



NOTAS

- Derrocha talento Natalie Morales en sus tres facetas: Directora, protagonista y coguionista (en esta faceta junto al protagonista masculino, Mark Duplass). Nacida en Kendall, Florida, un suburbio de Miami, el 15 de febrero de 1985, es de ascendencia cubana. En su primer film como directora demuestra tener tablas, ingenio, pues en la película solo aparecen dos actores en pantalla (Natalie y Mark Duplass (más un certero solo en off). Ambos hacen un trabajo extraordinario, muy realista. Y visualmente predomina la sencillez. Todo se resuelve en formato de video llamadas, a través del ordenador.

- Entrevista al actor y co-guionista Mark Duplass:

-Esta es una película que Natalie Morales y tú rodasteis durante el confinamiento. ¿Qué retos surgen de grabar en esas condiciones?

Fue muy diferente, pero yo estoy acostumbrado a hacer películas en la cocina con mi hermano y 3 dólares así que estoy acostumbrado a trabajar con recursos limitados y hacerlo me recuerda de dónde vengo. Estaba totalmente solo en mi casa, yo controlaba la iluminación, el sonido... Ser un equipo de un solo hombre fue diferente, pero al final del día, la película va de dos personas conectando así que parecía apropiado.

-¿Cómo fue co-escribir el guion de forma remota? ¿Fue más difícil que hacerlo de la forma convencional?

No, no lo encontré difícil. Soy amigo de Natalie y ella ha trabajado dirigiendo algunos episodios de mi

LANGUAGE LESSONS

29 y 30 de abril y 1 de mayo a las 19 h.

Versión original en español e inglés con subtítulos en español

Apta para todos los públicos

Título original: Language Lessons. Dirección: Natalie Morales. Guión: Mark Duplass, Natalie Morales. Música: Gaby Moreno. Fotografía: Jeremy Mackie. Reparto: Natalie Morales, Mark Duplass, Desean Terry. Productora: Duplass Brothers Productions. Distribuidora: Shout! Factory. Año: 2021. Duración: 91 minutos. País: Estados Unidos. Distribuidora en España: Festival-Films. Fecha de estreno: 4 de marzo de 2022.

SINOPSIS

Cuando el marido de Adam (Mark Duplass) le regala un pack de clases semanales de español por sorpresa, no tiene muy claro cómo encajará este nuevo elemento en su estructurada vida. Pero ocurre una tragedia y su profesora, Cariño (Natalie Morales), se convierte en la salvación que no sabía que necesitaba. Adam desarrolla un vínculo emocional totalmente inesperado y lleno de complejidades con Cariño, pero ¿realmente se puede conocer a una persona solo por haber experimentado un trauma junto a ella? Agrí dulce, sincera y con un humor un tanto oscuro, Language Lessons explora el amor platónico de una manera encantadora y muy emotiva.

CRÍTICAS

“Lecciones discutibles, película brillante (...) se sigue con interés y emoción gracias a la conversación inteligente, a la emoción de los diálogos y al buen hacer de sus dos intérpretes.” (Federico Marín Bellón: ABC)

“Modesto relato de encuentro personal a través de la tecnología que encuentra connivencia en un público ya habituado a situaciones semejantes (...) Simpática” (Javier Ocaña: El País)

“Ofrece uno de los mejores usos del formato hasta la fecha, una ‘película de Zoom’ que utiliza sus limitaciones para elaborar un dueto íntimo y expresivo que no cansa” (Kate Erbland: IndieWire)

“Cariño contradice la explicitud de su nombre con cambios repentinos de actitud que solo sirven, por desgracia, para crear conflicto (...) Es (...) cuando “Language Lessons” enseña con mayor acritud sus debilidades” (Sergi Sánchez: La Razón)

serie Room 104, así que nos resultó muy fácil trabajar juntos. Le propuse hacer la película, ella accedió, luego cada uno creó a su personaje por separado y entonces quedamos, nos contamos mutuamente la historia de nuestro personaje y creamos una narrativa desde ahí. Prácticamente trabajamos a partir de un resumen, hubo un par de escenas que guionizamos completamente, sobre todo las que incluían español, pero todo pasó muy rápido. Esta es una película que no va sobre planearlo todo si no sobre descubrir el camino sobre la marcha.

