



#### NOTAS

- Dirige Albert Serra, (1975, Bañolas, Pla de l'Estany, Gerona, Cataluña, España) es un director y productor de cine. Su primer largometraje fue *Crespià, the film not the village* (2003), que no llegó a estrenarse comercialmente. „Honor de cavalleria“ (2006), su segunda película, se presentó en el Festival Internacional de Cine de Cannes de 2006 y su maravillosa acogida lo convirtió en referente dentro del cine de autor europeo contemporáneo. En el 2008 volvería a Cannes para presentar „El Cant dels Ocells“ su tercera película. *Història de la meva mort, La mort de Louis XIV, Roi Soleil, Liberté* son otros de sus reconocidos largometrajes
- Fecha de inicio de rodaje: 06/01/2022. Fecha de final de rodaje: 30/04/2022. Lugares de rodaje: Francia. Tahití. España.
- Reparto:  
BENOÎT MAGIMEL es un actor francés que ha trabajado en *Fuerzas especiales, Pequeñas mentiras sin importancia, Una chica cortada en dos, Héroes del cielo, La dama de honor, La flor del mal, La pianista, Confesiones íntimas de una mujer, La French, La cabeza alta, Conexión Marsella, La doctora de Brest, Marguerite Duras, Pequeñas mentiras para estar juntos, Lola, Los amantes...*  
SERGI LÓPEZ es un actor catalán de teatro y cine. Algunas películas en las que ha trabajado son *La petite amie d'Antoni, Wester, Harry, un amigo que*

## PACIFICTION

Viernes 7, sábado 8 y domingo 9 de octubre a las 19 h.  
Versión original en francés e inglés con subtítulos en español  
No recomendada para menores de 12 años

Dirigida por: Albert Serra. Guión: Albert Serra. Dirección de fotografía: Artur Tort. Música: Marc Verdaguer, Joe Robinson. Reparto: Benoît Magimel, Pahoah Mahagafanau, Mathai Pambrun, Marc Susini. Productoras: Emu Films, Creative England, M.Y.R.A. Entertainment, Bankside Films, BBC Films, British Film Institute. Año: 2021. Duración: 137 minutos. Países: España(37.22%), Alemania(10.00%), Francia(42.78%), Portugal(10.00%). Productoras: Idéale Audience Group, Underground Films, arte France Cinéma, Rosa Filmes, Radiotelevisão Portuguesa, Tamtam Film GmbH, Archipel Productio. Distribuidora en España: Elastica Films. Fecha de estreno en España: 25 de septiembre de 2022.

#### SINOPSIS

En la isla de Tahití, en la Polinesia Francesa, el Alto Comisario de la República, De Roller, representante del Estado francés, es un hombre calculador de modales impecables. Tanto en las recepciones oficiales como en los establecimientos ilegales, no deja de tomar el pulso a una población local cuya ira puede despertarse en cualquier momento. Y más aún cuando un rumor se instala: parece haberse avistado un submarino, cuya presencia fantasmal podría anunciar una reanudación de los ensayos nucleares franceses.

#### CRÍTICAS

“Una obra abundantemente cautivadora (...) resulta alternadamente intrigante, bella, desconcertante, tierna, melancólica, seductora, absurda y a ratos hipnótica” (Nando Salvá, *El Periódico*)

“El español Albert Serra deslumbra en Cannes con el paraíso crepuscular de su nueva película. “Pacifiction” es una deslumbrante inmersión en un paraíso decadente y crepuscular (...) de una belleza nocturna y arrebatada. (...) La riqueza expresiva de Serra, su potencia estética, no para de crecer (...) una película tan extraterrestre como humana” (Elsa Fernández-Santos, *El País*)

“Albert Serra implosiona en el Festival de Cannes con la propuesta más arriesgada, sonámbula y atómica (...) Durante

*os quiere, Caricies, Pa negre, El laberinto del fauno, Mapa de los sonidos de Tokyo, Potiche, Ricky, Pintar o hacer el amor, Segundo origen, La propera pell, Río arriba, Lazzaro feliz, 7 razones para huir, El viaje de Marta, La inocencia, Rifkin's Festival, La boda de Rosa, La vampira de Barcelona, Perfumes, Mediterráneo...*

