



LA RULETA DE LA FORTUNA Y LA FANTASÍA

1 y 2 de enero a las 19:00 h

Versión original en japonés con subtítulos en español

No recomendada para menores de 16 años

Entrada general: 4€

Título original: *Guzen to sozo*. Dirección: Ryūsuke Hamaguchi. Guion: Ryūsuke Hamaguchi. Fotografía: Yukiko Iioka. Reparto: Kotone Furukawa, Ayumu Nakajima, Hyunri, Katsuki Mori, Shouma Kai, Kiyohiko Shibukawa, Fusako Urabe, Aoba Kawai. Productora: Fictive, Neopa Co. Productor: Satoshi Takata. Año: 2021. Duración: 121 minutos. País: Japón. Distribuidora en España: Caramel Films. Fecha de estreno: 5 de noviembre de 2021.

SINOPSIS

A modo de *Tres romances en París* (1995), película de Rohmer que le sirvió de inspiración, Hamaguchi construye tres historias sobre tres mujeres desafortunadas que no se aclaran con sus sentimientos. En la primera, una modelo de editoriales de moda trata de regresar con su ex novio cuando se entera de que su mejor amiga está enamorada de él. En la segunda, una mujer casada con hijo que no puede dejar de ser infiel trata de seducir a un profesor universitario y escritor para tenderle una trampa. Y en la tercera, la más enigmática, Hamaguchi plantea un escenario en el que la red se ha colapsado y los ciudadanos se vuelven a comunicar por carta. En ese universo paralelo, una mujer cree encontrar por la calle a su antigua novia del instituto y se inicia un peculiar reencuentro.

CRÍTICAS

“Estrella ascendente del cine japonés, el director se inspira en Rohmer para realizar un delicado retrato sobre el azar, la soledad y el amor en ‘La ruleta de la fortuna y la fantasía’ (El Cultural)

“Una cautivadora inmersión en el teatro de la vida” (Elsa Fernández-Santos: El País)

“Confirma que [Hamaguchi] es el autor más importante del actual cine japonés (...) se divide en tres relatos independientes (...) Todo está muy medido (...) Particularmente notable es el segundo” (Quim Casas: El Periódico)

NOTAS

•Hamaguchi, el director japonés de moda que admira a Víctor Erice. Cuando era adolescente Ryūsuke Hamaguchi admiraba a Quentin Tarantino, pero ahora, convertido en el director de moda en los grandes festivales, asegura a EFE que prefiere el cine de directores como el español Víctor Erice, lo que casa mucho mejor con el estilo elegante y sutil de su cine. Un ejemplo de este cine, “La ruleta de la fortuna y la fantasía”, llega este viernes a los cines españoles, avalado por el Gran Premio del Jurado que obtuvo en la Berlinale. Y por si fuera poco, tan solo cuatro meses después el cineasta japonés se hizo con el Premio al Mejor Guion en Cannes por “Drive my car”. “Estoy supercontento”, afirma honestamente en una entrevista en septiembre en el Festival de San Sebastián, donde presentó sus dos filmes premiados. “Estoy muy agradecido por ello, sobre todo porque no pensaba que estas dos películas tendrían premios, las dos. Pensaba que quizás una de ellas, pero no las dos”, afirma.

Lo ha logrado con un cine totalmente alejado de las grandes superproducciones que dominan hoy el cine, mucho más cerca del humanismo del cine que admira de Erice -“no lo digo por estar en España”, asegura- que de los taquillazos de los superhéroes. Su cine es reflexivo, pausado y poético, y sus películas “documentales que siguen a los actores”, como él mismo las define. Porque, al igual que Erice, domina tanto la ficción como el documental. En su trayectoria hay 9 largometrajes de ficción y 4 documentales -incluida una trilogía sobre el terremoto y

tsunami de 2011 en Japón-. “No hay mucha diferencia entre la ficción y los documentales, la diferencia es el proceso. En la ficción hay historia, guion, casting y rodaje. En el documental no hay casting”, explica.

