

# PROGRAMACIÓN 2022 ARTÍSTICA

TEA -Tenerife espacio de las artes

## SALA A

### MUSEO MODERNO

12/03/2022 - 26/02/2023

Curada por Equipo TEA

Con la modernidad, como proyecto de transformación radical parecía activarse la máquina de un futuro brillante que superaba la tradición, la clase, la raza, el género, sin embargo, el motor no para de girarse al ser incapaz de procesar el combustible cargado de impurezas que es la propia historia. El Museo se presenta como el humo de esa combustión incontrolable, tóxico a veces y liberador otras, etéreo sí, pero enormemente contaminante y capaz de impregnarlo todo. El conflicto es evidente en el propio dispositivo museístico una estructura que convierte en ciencia su práctica, la museología, acaba por indistinción una imagen de la otra. Nos transmite, por así decirlo, una anestesiante tranquilidad momentánea de la que acabamos despertando enormemente inquietas al no acabar de revelarnos el supuesto espacio casi platónico de ideas inmutables. Partiendo del extraño cuadro de -L. Ombre de la Terre- de 1928 de René Magritte, trazamos una constelación de obras presentes en las colecciones públicas de TEA que por uno u otro motivo son un inexorable recuerdo de que asistimos al duelo de un tiempo pasado que sin embargo tal y como indicamos antes, es sólo ya hollin.

#### + PROGRAMA FILTRACIONES

Invitación a artistas con una trayectoria vinculada a Canarias a revisar e interferir en el discurso tanto expositivo como de colección propuesto con el fin de señalar y generar nuevas lecturas.

## SALA B

### MAUD WESTERDAHL. C'EST LA VIE

28/01/2022 - 27/04/2022

Curada por Pilar Carreño

Maud Bonneaud (Limoges, 1921-Madrid, 1991), conocida además como Maud Domínguez y Maud Westerdahl, cuando hacía balance de su trayectoria vital, recordó que André Breton le había regalado el Dictionnaire abrégé du surréalisme, editado con motivo de la Exposition International du Surréalisme en la Galerie de Beaux-Arts de París en 1938 y mientras lo ojeaba se preguntaba: "Que me digan porque estos tres nombres -Breton, Domínguez y Westerdahl- están reunidos aquí como tres hitos de mi historia, que no me digan que no anduvo por ahí el azar objetivo con sus manejos invisibles e incontrolables. Lo normal habría sido hacer mi vida en un mundo de médicos, ingenieros, profesores o algo así. Algo serio". Con su llegada a Tenerife se inicia otro nuevo capítulo en su vida en el que el salón de su casa, su forma de hacer y relacionarse con los otros acaba por prefigurar la idea de institución colectiva en Tenerife y una particular visión de la modernidad. Esta es la primera exposición retrospectiva dedicada a su figura como artista y egíptologa cultural con el fin de desentrañar su enorme complejidad y peso opacado por visiones previas en la que se entendía siempre como "esposa de" y no como una pieza fundamental del hacer y acontecer cultural.

### JOSÉ HERRERA. VELAR LA FORMA

13/05/2022-04/09/2022

Curada por Gilberto González

José Herrera (La Laguna 1956) formado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna, a la que siguió vinculado como docente hasta su jubilación, encarna una de las trayectorias más coherentes y tenaces del panorama nacional. Se inscribe en la generación de los 80 del pasado siglo y entre quienes propiciaron la renovación de los lenguajes plásticos en las islas. Se establece en ese momento una serie de particularidades que vinculan a las islas, más a corrientes centroeuropeas y latinoamericanas, que a la formalización del resto del estado. En la obra de Herrera resalta complejo definir su trabajo en torno a categorías como escultura, pintura o dibujo. De múltiples formas persigue la expansión de la línea como elemento esencial del dibujo pero procurando alcanzar la tridimensionalidad tensando así el espacio en un extraño equilibrio entre la distorsión y la serenidad.

Definido muchas veces como artista del silencio y simplicidad acaba por encerrar en su trabajo de manera paradójica una complejidad procesual que sin embargo acaba por quedar oculta a ojos del espectador. La exposición recorre a través de una cuidadosa selección de obras su proceso de investigación a lo largo de los últimos 40 años incluyendo algunas de las obras de Museo Nacionales como Patio Herrero y Reina Sofía.

