



EL ACONTECIMIENTO

Viernes 22, sábado 23 y domingo 24 de abril a las 19 h.
Versión original en francés con subtítulos en español
No recomendada para menores de 16 años

Película especialmente recomendada por el Ministerio de Cultura para el fomento de la igualdad de género

Título original: L'événement. Dirección: Audrey Diwan. Guión: Audrey Diwan, Marcia Romano. Música: Evguëni Galperine, Sacha Galperine. Fotografía: Laurent Tangy. Reparto: Anamaria Vartolomei, Sandrine Bonnaire, Luana Bajrami, Pio Marmai, Anna Moulglalis, Kacey Mottet Klein, Louise Chevillotte, Fabrizio Rongione, Leonor Oberson, Louise Orry-Diquéro. Productora: France 3 Cinéma, Rectangle Productions, Srab Films. Distribuidora: Wild Bunch. Año: 2021. Duración: 100 minutos. País: Francia. Distribuidora en España: Caramel Films. Fecha de estreno: 18 de marzo de 2022.

NOTAS

- Nacida en 1980, Audrey Diwan escribió su primera novela en 2008, *The Making of a Lie*, después de estudiar periodismo y ciencias políticas. Además de escribir, ocupó altos cargos en la redacción de revistas culturales como *Glamour* o *Stylist*. La novelista, guionista y ahora directora francesa irrumpió en el cine como coguionista de una serie de 'thrillers' entre los que se incluyen *Paris Under Watch*, *The Connection* y la seleccionada por Cannes -y éxito de taquilla- *Bac Nord* con su ex compañero Cédric Jimenez.

• Entrevista a la directora:

-La película tiene escenas muy duras, ¿te planteaste rebajar la crudeza de estas o siempre tuviste claro ser fiel a la visceralidad del libro?

No. Creo que el cine consiste en emociones que sacudan, o al menos esa es mi visión sobre el cine. Además, cuando Annie Ernaux escribe, busca ser honesta, no impactante; y yo no quería hacer una película impactante, sino realísticamente impactante. Quería hacerle desde el dolor pero también desde el placer: las mujeres del film hablan de aborto legal, pero también reivindican una vida sexual, y hacerse cargo de su destino intelectual. Así que la película es fuerte porque es fuerte su sensación de libertad.

-¿Cómo se proyecta esta historia ambientada en la década de los 60 en el presente?

Cuando estaba escribiendo, era muy consciente de eso. En Francia tenemos una ley del aborto desde 1965, pero hay muchos países en el que el contexto de la película es su presente. Así que buscaba la manera

SINOPSIS

Audrey Diwan ha tocado el cielo gracias a su segunda película, ganadora del León de Oro en la Mostra de Venecia, y con todo merecimiento. Basada en el libro homónimo de Annie Ernaux, *El acontecimiento* retrata a una joven que trata de abortar en una época en la que hacerlo era ilegal en Francia -como en tantos otros lugares- incluso durante las primeras etapas de la gestación, y entretanto resulta apabullante por varios motivos: su eficacia a la hora de adentrarnos en la psicología de la muchacha, su capacidad para generar angustia atosigadora en el espectador, y la elocuencia con la que habla de nuestro presente y hasta nuestro futuro pese a estar ambientada en los años 60.

CRÍTICAS

"Convierte el aborto en un duro, febril y extremadamente riguroso testimonio emocional y político (...) La directora adapta la novela de manera magistral" (Luis Martínez: *El Mundo*)

"Excelente Anamaria Vartolomei (...) 'L'événement' demuestra que sigue siendo necesario hablar del aborto (...) el notable filme de Diwan puede considerarse un acto político de militancia feminista". (Sergi Sánchez: *La Razón*)

"Un retrato del aborto que da miedo (...) La película la dirige con profundidad y estilo Audrey Diwan. Un par de veces he

de mostrar los 60, no haciéndolo como un periodo de paz, sino mostrando segundo a segundo cómo era vivirlo desde el prisma de esta mujer joven.

-La cámara está pegada a la protagonista todo el metraje, ¿dónde querías posicionar al espectador?
Cuando leí el libro, tenía la sensación de estar en una especie de thriller, con una mujer peleando contra el tiempo: la presión de los exámenes, lo que está sucediendo con su propio cuerpo, la gestión de su secreto... Y a todo esto, también la falta de información: no hay internet en esta época, no tiene acceso a ella y no hay posibilidad de hacerse un aborto legal. No le queda tiempo, así que tiene prisa. Yo pensé en subrayar cinematográficamente este aspecto enlazando el personaje de Anne con el espectador para hacer el viaje juntos y tener la experiencia de lo que es vivir su situación.

