JORNADAS SOBRE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS: MAPEAR, REFLEXIONAR, IMAGINAR

3 Y 4 DE OCTUBRE, DE 16,30 A 20 H.
BIBLIOTECA DE ARTE

TEA
tenerife espacio de las artes

CABILDO DE TENERIFE

MAPEAR, REFLEXIONAR, IMAGINAR

Estas jornadas se presentan como un espacio de encuentro y reflexión en torno a los diferentes modelos de residencias artísticas. En un momento en el que las residencias han adquirido una importancia creciente en los currículos de los y las artistas, nos parece crucial detenernos a pensar colectivamente qué significan realmente, cómo funcionan y qué impacto tienen en las trayectorias profesionales y en los contextos locales.

A lo largo de estas jornadas, intentaremos trazar un mapeo por zonas de interés para el contexto canario, identificando espacios, iniciativas y personas clave que puedan ayudarnos a entender y aclarar un concepto cada vez más presente en las prácticas artísticas contemporáneas.

¿De qué hablamos cuando hablamos de residencias artísticas? ¿Qué condiciones mínimas deberían garantizarse en una residencia? ¿Qué sucede durante ese tiempo? ¿Qué prácticas se consideran ejemplares y cuáles pueden resultar problemáticas o contradictorias?

Reflexionaremos también sobre los peligros y desafíos que atraviesan estos programas: desde la creciente instrumentalización por parte de coleccionistas, hasta la tensión entre la movilidad internacional y la urgencia de repensar nuestras prácticas en clave ecológica.

Estas jornadas son, por tanto, una invitación a pensar juntas y juntos, a compartir experiencias y a construir criterios comunes para fortalecer el ecosistema artístico desde una mirada crítica y situada.

VIERNES 3 DE OCTUBRE

16,30 h. Presentación de las jornadas

16,45 h. Conversación: Alessio Antoniolli, Triangle Network, y Marta Rincón, directora de las jornadas.

18,00 h. Descanso.

18,30 h. Mesa redonda: Filly Gueye, RAW Material Company, Dakar; Fernanda Brenner, Pivô, São Paulo y Salvador, Brasil; Sofia C. Botelho, Arquipélago-Centro de Artes Contemporáneas, Ribeira Grande, Azores, Portugal. Modera: Marta Rincón.

SÁBADO 4 DE OCTUBRE

16,30 h. Mesa redonda: La Limonera, Santa Cruz de Tenerife; Luisa Espino, CRA, Matadero, Madrid; Sergi Botella, Hangar, Barcelona; Jorge Esda y Javier Estupiñán, Vega de Agua, Ingenio, Gran Canaria. Modera: Néstor Delgado.

18,00 h. Descanso.

18,30 h. Mesa redonda: Laila Hida, LE 18, Marrakech; Belinda Holden, Yinka Shonibare Foundation, Londres, y Guest Artist Space Foundation, Nigeria, y Dirk Schnauwaert, WIELS, Bruselas.
Modera: Marta Rincón.

20,00 h. Cierre/conclusiones

ALESSIO ANTONIOLLI

TRIANGLE NETWORK

Alessio Antoniolli es director de Triangle Network, donde desarrolla un programa de residencias para artistas y comisarios a través de una red mundial de organizaciones de artes visuales. También es comisario de la Fondazione Memmo, en Roma, donde encarga una exposición anual a artistas internacionales como Sin Wai Kin, Wynnie Mynerva y Anthea Hamilton. En 2025, comenzó a trabajar como consultor, ayudando a organizaciones artísticas a desarrollar herramientas de gestión y estratégicas para hacer realidad su visión a través de sus programas artísticos.

Alessio es el antiguo director de Gasworks, un espacio sin ánimo de lucro y de estudios en Londres, donde dirigió un programa de residencias para más de 500 artistas de 80 países de todo el mundo, y organizó las primeras exposiciones institucionales en el Reino Unido de artistas como Song Dong, Lynette Yiadom-Boakye, Violet Kudzanai Hwami, Trevor Yeung y Anna Perach. En 2025 también fue comisario de Portal, la sección de proyectos individuales de Miart, la feria de arte de Milán. Imparte numerosas conferencias y ha formado parte de muchos jurados internacionales, entre ellos el del Turner Prize del Reino Unido en 2019.

