



NOTAS

- Dirige John Michael McDonagh, escritor, guionista y director de cine de nacionalidad irlandesa y británica. Escribió y dirigió “El irlandés” (The Guard) 2011, y “Calvary” 2014, ambas películas protagonizadas por Brendan Gleeson, recibiendo una nominación al Premio BAFTA por la primera. Nació en Londres en 1967. Es hermano del también cineasta Martin McDonagh, responsable entre otras de la oscarizada ‘Tres anuncios en las afueras’, y la reciente “Almas en pena de Inisherin”
- La película está protagonizada por Jessica Chastain (Sacramento, California; 1977) Jessica Chastain (de apellido paterno Howard, adoptó artísticamente el de su madre) es una actriz estadounidense iniciada en su niñez en el baile. En su adolescencia representó obras teatrales. Más tarde estudió interpretación en la Juilliard School de Nueva York. Antes de llegar al cine, Jessica apareció en series como “Urgencias”, “Verónica Mars” o “Ley & Orden”, además de telefilms, entre ellos “El Capitán Barbanegra”. Debutó en el cine protagonizando “Jolene” (2008). Más tarde compartió créditos con Helen Mirren en “La Deuda” (2010) en una película en la que interpretaba el personaje de Mirren en su juventud. En “El Árbol De La Vida” (2011) era Mrs. O’Brien, la mujer de Brad Pitt. “Take Shelter” (2011) “La Noche Más Oscura” (2012), film sobre la captura de Osama Bin Laden que dirigió Kathryn Bigelow, “La Desaparición De Eleanor Rigby” (2013), “El Año Más Violento” (2014), “Interstellar” (2014), “La Señorita

LOS PERDONADOS

Viernes 28, sábado 29 y domingo 30 de noviembre a las 19 h.
Versión original en inglés con subtítulos en español
No recomendada para menores de 16 años

Título original: *The Forgiven*. Dirección: John Michael McDonagh. Guion: John Michael McDonagh. Novela: Lawrence Osborne. Música: Lorne Balfé. Fotografía: Larry Smith. Reparto: Ralph Fiennes, Jessica Chastain, Caleb Landry Jones, Saïd Taghmaoui, Matt Smith, Abbey Lee, Mourad Zaoui, Ismail Kanater, Christopher Abbott, Alex Jennings, Marie-Josée Croze, David McSavage y Ben Affan. Año: 2021 Duración: 117 minutos País: Reino Unido Distribuidora en España: Universal Pictures. Fecha de estreno en España: 29 de julio de 2022.

SINOPSIS

Una pareja adinerada al borde del divorcio, David y Jo Henninger, viajan desde Londres a Marruecos para asistir a un fin de semana a todo lujo en el suntuoso hogar sahariano de unos amigos. Tras una comida acompañada de demasiado alcohol, sucede una tragedia. Lo que prometía ser una gran festividad acabará convirtiéndose en un fin de semana que, en el peor de los sentidos, ninguno olvidará jamás.

CRÍTICAS

“Vivir implica darle la mano al diablo en alguna ocasión. El cine de John Michael McDonagh siempre se ha sentido atraído por personajes atrapados en sus propias decisiones. Uno de sus talentos como realizador es ser capaz, con igual solvencia, de describir este pesimismo desde el dolor o desde el humor. Si *El irlandés* (2011) era comedia; *Calvary* (2014), drama místico y *Contra todos* (2016) regresaba a la buddy comedy, tocaba repetir tragedia.

Los perdonados es una adaptación de la novela de Lawrence Osborne, un texto repleto de elementos que resuenan entre los gustos de McDonagh. Dilemas religiosos, la sombra de la muerte, la inevitabilidad de una condena. Un personaje principal, David Henninger (Ralph Fiennes) con una crisis vital agravada por su alcoholismo, algo alrededor de lo que McDonagh, como buen irlandés, siempre pivota. El personaje de Jessica Chastain, Jo Henninger, secundario en la novela, fue ampliado en la película para poder mostrar, a través de sus ojos, el mundo de excesos que profesan los blancos forrados con ganas de drogarse en el desierto.

Un mundo en el que el ojo de Larry Smith, su director de fotografía se esfuerza, mediante inclinaciones forzadas y con-

Julia” (2014), “Marte” (2015), “La Cumbre Escarlata” (2015), “El Cazador y La Reina Del Hielo” (2016) “El Caso Sloane” (2016), “Molly’s Game” (2017), “It: Capítulo 2” (2019), “X-Men: Fénix Oscura” (2019), y “Ava” (2020) son algunos de sus destacados papeles.. En el 2021 interpretó el papel protagonista de “Los Ojos De Tammy Faye” (2021), película por la que ganó el Premio Oscar como mejor actriz protagonista. “El Ángel De La Muerte” (2022), biopic del asesino en serie Charles Cullen, con Eddie Redmayne como co-protagonista es su último trabajo estrenado hasta la fecha.