-El film muestra una sociedad donde la educación sexual está supeditada a las conversaciones informales entre amigas. Se pueden contar con los dedos de una mano las veces que se nombra la palabra aborto. Háblanos de ese aspecto en el film.

La palabra aborto tampoco aparece apenas en el libro. Mi co-guionista, Marcia Romano, y yo nos planteamos cómo representar el sexo en la película, y nos pareció muy interesante hacerlo de manera gradual: primero hablan de ello, luego se ve una imagen, luego una amiga enseña cómo tener un orgasmo, y finalmente la protagonista tiene la capacidad de tener ese momento. Ha sido paso a paso, y me parecía una manera muy bonita de llegar a ello. Pero también que la historia se sitúa en un momento muy interesante de la historia de Francia: a las puertas de la Revolución Sexual, puedes notar en el aire que los jóvenes están preparados. Bailan juntos, y nunca antes lo habían hecho. Hay una tensión sexual en la primera vez que notan la piel contra otra piel, pero tienes a una sociedad que te dice explícitamente que no debes hacer nada. Es una época de gran tensión de los cuerpos.

-¿Cómo fue el proceso de casting para elegir a Anamaria Vartolomei?

Llegó al casting y fue ella la que me interrogó a mí. Me dijo: "sé que tengo que hacer escenas de desnudo, pero quiero escuchar de ti por qué debería hacerlo". Ese temperamento, la manera en la que hablaba y cómo estaba. Y a mí me salía una sonrisa porque ya estaba pensando en cómo ese carácter estaba ligado al personaje que yo había entendido de Annie Ernaux. Luego, técnicamente, necesitaba una persona que ya hubiera estado en un set de rodaje, porque la cámara iba a estar muy pegada a ella y debía olvidarse de que hubiera un equipo filmando; también quería a alguien que actuara de manera muy minimalista, porque cuando los planos son tan cortos, media sonrisa acaba pareciendo una sonrisa gigante.

PREMIOS Y FESTIVALES

Festival de Venecia: Ganadora del León de oro a la mejor película y del Premio FIPRESCI de la crítica internacional.

Premios BAFTA: Nominada a mejor dirección.

tenido que apartar la mirada de la pantalla (...) Y he salido tocado" (Carlos Boyero: El País)

"Lo que desarma por completo es su capacidad para sentir y experimentar un nudo en las entrañas que desgarrar, agita y remueve (...), así como su maestría y rigor a la hora de con- jugar forma y fondo." (Beatriz Martínez: Fotogramas)

"La última miniatura del autor coreano no es exigente con el espectador, pero más allá de su superficie plácida y agradable, esperan ricas recompensas" (Jessica Kiang: Variety)

"Uno tiene asociada la Francia de 1963 a las imágenes de la *nouvelle vague*, a aquellos jóvenes en los cafés, jugando al pinball o bailando despreocupadamente como en las películas de Godard, en plena emancipación de un mundo adulto paternalista y de valores caducos. Tal vez por eso, esta película, ganadora de León de Oro en Venecia, golpea doblemente en su visibilización del aborto como gran tabú social de aquellos días (aún de estos), un asunto innombrable y clandestino, perseguido y castigado por ley, conquista femenina aún utópica de una sociedad mucho más conservadora de lo que aquella nueva ola cultural anunciaba. Basada en la novela de Annie Ernaux, El acontecimiento alude precisamente a eso, a la gestión solitaria, íntima y a contracorriente de un embarazo accidental al que se quiere poner fin, el camino de obstáculos de una joven universitaria (determinada y constante Anamaria Vartolomei) que no quiere abandonar sus estudios y aspiraciones para convertirse en una madre como la suya (Sandrine Bonnaire) en un pequeño pueblo de provincias. Y a ella pega su cámara Audrey Diwan, en un nuevo ejercicio de identificación entre dispositivo cerrado y subjetividad que en todo caso deja siempre entrever por sus costados el clima hostil y la presión social para las que, como nuestra protagonista, han decidido su propio camino fuera del redil y la norma. La película funciona así como via crucis en doble sentido: por un lado, como retrato de esa liberación sexual femenina que se atisba en el horizonte; por otro, como trayecto dramático que no escatima crudeza e incluso sordidez en esos encuentros, espacios, decisiones y acciones que conducen al acto innombrable. Un doble sentido tal vez demasiado recargado en esta última dirección, aunque a la postre comprensible como gesto político conectado con el presente que aspira a hacer visible un asunto que el cine moderno de aquellos días no se atrevió, tal vez porque no pudo, a mirar realmente de frente." (Manuel J. Lombardo: Diario de Sevilla)