SOFIA CAROLINA BOTELHO

ARQUIPÉLAGO -CENTRO DE ARTES CONTEMPORÁNEAS, RIBEIRA GRANDE, AZORES, PORTUGAL

Sofia Carolina Botelho es licenciada en Escultura y tiene un máster en Museología y Museografía por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa. Desde 2012, ha trabajado con instituciones culturales en São Miguel, entre ellas el Teatro Micaelense y el Museu Carlos Machado, donde coordinó el Servicio Educativo (2019-2020). Vicepresidenta de Anda&Fala, fue codirectora del Festival Walk&Talk y cofundadora del Festival Fabric Arts (Fall River, EE. UU.). Desde 2021, forma parte del equipo de Mediación del Arquipélago-Centro de Artes Contemporáneas, donde desarrolla programas participativos y participa en conferencias sobre mediación, participación cultural y museología.

FERNANDA BRENNER

PIVÔ, SÃO PAULO Y SALVADOR, BRASIL

Fernanda Brenner es la directora artística fundadora de Pivô en São Paulo y Salvador y asesora senior para América Latina de la Kadist Art Foundation. Con sede entre São Paulo y Bruselas, trabaja como escritora y editora colaboradora de la revista *Frieze* desde 2017, y sus escritos han aparecido en varios catálogos de exposiciones y revistas de arte.

Entre sus proyectos recientes se incluyen *Anna Maria Maiolino Je suis là. Estou aqui* en el Musée Picasso de París (2025), comisariada junto con Sebastien *Délot; Patois/Patuá: Paulo Nazareth* en Wiels, Bruselas (2025); *Luzia, Paulo Nazareth* en el Museo Tamayo de Ciudad de México (2024), comisariada junto con Diana Lima; *Body House: Dialogues Between Carolee Schneemann, Diego Bianchi, and Márcia Falcão* en Pivô, São Paulo (2024), *I see no difference between a handshake and a poem* en Mendes Wood DM, París (2023), *Do You Believe in Ghosts?* en el 24º Premio de la Fundación Pernod Ricard, París (2023).

LUISA ESPINO

CRA, MATADERO, MADRID

Luisa Espino es historiadora del arte, comisaria y gestora cultural. Actualmente es la responsable del Centro de Residencias Artísticas de Matadero Madrid. Ha sido jefa de la sección de arte de la revista *El Cultural* y responsable de las exposiciones internacionales del CAAC de Sevilla. Antes trabajó en la galería Elba Benítez y en el Centro Cultural Español de Miami. Entre sus proyectos curatoriales destaca *Eva Fábregas. Respirar con la herida* (Matadero Madrid), *24/7. Conectados* (CentroCentro), *Andrea Canepa* (DA2), *Andreas Fogarasi* (a3bandas), *People Have the Power* (La Casa Encendida), *Ai Weiwei. Resistencia y tradición* (CAAC) y *PROYECTO HABITAR* (Red de Centros Culturales AECID en Miami, México DF, Montevideo y Antigua Guatemala). Su línea de investigación se interesa por los temas relacionados con el medioambiente y las transformaciones de la sociedad contemporánea.

FILLY GUEYE

RAW MATERIAL COMPANY, DAKAR

Filly Gueye es una comisaria y estratega cultural senegalesa-estadounidense cuyo trabajo se centra en la exploración de las identidades negras, las narrativas diaspóricas y los procesos de preservación cultural. Reside en Dakar y trabaja como comisaria de programas en RAW Material Company. Su práctica curatorial se centra en la narración basada en la investigación y en el acompañamiento de artistas a través de exposiciones, investigación y discurso, con especial atención a las prácticas artísticas relacionadas con temas de identidad, pertenencia y crítica sociocultural. Gueye ha producido textos por encargo, entre los que se incluyen piezas para el 39º Festival Internacional de Hyères en la Villa Noailles, el Atelier Ndokette Collective y para Verein K's Visiting Critics Vienna (septiembre de 2024). La asistencia de Filly a foros como el simposio de la Universidad de Princeton organizado por Tina Campt y Tavia Nyong'o sobre «La práctica radical de la curaduría negra», su moderación del panel «Cómo interactúan los museos con las comunidades» para el Foro Global EDI (Nápoles, Italia) y su participación en mesas redondas en la Feria de Arte Contemporáneo Africano 1-54 (Marrakech) demuestran su dedicación al desarrollo de la práctica curatorial y su ojo crítico. Su participación en programas como la iniciativa Verein K Visiting Critics en Viena refuerza su compromiso con la promoción del discurso crítico sobre el arte, la política cultural y la identidad en las geografías negras y su diáspora.

