



UNA LIBRERÍA EN PARÍS (Il materiale emotivo)

Viernes 4, sábado 5 y domingo 6 de marzo a las 19 h.
Versión original en italiano y francés con subtítulos en español
Apta para todos los públicos

Título original: *Il materiale emotivo*. Título internacional: *A Bookshop in Paris*. Dirección: Sergio Castellitto. Guion: Sergio Castellitto, Margaret Mazzantini. Guion original: Ettore Scola. Música: Arturo Anecchino. Fotografía: Italo Petriccione. Reparto: Sergio Castellitto, Bérénice Bejo, Matilda De Angelis, Clementino, Nassim Lyes, Sandra Milo, Alex Lutz Productora: Coproducción Italia-Francia-Estados Unidos; Rodeo Drive, RAI Cinema, Mon Voisin Productions, Tikkun Production, Eurimages. País: Italia. Año: 2021. Duración: 89 minutos. Distribuidora en España: Adso Films. Estreno en España: 16 de diciembre de 2021.

NOTAS

- “Una librería en París”, es una historia concebida por el aclamado Ettore Scola, dirigida por el multipremiado Sergio Castellitto y protagonizada por la nominada al Oscar Bérénice Bejo y el propio director. Se trata de una íntima, poética y conmovedora película basada en una obra del reconocido director italiano Ettore Scola (*Una jornada particular*, *Una mujer y tres hombres*). También intervienen en la edición del libreto Margaret Mazzantini y el propio Sergio Castellitto. “Una librería en París” está dirigida y protagonizada por Sergio Castellitto junto a Bérénice Bejo (*The Artist*) y Matilda de Angelis (*The Undoing*, *Veloz como el viento*) Sergio Castellitto, actor, guionista y director, ha participado en algunas de las películas europeas más importantes de los últimos años como *La Familia* de Ettore Scola, *El gran azul* de Luc Besson, *El hombre de las estrellas* de Giuseppe Tornatore, *La gran calabaza* de Francesca Archibugi, *Vete a saber* de Jacques Rivette, *Caterina se va a Roma* de Paolo Virzì, *La estrella ausente* de Gianni Amelio, *El director de bodas* y *La sonrisa de mi madre* de Marco Bellocchio, *Deliciosa Martha* de Sandra Nettlebeck así como *Las crónicas de Narnia: El Príncipe Caspian*, de Andrew Adamson.
- En palabras de Castellitto, en “Una librería en París”, todo lo que representa y se escenifica son nuestros secretos, nuestras oportunidades perdidas, es nuestra mediocridad. La emoción también tiene cuerpo. Algunos lo llaman inconsciente, otros, cine.

SINOPSIS

Vincenzo dedica todo su tiempo a sus dos amores: la librería que posee en París y su hija Albertine. Su vida está marcada por una dulce tranquilidad hasta que un día irrumpe en la tienda Yolande, una mujer exuberante, excéntrica y divertida. Encantado por su energía y belleza, a Vincenzo le florecerán de nuevo las emociones que lleva demasiado tiempo reprimiendo y se cuestionará su forma de afrontar la vida.

CRÍTICAS

“Con su aire a lo Turturro, pero con menos medicación, el actor y director italiano Sergio Castellitto ha construido un estilo a los dos lados de la cámara que sabe adecuar lo duro, duro, y lo blando, blando, una especie de estilo turrón que si se muerde de la forma adecuada tiene buen sabor. Aquellos ejemplos de ‘No te muevas’ o ‘Volver a nacer’, dos películas en las que dirigió a Penélope Cruz, o este de ‘Una librería en París’, cuyo título original es ‘Il materiale emotivo’, que es exactamente el que utiliza Castellitto para contar una historia cuyo libreto original es de Ettore Scola y que han convertido en guion el propio Castellitto y su mujer, Margaret Mazzantini. Decorado de cuento en un esquinzazo de París, un poco a lo ‘Irma, la dulce’, donde hay una librería que es también vivienda y mundo de Vincenzo, el personaje protagonista, y de su hija, Albertine, anclada a una silla de ruedas. Un mundo tranquilo, inmóvil, sin móvil, en el que irrumpe Yolande, una Bérénice Bejo saltarina y bulliciosa que altera

