



NOTAS

- Dirigen los gemelos Tarzan y Arab Nasser, nacidos en Gaza, Palestina, en 1988. Estudiaron Bellas Artes en la Universidad de Al-Aqsa, donde empezó su pasión por el cine y la pintura. En 2013 dirigieron el corto “Condom Lead” que fue seleccionado para competición oficial en el Festival de Cannes. En 2014 dirigieron su primer largometraje “Dégradé”, que tuvo su premiere en la Semana de la Crítica de Cannes en 2015. La película fue también seleccionada para el Festival de Toronto del mismo año y se estrenó en más de una docena de países de todo el mundo.
- “Gaza Mon Amour” es su segundo largometraje. Tuvo su premiere mundial en la Sección Oficial Orizzonti del Festival de Venecia de 2020 y posteriormente ha participado en otros muchos festivales como el de Toronto, Tesalónica, Estocolmo o Chicago. En España participó en la 65ª edición de la Seminci de Valladolid donde ganó la Espiga de Plata a la Mejor Película y el premio al Mejor Guion del festival.
- “GAZA MON AMOUR” es una dulce película inspirada en una historia real ocurrida en Gaza en el año 2014. Sucedió que un pescador encontró una estatua griega del Dios Apolo en el mar e inmediatamente quedó confiscada. El gobierno empezó a buscar comprador, esperando conseguir el suficiente dinero para resolver los problemas financieros del país. Nadie sabe qué fue lo que en realidad sucedió con la estatua. Algunos dicen que fue vendida y después destruida en un ataque aéreo. Fue bastante triste darse cuenta que nuestro gobier-

GAZA MON AMOUR

27, 28 y 29 de agosto a las 19 h.
Versión original en árabe con subtítulos en español
No recomendada para menores de 12 años
Entrada general: 4€

Título original: *Gaza mon amour*. Dirección: Mohammed Abou Nasser, Ahmad Abou Nasser. Guion: Mohammed Abou Nasser, Ahmad Abou Nasser. Fotografía: Christophe Gaillot. Música: Andre Matthias. Reparto: Reparto: Salim Daw, Hiam Abbass, Maisa Abd Elhadi, George Iskandar, Hitham Al Omai, Manal Awad. Año: 2020. Duración: 87 minutos. Países: Coproducción Palestina-Francia-Alemania-Portugal-Qatar. Productoras: Les Films du Tambour, Riva Filmproduktion, Ukbar Filmes. Distribuidora en España: Karma Films. Fecha de estreno: 4 de junio de 2021.

SINOPSIS

Gaza, época actual. Issa (Salim Daw) es un pescador de 60 años enamorado en secreto de Siham (Hiam Abbass), una mujer que trabaja como modista en el mercado local. Cuando está decidido a confesarle su amor, encuentra una antigua estatua griega del Dios Apolo en una de sus redes de pesca y se la lleva a casa a escondidas sin sospechar, que cuando ese valioso tesoro se descubra, su vida se va a complicar tanto que pondrá en peligro todos sus planes ¿conseguirá finalmente declararle su amor a Siham?

CRÍTICAS

- “Tarzan y Arab Nasser demuestran con *Gaza Mon Amour* que el mundo del cine no dejará de hablar de ellos” (*Cineuropa*)
- “Conmovedora, con toques de Jarmusch y Kaurismaki” (*The Hollywood Reporter*)
- “Un cuento encantador” (*El Antepenúltimo Mohicano*)
- “Una comedia esencialmente humana” (*ABC*)
- “Fábula sobre el amor otoñal (...) con una narrativa amparada por la sencillez argumental (...) Pese al drama (...) es casi una comedia: minimalista, quizá demasiado; ingenua, pero no demasiado; y, sobre todo, esperanzadora” (*Javier Ocaña, El País*)
- “Es posible enamorarse cuando vives en una comunidad sitiada, sometida día tras día a la violencia del enemigo? Lejos de entrar a discutir cuestiones políticas envenenadas, los her-

no no sabía qué hacer con la estatua más que enterrarla en una bodega. Pero a la vez, despertó nuestra imaginación ¿Qué podría ser más interesante que imaginar a un Dios griego apareciendo en Gaza y sacudiendo la vida de un viejo pescador soltero?

