



LA FRACTURA

Viernes 21, sábado 22 y domingo 23 de octubre a las 19 h.
Versión original en francés con subtítulos en español
No recomendada para menores de 16 años

Título original: La fracture. Directora: Catherine Corsini. Guionistas: Catherine Corsini, Agnès Feuvre, Laurette Polmans. Música: Robin Coudert. Montaje: Frédéric Baillehaiche. Productora: Elisabeth Perez, Anne-Laure Labadie, Jean Labadie. Reparto: Valeria Bruni Tedeschi, Marina Foïs, Pio Marmaï, Aïssatou Dialo-Sagna, Jean-Louis Coulloch, Camille Sansterre. Año: 2021. Duración: 98 minutos. País: Francia. Distribuidora en España: La Aventura Cine. Fecha de estreno en España: 29 de julio de 2022.

SINOPSIS

Raf (Valeria Bruni Tedeschi) y Julie (Marina Foïs), una pareja a punto de romper, se encuentran en Urgencias al borde de la asfixia la noche de una manifestación parisina de los “chalecos amarillos”. Su encuentro con Yann (Pio Marmaï), un manifestante herido y en cólera, hará que sus certezas y prejuicios vuelen en mil pedazos. Fuera, la tensión continúa creciendo. El hospital, bajo presión, debe cerrar sus puertas. El personal está desbordado. La noche va a ser larga.

CRÍTICAS

“La película puede ser entretenida y sorprendentemente graciosa, especialmente si conoces la política francesa y sus problemas económicos actuales” (**The Hollywood Reporter**)

“Corsini sale fuera de su zona de confort y se adentra en un reino de máxima incomodidad social (...) Un drama coral dinámico y políticamente cargado” (**Screendaily**)

“Tiene momentos de drama, comedia negra, tragedia y de todo ello mezclado, habitualmente en las dosis justas. Pero es la crítica social y política la que se impone siempre (...) una película interesante en casi todos los aspectos” (**Javier Ocaña, El País**)

“Catherine Corsini habla de lo que sabe, es decir, de un país en guerra consigo mismo. Si Francia fuera un cuerpo, tendría los huesos rotos. Tampoco es una metáfora geopolítica que descubra ningún secreto. Es un secreto a voces: la fractura no es patrimonio del gobierno de Macron. Pero Catherine Corsini habla de lo que sabe, es decir, de un país en guerra con

NOTAS

- Dirige Catherine Corsini (Dreux, Francia, 1956), se dio a conocer gracias a “Poker”, estrenada en 1987. La película no fue un éxito comercial y la carrera de la directora se dirigió momentáneamente hacia el ámbito del guión para televisión. En 1991 dirige su telefilme “Interdit D’Amour”; dotada de una verdadera sensibilidad, denota la capacidad de Corsini para filmar la emoción con pulso y los asuntos tabú con tacto. Más tarde, retoma la dirección cinematográfica con la muy personal “Les Amoureux”, pero continúa trabajando para la televisión estrenando para la cadena Arte “Jeunesse Sans Dieu”. Luego dirige, también para Arte, “Denis”. “La nouvelle Eve”, una comedia que marca una ruptura con el tono mucho más dramático utilizado en sus primeros trabajos, es el tercer largometraje de Catherine Corsini. En 1999 “La répétition” es seleccionada para competir en el Sección Oficial del Festival de Cannes. En 2002 firma “Mariées Mais Pas Trop” con Jane Birkin y Amira Casar, una road movie antisentimental. En 2006 rueda su séptimo largometraje, “Les Ambitieux”. En 2009 estrena “Partir”, una película para la que ha escribió el guión y que también dirigió teniendo como protagonistas a Kristin Scott Thomas, Sergi López e Yvan Attal. “Un amor imposible” (2018); “Un amor de verano” (2015); y “Tres mundos” (2012) son sus otros largometrajes.
- Con 6 nominaciones a los Premios César (incluida Mejor Película), Corsini muestra en La fractura una

energía admirable para adentrarse en el caos del servicio de urgencias de un hospital público y denunciar así la saturación del sistema sanitario francés. La película, programada en la Sección Oficial a Competición del Festival de Cannes, y ganadora de su Premio Queer Palm, cuenta con la poderosa pareja protagonista formada por Valeria Bruni-Tedeschi y Marina Foïs, además de la galardonada Aissatou Diallo Sagna, una auxiliar de enfermería real que debuta en la actuación como actriz secundaria. La película se estrena en cines españoles tras su paso por el Festival de Gijón, donde obtuvo el Premio del Público.

PREMIOS Y FESTIVALES

Festival de Cine de Gijón: Ganadora del Premio del Público.

Premios Cesar: Ganadora del premio a la mejor actriz secundaria (Diallo-Sagna). 6 nominaciones.

Festival de Cannes: Sección oficial.

sigo mismo. La fractura está en el sistema, en el Estado, en la revolución, en la sanidad, en los cuidados, en las relaciones de pareja. Ergo «La fractura» está en todas partes, y qué mejor lugar que una sala de urgencias para recoger los fémures, las rótulas y las falanges, y ponerlos a negociar. Porque siempre hay clases, al menos cuando se filma con ánimos simbólicos, y tienen que llegar a un acuerdo. Y si la película nos grita al oído lo que tenemos que pensar, es porque está enfadada, pero cree en la mediación. La cámara responde con urgencia a esa necesidad, y la obviedad de los conflictos que registra no evita su eficacia. La burguesa acomodada (una desatada Valeria Bruni-Tedeschi), que resbala y se rompe un hueso, y el camionero, miembro de los Chalecos Amarillos, con la pierna herida en una manifestación, están predestinados a entenderse. Sus peleas dialécticas responden a diferencias ideológicas en apariencia irreconciliables, pero la ira les une, y no es ninguna sorpresa que, al final, sus gritos sean los de una Francia desubicada, que protesta bajo el influjo de un descontento común. En esta película de extremos, Corsini parece identificarse con el pueblo llano que cumple con su deber a pesar de que las circunstancias le sean adversas. Ahí está el papel de los cuidados, encarnado en una enfermera, interpretada por una profesional sanitaria (Aissatou Diallo Sagna), que se autoimpone la democracia de la dignidad, que no entiende ni de clases ni de razas ni de política. Es una bella idea: cuidar como el acto definitivo de justicia.” (Sergi Sánchez, *La Razón*)

“El cine francés siempre ha sabido cómo abordar sus problemas sociales de la forma más urgente, casi radiografiándolos en tiempo real para, de alguna forma, dejar constancia de ellos. Aquí, Catherine Corsini utiliza el movimiento de los chalecos amarillos que tuvo lugar en 2018 como protesta a la política de Emmanuel Macron y el alza en el precio de los combustibles para enlazarlo con otra crisis, la del sistema sanitario y su colapso. Así, pasa de las calles, con las manifestaciones y sus heridos, al interior de un hospital en el que no hay suficientes medios para la atención básica. La consecuencia: el caos. Y de ahí, la histeria colectiva. «La fractura» se empapa de esa agitación a golpe de sátira frenética a través de un puñado de personajes que se encuentran al límite de sus circunstancias, tanto los enfermos como el personal de salud. Corsini utiliza la comedia en su versión más crispada, una decisión arriesgada que lleva hasta sus últimas consecuencias de forma ejemplar a la hora de conectar la convulsión de la sociedad con el espíritu de una película en estado de ebullición” (Beatriz Martínez, *Cinemanía*)