LLUÍS SERRAT es un actor que ha trabajado en *Honor de cavalleria, El cant dels ocells, Els noms de Crist, Els tres porquets, Historia de mi muerte, La mort de Louis XIV, Liberté*

MONTSE TRIOLA es una actriz y productora que ha participado en *Crespià, Frágiles, Honor de cavalleria, El cant dels ocells, Els noms de Crist, Historia de mi muerte, Liberté...*

## PREMIOS Y FESTIVALES

Atlántida Film Fest (2022) Atlántida Premiere

BFI Festival de Cine de Londres (2022)

Festival de Cannes (2022) Sección oficial en competición

Festival de Cine de Marsella (2022)

Festival Internacional de Cine de Jerusalén

Festival Internacional de Cine de Melbourne (2022)

Festival Internacional de Cine de San Sebastián / Donostia Zinemaldia (2022) Made In Spain

Festival Internacional de Cine de Toronto (2022) Wavelengths

Hong Kong International Film Festival (2022) Masters & Auteurs

New Horizons International Film Festival (2022) Masters

New York Film Festival (2022) Main Slate

Sarajevo Film Festival (2022) Kinoscope

Festival Internacional de Cine de Viena (2022) Features

dos horas y 45 minutos exactos, 'Pacifiction' es guiada únicamente por la desorientación de su protagonista. El personaje de Magimel comparte con los libertinos de 'Liberté' (2019) algo de la arbitrariedad obscena y obligadamente fértil del deseo, y con el monarca 'La muerte de Luis XIV' (2016), la sensación de pérdida en un universo en crisis que se desmorona. Y que se pudre. Esta vez, sin embargo, el director se las arregla para domesticar en parte su voluntad siempre irreudenta de confusión e introduce en el caos del que siempre se alimenta su cine unas reglas tenues, pero reglas al fin al cabo. La película se va graduando desde la comedia (buena parte de los diálogos son puro delirio) al 'thriller' pasando por el episodio último y más brillante tan cerca del apocalipsis. La cinta se inflama en el último tercio, en un vuelo sonámbulo y completamente libre, hasta alcanzar un palpito de desesperanza y miedo. Pero también de ridícula tristeza, de cuerpos desnudos que se agitan en la pista de baile, de capitanes (o eran almirantes) de la marina francesa completamente borrachos. Y en medio, Sergi López que mira y suspira. La tempestad que procede del paraíso, decíamos al principio, deja al ángel de la historia inmovilizado, incapaz de atisbar el porvenir y con el rostro fijo en "el cúmulo de ruinas que va alzándose hasta el cielo". Serra ha presentado en el penúltimo día de competición la película más arriesgada, la más fuera de norma, la más provocadora y, sin duda, la única con la posibilidad cierta de explotar." (Luis Martínez, **El Mundo**)

"Albert Serra conquista Cannes con una obra radical y política: El director se consagra en el principal escaparate de Cannes, la Competición Oficial, con una meditación sobre las cicatrices del colonialismo y la decadencia de la clase política. Tuvo que llegar Albert Serra para que, finalmente, la Competición Oficial de Cannes se elevara hasta las cotas cinematográficas que uno espera y reclama del festival de cine más importante del mundo. Un autor menos audaz, menos convencido de su misión, podría haber aprovechado la enorme exposición mediática que garantiza el principal escaparate de Cannes para ofrecer una película más accesible, más fácil de digerir. Un cineasta menos consciente de la importancia de mantener viva la Historia del cine se podría haber refugiado tras una obra más inofensiva que la punzante y monumental 'Pacifiction'. Así, Serra entra de lleno en el panteón cannoise con una película sensual, lánguida y rabiosa: una meditación sobre el patetismo de una clase política perdida entre los infundados delirios de grandeza, la paranoia y la perpetuación de una masculinidad primitiva y exacerbada. (...) El temor y la corrección no parecen tener lugar en el abecedario creativo de Serra, que se planta en el gran festival francés con una contundente diatriba contra el colonialismo galo (...)" (Manu Yáñez, **Fotogramas**)