### CONCRETOS

7/10/2023 - 8/01/2023

Curada por Pablo León de la Barra.

Dentro del programa de TEA la arquitectura como materialización de una imagen, tiene un papel central. Al recurrir al cemento como elemento sobre el que sustentar relaciones entre obras, somos conscientes de la aparente insustancialidad discursiva. Sin embargo, al circunscribirla a un período concreto de la tardomodernidad se establecen una serie de conexiones vinculadas a los flujos de capital y los procesos políticos. Como material de una enorme ductilidad permitió una renovación plástica de la arquitectura a la vez que supuso una emancipación de los cánones estilísticos, por otro lado supone el acceso de capas de la población, especialmente en el ámbito urbano, a procesos de autoconstrucción con programas propios en relación a la capacidad transformadora del material. La irrupción del brutalismo y todos sus neo variantes sin embargo vienen a coincidir en Latinoamérica con el inicio del fin de los procesos democráticos que son analesa de los programas neoliberales. Paradójicamente en España vienen a suponer la plasmación de procesos de apertura que sin embargo afianzan el programa de igual forma neoliberal. La exposición plantea una constelación de artistas que a través del concreto -cemento- analizan los procesos de quebra social y reforzamiento del capital hasta desembocar en procesos neofeudales.

## SALA C

### ETEL ADNAM TRÁS LA LÍNEA DEL HORIZONTE

19/03/2022-30/05/22

Curada por Álvaro R. Fominaya / Equipo TEA

En coproducción con el C3A de Córdoba es la primera exposición en España de Etel Adnan (Beirut, 1926). Académica, pintora y escritora, ha vivido entre Beirut, París y California. Su obra literaria aborda temas como el exilio y el desplazamiento. Su trabajo plástico reflexiona fundamentalmente sobre la construcción del paisaje. Ha liderado una revolución interior en la que el paisaje se fusiona con la abstracción, para construir un corpus artístico singular en el contexto de la historia del arte del siglo XX. La exposición presenta una amplia revisión en la que se incluyen más de 50 obras desde los años 60 y que se centra en esta última década, en lo que se considera como su período más prolífico. La exhibición reúne obras de sus series Planetas y Satélites, entre otras. Además de una visión extensa sobre sus trabajos con textiles, cerámica, leporelos y dibujo. La muestra establece también un diálogo con Otolith Group, de quienes se proyecta una video instalación con la que realizan un video retrato de Etel Adnan así como documentación puente entre su práctica literaria y plástica.

### TRASH VORTEX

01/07/2022-25/09/2022

Curada por Yosi Negrín - Paula Ramos Mollá

Aquello que es clasificado como residuo, ya sea sociológico, antropológico o ecológico, es el resultado de un sistema de higienización que impone un orden sobre los recursos de los que dispone a su alrededor, ya sean naturales o humanos, orgánicos o inorgánicos, mediante esta dicotomía entre lo útil/útil, la cual empuja hacia lo oculto, aquello que es tachado como improductivo, como desecho. Esta exposición plantea una aproximación filosófica y artística hacia aquella materia que es concebida como desecho, lo "que sobra". Se propone como una amalgama de restos metafísicos, humanos, ecológicos, que pose su mirada sobre aquello que normalmente es descartado por estar "fuera de lugar", para centrarse en su poder subversivo como elemento desestabilizador del propio sistema que lo aparta.

### SOL CALERO

7/10/2022 - 8/01/2023

La exposición parte de imágenes de la modernidad venezolana de los 60 y 70 del pasado siglo como paradigma de la modernidad en Latinoamérica fruto del auge de la explotación petrolífera y procesos intensivos en el campo agrícola. La llegada masiva de migrantes desde Canarias crea un trasvase económico, pero también de imágenes, que conforman utopías y distopías entre un territorio y el otro. Articulado en torno a una instalación de la canario-venezolana Sol Calero, se propone el rastreo de esa identidad co-construida y muchas veces rechazada por la "alta cultura".

