



## LA VIDA SECRETA DE LOS ÁRBOLES

25 y 26 de diciembre a las 19:00 h

Versión original en alemán, inglés, coreano y polaco con subtítulos en español

Recomendada para todos los públicos

Entrada general: 4€

Título original: *Das geheime Leben der Bäume*. Dirección: Jörg Adolph y Jan Haft. Guion: Jörg Adolph, Peter Wohlleben. Música: Franziska Henket. Fotografía: Daniel Schoenauer. Intervenciones de Peter Wohlleben, Hubertus Meyer-Burckhardt, Joanna Pawlusiewicz, David Suzuki. Productora: Constantin Film. Año: 2021. Duración: 101 minutos. País: Alemania. Distribuidora en España: Surtsey Films. Fecha de estreno: 12 de noviembre de 2021.

### SINOPSIS

Cuando Peter Wohlleben publicó su libro “La vida oculta de los árboles” en 2015, irrumpió en todas las listas de éxitos de ventas de la noche a la mañana: nadie había escrito antes sobre los bosques alemanes como el forestal de la parroquia de Wershofen. Wohlleben nos cuenta de una manera entretenida y esclarecedora sobre la solidaridad y la cohesión de los árboles y toca la fibra sensible de su creciente comunidad de lectores: nos acerca a estas asombrosas entidades vivientes en visitas guiadas por el bosque. Wohlleben viaja a Suecia para ver el árbol más antiguo del mundo; visita negocios en Vancouver que buscan un nuevo enfoque sobre cómo tratar los bosques; se pone del lado de los manifestantes en Hambacher Forst. Sabe que los humanos solo podemos sobrevivir si los bosques están sanos, y estamos ante nuestra última oportunidad.

### CRÍTICAS

“Ya no sabemos cómo es un bosque de verdad”. Y Peter Wohlleben nos lo cuenta desde su activismo tranquilo, con las palabras justas del poeta y el tono medido del profesor, pero con la contundencia del que sabe que el tiempo, y el cambio climático, le están dando la razón.

Autor del bestseller mundial homónimo, el guarda forestal convertido en gurú de la defensa de los bosques naturales, transmite su mensaje con un aura nada oculta de mesías laico, dejando bien claro que él no es científico, y dejando así abierta la posibilidad de una sombra en su mensaje, el de la aparición de los sentimientos asociados al mundo vegetal. Cuestión de fe, algo que se puede observar en sus apari-

### NOTAS

Las adaptaciones de los bestsellers son parte del ADN de Constantin Film con sede en Múnich, de “Christiane F.” Desde “El nombre de la rosa”, “La casa de los espíritus” y “El perfume - Historia de un asesino” a “Mira quién ha vuelto” - se han convertido regularmente en éxitos de taquilla en la taquilla alemana. Pero Constantin Film nunca antes había adaptado un libro de no ficción como documental. Como muchos millones de personas, el productor Friederich Oetker recibió el libro de Peter Wohlleben *The Hidden Lives of Trees* como regalo. “Para ser honesto, sólo lo leí después de que me lo regalaran por segunda vez”, dice. “Pero luego de una sola vez. Me quedé increíblemente impresionado por la forma en que Peter Wohlleben tomó al lector de la mano y lo guió a través del bosque. Fue como una visita guiada, un paseo por el bosque. Aunque cubre áreas tan grandes de Alemania, el bosque es visto como un lugar misterioso. Muy pocas personas tienen una relación real y acceso a él. Wohlleben escribió una guía forestal como Jacques Cousteau lo hizo una vez para el océano”. Publicado en 2015, el libro de no ficción fue la publicación número 16 de Wohlleben, y el primero en tocar realmente la fibra a sus lectores. Además, Wohlleben encontró defensores en la industria de los medios e hizo una excelente campaña de publicidad. No se corresponde con el cliché del guardabosques, pero tiene algo de mundano, es elocuente y accesible. O como comenta Friederich Oetker con una sonrisa: “¡El Jürgen Klopp del bosque! Por supuesto, ha asumido gran

parte de la industria forestal, pero hay una cosa que no se le puede negar ni atribuir: él mismo ha sido parte de la industria forestal. De la industria forestal convencional y conservadora durante los últimos 25 años y se nota”.