LAILA HIDA

LE 18, MARRAKECH

Laila Hida es una artista y trabajadora cultural marroquí afincada en Marrakech. Durante más de una década, ha creado espacios de encuentro, investigación y experimentación, tanto para su propia práctica como para la comunidad. La fotografía es su principal medio, lo que le permite explorar cómo las imágenes dan forma a los territorios, las representaciones y los mitos, al tiempo que navega por su ambivalencia entre el documento y la ficción. En 2013 fundó LE 18 Marrakech, un espacio multidisciplinar y residencia en la medina, e inició Dabaphoto, un programa anual sobre fotografía en Marruecos. Ha comisariado proyectos a nivel local e internacional, entre ellos una propuesta colectiva para la documenta fifteen y el Festival Art Explora 2024 en Tánger. Su obra se expone actualmente en la 36ª Bienal de São Paulo.

BELINDA HOLDEN

YINKA SHONIBARE FOUNDATION, LONDRES
GUEST ARTIST SPACE FOUNDATION, NIGERIA

Belinda Holden es la directora ejecutiva de la Yinka Shonibare Foundation (Reino Unido) y de la Guest Artists Space Foundation (G.A.S.) (Nigeria). Dirige la orientación estratégica, las asociaciones y la recaudación de fondos de ambas organizaciones. Desde el lanzamiento de G.A.S. en 2022, ha establecido dos centros de residencia distintivos en Lagos y en una granja rural, que acogen a más de 35 residentes multidisciplinares al año, con el fin de apoyar prácticas experimentales e intersectoriales. Reúne a artistas, curadores, académicos, agricultores y ecologistas para participar en investigaciones basadas en el lugar y crear redes que tiendan puentes entre las prácticas artísticas, sociales y medioambientales.

Con más de 20 años de experiencia, Belinda ha liderado importantes iniciativas culturales en el Reino Unido, Nigeria y Australia. Fue cofundadora de T Projects en Melbourne, consultora del Melbourne Metro Tunnel Creative Programme y ocupó puestos de responsabilidad en Futurecity en Londres y Sídney.

LA LIMONERA

SANTA CRUZ DE TENERIFE

La Limonera se conformó, desde 2019, como un espacio cultural independiente y autogestionado, comprometido con la construcción de comunidad a través del intercambio de saberes, afectos y procesos artísticos. Nuestra práctica, situada y transfeminista, entiende el arte como herramienta de encuentro, resistencia y transformación social.

En el contexto canario, marcado por las ineludibles tensiones periferia/centro, apostamos por generar lenguajes artísticos que respondan a conversaciones propias de nuestra sociedad al margen de la institucionalidad y que se desplieguen como experiencias colectivas, festivas y de recuperación de la agencia. Creemos que la producción de conocimiento pertenece también a la ciudadanía y que la práctica artística puede y debe enraizarse en la vida cotidiana, lejos de las jerarquías de validación tradicionales.

Nuestro programa *Redisidencia* surge precisamente de esa convicción: ofrecer un techo a aquellas que, igual que nosotras, estaban a la intemperie. No se trata únicamente de un lugar físico donde desarrollar proyectos, sino de un espacio común en el que artistas con un enfoque crítico y social de su práctica comparten taller, sostienen la vida de la asociación y expanden sus investigaciones en diálogo con la comunidad. Las residencias son, por tanto, una apuesta por la interdependencia: una red de cuidados y creación donde lo artístico se entrelaza con lo político y lo vital.

En Carretera Los Campitos 19, La Limonera se ha consolidado como un territorio de experimentación. Aquí conviven exposiciones, talleres, encuentros y programas como *Procesalia*, dedicado a confrontar la producción artística con la academia, o *Visssor*, un análisis de las materialidades fotográficas y sus procesos discursivos. Todos ellos buscan ensayar otras formas de habitar el arte desde la colectividad, la precariedad asumida como punto de partida y la autogestión como praxis emancipadora. La Limonera no es un centro, sino un cuerpo social en movimiento: un ensayo constante sobre cómo imaginar y sostener mundos más justos e integradores a través de la práctica artística compartida.

MARTA RINCÓN AREITIO

Marta Rincón Areitio es historiadora del arte, gestora cultural y experta en arte contemporáneo. Licenciada por la UAM, con posgrados en museología y gestión cultural, es investigadora asociada en la Escuela SUR y ha sido investigadora visitante en la UNAM de México y Brown University en Rhode Island (Estados Unidos).