## ARTES EN VIVO

### POR ASALTO

Curada por Javier Aroza

Por Asalto se hace presente en TEA como ciclo de artes vivas, un espacio de experimentación, convergencia y encuentro transdisciplinar. Lugar donde el cuerpo quiere ser museo y vincularse a las líneas de pensamiento y acción de éste, participando activamente en la generación de conocimiento y experiencias para la ciudadanía. Lo corpóreo deviene ente dialógico para diluir bordes, generar espacios líquidos no cristalizados. El cuerpo de acción se suma a los espacios del cuerpo de contemplación, ensanchando y completando el ser parte del museo. Así se posibilitan modos de presencia potentes y vitales. Desde individuos y colectividades buscamos construir estas maneras de ser presencia, atendiendo a formas de relación multidireccionales y colaborativas. Invitamos a cuestionar las prácticas propias y ajenas, repensando en continuo proceso de construcción-reconstrucción las líneas discursivas desde la pregunta, la duda, la zozobra, lo inestable, la intuición, el impulso, de todo aquello que necesita ser nombrado para ser, y que actúan como legítimos generadores de búsqueda y acción. Por Asalto propone revisar repertorios y creaciones a través de nuevas materialidades, nuevos públicos, nuevas lecturas, como acto de conservación. Mover o sacudir los formatos insertándolos en espacios donde se afecian y se dejan afectar por otras disciplinas, para así traspasar las fronteras de pensamiento, cultura y de entender la institución, de hacer museo. Por Asalto es por tanto un ciclo de corporalidades y acción. Cuerpos del porvenir en artes vivas del porvenir.

Artistas: Ivana Müller, Michele Rizzo, Lucinda Childs / Dance On, El Conde de Torreñel, Manuel Rodríguez, y Masu Fajardo.

## PROGRAMAS PÚBLICOS

### OMNIA: NUEVOS PÚBLICOS Y CIUDADANÍA CULTURAL

Omnia: Nuevos públicos y ciudadanía cultural es un programa público de mediación cuyo principal objetivo es la creación de diálogo y relación entre colectivos ciudadanos y sociales con el espacio público del museo a través de la investigación y la práctica artística. El programa previsto para 2022 contará con Mabel Martín, Julia M Martín y otras artistas cuyo trabajo está vinculado con la memoria de los contextos locales de la isla de Tenerife, así como con prácticas y saberes relacionados con el ámbito doméstico, femenino y artesano. Omnia es un programa coordinado por Abraham Riverón y que cuenta con el patrocinio de Japan Tobacco International (JTI).

### ONDA CORTA. LABORATORIO DE DOCUMENTACIÓN

Sirviendo de puente entre la programación interna del museo y proyectos externos. Onda Corta seguirá centrándose en la edición y publicación experimental de contenidos a través de impresión risográfica y una plataforma radiofónica. En 2022, conformará un equipo editorial bajo el lema de Tangible, que editará y producirá las publicaciones de los programas públicos de TEA en coordinación con el Centro de Documentación. Dentro de la línea de trabajo radiofónico, Onda Corta centrará su programación en talleres de narrativa, lectura y escritura. Uno de estos será Voces Travestis, un taller sobre las concepciones y representaciones culturales de la relación fundamental que mantiene la "voz" con el "género" que será impartido por Danisa Curbelo. Entre las actividades que se desarrollarán dentro del programa de Onda Corta cabe destacar Plegue V. Una diana en la espalda. Organizada junto con Fanzine La Raya (Ida Galván y Jara Perdomo), se tratará una jornada dedicada a la autoedición y a nuevos formatos de libro que se celebrará en la plaza de TEA Tenerife Espacio de las Artes. Esta feria de edición consistirá en una reunión de editores, librerías, archivos y artistas nacionales e internacionales, cuyas publicaciones experimentales o artísticas exploren nuevos formatos editoriales. La quinta edición de este encuentro parte de la necesidad de que se creen espacios seguros donde agentes de cambio puedan desarrollar proyectos, ideas, experiencias y vivencias, contando con proyectos invitados como Queer Zine Library y Antorcha Ediciones entre otros.

