



QUISIERA QUE ALGUIEN ME ESPERARA EN ALGÚN LUGAR

2, 3 y 4 de octubre a las 19:00 horas

Versión original en francés con subtítulos en español

Entrada general: 4€

No recomendada a menores de 12 años

Título original: *Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part*. Director: Arnaud Viard. Guion: Emmanuel Courcol, Vincent Dietschy, Thomas Lilti, Arnaud Viard (Basado en relatos de Anna Gavalda). Fotografía: Emmanuel Soyer. Música: Clément Ducol. Intérpretes: Jean-Paul Rouve, Alice Taglioni, Aurore Clément. Productoras: Easy Tiger, France 2 Cinema, UGC Images, Les 1001 Marches. País: Francia. Año: 2019. Duración: 89 min. Distribuidora en España: Karma Films. Fecha de estreno en España: 14 de agosto de 2020.

SINOPSIS

En la bonita casa familiar, al final del verano, Aurora va a celebrar su 70 cumpleaños, rodeada de sus cuatro hijos, que han venido especialmente para la ocasión. Está Jean-Pierre, el mayor, que ha adoptado el papel de jefe de familia desde la muerte del padre; Juliette, que espera su primer hijo a los 40 años y que todavía sueña con ser escritora; Margaux, la artista radical de la familia, y Mathieu, de 30 años, que vive angustiado por seducir a la bella Sarah.

CRÍTICAS

“Hay películas que tienen tantas ramificaciones como el número de personajes que salen en ellas. Todos cuentan, todos tienen algo de aportar. Al principio esa tupida red coral de relaciones resulta confusa, ¿cuál es el foco? En realidad, no hay un epicentro sino un conjunto de estados de ánimo que nos llevan por la inseguridad, el sentimiento de desorientación, la frustración y la culpa.

Arnaud Viard intenta captar la esencia de los relatos cortos de Anna Gavalda para componer un mosaico de criaturas que se enfrentan a la complicada tarea de tener que tomar una decisión con respecto a sus vidas. El director se acerca a todos ellos con respeto, sin entrometerse demasiado y a una distancia prudencial para plasmar sus silencios, sus cavilaciones, esos tiempos muertos que son el preludio de una revelación que a veces puede ser buena y liberadora y otras mala y devastadora.

Los miembros de una familia acomodada se convierten en los protagonistas de esta película en apariencia serena, pero

NOTAS DE PRODUCCIÓN

- Dirige ARNAUD VIARD es un actor, director y guionista, autor de *Clara et moi*, *Arnaud fait son 2e film...* *Quisiera que alguien me esperara en algún lugar* es la adaptación libre de la publicación de relatos cortos homónima de la exitosa escritora francesa Anna Gavalda.

- El reparto: JEAN-PAUL ROUVE es un actor, guionista y director. Algunos de los títulos en los que ha trabajado son *La vida en rosa*, *Largo domingo de noviazgo*, *Karnaval*, *Tanguy ¿qué hacemos con el niño?*, *Le coach*, *Low Cost*, *Les Tuche*, *En solitario*, *Los recuerdos*, *Les ex*, *C'est la vie*, *Lola y sus hermanos...* ALICE TAGLIONI es una actriz francesa. Ha trabajado en películas como *Jet Lag*, *El farmacéutico de guardia*, *Héroes del cielo*, *La pantera rosa*, *El juego de los idiotas*, *La presa*, *French Women*, *París Manhattan*, *Reparar a los vivos*, *La última locura de Claire Darling...* AURORE CLÉMENT es una veterana actriz que ha participado, entre muchas otras, en películas como *Cegados por el sol*, *Una nueva amiga*, *El pastel de boda*, *María Antonieta*, *Adieu*, *Bon voyage*, *Problema cada día*, *Se vende*, *La fuga del paraíso...*

- Entrevista con el director:
¿Cuál fue el origen de la película?

Todo comenzó cuando compré el primer libro de Anna Gavalda. Fue en el verano de 1999. Me gustó tanto que le escribí una carta. De hecho, me respondió con una postal que aún tengo guardada. Pero nuestra correspondencia se detuvo ahí. Unos años más tarde la conocí y me contó que había visto mi

primera película *Clara y yo* y le había encantado. Volví a leer algunos de sus libros y nació el deseo de hacer una película. Me puse en contacto con su editor y comencé a escribir el guion. Estábamos ya en el año 2010.