Pero reconoce que en las películas de ficción el punto de partida también es diferente. Puede partir de un relato ya escrito -de Haruki Murakami en el caso de “Drive my car”- o de anécdotas cotidianas -en “La ruleta de la fortuna y la fantasía”-, para añadir su imaginación y convertirlos en puro cine. Lo que Hamaguchi busca a la hora de poner en marcha una película es una historia que se pueda trasladar al cine. Eso lo encontró en la historia de Murakami -el relato “Drive my car”, incluido en “Hombres sin mujeres”-, y también en las situaciones que le inspiraron para “La ruleta de la fortuna y la fantasía”. “Escuche una conversación en una cafetería entre de dos chicas que se convirtió en la conversación dentro del taxi” que centra una de las tres historias que forman la película. Otra surgió a partir de un amigo suyo, profesor de universidad, que siempre deja la puerta de su despacho abierta. Elementos reales a los que añade fantasía, o como le gusta decir a Hamaguchi, “semillas que se transforman en cine”, una descripción tan poética como su cine. “La ruleta de la fortuna y la fantasía” son tres historias -un triángulo amoroso, una seducción tramposa que se convierte en una muy real y el encuentro de dos excompañeras de clase- que juegan con las coincidencias, los malentendidos y las relaciones humanas. Aunque Hamaguchi se ríe y asegura que su cine no es sobre relaciones humanas. Sus películas, precisa, son diálogos que se convierten en guiones y estos en historias.

Son retratos de conversaciones, ese es el centro de sus películas. Las largas charlas entre sus personajes y de ahí su definición de su cine como “documentales de personajes”. Son los personajes los que influyen en los actores y, en último término, en el público. Para lograrlo trabaja con un guion muy definido, en el que acepta algún cambio solo si alguno de los intérpretes no se siente cómodo con alguna frase, pero su proceso de creación pasa por “respetar al máximo el guion”. Son esos diálogos y no la acción los que hacen avanzar la narración, como muestran sus dos últimos filmes o títulos anteriores como “Passion” (2008) o “Asako I & II” (2018). Un cine que triunfa en los festivales, donde -dice el realizador- “se concentra gente que le gusta y entiende de cine”, pero que aún debe dar el salto al gran público.” (Alicia García de Francisco, Agencia EFE)

Premios y festivales

Festival de Berlín: Ganadora del Oso de Plata - Gran Premio del Jurado

“Hamaguchi conquista con este delicado, entrañable y trágico cómico tríptico femenino (...) es una joya” (Janire Zurbano: Cinemanía)

“El director japonés compone con una delicadeza que es también hondura una deslumbrante descripción de los vértigos de la clase media, sus mediocridades y sus angustias” (Luis Martínez, El Mundo)

“Un gesto de afecto mínimo, una pequeña inflexión en la voz o una conversación que de repente fricciona. Las casualidades, nimias e increíbles: encontrarte repetidas veces con una misma persona y que el día acabe llevando su nombre. El cine de Ryūsuke Hamaguchi nos enseña, una y otra vez, a fascinarnos por un mundo, de por sí, fantástico. Atento al vibrar de las situaciones, sus imágenes se resuelven siempre en el silencio de un discreto plano medio, como si las películas se transcribieran a medida que son vividas ante la cámara, como si solo pudiéramos acceder a sus personajes igual que conocemos a nuestros allegados, es decir, pasando tiempo con ellos. Y así, al son de los días, se perfila La ruleta de la fortuna y la fantasía. Las tres historias de esta antología mínima ensayan caminos regados de cariño, deseo y, por qué no, de una ligera insatisfacción. Todas parten de encuentros azarosos, pero se cuecen a fuego lentísimo. Al no alzar nunca la voz, permitirán que en sus imágenes crezca aquel halo de magia, destellos de realidad que vuelven nuestro mundo un sitio bueno para vivir.” (Mariona Borrull, Fotogramas)

“La mirada apacible y apaisada del gran cine japonés: Hamaguchi posee una cámara prodigiosa tanto en su movimiento como en su quietud y que le extrae a sus personajes todo lo que dicen, pero también todo lo que callan. El cine japonés ha construido con minuciosidad y con tradición una doble manera de contemplar sus alrededores, con una mirada dura y bélica a las fortalezas del ser humano y con una mirada apacible a sus incertidumbres y angustias. Ryūsuke Hamaguchi es el director de esta notabilísima película, ‘La ruleta de la fortuna y la fantasía’, y también de la aún no estrenada ‘Drive my car’, ambas recientes y presentes en los pasados festivales de Berlín y de Cannes.

La película ganó el Gran Premio del Jurado en Berlín, y no ganó la Palma de Oro en Cannes porque había que premiar la excesiva ‘Titane’, de Julia Ducournau, y a pesar de que la japonesa es una obra maestra a mil leguas de todo lo proyectado en la última y oportunista edición.

En ‘La ruleta...’ coinciden sin trenza de tiempo o espacio tres relatos cortos protagonizados por varios personajes femeninos en los que intervienen la relación amorosa, el azar, las ocasiones perdidas y el pegamento que ofrece la vida para intentar recomponerlas. (Oti Rodríguez-Marchante, ABC)