Desde el inicio de su carrera ha trabajado en proyectos culturales internacionales desde diferentes organismos privados (RMS, empresa de la que fue socia fundadora) y públicos como SEACEX donde creó y dirigió un departamento para la promoción del arte contemporáneo y Acción Cultural Española como responsable de Artes Visuales, Arquitectura y Diseño. Desde esta plataforma continúa impulsando proyectos internacionales con especial atención a programas de residencia, hecho que le ha valido el reciente nombramiento como patrona de la Academia de España en Roma.

Jurado de certámenes y ponente habitual en encuentros nacionales e internacionales, imparte también clases en universidades como la Universidad de Navarra, IE University, Universidad San Pablo CEU, Universidad Complutense entre otras.

DIRK SNAUWAERT

WIELS, BRUSELAS

Dirk Snauwaert es director de WIELS, Bruselas, desde 2004. Antes de fundar WIELS, fue codirector del Institut d'Art Contemporain Villeurbanne/Rhône-Alpes, en Francia; director del Munich Kunstverein de 1996 a 2001 y, de 1989 a 1995, comisario de arte contemporáneo en el PSK/PBA Centre for Fine Arts Bozar, Bruselas. Ha organizado y comisariado exposiciones, tanto monográficas como temáticas, y da conferencias y publica regularmente sobre arte y cultura visual. Es y ha sido miembro de varios consejos asesores.

Para WIELS, ha (co)comisariado exposiciones de, entre otros, Anne Mie Van Kerckhoven, Bruno Serralongue, Luc Tuymans, Andro Wekua, Francis Alÿs, David Claerbout, Sven Augustijnen, Rosemarie Trockel, Joëlle Tuerlinkx, Walter Swennen, Jef Geys & Monir Farmanfarmaian, Ana Torfs, Edith Dekyndt, Evelyne Axell, Rossella Biscotti, Akram Zaatari, Duncan Campbell, Ellen Gallagher con Edgar Cleijne, Marcel Broodthaers, Jef Geys con Charlotte Friling; Wolfgang Tillmans-RH Quaytman con Devrim Bayar; Thea Djrodjadze y Jana Euler con Pauline Hatzigeorgiou, Joseph Kusendila y las exposiciones temáticas *Expats & Clandestines* (2007), *Rehabilitation* (2010), *Residue, The Absent Museum, Unexchangeable, "Risquons-Tout"* y la próxima *Magical Realism*.

Fuera de WIELS, ha sido el comisario de *Idiolect, Brujas* (2010), *Growth and Form*, Lhoist; *It's Obvious*, Colección de Arte Vanmoerkeke (2015), y de la muestra de Jef Geys en el Pabellón Belga de la 53ª Bienal de Venecia (2009), además de *Atopolis* para Mons 2015 European Cul.

SERGI BOTELLA

HANGAR, BARCELONA

Sergi Botella Llongueras es artista, productor cultural y gestor vinculado al ecosistema de Hangar, donde ha desarrollado diversos proyectos de investigación y mediación, con un enfoque en el cuidado de las condiciones materiales y laborales de las artistas. Sergi es actualmente el director del centro para el periodo 2025-2029. Su práctica artística se ha centrado en la intersección entre la autorrepresentación, la performance, la música electrónica y las prácticas colectivas. Ha participado en exposiciones como Composició de Lloc, Nonument, YOU GOT TO GET IN TO GET OUT o CLUBS, Art a la pista.

VEGA DE AGUA

INGENIO, GRAN CANARIA

Vega de Agua es una residencia artística situada en una casa restaurada del siglo XIX en el municipio de Ingenio, Gran Canaria. Su objetivo es impulsar proyectos que promuevan las prácticas colectivas y la convivencia entre artistas locales e internacionales de diversas disciplinas. Aunque muchos de los proyectos incluyen una exposición o acción final, Vega de Agua pone el énfasis en los procesos de investigación y creación. El equipo, dirigido por el comisario Jorge Esda y el artista Javier Estupiñán, acompaña al conjunto de residentes durante todo el proceso. A través de diferentes tipos de actividades, se generan vínculos entre las artes y otras áreas como la filosofía o los activismos. Además, habitualmente se organiza un programa público paralelo. La residencia se centra en generar diálogos tanto entre las distintas islas del archipiélago como a escala transoceánica, propiciando colaboraciones con instituciones como MeetFactory en Praga, cultureespagne.fr en París o Culture Moves Europe.

TEA
tenerife espacio de las artes