¿Y qué pasó entonces?

El proceso de escritura duró un año y cuando intentamos hablar de la película con el productor, rápidamente nos hizo saber que ya no estaba interesado en el proyecto, lo que me pareció bastante incomprensible ya que el libro había vendido más de 2 millones de ejemplares. Pero lo cierto es que la película no se hizo. Sin embargo, si quisiera agradecer al editor Dominique Gaultier y a Anna Gavalda, el haberme reservado todo este tiempo -o eso creo yo- los derechos cinematográficos. El tiempo pasó, hice otra película y tuve dos hijos... En 2017, repasé el guion, conocí a nuevos productores y un día, todo se desbloqueó cuando Jean-Paul Rouve dijo sí al proyecto. Después, UGC, mostró su entusiasmo por el guion y a partir de ahí tuve claro que por fin podría hacer esta película.

Muchas películas están inspiradas en libros. La suya está basada en una colección de relatos muy diferentes unos de otros ¿Cómo lo ha hecho?

Sí, es verdad. En una primera lectura, el único punto común en todos estos relatos es Anna Gavalda. Pero analizándolo más profundamente, me pareció que el tema común era el deseo. Después de haber releído todos los relatos en todos los sentidos y después de haber comprendido que había un número infinito de adaptaciones posibles, hice una elección que se impuso casi inconscientemente sobre las demás. Esta elección me hizo partir del relato titulado *Clic Clac* que cuenta la historia de dos hermanas y un hermano con dificultades para cortar el cordón con sus hermanas. Después, trabajando con Vincent Dietschy, añadí a estos tres hermanos uno más: el Jean-Pierre del relato titulado *El hecho del día*. Cuando ya tenía a los hermanos, a continuación les di cuatro situaciones creadas con fragmentos de diálogos o de historias escogidas de los relatos. Por ejemplo, Juliette es al mismo tiempo la heroína del relato titulado *IIG* y del que se titula *Epílogo*. Creé al personaje de la madre, que no existe en ninguno de los relatos originales de Gavalda, pero que era esencial para poder dirigir una familia, o al menos esta familia. Todo se volvía claro para mí, había encontrado un tema - la familia - y una arquitectura para unir los relatos de Gavalda.

Su película comienza con una escena bastante explícita...

La escena de apertura se concibió realmente como un prólogo. En ella se vislumbra la relación madre/hijo entre Aurore y Jean-Pierre. Para ella Jean-Pierre es como el niño que lo esperaba sentado en la cama cuando era pequeño, pero cuando le pone el collar, y lo mira con infinita ternura, es como el marido que ya no está a su lado. Quería mostrar este vínculo tan extremadamente fuerte que los une.

con trasfondo convulso, en la que poco a poco se vislumbra una voz narradora, que no es otra que el alter ego ficticio de la propia Gavalda, que encarna una estupenda Alice Taglioni, encargada de aglutinar una memoria colectiva que a veces resulta sutil y otras un tanto afectada y naïf.” (Beatriz Martínez, *El Periódico*)

“Aunque en el juego es imperdonable cambiar las reglas mientras se desarrolla la partida, en el cine puede ser algo digno de aplauso. A esta película se entra cómodamente en un drama familiar, con presentación de personajes y exposición de circunstancias, pero se sale ya no tan cómodo de un escaparate de pequeñas y grandes tragedias que explotan en ese cargante «... pero la vida sigue». El director ilustra la novela autobiográfica de Anna Gavalda y muestra en un perfecto acento de lo francés a los personajes de una familia, madre en los setenta y cuatro hijos, cada cual de ellos con su mochila... La descripción de ellos y de la sustancia de las relaciones que los unen son el argumento de la película, aunque enfoca el ojo especialmente en el mayor, Jean-Pierre, y en su modo de llevar el peso económico y emocional de la familia y el suyo personal. Lo que son cada uno de ellos y lo que hubieran querido ser, todo ello tratado en distintos tonos (casi humorístico en el caso del hermano más joven y también más tímido y confuso), componen las pequeñas tramas entre diálogos y situaciones cotidianas y espesas, hasta que aparece de sopetón un punto de inflexión, un cambio de reglas en la partida y una mirada oscura a unas vidas tirando a claras. Como película francesa, no defrauda..” (Oti Rodríguez Marchante, *ABC*)

FESTIVALES

BCN FILM FEST: Sección Oficial