Con esta película, como con nuestro trabajo anterior, buscamos compartir una mirada de la vida cotidiana en un pequeño lugar llamado Gaza. Es un sitio extraño donde las situaciones más simples pueden convertirse en algo tremendamente complicado. Mientras que nuestro protagonista está atascado en esta situación tan lúgubre, él ve la vida de una manera distinta. Issa es un romántico y a pesar de las tradiciones conservadoras de su país, a pesar de su edad, a pesar de los eternos problemas políticos, se mantiene firme con respecto al amor y eso le ayuda a resistir. El tono de la película es divertido, a veces un poco turbio, incluso amargo, pero por encima de todo es tierno y melancólico como Issa y Siham. Sus idas y venidas, sus encuentros, la progresión de su historia está completamente plagada de momentos coreografiados que acentúan su dulzura y melancolía. Un momento compartido bajo un paraguas, un intercambio de miradas en el mercado, pantalones muy cortos, una brocheta de sardina preparada con amor... Las historias más bonitas son también a veces las más sencillas.” (Tarzan y Arab Nasser, directores)

PREMIOS Y FESTIVALES

Festival de Toronto: Ganadora del Premio NETPAC a la Mejor película asiática

Festival de Valladolid - Seminci: Ganadora de la Espiga de Plata a la Mejor Película y al Mejor guion

manos de origen palestino Arab y Tarzan Nasser creen que la vida y el amor se abren siempre camino en este mundo demasiado prolijo en corazones estériles. No solo son creyentes sino también practicantes, porque este par de gemelos se atreve a poner a Gaza y la comedia romántica ¡palestina! en el mapa, yendo incluso un pasito por delante que su compatriota Elia Suleiman, especialista en insistir que de la identidad nacional y del embrollo bélico con los israelíes también se puede bromear.

Gaza mon amour, en este sentido, no está indicada ni para descreídos ni para renegados, porque esta enternecedora propuesta se entrega a fondo para que Issa, un marinero sexagenario y algo gruñón, se atreva de una vez por todas a seducir a Siham (Hiam Abass), una silenciosa y elegante modista que trabaja en el mercado local. Como su protagonista, interpretado por Salim Dau, repitiendo con los *Nasser tras Dégradé* (2014), la película arranca poco ducha a la hora de mostrar sus cartas, pero todo cambia, también la suerte de este inesperado Romeo, cuando en la ecuación a resolver aparece una fabulosa estatua de Apolo con un miembro viril mucho más ídem, amuleto amoroso y, a la vez, objeto de conflicto cómico con las autoridades del lugar.

Aunque el desenlace romántico de *Gaza mon amour* sea bastante predecible, la coreografía de seducción que los cineastas elaboran para acercar a Issa y Sahim está repleta de momentos dulces, que contrastan, no podía ser de otro modo, con un telón de fondo repleto de desesperanza y melancolía. La película evita cargar las tintas sobre el oponente, pero tampoco obvia cómo es la vida bajo la ocupación israelí. Pese al absurdo, subrayan los Nasser, el deseo amoroso vence. Siempre.” (Paula Arantzazu Ruíz, Cinemanía)

“Pocos escenarios menos asociados con el romanticismo que la Franja de Gaza. Quizá causa de ello, los hermanos Nasser la han convertido en un territorio donde también puede crecer inopinadamente una historia de amor en la edad madura, aquí entre un veterano pescador soltero y una modista viuda. Los directores cultivan con mimo y paciencia este romance otoñal, sobrio y humilde, en un tono en sintonía con el contexto realista en que se inscribe el film. Aunque se centre en la relación entre los dos protagonistas, *Gaza mon amour* también dibuja como paisaje de fondo un panorama poco alentador de la situación en esta zona de Palestina, desde las restricciones cotidianas pasando por la represión social de las mujeres hasta la falta de horizontes para las generaciones más jóvenes.

Y al mismo tiempo introduce una vena de humor soterrado, sobre todo en torno a la historia de la estatua priápica de Apolo. Por momentos, la película bordea la fina línea que separa lo entrañable de lo rancio, pero ante todo celebra la posibilidad del amor como refugio incluso en el contexto más hostil. Lo mejor: el protagonista bailando al son de Julio Iglesias.” (Eulalia Iglesias, Fotogramas)