



NOTAS

- Dirige Dea Kulumbegashvili. Directora / Guionista: Dea Kulumbegashvili nació y se crió en Georgia. Creció en las remotas montañas del Cáucaso en la pequeña ciudad de Lagodekhi. Su crianza en este crisol histórico de diversas culturas y nacionalidades es una influencia primordial en su visión como cineasta. Después de muchos años de trabajar en el mundo del cine, Dea estudió dirección cinematográfica en la Escuela de Artes de la Universidad de Columbia y estudios de medios en The New School en Nueva York. Su cortometraje debut, Invisible Spaces, fue nominado a la Palma de Oro en el Festival Internacional de Cine de Cannes en 2014. También fue la primera película de Georgia independiente en ser parte de la competencia oficial en el Festival Internacional de Cine de Cannes. El segundo cortometraje de Dea, Léthé, se estrenó en el Festival de Cine de Cannes de 2016 en la selección de la Quincena de los Realizadores y se exhibió en docenas de otros festivales en todo el mundo, incluido el Festival Internacional de Cine de Rotterdam y New Directors / New Films del MoMa. Para su ópera prima, Beginning, Dea fue invitada a la Cinéfondation Residency de Cannes y al Sam Spiegel International Film Lab en Jerusalén, donde ganó un premio, como lo hizo en The Sofia Meetings y en el Rotterdam Festival Hubert Bals Fund. Beginning fue elegida para formar parte de la Selección Oficial del Festival de Cine de Cannes de 2020, así como de la competencia principal del Festival de Cine de San Sebastián y del Festival Internacional de Cine de Toronto de 2020.
- "Beginning" se desarrolla en la pequeña ciudad de Lagodekhi que se encuentra en la parte inferior de

BEGINNING

5, 6 y 7 de febrero a las 19:00 h

Versión original en georgiano con subtítulos en español

No recomendada para menores de 16 años

Entrada general: 4€

Título original: *Dasatskisi*. **Dirección:** Dea Kulumbegashvili. **Guion:** Dea Kulumbegashvili, Rati Oneli. **Música:** Nicolas Jaar. **Fotografía:** Arsheni Khachaturan. **Reparto:** la Sukhitasvili, Kakha Kintsurashvili, Rati Oneli. **Año:** 2020. **Duración:** 130 minutos. **País:** Georgia. **Distribuidora en España:** Surtsey Films. **Fecha de estreno en España:** 27 de noviembre de 2020.

SINOPSIS

En un tranquilo pueblo de provincias, una comunidad de Testigos de Jehová es atacada por un grupo extremista. En pleno conflicto, el mundo de Yana, la esposa del líder de la comunidad, se desmorona lentamente. La insatisfacción interior de Yana crece mientras lucha por encontrar sentido a sus deseos.

CRÍTICAS

"*Beginning*, de la directora georgiana Dea Kulumbegashvili, es, como dice su nombre en inglés, una forma que resume todas las maneras posibles de empezar. De entrada es una ópera prima y, en su ingenuidad primeriza casi apodíctica, arranca con una escena visceral e hipnótica que coloca a su protagonista al principio de una nueva vida. Cuando la película termine, tras un viaje de conocimiento y padecimiento a través de una sociedad convertida en cárcel violenta, nuestra heroína volverá a empezar...la película que arrasó en San Sebastián con hasta cuatro de los premios mayores (Concha de Oro a la Mejor película, además de Mejor Directora, Guion y Actriz) es, antes que nada, un acontecimiento que marca un inicio. La mejor y más sorprendente película del año sabe que el principio de su sentido es empezar cuanto menos un camino hacia una verdad. Suena tremendo (tremendamente *borgiano*) y, en efecto, lo es. Es película y, sobre todo, es obra maestra iniciática, seminal, original, pura génesis." (Luis Martínez, El Mundo)

"Una película demencial (...) solo pude resistir la mitad de su metraje (...) bodrio psicologista (...) experimental, inentendible y dormitiva" (Carlos Boyero, El País)

"Asombrosa ópera prima, debe contarse desde ahora mismo como uno de los grandes logros del cine de este siglo." (Carlos losilla, Caimán)

