



THE FATHER

16, 17 y 18 de octubre a las 19:00 horas
Versión original en búlgaro con subtítulos en español
No recomendada para menores de 7 años
Entrada general: 4€

Título original: *Bashtata*. Directores: Petar Valchanov y Kristina Grozeva. Guion: Decho Taralezhkov, Petar Valchanov y Kristina Grozeva. Fotografía: Krum Rodriguez. Música: Hristo Namliiev. Reparto: Maria Bakalova, Ana Bratoeva, Margita Gosheva, Ivan Savov, Tanya Shahova, Ivan Barnev y Hristofor Nedkov. Productora: Join Motion Pictures, Snowglobe Films. País: Bulgaria/Suecia. Año: 2019. Duración: 109 min. Distribuidora en España: Elamedia. Fecha de estreno en España: 11 de septiembre de 2020

SINOPSIS

Un día después del fallecimiento de Valentina, su esposo Vassil y su hijo Pavel descubren que ella persistentemente intenta llamar a su vecina por teléfono. Como un buen fanático de lo sobrenatural, Vassil se embarca en un viaje para encontrarse con un médium famoso que le ayude a contactar con su mujer, obligando a su hijo Pavel a acompañarlo y asegurarse de que su viejo padre se mantenga fuera de peligro. En este viaje desenfrenado que ambos emprenden se enfrentarán al sentimiento de culpa ante la pérdida de un ser querido y redescubrirán su relación.

CRÍTICAS

“El entierro de la madre del protagonista es el pretexto y el detonante de esta atípica comedia búlgara, de tintes esperpénticos, que bordea por momentos el surrealismo y acaba siendo más humanamente profunda, peculiarmente dramática, de lo que las situaciones disparatadas, entre lo kafkiano y lo grotesco, y la comicidad del guion podrían invitar a esperar. El reencuentro incómodo y la mutua incompreensión entre un padre y un hijo -pintor de renombre durante la etapa comunista y pragmático fotógrafo profesional, respectivamente- es en esencia una relación universal que adquiere un significado diferente en el contexto específico de un país como Bulgaria, obligado a reinventarse con urgencia y sin transición en los años 90 tras la desaparición de la Unión Soviética y su adhesión a la Unión Europea, en conflicto con el pasado reciente, pero sin llegar a concretar las promesas de un próspero futuro. Uno y otro, padre e hijo, encarnan el ayer y el hoy de un mundo ambiguo que intenta reconciliarse

NOTAS

- Dirigen Kristina Grozeva y Petar Valchanov, una pareja de directores, guionistas y productores con sede en Sofía, Bulgaria. Se conocieron por primera vez en la Academia Nacional de Teatro y Artes Cinematográficas y han trabajado juntos desde entonces. En 2009 consolidaron esta colaboración en su propia productora Abraxas Film. Su objetivo es producir cortos, largometrajes y documentales con personajes memorables y apasionantes historias que sean divertidas, perturbadoras y conmovedoras en partes iguales.
- El primer cortometraje de Kristina y Petar, *Jump*, se convirtió en la primera película búlgara nominada al European Film Award. Su primer largometraje independiente de micropresupuesto, *La lección* (2014) y su continuación, *Un minuto de Gloria* (2016), se convirtieron en dos de las películas búlgaras más aclamadas del siglo XXI, con numerosos premios tanto en casa como en todo el mundo. Los títulos son parte de la “trilogía de recortes de periódico” de los directores, inspirada en sensaciones mediáticas que describen lo absurdo de la vida en la Bulgaria postcomunista. La entrega final, “a Triumph”, está actualmente en desarrollo.
- “Hace unos años asistimos a un funeral en el que, de repente, uno de los parientes del difunto apareció eufórico anunciando que acababa de recibir una llamada del número de teléfono de la persona muerta. Todos entramos en shock. Por un momen-

to, incluso los más realistas y los escépticos entre nosotros llegaron a creer que algo sobrenatural estaba sucediendo, y la situación cambió el dolor por esperanza al menos brevemente. Por supuesto, resultó que detrás del misteriosa llamada, era realmente un mensaje de voz sin abrir que databa de cuando la persona aún estaba viva. Pero esta escena se quedó con nosotros y encendió la chispa de la inspiración.

“THE FATHER” es una película sobre la comunicación rota y cómo el sentimiento de la culpa puede crecer dentro de nosotros. Este tema es el que queremos explotar a todos los niveles: la falta de comunicación entre generaciones, entre padres e hijos, entre cónyuges, entre el presente y el pasado, entre la realidad y el Más Allá, incluso entre nuestras creencias internas por un lado y nuestras emociones en el otro. La incapacidad de comunicarse adecuadamente crea sentimientos de insatisfacción y a menudo la culpa, lo que a su vez pone más carga en la comunicación en sí, creando un vicioso círculo que nuestra intención es romper al final de nuestra historia.

La película es una tragicomedia poscomunista con elementos de una *road movie*. La combinación de estos géneros nos permitirá construir una narración emocionante y emotiva. Nuestro desafío siempre ha sido tratar de fusionar la comedia con lo dramático.” (Kristina Grozeva y Petar Valchanov, directores de la película)

PREMIOS Y FESTIVALES

Premio a la Mejor Película en el Festival de Cine de Karlovy Vary.

Premio a la Mejor Película en el Festival de Cine de TRIESTE.

Seleccionada en el Festival de Cine de Toronto.

Sección Oficial de Festival Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI)

consigo mismo. Planteada como una road movie, la narración da vueltas sobre sí misma como un callejón sin salida, siguiendo los pasos indecisos de un personaje angustiado por un doble sentimiento de culpa respecto a su demenciado padre, que le obliga a asumir decisiones delirantes, y respecto a sus obligaciones profesionales y conyugales. Kristina Grozeva y Petar Vlachanov, los directores, imprimen un ritmo ágil y optimizan el talento de unos actores convincentes que se mueven en registros casi opuestos, logrando articular un relato divertido, por momentos desgarrado e incómodo, que gana peso en el recuerdo” (Alberto Bermejo, El Mundo)

“Una particularidad de las road movies es su idea de la libertad, asociada a la visión de una carretera con un destino final lejano. La lista de cintas del género que abundan en ese cliché es larga; menos lo es la de las que hacen del camino un viaje de pesadilla, de mil enredos cuya única salida es la huida hacia delante. *The Father*, de los búlgaros Kristina Grozeva y Petar Valchanov, tiene más que ver con ese segundo tipo, que arrancan ya con el nudo en el cuello y no dejan respirar. No es fácil mantener un ritmo tan acelerado ni tampoco saber distinguir entre la hilaridad y el histerismo. Grozeva y Valchanov lo consiguen.

El detonante que provoca la enajenación de sus protagonistas, un artista autoritario y su hijo, que trabaja en una productora audiovisual en Sofía, es la muerte de la madre y esposa, cuyo entierro (primera secuencia de la película), acaba con un embrollo tremendo. El duelo por la matriarca tomará una dimensión aún más chiflada cuando el padre insista en ir a ver a un médium después de que una vecina le confiese que la difunta le llama por teléfono desde el ultramundo. Con ese punto de partida, solo cabe esperar de *The Father* un rosario de rencillas, mentiras piadosas y malas decisiones a la carrera que, desde el espejo retrovisor del coche en el que viajan los protagonistas, nos muestra las contradicciones culturales de la Bulgaria del siglo XXI” (Paula Arantzazu Ruíz, Cinemanía)