Es como el mar de noche, tan difícil de representar en la gran pantalla: es algo que nos perturba profundamente”. “Escrita a partir del cómic «Un dragón en forma de nube» del realizador Ettore Scola (Último superviviente de los años gloriosos de la comedia a la italiana, fallecido a los 85 años en 2016, «La famiglia», «Una giornata particolare», «Nosotros que nos quisimos tanto»... y hasta cuarenta filmes memorables), la película «Una librería en París¹» (un título absolutamente banal para un argumento que originalmente se llama ‘Il materiale emotivo’, mucho más sugerente), dirigida por Sergio Castellitto, actor, guionista y realizador (‘París je t’aime’, ‘El poeta y el espía’, ‘Mafia Inc.’), trata del teatro, la literatura y el cine. También algo de la música y un poco del baile como forma de abrazar y comunicar.

- Séptima película como realizador y la que hace el número cien de la carrera de actor de Sergio Castellitto (ha dicho que probablemente será la última), «Una librería en París», adaptada para el cine por su colaboradora y esposa Margaret Mazzantini, parte de la novela gráfica que Ettore Scola dibujó pensando en que el protagonista pudiera ser Gérard Depardieu y que ha terminado con el propio Castellitto en el doble papel de director y dueño de la librería reproducida en el Estudio cinco de Cinecittà, donde Castellitto ha vivido en el camerino que un día perteneció a Federico Fellini. Entre película y función de teatro, «Una librería en París», subrayada por el telón que se abre y se cierra, principio y fin de la historia es, como ha señalado un crítico, «más una comedia francesa que un drama italiano», en la que los gestos y las relaciones de los personajes adquieren «una dimensión parisina» (Mercedes Arancibia, Aquí Madrid)

PREMIOS Y FESTIVALES

Película de apertura del Bari International Film Festival.

la atonía del lugar y cambiándole la flecha de la brújula a Vincenzo. Todos los sentimientos de la historia son positivos; es una fábula sin bellaco ni ogro, en la que solo impera la suavidad ingenua de su lírica y lo agradable, incluso, de sus conflictos, dolores y sus pequeños efluvios románticos: enorme y diminuto material emotivo. Hay escenario y placer en la cámara por mostrarlo, y tres actores, Castellitto, Bejo y Matilda de Angelis que transmiten el bienestar de una tacita de caldo” (Oti Rodríguez Marchante, ABCinema)

“Dos mujeres fuertes, especiales, aunque atrapadas alrededor de la librería de un hombre incapaz de afrontar su propia vida, entroncan directamente con el cine del Sergio Castellitto realizador, que en el pasado se puso en manos de Penélope Cruz (No te muevas, Volver a nacer), de Jasmine Trinca (Nessuno si salva da solo, Fortunata) y, sobre todo, de su esposa, la escritora Margaret Mazzantini.

Los siete largos de este actor metido a cineasta cumplidor, director de actores sin vitola de autor, adaptan novelas y guiones de Mazzantini, y forman una dupla creativa exitosa en el cine italiano del siglo XXI, que alcanza aquí su historia más irreal. Tres personajes atrapados en un París de Cinecittà que no oculta su vocación fantasista buscan un contrapunto a sus traumas. A la tienda de libros de Vincenzo (Castellitto) en esta ciudad colorista y teatral se accede a través de un telón que asienta una ficción llena de citas literarias: en esa nebulosa vive el protagonista, que cuida de su hija parapléjica y muda por el trauma de un accidente y respira a través de su desdicha“. (Carlos Marañón, Cinemanía)