## NO-TODO: CRÍTICA Y NEGATIVIDAD

Una falla atraviesa lo que entendemos por realidad, pero acostumbramos a ignorarla. Ser conscientes de ella implicaría asumir el fracaso de nuestras experiencias, y como parte de ellas, del propio conocimiento como obra total. Para vislumbrar esa falta, No-Todo: crítica y negatividad, se despliega en el Programa de Pensamiento Crítico de TEA como un lugar de reflexión sobre los límites del saber. Ante la deriva que marcan los distintos regímenes de verdad que tratan de imponerse en nuestro mundo contemporáneo, se abre una discusión sobre sus representaciones totalizantes del mundo. Desde este espacio nos proponemos avivar la discusión sobre los límites del conocimiento instituido, con el objetivo de develar la penumbra que arde en cualquier idea, el deseo que pulsa cada crisis.

## LA PLAZA. TALLER DE PRÁCTICAS COM-PARTIDAS

La Plaza es un programa de formación no reglada que persigue, a través de encuentros en forma de talleres, compartir procesos de trabajo desde la práctica en proximidad de talleristas y participantes. Este programa de actividades públicas plantea un marco abierto de acción desde la especulación colectiva, facilitando una negociación constante entre la institución, los talleristas y los participantes. Así, se ofrece un espacio de encuentro que responde a la oportunidad de cuestionamiento de las representaciones artísticas e institucionales surgidas con la crisis de los grandes relatos, la imaginación institucional y los feminismos. Los talleres que tendrán lugar a lo largo de 2022, buscarán poner en práctica el conocimiento situado, perceptivo y testimonial, prestando atención a problemas como el hecho colonial, los saberes populares, las formas de transmisión culturales, las interferencias del lenguaje, la ecología y las disidencias y negociaciones políticas e identitarias, entre otros. Talleristas invitados: Adrián Alemán y Lecuona y Hernández, Álvaro Urbano y Petri Hallaj, Barrena de la Rosa, Eli Cortiñas, Isabel de Naverán, Itziar Ogariz, Jon Mikkel Euba, Jon Otamendi y Lorea Alfaro, Jorge González y Michy Marxauch, Lucía Egaña, Sandra Gamarrá, Sergio Rubira y Teresa Solar Abboud.

## PRODUCCIÓN 0. EL TIEMPO QUE QUEDA

Este programa de residencias se desarrollará durante el mes de agosto de 2022 en el que las/os residentes compartirán espacio de trabajo y formarán parte activa de la programación del centro, con la intención de crear procesos de carácter investigativo dialógicos y participativos. Como reto, Producción 0 propone una práctica artística al margen de los parámetros habituales de producción e investigación, planteando que el centro de arte se convierta en un espacio de ensayo y experimentación propio para generar conexiones entre diferentes conocimientos. El principal objetivo de este programa es, por tanto, ofrecer tiempo a los/as residentes para que puedan desarrollar sus investigaciones de trabajo durante la residencia. Busca generar espacios de trabajo idóneos para el debate y el intercambio de conocimiento en el ámbito artístico, que posibiliten, además, la creación de redes de comunicación con otras/os artistas e investigadoras/es de diferentes ramas del conocimiento, el fortalecimiento de redes de colaboración y el acompañamiento de los procesos artísticos. La línea de trabajo para las residencias de este año se plantea en torno al tiempo como una condición de lo contemporáneo. Las preocupaciones en torno a este concepto ya forman parte de nuestros debates públicos, como las políticas que buscan acelerar o ralentizar el tiempo o el énfasis en el futuro para afrontar los retos de nuestro presente. Lejos de querer caer en fórmulas cerradas, Producción 0 quiere crear un espacio para pensar y profundizar en estas cuestiones. ¿Qué otros tiempos puede crear el arte? ¿Se generan las mismas ilusiones temporales en la práctica artística que en el espacio institucionalizado del arte? La residencia se organizará para que haya unas actividades internas limitadas a los/as residentes y otras abiertas al público. Durante ésta, se pondrá énfasis en la importancia del recurso colectivo que ofrezca el propio grupo de residentes. La dinámica de actividades estará organizada de manera que las dos primeras semanas sean intensivas, centradas en la línea de trabajo propuesta. En las dos semanas siguientes se dejará algo más de espacio para que las/os residentes puedan trabajar en sus propuestas, así como programar algún taller o actividad abierta al resto de residentes y al público.