- El otro actor protagonista es Ralph Fiennes (Ipswich, 1962). Fiennes comenzó su carrera como actor en el teatro. Interpretó varios papeles clásicos con la Royal Shakespeare Company, el Royal National Theatre. En 1990, dio el salto a la televisión y el cine. Su primer largometraje fue ‘Cumbres borrascosas’ en 1992, junto a Juliette Binoche. En 1993, Ralph Fiennes no duda en ponerse en la piel del despiadado oficial nazi Amon Goethn en ‘La lista de Schindler’ de Steven Spielberg. Este papel fue el que le lanzó a la fama. Tras ‘Quiz Show’ y ‘Días extraños’, el actor recibe muy buenas críticas por su interpretación en ‘El paciente inglés’. Constantemente en evolución, intentó por primera vez doblar una película de animación con ‘El príncipe de Egipto’. Su encanto británico le permite retomar el papel del agente John Steed en la versión cinematográfica de ‘Los Vengadores’. Habitual, ya sea en cintas independientes o en grandes producciones, de grandes directores como David Cronenberg (‘Spider’), Neil Jordan (‘El buen ladrón’) o Fernando Meirelles (‘El jardinero fiel’). También será recordado por encarnar a carismáticos villanos Francis Dolarhyde (‘El dragón rojo’), Hades (‘Furia de titanes’) o Lord Voldemort (saga de ‘Harry Potter’).
- Está basada en la novela homónima de Lawrence Osborne.

PREMIOS Y FESTIVALES

Premiere en el *Festival* Internacional de Cine de Edimburgo.

Festival de Cine de Tribeca, Nueva York.

Festival de Cine Europeo de Sevilla.

Toronto International Film Festival.

traste de colores, por conseguir alejarse de lugares comunes en lo desértico ostentoso, quedándose a las puertas de lo que hizo en *Solo Dios perdona* (2013), un extremo que quizás nos habría gustado ver. La primera media hora de metraje ofrece cascadas de ritmo y verosimilitud, una sensación que nace de la interpretación conjunta de sus dos protagonistas. Lástima que, al separarse, el calvario de Fiennes se resienta al perder ironía (rescatada por el fantástico Saïd Taghmaoui), mientras que la orgía en la arena de Chastain resulte naïf, incapaz de mirar más allá de lo frívolo.” (Santiago Alverú, *Cinemanía*)

‘Los perdonados’, un perverso dilema moral lleno de belleza. Ralph Fiennes y Jessica Chastain protagonizan esta retorcida, incómoda y turbadora película de John Michael McDonagh. Retorcida, incómoda, turbadora, reflexiva. Es cierto. ‘Los perdonados’, la última película de John Michael McDonagh, no es fácil de digerir (ni moral ni cinematográficamente). En cierta manera es un cruel espejo sobre el que se proyectan nuestras vanidades, nuestras estupideces, nuestras cobardías y, por supuesto, también nuestras culpas. Pero el filme te obliga a mirar sin poder apartar la vista. Sirviéndose de la belleza de los paisajes, la fastuosidad del vestuario y la suntuosidad de unos escenarios filmados con calculada estética la cámara revela, en realidad, la podredumbre vital, la deshumanización y la estupidez planteando una serie de dilemas éticos con soluciones no demasiado positivas.

Pese a ello, ‘Los perdonados’ no es ni una fábula edificante ni una película filosófica. En realidad, es sólo un ‘thriller’ algo perverso a medio camino del western crepuscular. Sólo que aquí no hay misterio. Sabemos desde el principio que David y Jo Henninger (Ralph Fiennes y Jessica Chastain) han atropellado mortalmente mientras discutían a un joven bereber en plena noche (de camino a una fastuosa y lujosa fiesta para millonarios en el desierto de Marruecos). La intriga, en cambio, reside en cómo van a gestionar ambos personajes este horrible hecho. David y Jo iniciarán así su particular viaje hacia el perdón. Cada uno a su modo, renegarán de la persona en la que se han convertido sin darse cuenta. David lo hará sirviéndose de su cinismo, afrontando con la dignidad que creía que ya no le quedaba la pena moral (porque en la justicia real se han ido de rositas) que le impone el padre del joven muerto: asistir a su funeral. Jo, entregándose a la frivolidad no por maldad, más bien porque es lo que el resto de los invitados de esa vacua y estúpida fiesta esperan (y desean) que haga para que no les arruine la diversión.

Esas dos formas de buscar ser perdonados (más bien de perdonarse) compartimentan el filme en dos narraciones paralelas, estructurando el relato en dos partes muy distintas cuyo complicado encaje ‘hará pupa’ a algunos (sensibles) espectadores.[...] (Sonia Almoguera, *Donostitik.com*, *Periódico Digital de Donosti*)