



NOTAS

- Dirige Omar El Zohairy (El Cairo, 1988) Después de estudiar dirección de cine en la Academia Egipcia de las Artes - Instituto Superior de Cine, dirigió dos cortometrajes, *Breathe Out (Zafir)* y *The Aftermath of the Inauguration of the Public Toilet at Kilometer 375*. “Plumas” es su debut en el largometraje.
- “*Plumas*” partió de una idea muy simple que tuvo hace seis años. Es la historia de un hombre que se convierte en una gallina y hay pruebas evidentes de ello; no es ni una broma ni una conspiración. A través de esta parábola, quería capturar una parte de la difícil vida que lleva una familia egipcia media. Al tener que enfrentarse a esta situación absurda, los miembros de esta familia reaccionan sin pensar mucho. Pero en realidad están bloqueados. Concretamente por ser antihéroes, nadie se preocupa por ellos ni por sus problemas. Esta situación me resulta muy familiar y por eso, desde que se me ocurrió la idea de hacer la película, me obsesioné por completo. Me inspiré en muchas cosas y tengo una profunda conexión con la cultura egipcia, especialmente con su herencia cinematográfica y musical. Cineastas egipcios como Youssef Chahine, Mohamed Khan, Khairy Beshara, Yousry Nasrallah, Oussama Fawzy, y otros internacionales como Robert Bresson, Aki Kaurismäki y Jacques Tati me inspiraron para esta película. Está construida como un poema, a través del cual trato de hacer sentir al público la esencia de nuestras vidas. Al dirigir la película, traté de construir un puente entre los personajes y nosotros para

PLUMAS

Viernes 28, sábado 29 y domingo 30 de octubre a las 19 h.
Versión original en árabe con subtítulos en español
No recomendada para menores de 16 años

Título internacional: “Feathers”. Dirección: Omar El Zohairy. Guion: Ahmed Amer, Omar El Zohairy. Fotografía: Fotografía: Kamal Samy. Reparto: Samy Bassouny, Mohamed Abd El Hady, Fady Mina Fawzy. Productora: Film-Clinic, Heretic, Keplerfilm, Still Moving. Año: 2021. Duración: 110 minutos. Países: Egipto, Holanda, Grecia, Francia. Distribuidora en España: Flamingo Films. Fecha de estreno en España: 2 de septiembre de 2022.

SINOPSIS

En una fiesta de cumpleaños infantil, un mago convierte al autoritario padre del niño en una gallina. Los problemas de la familia empezarán cuando el mago sea incapaz de revertir la transformación. La abnegada madre deberá tomar las riendas de la situación para sacar adelante a su familia en una sociedad patriarcal que no le pondrá las cosas fáciles. Mientras mueve cielo y tierra para traer de regreso a su esposo y asegurar su supervivencia, la mujer atravesará una transformación total.

CRÍTICAS

“La película más asombrosa, sorprendente y brillante de la Semana de la Crítica” (**Mathieu Macheret: Le Monde**)

“Un humor mordaz a caballo entre Tati y Kaurismäki” (**Olivier Pélisson: Bande à part**)

“Su austero trabajo de cámara y su irónica sensibilidad parecen europeas, al estilo de Aki Kaurismäki (...) Un debut adorable y bien realizado de un nuevo talento a seguir” (**Kaleem Aftab: Cineuropa**)

“La extrañeza recorre la impresionante y completa ópera prima de El Zohairy como una corriente eléctrica” (**Jessica Kiang: Variety**)

«*No es ni una broma ni una conspiración*. Así define el director de *Plumas* la extraña situación en la que se encuentra su protagonista: su marido, durante una modesta sesión de magia, se ha convertido en una gallina... ¡y hay que tirar adelante! Como sea, con quien sea, caiga quien caiga. Y par-

que podamos sentir lo que ellos sienten. Quería ser lo más sincero posible con ellos y sus miedos, sin etiquetarlos ni juzgarlos.” (Omar El Zohairy, director de “Plumas”)

PREMIOS Y FESTIVALES

Festival de Cine de Cannes. Ganadora de dos premios: Mejor película de la Semana de la Crítica, y premio FIPRESCI (de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica).

tiendo de menos cero, sin dinero y con un montón de deudas. Sin cómplices y, eso sí, con toneladas de mugre, chascos y charcos, sangre, machismo, billetes mugrientos y burocracia. Es esta la historia fantástica de un empoderamiento contada como una comedia diferente.

Y es que se trata de una comedia sutil, trabajada desde muchos rincones del relato, del plano (dentro y fuera) y de la banda sonora, y en la que, de golpe, puede irrumpir un homenaje a *El Padrino* (F.F. Coppola, 1972). Los animales, vivos y muertos, se distribuyen a lo largo de toda la gesta de una mujer obligada a bajar la mirada, subir a una familia y volver a tener una desvencijada tele que, en tan tristes circunstancias, es la aliada perfecta para mantener a los niños fuera de su cruda, podrida y voraz realidad.” (Pere Vall, Fotogramas) “No hay un palmo limpio, si no son los que esponja a conciencia la estoica protagonista, en el Egipto periférico e industrial que nos pinta Omar El Zohairy en su primer largo. Todo es mugre, herrumbre, basura y desolación. Y sin embargo, el realizador no está tan interesado en un festival de porno-miseria a lo Labaki, como en recordarnos a Buñuel o al Pasolini de *Pajaritos y pajarracos* (1966).

Plumas es una comedia. Una comedia negra, esperpéntica, picaresca y surrealista, cuyo detonante es una desaparición: un gañán que trabaja en una fábrica monta una fiesta de cumpleaños para su hijo de cuatro años, e invita a un mago no tan de pacotilla, puesto que, al cabo de un calamitoso número, transforma a su cliente en una patética gallina. A partir de ahí, el (político) vía crucis de la esposa, primero para tratar de devolver apariencia humana al marido, yendo al encuentro de toda clase de cantamañanas, y luego para sacar adelante a los suyos en modo madre coraje. La película arroja imágenes inolvidables como el cumpleaños bailando *Pop Corn* (la versión ‘danza del vientre’ de Omar Khorshild) con una careta de Mickey, aunque su metraje también puede resultar algo excesivo. Hay que achacarlo a la imperiosa necesidad de nuestros cinéfilos vecinos de fomentar la autoría en los rincones menos explotados del globo: apadrinado por Cannes, El Zohairy nos impacta como, en tiempos, lo hizo el loco mundo de **Kusturica.**” (Philipp Engel: Cinemanía)