. Los hechos que se narran encajan perfectamente entre lo humano y lo cómico; a Flitcroft, un operador de grúa que va a ser despedido de su empresa, le da el pronto de presentarse al Open británico y, con el dineral del premio, pues mirar la vida con otros ojos. Una idea perfecta pero

- La banda sonora está compuesta por Isobel Waller-Bridge, hermana de la actriz, guionista y directora Phoebe Waller-Bridge, para la que compuso el *soundtrack* de la premiada comedia dramática de la BBC, “Fleabag” escrita, interpretada y dirigida por Phoebe W-B en 2016.

PREMIOS Y FESTIVALES

BCN Film Fest: Première Española.

London Film Fest.

con más agujeros que un campo de golf, por las dificultades burocráticas de presentarse al mejor torneo del mundo con la única experiencia en sujetar un palo de golf de quien alguna vez ha cogido un paraguas, y porque luego, allí, en el Open, el agujero es muy pequeño y la bola muy grande. En paralelo a su obsesión, Craig Roberts hace un dibujo al ‘cabroncillo’ de la vida familiar de Flitcroft, de su bendita mujer (Sally <dibujo animado> Hawkins), de su hijo mayor serio y de un par de gemelos bailarines a lo Travolta que son la monda en el vestir y en el moverse. Y mismo dibujo de los medios de comunicación y su habilidad para romper, cortar, pegar y tunear la vida de un infeliz.

No es que ‘El gran Maurice’ se vea con agrado; es que es un placer verla y entender de ella todas esas cositas sencillas y sabidas que nos cuenta. El encuentro de golfista a golfista de Flitcroft con Severiano Ballesteros (interpretado por Marc Bosch) y otros no menos sorprendentes y graciosos son un enternecedor elogio de la actitud, de la autoestima y del encanto del limpio desaliño.” (Oti Rodríguez Marchante, *ABC*)

“Entre 1947 y 1955, la productora británica Ealing creó 17 comedias para la historia, amparadas por la excentricidad, el sentido de comunidad, la alteración de los cánones sociales y una especie de realismo al margen. Y a todo ello, comenzando por esa tradicional inverosimilitud de películas como *Pasaporte para Pimlico*, *Los apuros de un pequeño tren* y *El quinteto de la muerte*, huele la simpática *El gran Maurice*, aunque con una diferencia chocante: el relato del gruista de un astillero que, tras una llamada cercana a lo espiritual, decidió participar (¡lográndolo!) en el Open Británico de golf sin haber pateado un campo en su vida es completamente real. Una historia que quizá solo encuentre parangón en Éric Mousambani, aquel nadador africano que compitió en los Juegos Olímpicos de Sidney, al que le costaba completar un largo de piscina pues había aprendido a nadar pocos meses antes. De bonitas imagen y textura, y un elegante montaje, *El gran Maurice* aglutina un cierto matiz social con un toque humano tan extravagante como delicado, estupendas interpretaciones y un notable retrato de secundarios (la familia, sus compañeros de trabajo y los estirados organizadores del British). Un elogio del perdedor que, sin embargo, añade matices a esa mentira tan extendida de que cualquiera que se lo proponga puede cumplir sus sueños. El mayor estrambote, a veces, solo puede salir de la vida real, y no de la cabeza de un creador.” (Javier Ocaña, *Cinemanía*)