- Desde el principio, Wohlleben sintió pasión por la silvicultura y la naturaleza. En algún momento, se dio cuenta de que estas dos vías divergían. “Esa es la historia aquí”, dice Oetker. Pero para Oetker fue inicialmente su reacción al libro en sí lo que le dio la idea de hacer una película basada en *La vida oculta de los árboles*: “la sospecha inicial existía con la comunicación entre los árboles. El intercambio de nutrientes, que un árbol en sí mismo no es un bosque, que hay árboles madre e hijo que se apoyan mutuamente, que la copa se extiende sobre los niños, que los pequeños son alimentados, por así decirlo, y a veces incluso embridados. El tema me producía la sensación de que dar pie a una película”.

Pero Oetker no tenía en mente el tipo de documental de naturaleza habitual, el que uno conoce a estas alturas. “Estamos abriendo nuevos caminos porque combinamos el formato documental con imágenes de la naturaleza”, dice el productor. “Realmente queríamos adentrarnos en los árboles, en la corteza, en el suelo del bosque donde viven miles de organismos, en las copas de los árboles, y verlos desde arriba”. Sin embargo, la película causa algunas ondas en la industria forestal. La sucinta frase de Peter Wohlleben en la película es: “No me preocupa la naturaleza. Siempre se regenerará sola. Sólo sería bueno que siguiéramos allí cuando lo haga”. Protección del medio ambiente = protección de las personas. “Es un hombre que sigue una pasión, una misión”, dice Friederich Oetker resumiendo..

- Pero, en primer lugar, tuvieron que conocer a Peter Wohlleben y convencerle de los planes de hacer una versión cinematográfica de su libro con Constantin Film. “Conduje hasta allí, me bajé del coche en el Eifel y me di cuenta en ese momento de que todo lo que llevaba era de color verde”, recuerda Friederich Oetker. “Inconscientemente, probablemente me había preparado para un encuentro con un guardabosques. Cuando nos saludamos, nos miramos y le pregunté si era habitual que la gente que se encontraba con él se vistiera inconscientemente de verde. Se rió y dijo: “Suele ocurrir”. Y así se rompió el hielo. Los dos hombres congeniaron desde el principio. “Tengo que decir que no fui el único que pujó por el libro”, dice Oetker. “Me alegro de haber podido convencer a Peter Wohlleben de mi visión. También escuché una conferencia de Peter. Sabe hablar delante de la gente y quiere hacerlo, precisamente porque puede.

### Premios y festivales

Festival de Berlín: Sección oficial largometrajes a concurso.

Festival de Sevilla: Sección Oficial (fuera de concurso)

ciones, casi luteranas, con un público devoto. Parte de su filosofía, llena de parábolas y metáforas, nos lleva a plantearnos interesantes reflexiones sobre lo que es hoy en día el concepto de conservar frente a la idea de progreso, donde los papeles parecen haber cambiado.

El documentalista Jörg Adolph, junto al realizador especializado en captar los detalles más extraordinarios de la naturaleza, Jan Haft, articulan el filme por capítulos del libro, alternando la presencia del divulgador sereno y siempre algo repelente, con las secuencias envolventes del medio ambiente. La escena de la tala, casi a la manera de Oliver Laxe en el inicio de *O que arde*, convierte el arboricidio en dolor del espectador. Prueba superada, herr Wohlleben” (Carlos Marañón, *Cinemanía*)

“El guarda forestal que vendió 2 millones de libros contando la vida secreta de los árboles ya tiene documental: Una de las sensaciones más extraordinarias que puede darse una urbanita hoy es perderse, mejor sola que acompañada, en un bosque. Pararse entre los árboles a escuchar, oler y sentir un espacio natural en el que todo está vivo puede producir un gozo de los sentidos rayano en lo espiritual. Al contacto con los árboles, la sensibilidad abotargada del asfalto revive. ¿Qué tienen los árboles para obrar tanta magia? Lo contó, en un superventas global que no para de regalarse, el guarda forestal Peter Wohlleben, autor de ‘La vida secreta de los árboles’ (Ed. Obelisco). Ahora, su vivencia llega al cine con un documental imperdible.

Wohlleben nos descubrió cómo discurre la vida de los árboles: nos mostró cómo se comunican entre sí; cómo cuidan a sus hijos y a sus mayores, sobre todo a los enfermos; por qué son sensibles y tienen emociones y recuerdos... En el documental que puedes ver ya en cines, este amante de la naturaleza viaja a Suecia para ver el árbol más antiguo del mundo, visita las empresas de Vancouver que buscan un nuevo enfoque para relacionarse con los bosques y se pone del lado de los manifestantes del Hambacher Forst, que defiende un bosque de Colonia que una explotación minera” (Elena de los Ríos, *Mujerhoy*)