la cordillera del Cáucaso, situada en la frontera con Azerbaiyán. La vida en la región es severa y la expresión de la espiritualidad tiende a manifestarse a través del dogma religioso. El 84% de la población georgiana es de fe cristiana ortodoxa, una poderosa institución fuertemente asociada con la identidad georgiana pero también con el estado. Otras denominaciones religiosas, como los testigos de Jehová, se consideran de segunda clase... Si bien examino los conflictos religiosos y la intolerancia hacia los demás, deseo específicamente analizar la vida interior de una mujer que, según la definición de su sociedad, es degradada a un personaje secundario: la esposa de un líder religioso. Creo firmemente que en una narrativa llamada tradicional, Yana quedaría relegada a un personaje secundario. Estaba interesado en examinar su realidad mundana, su aburrimiento. Los detalles de la vida diaria de Yana, pequeños e insignificantes a primera vista, se volvieron fascinantes para mí: el desvío que toma para regresar a casa, la forma en que se arregla las uñas, su impulso de andar por la casa por la noche cuando tiene miedo, etc. El mundo de Yana se limita a los confines de su casa. Ella se queda fuera del proceso de toma de decisiones sobre el presente y el futuro. Sin embargo, el interior de la casa es de su dominio. Aquí es donde se desarrolla la mayor parte de la película. Alex se entromete en la existencia pacífica de Yana, la abusa y la corrompe. Con la intrusión de Alex, la casa ya no es el lugar apartado donde Yana se siente a gusto. Ya no puede ser una espectadora en el juego entre su esposo y Alex: se ve obligada a participar. El tejido de la película se asemeja a la caída del paraíso, la caída en desgracia. Eva reconoció los límites del paraíso y dio un paso hacia lo desconocido. Yana hace lo mismo. Ella traspasa los límites, traspasando el círculo biológico de su vida” (Dea Kulumbegashvili, directora de “Beginning”)

- La película está protagonizada por la Sukhitashvili: la nació el 29 de agosto de 1980 en Tbilisi, Georgia. Se graduó de la Sh. Universidad Estatal de Teatro y Cine de Rustaveli en 2001. Sus actuaciones han sido alabadas por su naturaleza ecléctica, actuando tanto en el escenario como en el cine. Desde 2001 la Sukhitashvili ha sido un intérprete principal en Sh. Teatro Rustaveli. Es la protagonista principal del teatro y su repertorio va desde la obra contemporánea hasta el teatro clásico. Ha sido especialmente elogiada por su interpretación de Ofelia en Hamlet. Gertrude en Hamlet también, o Ann en The Fire Raisers, entre otros. En cine, ha colaborado con Alexei German, Mohsen Makhmalbaf y directores georgianos contemporáneos.

PREMIOS Y FESTIVALES

Festival de Cine de San Sebastián: ganadora de los premios a la mejor película; mejor dirección; mejor guión y mejor actriz (la película más galardonada en la historia del Festival de San Sebastián).

Festival internacional de Cine de Toronto: ganadora del Premio FIPRESCI de la Crítica Internacional.

“Inmensa e impactante película. Lo mejor del año cinematográfico... Rodada en unos 50 planos secuencias como 50 puñetazos, dos o tres leves y eficaces movimientos de cámara y tres inteligentes efectos de travelling (sin mover cámara desde el interior de coches), la película es permanente agitación mental, en alta tensión, equilibrada por unos planos secuencias en los que el decorado sonoro, la inmejorable música de este genio chileno, Nicolas Jaar (*‘Ema’*, *‘Dheepan’*), un fuera de cámara (raramente se han logrado unos resultados y sensaciones tan intensas en sala) y un ritmo en montaje (a base de plano secuencia largo y dos cortos), casi como la secuencia de un cardiograma con los latidos en un corazón, a punto de pararse. Sublime.” (Carlos Loureda. **Fotogramas**)

“Tras cometer la temeridad de volverla a ver, mi pasmo ante *Beginning* no ha menguado y sigo considerándola una de las obras más especiales, complejas y turbadoras que he visto nunca... Obra intratable, elaborada con una minuciosidad espeluznante, con gran bullicio de ideas y enorme crujir de imágenes y destellos... es también una película intratable, plomiza, con un maligno juego secuencial, con planos fijos, «muertos», agotadores que llevarán al límite la paciencia y la entereza del espectador, algunos de esos planos más allá de los diez minutos y cuya justificación ha de buscarla uno más en su interior que en el interior de la película. Y lo espeluznante y aterrador de su narrativa, de sus elecciones formales, se corresponden con el escalofrío y el estremecimiento de su gramo argumental, con el que es fácil confundirse, pues parece que cuenta la caída a plomo de una mujer en su entorno personal, familiar y religioso (podría ser una traducción lineal de lo que le ocurre a la protagonista), pero que en realidad es un catálogo a lo ancho (y no lineal) del deterioro del mundo, narrado a flashazos secuenciales y que alberga desde la intolerancia, el abuso, la hipocresía, la incompreensión, la impunidad y la capacidad de emulsionarse en el yermo paisaje social (las imágenes que cierran la película son un portento)... Y a falta de un mejor manual de instrucciones, quede esto como advertencia: «*Beginning*» tiene la metralla íntegra para ser ambas cosas, la película más aburrida e insufrible o la obra más sugerente, precisa y magnética que haya visto nunca.” (Oti Rodríguez Marchante. **Diario ABC**)

“Sus planos son cuadros de una gran calidad plástica, compositiva y fotográfica, tan bellos y expresivos como turbadores.” (Marta Medina. **El Confidencial**)