-La película mezcla diálogos en español y en inglés, ¿cómo de bien hablas realmente español?

Puedo comunicar más o menos lo que tengo que decir, pero improvisar en español es muy difícil para mí. Pero es una cosa buena para la película porque cuando yo estoy tratando de explicar una cosa emocional es interesante escuchar a una persona que no tiene todas las palabras. Se siente más real.

-¿Crees que la película animará a la gente a apuntarse a clases de español?

Cientos de personas ya me han dicho que iban a empezar a dar clases, pero esa misma gente ha venido después a decirme que no habían hecho un nuevo mejor amigo como hice yo en la película y que iban a dejarlas.

-¿Diste clases de español durante la cuarentena?, ¿vino de ahí la idea de la película?

Sí, me apunté a las clases online de un instituto en Guatemala y fueron una pasada, eran 15 euros la hora y funcionaron genial, me encantó no solo aprender, si no también la magnífica relación que se creó con mi profesor de español, la encontré muy rica durante el tiempo que estuve encerrado en mi casa, poder hablar con una persona que está a miles de kilómetros y tiene una vida totalmente distinta. Terminamos teniendo conversaciones realmente profundas.

-¿Cómo crees que recibirá el público español la película?

No lo sé. Yo siento que cuando hice esta película, ni siquiera sabía si iba a ser buena o digna de ver, pero la gente ha conectado con ella de una forma que es sorprendente. Estoy muy contento de que pueda verse en cines, realmente estoy agradecido por ello, pensé que sería algo que la gente vería en el sofá de su casa, en su portátil, en Netflix o algo así, así que fue muy emocionante. Me gustaría que la gente la viera y al salir entendiera que es una película muy muy pequeña y que va sobre el amor platónico, pero que encontrarán confort en ella. La mayoría de películas que veo van sobre el amor romántico, pero no se ven muchas que traten solo el amor platónico, que es algo muy especial para mí.

PREMIOS Y FESTIVALES

Festival Internacional de Cine de Berlín 2021: Nominada a Mejor Película.

Frameline San Francisco International LGBTQ Film Festival 2021: Mención Especial. Festival Internacional de Cine de Provincetown 2021: Premio del Público.

“El debut de Natalie Morales como directora y guionista es un proyecto fresco, minimalista, ingenioso y cargado de cariño. A pesar de que la premisa y la ambientación puedan desalentar, la cinta crece a medida que avanza y consigue no solo atrapar al espectador, sino incluso alegrar el ánimo. Es realmente meritorio cómo Morales se las arregla para que una clase online de español a través de una pantalla dividida no canse al público. Todo lo contrario. De pronto, un giro de guión logra captar la atención y sumergir a la audiencia en una trama emotiva y absorbente. Aunque el formato de comunicación a través de redes sociales no es novedoso en el cine, sí que está empleado de manera inteligente. Por un lado, permite mostrar una relación más íntima entre los protagonistas y ahondar en sus pensamientos. Por otro lado, resulta sorprendentemente fácil de ver. Un gran acierto del film es empezar con ligereza y alegría para luego ir, poco a poco, profundizando en temas más serios –con opiniones más atinadas o menos– y descubriendo una historia dramática, sin perder el humor. Todo eso ayuda a que no se atragante ni parezca densa. Hasta sabe provocar una sonrisa en medio de una situación dura. Las interpretaciones de Natalie Morales y Mark Duplass son un elemento clave para que todo el conjunto acabe de funcionar, pues aportan simpatía y naturalidad a esta película de personajes. Ambos tratan con sensibilidad diversas materias y ponen de relieve el valor de la amistad. Por eso, es una propuesta idónea para darle la vuelta a momentos grises, ya que es amable y transmite optimismo e ilusión.” (Patricia Amat: Contraste)